

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de  
violencia. Departamento de Cundinamarca**

Juliana María Ospina Giraldo

Yeimmy Alejandra Castro Reyes

Angela Victoria Niño

Daisy Mariana Solarte Calderón

Carmen Adriana Valeriano

Asesor

David Salazar

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2024

## Resumen

Mediante este proyecto investigativo se plantean herramientas de intervención como la fotovoz, desde enfoques psicosociales, lúdicos y de acompañamiento psicológico con el fin de honrar la memoria a las víctimas de eventos como la Masacre de El Salado, o las historias de víctimas como la de Ernesto donde se estudia a mayor profundidad, no solo los eventos sino las consecuencias de la violencia, abarcando un análisis de los emergentes psicosociales, un entendimiento de mayor profundidad de los factores bio-psicosociales evidenciados y las estrategias necesarias para realizar una intervención eficaz. Se busca establecer una mirada más exhaustiva de los efectos y el trabajo realizado por parte de los profesionales psicológicos en pro de las víctimas, con el fin de concientizar sobre los efectos y consecuencias del conflicto armado, mediante la intervención psicosocial dirigido hacia las víctimas de estos hechos histórico-políticos son la base para el desarrollo de un proceso de reparación que permita a los mártires y sus familias del conflicto armado en Colombia resignificar la memoria de los hechos ocurridos desde su rol como sobreviviente, para expresar su subjetividad.

***Palabras Clave:*** Víctimas, Reparación, Psicosocial

## **Abstract**

Through this investigative project, intervention tools such as photovoice are proposed, from a psychosocial, recreational and psychological accompaniment approach in order to honor the memory of the victims of events such as the El Salado Massacre, or the stories of victims such as Ernesto's which studies in greater depth not only the events but the consequences of violence, from an analysis of the psychosocial emergents, a deeper understanding of the bio-psychosocial factors evidenced and the necessary strategies to carry out intervention effectively, it seeks to establish a more exhaustive look at the effects and the work carried out by psychological professionals on behalf of the victims, raising awareness about the effects and consequences of the armed conflict, psychosocial intervention for the victims of these historical-political events are the basis for development of a reparation process that allows the martyrs and their families of the armed conflict in Colombia to redefine the memory of the events that occurred from their role as survivors, expressing their subjectivity.

***KeyWords:*** Victims, Repair, Psychosocial.

## Tabla de Contenido

Análisis de Relato de Historia Caso Ernesto .....	7
Formulación Preguntas Caso Ernesto .....	9
Análisis y Presentación de Caso de Masacre en El Salado: Relatos de Resiliencia después de 20 Años .....	11
Emergentes Psicosociales de la Vida Cotidiana y del Proceso Sociohistórico de El Salado .....	11
Impactos desde lo Bio-psico-socioculturales .....	12
Elementos Simbólicos de los Significados de Violencia, Resiliencia y Experiencias de Transformación .....	14
Estrategias Psicosociales para el Caso de la Masacre de El Salado .....	15
<i>Fortalecimiento del Tejido Social para la Construcción de Paz</i> .....	15
<i>Manos Proyectando Hacia el Futuro</i> .....	18
<i>Embellaciendo el Pasado</i> .....	20
Informe Analítico de la Fotovoz .....	22
Importancia del Contexto y el Territorio como Entramado Simbólico y Vinculante. ....	22
Lo Simbólico y la Subjetividad. ....	23
La Imagen y la Narrativa como Dinamizadores de Memorias Vivas .....	25
Recursos de Afrontamiento .....	26
Qué Reflexión Psicosocial y Política nos deja la Experiencia .....	27
Conclusiones .....	30
Referencias Bibliográficas .....	31

## Lista de Tablas

<b>Tabla 1</b> <i>Formulación de Preguntas y justificación de caso Ernesto</i> .....	9
--	---

## **Lista de Apéndices**

<b>Apéndice A <i>Capturando Experiencias</i> .....</b>	<b>34</b>
--	-----------

### **Análisis de Relato de Historia Caso Ernesto**

El relato de Ernesto, una víctima del conflicto armado describe su experiencia y las dificultades que enfrentó debido a este evento traumático, según Diaz & Sañudo (2003), en la atención psicosocial con víctimas de conflicto armado, es esencial definir el daño considerando la interpretación subjetiva individual y no basarse solo en los daños materiales del evento. El autor enfatiza que la percepción personal es fundamental en las consecuencias del individuo afectado.

Ernesto comparte, cómo el conflicto afectó su vida, familia y comunidad, así como las secuelas emocionales y físicas que enfrentó por su exilio, provocando alteración en sus dinámicas, lo que llevó al protagonista a confrontar emergentes psicosociales, marcados por el miedo, la estigmatización, el menosprecio, el aislamiento y las amenazas. Estos factores han tenido repercusiones significativas en su existencia, manifestándose a través de la pérdida del sentido de pertenencia, la disminución de las prácticas culturales y sociales, la ruptura de los lazos familiares y comunitarios, la desaparición forzada, la pérdida de su territorio, la falta de confianza en la justicia y en los recursos de la comunidad, así como en el menoscabo de la sensación de seguridad, como es descrito por Ernesto en su relato “Mi madre y mi tía fueron detenidas por los militares, mi tía fue entregada a los paras, nunca la volvimos a ver, todavía permanece desaparecida” (Comisión de la verdad, 2022, m0.s57)

Además, ha experimentado conflictos internos compartidos con su familia, superados mediante la construcción de una vida desde su posición como víctima a la cual ya no quiere pertenecer Según Schnitman (2010), “en situaciones donde los conflictos y crisis se intensifican, la falta de dirección y la búsqueda sin un objetivo claro pueden llevar a la anomia, la

polarización, la asignación de responsabilidades, la concentración en un aspecto específico o la incapacidad para discernir los asuntos cruciales y abordarlos de manera oportuna.” (p.60)

