

Estrategia pedagógica a partir de la música, como herramienta para propiciar las relaciones interculturales en el grado décimo, experiencia del colegio Gimnasio Superior Empresarial Bilingüe de Bucaramanga/Santander

Carlos Andrés Miranda Chaux

Martha Janeth Sáenz Niño

Asesora

Jennifer Tatiana Pulido Moreno

Universidad Nacional Abierta y a Distancia-UNAD

Escuelas Ciencias de la Educación-ECEDU

Maestría en Educación Intercultural

2024

Tabla de Contenido

Resumen	8
Abstract.....	9
Introducción.....	10
Justificación	12
Planteamiento del problema	15
Objetivos de Investigación	19
Objetivo General.....	19
Objetivos Específicos	19
Antecedentes.....	20
Marco conceptual	28
Categoría 1 La Interculturalidad.....	28
Subcategoría 1 Relaciones Interculturales.....	33
Categoría 2 Educación Intercultural	36
Subcategoría 2 Interculturalidad en el Entorno Escolar	39
Categoría 3 Estrategias Pedagógicas	41
Subcategoría 3 Estrategias Pedagógicas Interculturales.....	44
Categoría 4 La música como Estrategia Pedagógica.....	47

	3
Marco contextual	53
Marco Geográfico.....	53
Marco Institucional.....	54
Marco Normativo o legal.....	55
Diseño Metodológico	58
Línea de Investigación.....	58
Paradigma de investigación	58
Enfoque de Investigación	60
Tipo de Investigación	60
Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información	61
Animación Sociocultural (ASC).....	62
Grupo Focal	63
La Observación Participativa.....	64
Población y muestra	65
Categorías de Análisis	65
Consideraciones Éticas	67
Capítulo 8 Resultados.....	69
Animación Sociocultural	69
Grupo Focal	79

Bitácora.....	81
Estrategia Pedagógica.....	82
Análisis y Discusión.....	89
Conclusiones.....	97
Bibliografía.....	102
Apéndices	109

Lista de tablas

Tabla 1 <i>Antecedentes</i>	21
Tabla 2 <i>Matriz de Categorías</i>	28
Tabla 3 <i>Normativa que Respalda la Educación Intercultural en Colombia</i>	56
Tabla 4 <i>Distribución de Estudiantes del Grado Décimo</i>	65
Tabla 5 <i>Matriz de Categorías</i>	67

Lista de Figuras

Figura 1 <i>Mapa de ubicación geográfica del GSEB</i>	54
Figura 2 <i>Secuencia y aplicación de instrumentos</i>	69
Figura 3 <i>Estratificación de los estudiantes</i>	70
Figura 4 <i>Nivel de estudio de los padres de los estudiantes</i>	71
Figura 5 <i>Importancia de los abuelos para los estudiantes</i>	71
Figura 6 <i>Lugar donde crecieron sus padres</i>	72
Figura 7 <i>Lugar donde crecieron sus abuelos</i>	73
Figura 8 <i>Raíces de las familias</i>	74
Figura 9 <i>Vínculo ancestrales de los estudiantes</i>	74
Figura 10 <i>Actividades que desarrollan los estudiantes en tiempo libre</i>	75
Figura 11 <i>Comidas frecuentes en el hogar</i>	76
Figura 12 <i>Tradiciones familiares</i>	76
Figura 13 <i>Gustos musicales</i>	77
Figura 14 <i>Relación interpersonal con los compañeros</i>	78
Figura 15 <i>Porcentaje de situaciones que afectan la cohesión del grupo</i>	78
Figura 16 <i>Estructura de la propuesta</i>	85

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Guía Metodológica de la Dinámica de Grupo</i>	109
Apéndice B <i>Guía Metodológica Grupo Focal</i>	114
Apéndice C <i>Bitácora</i>	116
Apéndice D <i>Consentimiento Informado</i>	117
Apéndice E <i>Matriz de Información de la Animación Sociocultural</i>	119
Apéndice F <i>Transcripción Grupos Focales</i>	120
Apéndice G <i>Bitácora</i>	121
Apéndice H <i>Estrategia Pedagógica</i>	122
Apéndice I <i>Matriz de Triangulación de Información</i>	123

Resumen

La investigación se centra en el uso de la música como estrategia pedagógica para fomentar relaciones interculturales en el ámbito educativo. Considerando el reconocimiento de la diversidad cultural, es fundamental encontrar herramientas efectivas que promuevan la inclusión y mitiguen las barreras culturales en el entorno escolar. Este estudio se llevó a cabo en el colegio Gimnasio Superior Empresarial Bilingüe de Bucaramanga, Santander, con estudiantes del grado décimo. Por tanto, como objetivo principal se establece, identificar situaciones de exclusión y dificultades de relacionamiento originadas por diferencias culturales, y con lograr diseñar una propuesta pedagógica basada en la música. Para lo anterior se establece un enfoque cualitativo y el tipo de investigación acción educativa. Los resultados revelaron la diversidad cultural presente en el colegio, así como las tensiones y desafíos que surgen de esta diversidad. Se identificaron situaciones de exclusión y dificultades de relacionamiento, destacando la necesidad de intervenciones pedagógicas específicas. Basándose en experiencias de educación intercultural y en la naturaleza universal de la música, se diseñó una propuesta pedagógica centrada en actividades musicales que promueven el diálogo intercultural, la empatía y el respeto mutuo. Se concluye que el uso de la música como herramienta pedagógica puede ser una estrategia efectiva para mejorar las relaciones interculturales en el ámbito educativo. Esta investigación no solo contribuye al conocimiento de la educación intercultural, sino que también proporciona un modelo práctico y replicable para otras instituciones educativas que enfrenten desafíos similares.

Palabras clave: Interculturalidad, educación, cultura, música y pedagogía.

Abstract

This research explores how music can be used as a teaching strategy to nurture intercultural relationships in schools. In today's increasingly diverse world, it's vital to discover effective methods to promote inclusion and reduce cultural barriers in educational settings. This study was conducted with tenth-grade students at Gimnasio Superior Empresarial Bilingüe in Bucaramanga, Santander. The research aimed to understand the cultural backgrounds of the students, pinpoint situations where exclusion and relationship issues arose due to cultural differences and create a music-based teaching proposal. A qualitative approach was combined with the action research method in education to achieve these goals. The findings revealed a rich cultural diversity within the school and the accompanying challenges. Instances of exclusion and relationship difficulties underscored the necessity for specific educational interventions. Drawing on the universal language of music and experiences from intercultural education, the study proposed a teaching strategy centered around musical activities to encourage dialogue, empathy, and mutual respect among students. The conclusion is clear: music can be a highly effective tool to improve intercultural relations in schools. This research not only adds to our understanding of intercultural education but also offers a practical model that other educational institution.

Keywords: Interculturality, education, music, culture and pedagogy.

Introducción

En una sociedad diversa, la capacidad de establecer y mantener relaciones interculturales se convierte en una habilidad esencial para los estudiantes que debe ser potencializada, con el fin de ampliar su cosmovisión de la realidad urbana y/o rural que influye en su relacionamiento sociocultural, ya que la interculturalidad no se puede limitar solamente a un enfoque étnico.

La interculturalidad en las aulas de clase, aunque enriquecedora, plantea desafíos significativos en términos de convivencia y cohesión social. En el colegio Gimnasio Superior Empresarial Bilingüe de Bucaramanga, Santander, se identifica dicha realidad, especialmente en grado décimo, pues convergen estudiantes de diferentes entornos socioculturales.

Lo anterior representa un desafío para la institución y los estudiantes, ya que se han presentado conductas disruptivas, según Álvarez et al. (2020) se interpretan como un conglomerado de acciones inapropiadas, que no solo afectan la convivencia escolar, sino también el proceso académico. Por ende, es necesario encontrar una alternativa de solución que permitan la inclusión y promuevan las relaciones socioculturales entre los estudiantes.

El objetivo principal de esta investigación es diseñar una estrategia pedagógica que, a través de la música, promueva y fortalezca las relaciones interculturales entre los estudiantes. La música, como lenguaje universal, permite trascender barreras culturales y lingüísticas, creando un ambiente propicio para que los estudiantes interactúen respetuosamente entre sí, promoviendo las relaciones de diferentes orígenes culturales en las aulas de clase.

La pregunta central que guía este estudio es: ¿Cómo a partir de una estrategia pedagógica basada en la música se propician las relaciones interculturales de los estudiantes

del grado décimo del colegio Gimnasio Superior Empresarial Bilingüe de Bucaramanga, Santander?

Para abordar esta pregunta, se ha adoptado una metodología de investigación cualitativa. Este enfoque permite una exploración de las experiencias y percepciones de los estudiantes en relación con el ambiente educativo y el impacto de la música en estas. A través de entrevistas, grupos focales y observaciones participativas, se recogerán datos que permitirán diseñar una estrategia pedagógica acorde a las necesidades del contexto educativo.

La importancia de esta propuesta radica en el diseño de una estrategia pedagógica, basada en la música, que permita promover el entendimiento y el respeto intercultural entre los estudiantes a partir del reconocimiento del otro, con el fin de mejorar el relacionamiento social en el aula de clase. Esta investigación no solo busca aportar al campo de la educación intercultural, sino también explorar el papel de la música como herramienta pedagógica para fomentar las relaciones socioculturales.

Justificación

La UNESCO (2018) expresa que “la educación intercultural ayuda a construir sociedades más justas y cohesionadas al promover el diálogo y el entendimiento entre diferentes grupos culturales”. Implementar prácticas interculturales en las escuelas no solo mejora la convivencia y reduce los conflictos, sino que también prepara a los estudiantes para vivir y trabajar en una sociedad multicultural. La educación intercultural no solo promueve la comprensión mutua y el respeto entre diversas culturas, sino que también enriquece el proceso de aprendizaje al incorporar múltiples estrategias de enseñanza.

En el colegio Gimnasio Superior Empresarial Bilingüe de Bucaramanga-Santander convergen estudiantes de diferentes condiciones culturales y socioeconómicas, algunos pertenecen a familias de estratos cuatro, cinco y seis, quienes asumen sus costos educativos directamente sin descuento, y estudiantes de estratos dos y tres, que están becados por la institución. Esta situación ha generado un choque cultural entre los estudiantes becados y no becados, pues no solo existen diferencias económicas entre ellos, sino de pensamiento e interacción por sus raíces culturales.

Este fenómeno sociocultural que se está presentando en los estudiantes del grado décimo no solo afecta la convivencia escolar, sino también el estado emocional de los jóvenes que se sienten discriminados. Según Boukraa y Saiah (2013) la escuela se ha convertido en un espacio fundamental para el encuentro con la alteridad, permitiendo a los niños interactuar y convivir con personas de diversas culturas distintas a la de su propio núcleo familiar. En este sentido, se considera que los estudiantes al enfrentarse a diferencias culturales valoren y respeten la diversidad presente en su entorno educativo, situación que no se está presentando entre los estudiantes del grado décimo.

Según Nina (2013) los conflictos son inevitables en cualquier comunidad. La falta de empatía ocurre cuando personas con diferentes códigos culturales comparten el mismo espacio y no saben manejar las diferencias. Esta es una de las razones por la cual, desde la perspectiva intercultural, se busca fortalecer las identidades y acercarse a otras culturas, que no se limitan necesariamente lo étnico.

Las conductas disruptivas en el entorno escolar, según Moreno (2022) a menudo tienen su origen en el desconocimiento de la cultura del otro y en las diferencias en las condiciones sociales de los estudiantes. Cuando los niños y jóvenes no comprenden las tradiciones, creencias y formas de vida de sus compañeros de diferentes orígenes, surgen malentendidos y conflictos que se manifiestan en comportamientos negativos.

Las dificultades de relacionamiento cultural que se está presentando entre los estudiantes del grado décimo requiere acciones que permitan el mejoramiento de la convivencia intercultural entre los estudiantes, es por ello, que dentro de las posibles alternativas de solución que puedan existir, esta investigación se centra en diseñar una estrategia pedagógica basada en la música, que les permita a los estudiantes explorar y conocer la cosmovisión del otro. Según Logrono (2018) la música permite superar las barreras culturales, lingüísticas y sociales para influir positivamente en el comportamiento y las emociones de las personas.

La música, al ser una forma de expresión que todos los estudiantes puedan disfrutar y entender, se considera una herramienta que puede crear espacios de reflexión, y acercamiento hacia los demás, para construir puentes de comunicación, desde las diferencias, que permita conocer las realidades y costumbres del otro. En este sentido, con el diseño de la estrategia pedagógica se busca que los estudiantes sean empáticos, receptivos y respetuosos con la diversidad cultural presente en el aula de clase.

Para Figueroa y González (2021) a través de la música, se pueden compartir y comprender mejor las historias, tradiciones y emociones de diferentes culturas, fomentando así el respeto y la cohesión social. Es decir, que la participación de los estudiantes en actividades grupales que involucren la música proporciona espacios de trabajo colaborativo e intercambio de saberes que facilite comprender la visión y las costumbres del otro.

Nasif (2020) expresa que la música permite conocer las raíces culturales de los demás al ser una expresión auténtica de las tradiciones, creencias y valores de la familia. Mediante los diferentes ritmos, melodías y letras, la música transmite historias y experiencias que reflejan la identidad y el patrimonio de diferentes culturas. Esta conexión, facilita la comprensión y empatía entre los estudiantes con distintas costumbres y orígenes, promoviendo la interculturalidad en el entorno educativo.

Según lo expuesto, diseñar una estrategia pedagógica basada en la música, puede impactar positivamente en los estudiantes, debido a que se encuentra en una etapa en la que su desarrollo y pensamiento crítico buscan formas significativas de expresarse y conectarse con su entorno. La música, al ser una forma de representación, permite a los estudiantes explorar y manifestar sus emociones e intereses de una manera creativa.

Además, la estrategia pedagógica propone crear espacios de sensibilización que le permita a los estudiantes puedan expresar y conectar sus experiencias de vida con las de sus compañeros. Por ende, al crear una conexión emocional se puede promover el respeto y la sana convivencia cultural, donde la diversidad pueda ser explorada y enriquecida desde las distintas formas y estilos de vida que tienen los estudiantes y sus familias.

Planteamiento del problema

El colegio Gimnasio Superior Empresarial Bilingüe [GSEB] es una institución educativa de carácter privado, en la que convergen estudiantes de diversas condiciones económicas y culturales. La institución, reconoce estas diferencias y busca garantizar que la educación sea accesible y de calidad para aquellos en situaciones financieras más desafiantes. De acuerdo con el Manual de Convivencia Escolar (2022) los estratos uno, dos y tres son identificados como beneficiarios directos de las becas, mientras que los estratos cuatro, cinco y seis deben cancelar la totalidad de los costos educativos.

La implementación de la política de becas en el GSEB ha provocado una serie de problemas que impactan negativamente, tanto el proceso académico como la convivencia entre los estudiantes. Las diferencias en las condiciones socioeconómicas y culturales entre los alumnos becados y no becados han generado divisiones dentro del entorno escolar. Estas divisiones han intensificado las tensiones sociales, dando lugar a conductas disruptivas que afectan la armonía y la cohesión del grupo.

Los estudiantes becados en la institución han comenzado a sentirse discriminados debido a las acciones de algunos de sus compañeros, quienes manifiestan actitudes de superioridad. Estas actitudes, expresadas a través de comentarios despectivos, ofensas físicas y comportamientos excluyentes, han generado un ambiente de tensión y malestar entre los estudiantes. Los becados, a pesar de sus méritos académicos, perciben que son tratados de manera desigual y estigmatizados por su condición, lo que afecta su bienestar emocional y su integración en la comunidad escolar.

Los jóvenes beneficiarios de la política de becas sienten que la institución no toma medidas efectivas para abordar las problemáticas que enfrentan, limitándose únicamente a

registrar las incidencias en el observador sin implementar acciones concretas. A pesar de que se documentan las quejas y los incidentes relacionados con la discriminación, la agresión, la ofensa y el trato desigual, los estudiantes perciben que estas acciones no se traducen en soluciones reales que les permita tener un ambiente armónico para su proceso formativo.

Las conductas disruptivas en el ámbito educativo son un fenómeno complejo y multicausal, influenciado por una variedad de factores que se encuentran interrelacionados. Entre las causas que se pueden identificar se resaltan las diferencias sociales, culturales y económicas, así como la falta de motivación hacia las actividades escolares. Para Silva et al. (2017) existe una conexión entre estos factores, la edad, el nivel educativo, estatus económico, origen social y la personalidad del estudiante.

Para Vicente y Barroso (2020) los comportamientos disruptivos son todas esas acciones de agresión física, verbal o psicológica que entorpecen las relaciones interpersonales de los estudiantes en el aula de clase. Situaciones que no solo interrumpen el proceso de enseñanza y aprendizaje, sino que deterioran la convivencia, creando un ambiente de tensión y rivalidad entre los jóvenes.

Según Díaz (2018), las conductas disruptivas en el ámbito escolar suelen manifestarse como transgresiones a las reglas establecidas, agresiones físicas y verbales entre los alumnos, y actos de vandalismo dirigidos hacia las propiedades de la institución. Estas acciones no solo interrumpen el flujo normal del proceso educativo, sino que también crean un ambiente de inseguridad, discriminación y desorden que afecta negativamente el clima escolar.

El decreto 1421 y la ley 2216 resaltan la importancia en la promoción de la inclusión, no vista como procesos de adaptación a las limitaciones de los estudiantes, sino como el reconocimiento de la diversidad cultural que convergen en entornos educativos para construir

sociedades más justas y equitativas. Así mismo plantean un marco legal para asegurar la participación de todas las personas, sin importar su origen étnico o cultural, en los distintos aspectos de la vida social, económica y política del país.

Para Morales et al. (2019) los establecimientos educativos son un gran espacio que acoge la diversidad, pues convergen niños y jóvenes con diferencias religiosas, sexuales, físicas y culturales, los cuales están más expuestos a sufrir discriminación y/o segregación al no encajar dentro del grupo más fuerte o predominante.

La situación que se presenta entre los estudiantes becados y no becados del GSEB constituye un problema inclusivo e intercultural que requiere atención. Esta disparidad está afectando la integridad física y emocional de los estudiantes, generando tensiones, discriminación y desigualdades. Los estudiantes becados se sienten una situación de desventaja e inferioridad ante sus compañeros, que están en una situación de aparente poder por su condición económica. La división impacta negativamente en el clima escolar, resaltando la necesidad de implementar estrategias inclusivas que fomenten la equidad y el respeto entre todos los estudiantes.

La disparidad social, económica y cultural se hace más visible en los grados superiores, particularmente en el grado décimo del colegio Gimnasio Superior Empresarial Bilingüe. En este curso hay 27 estudiantes, de los cuales 15 reciben el apoyo del programa de becas y los otros 12 provienen de familias pudientes, que no requieren del beneficio económico que ofrece el colegio.

De acuerdo a la coordinación de convivencia, el grado décimo presenta registros de conductas disruptivas en el observador. Algunas de las faltas cometidas por los estudiantes son tipificadas como graves y muy graves. Entre ellas: la discriminación, el acoso escolar, la

segregación, la ofensa verbal y física. Comportamiento que van en contravía de las relaciones sociales y culturales de los estudiantes en el colegio.

Las relaciones interpersonales, la brecha socioeconómica y cultural representan un desafío para la institución en aras de promover un ambiente educativo inclusivo y respetuoso que se ajuste a las diferencias interculturales de los estudiantes. Por consiguiente, surge la siguiente pregunta: ¿Cómo a partir de una estrategia pedagógica, diseñada a partir de la música, se propician las relaciones interculturales de los estudiantes del grado décimo del colegio Gimnasio Superior Empresarial Bilingüe de Bucaramanga Santander?

Objetivos de Investigación

Objetivo General

Diseñar una estrategia pedagógica a partir de la música para propiciar las relaciones interculturales de los estudiantes del grado décimo del colegio Gimnasio Superior Empresarial Bilingüe de Bucaramanga, Santander.

Objetivos Específicos

Caracterizar aspectos culturales de los estudiantes del grado décimo del colegio Gimnasio Superior Empresarial Bilingüe de Bucaramanga, Santander.

Conocer las situaciones de exclusión y dificultades de relacionamiento originadas por las diferencias culturales en los estudiantes del grado décimo.

Identificar los elementos metodológicos que inciden en el fortalecimiento de las relaciones culturales de los estudiantes del grado décimo, para el diseño de la propuesta pedagógica a partir en la música.

Antecedentes

Para la construcción de los antecedentes, se realizó una revisión documental de fuentes académicas y científicas a nivel internacional, nacional y local. Esta revisión se centró en bases de datos de revistas especializadas y repositorios universitarios; con un hallazgo de veinte artículos de investigación científica, revistas de indexadas y tesis de postgrado, proceso que permitió identificar y analizar estudios previos, teorías existentes y reflexiones importantes en el campo de estudio, los cuales se presentan en la tabla 1.

Según los documentos consultados, la relación entre la música y la interculturalidad es un proceso profundo y diverso, ya que la música sirve como un medio eficaz para el intercambio y la comprensión cultural. Los estudios citados, demuestran que la música facilita la comunicación intercultural al permitir la conexión con las tradiciones y valores de los diferentes grupos sociales. Es por ello, que el uso de distintos géneros musicales en entornos educativos no solo enriquece el conocimiento cultural de los estudiantes, sino que propicia un ambiente de aprendizaje y reflexión donde se promueve el respeto, la empatía y el reconocimiento de la diversidad cultural.

Ahora bien, la información consultada es pertinente y esencial para la presente investigación, ya que proporciona una base sólida de información sobre la música y la interculturalidad en el entorno educativo. Los autores destacan cómo la música puede ser una herramienta importante para fomentar la inclusión y la comprensión cultural entre los estudiantes. Así mismo, respaldan la idea de que la música puede ser incluida en diversas actividades escolares para promover la cohesión social entre los estudiantes.

