

**La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en
Escenarios de Violencia: Departamentos de Cundinamarca y Cauca.**

Presentado por:

Martha Cristina Velasco López

María Claribel Suescún Mora

Patricia Yanet Rosero Benavides

Sandra Eliana Concha Tróchez

Yina María Rincón Cuenca.

Tutora:

Sandy Julieth Martín Martín.

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades (ECSAH)

Psicología

Diplomado de Profundización en Escenarios de Violencia.

2024

Resumen

En Colombia la violencia ha dejado secuelas en la vida cotidiana, la identidad cultural, pero también ha dejado una valiosa lección: “de los eventos violentos también emergen elementos positivos”. Un claro ejemplo de estos elementos es el caso de Shimaia, cuyas características llaman la atención no solo por tratarse de una población indígena vulnerada a través de la violencia y desarraigada de su territorio sino por la manera como desarrollaron estrategias de resiliencia y resistencia a través de su cultura y cosmovisión.

Para abordar este caso, se contextualizó inicialmente la realidad de la comunidad, destacando sus desafíos y fortalezas. Luego se pensaron y formularon algunos interrogantes de tipo: reflexivas, circulares y estratégicas que sirven para acercarse a sus narrativas, permitiendo explorar las relaciones, experiencias perspectivas, necesidades y posibles soluciones para hacerle frente al futuro. Así mismo, se incluyen las experiencias de foto voz de 5 comunidades afectadas por la violencia (Vereda la Rejoya de Popayán, Localidades de Usme, Teusaquillo, Kennedy y Suba en Bogotá) y se da una mirada profunda y significativa sobre las vivencias y realidades de estas poblaciones. Esta metodología de imagen, narrativa e intervención proporciona insights valiosos para comprender las dinámicas sociales, culturales y psicológicas presentes en dichas comunidades.

Se examinó el caso de la masacre en El Salado, donde se investigaron tácticas adaptadas al entorno específico que, tras 20 años del suceso resultaría fundamental implementarlas con la comunidad y comprender cómo estas personas han logrado rehacer sus vidas y preservar su herencia cultural a pesar del trauma vivido.

Palabras clave. Identidad, Violencia, Resiliencia, Narrativa, Acompañamiento Psicosocial, Memoria.

Abstract

In Colombia, violence has left scars on daily life, cultural identity, but it has also left a valuable lesson: "positive elements also emerge from violent events." A clear example of these elements is the case of Shimaia, whose characteristics are striking not only because they are an indigenous population that has been violated through violence and uprooted from their territory, but also because of the way in which they have developed strategies of resilience and resistance through their culture and worldview.

To address this case, the reality of the community was initially contextualized, highlighting its challenges and strengths. Then, some reflexive, circular and strategic questions were thought and formulated that serve to approach their narratives, allowing them to explore relationships, experiences, perspectives, needs and possible solutions to face the future. Likewise, the photo-voice experiences of 5 communities affected by violence (Vereda la Rejoya en Popayán, Localities of Usme, Teusaquillo, Kennedy and Suba in Bogotá) are included and a deep and significant look at the experiences and realities of these populations is given. This image, narrative and intervention methodology provides valuable insights to understand the social, cultural, and psychological dynamics present in these communities.

The case of the massacre in El Salado was examined, where tactics adapted to the specific environment were investigated, after 20 years of the event it would be essential to implement them with the community and understand how these people have managed to rebuild their lives and preserve their cultural heritage despite the trauma experienced.

Keywords. Identity, Violence, Resilience, Narrative, Psychosocial Support, Memory.

Tabla de Contenido

Análisis de Relatos de Historias que Retornan: Shimaia.....	7
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.....	10
Análisis Caso de Masacre en El Salado: Relatos de Resiliencia Después de 20 años.....	16
Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Masacre en El Salado.....	22
Explorando Imágenes y Narrativas: Un Análisis Reflexivo de la Experiencia de Fotovoz..	28
La Esencia Histórica de los Eventos Violentos desde la Fotografía.....	28
Visualizando Valores Simbólicos y Subjetivos en los Sobrevivientes de la Violencia...30	
Afrontamiento de la Adversidad.....	32
Fotografía y Narrativa en la Memoria Histórica.....	34
Perspectivas Psicosociales y Políticas de la Experiencia de Foto voz.....	35
Conclusiones.....	38
Referencias Bibliográficas.....	41
Apéndices.....	45

Lista de Tablas

Tabla 1. *Preguntas Formuladas en el Caso de Shimaia*.....10

Tabla 2. *Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Masacre en El Salado*....22

Lista de Apéndices

Apéndice A. *Link del Vídeo de la Fotovoz*.....45

Análisis de Relatos de Historias que Retornan: Shimaia

Es importante conocer sobre los acontecimientos dónde Shimaia y su comunidad Barí relatan su sentir y experiencia, donde su entorno muestra los acontecimientos violentos presentando un análisis de emociones y experiencias desde lo psicosocial, como es el trauma generalizado, como la pérdida de identidad cultural, el desplazamiento obligado y forzado al que se ve sometida, las sensaciones de miedo e inseguridad y su lucha constante, dónde la protagonista Shimaia y los demás miembros se desenvuelven manifestando su testimonio de dolor y lucha.

En el relato de violencia se evidencia la comprensión que Shimaia tiene de la historia de su pueblo desde su origen, y en ese sentido la fuerza de resiliencia que han ido construyendo a partir de esas creencias y valores culturales propios de su pueblo. En lo anterior se evidencia que los comportamientos que asumen los sujetos individuales y colectivos hablan de la época histórica y social, y de la intervención de estos en ese tiempo. (Fabris, 2011, p.36). Es decir, la resiliencia del pueblo Barí es el resultado de la construcción de unas subjetividades basadas en la comprensión de la resistencia, que desde sus antepasados conservan en medio del desplazamiento forzado y pasan a ser para las víctimas del conflicto, recursos valiosos de superación.

Entonces, la comprensión de la resistencia que tanto Shimaia como su etnia, identifican en sus ancestros y sus historias un recurso de afrontamiento, para no estancarse en la identidad de víctima y nuevamente comenzar a vivir, ya que “La identidad de víctima a perpetuidad es contra productiva porque prolonga el duelo [...] De lo que se trata, en definitiva, es que la víctima comience de nuevo a vivir y no meramente se resigne a sobrevivir” (Echeburúa, 2007. p.375 cita a Rojas, 2002).

En los emergentes psicosociales, se puede reconocer el efecto de la violencia en la comunidad Barí, incluyendo el trauma colectivo, la privación de identidad cultural, el desplazamiento involuntario, la falta de seguridad y la lucha por la justicia. Estos elementos generan una compleja red de emociones y experiencias que influyen en el quehacer diario de Shimaia y su entorno. Sin embargo, es claro que Shimaia se identifica más como sobreviviente que como víctima, valora el hecho de estar viva y poder contar la historia, de manera particular de las experiencias vividas.

En ese sentido White (2016) resalta la importancia de un acompañamiento psicosocial para que la persona que ha sufrido trauma pueda contar su historia, esto se hace para "resaltar elementos como el relato de acontecimientos traumáticos, la respuesta a la tragedia y al trauma y que represente y que se valora en la vida, desde el contexto específico" (p.13). Este mismo autor muestra que contar no es suficiente, sino que se debe recontar la historia para que los demás como testigos externos validen su historia como víctima y refuercen lo que la persona valora en la vida.