Contar su experiencia brinda la oportunidad de fortalecerse frente al dolor y desmitificar la tragedia de la violencia. Esto facilita que la persona se identifique con otros afectados por el conflicto armado, fomentando la creación de una memoria compartida que les permita hablar abiertamente sobre sus vivencias y colaborar para superarlas, Echeburúa (2007), “la recuperación de una persona afectada implica el cambio de las imágenes traumáticas en la memoria emocional para convertirlas en eventos secuenciales situados en el tiempo y el espacio, controlados por la memoria verbal.” (p.30)

## Formulación Preguntas Caso Ernesto

**Tabla 1:**

*Formulación de Preguntas y justificación de caso Ernesto*

<b>Tipo de Pregunta</b>	<b>Preguntas</b>	<b>Justificación</b>
<b>Estratégicas</b>	<p>¿Qué experiencias específicas de violencia o conflicto has enfrentado?</p> <p>¿Cuáles son tus preocupaciones y temores actuales?</p> <p>¿Cuáles son los cambios más importantes que tendría, si defiende sus derechos?</p> <p>¿Siente que el exilio genero afectaciones para su salud mental, emocional y física?</p>	<p>Según Beyebach y Rodríguez (1988) “Se hacen para influenciar al usuario de una forma específica basándose en asunciones lineales acerca de la naturaleza del proceso terapéutico.” (p.8)</p> <p>Es importante hacer esta pregunta para identificar y comprender las experiencias, necesidades y puntos de vista, también ayuda a identificar cómo se puede apoyar, comprender que impacto le genero el conflicto armado a Ernesto y así ayudar a la reconstrucción de paz y reconciliación.</p>
<b>Reflexivas</b>	<p>¿De qué manera la experiencia que tienen que vivir las personas a causa de la violencia y desplazamiento ha impactado las relaciones familiares para adaptarse y fortalecerse a pesar de las adversidades?</p> <p>¿Qué estrategias de afrontamiento y apoyo emocional podemos aprender de la experiencia de Ernesto donde sufrió el desplazamiento y la violencia, como mecanismo de ayuda a otras personas en situaciones similares?</p> <p>¿Qué fortalezas has identificado en ti mismo para poder superar la situación violenta y desarrollarte dentro de tu vida actual?</p>	<p>Estas preguntas por ser de tipo reflexivo buscan analizar las repercusiones de la violencia y el desplazamiento en las relaciones familiares que han sido víctimas del conflicto armado. Estas experiencias traumáticas y devastadoras pueden tener un impacto profundo en la dinámica familiar, generando presión, rupturas e incluso la desintegración del núcleo familiar. No obstante, también pueden ser una oportunidad para la resiliencia y para desarrollar estrategias efectivas de apoyo. Según Beyebach y Rodríguez (1988) “estas preguntas son importantes realizarlas ya que influencia de una manera general o indirecta, además permiten que reflexionen acerca de las implicaciones, percepciones, acciones actuales y que considere nuevas opciones.” (p.9)</p> <p>Este tipo de pregunta reflexiva y el caso de Ernesto permite identificar las estrategias de afrontamiento y apoyo emocional a partir de experiencias personales de superación. La historia de Ernesto, quien ha vivido el desplazamiento y la violencia, es</p>

		<p>un fundamento de gran relevancia para comprender cómo las personas enfrentan situaciones traumáticas y cómo pueden brindar apoyo a otros que atraviesan experiencias similares.</p> <p>Las preguntas reflexivas requieren que la persona entrevistada reconozca los eventos pasados vivenciados y su efecto en el presente, para reconstruir, honrar y resignificar la subjetividad de las víctimas, por lo que se enfoca en dar un nuevo significado a los eventos ocurridos.</p>
<b>Circulares</b>	<p>¿Cómo considera que puede contribuir a la construcción de un entorno seguro y solidario para las personas víctimas del conflicto armado fuera, como dentro del país, basado en su experiencia vivida?</p> <p>¿Qué estrategias a utilizado para encontrar fuerza y resiliencia en medio de las dificultades vividas?</p> <p>¿Como se sienten usted y su familia cuando discuten o reviven los eventos violentos vividos en Colombia?</p>	<p>Realizar este tipo de pregunta circular es importante ya que desde la experiencia vivida de la víctima y su conocimiento, puede aportar de manera activa a la construcción de un espacio seguro y solidario con otras víctimas del conflicto armada ya que las víctimas tienen un conocimiento más profundo sobre las consecuencias de la violencia, por lo que es importante tener en cuenta la participación, puntos de vista y las propuestas que puedan brindar son de gran importancia para encontrar soluciones efectivas para la reconciliación, justicia y reparación. Según Beyebach y Rodríguez (1988) “las preguntas circulares se hacen con el fin de orientar al terapeuta para identificar la situación del usuario, estas tienden a caracterizarse por una curiosidad por conexiones de situaciones que incluyen la problemática.” (p.8)</p>

*Nota:* Tabla de formulación de preguntas reflexivas, circulares y exploratorias del caso Ernesto con debida justificación. *Fuente.* Autoría propia (2024)

## **Análisis y Presentación de Caso de Masacre en El Salado: Relatos de Resiliencia después de 20 Años**

La masacre de El Salado inicio el día 16 de febrero con la llegada de 450 paramilitares que perpetuaron por tres de las cuatro entradas del corregimiento del Carmen de Bolívar, a su paso sembraron el terror, ayudados de helicópteros y panfletos amenazantes, provocaron que muchos pobladores salieran de allí, mientras que alrededor de 200 familias se quedaron, al llegar estos individuos empezó la gran pesadilla para aquellas familias que decidieron quedarse, la cancha de futbol fue el escenario y los espectadores los mismo de salado, apartaron a hombres y mujeres y los obligaron a presenciar violaciones, asesinato de ancianos, fusilamientos, decapitaciones de campesinos indefensos acusados de pertenecer a la guerrilla (El Tiempo Casa Editorial, 2020).