Tabla 1*Antecedentes*

REVISIÓN DEL ESTADO DEL ARTE				
REGIONAL	AÑO DE PUBLICACIÓN	AUTOR	TÍTULO	INTERPRETACIÓN
	2020	Olcina, G. Et al.	La educación intercultural: la música como instrumento de cohesión social.	La educación musical facilita el trabajo de diversidad cultural en el aula. El estudio busca entender cómo los profesores pueden enriquecer la experiencia musical de los estudiantes desde una perspectiva intercultural, integrando elementos de diversas tradiciones para atender a los variados intereses de los jóvenes. La adopción de enfoques pedagógicos desde distintas expresiones culturales y la inclusión de estrategias musicales que abarquen géneros y estilos diversos se presentan como pilares fundamentales. La música se convierte en herramienta en la construcción social y propicia el fomento de la cohesión intercultural, permitiendo a los estudiantes interactuar y colaborar a través de la expresión artística compartida. En última instancia, la interculturalidad no solo amplía el repertorio musical, sino que también promueve la comprensión cultural y la aceptación de la diversidad.
Internacional	2018	Bernabé, M.	¿Componer y educar interculturalmente es posible? Experiencias desde el sistema educativo español	El estudio presentado por el autor tiene como objetivo analizar a fondo los elementos que ofrece la música para mejorar la educación intercultural, fue realizado revisando literatura sobre este aspecto y se analizaron prácticas pedagógicas que integran la diversidad musical, destacando la importancia de adaptar estos elementos en contextos educativos diversos y complejos. La conclusión de este análisis resalta que la composición colaborativa de piezas musicales no solo fomenta la cooperación entre los estudiantes, sino que también estimula la relación intercultural. Fenómeno se identifica como la base esencial para una sociedad que aspira a la convivencia armónica entre sus miembros, consolidando la música como una herramienta pedagógica valiosa en la construcción de puentes culturales y en la promoción de la diversidad.
	2022	Cifuentes, B.	La asignatura de música como herramienta para la interculturalidad	Este estudio, de carácter cualitativo, tiene como objetivo presentar propuestas de intervención en el aula, utilizando la música como agente para fomentar un acercamiento efectivo a la multiculturalidad e impartir paralelamente contenidos curriculares. La metodología empleada se caracteriza por ser multidimensional, permitiendo un análisis integral de las propuestas de intervención. Concluye sobre el

			hecho que la música se revela como un medio de expresión e identificación crucial para los jóvenes, evidenciando una marcada influencia que se aprovecha estratégicamente para estimular valores fundamentales, como el respeto hacia la diversidad cultural, contribuyendo así al fomento de una sana convivencia en el entorno educativo.
2023	Muñoz, J. & González, J.	Educación intercultural: canciones basadas en cuentos para una educación intercultural	El estudio establece la importancia de integrar canciones en el entorno educativo, ellas se convierten en un eficaz estímulo para fomentar el acercamiento intercultural. Se evidencia que las estrategias basadas en canciones no solo contribuyen significativamente a la mejora de las relaciones en el aula, sino que también generan un impacto tangible en el bienestar personal y social de los estudiantes. Estas propuestas se consolidan como agentes clave para fortalecer las relaciones en ambientes educativos diversos.
2020	Louzano, M. Et al.	Educación intercultural: algunas reflexiones y orientaciones para una práctica pedagógica en una escuela democrática y plural	El objetivo central del estudio fue es establecer las contribuciones que el currículum aporta a la formación para la ciudadanía intercultural, así como las prácticas pedagógicas asociadas. Es importante que las instituciones educativas incorporen, dentro de sus currículos, acciones interculturales que fomenten, desde una perspectiva multidisciplinar, el desarrollo de la diversidad. Este enfoque integral permite la formación de ciudadanos capaces de apreciar y entender la riqueza que proviene de la diversidad cultural, reafirmando así la importancia de prácticas educativas que promuevan la interculturalidad.
2018	Bravo, M. & Logrono, M.	La interculturalidad en el aprendizaje musical del nivel inicial a través del género sanjuanito	Estudio de naturaleza cualitativa, tiene como objetivo demostrar cómo la incorporación de elementos interculturales en la música y el baile contribuye al desarrollo integral de destrezas cognitivas, psicomotrices y afectivas. La metodología adoptada es de carácter explicativo y cuasi experimental. La investigación establece que las migraciones plantean desafíos significativos a los sistemas educativos, requiriendo respuestas que aborden de manera efectiva la diversidad cultural y la equidad social. En este sentido, la música, la danza y la ejecución de instrumentos se convierten en elementos fundamentales que actúan como transmisores de valores culturales, desempeñando un papel protagónico en la construcción de relaciones entre comunidades diversas y en la promoción de una convivencia respetuosa.

2021	Figuerola, M. & González A. Marcelo	La música como herramienta intercultural en las aulas de clases	Los autores presentan estudio de enfoque cualitativo con el objetivo analizar la influencia de la música en las relaciones interculturales entre maestros y estudiantes durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. La metodología utilizada se basa en la observación participante y entrevistas en profundidad. Al concluir, se destaca que la música como una estrategia efectiva para reducir los índices de discriminación en el aula, facilitando así las relaciones interculturales, por medio de la comprensión de las costumbres y tradiciones.
2018	Pibaque, M. Et al.	La dinámica educativa intercultural y la inclusión educativa	Estudio preexperimental tiene como objetivo resaltar que la inmigración ha evidenciado dos aspectos fundamentales en la dinámica educativa: la cultura como variable y la heterogeneidad como norma. La metodología implementada, incluye análisis documental, observación y encuestas, se orienta hacia la comprensión profunda de estas dinámicas. Al concluir, se observan dilemas de identidad entre los maestros, derivados de contradicciones en el proceso de enculturación bajo presiones inter y extra culturales, vinculándose estrechamente a los procesos de enculturación.
2019	Shifres, F. & Tobias, S.	El aula universitaria de música como escenario intercultural: asimilación y resiliencia	Presenta un estudio cualitativo, el objetivo central es caracterizar el aula universitaria como un escenario multicultural con el propósito de identificar tanto problemas como posibilidades para el establecimiento de relaciones interculturales. La metodología empleada utilizó cuestionarios de habilidades. La conclusión destaca que la cultura musical, a través de la organización disciplinar de los planes de estudio, la selección de contenidos, y las prácticas musicales mantenidas durante la adquisición de conocimientos, así como los criterios de evaluación establecidos, debería dejar de acaparar toda nuestra atención. En lugar de ello, se propone que ocupe simplemente un lugar más en el conjunto de actividades realizadas en el aula universitaria. Esta transición permitiría ganar espacio para una construcción verdaderamente intercultural del conocimiento musical, entendiendo que ello favorecerá un desarrollo cognitivo y epistemológico.
2020	Rivera, E.	La interculturalidad como contenido transversal en la educación universitaria	El objetivo fundamental consolidar una universidad que cumpla con los exigentes estándares de calidad demandados por la comunidad académica internacional, con conexión intrínseca a la realidad multicultural. En conclusión, se reconoce la importancia de no cerrar la posibilidad de una formación integral y humanista en consonancia con la naturaleza multicultural de la sociedad, y proporcionar a los estudiantes una formación que refleje y responda a esta diversidad, reconociendo la demanda profesional no solo

		peruana. Notas reflexivas	competente en sus campos, sino también conscientes y respetuosos de los entornos culturales.
	2023	Flórez, I. Et al.	Aproximaciones teóricas de las políticas públicas con enfoque intercultural en las universidades del Perú
			Estudio cualitativo, persigue el objetivo de analizar las aproximaciones teóricas de las políticas públicas con enfoque intercultural en las universidades del Perú. Se evidencia que, el avance en la implementación de políticas públicas con enfoque intercultural en el ámbito universitario ha sido limitado. Los estudios han focalizado su atención en la educación básica regular, la educación bilingüe, o en mínimas adaptaciones curriculares en el ámbito lingüístico. Este enfoque ha reducido la concepción compleja de la interculturalidad a actividades culturales específicas, dejando de lado estamentos de dirección y de gobierno universitario.
	2023	Prado, R. & Luna, M.	La educación intercultural desde el enfoque de la Sustentabilidad socioformativa
			Los autores presentan el siguiente estudio con enfoque cualitativo, el objetivo fundamental consiste en identificar las características de la educación intercultural y la socioformación. La metodología empleada se basa en búsqueda bibliográfica y documental de los últimos cuatro años, utilizando términos claves relacionados con la interculturalidad, socioformación y proyectos formativos. La conclusión del estudio destaca la viabilidad de aplicar el enfoque socioformativo dentro del modelo intercultural, mediante una propuesta pedagógica que requiere la colaboración activa de docentes, padres de familia, estudiantes, así como de autoridades políticas y educativas.
	2020	Nasif, Y.	Educación musical interactiva: desde la enculturación hacia la interculturalidad
			En el marco de la investigación cualitativa, el objetivo fundamental consiste en identificar las características esenciales de la educación intercultural y la socioformación. La metodología empleada fue la búsqueda bibliográfica y documental de los últimos cuatro años, utilizando términos clave relacionados con la interculturalidad, socioformación y proyectos formativos. La conclusión del estudio determina que la aplicación del enfoque socioformativo dentro del modelo intercultural, mediante una propuesta pedagógica pertinente que requiere la colaboración activa de docentes, padres de familia, estudiantes, así como de comunidad política y educativa.
Nacional	2022	Moreno, Y.	Educación e interculturalidad : propuesta desde los pueblos étnico-
			La autora presenta un estudio cualitativo, con el objetivo de reflexionar sobre la formación de etnoeducadores como un proceso de la educación para la diversidad étnica en Colombia. La conclusión de la investigación señala que la política pública en etnoeducación y la formación de etnoeducadores ha contribuido a la flexibilización y expansión de la oferta académica dirigida a las comunidades étnico-territoriales. Sin

		territoriales reconocidos desde 1991 en Colombia.	embargo, se evidencia una desventaja para la etnoeducación debido a la carencia de criterios nacionales que regulen la eficiencia, cobertura y calidad de estos procesos, lo cual plantea retos significativos en el marco de las políticas educativas
2023	Contento, Y.	La Danza y La Música, Como Estrategia Didáctica en el fortalecimiento de las prácticas pedagógicas basadas en la inclusión intercultural con estudiantes afrodescendientes de tercero de primaria del Colegio Popular Bolivariano	La autora presenta un estudio fenomenológico inductivo, el objetivo primordial es fortalecer las prácticas pedagógicas inclusivas interculturales de los docentes de tercer grado en el colegio Popular Bolivariano. Esto se logra mediante la construcción de una estrategia didáctica que incorpora la danza y la música como herramientas fundamentales para facilitar la integración de la población afrodescendiente. La metodología empleada emplea técnicas como el grupo focal, entrevistas, diario de campo y observación. La conclusión obtenida destaca que la multiculturalidad, intensificada por migraciones y la falta de estrategias políticas que garanticen la permanencia de minorías en su territorio, requiere la contribución de instituciones, docentes y la comunidad educativa para transformarse en interculturalidad.
2022	Urbina, C. Et al.	Representaciones sociales de la interculturalidad en jóvenes de los Coros Chamina de Colombia	En el marco de un estudio cualitativo, el objetivo central es describir las representaciones sociales en el ámbito de la interculturalidad en jóvenes participantes del proyecto Coros Chaminade Colombia. La metodología empleada incluye el uso de fotografías, vídeo y audio. La conclusión obtenida resalta el poder transformador del arte en la reconstrucción del tejido social que ha experimentado las secuelas de décadas de guerra, marcadas por atentados, secuestros, asesinatos, maltratos y desplazamientos, así como por estereotipos sociales discriminatorios. En este sentido, se destaca que las experiencias artísticas pueden seguir siendo un motor para contribuir al empoderamiento juvenil, generando transformaciones significativas en la sociedad requiere la contribución de instituciones, docentes y la comunidad educativa para transformarse en interculturalidad.

Regional	2018	Sánchez, E.	Etnoeducación y prácticas interculturales para saberes otros	La autora presenta un estudio cualitativo, el objetivo principal es evaluar los retos y desafíos de la etnoeducación en contextos interculturales, donde los procesos educativos emergen de las comunidades étnicas y se fundamentan en prácticas ancestrales. La conclusión obtenida aboga por asumir una postura crítica frente a formas de racionalidad tradicionalmente coloniales, promoviendo un discurso desde la perspectiva del "otro", y fomento de prácticas interculturales capaces de legitimar principios fundamentales de identidad y reconocimiento.
	2020	Zambrano, E.	Interculturalidad y educación musical en Colombia. Apuntes para un Proyecto áulico	El objetivo central de la investigación es reconocer las potencialidades inherentes a la música para la educación intercultural. La conclusión presenta el análisis de los contenidos evidencia limitaciones en el estudio de la música tradicional, desaprovechando oportunidades para crear experiencias enriquecedoras que contribuyan al acervo cultural de toda la comunidad y fomenten el diálogo intercultural. Adicionalmente se plantea la necesidad de delinear la relación entre la música tradicional colombiana y la educación musical mediante la elaboración de un proyecto áulico, considerado como el resultado práctico del estudio, con el propósito de avanzar hacia el fortalecimiento de la educación intercultural y la maximización de las oportunidades formativas que la música presenta
	2022	Oses, C. Et al.	Educación intercultural crítica: una alternativa para la construcción del posconflicto colombiano	Los autores presentan un estudio cualitativo con enfoque descriptivo, el objetivo principal es comprender las causas y consecuencias del conflicto, así como su relación con la problemática de una educación intercultural funcional al Estado. La conclusión del estudio destaca que, a pesar de la diversidad sociocultural de Colombia, es necesario ir más allá de la enunciación y apoyar su implementación efectiva a través de la educación intercultural. Se resalta la importancia de una educación intercultural crítica que valore los saberes locales y que se restituya y reivindique la autonomía de las experiencias interculturales
	2022	Fonseca, V. Et al.	Diseño Universal para el Aprendizaje: Una estrategia para Promover la Interculturalidad en la Educación	En el contexto de un estudio cualitativo con enfoque de estudio de caso, el objetivo central es diseñar una propuesta basada en algunos principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), con el fin de promover y fortalecer la educación intercultural en el nivel de transición del Colegio Antonio Nariño en Cúcuta, Norte de Santander. La conclusión del estudio resalta la necesidad de transversalizar cada dimensión con un material DUA para fomentar la interculturalidad en el aula, adicionalmente se destaca la importancia de potenciar a los estudiantes con bajo rendimiento a través de actividades

Inicial de la Institución Educativa Antonio Nariño de la Ciudad de Cúcuta, Norte de Santander	lúdicas e interesantes para esta población específica que permitan un óptimo desarrollo académico.
--	--

Nota: Esta tabla muestra los antecedentes de la investigación. *Fuente.* Autores

Marco conceptual

Para la construcción del marco conceptual se desarrolló una revisión documental mediante el anexo 1, Matriz Rae, en la cual se vinculan una serie de documentos que proporcionan el sustento y la argumentación teórica para las siguientes categorías que constituyen parte de las unidades de análisis de la investigación.

Tabla 2

Matriz de Categorías

Categorías	Subcategorías
La Interculturalidad	-Relaciones Interculturales
Educación Intercultural	-Interculturalidad en el Entorno Escolar
Estrategias Pedagógicas	-Estrategias Pedagógicas Interculturales
La Música como Estrategia Pedagógica	

Fuente: Elaboración propia, 2024

Categoría 1 La Interculturalidad

La interculturalidad, un concepto en constante evolución, constituye un elemento fundamental en el contexto educativo. La UNESCO (citado por Olcina Et al. 2018, P 292) la define como "la existencia y equitativa interacción de diversas culturas y la posibilidad de generar expresiones culturales a través del diálogo y del respeto mutuo". En este sentido, la diversidad cultural se percibe como un proceso constante de cambio y adaptación, donde la interculturalidad en el ámbito educativo y social se ve como algo positivo que contribuye al mejoramiento de las relaciones interpersonales, la convivencia pacífica y respetuosa entre grupos de diferentes etnias, lenguajes y niveles sociales.

El diálogo intercultural es una herramienta clave para fomentar la comprensión y la valoración de las diferencias culturales en las aulas de clase. La UNESCO (2018) resalta la

importancia de construir espacios equitativos donde las diversas culturas puedan interactuar y expresar su riqueza con el fin de fomentar la empatía recíproca entre las personas.

Las relaciones interculturales no solo se manifiestan en la adaptación de las personas a nuevas realidades, también en la transformación de las percepciones individuales y colectivas sobre la diversidad cultural. Proceso que implica un constante intercambio de ideas, valores y tradiciones, que contribuyen a la construcción de nuevas identidades que trascienden las barreras culturales establecidas por la sociedad.

Para Walsh (citado por Fonseca. Et al. 2022), la interculturalidad es un proceso de contacto e intercambio entre distintas culturas. Es decir, abarca la interacción entre personas que comparten diversas prácticas, saberes, valores y tradiciones culturales, que se pueden manifestar en un contexto social de igualdad.

La interculturalidad, sostiene Walsh (2022) se presenta como un espacio de convergencia, donde la riqueza y la complejidad de las distintas expresiones tradicionales se encuentran y entrelazan. Este proceso implica no solo la coexistencia de diferentes elementos culturales, sino también la posibilidad de que estos interactúen de manera equitativa, revelando así las dinámicas intrínsecas que influyen en las relaciones entre culturas.

El concepto de interculturalidad, tal como lo plantea Walsh (2022), abarca la exploración minuciosa de las complejidades y detalles presentes en las relaciones entre diferentes culturas. Esta noción promueve una comprensión más amplia de cómo las diversas expresiones culturales se entrelazan, interactúan y, en última instancia, contribuyen a la edificación de sociedades más diversas y equitativas.

Por otra parte, la interculturalidad, según Oses et al. (2022), va más allá de simplemente notar las diferencias culturales, para los autores es un complejo mecanismo de relaciones y

transformaciones que se dan en la sociedad. Desde esta perspectiva, la diversidad cultural no se entiende como una simple convivencia de identidades diversas, como el resultado de un proceso constante de aprendizaje entre las personas que comparten un mismo espacio.

La importancia de la interculturalidad radica en su capacidad para propiciar dinámicas de cambio en la sociedad. En la multiplicidad de formas en que las personas aprenden y reinterpretan su entorno, se reconoce que la heterogeneidad cultural no es estática, es un fenómeno dinámico que refleja la constante evolución de las culturas que enriquece desde las experiencias individuales y colectivas.

Según Oses et al. (2022), un pilar fundamental de la interculturalidad es la alteridad. Esto implica ir más allá de la mera tolerancia hacia un reconocimiento de los otros como sujetos históricos. Es decir, la diversidad cultural no solo promueve la coexistencia pacífica, también fomenta una comprensión más profunda de las experiencias históricas que han moldeado a cada cultura.

La idea de Oses et al. (2022) destaca que la interculturalidad no se limita a la observación de diferencias culturales, que representa un proceso activo de relaciones y transformaciones sociales. Al aceptar la heterogeneidad cultural como un fenómeno dinámico y al reconocer a los demás como sujetos históricos, se abre la puerta a un entendimiento más profundo y enriquecedor de la interculturalidad en nuestras sociedades.

La interculturalidad según Content (2023), trasciende la noción simplista de una interrelación entre culturas. Es un proceso complejo que implica profundizar en el conocimiento de las formas de actuar y pensar de otros. Desde este punto de vista, la diversidad cultural no se limita a un simple contacto superficial, sino que nace como una acción política y social que busca desentrañar las complejidades inherentes de las culturas.

Content (2023) postula que la interculturalidad va más allá de la superficialidad de la coexistencia cultural. No se trata simplemente de un encuentro ocasional entre identidades diversas, es un compromiso activo con el proceso de conocer y comprender las raíces y manifestaciones más profundas de otras personas. Este enfoque implica una disposición a explorar y cuestionar las propias percepciones preestablecidas, fomentando así un diálogo enriquecedor y una apertura hacia la multiplicidad que existe en el aula de clase y la sociedad.

Al destacar la interculturalidad como una acción política y social, Content (2023) subraya su potencial transformador en el ámbito de las estructuras y dinámicas sociales. Esta postura reconoce que el acto de conocer y comprender las diferentes formas de actuar y pensar de otros no es simplemente un ejercicio académico, es un proceso activo que tiene implicaciones políticas en la construcción de sociedades más inclusivas y justas.

La interculturalidad, según esta visión, se convierte en un elemento dinámico que desafía las normas establecidas y contribuye a la construcción de un tejido social más diverso y resiliente. Al reconocerla como una acción política y social, se abre la puerta a la posibilidad de superar barreras ideológicas, abordar las desigualdades y promover una convivencia axiológica.

Para Bravo y Logrono (2018) la interculturalidad es una interacción dinámica que se da entre dos o más culturas. Este intercambio de saberes se manifiesta en diversas formas dentro de la vida social, marcando un terreno donde la horizontalidad y la comunicación son fundamentales para aprender del otro y respetar las diferencias.

La horizontalidad implica un nivel de igualdad y respeto entre las culturas que interactúan. Se trata de reconocer la diversidad sin jerarquías, fomentando un intercambio mutuo de saberes y valores. Por ende, la interculturalidad se convierte en un espacio de encuentro en el que las diferencias se valoran y se aprovechan para enriquecerse mutuamente.

La comunicación, por su parte, nace como el medio por el cual estas culturas interactúan. Va más allá de la mera transmisión de información, implicando un intercambio activo y reflexivo de ideas. En este diálogo, se busca no solo comprender las diferencias, también construir puentes de entendimiento que fortalezcan las relaciones interculturales.

En este sentido, la interculturalidad no solo reconoce la importancia de la convivencia de diversas culturas, también impulsa el reconocimiento y respeto de estas. Por ende, la diversidad cultural no solo se trata de la coexistencia pacífica, que busca activamente construir puentes de entendimiento que contribuyan al enriquecimiento y desarrollo de cada cultura involucrada.

La interculturalidad, según Moreno (2022), es una manifestación que trasciende la tolerancia y coexistencia entre culturas, adentrándose en la esfera del respeto, la convivencia, la igualdad y la justicia. Este hecho propone una comprensión más profunda y comprometida con la diversidad cultural, reconociendo y aceptando diversas concepciones de vida.

Para Moreno (2022) la interculturalidad no se limita a la coexistencia pasiva de distintas culturas, busca a establecer un marco donde la convivencia se base en el respeto mutuo. En este sentido, la tolerancia, aunque es un paso inicial necesario, no constituye el fin último de la interculturalidad. Más bien, esta concepción aboga por la eliminación de barreras y prejuicios, promoviendo relaciones equitativas y justas entre las diferentes manifestaciones culturales.