También se observa una voluntad férrea de preservar la cultura y estilo de vida a pesar de la adversidad que demanda recurrir a esos recursos de afrontamiento que incluyen la solidaridad, la resistencia pacífica, el sentido de pertenencia cultural y la determinación para reconstruir sus vidas a pesar de los obstáculos. Vera, B. et. al (2006) cita a Tedeschi y Calhoun, (2000) por cuanto mencionan que "muchos de los supervivientes de experiencias traumáticas encuentran caminos a través de los cuales obtienen beneficios de su lucha contra los abruptos cambios que el suceso traumático provoca en sus vidas." (p.42).

Es evidente la resiliencia en la comunidad Barí por la notable capacidad para adaptarse, resistir y mantener viva su identidad cultural en medio de las dificultades propias que genera la violencia. La decisión de declararse como nación Barí con gobierno propio

demuestra un espíritu resiliente y un compromiso inquebrantable con la preservación de su territorio, cultura y cosmovisión.

La historia de Shimaia y del pueblo Barí es un modelo de cómo la comunidad puede afrontar y sobrepasar el horror y el percance, conservando su dignidad al espíritu de lucha por un futuro mejor. Pese a las sombras y atrocidades que marcaron su historia, han demostrado una admirable capacidad de resistencia y tenacidad, al mantenerse firmes en la defensa de su tierra, su patrimonio ancestral frente a los desafíos que han enfrentado junto a cientos de familias de campesinos valientes, resilientes que también han padecido las mismas situaciones de dolor y pérdidas herencia del conflicto armado en el país.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tabla 1

Preguntas Formuladas en el Caso de Shimaia

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
Preguntas circulares:	¿Qué crees que necesitaría la comunidad Barí para sentirse realmente escuchada y apoyada en la construcción de su futuro desde su cosmovisión?	Se enfoca en la necesidad de comprender las aspiraciones y desafíos de la comunidad Barí desde su propia perspectiva cultural. Esta pregunta busca reconocer la importancia de escuchar las narrativas de la comunidad y apoyar las visiones auténticas de la misma, promoviendo así un diálogo inclusivo y una colaboración significativa para el desarrollo futuro. Porque como lo mencionan Martínez y Martínez (2003) es importante generar la coalición comunitaria y “construir una comunidad saludable incluyendo áreas como la educación, la diversidad cultural, la prevención de violencia, el empleo, etc.” (p.253)
	¿Qué impacto ha tenido Shimaia al enfrentar escenas de violencia y desplazamiento y cómo ha sido influenciada por otras comunidades en su acogida?	Esta pregunta proporciona un contexto sobre la importancia y contribución de Shimaia al afrontar escenarios de violencia, así como la influencias que ha recibido de otras comunidades. Al plantear la necesidad de analizar su impacto al enfrentar escenas de violencia como los cadáveres en el río, el desplazamiento, así como su influencia por otras comunidades en su acogida. Se aborda desde un enfoque proactivo y psicosocial en la superación de victimización. Según Gómez, V. (2012). "Al examinar las interacciones y relaciones sociales, se considera el contexto sociopolítico e histórico en su totalidad, que influye

		<p>en la construcción y desarrollo de los individuos durante los procesos de interacción social y simbólica." (p.354).</p>
	<p>¿Qué historias del pueblo Bari, consideras importantes mantener en la memoria para mitigar y superar el impacto de la violencia? ¿por qué?</p>	<p>Encaminar una entrevista hacia la evocación de recuerdos y experiencias de superación es oportuno, ya que involucra en las respuestas de la persona entrevistada tanto las expresiones verbales como físicas, dando lugar a conocer sus sentimientos de tal modo que pueda evidenciar el avance en su recuperación respecto al trauma.</p> <p>Echeburúa (2007) plantea que “A veces, más allá de las palabras, la reaparición de expresiones de afecto gestuales, [...] es una señal de recuperación, como lo es también la implicación en las actividades lúdicas cotidianas y el establecimiento de nuevas metas.” (p.383 - 384). Esto contribuye para evidenciar el nivel de progreso en el proceso de rehacer los relatos hacia una perspectiva de sobrevivencia, por lo tanto, exige una escucha activa, respetuosa y atenta.</p>
<p>Preguntas reflexivas:</p>	<p>¿Cuáles aprendizajes han nacido de la lucha por preservar y defender su territorio y herencia cultural?</p>	<p>Esta pregunta invita a reflexionar sobre las lecciones adquiridas de su experiencia como grupo o comunidad y cómo han contribuido a su valentía y resiliencia. De igual forma es importante traer a colación y meditar que la defensa de la tierra y de la cultura no es solo una tarea de Shimaia únicamente, sino un esfuerzo colectivo en donde debe participar la comunidad pues es una situación que afecta a un conglomerado y no solamente a una persona. Se aborda además para encontrar caminos de transformación social y resiliencia a partir del evento violento porque como</p>

¿Qué acciones ha tomado para proteger el uso y costumbres propias de la comunidad?

lo mencionan Vera, et al., (2006), basándose en Manciaux et al., (2001), que la resiliencia es el producto de un "proceso dinámico y en constante cambio que se ve influenciado por las circunstancias, la naturaleza del trauma, el contexto y la etapa de la vida, y que puede manifestarse de diversas formas según la cultura (p. 40)."

Esta pregunta invita a explorar las prácticas utilizadas por la comunidad Barí para proteger y preservar su identidad cultural y su bienestar emocional y social. Al identificar las acciones tomadas para proteger las prácticas y legados culturales de la comunidad, podemos fortalecer los recursos internos que fomentan la capacidad de recuperación y el bienestar de sus miembros. White (2004) menciona que "Las personas siempre hacen algo para tratar de prevenir el trauma, y aun cuando en ocasiones es claramente imposible prevenirlo, tomarán medidas para modificarlo, aunque sea un poco, o acciones para modificar los efectos del trauma en su propia vida." (p.51)

El reconocimiento de las injusticias pasadas y la búsqueda de justicia son aspectos cruciales para el proceso de sanación de comunidades afectadas por la violencia. La pregunta aborda directamente la importancia de resolver conflictos históricos como parte integral del proceso de sanación. Esta pregunta busca profundizar en la impresión positiva que puede tener el reconocimiento y la búsqueda activa de justicia en el camino hacia la sanación y reconciliación dentro de la comunidad Barí.

Preguntas estratégicas	¿Cómo cree que el desplazamiento de comunidades indígenas afecta la protección de la pluralidad cultural y la afectación a sus derechos como individuos?	<p>Esta pregunta plantea la consideración de la importancia de preservar la pluralidad cultural que posee la población indígena Bari y cómo su desplazamiento pone en riesgo el conocimiento ancestral y valioso que poseen, donde pierden muchas veces sus derechos constitucionales, por el cambio de territorio.</p> <p>El autor Ariza, L. J. (2004). Nos aclara que la orden constitucional ha sido un arma poderosa para los indígenas no solo por obtener beneficios políticos, sociales y económicos, sino que también protege su dignidad, legítimos derechos y sobre todo su autonomía y visión particular de ver el mundo. (p.15)</p>
	¿Qué recursos o apoyos externos podrían robustecer la capacidad de Shimaia y su gente para enfrentar los retos de la actualidad?	<p>Se pretende conocer algunas opciones y alianzas valiosas, así como la ayuda del Estado y de Organizaciones sin provecho ni utilidad las cuales pueden contribuir en su bienestar y el de su comunidad. Tanto el desplazado como el migrante “traen consigo del extranjero costumbres que pueden aportar a su sociedad de origen, es acudiendo a recursos como la capacidad para construir y alimentar relaciones interpersonales y lazos sociales en diferentes entornos socioculturales, sociales y políticos”. (Rossy, C. 2017, p.57)</p>
	¿Cómo se puede colaborar para garantizar que las voces de todas las comunidades, sin importar las fronteras, sean escuchadas en la	<p>Esta pregunta busca promover la inclusión y la equidad porque aborda directamente la importancia de fomentar una participación significativa y representativa de todas las comunidades, sin importar las fronteras, en los</p>