La toma al corregimiento termino el 21 de febrero con una cifra de 60 muertos, dejando una ola de miedo y dolor, los sobrevivientes a tan atroz masacre cavaron fosas cerca a la cancha de microfutbol para dar sepultura a los cuerpos sin vida de familiares, amigos, vecinos.

La masacre de El Salado dejó secuelas inimaginables, casas inmersas en la maleza, empresas en ruina, las actividades agrícolas quedaron paralizadas, las organizaciones sociales y comunitarias quedaron destruidas y las manifestaciones culturales quedaron silenciadas, en medio de tanto dolor algunas familias deciden volver, mientras que otras no tuvieron tanta fortaleza, aquellas familias que regresaron deciden pelear por su libertad, sus tierras, la resiliencia.

### **Emergentes Psicosociales de la Vida Cotidiana y del Proceso Sociohistórico de El Salado**

La masacre del Salado es unas de las más violentas en la historia de Colombia, de aquel corregimiento prospero de los años 90 no queda mucho, las constantes amenazas y el sobrevuelo

de helicópteros con panfletos que advertían lo que iba a suceder invadió de miedo a muchos de sus pobladores los cuales se vieron obligados a dejar sus tierras, animales y enceres para resguardar la vida propia y la de su familia, ocasionando emergentes psicosociales, ya que deben adaptarse a otro lugar o culturas y en muchas ocasiones ser estigmatizados por su condición de desplazados, por otro lado, están las familias que sintieron que no debían temer ya que era campesinos trabajadores, pero caso contrario paso, los paramilitares con actos de violencia obligaron a los pobladores a salir de sus casas y aquellos que se resistían inmediatamente era ejecutados, ya con los pobladores invadidos de miedo y centrados en la cancha de futbol separaron a un lado mujeres, hombre y niños, lo cual dio el inicio a uno de las masacres más sangrientas, lo que ocasiono otro de los emergentes psicosociales con el trauma, el miedo y la desconfianza ante el desamparo del gobiernos y/o las instituciones, esto se vio reflejado a que durante la masacre y aún después los pobladores no siente el apoyo de estas.

Al cabo de un tiempo algunas de las familias quisieron volver a sus orígenes encontrándose con un corregimiento lleno de maleza y destrucción, pero este suceso dio paso a que las familias como acto simbólico recuperan lo poco que quedaba evidenciando así la solidaridad y la resiliencia comunitaria ante la adversidad. (Fabris & Puccini, 2010)

### **Impactos desde lo Bio-psico-socioculturales**

Para identificar estos aspectos que impactan a estas víctimas del conflicto armado es importante escuchar sus experiencias vividas, según Parra (2016). “La mejor herramienta no está en los “científicos” si no en las mismas personas, esa herramienta es su palabra y esta se vuelve un medio, para una propuesta de acompañamiento psicosocial y de esta manera apoyar a otros.” (p.33)

En esta memoria histórica donde nos relatan la masacre de El Salado y la experiencia vivida por una familia.

A nivel biológico: se puede identificar por parte de los grupos armados (paramilitares), violaciones, abusos, golpes, muertes y torturas. En relato manifiestan ataques también por parte de ejército donde deja personas heridas.

A nivel psicológico: se puede evidenciar el acoso que vive esta comunidad por parte de los grupos armados, el primer tipo de maltrato psicológico es cuando lanzan papeles a la comunidad donde les dicen “coman y gocen en este diciembre, porque será el último que va a gozar y disfrutar en familia” (Comisión de la verdad, 2022, m2.s35)

Otro tipo de maltrato es el hecho de que estos paramilitares jugaran una lotería con las vidas de estas personas y elegir quien viva y quien debía morir con el fin de generar miedo, incertidumbre y pánico.

Es importante tener en cuenta los trastornos que se generan después del conflicto como por ejemplo el estrés postraumático, depresión, ansiedad, miedo constante, pérdida de familiares amigos y conocidos que tuvieron que ver cómo eran asesinados, la exposición a la violencia e incertidumbre del futuro.

Muchos de los niños y jóvenes como Yirley que fueron víctimas de conflicto armado, suelen tener varias dificultades emocionales y de desarrollo

Yirley una de las sobrevivientes que cuenta su historia habla de las muchas heridas que le dejó esta masacre y como fue violada y maltratada llegando a pensar en acabar con su vida, manifestando como acabaron con su dignidad y juventud, sintiendo mucho dolor a nivel físico, psicológico y espiritual.

A nivel social: es importante tener en cuenta las muchas vidas que se perdieron, no se sabe con exactitud ya que algunos dicen que entre 40 a 60 personas, pero en realidad no están contando con las personas desaparecidas, el desplazamiento forzado y como se fue dividiendo la comunidad. También el impacto que generó esta masacre en la educación, la salud y los servicios básicos ya que los paramilitares saquearon, rompieron los tubos del agua y destruyeron sus hogares.

A nivel cultural: se puede ver como destruían el pueblo, los hogares, la iglesia y como manchaban de sangre y dejaban cuerpos en la cancha y las calles de este, esto conlleva a la pérdida de identidad cultural y la memoria colectiva de esta comunidad.

También afectó al pueblo cuando muchas de estas familias se desplazaron perdiendo comunicación con amigos y conocidos.

### **Elementos Simbólicos de los Significados de Violencia, Resiliencia y Experiencias de Transformación**

El pasado 16 de febrero se cumplieron 24 años de la tragedia que se vivió en el corregimiento del Carmen de Bolívar, Montes de María, departamento de Bolívar, Colombia. donde el bloque norte de las autodefensas sembró el terror y la zozobra en la vida de todas las personas que vivían allí.

La masacre de El Salado esta categorizada como unas de las más violentas en la historia de Colombia, donde Los paramilitares ingresaron al pueblo, acorralaron a la población y procedieron a asesinarlos de manera brutal, además de acceder carnalmente a las mujeres y luego torturarlas.