Es importante destacar que la interculturalidad no implica la imposición de una única visión del mundo, que abraza la diversidad y acepta las múltiples formas de entender la existencia. La visión de Moreno (2022) sobre la interculturalidad destaca la necesidad de ir más allá de la simple tolerancia, promoviendo el respeto, la convivencia, la igualdad y la justicia. A pesar de esto, llevar a la práctica estos principios presenta desafíos considerables. Se requiere un

diálogo continuo y una reflexión ética para establecer límites que salvaguarden los derechos tanto individuales como colectivos en el marco de una sociedad diversa y plural.

La interculturalidad, entonces, no es simplemente un ideal, es un compromiso activo con la promoción de la igualdad, la justicia y la paz. Invita a aprender de las diferencias, a encontrar puntos en común y a transitar un sendero cultural que refleje la auténtica diversidad de la experiencia humana.

Subcategoría 1 Relaciones Interculturales

Para Urbina et al. (2022) la cultura en un tejido dinámico en el que se entrelaza la vida humana. En él, las personas pueden interactuar, compartir sus experiencias de vida y enriquecer sus conocimientos. En este sentido, el encuentro cultural permite construir identidades diversas que favorecen la construcción de sociedades más incluyentes.

En su esencia, la cultura permite un lenguaje compartido entre las personas, facilitando la transmisión de experiencias, valores y saberes a lo largo de la historia. A través de este medio comunicativo, las sociedades forman un legado cultural que trasciende generaciones, contribuyendo al desarrollo continuo del conocimiento y de las relaciones humanas.

La cultura no solo actúa como un medio en el cual se comunican las personas, también ejerce una influencia activa en la formación de la identidad social. En este escenario las comunidades definen sus valores colectivos, normas y tradiciones, estableciendo así una base que une a sus miembros en un tejido social diverso y único. Esta identidad colectiva se nutre de la interacción constante entre los individuos y su entorno cultural, generando un sentido de pertenencia y conexión social.

La cultura también desempeña un papel esencial en la formación de la identidad individual. Cada persona se encuentra inmersa en una red cultural que influye en sus creencias y

saberes. La interacción personal con las expresiones culturales ya sea a través del arte, la música, la literatura o las prácticas cotidianas, contribuye a la construcción de la identidad de cada individuo y su relación con su entorno social.

De acuerdo con lo expuesto, la cultura se revela como el medio que configura la manera en que los seres humanos se comprenden y se relacionan con su entorno. Su función trasciende la simple transmisión de conocimientos, abarcando la formación de identidades tanto sociales como individuales. Por ende, reconocer y comprender la importancia de la cultura resulta fundamental para valorar la riqueza y diversidad de la experiencia humana.

Desde la perspectiva de Moreno (2022), las relaciones interculturales van más allá de la simple tolerancia y convivencia entre diferentes culturas. Se presentan como un escenario que posibilita alcanzar niveles más profundos de respeto, convivencia, igualdad y justicia en los entornos sociales. Desde esta visión, la interculturalidad no se limita a reconocer las diversas concepciones de vida, que supera la imposición de límites a la tolerancia y evita establecer prejuicios para salvaguardar los derechos individuales colectivos.

Siguiendo la idea de Moreno (2022) la esencia de la interculturalidad radica en su apuesta por la construcción colectiva de criterios y valores compartidos dentro de una comunidad. En este sentido, no se impone una única visión sobre lo que es aceptable o correcto, que invita a los miembros de la sociedad a desarrollar y crear espacios que fomenten el diálogo intercultural e inclusivo para construir puentes que amplíen la visión de sociedad.

Al acoger las distintas concepciones de vida que convergen en la sociedad, la interculturalidad se transforma en un entorno favorable para la convivencia de distintas maneras de pensar, creer y vivir. Esta no se limita únicamente a tolerar las diferencias, busca garantizar

que todas las personas gocen de igualdad de oportunidades y tengan acceso a una vida justa y equitativa dentro de la misma sociedad.

Según lo anterior, la interculturalidad surge como un modelo que desafía las ideas convencionales de convivencia. No se limita a una coexistencia superficial, que aboga por un compromiso activo de respeto y empatía hacia las diferencias en la sociedad, contribuyendo así a la creación de entornos culturales más diversos e incluyentes.

La UNESCO (citado por Bravo y Logrono 2018) destaca la importancia de la escuela como un lugar donde se promueve el respeto al pluralismo, la comprensión del otro, la participación y la cooperación con los demás. En este sentido, la construcción de ciudadanos íntegros no solo se limita a la adquisición de conocimientos académicos, que también implica el desarrollo de competencias sociales y emocionales que contribuyen a la formación integral de los estudiantes.

Para Bravo y Logrono (2018) la educación es un medio esencial para el fortalecimiento y promoción de la convivencia social y cultural. Exige, reconsiderar el enfoque educativo que se imparte en los colegios en la actualidad. Ya que la discriminación y/o exclusión se debe mitigar desde el entorno educativo con el fin de construir sociedades más justas, diversas e incluyentes.

Según lo expuesto por los autores, las relaciones interculturales representan un proceso dinámico de comunicación e interacción entre personas y grupos sociales, ya que ninguna cultura debe imponer su cosmovisión sobre otra, más bien se deben establecer caminos de concertación que permitan enriquecer los saberes desde la diversidad cultural. En este sentido, se busca promover la integración y convivencia armónica entre los individuos, reconociendo la riqueza que cada una aporta al tejido social.

Categoría 2 Educación Intercultural

La educación intercultural es un pilar fundamental dentro del currículo educativo, destacando su ineludible importancia en la formación integral de los estudiantes. Figueroa y González (2021), sostienen que la formación cultural va más allá del plan de estudios; es decir, nace como un eje esencial que redefine la interacción comunicativa entre jóvenes procedentes de distintas culturas, con el fin de propiciar relaciones asertivas que permitan un proceso de aprendizaje significativo.

El encuentro intercultural, tanto en el aula como en la sociedad, se ve influenciado por diversas relaciones de poder y supera las limitaciones impuestas por paradigmas sociales. Este encuentro se convierte en una experiencia enriquecedora y transformadora, que requiere una profunda reestructuración de los sistemas de valores de quienes participan. La verdadera esencia de esta interacción radica en la capacidad de los jóvenes para sumergirse imaginativamente en la vida de los demás, logrando así una comprensión más profunda y significativa de su realidad cultural.

Desde la perspectiva de Figueroa y González (2021) la educación intercultural no sólo se limita a la adquisición de conocimientos, también busca activamente fomentar la empatía, el respeto y la apertura cognitiva hacia los demás. En consecuencia, la construcción de puentes entre diferentes formas de vida y pensamiento se convierte en un medio necesario para el desarrollo de ciudadanos íntegros capaces de construir una sociedad más incluyente y diversa.

Por tanto, puede considerarse que sirve como una guía el proceso formativo, iluminando el camino hacia una sociedad más inclusiva, comprensiva y consciente de la riqueza que emana de la diversidad en las aulas de clase. Desde esta visión, no solo se enriquece el conocimiento, de

manera significativa, se moldea el ambiente y pensamiento de las personas, fomentando una coexistencia armoniosa y respetuosa en el escenario formativo.

La interculturalidad en la educación se ha consolidado como un escenario que propicia una visión más inclusiva y cohesionada entre los conocimientos universales y los saberes arraigados en las comunidades. Según Ambrosio y Luna (2023), este enfoque se distingue por establecer una pauta multilingüe que reconoce y valora las lenguas originarias de los estudiantes, permitiéndoles aprender y expresarse desde su propia óptica lingüística.

La interculturalidad en el ámbito educativo, según la visión de Ambrosio y Luna (2023), no solo implica la coexistencia de diferentes culturas, que promueve activamente la integración de los saberes universales con las expresiones y tradiciones culturales locales. Este enfoque educativo no solo empodera a los estudiantes desde su lengua y contexto cultural, que también enriquece la experiencia educativa al reconocer y valorar la diversidad como un proceso de aprendizaje continuo.

Para Fonseca et al. (2022) la educación intercultural es un escenario fundamental destinado a la promoción de la paz, pues busca eliminar las diferencias sociales para propiciar un ambiente más armónico. En el aula de clase se puede fomentar la comprensión y la aceptación mutua entre diversas comunidades, es decir, se construyen relaciones pacíficas y armoniosas que favorecen la construcción de sociedades más justas e incluyentes.

El papel central de la educación intercultural, según la óptica de Fonseca et al. (2022), se fundamenta en su capacidad para establecer las bases esenciales que propician la resolución pacífica de conflictos. Al nutrir el entendimiento entre diferentes culturas, se diluyen las barreras que a menudo subyacen a los desacuerdos y tensiones, creando un terreno propicio para el diálogo y la negociación. La diversidad cultural, en lugar de ser vista como un obstáculo, se

convierte en una fuente enriquecedora que contribuye a la formación de sociedades más comprensivas y cohesionadas.

La educación intercultural, según la perspectiva de Fonseca et al. (2022), se presenta como una fuerza de cambio que trasciende las aulas de clase, convirtiéndose en un medio fundamental para la edificación de sociedades más justas que respeten y valoren la diversidad. En este sentido, se promueve un clima armónico que contribuya a la construcción de la paz, que es un ideal de toda la humanidad.

La UNESCO (citado por Flores 2023), subraya la importancia de la educación intercultural como un elemento crucial en la formación de ciudadanos capaces de convivir en entornos diversos. Esta forma de educación no solo reconoce la existencia de diversas culturas, sino que busca promover una convivencia y un aprendizaje colaborativo entre los jóvenes de distintos lugares de procedencia.

La educación intercultural, no se limita solo a tolerar las diferencias, abraza la idea de aprender activamente de las diversas culturas presentes en el contexto educativo. Es decir, el encuentro cultural, brinda a los estudiantes herramientas para que valoren y respeten las diferencias en el aula de clase, formando así ciudadanos más conscientes y abiertos a la diversidad.

La contribución de la educación intercultural se refleja en la formación de ciudadanos comprometidos con la construcción de una sociedad plural, donde la diversidad es celebrada y aceptada. Desde el ámbito educativo se cimentan las bases para una participación ciudadana activa, promoviendo la igualdad en todos los niveles de la sociedad. En este sentido, la educación Intercultural promueve una convivencia armoniosa en un mundo caracterizado por su complejidad cultural, preparando a las futuras generaciones para abrazar y contribuir al tejido social diverso y dinámico que caracteriza a las sociedades.

Subcategoría 2 Interculturalidad en el Entorno Escolar

La interculturalidad en el entorno educativo resalta la importancia de la interacción entre jóvenes de distintas condiciones socioculturales. Esta relación se construye a partir del encuentro dialógico con el fin de propiciar espacios de concertación que construyan un entendimiento mutuo a partir de las diferencias culturales. En este sentido, se busca romper con los estereotipos y prejuicios sociales, para fomentar un clima escolar más armónico.

La formación de jóvenes dentro de un marco democrático y cultural demanda una reevaluación profunda del currículo educativo, requiriendo una ruptura con los esquemas coloniales predominantes. Este enfoque, según Shifres y Tobías (2019), implica un cambio paradigmático que abogue por el respeto y la valoración de las identidades culturales que convergen en el ámbito escolar. En otras palabras, se hace necesario una reestructuración educativa que fomente la inclusión y la diversidad, con el objetivo de erradicar la exclusión social arraigada en estructuras pedagógicas tradicionales.

La necesidad de superar el legado colonial en el currículo educativo subyace en la comprensión de que dichas estructuras históricamente han marginado y subestimado diversas expresiones culturales. La reestructuración propuesta no solo busca corregir desigualdades, también promueve un ambiente educativo que refleje la riqueza y pluralidad de la sociedad contemporánea.

Para lograr una inclusión efectiva, se requiere una revisión crítica de los contenidos curriculares, asegurando la representación equitativa de diversas visiones culturales. Este enfoque busca transmitir conocimientos y cultivar en los jóvenes una conciencia crítica que fomente el respeto hacia las distintas identidades presentes en su entorno educativo.

La reestructuración educativa propuesta por Shifres y Tobías (2019) es un imperativo ético y un paso esencial hacia la construcción de una sociedad más justa y equitativa. Al romper con los paradigmas coloniales arraigados en la educación, se sientan las bases para una formación integral que no solo nutre el intelecto, también promueve la comprensión, la tolerancia y la aceptación mutua. Es decir, se busca Empoderar a los jóvenes como agentes transformadores en la construcción de un futuro más justo y plural.

La interculturalidad en el ámbito escolar trasciende las relaciones socioculturales entre los estudiantes para adentrarse en la preservación de los saberes culturales que constituyen valiosos pilares de conocimiento. En palabras de Pibaque et al. (2018), este enfoque no solo se centra en promover la sana convivencia, adicionalmente busca salvaguardar las riquezas culturales que enriquecen el saber educativo, propiciando así un ambiente escolar inclusivo y respetuoso.

La esencia de la interculturalidad escolar radica en el reconocimiento y valoración de las distintas expresiones culturales entorno educativo. Es decir, se busca una promoción dialógica y respetuosa de las diversas tradiciones, costumbres y conocimientos que convergen en la comunidad educativa. Por ende, la escuela se convierte en un espacio que reconoce y acepta la diversidad cultural, para enriquecer el proceso de aprendizaje y la inclusión social.

La interculturalidad en la escuela no solo nace como un medio para la convivencia armoniosa, se convierte un instrumento para la preservación y aprecio de la diversidad cultural. Al romper las barreras sociales que propician la exclusión, esta propuesta educativa propicia un ambiente que respeta y valora las múltiples identidades presentes en la comunidad escolar, contribuyendo así a la formación de estudiantes más comprensivos, respetuosos y abiertos a la pluralidad cultural.

En un entorno intercultural, los estudiantes tienen la oportunidad de aprender sobre las tradiciones, costumbres, idiomas y cosmovisión de personas de diversos orígenes étnicos, lingüísticos y culturales. Esto enriquece comprensión del mundo, promoviendo la empatía y la aceptación de la diversidad. La educación intercultural en el entorno escolar también se enfoca en abordar las inequidades y desigualdades que pueden surgir debido a diferencias culturales. Se esfuerza por garantizar que todos los estudiantes tengan acceso a oportunidades educativas de calidad y se sientan valorados y respetados independientemente de su origen cultural.

La educación intercultural en el entorno escolar es fundamental para formar estudiantes con habilidades que le permitan vivir en una sociedad cada vez más diversa y globalizada, estimulando la inclusión, el entendimiento mutuo y el respeto por la pluralidad dentro y fuera del ámbito educativo.

Categoría 3 Estrategias Pedagógicas

Las estrategias de enseñanza-aprendizaje son herramientas que los maestros emplean con el propósito de lograr que los estudiantes aprendan de manera significativa. Según Cervantes et al. (2020), las técnicas de enseñanza están estrechamente ligada a la didáctica, es decir, a la forma creativa que emplean los docentes para que los estudiantes asimilen los conocimientos.

La idea propuesta por Cervantes et al. (2020) resalta la importancia de innovar continuamente en las estrategias de enseñanza, esto con el fin de mantener la atención de los estudiantes y que el proceso pedagógico sea más interesante y significativo para los jóvenes. Visión que implica una revisión constante de las metas pedagógicas en cualquier establecimiento educativo.

Para la planificación y ejecución de las estrategias pedagógicas es fundamental que los maestros tengan en cuenta el cumplimiento del currículo educativo, las destrezas y habilidades

de sus estudiantes, pues en últimas son los verdaderos protagonistas del proceso formativo. En este sentido, cuando las estrategias de enseñanza-aprendizaje, son diseñadas y empleadas, con la ética profesional que debe caracterizar a los docentes, se logra potencializar el desarrollo de las competencias educativas de cada uno de los estudiantes que participan del proceso pedagógico.

Para Vargas (2020) las estrategias de enseñanza son esencialmente ayudas que implementa el docente con fin de que sus estudiantes logren sus objetivos personales de aprendizaje. las estrategias deben ser planificadas de acuerdo con las necesidades cognitivas que tengan los estudiantes para que logren un aprendizaje significativo.

La concepción de las estrategias como ayudas personalizadas subraya la importancia de la atención individualizada en el proceso educativo. En lugar de adoptar un enfoque uniforme, Vargas (2020) sugiere que la efectividad de las estrategias radica en su capacidad para ajustarse a las características y requerimientos específicos de cada estudiante. Esto impulsa un aprendizaje personalizado, fomenta la autonomía y la autorregulación en los estudiantes al abordar sus metas personales de aprendizaje.

Según la perspectiva de Vargas (2020), las estrategias de enseñanza son elementos clave en el apoyo a los estudiantes para que alcancen sus metas educativas individuales. Su diseño y aplicación cuidadoso, centrado en las necesidades cognitivas particulares, favorecen un aprendizaje significativo, promueven una educación más inclusiva y adaptada a la diversidad de estilos y ritmos de aprendizaje presentes en el aula.

Para Sánchez, et al. (2019) las estrategias de enseñanza son herramientas con las que cuenta el docente para dinamizar los encuentros pedagógicos. Estas estrategias deben ser diseñadas de acuerdo con las diversas habilidades y necesidades que tengan los estudiantes en su

proceso formativo. En este sentido no se trata solo de transmitir saberes, es decir, se busca que los estudiantes aprendan de manera significativa.

La consideración de las diversas habilidades y necesidades de los estudiantes en el diseño de estrategias destaca la importancia de la personalización en la enseñanza. El enfoque propuesto por Sánchez et al. (2019) sugiere que la efectividad de las estrategias reside en su capacidad para adaptarse a la diversidad presente en el aula, fomentando así un proceso formativo inclusivo y enriquecedor.

Para Toala et al. (2018), las estrategias pedagógicas no se presentan como acciones aisladas, son una serie de procedimientos meticulosamente diseñados con el propósito explícito de facilitar el aprendizaje y el desarrollo integral de los estudiantes. Estas estrategias, lejos de ser estáticas, evolucionan continuamente para adaptarse a las demandas cambiantes de la educación contemporánea.

Ahora bien, las estrategias pedagógicas no solo transforman la dinámica tradicional de enseñanza, también desencadenan una metamorfosis profunda en la experiencia educativa de los estudiantes. Al centrarse en la apropiación activa del conocimiento y en la adaptabilidad a la diversidad presente en las aulas de clase, se generan procesos de inclusión educativa que responden a las necesidades de formación en la sociedad actual

Según lo anterior, las estrategias pedagógicas son un componente esencial que va más allá de la transmisión de conocimientos, es decir, constituyen un enfoque dinámico y reflexivo para el diseño y desarrollo de experiencias de aprendizaje significativas, que permiten a los estudiantes apropiarse de conocimientos abordados en el aula de clase, mediante actividades creativas que se adapten a la necesidad individual y colectiva de los mismos.

Entonces se puede afirmar que el diseño de experiencias de aprendizaje significativas implica una reflexión profunda sobre los métodos utilizados por el docente en el aula de clase. No se trata simplemente de impartir información, se busca motivar la reflexión crítica y constructiva en los estudiantes. Las estrategias de enseñanza, por ende, se transforman en instrumentos mediadores del conocimiento que permite estimular el interés por aprender en los docentes.

En esta dinámica, los docentes tienen un papel fundamental como facilitadores del proceso de enseñanza aprendizaje, es decir, su rol no se limita únicamente a la transmisión de información; implica la construcción de un ambiente educativo enriquecedor que inspire el respeto, la curiosidad, el interés y fomente la participación de los estudiantes.

Subcategoría 3 Estrategias Pedagógicas Interculturales

Según la visión de Ceciliano (2022), la interculturalidad va más allá de la interacción y convivencia pasiva de diversas culturas; su verdadera esencia radica en el intercambio constante de saberes entre individuos de diferentes procedencias. Esto no solo propicia el aprendizaje mutuo, sino que se convierte en una escuela del conocimiento. En este sentido, las estrategias pedagógicas interculturales son un proceso dinámico que deben buscar que todos los estudiantes aprendan de forma significativa sin importar su procedencia.

La noción de que la interculturalidad es un proceso recíproco de aprendizaje destaca su naturaleza dinámica y bidireccional. En el ámbito pedagógico, esto implica que las estrategias deben ser diseñadas para fomentar activamente las relaciones interculturales, creando un entorno educativo en el cual el intercambio constante de experiencias culturales sea una parte integral del proceso de enseñanza-aprendizaje.

La interculturalidad como proceso epistémico sugiere el respeto y la valoración por las diferencias culturales, lo que implica reconocerlas como fuentes legítimas de conocimiento. Las estrategias pedagógicas interculturales, en consecuencia, deben facilitar la construcción colectiva de conocimiento que surge de la interacción de las culturas. Esto implica la incorporación deliberada de diferentes contenidos en el currículo, así como la promoción de actividades que fomenten el diálogo intercultural.

Las estrategias pedagógicas interculturales buscan promover el respeto por las diferencias culturales y cultivar un conocimiento integral desde las diversas prácticas educativas que emplee el docente, para favorecer una formación integral en sus estudiantes; de aquí la necesidad de conocer la población educativa con el fin de identificar las fortalezas y debilidades de los estudiantes en el proceso formativo.

Las estrategias educativas interculturales, son fundamentales para promover un entorno en el cual todas las culturas coexistentes sean reconocidas y honradas. De acuerdo con las reflexiones de Rivera et al. (2020), estas estrategias no se limitan a la aceptación superficial de la diversidad cultural, están diseñadas para estructurar acciones que genuinamente rindan homenaje a todas las expresiones culturales presentes en la comunidad escolar.

En este contexto, las estrategias educativas interculturales buscan integrar diversas culturas, que aspiran a formar prácticas de convivencia y justicia social arraigadas en el respeto y la equidad. El diseño deliberado de estas estrategias implica un compromiso activo con la creación de un ambiente educativo que promueva la comprensión, el diálogo y la colaboración entre individuos de distintas tradiciones culturales.

Por otra parte, la consideración de todas las culturas presentes en la escuela enriquece la experiencia educativa y contribuye a la formación de ciudadanos conscientes y respetuosos. Las

estrategias interculturales desde la óptica de Rivera et al. (2020) actúan como medios para la formación de una comunidad escolar que valora la diversidad, y que reconoce en la convivencia una herramienta esencial para el fortalecimiento de los lazos sociales.