construcción de un futuro armonioso?	<p>procesos de sus elecciones que impacten en su bienestar y desarrollo humano sostenible.</p> <p>En esa línea, Martínez y Martínez (2004) hacen referencia a la importancia destacada que la ONU (2002) otorga a la participación social en la formación del capital social y el progreso comunitario, enfatizando su significancia en los aspectos sociopolíticos y culturales de los contextos que impulsan la unión y el bienestar en la sociedad. (p. 251)</p>
¿Qué valores culturales considera que son fundamentales y se destacan del actual liderazgo en el pueblo Barí?	<p>Para los pueblos indígenas el territorio, la naturaleza son aspectos sagrados y fundamentales en la manera de comprender el mundo y los vínculos que establecen con ellos han determinado su proyecto de vida desde sus orígenes y sus valores ancestrales se han transmitido de generación a generación. White (2016) afirma que “ninguna persona es un recipiente pasivo del trauma” (p.4). Afirma, que las personas tienen recursos para advertir o es su defecto variar la incidencia del trauma en su existencia.</p> <p>Lo anterior, resalta el papel de los valores culturales que se transmiten de una generación a otra como lo menciona Shimaia, y que posibilita tener un soporte para reconstruirse a nivel personal y comunitario desde sus tradiciones y creencias. Como lo expresa White (2016) “Aun cuando enfrenten un trauma de gran magnitud, las personas tomarán las medidas necesarias para protegerse y preservar aquello a lo que le dan valor.” (p.4)</p> <p>La cosmovisión que tiene el pueblo Bari sobre el territorio permite la recuperación del tejido social, la construcción de comunidad y la continuidad de su proyecto de vida. De acuerdo a Osorio y Satizabal (2020) la</p>

independencia territorial es una expresión que registra la variedad de los derechos, como un valor fundamental de los pueblos indígenas. (p.217). Es un asunto de derechos constitucionales, el respeto por las costumbres y las creencias étnicas que caracterizan a los pueblos indígenas las cuales mantienen vigentes, como una de sus apuestas de vida, reconciliación y resiliencia en medio del desplazamiento y el impacto negativo del trauma que genera el conflicto armado.

Nota. En la tabla de describen las preguntas de tipo circular, reflexivas y estratégicas para el caso de Shimaia. **Fuente.** Elaboración propia. (2024).

Análisis Caso de Masacre en El Salado:

Relatos de resiliencia después de 20 años

El impacto de la masacre en El Salado no solo causó profundos daños y dejó marcas indelebles en la memoria de los afectados, sino que también proporcionó una valiosa lección sobre la capacidad del ser humano para recuperarse y reconstruir sus vidas. El proceso socio histórico evidencia los diferentes factores sociales, políticos y económicos que contribuyeron a la masacre y al mismo tiempo que forjan el tejido social y la identidad colectiva, entre la violencia y la desigualdad socioeconómica, sumado a la impunidad y la carente reparación hacia las víctimas. Según Bello, M. (2010), el conflicto armado en Colombia ha moldeado la vida política, social y económica del país, generando efectos profundos en sus víctimas individuales y colectivas, así como en la sociedad en su totalidad. Estas repercusiones, a su vez, influyen en la formación de identidades y realidades que se manifiestan a través de expresiones y comportamientos sociales. Estas dinámicas, a medida que evolucionan, se integran como parte integral del entorno social y comunitario en el que se desarrolla la práctica profesional. (p. 12).

El miedo y la desconfianza resultantes de la violencia prolongada socavan el bienestar psicológico y emocional de las personas, dificultando su habilidad para recuperarse y reconstruir sus vidas.

El suceso trágico en El Salado es un suceso trágico que evidencia la intersección entre la violencia política y la vulnerabilidad de las comunidades rurales en Colombia.

Desde una perspectiva psicológica, este evento representa un quiebre doloroso en la estructura social y psicológico de la población. Las personas afectadas y quienes

sobreviven experimentan una serie de desafíos emocionales, como el trauma psicológico, la ansiedad, la depresión y el duelo.

La masacre generó un impacto en la vida, la cotidianidad, la cultura de la comunidad del Salado, afectando las tradiciones y costumbres que se modifican o incluso desaparecen debido a la violencia experimentada. Lo que conlleva a una pérdida de sentido de pertenencia y afecta la manera en que la comunidad se autodefine e interpreta su historia. Bello, M. (2010) indica que la población amenazada por la violencia tiende a negar el reconocimiento de la dignidad humana, dejándolos vulnerables “lo que conlleva a la expresión de diversos malestares tanto en la subjetividad del individuo como en el enrarecimiento y quiebre de los lazos y redes sociales de sus ámbitos de interacción” (p.17).

Lo anterior, acarrea cambios en la dinámica social y familiar, debido al desplazamiento, sentimientos de ira, miedo, tristeza, conflictos sociales que afectan a las familias generando pérdida de confianza y aislamiento. Los sobrevivientes y cercanos de las víctimas han experimentado la sensación de abandono, vulnerabilidad e injusticia lo que ha socavado su fe en la suficiencia de las instituciones para brindar protección justicia y seguridad. Los casos de desapariciones forzadas, desplazamientos y otros abusos han dejado una marca de dolor y de descontento que genera desconfianza en la comunidad, lo que ha afectado significativamente su relación con las instituciones gubernamentales.

Considerando los aspectos biológicos, psicológico, social y cultural donde el impacto es significativo, se puede comentar que, a nivel biológico, permanece el estrés postraumático, como lo menciona Saldaña, J. (2014) “las emociones, las cogniciones, las conductas y las sensaciones físicas que provocan en nosotros las experiencias que vivimos

quedan grabadas en la memoria autobiográfica junto con los detalles de los sucesos que las produjeron”. (p. 9,10).

A nivel psicológico, es evidente que la comunidad experimentó un profundo impacto en su autoestima, confianza e identidad cultural y se muestra en el relato que durante la masacre los actores armados ilegales, prohíben llorar negando la reacción natural como un recurso emocional que les permite expresar su dolor.

La incursión de personas armadas y la violencia que presenciaron, llevo a la comunidad a sentir ansiedad e incertidumbre, afectando el bienestar de sus habitantes. La consecuencia de la violencia y abuso sexual a la que fue sometida Yirley Velasco, le llevó a tener una ideación suicida, desasosiego, pérdida del sentido de vida a tan corta edad. White, (2016), menciona que “Cuando la persona ha pasado recurrentemente por un trauma, su “sentido de sí mismo” puede estar tan reducido que es muy difícil descubrir lo que valora”. (p.3). Además, de heridas profundas desde lo social y lo emocional de la comunidad, así como un efecto notable en la cohesión social y la sensación de seguridad.

A través de relatos traumáticos, por quienes llevaron la masacre en El Salado utilizando la comida, la música y la cultura de manera perversa para celebrar la muerte y promover el miedo. Es lamentable que, en situaciones de conflicto y violencia, los elementos culturales que deberían ser símbolos de vida, alegría y unión sean cooptados y distorsionados para propagar el sufrimiento y el terror. El folklore, la música, el arte entre otras expresiones de la cultura del pueblo el Salado, que se profanaron al momento que se tergiversando su propósito de celebrar con alegría la vida, las fiestas el compartir de sus habitantes; en su lugar todos observan impotentes cómo estos instrumentos se usan para ovacionar actos de barbarie y muerte. Del mismo modo, la comida fue usada como pretexto

para violentar sexualmente la inocencia de una niña de 14 años como un acto deshumanizante hacia la mujer.