Han pasado los años y la comunidad del salado ha tenido que seguir adelante, dejando atrás todo dolor y mal recuerdo para confiar en el camino de la resiliencia, la esperanza y la construcción de una paz justa, buscando que no sea olvidadas sus memorias, no porque fueron víctimas de la violencia, sino también como testimonio de resistencia y dignidad.

Según Fabris & Puccini (2010) “son hechos, procesos o fenómenos que como figura se recortan del fondo constituido por el proceso sociohistórico y la vida cotidiana.” (p.15) Al analizar, se puede identificar las necesidades y retos que enfrentan las comunidades, así como las herramientas que se desarrollan para resolverlos.

Por tal motivo y a pesar de su dolor y dificultades, un grupo de pobladores de la comunidad del salado, alentados por el arraigo a su tierra, sus costumbres, la determinación de reconstruir sus vidas, su tejido social, han vuelto a sus tierras en un proceso de retorno gradual, ya que se han visto afectados por la falta de infraestructura, el acceso limitado a servicios básicos y la constante amenaza de grupos armados ilegales.

Sin embargo, la comunidad de El Salado ha demostrado su fuerza admirable, trabajando arduamente por recuperar sus viviendas, reabrir sus escuelas y reconstruir lo que habían perdido ante la barbarie por la que tuvieron que pasar.

## **Estrategias Psicosociales para el Caso de la Masacre de El Salado**

### ***Fortalecimiento del Tejido Social para la Construcción de Paz***

**Descripción fundamentada.** Es crucial que las personas afectadas tengan la oportunidad de compartir sus vivencias traumáticas, y aquellos que les brindan apoyo psicosocial deben estar abiertos a distintas formas de expresión. El propósito de esta estrategia es fortalecer la

comunidad del Salado. En línea con lo planteado por García y Domínguez (2013), se destaca la importancia de factores como relaciones familiares adecuadas y redes de apoyo fuera del ámbito familiar. Por otro lado, como es citado Luthar y Cushing por García y Domínguez (2013) caracterizan la resiliencia como "un proceso dinámico que conduce a una adaptación positiva frente a una gran adversidad"(p.543). Esta definición identifica tres elementos clave a considerar en el concepto de resiliencia:

La presencia de condiciones o situaciones adversas que amenazan el desarrollo humano. Podemos adaptarnos positivamente a tales adversidades.

Un proceso que involucra la interacción de mecanismos emocionales, cognitivos y socioculturales.

Las emociones positivas, pueden contrarrestar e incluso prevenir los impactos negativos derivados de experiencias relacionadas con las adversidades (Oros, 2009, como se citó en García y Domínguez 2013)

Hace cuatro puntos sobre la importancia y los beneficios potenciales de promover emociones positivas. Estos sentimientos pueden mejorar el funcionamiento de los niños en un entorno cuya dinámica ha cambiado, promoviendo una percepción más saludable y una mejor gestión de las dificultades; también pueden mejorar aspectos cognitivos que ayudan a prevenir el fracaso académico y promover la tolerancia a la frustración (Oros, 2009, como se citó en García y Domínguez 2013)

**Objetivo.** Enseñar estrategias y técnicas para manejar de manera efectiva las emociones difíciles, como el estrés, la ansiedad, la ira o la tristeza, y promover la calma y el equilibrio emocional en las víctimas de la masacre de El Salado.

**Fases y tiempo de cada una.** El tiempo estimado para la implementación de estas estrategias es de dos meses con una frecuencia semanal para cada actividad propuesta.

**Fase 1-** Seleccionar la población afectada y desee participar y aportar información, establecer un diálogo de confianza para la explicación de las actividades.

**Fase 2-** Firma de consentimientos, y si desean que la información que se aporta sea anónima

**Fase 3-** Implementación de estrategias psicosociales, encaminadas a lograr el objetivo.

**Fase 4-** Resultados

**Acciones por implementar.** La caja de las emociones: Esta acción permite que los participantes hablen una experiencia en la que sintió la emoción que al azar escogió dentro de la caja, permitiendo que se exprese y que los demás integrantes la escuchen asertivamente.

Nuestro Tesoro: Esta acción se basa en que cada participante coloque dentro de una caja, algo positivo, por ejemplo, un valor, una cualidad, una meta, esta se abrirá solo hasta terminado todas las secciones, es una acción que ayuda a la autoestima y el reconocimiento de las cosas buenas que poseemos.

Nuestra escala: Esta acción permite que cada escalón adquiera un significado, en lo más alto se coloca a donde quiero llegar, como puedo llegar, que quiere estudiar, cuál sería su trabajo ideal, como metáfora se puede hacer escalones más altos o bajos, o cual representara las dificultades que se puede presentar para llegar a la cima.

Restaurando Nuestra Felicidad: Esta acción permite identificar las capas o sucesos que han borrado la felicidad de los participantes, se charla adecuada sobre lo importante de resaltar a

diario aquellos acontecimientos que volverían a sonreírse en el rostro de los integrantes de la actividad.

**Impacto deseado.** El impacto que estas estrategias puede generar en el participante es el reconocimiento de las emociones, como se pueden manejar, así mismo la identificación de los valores, los sueños y las metas propuestas.