Las estrategias educativas interculturales, según la visión de Rivera et al. (2020), responden al llamado de la diversidad cultural y tienen la capacidad de moldear prácticas de convivencia y justicia social desde la raíz. Al honrar y reconocer todas las expresiones culturales presentes en la escuela, estas estrategias son instrumentos claves para la construcción de una comunidad educativa inclusiva y respetuosa.

Las estrategias pedagógicas interculturales son herramientas que posibilitan encuentros igualitarios y que responden a las necesidades de los estudiantes en el aula de clase. Según Valledor et al. (2020) las estrategias de enseñanza intercultural son medios esenciales a través de los cuales los maestros logran responder a los desafíos pedagógicos colectivos e individuales que se presentan en el aula de clase para promover un proceso de aprendizaje significativo.

La enseñanza intercultural implica un reconocimiento activo de la diversidad presente en el aula, y las estrategias pedagógicas diseñadas dentro de este marco se perfilan como respuestas dinámicas a esta multiplicidad de necesidades y contextos culturales. La igualdad en estos encuentros se refiere al acceso a la información y a la valoración equitativa de las diversas experiencias culturales de los estudiantes.

La respuesta a los desafíos pedagógicos colectivos e individuales destaca la flexibilidad inherente a las estrategias interculturales. Estas estrategias no adoptan un enfoque único, sino que se ajustan de manera continua para abordar las particularidades de los estudiantes y crear un entorno donde cada uno pueda alcanzar su máximo potencial. La adaptabilidad es clave para

enfrentar las diversas formas de aprendizaje y comprensión que surgen en un entorno intercultural.

Las estrategias pedagógicas interculturales nacen como pilares en la construcción de un entorno educativo que abraza la diversidad cultural. Estas estrategias, diseñadas para posibilitar encuentros igualitarios y responder a las diversas necesidades de los estudiantes, trascienden la mera transmisión de conocimientos. Se convierten en medios esenciales a través de los cuales los educadores abordan los desafíos pedagógicos, promoviendo un aprendizaje significativo.

Categoría 4 La música como Estrategia Pedagógica

La música, como medio de expresión arraigado en todas las culturas a lo largo de la historia, ha desempeñado un papel fundamental en la evolución de la sociedad. Para Bravo (2018), la música nace como una herramienta de suma importancia en el ámbito educativo, especialmente en el tratamiento de la diversidad en el aula clase. Según el autor, la música permite mejorar la comunicación en ambiente escolar, que en ocasiones se ve opacada por la barreras culturales que impone la sociedad.

Para Bravo (2018) la música es un fenómeno intrínsecamente vinculado a la diversidad cultural, que sirve de puente para trascender las barreras lingüísticas y culturales que a menudo limitan la comunicación. Al considerar la música como un lenguaje universal, se presenta como una herramienta pedagógica que puede ser aprovechada en entornos educativos diversos, donde convergen estudiantes de diversas culturas.

La propuesta de Bravo sugiere que la música es un medio para la expresión artística, que se convierte un puente que facilita la comprensión mutua y el diálogo intercultural en contextos educativos. Esta concepción aborda la música como un recurso pedagógico inclusivo que

promueve la participación de los estudiantes, fomentando un ambiente propicio para el intercambio cultural, la valoración y respeto a la diversidad.

De igual manera, se entiende que la música es una herramienta universal de expresión y comunicación que resalta su innata presencia en la condición humana. En este contexto, la música supera las limitaciones culturales al proporcionar un medio compartido para la expresión de emociones y pensamientos, convirtiéndose en un vehículo que une a personas de diversas culturas.

La visión de Bravo (2018) acerca de la música, como un elemento importante para abordar la diversidad en el aula, resalta su capacidad para promover la inclusión, el entendimiento intercultural y la expresión individual. La música, al ser reconocida como una necesidad universal, se posiciona como una herramienta valiosa en el contexto educativo, exaltando la riqueza que aporta la variedad cultural a la experiencia de enseñanza aprendizaje.

La música, puede ser concebida como un medio de comunicación que abarca dimensiones emocionales y cognitivas de las personas y del entorno cultural que la rodea. De acuerdo con la reflexión de Zambrano (2020), la música asume la función de instrumento o herramienta intrínseca, facultando la comunicación entre diversas culturas. En este sentido, las interrelaciones que se manifiestan durante el proceso de interpretación musical emergen como factores determinantes en la consecución de la interculturalidad.

La afirmación de Zambrano (2020) acerca de la música como instrumento de comunicación intercultural destaca su importancia para fomentar la comprensión mutua entre culturas diversas. La práctica de interpretar y escuchar composiciones provenientes de distintas tradiciones no solo posibilita la apreciación de la diversidad cultural, sino que también crea un ambiente propicio para el diálogo y la apertura a nuevas relaciones.

Concluyendo la idea de Zambrano, se puede afirmar que la música actúa como un puente que conecta las experiencias emocionales y cognitivas de las personas con sus contextos culturales, trascendiendo las fronteras geográficas. Su papel fundamental como medio de comunicación intercultural destaca en la celebración y fusión armónica de la diversidad entre las personas.

Para Pérez (citado por Bernabé 2018) la música fomenta el sentido de pertenencia y el respeto cultural. Esta idea sostiene que la música no solo cumple una función estética al ser agradable al oído, sino que va más allá, abriendo puentes de comunicación que enriquecen significativamente el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Este enriquecimiento se logra a través de una apertura de escucha a las diferencias culturales, reconociendo la capacidad que tiene la música para tocar las fibras emocionales y conectarse con el pasado y presente de las diversas culturas que interactúan en la sociedad.

La música, al ser una expresión artística intrínsecamente vinculada a las identidades culturales, actúa como un vínculo que une a los individuos con su herencia cultural. Este sentido de conexión y pertenencia contribuye a fortalecer la identidad de los estudiantes, promoviendo un ambiente educativo inclusivo y respetuoso de la diversidad. En este sentido, como destaca la visión de Pérez, la música tiene un impacto positivo en la promoción del respeto cultural entre los estudiantes.

La música, como medio de comunicación, también desempeña un papel esencial en la apertura hacia las diferencias culturales. La capacidad de la música para transmitir emociones y experiencias compartidas crea un camino común que facilita el entendimiento mutuo entre individuos de distintas culturas. Este enfoque de apertura de escucha propuesto por Pérez

contribuye a la construcción de un ambiente educativo que fomenta la empatía y el respeto intercultural.

La visión de Pérez (citado por Bernabé 2018) resalta la función de la música en fomentar el sentido de pertenencia, la aceptación de las diferencias y el respeto hacia la diversidad cultural. Esta idea subraya la importancia de integrar de manera activa la música en el ámbito educativo, reconociendo su capacidad para enriquecer el proceso de aprendizaje mediante la escucha y la conexión emocional que se da al relacionarse con personas de otras culturas.

Para Bravo y Logrono (2018) la música es un elemento fundamental que favorece la cohesión social, es decir, se convierte en un instrumento que promueve el entendimiento y respeto cultural a partir de la escucha asertiva de las distintas melodías que son narrativas de la historia de la humanidad. En este sentido la música puede propiciar un clima escolar armónico, ya que es un elemento común en todos los niveles de la sociedad.

La capacidad de la música para fomentar el entendimiento cultural se traduce en beneficios tangibles para la cohesión social. La escucha asertiva de diversas melodías propicia un ambiente donde la diversidad cultural se respeta y se reconoce como un componente integral de la riqueza humana. En el ámbito educativo, esta visión puede traducirse en un clima escolar inclusivo, donde los estudiantes son expuestos a una amplia gama de expresiones musicales que reflejan la diversidad cultural presente en la sociedad.

La música, al ser un elemento común en todos los niveles de la sociedad, se convierte en un lenguaje universal que trasciende las divisiones socioeconómicas y culturales. Esta universalidad permite que la música actúe como un puente que comunica a las personas sin importar su estatus o procedencia cultural. En el contexto escolar, la música puede servir como

un medio para fortalecer los lazos sociales, fomentando la colaboración, la comprensión y el respeto entre los estudiantes.

Bravo y Logrono (2018) sostienen que la música debe tener una mayor presencia en el ámbito educativo, ya que contribuye al desarrollo integral de los estudiantes para establecer puentes de comunicación que permite entender las diferencias socioculturales presentes dentro y fuera del aula de clase. En este sentido, se puede propiciar un clima escolar diverso, inclusivo y respetuoso.

Para Shifres, et al. (2019) La música en la educación se convierte en un eje central que facilita la experiencia cultural en el aula de clase. Para los autores, es una herramienta que propicia el acercamiento cultural y contribuye a que los estudiantes tengan un aprendizaje significativo. Así mismo, la música fortalece las relaciones interpersonales mediante la escucha y el respeto por las diferencias. Esto permite cerrar la brecha social y superar las barreras culturales que se dan por el desconocimiento cultural.

La música como estrategia pedagógica se convierte en un medio que facilita el acercamiento cultural en el aula de clase. Esta, al incorporar elementos culturales en sus distintas melodías, permite a los estudiantes explorar y comprender las diversas tradiciones que nutren su saberes y horizonte cultural. La música, propicia un ambiente educativo armónico, que permite fortalecer las competencias emocionales, que contribuyen a la formación integral de los estudiantes.

La inclusión de la música en el ámbito pedagógico mejora la experiencia educativa, fomenta la apertura cultural y fortalece las relaciones sociales en el aula. En este sentido, la música nace como una herramienta pedagógica invaluable que trasciende el ámbito artístico,

sirviendo como puente hacia la comprensión cultural y la construcción de una comunidad educativa diversa y respetuosa.

La música contribuye al aprendizaje significativo, y se presenta como un elemento esencial para fortalecer las relaciones interpersonales. La práctica de la escucha activa y el respeto por las diferencias culturales, promovidos a través de la música, fomentan un ambiente propicio para la comprensión mutua y la colaboración entre los estudiantes.

La música, como estrategia pedagógica, agrega una dimensión cultural a las lecciones y estimula el desarrollo integral de los estudiantes. Su influencia positiva se extiende más allá del ámbito artístico, actuando como un puente hacia el entendimiento cultural y la construcción de una comunidad educativa más cohesionada y respetuosa. Por consiguiente, amplía horizontes en el aprendizaje y fortalece la dimensión axiológica en los estudiantes para propiciar un ambiente educativo más incluyente.

Marco contextual

Marco Geográfico

El barrio la victoria, lugar en el que se ubica el colegio en el que se realiza la propuesta de investigación, hace parte de la comuna 8 suroriental y de la comuna 9 la Pedregosa, de la ciudad de Bucaramanga. El cual se caracteriza por ser una zona comercial y de alta valorización. Según DANE (2023), la estadística de pobreza multidimensional de la zona es baja, pues es inferior al 20%. La población que habita la zona es cultural y socialmente diversa.

La ciudad de Bucaramanga, capital del departamento de Santander, se ubica en las coordenadas geográficas de latitud 7.12539 y longitud -73.1198. Esta ciudad se encuentra ubicada en el nordeste de Colombia, sobre la cordillera Oriental, que es una subdivisión de los Andes, y está situada junto al río de Oro. El clima que predomina en Bucaramanga es templado-seco. Las actividades económicas más destacadas de la ciudad son la marroquinería, la confección, el sector avícola y agropecuario.

Figura 1

Mapa de ubicación geográfica del GSEB



Fuente Google Earth (2024)

Marco Institucional

Dada la importancia de una educación que trascienda las fronteras del aula, el colegio Gimnasio Superior Empresarial Bilingüe imparte conocimientos académicos y fomenta el desarrollo de habilidades que permiten a los estudiantes enfrentarse con éxito a los desafíos socioculturales de un contexto cada vez más diverso. En este sentido, se destaca la orientación hacia la adquisición de habilidades empresariales, con el fin de preparar a los jóvenes para emprender proyectos innovadores y contribuir al crecimiento económico y social de su comunidad.

La filosofía del colegio se enfoca en la formación integral de jóvenes, buscando desarrollar, desde las diferentes áreas del conocimiento, la dimensión espiritual, ética, cognitiva, afectiva y política para su plena realización en la sociedad. Se priorizan competencias para

liderar proyectos de desarrollo personal y comunitario con responsabilidad social. MCE (2022. P 22).

El GSEB tiene sus orígenes en el antiguo Colegio Cooperativo Coomultrasan, fundado en 1968. Con una experiencia acumulada de 35 años, esta institución dejó un legado valioso que fue heredado por la Corporación Gimnasio Superior. A partir de esa herencia, nace un nuevo proyecto educativo que se caracteriza por su enfoque empresarial y bilingüe, es decir, el colegio Gimnasio Superior Empresarial Bilingüe. Este proyecto, según el MCE (2022)

El Gimnasio Superior inició sus labores bajo la licencia otorgada por la Secretaría de Educación Municipal de Bucaramanga mediante la Resolución 1708 del 22 de julio de 2004. En un paso posterior, la Resolución 646 del 2 de mayo de 2007 le concedió el reconocimiento de su énfasis en Bachillerato Técnico Empresarial. El 15 de septiembre de 2015, la licencia 3349 reflejó un cambio en su razón social, pasando a denominarse Gimnasio Superior Empresarial. Finalmente, la Resolución 2419 del 24 de julio de 2019 formalizó un cambio de nombre a Gimnasio Superior Empresarial Bilingüe (P. 21). Actualmente, el colegio cuenta con una población de 1045 estudiantes, según datos del SIMAT a enero de 2024. Esta población estudiantil se caracteriza por su heterogeneidad en términos socioeconómicos y culturales, lo que convierte a la comunidad educativa en diversa. Por ello, el colegio promueve una formación inclusiva que atiende las necesidades de todos sus estudiantes.

Marco Normativo o legal

El marco legal que respalda la educación intercultural en Colombia se encuentra fundamentado en un conjunto de lineamientos normativos específico, los cuales buscan reconocer la riqueza cultural de la Nación, y establecen las bases para la creación de políticas y programas educativos inclusivos que promuevan el respeto, la equidad y la comprensión entre las

diversas culturas presentes en el país. En este sentido, las disposiciones legales nacen como un pilar fundamental para construir un entorno educativo intercultural que refleje la multiculturalidad de Colombia y contribuya al desarrollo integral de todos sus ciudadanos.

Tabla 3

Normativa que Respalda la Educación Intercultural en Colombia

Normativa	Definición
Declaración Universal de los Derechos Humanos	Art. 1: Establece que todas las personas nacen libres e iguales en dignidad y derechos.
OIT. Convenio 169	Art. 2 ítem C: Es responsabilidad de los gobiernos colaborar con los integrantes de las comunidades indígenas para reducir las desigualdades socioeconómicas, respetando su identidad. Art. 7: El Gobierno debe proteger la riqueza étnica y cultural de la Nación, respetando la identidad de los pueblos.
Constitución Política de Colombia. 1991	Art. 67: La educación es un derecho que le permite a las personas acceder al conocimiento, la ciencia, la técnica, demás bienes y valores culturales.
Ley 70 de 1993. Cátedra de Estudios Afrocolombianos	Art. 3: El Estado reconoce la diversidad étnica y cultural del país, dejando atrás el enfoque educativo antiguo que buscaba la integración y homogeneización de los grupos étnicos. Art. 1: La educación debe ser un proceso permanente, que abarque la formación personal, social y los derechos fundamentales, con el fin de formar individuos comprometidos con su entorno cultural.
Ley General de Educación. 115 de 1994	Art. 5 ítem 2: Establece la importancia de la formación en valores para promover la paz y cultivar el respeto a la vida. Art. 21 ítem 1: resalta la necesidad de incluir la formación artística en el currículo educativo.

La Ley 1620 de 2013. Sistema Nacional de Convivencia Escolar	Art. 1: establece como objetivo la formación de ciudadanos activos que participen en la construcción de una sociedad democrática, participativa, pluralista e intercultural.
La Ley 1732 del 2014. Cátedra de la paz	<p>Art. 5 ítem 4. precisa que los niños y jóvenes tienen derecho a recibir una educación de calidad, sin ser discriminados por su género e identidad cultural, en un ambiente sano y democrático que promueva el respeto y la inclusión social.</p> <p>Art. 17 ítem 8: promueve la implementación de estrategias pedagógicas que permitan propiciar un ambiente escolar sano, para que los estudiantes se formen integralmente.</p> <p>Parágrafo 2: establece la creación de la Cátedra de la Paz como un espacio destinado a fomentar el aprendizaje, la reflexión y el diálogo en torno a la cultura de la paz y el desarrollo sostenible.</p>

Nota: Esta tabla muestra la normativa que respalda la interculturalidad. *Fuente.* Autor

Las leyes en el ámbito de la educación intercultural en Colombia promueven la construcción de una sociedad más inclusiva y respetuosa de la diversidad. Estas normativas, establecen el marco legal que busca reconocer, respetar y valorar las múltiples identidades culturales presentes en el país.

Diseño Metodológico

Para llevar a cabo este estudio, se adoptará un enfoque metodológico que especifica el tipo de investigación, el método a utilizar, la población y la muestra, así como las técnicas e instrumentos para la recolección de datos, las fases del proceso, los alcances y las consideraciones éticas. Este enfoque tiene como propósito definir el camino a seguir, lo que permitirá alcanzar los objetivos establecidos.

Línea de Investigación

En la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD), la Maestría en Educación Intercultural, pertenece a la Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU). Por lo tanto, este proyecto de investigación se realiza desde la *línea de investigación en educación intercultural e inclusiva*. Esta línea comprende y aborda la diversidad cultural y las necesidades educativas en el contexto escolar. Mediante un proceso interdisciplinario y participativo, busca desarrollar estrategias pedagógicas que promuevan la integración de todas las personas en el ámbito educativo, respetando y valorando sus diferencias culturales y sociales. Por lo tanto, la investigación en esta área pretende contribuir con prácticas pedagógicas que respondan a los desafíos culturales de entorno educativo.

Paradigma de investigación

El paradigma socio crítico, como lo plantea Rodríguez (2008), concibe la teoría crítica como una ciencia social que trasciende lo empírico y lo interpretativo. Este enfoque se nutre de investigaciones participativas y estudios en comunidad, orientados a generar cambios sociales significativos y a resolver problemas concretos dentro de las comunidades, siempre involucrando a sus miembros en el proceso. Por ello, es importante entender que el paradigma socio crítico

aborda la realidad como una construcción histórica y dinámica, enfocada en reconocer el potencial de cambio de los individuos involucrados en la investigación.

El paradigma socio crítico se sustenta en la crítica social y se distingue por su enfoque autorreflexivo. Alvarado y García (2008) afirman que el conocimiento se genera a partir de intereses derivados de las necesidades de los grupos, con el objetivo de alcanzar la autonomía racional y la liberación del ser humano. Este proceso se logra mediante la capacitación de las personas, promoviendo su participación y la transformación social.

En el ámbito educativo, el paradigma sociocrítico ofrece una perspectiva que cuestiona y analiza las dinámicas de poder y las estructuras de desigualdad presentes en los contextos escolares. Este enfoque promueve una visión crítica del proceso educativo, reconociendo que el conocimiento y las prácticas pedagógicas están condicionadas por factores sociales, económicos y culturales. Desde el paradigma socio crítico se proponen alternativas de solución que respondan a las realidades culturales de los estudiantes, fomentando las relaciones sociales y el respeto por la diversidad cultural.

Teniendo en cuenta que el paradigma socio crítico permite un proceso de transformación social en el contexto educativo, se considera pertinente en esta investigación porque permite hacer una lectura del contexto sociocultural de los estudiantes del grado décimo, y desde esta diseñar la propuesta pedagógica a partir de la música. Para Rodríguez (2008) es importante que las estrategias de investigación sean flexibles y se ajusten a las circunstancias específicas de cada estudio, permitiendo así una mayor creatividad y libertad en la producción de conocimiento. Este no es proceso estático, sino activo y constructivo que se da a partir de la comprensión e interpretación de la realidad, es decir, las experiencias de los estudiantes en su entorno social.

Enfoque de Investigación

Para este proyecto de investigación se propone la investigación cualitativa. Según Hernández (2014), este enfoque se caracteriza por no utilizar mediciones numéricas en la recolección de datos. En lugar de ello, este enfoque utiliza métodos como entrevistas, observaciones, análisis de contenido, entre otros, para recopilar información que permita descubrir y plantear las preguntas de investigación.

Este enfoque permite a los investigadores profundizar en la comprensión de los fenómenos sociales y abordar las preguntas de investigación objetivamente desde el contexto de estudio. En la investigación cualitativa, los investigadores no se limitan a observar los fenómenos y sujetos en entornos controlados, sino que se sumergen en sus escenarios naturales. Su objetivo primordial radica en comprender, conocer e interpretar los significados que los individuos otorgan a sus propias acciones. En este sentido, busca arrojar luz sobre la diversidad de significados que configuran el tejido social, enriqueciendo así la comprensión del entorno que se estudia.

Según lo expuesto, se considera que la investigación cualitativa es la pertinente para entender y abordar la problemática de las relaciones socioculturales de los estudiantes del grado décimo del colegio Gimnasio Superior Empresarial Bilingüe, porque permite recoger los insumos necesarios, desde de las diferentes técnicas de recolección de información, para diseñar la estrategia pedagógica a partir de la música.

Tipo de Investigación

La investigación-acción educativa es una metodología que combina la investigación con la práctica pedagógica para promover la mejora continua en el entorno educativo. Según Latorre (2005) este enfoque participativo involucra a los educadores en el proceso investigativo,

permitiéndoles reflexionar sobre sus prácticas, identificar problemas y desarrollar estrategias para resolverlos de manera colaborativa. Al integrar la investigación con la acción práctica, la investigación-acción busca no solo generar conocimiento, sino también implementar cambios efectivos que mejoren el entorno educativo.

La investigación-acción educativa no se limita a mejorar la práctica docente; también se considera un instrumento para promover el cambio social y el conocimiento educativo sobre la realidad escolar. Al empoderar a los docentes para que participen activamente en la toma de decisiones y en la implementación de soluciones, se fortalece la autonomía y se fomenta sentido de responsabilidad compartida hacia el progreso de los estudiantes.