A pesar de la intensa angustia y sufrimiento, la comunidad ha exhibido una notable habilidad para superar las dificultades. Las historias de resistencia que surgen de esta comunidad tras dos décadas son conmovedoras. Los relatos de supervivientes y familiares de las víctimas destacan una fortaleza interior asombrosa, junto con un sólido sentido de unión y apoyo entre ellos.

Se encuentran signos de resiliencia, esperanza, resistencia, reconstrucción y experiencias de transformación a través de narrativas que dan cuenta de cómo la comunidad ha logrado mantener viva su cultura, tradiciones y valores como testimonio de superación.

La actitud resiliente y resistente es visible en tanto se menciona la búsqueda de reparación, justicia y verdad como elementos fundamentales para los afectados de la Masacre en El Salado recordando que la restauración del entramado comunitario y la sanación de las heridas tanto físicas como emocionales entre otras, requieren un compromiso genuino con esclarecimiento, equidad y restauración completa. La búsqueda donde la verdad implica investigar a fondo los hechos, identificar a los responsables y desentrañar las circunstancias que llevaron a la tragedia, puesto que la verdad es prioridad para la sanación y evitar que ocurran sucesos comparables en el futuro.

Una reparación integral que considere más allá de compensaciones materiales, medidas destinadas a restaurar el tejido social, promover la reconciliación y garantizar que las víctimas tengan acceso a servicios de apoyo psicosocial y rehabilitación se hace imprescindible. Es importante señalar que el Estado tiene la responsabilidad primordial de

garantizar estos procesos de verdad, justicia y reparación, por lo tanto, todos los esfuerzos deben estar orientados hacia el restablecimiento de la dignidad, el recuerdo compartido y la capacidad de recuperación de las comunidades afectadas, como derechos fundamentales de las víctimas de los hechos.

El retorno a El Salado después de la Masacre es uno de los actos simbólicos que no solo representa un esfuerzo físico, sino también un acto de resistencia y esperanza. Estas acciones simbólicas son manifestaciones de la osadía de la comunidad para la reconstrucción de su hogar y restablecer la dignidad, a la vez que se fortalece el sentido de pertenencia y arraigo que es fundamental para el proceso de restauración del engranaje social.

Para finalizar, recorrer nuevamente las calles, el parque, la casa en donde sucedieron los hechos es un acto simbólico de los sobrevivientes, a la vez que sean ellos quienes narren la historia desde la voz calma y serena, asumiendo de manera reflexiva que continúan con vida, o también que pese a las pocas ayudas externas están buscando superar el trauma.

Esto expresa que pesar de la violencia sufrida, siguen luchando para no perder su identidad cultural, y lograr un proceso de sanación, las víctimas se fortalecen convirtiéndose en líderes comunitarios. Con relación al tema Bello, M. (2010) menciona que “la relación de autogestión suele caracterizarse como una respuesta organizativa de algunos grupos frente a situaciones de crisis.” (p.23).

Se debe recordar que abordar los huellas psicológicas y sociales de la violencia demandan un enfoque multidisciplinario que combine medidas de reparación y justicia con programas de apoyo psicosocial y desarrollo comunitario. Solo a través de un compromiso

genuino con la verdad, la justicia y la reconciliación, Colombia puede comenzar a restablecer las heridas del pasado y construir un mañana que aprecie la paz y sea equitativo para todas las comunidades.

Tabla 2*Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Masacre en El Salado*

Círculo de participación narrativo, lúdico, reparador y memorístico de supervivencia.				
Descripción fundamentada	Objetivo.	Fases y tiempo de cada una.	Acciones por implementar.	Impacto deseado
<p>La importancia de recuperar la identidad del ser, de reconocer su situación, de descubrir senderos o caminos resilientes y la necesidad de valorarse es una de las alternativas que cruciales para desarrollar una estrategia que permita el afrontamiento efectivo por lo tanto White, M. (2016), menciona que “esto proporciona la base, para la construcción y desarrollo de una historia más rica de la vida de la persona” (p.3).</p>	<p>Establecer un espacio agradable y seguro mediante actividades lúdicas, artísticas y talleres de escucha para que los asistentes compartan sus experiencias narrativas y así fortalecer la</p>	<p>Fase 1. Sensibilización. Identificación de personas interesadas en participar en las actividades. Preparación del lugar el cual debe generar empatía y confianza. Duración: 2 semana.</p> <p>Fase 2. Recopilación información de narrativas, proyecciones, talleres y demás actividades apropiadas. Duración: 3 semanas.</p> <p>Fase 3. Clasificación y Creación de Espacios de Memoria.</p>	<p>Dialogar con sobrevivientes, sus familias y demás integrantes de la comunidad afectada Salvaguardar la información recopilada. Invitar a la comunidad dentro y fuera de El Salado a participar en la creación de obras inspiradas en las</p>	<p>Fortalecimiento emocional tanto de los sobrevivientes como de su comunidad que promuevan la sanación, solidaridad y la conciencia de una historia que dio la oportunidad de sobrevivencia para la búsqueda de la paz, la razón y la igualdad.</p>

empatía, la memoria y sea un espacio transformador y resiliente.

Espacios como puntos de integración fotográfica, pinturas, testimonios y narraciones, historias caminantes al llevar a los medios como plataformas las ideas y experiencias de la vida de las víctimas y los sobrevivientes y en general de su cultura.

Duración: 4 semanas

<p>El Proyecto de Memoria Histórica "Voces de Esperanza" tiene como objetivo preservar el recuerdo compartido de la destrucción en El Salado y promover procesos de sanación a través del testimonio y la narrativa.</p> <p>Desde un enfoque psicosocial, la memoria colectiva y la promoción de procesos de sanación a través del testimonio y la narrativa son instrumentos poderosos para la restauración y reedificación de</p>	<p>Facilitar la elaboración y difusión de relatos de vida, promoviendo la reconciliación y la formación de paz en la comunidad.</p>	<p>Fase 1 (4 meses): Durante este proceso inicial, se llevará a cabo la recopilación de testimonios y documentos históricos relacionados con la masacre en El Salado. Se establecerán alianzas con organizaciones locales e internacionales para apoyar el proyecto.</p> <p>Fase 2 (8 meses): Durante esta fase, se realizarán una serie de talleres de narración de historias,</p>	<p>Entrevistar y hacer grabaciones de testimonios, dirigidas por un equipo de profesionales de la comunicación y la narración de historias.</p> <p>Talleres de escritura y expresión artística, diseñados para empoderar a los participantes y facilitar</p>	<p>Se espera que el Proyecto de Memoria Histórica "Voces de Esperanza" cause un efecto notable en la comunidad de El Salado, promoviendo el diálogo intergeneracional, fortaleciendo la memoria colectiva y facilitando el proceso de duelo y sanación individual y comunitaria.</p>
---	---	---	--	--

comunidades impactadas por la violencia armada. Al proporcionar un espacio para la validación de experiencias, la reconstrucción de la historia, el empoderamiento de las víctimas, fomentar la comprensión y el apoyo mutuo, la prevención de la revictimización y la promoción de la armonía y la conciliación estas prácticas son esenciales para promover el bienestar psicológico y social en contextos postconflicto. “Una manera de asumir que la violencia es un destino evitable, es realizando una mirada histórica y analítica sobre el conflicto armado desde sus orígenes. La guerra y la represión por parte de algunos grupos armados genera aislamiento, ruptura de sentido vital, anomia, pérdida de referentes identitarios, retiro de los espacios de participación y

dirigidos a víctimas, sobrevivientes y miembros de la comunidad. Se producirán materiales audiovisuales y escritos basados en estos testimonios, con el objetivo de preservar la memoria colectiva de la masacre.