### ***Manos Proyectando Hacia el Futuro***

**Descripción fundamentada.** Esta estrategia busca incentivar la proyección futura de los integrantes de la comunidad mediante la creación de una acción comunitaria que permita facilitar el desarrollo de emprendimientos que incremente la productividad económica, mediante esta estrategia las víctimas pueden superar su condición de víctima y poseer mentalidad de sobreviviente proyectando su futuro controlando sus finanzas, para aportar al crecimiento del pueblo por ende resignificar su condición como es indicado por Parra (2016) “ El trabajo psicosocial se ha dirigido a estrategias de acompañamiento y apoyo emocional, de empoderamiento de las personas victimizadas como actores sociales, de reivindicación de derechos y movilización socio-política”(p.31) resaltando lo descrito por el autor, el empoderamiento es una de las herramientas psicosociales con mayor efectividad para la reparación de las víctimas del conflicto armado, desde un enfoque psicosocial permite al profesional establecer conexiones con la comunidad, entendiendo que este es un ente activo de la sociedad que requiere una dignificación de su trabajo, por ende siendo efectiva la estrategia propuesta, además con un factor ético se habilita un proceso de acompañamiento que como es descrito por Parra (2016) “ como una labor o una acción social (profesional o comunitaria) que incluye diferentes componentes, una población, una postura (ético-político), un enfoque teórico, unas estrategias y un equipo de trabajo”(p.52) por tal es un ejercicio holístico que considera

factores varios siendo la mente desde sus perspectivas individuales y colectivas, considerando su entorno y espiritualidad que motivan al individuo superar los eventos pasados.

**Objetivo:** Incentivar la proyección futura de los integrantes de la comunidad mediante la creación de una acción comunitaria que permita facilitar el desarrollo de emprendimientos que incremente la productividad económica.

**Fases y tiempo de cada una.** El proyecto se de tipo cíclico, es decir, que no tendrá un tiempo límite de fin ya que será una estrategia permanente implementada en la comunidad:

Fase 1: Recolección de propuestas de emprendimiento.

Fase 2: Evaluación y aprobación de emprendimientos

Fase 3: Ferias para compartir e incrementar la propagación del emprendimiento.

Fase 4: Apoyo financiero y acompañamiento para guiar frente al desarrollo del emprendimiento.

**Acciones por implementar.** Las acciones para desarrollar son:

Recolección de proyectos por parte de la acción comunitaria, compuesta por profesionales, avalados por la alcaldía.

Acompañamiento para la creación de la marca y los productos a ser desarrollados.

Realización de feria "Manos hacia el futuro" en el pueblo más cercano.

**Impacto deseado.** El impacto deseado es de establecer una condición de sobreviviente a la mentalidad de victima actual que poseen las personas que sobrevivieron la masacre y cambiar su rol actual dentro de la comunidad, permitiendo el crecimiento y proyección tanto individual y comunitario.

### ***Embelluyendo el Pasado***

**Descripción fundamentada.** Mediante el arte se puede reparar la memoria de eventos del conflicto armado, como expresión de la subjetividad de las víctimas, resignificando las memorias mediante honrando a las víctimas y sobrevivientes, a través de la expresión artística, desde un trabajo con enfoque lúdico como es señalado por Parra (2016) “incluye herramientas artísticas y culturales donde se trabajan las narrativas y la recuperación emocional desde expresiones diversas” (p.61) permite un trabajo de catarsis exteriorizando las cargas emocionales internas y plasmarlas de manera tangible brindando para el profesional un entendimiento mayor de las consecuencias y efectos de los eventos violentos a la comunidad implicada, siendo reforzado por Parra (2016) “Nos adherimos a la idea que expresiones artísticas posibilitan abordar el contenido simbólico que en ellas emergen”(p.83)

**Objetivo.** Restaurar las viviendas y edificios del municipio de El Salado con murales que honren la memoria de las víctimas, expresen la real tradición cultural de la región con el fin de aportar al proceso de sanación de los eventos del conflicto por parte de la comunidad

**Fases y tiempo de cada una.** Es una estrategia que constara de 3 meses:

Fase 1: Limpieza del municipio por parte de los integrantes de la comunidad. (15 días) Fase 2: Diseño de murales para ser plasmados en las diferentes paredes del pueblo. (15 días) Fase 3: Creación de murales sobre los diferentes edificios y viviendas de la comunidad (2 meses)

**Acciones por implementar.** Limpiando el pasado: La limpieza del municipio de las viviendas a nivel exterior, y las zonas verdes.

Creación y honra: Diseño de los murales dentro de integrantes de la comunidad a través de la acción comunitaria y la institución educativa local.

Pintando el pasado: Creación de los murales y espacios para honrar la memoria de las víctimas y resignificar el municipio frente a los habitantes y sobrevivientes de El Salado.

**Impacto deseado.** El impacto deseado es permitir a través del arte resignificar la imagen del municipio a los sobrevivientes y habitantes actuales de El Salado y honrar la memoria de las víctimas, por ende, influyendo en su subjetividad.

## **Informe Analítico de la Fotovoz**

La condición de la violencia en términos del conflicto armado en Colombia ha provocado consecuencias en múltiples entornos y desde focos variados que han impactado la sociedad colombiana por más de 70 años, desde las miradas económicas, sociales, comunitarias, de salud, laborales han demostrado impactar la proyección de crecimiento del país, en particular desde el desarrollo individual y grupal de las comunidades debido a consecuencias que requieren intervención psicosocial.

Para el trabajo con comunidades víctimas del conflicto armado y poder desde su subjetividad honrar la memoria de los eventos, realizar trabajo psicosocial y aportar a la reparación, el fotovoz demuestra ser una estrategia efectiva, en los entornos explorados de la zona de Cundinamarca siendo Cajicá, Zipaquirá, cota y barrio Las Ferias para el estudio de consecuencias del conflicto como el desplazamiento, pobreza y sufrimiento son los temas principales expresados en las fotografías.

### **Importancia del Contexto y el Territorio como Entramado Simbólico y Vinculante.**

El análisis de los escenarios con la herramienta Foto-voz, desarrollada en los cinco lugares diferentes de Cundinamarca, Zipaquirá, Cajicá, Cota, Chía y barrio Las Ferias nos permitieron destacar la importancia de los contextos y territorios, como entramados simbólicos y vinculantes, identificando las realidades de cada lugar a los que visitamos.