La convergencia del paradigma, el enfoque y el tipo de investigación hacia un objetivo común, como la transformación social, no se limita a la descripción y análisis de la realidad del contexto investigado; sino que busca implementar cambios significativos que mejoren la calidad de vida de las personas y de la sociedad en su conjunto. Esta sinergia no solo facilita la comprensión del entorno investigado, impulsa una acción proactiva para enfrentar y resolver los desafíos culturales presentes en el ámbito educativo.

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información

Las técnicas e instrumentos de recolección de información son elementos fundamentales en el proceso de investigación, ya que permiten la obtención de datos precisos e importantes para el análisis y comprensión del fenómeno estudiado. Estas herramientas se seleccionan en función de los objetivos de la investigación y las características del contexto.

Sabino (citado por Pulido 2015) define las técnicas de investigación como "conjuntos de procedimientos específicos que se utilizan para recolectar, analizar e interpretar los datos

necesarios para responder a una pregunta de investigación". Mientras que el instrumento es "una herramienta diseñada para recolectar información de manera sistemática y organizada"

Para este proyecto de investigación se han seleccionado las siguientes técnicas de recolección de información: la animación sociocultural, el grupo focal y la observación participante. La primera se utiliza para fomentar la participación y la interacción dentro del grupo, promoviendo un ambiente dinámico y colaborativo. La segunda permite obtener opiniones y percepciones detalladas de los participantes mediante discusiones dirigidas, y la tercera ofrece una perspectiva directa al investigador, facilitando una comprensión as detallada del contexto y sus dinámicas.

Animación Sociocultural (ASC)

Según Gelvis (2016), La animación sociocultural es una técnica que busca promover la participación de las personas en la vida social, cultural y comunitaria. Se fundamenta en la idea de que todos los individuos tienen capacidades y potenciales que pueden desarrollarse y ponerse al servicio de la comunidad. Su propósito es fomentar la participación de los miembros en su propio desarrollo cultural. En este sentido, se propone emplear la animación sociocultural como una herramienta de evaluación para determinar la realidad social de los estudiantes en el contexto educativo.

Dinámicas de Grupo – Guía Metodológica. Para la aplicación de la técnica de ASC, se emplea la dinámica de grupo, que es una herramienta utilizada en diversos ámbitos, desde la educación hasta el trabajo en equipo, con el objetivo de fomentar la interacción, la comunicación efectiva y el desarrollo de habilidades sociales. Estas actividades pueden variar desde simples juegos hasta ejercicios más complejos diseñados para promover la colaboración y el entendimiento mutuo entre los participantes. Según Barroso et al. (2013) En la dinámica de

grupos, se estudia cómo los miembros influyen entre sí y cómo esta influencia se manifiesta en la toma de decisiones, la resolución de problemas, la cohesión y la adaptabilidad de sus integrantes.

El instrumento (Ver apéndice A: guía metodológica de la dinámica de grupo) se aplicará a los estudiantes del grado décimo de colegio GSEB, que son la población objeto de estudio a la cual se busca caracterizar culturalmente, con el fin de recolectar la información más importante que permita establecer los elementos claves que inciden en las relaciones culturales de los estudiantes.

Grupo Focal

Según Valdivia (2010) los grupos focales son una técnica de recolección de información que se fundamenta en entrevistas grupales semi estructuradas, en las cuales se aborda una temática específica propuesta por el investigador. Esta técnica facilita la discusión entre los participantes, es decir, el intercambio de opiniones que permite conocer las experiencias, percepciones y opiniones en torno a las relaciones socioculturales en la que se centra esta investigación. Por ende, se realizarán tres secciones de los grupos focales con los estudiantes del grado décimo con el ánimo de recoger datos precios y garantizar la participación de toda la población objeto de estudio.

Guion de Preguntas. Para Pierre (2022) el guion de preguntas en la investigación cualitativa es una herramienta que permite organizar la conversación de manera coherente y establecer un flujo lógico en los temas de interés a tratar. La organización de las preguntas sigue una estructura específica: empiezan por temas generales y sencillos para el entrevistado y avanzan gradualmente hacia cuestiones más específicas que requieren una reflexión más profunda. Este instrumento ayuda a que la entrevista sea más fluida y que el entrevistado pueda ir adentrándose progresivamente en los temas de mayor complejidad y detalle. Por consiguiente,

la entrevista (Apéndice B: Guía Metodológica Entrevista Docentes) va dirigida a la coordinadora de convivencia, directora de grupo y al docente de música de los estudiantes del grado décimo, con el objetivo de conocer la percepción que tienen los educadores en torno a las diferencias socioculturales de los estudiantes.

La Observación Participativa

Según Retegui (2020), la observación participante es un método que proporciona una oportunidad para familiarizarse con el entorno en el que se desarrolla el objeto de estudio. Este enfoque permite el contacto directo con fuentes primarias que, en un primer momento, podrían haber sido excluidas del muestreo seleccionado. Además, la observación participante sirve como un mecanismo de verificación de los datos obtenidos validando y complementando la información recolectada. La observación se llevará a cabo mediante bitácoras, las cuales permitirán recoger insumo y percibir los cambios que ocurran durante el desarrollo de la investigación.

Bitácora. Para Alva (2015) la bitácora es un cuaderno que registra de manera ordenada los avances y los resultados preliminares de un proyecto de investigación. En ella, se detallan las observaciones, ideas y datos obtenidos durante la realización de experimentos o trabajos de campo, siguiendo una secuencia cronológica de acuerdo con el progreso del proyecto. En la bitácora (Apéndice C) se llevará el registro de la relación y el comportamiento sociocultural de los estudiantes del grado décimo en las clases observadas del docente de música y la directora de grupo; así como de los espacios compartidos en los descansos del colegio y actividades culturales que programadas la institución.

Población y muestra

La población objetivo de esta investigación está compuesta por los estudiantes del grado décimo del colegio Gimnasio Superior Empresarial Bilingüe de la ciudad de Bucaramanga, Santander durante el año académico 2024. Esta población es la idónea debido a su heterogeneidad en términos de género, edad, condición social y cultural. Este grupo ha sido seleccionado debido a la dificultad que han tenido los estudiantes en sus relaciones socioculturales. Situación que ha generado segregación y discriminación entre los jóvenes y va en contravía de la misión y visión de la institución.

La muestra es no probabilística, según Hernández et al. (2014), es una técnica en la cual el investigador selecciona deliberadamente a los participantes que considera más adecuados para recolectar la información requerida para la investigación.

La distribución de los estudiantes participantes en la investigación es la siguiente:

Tabla 4

Distribución de Estudiantes del Grado Décimo

Género	Número de Estudiantes	Total, Estudiantes
Hombres	12	
Mujeres	15	27

Fuente: Elaboración propia (2024)

La aplicación de la metodología se desarrolló mediante la organización de grupos heterogéneos para recolectar la información más relevante de forma simultánea, basándose en los conocimientos previos de los estudiantes sobre el problema de investigación.

Categorías de Análisis

En el marco de esta investigación, se han identificado y definido cuatro categorías de análisis, con sus respectivas subcategorías, que son los ejes centrales del tema de estudio. Estas

categorías representan los conceptos clave y aspectos importantes que se analizarán en el desarrollo del proceso investigativo.

Las categorías de análisis se han desarrollado a partir de la revisión de los antecedentes, así como de la reflexión crítica sobre los objetivos y la problemática de estudio. Cada categoría ha sido seleccionada para incorporar distintos elementos de la investigación y así proporcionar una estructura conceptual sólida para el análisis de los datos.

A continuación, se presenta una tabla que muestra la matriz de categorías, la cual organiza y clasifica la información *más importante* de acuerdo con los criterios establecidos para el análisis.

Tabla 5*Matriz de Categorías*

Objetivo General	Objetivos Específicos	Categorías de Análisis	Sub-Categorías de Análisis
Diseñar una estrategia pedagógica a partir de la música para propiciar las relaciones interculturales de los estudiantes del grado décimo del colegio Bucaramanga, Santander.	Caracterizar aspectos culturales de los estudiantes del grado décimo el colegio Gimnasio Superior Empresarial Bilingüe de Bucaramanga, Santander.	La Interculturalidad	Relaciones Interculturales
Gimnasio Superior Empresarial Bilingüe de Bucaramanga, Santander.	Identificar las situaciones de exclusión y dificultades de relacionamiento originadas por las diferencias culturales en los estudiantes del grado décimo.	Educación Intercultural	Interculturalidad en el Entorno Escolar
	Establecer los elementos pedagógicos que inciden en el fortalecimiento de las relaciones interculturales de los estudiantes del grado décimo, para el diseño de la propuesta pedagógica a partir de la música.	Estrategias Pedagógicas	Estrategias Pedagógicas Interculturales
		La Música como Estrategia Pedagógica	

Fuente: Elaboración propia (2024)

Consideraciones Éticas

Como parte de la investigación se establece la acción sin daño como abordaje en las consideraciones éticas que guían el proceso de investigación. La integridad y el respeto por los participantes, así como la transparencia y la honestidad en la recopilación y análisis de datos, son principios fundamentales que han orientado cada etapa del proyecto. Se ha asegurado que todos

los procedimientos cumplan con las normativas éticas establecidas por la institución garantizando el consentimiento informado de los participantes y la confidencialidad de la información proporcionada. Además, se ha evitado cualquier forma de plagio y se han dado los créditos correspondientes a las fuentes utilizadas, manteniendo un compromiso con la cultura de la originalidad y la responsabilidad académica

Consentimiento Informado (Apéndice D)

Capítulo 8 Resultados

En este capítulo se describen los resultados obtenidos durante la ejecución de la investigación, la cual se llevó a cabo siguiendo la metodología previamente establecida. Durante un período de seis meses, se aplicaron diversas técnicas e instrumentos de recolección de información con el objetivo de recopilar datos precisos que permitieran dar respuesta a la pregunta planteada mediante el cumplimiento de los objetivos definidos en el estudio.

Figura 2

Secuencia y aplicación de instrumentos



Fuente: Elaboración propia (2024)

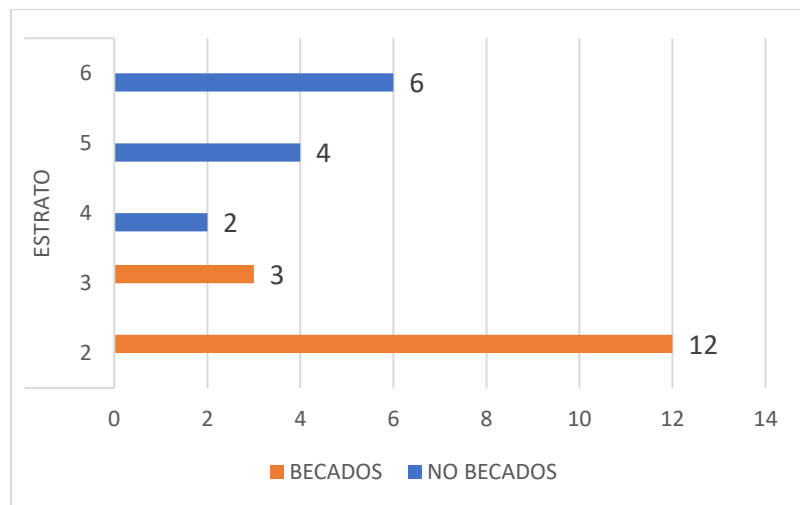
Animación Sociocultural

En la animación socio cultural, se priorizó el diálogo, la reflexión, el trabajo en equipo y el respeto por la diversidad cultural. Desde estas experiencias se buscó generar espacios de encuentro y convivencia donde los estudiantes puedan expresarse libremente, compartir conocimientos, experiencias, y trabajar en conjunto para abordar problemáticas o intereses comunes. Se realizó en tres jornadas para facilitar la participación de todos los estudiantes y así

caracterizar los aspectos culturales de los mismos. Las siguientes graficas corresponden a los resultados obtenidos a partir de la aplicación del instrumento. En ella se encuentran elementos culturales importantes que aportan al diseño de la estrategia.

Figura 3

Estratificación de los estudiantes

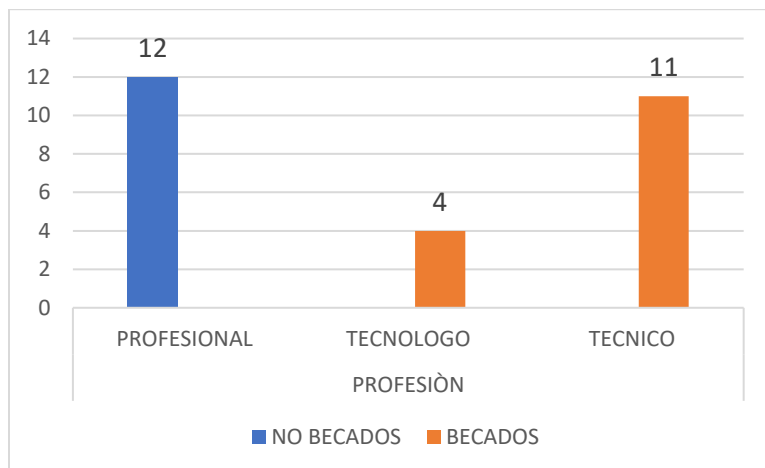


Fuente: Elaboración propia (2024)

Según la gráfica se puede establecer que hay disparidades socioeconómicas entre los estudiantes del grado décimo, estas desigualdades se atribuyen al nivel socioeconómico (estratificación social) en el que residen las familias de los estudiantes. Por ende, las diferencias económicas pueden afectar el acceso a los recursos educativos de los estudiantes becados, las expectativas académicas y las oportunidades para estos estudiantes.

Figura 4

Nivel de estudio de los padres de los estudiantes

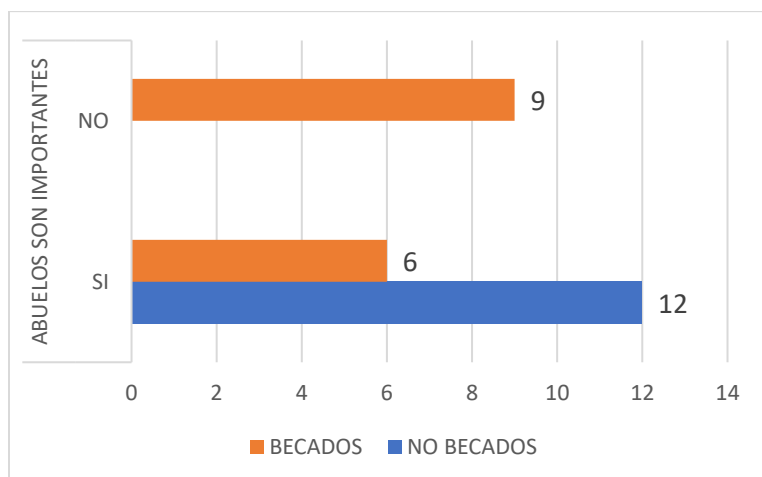


Fuente: Elaboración propia (2024)

Teniendo en cuenta la información proporcionada por los estudiantes, se puede establecer que todos los padres de los estudiantes que no reciben becas son profesionales. En contraste, los papás de los estudiantes becados son técnicos y tecnólogos, lo que indica una disparidad en el nivel de educación de las familias.

Figura 5

Importancia de los abuelos para los estudiantes

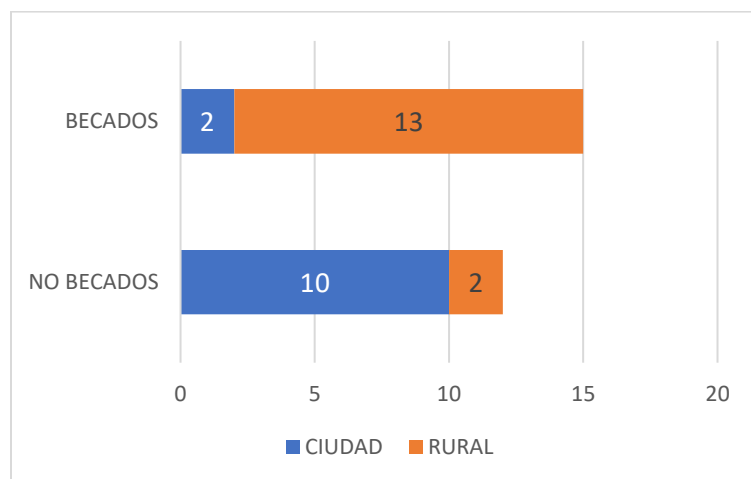


Fuente: Elaboración propia (2024)

El 66.7% los estudiantes consideran que los abuelos (nonos) son importantes para ellos, sin embargo, hay un número significativo de estudiantes becados que considera que los abuelos no son importantes para ellos. Esto deja entre ver que hay una ruptura en este vínculo familiar, que para lo demás importantes es sólido.

Figura 6

Lugar donde crecieron sus padres

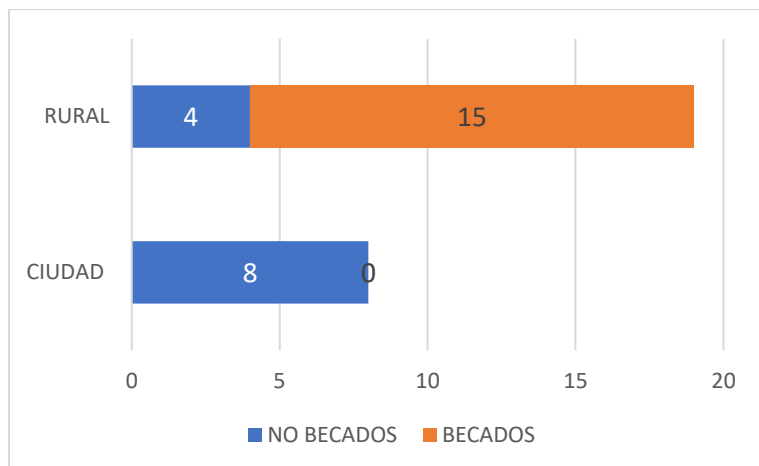


Fuente: Elaboración propia (2024)

En lo que respecta al lugar de origen de los padres de los estudiantes, se observa que la mayoría proviene de un entorno rural, especialmente entre los padres de los estudiantes becados. Por otro lado, se nota que un mayor porcentaje de los padres de los estudiantes no becados creció en un ambiente urbano. La diferencia está marcada por las condiciones socio económicas y culturales de las familias.

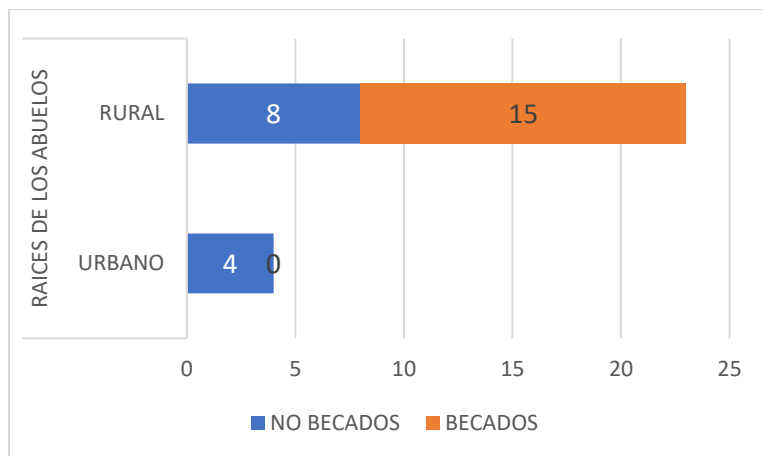
Figura 7

Lugar donde crecieron sus abuelos

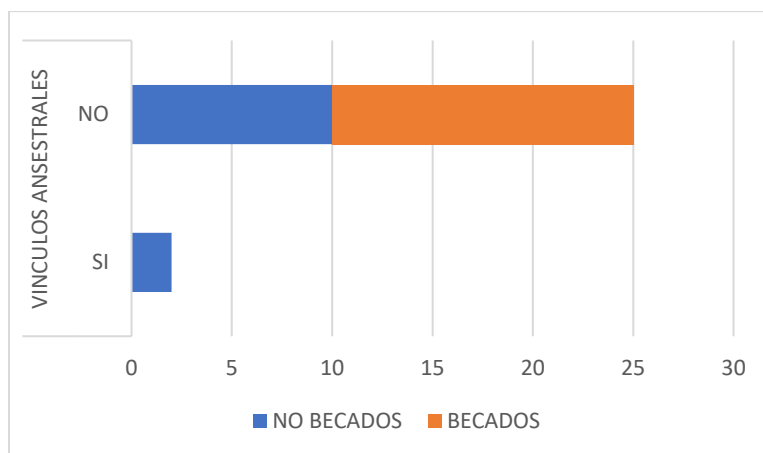


Fuente: Elaboración propia (2024)

De acuerdo con los datos proporcionados por los estudiantes, se observa que el 70.4% los abuelos crecieron en entornos rurales. Esto indica que hay una fuerte conexión con las costumbres rurales, sin embargo, deja entre ver que los padres de los estudiantes migraron a las ciudades con el fin de buscar nuevos horizontes para sus vidas personas, lo que ha generado una brecha cultural entre sus hijos y la vida rural.

Figura 8*Raíces de las familias**Fuente:* Elaboración propia (2024)

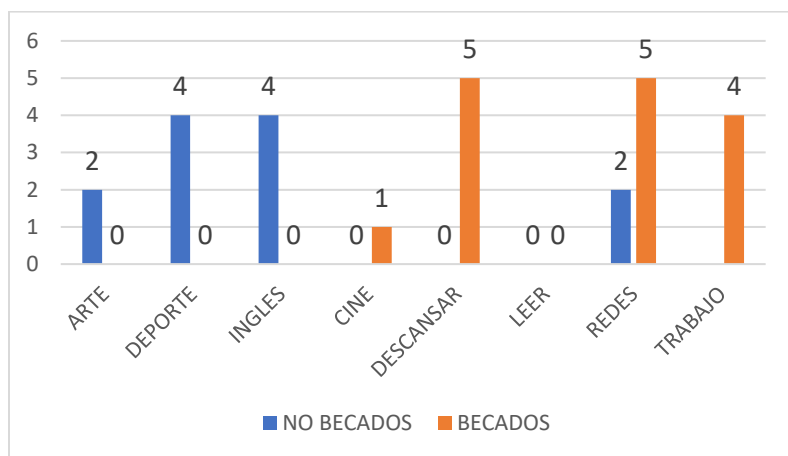
Según los datos aportados por los estudiantes, el 85.2% de las familias, becados y no becados, tienen raíces campesinas. Es notable el vínculo ancestral que existe con las costumbres del ambiente rural. Esto puede reflejarse en valores, tradiciones y formas de vida que han sido transmitidas a las nuevas generaciones.