Fase 3 (4 meses): En esta fase final, se llevará a cabo la exhibición y distribución de los productos generados por el proyecto. Se organizarán eventos comunitarios y conferencias para difundir los relatos y promover la reflexión y el diálogo sobre el conflicto armado en Colombia.

la elaboración de sus relatos.

Creación de documentales, libros y otros materiales audiovisuales y escritos, que reflejen la diversidad de experiencias y perspectivas dentro de la comunidad.

afectación de la salud física y mental.” Medellín, V. F. (2016).

<p>El reforzamiento de la identidad y la conexión emocional de los residentes de Bolívar en El Salado es importante para mantener viva la historia y las costumbres de la comunidad, con la participación activa de los lugareños en la formación de su propia memoria, se genera espacios de encuentro y diálogo entre los habitantes y se sensibiliza su cultura local. Echeburúa, E. (2007). Nos indica que “Las reacciones psicológicas a un acontecimiento traumático varían en función de la mayor o menor proximidad temporal al suceso”. (p. 375) Con la implementación de la estrategia "Recordar para sanar, reconstruir para avanzar: La memoria</p>	<p>Fomentar la participación activa de la comunidad en la construcción de su historia colectiva</p>	<p>Fase 1 (6 semanas): Identificar líderes, y personas que, dentro de la comunidad del Salado, presentaron estos hechos de violencia, que les ha generado problemas traumáticos, Estos individuos generan una influencia significativa en la comunidad y, por lo tanto, ayudan a la resolución de problemas y la promoción del bienestar de todos, y a generar memorias que ayuden a la transformación y mejoras en el objetivo de construcción de su propia historia.</p> <p>Fase 2 (4 semanas). Crear estrategias de afrontamiento de manera integral con actividades que animen la ayuda y</p>	<p>Para generar memorias colectivas en la población el Salado, afectados por la violencia, se propone implementar las acciones como: 1. Organizar actividades de socialización y participación comunitaria donde se fortalece y amplía las memorias colectivas. Después de 20 años de la tragedia, los jóvenes que eran niños en ese momento pueden contribuir significativamente a</p>	<p>Para los individuos del Salado, afectados por la violencia, y las diferentes masacres, les permite tener voz y participar en la narrativa de su propia historia, generando memorias, lo que les permite ayudarles a procesar y compartir sus experiencias, lo anterior promueve la sanación y la resiliencia dentro de la comunidad afectada. El involucrar a la comunidad en la construcción de sus memorias colectiva, fomenta sentido de pertenencia y</p>
---	---	---	---	--

nos hace resilientes “se busca construir una memoria colectiva sólida y significativa, que permita a los habitantes de Bolívar en la localidad del Salado reconocer y valorar su historia, contribuyendo al desarrollo de su comunidad. Echeburúa, 2007, cita a Baca y Cabanas (2003) señalan que los eventos más impactantes, como los asaltos sexuales, la violencia doméstica y los actos terroristas, a menudo provocan consecuencias emocionales prolongadas, aumentando la susceptibilidad a trastornos mentales y afecciones psicosomáticas. Por lo que trabajar en recordar y generar memorias ayudan a superar estos traumas. (p. 327). Lo que nos lleva a entender la importancia de generar una memoria histórica para recuperar relatos de manera

el trabajo en equipo, y a su vez implementar programas biopsicosociales, que incluya actividades, o talleres que promuevan la colaboración y la colaboración conjunta. Esto proporciona a los miembros de la comunidad el Salado afectados por la violencia, herramientas para enfrentar sus desafíos, mientras fortalece los lazos comunitarios y la resiliencia colectiva.

Fase 3 (12 semanas). Evaluación y seguimiento a través de técnicas mixtas, cualitativas y cuantitativas, que nos genere resultados concretos de las acciones implementadas.

estas memorias compartidas.
 2. Implementación de programas de apoyo psicosocial para las diferentes etapas de desarrollo de los individuos afectados, separando los programas para adolescentes, adultos mayores, etc. Brindando herramientas y recursos adaptados a las necesidades que ya no son las mismas vividas en la época de los hechos y que han afectado a lo largo del tiempo.
 3. Proponer espacios seguros y de confianza

empoderamiento, reconstruyendo su tejido social. En este sentido, se apela a los fundamentos epistemológicos que orientan la investigación-acción psicosocial que según lo menciona Parra, L (2016) citando a Fals Borda (1999) están relacionados con valorar el saber de las gentes del común que hacen parte de esas comunidades y que buscan la organización como recurso, pues se reconoce que el sujeto investigado tiene un saber propio, cultural y ancestral. (p. 71)

individual y colectiva, por medio de los testimonios, que generen identidad y fortaleza como sentido de pertenencia, permitiendo que la comunidad reconstruya su identidad, al tiempo que se honra la memoria de las víctimas.

donde los afectados puedan compartir sus experiencias, expresar sus emociones y recibir apoyo de sus pares y de profesionales capacitados en salud mental. Lo anterior fomenta la solidaridad y la generación de memorias colectivas según la edad que vivieron los individuos, como lo perciben y asumen con el tiempo, pero también como se transmiten estas memorias a las nuevas generaciones

Nota. En esta tabla se describen las estrategias psicosociales a partir de las experiencias de violencia narradas por los supervivientes de la masacre de El Salado, Carmen de Bolívar. **Fuente.** Autoría Propia (2024)

Explorando Imágenes y Narrativas: Un Análisis Reflexivo de la Experiencia de Fotovoz

La Esencia Histórica de los Eventos Violentos desde la Fotografía

Las imágenes permiten analizar y reflexionar sobre la manera en que se interactúa con el ambiente y cómo las personas se apropian de los contextos en los que viven. A través de las diversas imágenes expuestas, se pueden observar elementos que reflejan las subjetividades de la comunidad en estos entornos, así como su conexión emocional y social con el ambiente. Cantera, L (2009), menciona que la foto intervención es un enfoque que emplea imágenes para mostrar situaciones de diversa índole como lo social, y combina de igual forma principios de investigación e intervenciones en el enfoque social comunitario a fin de generar modificaciones positivas en dichas eventualidades de forma real.

La importancia del contexto y el territorio se hace evidente a través de la exploración de las dificultades asociadas a los enfrentamientos y hostilidades del enfrentamiento armado, también a la intimidación de género, a la violencia social, etc. Esta exploración revela la impactante realidad de las secuelas de la agresión contra los individuos, el hogar y las comunidades, el incipiente bienestar en estos territorios, como menciona Bermúdez & Garavito (2019) “el conflicto armado ha afectado la vida de las personas en distintos ámbitos, como lo son el privado, el personal, el sociocultural, la formación ciudadana, las relaciones familiares y las relaciones sociales, entre otros.” (p.19).

A través de imágenes, se pueden reconocer eventos que muestran la subjetividad de la comunidad, reflejando la manera en que enfrentan las demandas diarias debido a la falta de oportunidades para una estabilidad personal, emocional, económica o familiar. Los

ensayos fotográficos presentan criterios subjetivos unidos a la comprensión socioemocional, incluyendo la pertenencia cultural, conciencia histórica, las relaciones interpersonales y la representación simbólica de narrativas históricas.

Las imágenes registran historias que ayudan al reconocimiento de las víctimas que han pasado por estas situaciones, y evocar la fortaleza ante la adversidad como una forma de respaldar a las víctimas en su sufrimiento, y afrontar sentimientos desfavorables generados por estas violencias.

La experiencia colaborativa y fotográfica lleva a tomar conciencia de los aspectos que no se puede ver de manera tangible, analizar símbolos que expresan “aquí nos hirieron, pero aquí también cicatrizan las heridas”, así es posible encontrar elementos que simbolizan la resiliencia como en los árboles, flores, abrazar un árbol, un arco iris, raíces rotas o raíces que brotan entre el cemento, la siembra de semillas, el correr del agua, la inocencia de los niños, la adaptabilidad de los animales o de una araña tejiendo una red. Estas imágenes invitan a reflexionar sobre la capacidad humana de ajuste y superación frente a las adversidades.