Se abordaron escenarios marcados por la violencia que ha azotado a nuestro Departamento, pero que han ido trabajando en desarrollar estrategias de fortaleza para convertir el dolor, sufrimiento, pobreza, violencia y desigualdad social, en esperanza y lucha por construir

un futuro mejor, ya que, a pesar de las dificultades, cada una de las comunidades que han sido afectadas, han ido empoderándose por mejorar sus condiciones de vida.

Abarcando una consecuencia directa del conflicto armado como es el desplazamiento y donde la víctima se encuentra en el rol en calidad de migrante existe el duelo migratorio como indican Achotegui (2010) y Grinberg & Grinberg (1984) citados en Rodríguez y Cantera (2016), "la lengua y la cultura son pérdidas recurrentes de la migración" (p. 9) por tal, la foto intervención habilita la posibilidad de construir la memoria no solo de los eventos violentos vivenciados sino también recordar la propia cultura de las víctimas de sus lugares de origen que guardan sus recuerdos desde su infancia, donde la subjetividad es fundamental para la memoria, al tener asociaciones positivas hasta el momento de ruptura siendo el conflicto que desencadenó el tener que migrar.

### **Lo Simbólico y la Subjetividad.**

Al compilar imágenes se facilita la representación de las problemáticas en diferentes comunidades, facilitando una expresión visual relevante para nuestros departamentos, dignas representantes de las condiciones transversales vivenciadas del país.

El contar historias a través de imágenes más allá de la simple documentación, nos permitió ir más al fondo de una elemental foto, ya que estas imágenes no solo capturaron el entorno físico, sino que también revelaron la resiliencia de los individuos y comunidades que representaban.

El análisis de las fotografías tomadas en los diferentes contextos de Cundinamarca nos permite comprender las realidades de cada lugar, las experiencias vividas por las personas y las

estrategias de resiliencia que han desarrollado para afrontar cada tipo de violencia, sufrimiento, pobreza y desigualdad social. Los ejercicios de fotografía o herramienta llamada foto-intervención permite visualizar las problemáticas a nivel comunitario desde un ángulo distinto, brindando una mirada nueva al evento mediante una imagen, reconociendo los efectos del conflicto, sus repercusiones en sus víctimas, como es claramente reflejado en el fotovoz *Desplazamiento en Cajicá* de Ospina (2024) donde parte de estas consecuencias es entender la separación y el rompimiento entre núcleos familiares evidenciado claramente en la foto *Separados* de la fotovoz *Desplazamiento en Cajicá* de Ospina (2024), abriendo el campo de la subjetividad requerida para honrar la memoria de las víctimas sobre los eventos desde sus percepción, evitando una mirada sesgada, pero además como indica Rodríguez y Cantera (2016) "Los hallazgos de esta experiencia revelaron que el estudiantado pudo mirar el entorno desde otro ángulo, poner de manifiesto problemas sociales, buscar soluciones ante situaciones problemáticas y desarrollar planes de acción-intervención."(p.6), lo cual como herramienta es crítica en la construcción de estrategias efectivas y precisas de intervención en los grupos afectados.

El haber hecho uso de la foto-voz como mecanismo de narración de imágenes nos permitió generar conocimiento y comprensión, así mismo el impulsar el cambio social y fortalecer la memoria colectiva como parte del trabajo de intervención psicosocial que se requiere no es exclusivo con las víctimas del conflicto armado sino también en el entorno que acoge a este grupo impactado, tomando en cuenta la historia del país, recae en los ciudadanos colombianos que a la vez deben ser incluidos en las estrategias aplicadas para sensibilizar a los mismos de las problemáticas que aunque no sea de manera directa ha impactado de manera indirecta sus vidas, como es el caso de la fotovoz *Bolívar 83* de Niño (2024) por tal mediante un

trabajo de reconstrucción de memoria a través de fotografías facilita el entendimiento y la concientización por parte de los demás integrantes de la comunidad frente al conflicto armado y sus consecuencias como describe Rodríguez y Cantera (2016) " En este sentido, la foto intervención favorece la consciencia más plena y activa del problema, que pasa a ser vivido también como propio y no sólo como ajeno" (p.6).

### **La Imagen y la Narrativa como Dinamizadores de Memorias Vivas**

Las comunidades son fundamental en la construcción de su futuro, cada imagen y narrativa compartida nos ofrece una ventana única hacia las experiencias y aspiraciones de quienes habitan en estas tierras. Desde la lucha diaria por la supervivencia hasta los momentos de solidaridad y esperanza, cada fotografía nos invita a reflexionar sobre la resiliencia y la capacidad de transformación de las personas frente a la adversidad.

Así mismo, es importante destacar el valor terapéutico y sanador que tienen estas prácticas de expresión y diálogo resaltado en la fotovoz *Hacia la Esperanza: Un Viaje en Tiempos de Adversidad* de Solarte (2024) Al permitir que las personas compartan sus historias y emociones, la foto-voz se convierte en un espacio seguro donde se pueden explorar y procesar las experiencias traumáticas. Esta forma de terapia narrativa no solo promueve la curación individual, sino que también fortalece los lazos comunitarios y fomenta la empatía y el apoyo mutuo entre los participantes.

Es importante observar cómo el contexto en que nos desenvolvemos es capaz de mostrarnos cómo los humanos podemos adaptarnos y comprender nuestro entorno, y cómo influye en nuestras vidas en aspectos culturales, religiosos, creencias y sociales. Este tipo de ejercicio nos permite identificar y obtener una visión más profunda de nuestra interacción

personal con el entorno que frecuentamos. Como futuros psicólogos, podemos generar un impacto significativo en la población mediante nuestra profesión.

### **Recursos de Afrontamiento**

De acuerdo con Strack, Magill y McDonagh citado por Montoya (2020), “la técnica de investigación del fotovoz tiene como principales metas permitir a los participantes emplear fotografías para registrar y reflexionar sobre las necesidades y realidades de su comunidad desde su propia perspectiva” (p.10), facilitar el diálogo en comunidades que suelen ser silenciadas, y abogar por el cambio social al destacar los problemas ante la sociedad y los encargados de formular políticas públicas.