Figura 9*Vínculo ancestrales de los estudiantes**Fuente:* Elaboración propia (2024)

El 92.6% de los estudiantes expresa que no tiene conexión con el lugar de origen de sus abuelos, lo que implica una brecha sociocultural con las costumbres rurales por parte de los jóvenes, a pesar de las raíces campesinas de sus familias. Esto indica también, falta de interés de los jóvenes por conocer otros entornos.

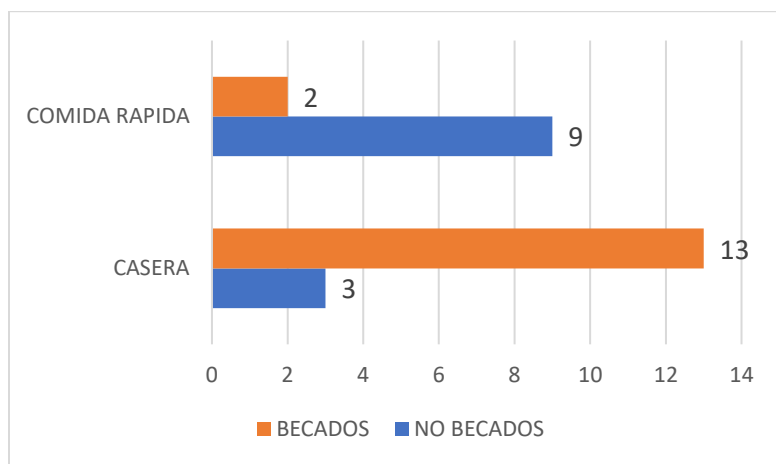
Figura 10

Actividades que desarrollan los estudiantes en tiempo libre



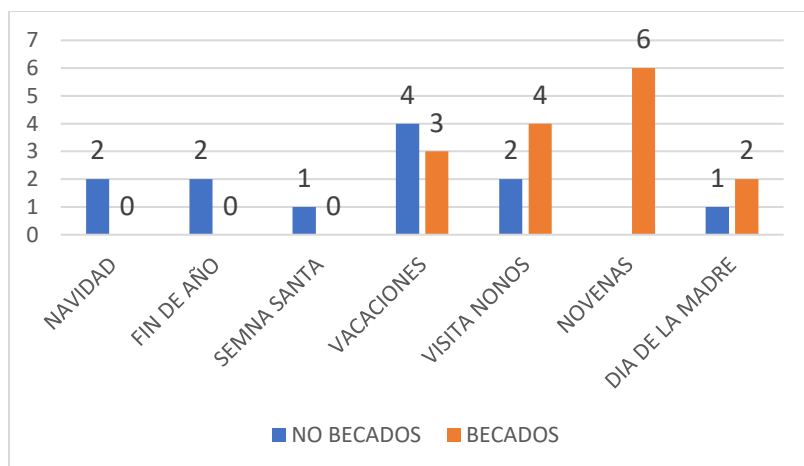
Fuente: Elaboración propia (2024)

El 83.3% de los estudiantes no becados realizan actividades complementarias en su tiempo libre, a saber, practican deporte, demuestra interés por aprender un nuevo idioma y desarrollan sus habilidades artísticas. En contraste el 66.6% de los estudiantes becados dedican su tiempo libre a descansar y navegar en las redes sociales. Llama la atención que ninguno de los estudiantes dedica tiempo a la lectura.

Figura 11*Comidas frecuentes en el hogar*

Fuente: Elaboración propia (2024)

De acuerdo a la información recopilada, se evidencia que el 75% de los estudiantes no becados expresa que se alimentan de comidas rápidas, esto se debe a la solvencia económica y demás actividades complementarias que desarrollan en su tiempo libre. En contraste, el 87% los estudiantes becados manifiestan que solo comen los alimentos que preparan en casa.

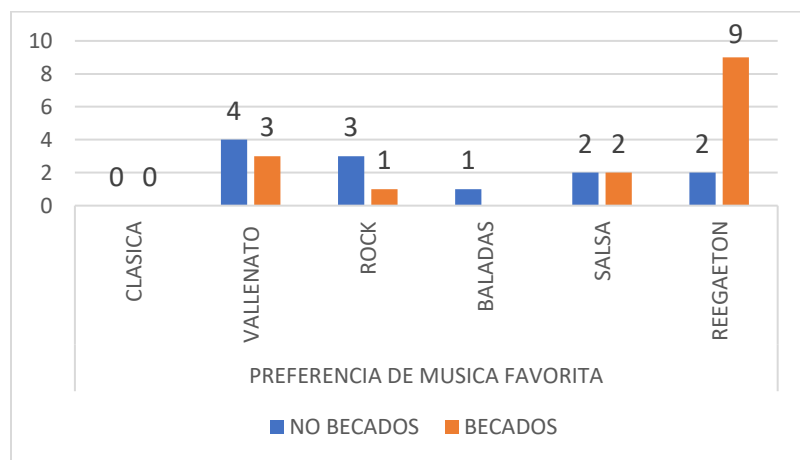
Figura 12*Tradiciones familiares*

Fuente: Elaboración propia (2024)

Según la gráfica los estudiantes becados tienen un arraigo muy fuerte por la tradicional novena de navidad que se celebra en familia, mientras que los estudiantes no becados, no celebran dicha tradición; en contraste expresan que el tiempo para reunirse con los familiares son las vacaciones, periodo en el cual les gusta compartir con los abuelos.

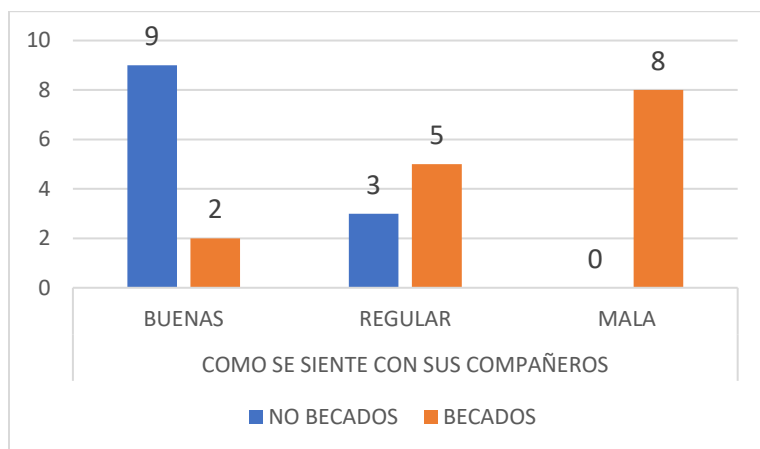
Figura 13

Gustos musicales

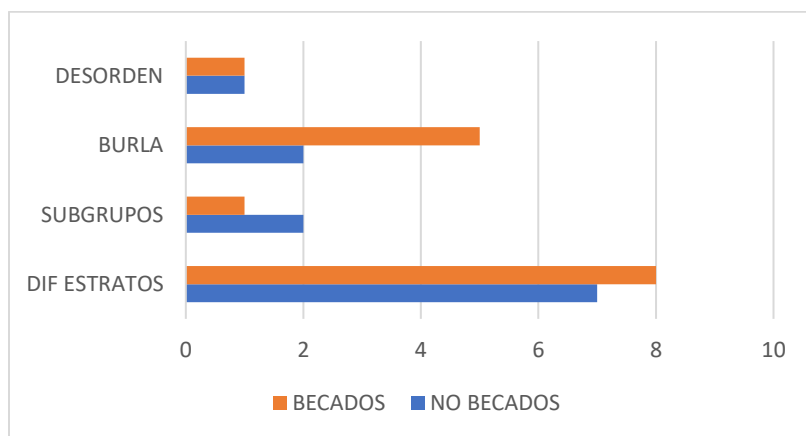


Fuente: Elaboración propia (2024)

En la categoría de gusto musicales, se puede apreciar que el 40.7 % de los estudiantes tienen una fuerte tendencia por el reggaetón, en contraste, el 25.9% de estudiantes becados y no becados expresan su gusto por el vallenato. El 14.8 les gusta la salsa y a ese mismo porcentaje el rock y al 3.8% las baladas. Llama la atención que ningún joven expresa su inclinación por la música clásica, lo que deja entrever que se dejan influencias por los géneros que son tendencia en su momento.

Figura 14*Relación interpersonal con los compañeros**Fuente:* Elaboración propia (2024)

En el ámbito de las relaciones interpersonales, el 75% de los estudiantes no becados expresan que tienen buenas relaciones con sus compañeros, mientras que el 53.3% de los estudiantes no becados sostienen que tiene un mal relacionamiento con sus pares. Otro 33.3% dice que la relación con los demás es regular. Esta división en los porcentajes indica que hay dificultades en la convivencia escolar de los estudiantes.

Figura 15*Porcentaje de situaciones que afectan la cohesión del grupo**Fuente:* Elaboración propia (2024)

Dentro de las situaciones que afectan la convivencia del grado décimo, el 55.6% de los estudiantes consideran que el nivel socioeconómico influye en la convivencia y cohesión del grupo. El 30% considera que la burla también afecta la relaciones entre ellos. El 11% de los estudiantes expresa que los subgrupos que se forman en el salón afectan el clima escolar. Finalmente, el 3.4% considera que el desorden es otro factor que influye en armonía del curso.

Teniendo en cuenta la información cultural recolectada de los estudiantes, a partir de la ASC, se identificaron elementos claves que aportan al diseño de la estrategia pedagógica: En primer lugar, la diferencia socioeconómica determina las oportunidades y recursos a los que los estudiantes tienen acceso, lo cual impacta directamente en su experiencia educativa y relaciones socioculturales.

Los lugares de origen, especialmente aquellos rurales y urbanos, aportan una riqueza de experiencias y conocimientos que deben ser integrados en el aula. Estos estudiantes traen consigo una cosmovisión que enriquece el proceso de enseñanza-aprendizaje. Además, los vínculos familiares no solo reflejan una conexión con la cultura, sino también con las tradiciones y valores que forman parte de la identidad de las familias.

Los gustos musicales de los estudiantes ofrecen una ventana a sus mundos internos y a sus preferencias culturales. La música, tiene el poder de motivar, inspirar y facilitar el encuentro cultural. Estos elementos son importantes y se deben tener en cuenta para el diseño de la estrategia pedagógica a partir de la música.

Matriz de información de la animación sociocultural (Apéndice E)

Grupo Focal

Según Silveira et al. (2015) El grupo focal se distingue por ser una modalidad de discusión que facilita el diálogo sobre un tema un tema específico. Esta técnica permite que los

participantes compartan y reflexionen sobre sus experiencias comunes relacionadas con el asunto tema de investigación. A través de estímulos específicos, se enriquece la comprensión colectiva del tema tratado.

El grupo focal, se desarrollada en dos sesiones, contó con la participación de los docentes de música, la coordinadora de convivencia y la directora de grupo del grado décimo. Estos profesionales respondieron desde su experiencia y contacto con la realidad de los estudiantes, describiendo cómo son las relaciones sociales y culturales de los estudiantes en su cotidianidad educativa

En el desarrollo de los grupos focales, se estableció que si existen conductas disruptivas entre los estudiantes del grado décimo, quienes no emplean el diálogo ni el manejo de sus emociones para resolver sus discrepancias de manera pacífica. Además, este grado está dividido debido a la discriminación y los prejuicios que los estudiantes no becados tienen hacia los becados por su condición socioeconómica.

Por otra parte, se estableció que los estudiantes no comprenden qué es la interculturalidad, ya que para ellos este concepto se limita únicamente a cuestiones de etnias indígenas. En este sentido, se evidenció que el colegio no está abordando la interculturalidad en su currículo académico y que los docentes entrevistados tienen una idea vaga de lo que realmente es la interculturalidad y cómo se materializa en el contexto educativo.

Los participantes del grupo expresaron que a pesar de las dificultades que tienen los estudiantes para relacionarse, se ha podido evidenciar que en las actividades culturales (izadas de banderas y show de talentos) los estudiantes comparten un gusto en común, la música. Llama la atención que en dichas actividades “dejan de lado” sus diferencias para sacar adelante sus respectivas actividades, ya sea que las hagan por gusto o simplemente por obtener una nota.

Finalmente se pudo evidenciar que el colegio a pesar de que tiene una política de becas para promover la inclusión educativa de las personas de escasos recursos no tiene un programa efectivo que haga seguimiento a la incorporación de los estudiantes de bajos recursos a la vida escolar de la institución, esto hace que no lleve un seguimiento asertivo de las dificultades que puedan generar dentro y fuera del aula de clase entre los estudiantes.

Transcripción del grupo focal (Apéndice F)

Bitácora

La bitácora se desarrolló de manera paralela a la investigación, proporcionando un registro detallado y continuo de los avances y observaciones durante el proceso. Esta técnica, alineada con el objetivo general de la investigación, permitió observar que la educación musical, tanto en su dimensión teórica como práctica, genera beneficios para la formación de los estudiantes.

En primer lugar, se pudo constatar que la educación musical brinda espacios lúdicos que hacen del aprendizaje una experiencia más dinámica y atractiva. Estos espacios son esenciales para una formación integral, ya que promueven el desarrollo de competencias cognitivas y socioemocionales. Los estudiantes, al interactuar con la música, no solo adquieren conocimientos técnicos y teóricos, sino que también desarrollan habilidades como la disciplina, la concentración, el trabajo en equipo y la tolerancia, entre otros.

Además, se pudo evidenciar que la educación musical facilita el reconocimiento del ser y de las capacidades individuales. A través del estudio y la práctica musical, los estudiantes tienen la oportunidad de explorar y reconocer sus propias habilidades, lo que fortalece su autoestima y confianza. La música, como medio de expresión, permite a los estudiantes comunicar emociones

y sentimientos de manera asertiva, creando un canal de comunicación emocionalmente diverso y respetuoso.

Finalmente, se destaca la importancia del trabajo colaborativo mediante actividades lúdicas que involucren la música. Estas actividades promueven la escucha entre los estudiantes, la coordinación para cumplir objetivos comunes. Así mismo, el trabajo en equipo desarrolla habilidades sociales, como la empatía, la comunicación asertiva y la resolución de conflictos. Al trabajar por intereses comunes, los estudiantes aprenden a valorar las contribuciones de sus compañeros y a construir relaciones basadas en el respeto y la cooperación.

Transcripción de la bitácora (Apéndice G)

Estrategia Pedagógica

Durante el desarrollo del proceso investigativo se evidencia la importancia de la música en el contexto educativo, es por ello, que, a partir de las características socioculturales de los estudiantes del grado décimo, de la información recolectada del grupo focal y los elementos pedagógicos observados en la institución, se considera pertinente diseñar una estrategia pedagógica basada en la música que permita mejorar las relaciones socioculturales y cohesionar a los estudiantes.

Las actividades diseñadas como parte de la estrategia fueron validadas por los docentes que participaron en el proceso investigativo (grupo focal). Estos profesionales evaluaron minuciosamente cada componente, asegurando que se alineara con los objetivos educativos y respondiera de manera efectiva a las necesidades identificadas de los estudiantes. Así mismo, se realizó el proceso de socialización en el uso y aplicación de la estrategia con los docentes.

Según Olcina (2020) la música no solo enriquece el aprendizaje académico, sino que desempeña un papel vital en la construcción de una comunidad educativa inclusiva y

cohesionada. Al permitir que los estudiantes interactúen y colaboren a través de la expresión artística compartida, la música siembra las bases para una sociedad más unida y comprensiva.

La música facilita el desarrollo cognitivo y emocional de los jóvenes, Según Piaget (como cito Lara, et al. 2013) los adolescentes pueden pensar de manera más abstracta y lógica. La música facilita el pensamiento crítico, la creatividad y sirve como una herramienta para la expresión personal y emocional de los estudiantes.

Para Bernabé (2018) La música permite el desarrollo de la conciencia crítica y la inteligencia emocional en estudiantes, lo que a su vez mejora el trabajo en equipo y las relaciones socioculturales. Mediante la implementación de la música en el proceso formativo, se puede crear espacios que faciliten la expresión emocional y el dialogo asertivo entre los estudiantes, contribuyendo de esta manera a la cohesión social del grupo.

Muñoz y González (2023) sostienen que la integración de canciones en el entorno educativo es importante para fomentar el acercamiento intercultural. Al utilizar la música como un medio para explorar y respetar la diversidad cultural, se enriquece el proceso de aprendizaje y se promueve un ambiente de comprensión mutua. Las canciones, por su capacidad para conectar emocionalmente a las personas, se convierten en una herramienta para construir una comunidad educativa más inclusiva y cohesionada.

La música no solo dinamiza el proceso de enseñanza aprendizaje, sino que promueve la creación de ambientes pedagógicos más atractivos que faciliten la mediación del conocimiento y enriquezcan los métodos de enseñanza. Para Fonseca (2022) una estrategia pedagógica efectiva va más allá de la simple transmisión de conocimientos. Es un compromiso activo con el proceso de aprendizaje en el que tanto maestros como estudiantes son cocreadores de nuevos saberes. Es

un viaje que despierta la curiosidad, nutre el pensamiento crítico y alimenta la creatividad de los estudiantes.

Por otra parte, es importante aclarar la diferencia entre estrategia pedagógica y estrategia didáctica: según Gamboa et al. (citado por Hernández et al. 2021) las estrategias pedagógicas comprenden una serie de acciones implementadas por el docente con el fin de facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes, las cuales deben adaptarse al entorno educativo, así como a las necesidades e intereses de los niños y jóvenes, que les permita desarrollar las competencias y habilidades para interactuar y vivir en sociedad.

Para Bravo (2010) las estrategias didácticas son un plan de acción sistematizado que el docente utiliza para dirigir el proceso de enseñanza aprendizaje, con el fin de facilitar la adquisición de conocimiento en los estudiantes. Estas se adaptan a las características específicas del grupo y el contenido.

Las estrategias pedagógicas y didácticas están intrínsecamente vinculadas, siendo las primeras el cimiento sobre el cual se construyen las segundas. Las estrategias pedagógicas, fundamentadas en principios pedagógicos esenciales, orientan el desarrollo de las estrategias didácticas, las cuales se implementan en el aula o en ambientes diseñados para el aprendizaje.

Según lo expuesto, la selección de la estrategia pedagógica está influenciada por los objetivos educativos, las características socio culturales de los estudiantes y el entorno de enseñanza-aprendizaje. Por esta razón, el diseño de una estrategia pedagógica centrada en la música surge a partir de las necesidades específicas de los alumnos del grado décimo del colegio Gimnasio Superior Empresarial Bilingüe. Esta estrategia tiene como objetivo mediar en las relaciones interculturales de los estudiantes.

Estrategia Pedagógica (Apéndice H)

Figura 16*Estructura de la estrategia***Link de la estrategia pedagógica intercultural:**

<https://drive.google.com/file/d/17XO0i3pONGHYs8bh11DpWBq-rwzXIfTU/view?usp=sharing>

La estrategia surge gracias a un proceso de investigación realizado los estudiantes del grado décimo del colegio Gimnasio Superior Empresarial Bilingüe de Bucaramanga/Santander donde se identifican comportamientos disruptivos en el aula por diferencias socioeconómicas y culturales.

Encuentro 1**Que no existan barreras, todos somos iguales**

Objetivos: Promover la autoconciencia para fomentar la confianza y el trabajo en equipo

Las relaciones interculturales permiten la interacción entre personas de diferentes entornos sociales, partiendo desde la autorreflexión (adaptación de la Ventana de Johari).

Canción de fondo para ambientar la actividad: "Iguales" de Diego Torres

Actividad: Se realiza en un espacio cómodo del colegio (puede ser la cancha, aula múltiple o biblioteca) para iniciar con una dinámica que tiene como objetivo romper el hielo entre los estudiantes y centrarlos en la actividad. Se sugiere la actividad del aro, que consiste en lo siguiente: entregar un aro y, agarrándose de las manos, deberán pasar el aro de un extremo al otro sin dejarlo caer.

Al finalizar la dinámica, los estudiantes se deben sentar en círculo, y se les entrega un dibujo de la silueta humana dividido en cuatro partes:

Cuadrante superior derecho: Escribir tres cosas que consideran que sus compañeros saben de ellos, sin necesidad de ser amigos cercanos (ej. me gusta jugar baloncesto, ser ordenado, tomar refresco).

Cuadrante superior izquierdo: Escribir tres cosas que les gusta hacer y que sus compañeros no conocen (ej. leer sobre historia, les gustan los gatos, cocinar).

Cuadrante inferior derecho: Escribir tres cosas que les gustaría conocer sobre las expectativas de sus compañeros (ej. qué tipo de música les gusta, qué cosas los hacen felices, qué piensan de su curso).

Cuadrante inferior izquierdo: Escribir tres cosas que cambiarían de su curso (ej. el desorden en clase, el uso de apodos, conocer más a los estudiantes con los que no interactúan).

Los jóvenes deben escribir los adjetivos requeridos, posterior a ello realizar un proceso de análisis de sus respuestas, se les pide a los estudiantes que expliquen qué aprendieron a través de la actividad y cómo creen que impacta en las relaciones interculturales del aula y como la relacionan con la canción

Encuentro 2

Apertura social y cultural

Objetivo: analizar e interpretar letras de canciones que aborden las diferencias culturales y económicas.

Actividad: Elegir canciones que traten temas relacionados con diferencias culturales y económicas. Puedes seleccionar canciones en diferentes idiomas y de diferentes géneros musicales para ofrecer una visión más amplia. Algunas opciones pueden ser:

- ¿De dónde vengo yo?: ChocQuibTown
- Me enamoro de ella: Juan Luis Guerra
- Plástico: Rubén Blades y Willie Colón
- El jefe: Fuerza Regida y Shakira

Se propone realizar un karaoke para dar dinamizar el encuentro.