Las fotos de las llantas representan la unión y lleva a reflexionar sobre los fenómenos sociales, la importancia de generar dinámicas para establecer una unión y empoderar a la comunidad con acciones simples que unidas aportan enormemente a la sanación y a la catarsis para evolucionar de víctimas a sujetos con fortaleza y afrontamiento.

Visualizando Valores Simbólicos y Subjetivos en los Sobrevivientes de la Violencia

La violencia deja una estela de dolor profundo en las personas y comunidades, a la vez que configura de manera individual o colectiva como se percibe la realidad de estas experiencias de violencia que los acompañan en el trayecto de la existencia. La forma en que los individuos interpretan los acontecimientos determina en gran medida cómo se establecen las relaciones interpersonales y la interacción con el entorno. Es una relación dialéctica, que da lugar a expresar esos valores simbólicos que representan la cultura, las creencias y costumbres del lugar de procedencia, que expresan de maneras concretas la comprensión de la realidad que les rodea moldeando el comportamiento.

En este sentido, las fotografías transmiten sentimientos, valores simbólicos que están arraigados en esos contextos como son: la estoicismo como esa capacidad de afrontar obstáculos y dolores a pesar de las situaciones; la empatía y solidaridad, que contiene la capacidad de pensar, sentir, de ponerse en el lugar del otro; el perdón con su ingrediente de pensar en la capacidad de poder ver al agresor como el igual, el que se equivocó; la alegría una emoción que irradia armonía y la esperanza, el amor, el respeto, la libertad, entre otros.

Los ensayos visuales presentan también otras variables subjetivas que se vinculan estrechamente a la comprensión emocional y social, ya que reflejan las experiencias personales, las percepciones individuales y las emociones contextualizadas en un entorno social específico. Estas variables subjetivas incluyen la identidad cultural, la memoria colectiva, la percepción del espacio y el tiempo, las relaciones sociales y la representación simbólica de narrativas históricas. A través de las pruebas visuales, se pueden descubrir principios simbólicos y personales que expresan la vivencias que dan voz y a las experiencias personales y colectivas, tales como el sentido de pertenencia, la resistencia

cultural, la búsqueda de justicia, la expresión del dolor y la esperanza, así como la reinterpretación de símbolos culturales en el contexto contemporáneo.

Así mismo se construye una memoria colectiva que se fundamenta en símbolos culturales compartidos, permitiendo la articulación visual de emociones y experiencias personales que trascienden lo individual para conectarse con lo social. Estos valores simbólicos ofrecen un medio para cuestionar narrativas hegemónicas, promover la empatía y la comprensión mutua, y facilitar procesos de sanación colectiva a través del arte visual y la expresión creativa. Según Cantera (2010) La fotografía promueve un conocimiento más profundo y dinámico de la problemática, puesto que deja de ser ajena y se asume como propia. (citado por Rodríguez y Cantera, 2016).

Las creencias simbólicas y subjetivas que se reconocen en los ensayos visuales incluyen la expresión de identidades múltiples y complejas relacionadas con la cultura, el contexto geográfico, social, económico y otros; la representación de narrativas históricas silenciadas o marginadas, la formación de la memoria colectiva mediante símbolos comunes y la articulación visual de emociones y experiencias personales que trascienden lo individual para conectarse con lo social.

Estos valores simbólicos reflejan una comprensión profunda de lo psicosocial al ofrecer una ventana hacia las complejidades emocionales e identitarias presentes en la sociedad, así como también proporcionan un medio para cuestionar narrativas hegemónicas y promover procesos de sanación colectiva a través del arte visual y la expresión creativa.

En las imágenes y relatos planteados a partir del proceso de exploración y observación atenta del entorno, se logra reconocer demostraciones de fortaleza de los

entornos que reflejan la fuerza de adaptación, resistencia y esperanza de cara a los desafíos y adversidades. Las imágenes capturan escenas de la vida cotidiana en entornos diversos, mostrando la belleza en medio de la adversidad, la solidaridad comunitaria y la creatividad como respuestas resilientes a situaciones difíciles. Igualmente, por medio de las narrativas se revelan historias de superación, lucha y perseverancia, en donde se destaca la resiliencia como un valor fundamental en la configuración de identidades personales y grupales.

Las manifestaciones resilientes surgen a través de representaciones y relatos que incluyen la revalorización de tradiciones culturales, el fortalecimiento de vínculos comunitarios, el fortalecimiento de grupos marginados y la búsqueda de respuestas innovadoras a problemáticas sociales. Estas expresiones resilientes muestran cómo los contextos desafiantes han inspirado formas de creatividad, resistencia y solidaridad que trascienden el dolor y las dificultades experimentadas.

Se visibiliza la aptitud humana que encuentra posibilidades en medio de las vicisitudes de la vida, así como para transformar experiencias difíciles en oportunidades para el crecimiento personal y colectivo, esto lo confirman Vera, B. et al. (2006) cuando dicen que “la experiencia de emociones positivas no es más que el reflejo de un modo resiliente de afrontar las situaciones adversas, pero también la evidencia de que esas personas utilizan las emociones positivas como estrategia de afrontamiento”. (p.44).

Afrontamiento de la Adversidad.

Son muchas, como diversas las expresiones de resiliencia que se encuentran en los territorios azotados por la tragedia de la violencia, tan únicas y creativas como los individuos que han desarrollado esa capacidad de superar las adversidades que ha generado el problema histórico de la lucha interior de Colombia.

Entre estas podemos mencionar los espacios de espiritualidad que permiten la sanación y la catarsis del dolor por las pérdidas de seres queridos. El descubrimiento de recursos propios que antes no eran evidentes, la capacidad de autodeterminación. El acercamiento al otro desde la empatía, que conlleva la creación de comunidades solidarias que entienden la experiencia de violencia, sin juicios ni condenas. Igualmente, un acercamiento más propositivo, curioso, dispuesto a descubrir mensajes de resiliencia y valor en elementos sencillos, cercanos que antes podían haber pasado desapercibidos y ahora, cobran sentido hacia el futuro. El valor de las creencias y costumbres, la adaptación a entornos desconocidos, valores como la perseverancia, la esperanza, la gratitud y el fortalecimiento del valor de la existencia humana y su contexto en donde se recrea y se reconstruye la vida a diario.

La imagen y la reseña son esenciales en la formación de recuerdos sobre los acontecimientos impactados importantes en la transformación psicológica y social. Las imágenes capturan escenas de la vida cotidiana en entornos diversos, mostrando la belleza en medio de la adversidad, la solidaridad comunitaria y la creatividad como respuestas resilientes a situaciones difíciles. Las narrativas presentadas revelan historias de superación, lucha y perseverancia, destacando la resiliencia como un valor fundamental en la formación de identidades personales y grupales.

La fotografía en calidad de instrumento visual tiene el poder de conservar momentos históricos, preservar recuerdos colectivos y documentar experiencias que de otro modo podrían perderse en el tiempo. Al preservar visualmente los eventos históricos, la fotografía favorece la creación de una remembranza colectiva que permite a las generaciones actuales y futuras conectarse con el pasado, comprender su impacto en el presente y reflexionar sobre su significado en términos psicosociales.