Bajo este enfoque, el fotovoz emerge como una herramienta que capacita a las personas para identificar, confrontar y superar las adversidades que pudieron haberles causado daño en el pasado. Tras el desplazamiento de sus territorios, es crucial que enfrenten de manera directa y confronten aquello que les provocó sufrimiento. Al revivir estas experiencias sin sentir dolor, se abre la posibilidad de una sanación emocional y mental como es referenciado desde el fotovoz *Desplazamiento de Cajicá* de Ospina (2024) que amplifico visualmente la realidad vivenciada de las víctimas directas e indirectas como sus familias.

Según el artículo de Montoya (2020), en el trabajo titulado "Foto voz como método de investigación en jóvenes emigrantes retornados: Trayectorias migratorias, identidad y educación"(p.9), se busca promover la expresión de emociones, identidades y metas educativas de los jóvenes recién llegados, alentándolos a reflexionar sobre su experiencia migratoria a través de las representaciones simbólicas presentes en las fotografías que ellos mismos capturan.

No es fácil llegar a un lugar desconocido, y menos aun cuando no se es bienvenido. Las costumbres, el clima, los alimentos, todo es totalmente desconocido y la adaptación no es sencilla. Retomando el texto, el Fotovoz ayuda a facilitar la expresión de sentimientos, identidades y aspiraciones educativas, lo que permite darle sentido a la experiencia que enfrentan los migrantes o desplazados. De esta manera, no solo se preserva su origen, sino que también se logra adaptarse a los cambios que ahora enfrentan por fuerza mayor.

El Foto voz puede ser descrito como una estrategia de afrontamiento que permite a los individuos enfrentar y superar las adversidades al tiempo que exploran y expresan sus experiencias a través de imágenes fotográficas. Esta técnica ofrece un espacio seguro y creativo donde los participantes pueden documentar y reflexionar sobre sus realidades, identificar sus necesidades y aspiraciones, y compartir sus emociones de manera simbólica a través de la fotografía.

Al utilizar esta herramienta, las personas pueden dar voz a sus vivencias y desafíos, lo que les permite confrontar sus experiencias pasadas, procesar sus emociones y construir narrativas significativas sobre su historia y su identidad. En última instancia, el Fotovoz promueve la sanación emocional y mental al empoderar a los individuos para que exploren y reconstruyan su propio camino hacia la resiliencia y el bienestar reflejado en el fotovoz *Proyectos Productivos* de Valeriano (2024).

### **Qué Reflexión Psicosocial y Política nos deja la Experiencia**

Finalmente, es fundamental reconocer el potencial transformador de estas experiencias para la sociedad en su conjunto. A medida que se amplifica la voz de las comunidades a través de la foto-voz, se abre la puerta para la sensibilización y la acción colectiva frente a las injusticias y

desigualdades. Esta herramienta no solo nos ayuda a comprender mejor las realidades locales, sino que también nos impulsa a trabajar juntos para construir un futuro más justo, equitativo y solidario para todos los habitantes de Cundinamarca.

En segundo lugar, estos contextos dan una visión más holística de las clases de violencia que existe, así mismo la afectación que trasciende de individuo a individuo, en otras palabras, las personas se impactan negativamente lo que genera un deterioro en su calidad de vida, como lo menciona Cantera (2009), citado en Rodríguez R. Cantera, L., (2016) “La foto intervención permite ver desde otro ángulo, manifestando así las problemáticas sociales, buscando soluciones ante esta, y a su vez desarrollando planes de acción e intervención”(p.7) los diálogos toman relevancia en estos contextos ya que permite a la sociedad narrar sus historias convirtiéndolas en un dolor conjunto, con el objetivo de buscar apoyo en las diferentes redes.

Muchas personas de estos contextos no confían en los diferentes programas que se presentan como reparación a tanto dolor

Como es descrito por Rodríguez (2009) son considerables los casos en los cuales se evidencia que la ausencia de asesoría y acompañamiento a nivel psicosocial y económico para el manejo de estos recursos, así como la indemnización aislada de procesos de verdad y justicia han ocasionado daños graves a la persona y la familia (p.11)

Pero existen aquellas con un espíritu resiliente y resistente inimaginable ante tanta adversidad, lo que les permite ser tejedores de sociedades, convertirse en líderes que ayudan a una transformación social, lo que permite que quienes forman parte de los programas gubernamentales que por alguna u otra razón ha sufrido la vulneración a sus derechos mejoren los ingresos y la calidad de vida de cada familia obteniendo los servicios básicos

Es de resaltar que psicólogos junto con otros profesionales, toman un papel importante en los diferentes escenarios, en los cuales emerge los diferentes tipos de violencia, debido a que muchas de las personas que han pasado por sucesos traumáticos y de gran dolor, no encuentran la manera adecuada para empoderarse y retomar el camino de su vida lejos de sus raíces como es descrito por Rodríguez (2009) “siempre que se trate de intervenir en los procesos y la vida de los “otros”, sobre todo en situaciones de conflicto, es posible ayudar a reducir las tensiones y a fortalecer las capacidades”(p.7)

## Conclusiones

Al establecer una conexión con los diversos contextos a través de la técnica de la observación, en cada escenario se puede evidenciar cómo desde una perspectiva particular se logra dar una narrativa a los tipos de violencia y a su vez permite comprender nuestra realidad desde otro ángulo, tomando los recursos disponibles para realizar un trabajo dinámico y pertinente desde nuestra formación como futuros profesionales, las herramientas como lo son la foto voz y la narrativa son una alternativa para mostrar realidades que enfrentan las personas afectadas por la violencia, no solo revelan una situación de dolor, sino que además nos brinda la oportunidad de reflexionar y establecer una conexión con el lugar, las personas y la situación actual por la cual atraviesan acercándonos a una realidad que necesita ser transformada a través de acciones psicosociales.