Una vez culminada la actividad se realiza un conversatorio, sobre los mensajes y cómo se puede mejorar las realidades sociales e identificar algunas situaciones cercanas al grupo. Lo que permite:

- Identificar los aspectos culturales que convergen en la canción
- Reflexionar sobre las realidades cercanas al estudiante
- Tomar conciencia de la realidad cultural de los estudiantes y sus compañeros de clase.

Encuentro 3.

Book music

Objetivo: Identificar aspectos que permitan la cohesión cultural del grupo

Actividad: Se presenta un folder donde cada estudiante tendrá dos hojas, en la primera hará un dibujo que lo represente, en la segunda responderá las preguntas que se formulan, en relación con los gustos musicales, recuerdos musicales de la primera infancia y la relación de la música con sus recuerdos familiares.

Resultados esperados:

- Relacionar la música con sus raíces culturales
- El estudiante realizará un TikTok que evoque recuerdos gratos en familia. Posteriormente lo presenta a sus compañeros para que conozca apartes de su vida familiar.

Encuentro 4**Contrafactum**

Objetivo: expresar por medio de la composición musical la transmisión de un mensaje intercultural

Los estudiantes formaran grupos por géneros musicales, luego de ello analizan la información del Book Music y llegan a consenso donde escogen una canción del grupo, con ella realizan un contrafactum que es una técnica musical y literaria en la cual una melodía preexistente se utiliza para un nuevo conjunto de letras. El objetivo principal es reutilizar una melodía familiar para transmitir un mensaje diferente, manteniendo la estructura musical original, pero cambiando las palabras para ajustarse a un nuevo contexto o propósito.

Por ejemplo: https://www.youtube.com/watch?v=dK80eO_5H_Y

Luego grabaran el producto para realizar un reels que pueden publicar en el colegio y en su red social favorita.

Resultados esperados

- Composición musical de crítica social
- Llegar a acuerdos para escoger una canción que represente al grupo
- Trabajo colaborativo para generar un nuevo producto

Encuentro 5**Cierre y evaluación de la estrategia**

Objetivo: Mostrar que es posible mejorar la relaciones sociales y culturales de los estudiantes mediante actividades creativas que involucren la música.

Actividad: Se realiza un conversatorio recordando cada una de las fases de la estrategia, se les pide a los estudiantes que respondan las siguientes preguntas:

- ¿Qué se descubrió a lo largo de actividades realizadas?
- ¿Qué aspectos culturales lo relacionan como compañeros de grado?

Posteriormente los estudiantes, mediante un proceso de reflexión y sensibilización frente a la realidad de sus compañeros se toman una foto grupal con un mensaje que los identifique.

Análisis y Discusión

Para analizar los resultados obtenidos de la investigación, se realizó una triangulación manual de la información. Según Aguilar y Barroso (2015) es una técnica esencial en el ámbito de la investigación y el análisis de datos, que se emplea para garantizar la validez y la fiabilidad de los resultados obtenidos. Esta metodología consiste en utilizar las fuentes de datos, métodos y teorías o para examinar un fenómeno desde diferentes perspectivas.

Al triangular la información proveniente de diversas fuentes, es posible identificar patrones consistentes y reducir el sesgo que podría surgir si se utilizara un único enfoque. De esta manera, la triangulación no solo permite la comprensión del objeto de estudio, sino que también fortalece la credibilidad de las conclusiones, proporcionando una visión más completa y precisa de la realidad investigada.

Según lo expuesto, el análisis de la información se lleva a cabo utilizando una matriz de triangulación. Esta metodología permite asignar significado a los datos recopilados, teniendo en cuenta las necesidades y realidades específicas del contexto y la población objeto de estudio.

Dichos datos se encuentran vinculados con las realidades y situaciones investigadas, lo que posibilita una comprensión más detallada y contextualizada de los resultados obtenidos.

La triangulación de los datos se realiza, considerando los objetivos, las categorías de análisis, el marco conceptual, normativos y las técnicas que se emplearon en la investigación. A partir de esta consolidación, el análisis presentado se realiza en función de la relación entre el marco conceptual, el marco normativo y el desarrollo del trabajo de campo, tomando como punto de partida los objetivos y las categorías de análisis establecidas.

Matriz de Triangulación de la Información (Apéndice I)

Al integrar los datos obtenidos a través de los instrumentos de recolección de información con el marco conceptual, normativo y los objetivos planteados, se desarrolló el siguiente análisis basado en las categorías y subcategorías definidas en el trabajo de investigación:

La Interculturalidad y Relaciones Culturales

La revisión conceptual del estudio presenta un concepto claro de interculturalidad y relaciones interculturales, enriquecido por las contribuciones de diversos autores. Según estos teóricos, la interculturalidad implica un proceso dinámico de interacción entre culturas, que promueve el entendimiento mutuo y el respeto. Las relaciones interculturales, en este contexto, se refieren a las interacciones cotidianas entre personas de diferentes culturas, fomentando la convivencia y el respeto mutuo.

Autores destacados en la investigación, como Walsh (2022) y Content (2023), subrayan que la interculturalidad no solo reconoce la diversidad cultural, sino que también busca transformar las estructuras sociales para garantizar la equidad y la justicia social. Este enfoque teórico proporciona una base sólida para entender la interculturalidad como un elemento central en la educación y en la construcción de sociedades inclusivas.

El marco legal, aunque establece normas que promueven el respeto a la diversidad de manera general, no define con precisión los alcances del concepto de interculturalidad.

Documentos como la Constitución y leyes educativas nacionales incluyen principios de inclusión y respeto a la diversidad cultural, pero carecen de directrices específicas sobre cómo implementar la interculturalidad en el contexto educativo. Esta falta de precisión en el marco normativo puede llevar a interpretaciones variadas y aplicaciones inconsistentes de las políticas interculturales en la institución educativa. Sin embargo, el marco normativo sigue siendo una herramienta importante para promover el respeto a la diversidad y la inclusión en términos generales.

El análisis de los insumos recolectados en el trabajo de campo permite establecer que el colegio no cuenta con políticas específicas que aborden la interculturalidad y las relaciones interculturales en el aula de clase. Esto indica una desconexión entre la teoría, las normas educativas y la práctica diaria en el entorno educativo.

La ausencia de políticas claras y prácticas interculturales en el colegio sugiere que los estudiantes no están recibiendo una educación que refleje plenamente los principios de diversidad e inclusión. Esto puede resultar en desigualdades en el proceso formativo, donde ciertos estudiantes no se sienten representados o comprendidos en el entorno escolar.

Según lo expuesto, la interculturalidad no se debe limitar a la coexistencia de diferentes culturas, sino que implica un diálogo activo y respetuoso que promueva el entendimiento y el trabajo en equipo entre los miembros de la comunidad educativa. Se diferencia del multiculturalismo en que este último puede implicar una coexistencia pasiva sin interacción significativa entre las culturas. En cambio, la interculturalidad busca superar las barreras sociales para promover relaciones más profundas y equitativas entre los diversos grupos culturales.

Uno de los principales desafíos que enfrenta la interculturalidad es la resistencia al cambio y los prejuicios arraigados. En las aulas de clase se pueden presentar tensiones cuando las creencias, valores y prácticas culturales de los estudiantes chocan entre sí. Es por ello, que el diálogo y la empatía deben ser fortalecidos en el proceso de enseñanza con el fin de brindar herramientas a los estudiantes para que puedan solucionar sus diferencias de forma asertiva.

La interculturalidad en el ámbito educativo permite combatir el racismo, la xenofobia y la segregación. En este sentido, la educación intercultural busca promover un currículo inclusivo que refleje la diversidad cultural de los estudiantes, fomentando el respeto por las diferencias y el desarrollo habilidades para la convivencia pacífica. Por ello, es importante que los programas educativos que integran la interculturalidad no solo beneficien a los estudiantes de minorías culturales, sino que también enriquecen la experiencia educativa de todos los estudiantes, preparándolos para vivir y trabajar en un mundo diverso.

Educación Intercultural

En la triangulación de la información se identifica la importancia de la interculturalidad en el ámbito educativo. Esta permite la apertura y reconocimiento de las diferencias, sin embargo, este proceso enfrenta desafíos debido a que los docentes no cuentan con las competencias necesarias para abordar eficazmente un proceso educativo con enfoque intercultural. Esto indica que el colegio debe promover en los docentes y coadyuvar una formación continua que les permita adquirir los conocimientos para responder a los desafíos de la pedagogía intercultural.

La creación de un ambiente educativo intercultural requiere la articulación de las políticas educativas y sociales que se materializan en la creación de un currículo educativo inclusivo para responder a los desafíos socioculturales de los estudiantes. La ley 70 de 1993 en el artículo 3

precia que el Estado valora la diversidad étnica y cultural del país, superando el antiguo enfoque educativo que pretendía integrar y homogeneizar a los distintos grupos étnicos. Así mismo la ley general de Educación en el artículo 1 que la educación debe ser un proceso continuo que incluya tanto la formación personal y social como el conocimiento de los derechos fundamentales, con el fin de formar individuos comprometidos con su entorno cultural.

La educación intercultural exige un cambio profundo en la percepción de los demás, desafiando narrativas simplistas y promoviendo la apreciación de la riqueza de la diversidad humana. Es por ello por lo que los estudiantes deben tener una formación integral que garantice la inmersión con la interculturalidad, no se puede seguir creyendo que la educación cultural es solo un tema de grupos étnicos. Esto implica no solo la inclusión de contenidos relacionados con diversas culturas en el currículo escolar, sino también la creación de un ambiente educativo que valore la diversidad, con el fin de superar los prejuicios sociales y establezca acciones claras que eviten la segregación en las aulas.

La interculturalidad en el entorno escolar debe ser dinámica para generar cambios significativos en las personas que convergen en ella, esto con fin de promover la comprensión y la aceptación de del otro en el entorno educativo. Para Ambrosio y Luna (2023) la interculturalidad en las aulas promueve la sana convivencia y mejora la cohesión social. En consecuencia, se convierte en un tema central que busca reconocer los derechos individuales de todas las personas con el fin crear espacios que favorezcan la convivencia pacífica entre los estudiantes de diversos orígenes.

La educación intercultural promueve el cambio social, mediante la comprensión y el respeto entre diferentes grupos socio culturales, busca contribuir a la construcción de un ambiente escolar más inclusivo y cohesionado. En este sentido, busca la promoción del diálogo

intercultural para abordar los conflictos y las tensiones sociales de forma constructiva y pacífica. Esto implica, la eliminación de barreras económicas y sociales en las aulas de clase, y la adopción de políticas sociales que promuevan la integración y la igualdad de dentro del sistema educativo.

Estrategias Pedagógicas

Las estrategias pedagógicas según Vargas (2020) son elementos fundamentales en la práctica educativa, ya que permiten personalizar la enseñanza, fomentar el pensamiento crítico, motivar a los estudiantes y mejorar la eficacia del proceso de aprendizaje. Al emplear herramientas que se adapten a las necesidades del estudiante, el maestro crea experiencias de aprendizaje significativas que preparan a los jóvenes para enfrentar los desafíos culturales presentes en la sociedad.

Según los datos recolectado en la investigación se pudo evidenciar que los docentes tienen un esquema formativo tradicional que no es atractivo para los estudiantes. Los maestros, como unos de los protagonistas de dicho proceso, deben adaptar la enseñanza a las necesidades individuales y estilos de aprendizaje de los estudiantes. Cada persona tiene una forma de asimilar la información, por lo que es necesario que los docentes utilicen diversos métodos para llegar a todos los estudiantes de forma asertiva. Al diseñar estrategias diversificadas, se brinda la oportunidad de abordar las diferentes formas en que los estudiantes pueden aprender, lo que contribuye a la inclusión y participación en el aula.

Es importante que las estrategias pedagógicas que diseñen los docentes promuevan la motivación y el compromiso de los estudiantes con el aprendizaje. Cuando las clases se diseñan de manera dinámica y participativa, los estudiantes se sienten más involucrados y entusiasmados

por descubrir nuevos conocimientos. Esto propicia un ambiente de aprendizaje colaborativo, donde los estudiantes se convierten protagonistas de su propio proceso.

Estrategias Pedagógicas Interculturales

Las estrategias pedagógicas interculturales, según Ceciliano (2020), han surgido como una respuesta a la diversidad cultural en las aulas, reconociendo la importancia de valorar y respetar las diferentes identidades y experiencias de los estudiantes. Estas estrategias buscan promover un ambiente educativo inclusivo donde se reconozcan y se integren las diversas perspectivas culturales.

En sintonía con lo anterior, se pudo establecer que los docentes no innovan en sus estrategias de enseñanza, esto representa un desafío en el proceso formativo de los estudiantes, debido a que la monotonía y lo rutinario de los encuentros pedagógico no despierta en los jóvenes el interés y el deseo de aprender. De aquí la necesidad de los docentes reconozcan la diversidad presente en el aula y a su vez los desafíos pedagógicos, para que diseñen estrategias de formación que facilite el proceso de enseñanza aprendizaje e involucre a todos los estudiantes

Ahora bien, los datos recolectados muestran que los docentes no utilizan la música como una herramienta pedagógica para abordar diferentes contenidos en el aula. Las clases se limitan a ser magistrales, centradas en la transmisión de conocimiento sin considerar la motivación de los estudiantes ni las dinámicas interculturales presentes. Esta metodología tradicional no solo reduce el interés y la participación de los estudiantes, sino que también desaprovecha el potencial de la música para enriquecer el proceso educativo.

La falta de utilización de la música en las prácticas pedagógicas refleja una desconexión con las políticas educativas que promueven la innovación y la inclusión en el proceso de enseñanza. La Ley General de Educación de 1994, específicamente en su artículo 21, subraya la

importancia de incluir la música en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Asimismo, la Ley 1620 de 2013 en el artículo, que establece el Sistema Nacional de Convivencia Escolar, incentiva la promoción de estrategias pedagógicas acordes a las necesidades de los estudiantes para lograr una formación integral.

La revisión conceptual refuerza la importancia de la música en la educación inclusiva y diversa. Según Bernabé (2018) y Bravo & Logroño (2018), la música es un medio de expresión que fomenta la interculturalidad en los ambientes educativos. La música puede servir como un puente para conectar diferentes culturas, promoviendo el entendimiento y la cohesión social entre los estudiantes. Además, su uso en el aula puede mejorar la motivación y el compromiso de los estudiantes, facilitando un aprendizaje más significativo.

Finalmente, es importante que la institución y los docentes desarrolle e implemente estrategias que integren la música en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Estas estrategias deben estar diseñadas para aprovechar los beneficios de la música, no solo como una herramienta de motivación, sino también como un medio para abordar contenidos curriculares de manera inclusiva y diversa.

Conclusiones

Considerando lo expuesto en el capítulo de resultados y basándonos en el análisis y discusión de la información obtenida, que se realizó mediante la matriz de triangulación de información, donde se evidencia la relación que existe entre cada uno de los objetivos diseñados con las respectivas categorías de análisis y las técnicas de recolección de información que se establecieron en el diseño metodológico, y teniendo en cuenta la pregunta de investigación, se presentan las siguientes conclusiones:

1. La transición de las raíces culturales rurales a lo largo de las generaciones ha tenido un impacto significativo en la identidad y los valores familiares de los estudiantes. La pérdida gradual de las tradiciones y costumbres que definían la vida en el campo ha modificado la percepción y relación de las nuevas generaciones con su herencia cultural. Este desvanecimiento de las raíces culturales no solo refleja una transformación en la identidad familiar, sino que también influye en la forma en que los estudiantes entienden y valoran su patrimonio cultural.

Las tradiciones familiares celebradas por los estudiantes, como la navidad, la Semana Santa, los cumpleaños, las fiestas de fin de año y las vacaciones, se han convertido en encuentros ocasionales y forzados de fechas especiales. Para los jóvenes, estas reuniones no tienen un atractivo particular y suelen reflejar más los intereses y preferencias de sus padres y abuelos que los suyos. Este desapego por las festividades tradicionales evidencia una desconexión entre las generaciones, donde los valores y costumbres de los mayores parecen ajenos a las experiencias y deseos actuales de los estudiantes.

Los estudiantes becados, que provienen principalmente de entornos rurales, han migrado a la ciudad con el objetivo de acceder a niveles educativos que no están disponibles en sus comunidades de origen. Estos estudiantes mantienen una conexión más profunda con el entorno

rural. Por otro lado, para los estudiantes no becados, el entorno urbano resulta más atractivo, ya que sus intereses y gustos están más adaptados a las "comodidades" y oportunidades que ofrece la ciudad. Esta diferencia entre lo rural y lo urbano es una oportunidad de intercambio cultural que enriquece el conocimiento y la diversidad en el entorno educativo.

A pesar de las diferencias socioculturales entre los estudiantes, se evidencia un interés común por la música. Aunque los gustos particulares de los jóvenes varían, se observa una fuerte inclinación hacia las tendencias musicales del momento. Esta preferencia compartida facilita la participación y el disfrute de las actividades culturales organizadas por el colegio, especialmente aquellas que incorporan elementos musicales. Esta afinidad por la música es una oportunidad para fomentar la cohesión entre los estudiantes, y se convierte en un medio para fortalecer las relaciones culturales entre ellos.

2. Las dificultades de relacionamiento entre los estudiantes del grado décimo son en gran medida consecuencia de sus marcadas diferencias socioculturales, las cuales han desencadenado procesos de exclusión y segregación dentro del grupo. Estas dinámicas han fomentado conductas disruptivas que han deteriorado el ambiente escolar y, por ende, han afectado negativamente el proceso de aprendizaje. Es necesario que se implementen estrategias de integración y convivencia que promuevan la inclusión y el respeto mutuo.

A partir de un trabajo colaborativo y consciente de las diversidades socioculturales se podrá restaurar un entorno educativo armonioso, en el que todos los estudiantes puedan desarrollarse plenamente. La intervención temprana y la creación de espacios para el diálogo y la comprensión son esenciales para mitigar los efectos adversos y fomentar una comunidad escolar unida y cohesionada.

Los docentes han identificado los comportamientos disruptivos como un desafío constante en el entorno educativo, que requiere una estrategia efectiva de promoción y prevención para su adecuada gestión. Así mismo, los profesores subrayan que los factores culturales y las condiciones económicas no deben servir como justificación para la segregación dentro del aula. En lugar de ser elementos que dividan, estos aspectos deben ser comprendidos y valorados en su contexto, para promover las relaciones interculturales y respeto.

El análisis de los registros de la bitácora revela que las conductas disruptivas entre los estudiantes están profundamente relacionadas con las diferencias en el poder adquisitivo, particularmente entre aquellos que no cuentan con becas. Los gestos y palabras de superioridad de los estudiantes con mayores recursos han contribuido a una atmósfera de exclusión y división, exacerbando las tensiones socioeconómicas y culturales dentro del aula. Esta dinámica no solo fragmenta el grupo, sino que también obstaculiza la cohesión y el respeto mutuo, afectando negativamente el ambiente escolar.

3. Teniendo en cuenta la información recolectada en la investigación, se considera que la música puede ser una herramienta pertinente para mediar y facilitar el proceso de relación intercultural entre los estudiantes. A pesar de sus diferencias, los jóvenes comparten un interés común por las actividades que incorporan música. Este interés puede ser aprovechado para promover la inclusión y el respeto mutuo, creando un ambiente escolar más armonioso y cohesionado.

A través de las actividades que involucren la música, los estudiantes afianzan el trabajo en equipo, fortalecen la escucha y desarrollan la empatía, aprendiendo a respetar las opiniones de sus compañeros. Estas actividades no solo enriquecen su experiencia educativa, sino que también

contribuyen a la creación de un ambiente escolar colaborativo y respetuoso, donde las diferencias se valoran y se aprovechan para el crecimiento colectivo.

Mediante las letras musicales, los estudiantes pueden proyectar su realidad a partir de un análisis crítico y constructivo que les permita reflexionar sobre las dinámicas socioculturales en el entorno educativo. Esta reflexión facilita una comprensión más profunda de su contexto y promueve un diálogo abierto sobre las diferencias y similitudes que existen entre ellos, contribuyendo a un ambiente escolar más inclusivo y consciente.

La música permite que los estudiantes aprendan a regular sus emociones, influyendo positivamente en sus estados de ánimo y en su forma de relacionarse con sus compañeros. Al participar en actividades que involucren la música, los jóvenes se regulan emocionalmente, lo que a su vez favorece un entorno de convivencia armonioso y respetuoso.

4. Para el diseño de la estrategia pedagógica basada en la música, se tuvo en cuenta la normativa del Ministerio de Educación Nacional (MEN), el modelo educativo de la institución y la información recolectada de estudiantes y maestros. La estrategia fue elaborada de manera creativa y flexible, con el objetivo de que pueda ser fácilmente implementada y ajustada por los docentes según las necesidades específicas del grupo.

Para que la estrategia pedagógica propicie el mejoramiento de las relaciones socioculturales entre los estudiantes del grado décimo del Colegio Gimnasios Superior Empresarial Bilingüe, es importante que desde la práctica docente se realice un proceso de reflexión, mediación y flexibilización desde la estrategia pedagógica diseñada, para abordar las dificultades de relacionamiento que existen entre los estudiantes, garantizando que se cumpla no solo lo que estipula la ley, con relación a las orientaciones pedagógicas, sino a las necesidades propias de los estudiantes en el contexto educativo. Para lograr esto, es esencial proporcionar

espacios adecuados que faciliten el desarrollo de las actividades propuestas en la estrategia. Estas deben conectar la realidad del aula de clase, los diversos contextos culturales de los estudiantes y las actividades de la estrategia musical buscando la reflexión y la comprensión de las realidades culturales internas y externas.

La inclusión de la música en los programas educativos es fundamental para ofrecer una educación integral de calidad. Según Figueroa y González (2021), la música contribuye significativamente a la mejora de los procesos académicos y de convivencia escolar entre los estudiantes. Esto se debe a que estimula la creatividad, facilita el manejo emocional y promueve el trabajo en equipo, elementos clave para un desarrollo integral y una dinámica de aula más colaborativa y constructiva.