Por otro lado, la narrativa enriquece la fotografía al proporcionar y contar una historia, un significado y transmitir emoción a las imágenes capturadas. Las historias narrativas asociadas con las fotografías permiten la expresión de experiencias personales, la transmisión de relatos familiares y comunitarios, así como la reinterpretación crítica de eventos históricos desde diversas perspectivas. Esta combinación de fotografía y narrativa contribuye a la elaboración de un registro histórico más constructivo y multidimensional, promoviendo una comprensión más profunda del impacto psicosocial de los acontecimientos históricos en la formación identidad, la pertenencia y la conciencia social.

Fotografía y Narrativa en la Memoria Histórica.

En las salidas exploratorias, se puede advertir varios recursos de afrontamiento como las expresiones artísticas de quienes han sido afectados por el conflicto, similares a la respuesta de la naturaleza a su propia regeneración y resurgimiento. De igual forma, las personas como la naturaleza desarrollan esa habilidad de adaptación para lograr florecer nuevamente. Es encontrar en la naturaleza a un testigo fiel y cómplice que acoge y apoya al sufriente en su dolor, y le lleva a recordar que incluso aún en los momentos más difíciles, la humanidad encuentra formas de persistir y encontrar luz en la oscuridad.

La comprensión de la violencia como una problemática con unas consecuencias dramáticas e inhumanas con cientos de miles de víctimas demanda una intervención conjunta que integre las múltiples dimensiones de los individuos y los atributos ambientales en el que crecen y avanzan. Por lo tanto, es trascendental atender las necesidades físicas, materiales, como emocionales, psicológicas, económicas entre otras de vital importancia como la cultural y espiritual que son propias de todas las personas como expresiones de la subjetividad individual y colectiva.

Lo anterior, es tan relevante como la dimensión política relacionada entre otros aspectos, con los derechos constitucionales, como menciona Bermúdez & Garavito (2019) “el conflicto armado ha afectado la vida de las personas en distintos ámbitos, como lo son el privado, el personal, el sociocultural, la formación ciudadana, las relaciones familiares y las relaciones sociales, entre otros.” (p.19). de ahí, que la restitución de los derechos humanos es un aspecto fundamental que evidencia el reconocimiento de la dignidad de toda ser humano como un valor inherente a toda persona, como el derecho a ejercer una ciudadanía plena, expresar una identidad personal y social de manera autónoma y libre, son elementos que promueven la memoria colectiva.

Perspectivas Psicosociales y Políticas de la Experiencia de Foto voz.

La perspicacia de hechos violentos y sus efectos para las víctimas demanda una intervención holística que aborde todas las dimensiones humanas y las particularidades del contexto. Por lo tanto, es trascendental atender las necesidades físicas, materiales, como emocionales, psicológicas, económicas entre otras de vital importancia como la cultural y espiritual que son propias de todas las personas como expresiones de la subjetividad individual y colectiva.

Lo anterior, encierra aspectos tanto políticos como constitucionales en donde todos somos sujetos de derecho, entre los que se considera el derecho a la salud mental y física, al acceso a educación, así como poder recordar los eventos violentos impactantes que forman parte de la historia personal y comunitaria. De ahí, que Bermúdez & Garavito (2019) mencionan que “el conflicto armado ha afectado la vida de las personas en distintos ámbitos, como lo son el privado, el personal, el sociocultural, la formación ciudadana, las relaciones familiares y las relaciones sociales, entre otros.” (p.19). Esas razones llevan a todas las víctimas a buscar la restitución en los derechos humanos como un aspecto

fundamental que evidencia el reconocimiento de la dignidad de toda ser humano, como un valor inherente a toda persona, el derecho a ejercer una ciudadanía plena, a expresar una identidad personal y social de manera autónoma y libre.

En conclusión, es relevante generar encuentros dialogados que ofrezcan espacios para visibilizar y reflexionar sobre retomar la idea de las diversas formas de violencia utilizando medios de comunicación diferentes, alternativos, desafiando las narrativas dominantes y promoviendo la solidaridad, la empatía y la comprensión mutua. La creatividad mediante lenguajes propios impulsa, promueve procesos de transformación social al empoderar a las comunidades para redefinir su identidad, reclamar su dignidad y promover la justicia social a través del arte, las expresiones culturales, espiritualidades como una acción psicosocial de recuperación, crecimiento y cambio.

En cada una de las fotografías narrativas se visibilizan distintas manifestaciones de violencia, simbolizando realidades cotidianas y problemáticas presentes en diversos contextos urbanos como rurales. Estas imágenes invitan a reflexionar sobre las diferentes percepciones y dinámicas que impactan a los individuos, revelando emociones, subjetividades, estrategias de afrontamiento y empoderamiento. Al observar estas representaciones, surge la oportunidad de mostrarse conforme a las necesidades y carencias de la población, con el propósito de implementar mejoras significativas.

Las expresiones artísticas y el sentido social de pertenencia sobre el espacio en torno a estas fotografías donde se llama al recuerdo y a la consideración hacia los sucesos pasados, y promueve una conexión emocional que impulsa el reconocimiento de estas experiencias en la sociedad. Las imágenes sobre la problemática invitan a reflexionar sobre las acciones y cuanto más desde la responsabilidad social e histórica que implica ser profesionales en psicología y contribuir desde esta disciplina en su transformación.

En el contexto específico de las actividades de fotografía participativa, las autoras expresan valores compartidos como la indagación de justicia social, expuesta en la imparcialidad y la lucha contra las diferencias, la consideración de las discrepancias de memorias representadas en imágenes como aspectos relativos al sujeto que explora la memoria, la realidad y resaltan la capacidad de adaptación del ser humano como una senda hacia el bienestar. Es fundamental destacar que los significados simbólicos y emocionales están intrínsecamente ligados a la percepción individual y se manifiestan de manera colectiva.

Las imágenes tomadas desde el método de foto-voz, dejan ver el proceso gradual de las situaciones por las cuales se interpreta la realidad, se resalta el sufrimiento, cuenta la historia de las vivencias en la cotidianidad, la devastación generalizada de la comunidad, tradiciones y principios que se desvanecen a la sombra de la violencia; por esto la fotografía ilustra y contrasta diversos entornos que buscan interpretar las vivencias de los sobrevivientes en general.

Los elementos que llevan a las personas a ser resilientes incluyen aspectos adversos como beneficiosos, creer en sí mismos e influir positivamente en los individuos, la psicología positiva está en auge y posibilita la gestión y regulación de las emociones, como recurso para mejorar la salud mental para fortalecer y propender por la calidad integral de vida a nivel particular y grupal.

Conclusiones

En entornos de violencia, la intervención psicosocial desempeña un papel fundamental en el cuidado completo de individuos y comunidades afectadas. Más allá de enfoques únicamente médicos o legales, el enfoque psicosocial reconoce lo complicado de las vivencias humanas en contextos de discordia y trauma, proporcionando herramientas y estrategias para fomentar la curación, la capacidad de adaptación y la reconstrucción del entramado social.

Una de las principales fortalezas del enfoque psicosocial reside en su visión integral del individuo y la comunidad, teniendo en cuenta no solo los aspectos emocionales y psicológicos, sino también los contextuales, culturales, políticos y sociales que influyen en su bienestar y crecimiento. Esto implica reconocer las interrelaciones entre los factores individuales y estructurales que contribuyen a la violencia, así como la importancia de abordar las necesidades de las personas desde una perspectiva completa y contextualizada.

Además, el actuar psicosocial se centra en el liderazgo y la cooperación de las personas y poblaciones afectadas, reconociendo su capacidad para ser agentes de cambio en sus propios procesos de sanación y transformación. A través de enfoques participativos y colaborativos, se promueve la construcción de redes de respaldo y la generación de entornos seguros y solidarios donde las personas puedan comunicar sus sentimientos y compartir sus vivencias y trabajar juntas hacia la recuperación y la reconstrucción.