Desde el análisis de la masacre de El Salado se puede ver el impacto que llegó a tener en los habitantes tanto a nivel biológico, psicológico, social y cultural, han pasado años desde la masacre y aun así la comunidad tuvo que dejar atrás el dolor y buscar el camino de la resiliencia, reparación, esperanza, construcción de paz, para ellos y sus familias.

En el caso Ernesto, podemos ver la importancia de hacer preguntas estratégicas, reflexivas y circulares porque comprendemos de forma profunda, ver las diferentes perspectivas y ayudar a Ernesto a reflexionar sobre su experiencia vivida e identificando sus emociones, esto nos ayudará a promover la resiliencia y así brindar herramientas de afrontamiento. También nos ayuda a identificar las necesidades específicas presentadas y así poder aportar a soluciones más efectivas en el caso de Ernesto.

## Referencias Bibliográficas

- Beyebach M. y Rodríguez-Arias J.L (Comps) Publicaciones Universidad Pontificia de Salamanca, 1988, La entrevista como intervención Parte III: ¿Cómo hacer preguntas circulares, estratégicas, o reflexivas?
- Comisión de la verdad. (2022, 12 de abril). Historias que retornan Capítulo 2 - Ernesto. [video]. Youtube. <https://youtu.be/p2kJpmnQ1dc>
- Díaz-Granados, E. T. A., & Sañudo, J. P. (2003). Subjetivación del acto de desplazarse y aspectos psicopatológicos relacionados con experiencias violentas. *Investigación & Desarrollo*, 11(2), 238-253. <https://www.redalyc.org/pdf/268/26811202.pdf>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, ¿cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, Vol. 15, N° 3, 2007, pp. 373-387. [https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua\\_15-3oa1.pdf](https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua_15-3oa1.pdf)
- El Tiempo Casa Editorial. (2020, 11 de febrero). Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años | El Tiempo. [video]. Youtube. [https://youtu.be/m5\\_xwJ93cSg](https://youtu.be/m5_xwJ93cSg)
- Fabris, F., & Puccini, S. (2010). De la expectativa al conflicto. Un análisis de la subjetividad. *Revista Campo grupal*, 15. [https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16\\_v1pp23\\_42.pdf](https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf)
- García-Vesga, M.C, & Domínguez-de la Ossa, E. (2013). Desarrollo teórico de la Resiliencia y su aplicación en situaciones adversas: Una revisión analítica. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 11(1), 63-77.

[http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1692-715X2013000100003&lng=en&tlng=es](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692-715X2013000100003&lng=en&tlng=es)

Montoya Zavala, E. C., Herrera García, M. C., & O'Leary, A. O. (2020). Foto-voz como Técnica de Investigación en Jóvenes Migrantes de Retorno. Trayectorias migratorias, identidad y educación. *EMPIRIA. Revista de Metodología de las Ciencias Sociales*, (45), 15-49. <https://doi.org/10.5944/empiria.45.2020.26303>

Niño, A. (2024). Bolívar 83. Obtenido de Bolívar 83: [https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:b:/r/personal/avninoc\\_unadvirtual\\_edu\\_co/Documents/DIPLOMADO/Phothovoice%20Angela%20Ni%C3%B1o/Photovoice-Angela%20Ni%C3%B1o%20.1-comprimido%20\(2\).pdf?csf=1&web=1&e=pz2EcD](https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:b:/r/personal/avninoc_unadvirtual_edu_co/Documents/DIPLOMADO/Phothovoice%20Angela%20Ni%C3%B1o/Photovoice-Angela%20Ni%C3%B1o%20.1-comprimido%20(2).pdf?csf=1&web=1&e=pz2EcD)

Ospina, J. (2024). *PhotoVoice Desplazamiento Cajicá*. [Presentación en PowerPoint] [PhotoVoice.pptx](#)

Ospina, J., Casiro, Y., Niño, A., Solarie, D., Valeriano, C. (2024) *Capturando Experiencias*

Parra, L. (2016) Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. En *Acompañamiento en clínica psicosocial*, pp. 65-92. Cátedra Martín Baró. Bogotá Colombia.

[http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro\\_acompanamiento\\_en\\_clinica\\_psicosocial.pdf](http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf)

Reyes, (2024) Phothovoice\_yei [Proyectos Productivos.pptx](#) mmy Alejandra Castro .pptx La resiliencia la fuerza que surge cuando enfrenta esta gran adversidad. [Video]. YouTube. <https://youtu.be/cyFAVZukjxU>

- Rodríguez, A. (2009). *Acción sin daño y reflexiones sobre prácticas de paz: una aproximación sobre la experiencia colombiana* Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas. P. 31 - 46 [https://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/363/1/L-221-Rodriguez\\_Ana-2009-N\\_1-205.pdf](https://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/363/1/L-221-Rodriguez_Ana-2009-N_1-205.pdf)
- Rodríguez R. & Cantera, L. (2016). *La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración*. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945. <https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>
- Schnitman, D. (2010). *Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales*. *Revista de Estudios Sociales*; Vol. 36 pp. 51-63. Bogotá Colombia. <https://journals.openedition.org/revestudsoc/13316>
- Solarte, M. (2024). *PhotoVoice, Hacia la Esperanza: Un Viaje en Tiempos de Adversidad*. [Presentación en PowerPoint] Diplomado en Profundización (2).pptx
- Valeriano, C (2024). *PhotoVoice Proyectos Productivos, un mañana mejor* [Presentación en PowerPoint] Proyectos Productivos.ppt

## Apéndices

### Apéndice A

#### *Capturando Experiencias*

<https://youtu.be/cyFAVZukjxU>

Nota: Video de conversatorio sobre experiencias de estrategia de fotovoz frente a víctimas del conflicto armado en Cundinamarca, Colombia. *Fuente. Autoría Propia (2024)*