La estrategia pedagógica tiene como fin mejorar las relaciones interculturales entre los estudiantes al ofrecer una herramienta flexible para la enseñanza y la convivencia escolar. Reconociendo que no existe una solución universal para todos los desafíos, esta estrategia permite a los docentes explorar y aplicar diversas formas de mediación en el conocimiento y la interacción entre los estudiantes. Al fomentar un entorno educativo que valore y promueva la interculturalidad, se estimula la mejora continua de las prácticas educativas, contribuyendo a un ambiente escolar más inclusivo y respetuoso.

Bibliografía

- Aguilar, G. & Barroso O. (2015). La triangulación de datos como estrategia en investigación educativa. Bit de píxel. Revista de Medios y Educación, (47), 73-88.
<https://www.redalyc.org/pdf/368/36841180005.pdf>
- Alva, R. (2015). Bitácora de Investigación.
<https://amandacrondonb.wordpress.com/bitacoradeinvestigacion/>
- Álvarez et al. (2020). Conductas Disruptivas de Machala: estudios de Caso.
<https://www.redalyc.org/pdf/7217/721778106029.pdf>
- Barroso, A. Et al. (2013). Las dinámicas Grupales y el Proceso de Aprendizaje.
<https://repositoriodigital.ipn.mx/jspui/bitstream/123456789/17489/1/978-607-414-401-7.pdf>
- Bernabé, M. (2018). ¿Componer y educar interculturalmente es posible? Experiencias desde el sistema educativo español. Universidad Valencia de España.
<https://www.scielo.br/j/ep/a/pwWHJMkbnMzWQ9NvwZqnRJx/?format=pdf&lang=es>
- Boukraa, F, y Saiah, D (2013). Interculturalidad, sus medios, enseñanzas y objetivos.
https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/oran_2013/07_boukraa-saiah.pdf
- Bravo M, & Logrono M. (2018). La Interculturalidad en el Aprendizaje Musical del Nivel Inicial a través del Genero Sanjuanito. Universidad Pontificia de Educador.
<file:///D:/Documents/UNAD-MAESTRIA/Asesor/Material%20seleccionado/internacional/La%20interculturalidad%20en%20el%20apredizaje%20musical.pdf>

- Ceciliano, A. (2022). Interculturalidad: una respuesta epistemológica para la gestión del ciclo de la Administración de la Educación No Formal en cinco espacios educativos no formales con personas migrantes. <https://www.scielo.sa.cr/pdf/rie/v24n36/2215-4132-rie-24-36-117.pdf>
- Cervantes, M. Et al. (2020). Estrategias para potenciar el aprendizaje y el rendimiento académico en estudiantes universitarios Revista Venezolana de Gerencia, vol. 25, núm. 90 <https://redalyc.org/journal/290/29063559011/29063559011.pdf>
- Constitución Política de Colombia. (1991). <https://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf>
- Content, Y. (2023). La Danza y La Música, Como Estrategia Didáctica en el fortalecimiento de las prácticas pedagógicas basadas en la inclusión intercultural con estudiantes afrodescendientes de tercero de primaria del Colegio Popular Bolivariano. <https://repositorio.unbosque.edu.co/bitstream/handle/20.500.12495/11190/TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Declaración Universal de los Derechos Humanos. (1948). Naciones Unidas. <https://www.un.org/es/about-us/universal-declaration-of-human-rights>
- Decreto 1421 (2017). <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=87040>
- Díaz, J. (2018). El Entorno educativo y las Conductas Disruptivas. https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2215-35352020000200071
- Figueroa, M. & González, E. (2021) La Música como Herramienta Intercultural en las Aulas de clase. Revista científica. E-ISSN: 2528-8083. <file:///D:/Downloads/Dialnet-LaMusicaComoHerramientaInterculturalEnLasAulasDeCl-8023666.pdf>

- Fonseca, V. Et al. (2022). Una estrategia para Promover la Interculturalidad en la Educación Inicial de la Institución Educativa Antonio Nariño de la Ciudad de Cúcuta, Norte de Santander. <https://repositorio.unbosque.edu.co/handle/20.500.12495/9703>
- Gelvis, A. (2016). Animación Sociocultural como Estrategia Integradora entre Institución Educativa-Docente y Comunidad. *Revista Científica*, 1 (2), 28-41.
<https://doi.org/10.29394/scientific.issn.2542-2987.2016.1.2.2.28-41>
- Hernández, I. Et al. (2021). Estrategias Pedagógicas para el Aprendizaje y Desarrollo de Competencias Investigativas en Estudiantes Universitarios. *Revista de Ciencias Sociales (Ve)*, vol. XXVII, núm. 2, pp. 242-255, 2021.
[https://www.redalyc.org/journal/280/28066593015/html/#:~:text=\(2018\)%2C%20al%20hablar%20de,de%20los%20estudiantes%2C%20a%20la](https://www.redalyc.org/journal/280/28066593015/html/#:~:text=(2018)%2C%20al%20hablar%20de,de%20los%20estudiantes%2C%20a%20la)
- Hernández, R. Fernández C. & Baptista, P. (2014). Metodología de la Investigación. Sexta Edición. <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>
https://www.ohchr.org/sites/default/files/UDHR/Documents/UDHR_Translations/spn.pdf
- Lara, M. Et al. (2013). Relación entre el nivel de pensamiento formal y el rendimiento académico en matemáticas. *Zona Próxima*, (19), 63-72.
<https://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=85329192006>
- Latorre, A. (2005). La investigación acción: conocer y cambiar la práctica educativa. 3a edición.
<https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/La-investigacion-accion-conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf>

Ley 1732. (2014). Catedra de la Paz.

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=59313>

Ley 2216 (2022).

http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley_2216_2022.html

Ley 70. (1993). Cátedra de estudios afrocolombianos.

<https://www.minagricultura.gov.co/Normatividad/Leyes/Ley%2070%20de%201993.pdf>

Ley General de Educación. (1994). Ley 115 de febrero 8 de 1994.

https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Ley1620. (2013). Sistema Nacional de Convivencia Escolar.

https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-327397_archivo_pdf_proyecto_decreto.pdf

Manual de convivencia escolar. (2022). Gimnasio Superior Empresarial Bilingüe.

<https://www.gimnasiosuperior.edu.co/wp-content/uploads/2023/12/M-03-Manual-de-Convivencia-2024.pdf>

Morales et al. (2019). Inclusión Educativa en Relación con la Cultura y la Convivencia Escolar.

Educación y Educadores, vol. 22, núm. 2, pp. 187-211.

<https://www.redalyc.org/journal/834/83460732002/html/>

Moreno, Y. (2022). Educación e interculturalidad: propuesta desde los pueblos étnico-territoriales reconocidos desde 1991 en Colombia.

<https://novumjus.ucatolica.edu.co/article/view/187-208/4105>

Muñoz, J. & González, J. (2023). Educación intercultural: canciones basadas en cuentos para una educación intercultural. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9200659>

Silva, M. Et al. (2017). Las Conductas Disruptivas y sus Consecuencias.

<https://revistas.upn.edu.co/index.php/RCE/article/view/16489/14106>

Nina, R. (2013). El conflicto intercultural desde un contexto comunitario. Revista Puertorriqueña

de Psicología, 24 (), 1-18. <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/rep/v24/a02.pdf>

OIT. (1989). Convenio sobre pueblos indígenas y triviales. Numeto169.

https://www.ilo.org/wcmsp5/groups/public/---americas/---ro-lima/documents/publication/wcms_531204.pdf

Olcina, G. Et al. (2020). La Educación Intercultural: La música como instrumento de cohesión social. Revista de Educación Inclusiva, 13(1), 288-311

<https://revistaeducacioninclusiva.es/index.php/REI/article/view/392>

Oses, A. Et al. (2022). Educación intercultural crítica: alternativa para la construcción del

posconflicto colombiano. Análisis, 54(101). <https://doi.org/10.15332/21459169.7579>

Pulido, M. (2015). Ceremonial y protocolo: métodos y técnicas de investigación científica.

Opción, 31 (1), 1137-1156. <https://redalyc.org/pdf/310/31043005061.pdf>

Pierre, N. (2022). Guion de entrevistas: Métodos para su elaboración.

<https://www.intotheminds.com/blog/es/guion-entrevista/>

Retegui, L. (2020). La observación participante en una redacción.

<http://www.scielo.org.ar/pdf/trama/v24n2/v24n2a06.pdf>

Rivera, A. Et al. (2020). Educación intercultural y aprendizaje significativo: un reto para la educación básica en el Ecuador. Revista Conrado, 16(75), 390-396

<http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v16n75/1990-8644-rc-16-75-390.pdf>

Rodríguez, J. (2008). Paradigmas, enfoques y métodos en la investigación educativa.

<https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/educa/article/view/8177/7130>

- Sánchez, et al. (2019). Estrategias Pedagógicas en Procesos de Enseñanza y Aprendizaje en la Educación Superior incluyendo Tecnologías de la Información y las Comunicaciones.
<https://www.scielo.cl/pdf/infotec/v30n3/0718-0764-infotec-30-03-00277.pdf>
- Shifres, F., y Tobías, S. (2019). El aula universitaria de música como escenario intercultural: asimilación y resiliencia. *El Oído Pensante*, 7 (1), 251-273.
<https://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=552972252012>
- Silveira, D, et al. (2015) Grupo focal y Análisis de Contenido en Investigación Cualitativa. *Index Enferm* [online]. 2015, vol.24, n.1-2, pp.71-75. ISSN 1699-5988.
<https://scielo.isciii.es/scieloOrg/php/reference.php?pid=S1132-12962015000100016&caller=scielo.isciii.es&lang=es>
- Toala, J. Et al. (2018). Estrategias pedagógicas en el desarrollo cognitivo.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7220658>
- UNESCO (2018). Directrices Sobre la Educación Intercultural.
https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000147878_spa
- Urbina, C. Et al. (2022). Representaciones sociales de la interculturalidad en jóvenes de los Coros Chaminade Colombia.
<https://repositorio.unbosque.edu.co/bitstream/handle/20.500.12495/9657/Representaciones%20sociales%20de%20la%20interculturalidad%20en%20jovenes%20de%20los%20Coros%20Chaminade%20Colombia.pdf>
- Valdivia, B. (2010). Introducción a los Métodos Cualitativos: El grupo de discusión.
https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/12384/Report1_BlancaGuti%C3%A9rez.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=El%20grupo%20de%20discusi%C3%B3n%2

oes%20una%20t%C3%A9cnica%20muy%20valiosa%20para,se%20obtendr%C3%ADa%20de%20manera%20individual.

Valledor, et al. (2020). Interculturalidad y prácticas docentes en clases de historia, geografía y ciencias sociales, en escuelas con alto porcentaje de estudiantes migrantes de la comuna de Santiago <https://www.scielo.cl/pdf/caledu/n52/0718-4565-caledu-52-49.pdf>

Ventura, J. (2017). ¿Población o muestra?: Una diferencia necesaria. *Revista Cubana de Salud Pública*, 43 (4), 648-649. <https://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=21453378014>

Vicente, M. y Barroso, C. (2020). Ajuste Personas y Conductas Disruptivas en el alumnado de Primaria. *Actualidades en Psicología*, vol. 34, núm. 129, pp. 71-89. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/actualidades/article/view/37013/44578>

Zambrano Acosta, E. N. (2020). Interculturalidad y educación musical en Colombia. Apuntes para un proyecto áulico. *Revista Conrado*, 16(77), 258-266. <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v16n77/1990-8644-rc-16-77-258.pdf>

Apéndices

Apéndice A

Guía Metodológica de la Dinámica de Grupo

Instrumento No 1

Guía metodológica de dinámica de grupo “Lo que no conocía de ...”

Preámbulo: Se identifican a los estudiantes becados y a los estudiantes que no cuentan con el beneficio económico, de manera que pueda conformar las parejas, proceso que debe hacer de manera previa y cuidando la información.

Materiales:

Hojas con preguntas

Lapiceros

Cartulinas

Fichas bibliográficas

Marcadores

Cinta adhesiva

Lugar: Aula de clase o salón múltiple, se recomienda un sitio tranquilo.

Metodología: Se invita a los estudiantes a participar de la actividad con su director de grupo, se dan a conocer la conformación de las parejas.

A cada grupo se le entrega dos instrumentos de recolección de datos para ser diligenciados por cada miembro del equipo, pasados 20 minutos cada grupo en plenaria presenta a su compañero, las preguntas corresponden a información que busca puntos de convergencia entre los jóvenes de acuerdo con los ejes de preguntas orientadoras y categorías, la información será plasmada en cartulina ubicada en la pared y que llevarán los siguientes títulos: Características físicas, Familia, cultura, relaciones

Matriz de caracterización			
Eje temático	Pregunta Orientadora	Descriptor	Categorías
Características físicas	¿Qué edad tiene?	Grupo etario	De 13 a 15 años
			De 16 a 18 años
	¿Cuánto mide?		De 1.50 a 1.70 cms

			De 1.71 a 1.90 cms
Composición Familiar	¿Cuántos hermanos tiene?	Determina aspectos socio culturales	0 a 1 1 a 3 Más de 3
	¿Vive con sus padres?		
	¿En qué barrio de Bucaramanga viven?		
	¿Cuál es la profesión de sus padres?		
	¿Los abuelos son importantes en la familia?		
Aspectos culturales	¿Cuál es la comida más frecuente en casa?		
	¿En qué lugar crecieron sus padres?	Determina aspectos socio culturales	
	¿En qué lugar crecieron sus abuelos?		
	¿Sus abuelos tienen raíces campesinas, indígenas o afros?		
	¿La familia ha migrado del campo a la ciudad, o entre ciudades o de otro país?		
	¿Tienen algún vínculo con el territorio de donde la familia es oriunda?		

	¿Nombre una tradición familiar?		
	¿Celebran sus cumpleaños en familia?		
	¿Qué música les gusta escuchar a sus padres en casa?		
	¿Qué tipo de género musical es su favorito?		
	¿En qué tipo de actividades invierte el tiempo libre?		Actividades académicas Lectura Redes sociales Actividades del hogar
Aspectos relacionales	¿Cómo se siente en el grupo de compañeros de grado?	Determina Aspectos Relacionales	Aceptado No aceptado
	¿Qué aspectos considera que puede generar diferencias en el grupo?		Aspectos Socioculturales Falta de empatía

Fuente: Realización propia (2024)

Una vez los jóvenes obtengan la información, pasan en plenaria y ubican la información en la cartelera que corresponda con la información descrita anteriormente, luego presentan a su compañero y responden a estos interrogantes

- ¿Qué nos hace similares y diferentes?
- ¿Qué admiro de él o ella?
- ¿Cómo podemos construir un ambiente armónico en el aula?

Lo que no conocía de ...
Nombre del entrevistado:
Nombre del entrevistador:

Fecha:	
Grado:	
Cuentan con 20 minutos para la realización de las siguientes actividades	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Reunirse con el compañero asignado por el director de grupo 2. Realizar un formulario por cada miembro del grupo 3. Responder y dialogar sobre las preguntas que consideren pertinentes 4. Responder las preguntas orientadoras finales 5. Hacer la presentación de su compañero de manera creativa 	
Pregunta	Respuesta
¿Qué edad tiene?	
¿Cuánto mide?	
¿Cuántos hermanos tiene?	
¿Vive con sus padres?	
¿En qué barrio de Bucaramanga viven?	
¿Cuál es la profesión de sus padres?	
¿Los abuelos son importantes en la familia?	
¿Cuál es la comida favorita?	
¿En qué lugar crecieron sus padres?	
¿En qué lugar crecieron sus abuelos?	
¿Sus abuelos tienen raíces campesinas, indígenas o afros?	
¿La familia ha migrado del campo a la ciudad, o entre ciudades o de otro país?	
¿Tienen algún vínculo con el territorio de donde la familia es oriunda?	
¿En qué lugar crecieron sus abuelos?	
¿Nombre una tradición familiar?	
¿Celebran sus cumpleaños en familia?	

¿Qué música les gusta escuchar a sus padres en casa?	
¿Qué tipo de género musical le gusta?	
¿En qué tipo de actividades invierte el tiempo libre?	
¿Cómo se siente en el grupo de compañeros de grado?	
¿Qué aspectos considera que puede generar diferencias en el grupo?	
Preguntas orientadoras para la presentación	
No olvide presentar a su compañero de manera creativa	
¿Qué nos hace similares y diferentes?	
¿Qué admiro de él o ella?	
¿Cómo podemos construir un ambiente armónico en el aula?	

Apéndice B

Guía Metodológica Grupo Focal

Instrumento No 2

Guía Metodológica Grupo Focal

Preámbulo: Se extiende invitación previa a los docentes de música, coordinador de convivencia y director de curso del grado décimo.

Mediación: Comunicación sincrónica por plataforma Teams

Protocolo:

- ✓ Envío de invitación a la reunión
- ✓ Solicitar permisos para grabación y transcripción de la reunión
- ✓ Preguntas orientadoras
- ✓ Agradecimiento
- ✓ Cierre


Guía de conversación	Objetivo
1. Agradecimiento por la asistencia	Determinar el grado de conexión con el grupo de grado décimo
2. Presentación de los invitados e investigadores	
3. ¿Se presentan comportamientos disruptivos que alteran la dinámica del grupo por temas relacionados con aspectos socioculturales?	Identificar la problemática primaria
4. ¿Desde sus puntos de vista cuál es el origen de esas conductas disruptivas?	
5. ¿Usted sabe qué es la educación intercultural?	Determinar saberes previos sobre interculturalidad

6. ¿Cómo cree que se materializa la interculturalidad en las aulas de clase?	
7. ¿Cómo se relacionan los estudiantes cuándo tienen diferentes lugares de procedencia/ socioeconómica?	
8. ¿Qué aspectos en común se pueden percibir entre los estudiantes a pesar de sus diferencias socioeconómicas y culturales?	Establecer criterios de solución
9. ¿Qué estrategias pedagógicas se implementan para solventar las diferencias culturales?	
10. ¿Considera que la música puede ser una herramienta para cohesión del grupo?	
11. ¿Considera que los docentes requieren formación particular para abordar la interculturalidad?	

Apéndice C

Bitácora

Instrumento No 3

	Bitácora		Escuela Ciencias de la Educación-ECEDU
			Escuela Ciencias de la Educación-ECEDU
Fecha:			
Datos de los investigadores			
Nombre		Identificación	
Correo		Contacto	
Nombre		Identificación	
Correo		Contacto	
Información del escenario de intervención			
Institución Educativa			
Nombre del Rector			
Correo		Teléfono	
Contexto de Intervención			
Actividad de Intervención			
Grupo		Número de estudiantes	
Tema /Actividad	Objetivo	Situación	Análisis
Hallazgos			

Fuente: Elaboración propia (2024)

Apéndice D

Consentimiento Informado

Título del Proyecto: _____

Investigador (es): _____

Institución: _____

Contacto del Investigador (es): Correo _____ Teléfono _____

Descripción del Proyecto: _____

Usted está siendo invitado a participar en un estudio de investigación sobre:

Este estudio es llevado a cabo por: _____ en

Nombre de la Institución: _____.

Su participación en este estudio es completamente voluntaria.

Procedimiento

Si decide participar en este estudio, se le pedirá que (descripción detallada de lo que se espera que hagan los participantes): _____.

Este proceso tomará aproximadamente (duración) de su tiempo.

Riesgos y Beneficios

No se anticipan riesgos significativos por participar en este estudio. Sin embargo, es posible que (descripción de posibles riesgos) _____. Los beneficios de su participación incluyen (descripción de beneficios, si los hay, o indicar que no hay beneficios directos). _____

Confidencialidad

Toda la información que se obtenga durante este estudio será tratada con estricta confidencialidad. Sus datos serán almacenados de manera segura y solo el equipo de investigación tendrá acceso a ellos. En los informes del estudio, no se utilizará ninguna información que pueda identificarlo personalmente.

Derechos del Participante

Su participación en este estudio es completamente voluntaria. Usted puede decidir no participar o abandonar el estudio en cualquier momento sin ninguna penalización o pérdida de beneficios a los que tenga derecho.

Consentimiento

Si tiene alguna pregunta sobre este estudio, puede contactar a (Nombre del Investigador) _____ en el Correo _____ Teléfono _____. Al firmar este documento, usted indica que ha leído y comprendido la información proporcionada y que acepta participar en el estudio.

Para los efectos legales correspondientes, firmamos (firmo) el presente documento de manera consciente y voluntaria, en la ciudad de Bucaramanga, Santander el día / mes / año.

Nombre del Participante: _____

Documento de Identidad: _____

Teléfono de Contacto: _____

Dirección: _____

Correo: _____

Nombre del acudiente: _____

Documento de Identidad: _____

Teléfono de Contacto: _____

Dirección: _____

Correo: _____

Fuente: Elaboración propia (2024)

Apéndice E*Matriz de Información de la Animación Sociocultural*

Ver en el siguiente link:

https://docs.google.com/spreadsheets/d/1IL1AMHcbLVTOcQoYmfqr_mYwUK3p8V-v/edit?usp=sharing&ouid=114160328498893524364&rtpof=true&sd=true

Apéndice F*Transcripción Grupos Focales*

Ver en el siguiente link:

<https://drive.google.com/file/d/1ks01fgSRBv9ASMPwWsGghH9VdVdtOrKo/view?usp=sharing>

Apéndice G

Bitácora

Ver en el siguiente link: <https://drive.google.com/file/d/1p37cCH-1SR93HZFt0YfX-120b-WzF5B3/view?usp=sharing>

Apéndice H

Estrategia Pedagógica

Ver en el siguiente link: <https://drive.google.com/file/d/17X00i3pONGHYs8bh11DpWBq-rwzXIfTU/view?usp=sharing>

Apéndice I*Matriz de Triangulación de Información*

Ver en el siguiente link: <https://docs.google.com/spreadsheets/d/1fLvXz->

[fxq51XduAXC_uK35Eg6odtvbUq/edit?usp=sharing&oid=114160328498893524364&rtpof=true&sd=true](https://docs.google.com/spreadsheets/d/1fLvXz-fxq51XduAXC_uK35Eg6odtvbUq/edit?usp=sharing&oid=114160328498893524364&rtpof=true&sd=true)