Otra dimensión crucial del actuar psicosocial es su orientación hacia la prevención y la promoción del bienestar mental y emocional en contextos de violencia. Esto implica no solo intervenir después de que ha ocurrido la violencia, sino también trabajar proactivamente para identificar y abordar los componentes de riesgo, fortalecer los recursos

de resiliencia y promover entornos saludables y protectores que prevengan la aparición de nuevas formas de violencia.

El caso de Shimaia nos sumerge en la realidad impactante y dolorosa de la comunidad indígena Barí en Colombia, cuya historia está señalada por períodos de violencia, como desplazamiento forzado y lucha incansable por la supervivencia y la justicia. A través del relato vívido de Shimaia, somos testigos de los profundos estragos que la guerra, la explotación de recursos naturales y la presencia de actores armados han dejado en esta comunidad ancestral. Desde una perspectiva psicosocial, este caso nos invita a adentrarnos en la complejidad de los impactos individuales y colectivos que la violencia y el desplazamiento tienen en la salud mental, la identidad cultural y la unidad comunitaria. La historia de la comunidad Barí nos confronta con el sufrimiento inimaginable que han enfrentado sus miembros, por la ausencia de sus familiares hasta la aniquilación de su entorno natural y cultural.

Desde la labor del Psicólogo se tiene un gran compromiso a nivel social para que de manera positiva les sea más fácil afrontar a las víctimas estas situaciones tan difíciles, buscando, como lo expresa Rodríguez, L. (2009), “intervenir en los procesos y la vida de otras personas, especialmente en situaciones de conflicto, ayudando a reducir las tensiones y fortalecer las capacidades de las personas para alejarse del combate y buscar soluciones pacíficas a los problemas” (p.13). Entonces, el ejercicio del psicólogo se lleva a cabo en el marco de asumir la responsabilidad de evitar a toda costa producir perjuicio ni dominio a los individuos como a la sociedad en general, teniendo en cuenta que cualquier acción realizada desde el exterior puede tener efectos contrarios a los esperados.

Los lenguajes propios de un contexto, enriquecidos por el arte y compromiso comunitario poseen un valor emancipador significativo al expresar las realidades,

experiencias y aspiraciones de las comunidades de manera auténtica y poderosa lo que moviliza a los actores hacia lo sociopolítico en pro de incrementar el bienestar y el desarrollo comunitario. Los encuentros y relaciones dialógicas que promueve la foto voz, relacionados con una estrategia psicosocial permiten la elaboración de memorias sociales al fomentar el involucramiento activo de las personas en la narración de sus propias historias, reconociendo sus lenguajes, expresiones culturales y formas de resistencia.

Se rescata asimismo la importancia de implementar estrategias psicosociales con los afectados por la violencia en El Salado en Carmen de Bolívar, Colombia aunque ya hayan pasado varios años del evento violento porque es crucial desde el rol psicológico brindar apoyo emocional, promover su bienestar mental y ayudarles a superar el trauma. Estas estrategias no solo ofrecen un espacio seguro para expresar sus narrativas, sino que también fomentan la resiliencia, fortalecen su identidad y la reconstrucción del tejido social en la comunidad. Además, al abordar las necesidades psicológicas y sociales de las víctimas desde lo memorístico, se contribuye a la prevención de futuros conflictos y se promueve la paz sostenible en la región.

Referencias Bibliográficas

- Ariza, L. J. (2004). *Identidad indígena y derecho estatal en Colombia. España: Universidad de Deusto*. <https://www.corteidh.or.cr/tablas/25086.pdf>
- Bello, M. (2010). Propuesta para la Formulación de Indicadores de Seguimiento y Evaluación a los Proyectos de Acompañamiento Psicosocial. El daño desde el enfoque psicosocial. Programa de Iniciativas Universitarias para la Paz y la Convivencia (PIUPC). Universidad Nacional de Colombia. Pp 65-70
<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/595>
- Bermúdez, D., & Garavito, C. (2019). *Atención psicosocial y salud mental en Colombia: niños, niñas, adolescentes y familias víctimas del conflicto armado*. (Spanish). Revista Electrónica Gestión de Las Personas y Tecnologías, 12(36), 7–21.
[https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdia&AN=edsdia.ART001444689&lang=es&site=eds live&scope=site](https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdia&AN=edsdia.ART001444689&lang=es&site=eds%20live&scope=site).
- Cantera, L. (2009). *La foto intervención como herramienta docente*. En Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1).
https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente
- De Alencar, R. y Cantera, L. (2016). *La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración*. En Temas en Psicología, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945. <https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>
- Echeburúa, E. (2007). *Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, ¿cómo y para qué?* Psicología Conductual, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387.

https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua_15-3oa-1.pdf

El Tiempo, Casa Editorial. (2020, 11 de febrero). *Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años* | El Tiempo. [video]

https://youtu.be/m5_xwJ93cSg

Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales Open this document with ReadSpeaker docReader. Revista Hologramática Número 15 Volumen 1 pp. 23 - 42.

https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf

Martínez, M. F., & Martínez, J. (2003). *Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social*. Psychosocial Intervention, 12(3), 251-267.

<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=asn&AN=26305782&lang=es&site=ehost-live>

Medellín, V. F. (2016). *Acciones Colectivas Como Prácticas De Memoria Realizadas Por Una Organización De Víctimas Del Conflicto Armado En Medellín (Colombia)*.

Rev. colomb. cienc. soc. | Vol. 7| N 2| pp. 298-495| julio-diciembre| 2016| Medellín-

Colombia, 7(2). <https://www.redalyc.org/journal/4978/497857393008/html/>

Osorio, C., & Satizabal, M. (2020). *El movimiento indígena como víctima del conflicto armado en Colombia y su apuesta por una paz desde una visión territorial*.

Hallazgos, 17(33), 197-

219. <https://doi.org/10.15332/2422409x.4369> , http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-38412020000100197

- Parra, L.(2006)*Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz.*
https://editorial.ascofapsi.org.co/wp-content/uploads/sites/2/2022/04/parra_valencia_2016_acompaamiento_en_clinica_psicosocial1.pdf
- Rodríguez, A. (2009). *Acción sin daño y reflexiones sobre prácticas de paz: una aproximación sobre la experiencia colombiana.* Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas. P. 31 – 46.
https://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/363/1/L-221-Rodriguez_Ana-2009-N_1-205.pdf
- Rodríguez R., Cantera, L. (2016). *La foto intervención como instrumento de reflexión 17 sobre la violencia de género e inmigración.* En Temas en Psicología, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945. <https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>
- Rossy, C. y Segura, M. (2017). *Una mirada de la migración y del retorno a la luz de la resiliencia.* https://recercat.cat/bitstream/id/144269/TFG-ROSSY-2017_A.pdf Open this document with ReadSpeaker docReader.
- Saldaña García, J. (2014). *Trauma, personalidad y resiliencia. Una visión aproximada desde la psicoterapia breve integrada.* Sociedad Española de Medicina Psicosomática y Psicoterapia, 4(3), 1-28.
https://www.psicociencias.org/pdf_noticias/Trauma_personalidad_y_resiliencia.pdf
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). *La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático.* En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49.

<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.1417558ART&lang=es&site=eds-live&scope=site>

Villa, J. D., (2012). *La acción y el enfoque psicosocial de la intervención en contextos sociales: ¿Podemos pasar de la moda a la precisión teórica, epistemológica y metodológica?* <http://www.scielo.org.co/pdf/agor/v12n2/v12n2a05.pdf>

White, M. (2016). *El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa*. Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. <https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf>

Apéndices

Apéndice A.

Link del Video de la Fotovoz

<https://youtu.be/31fT8SHvKG4?si=tQpwDbEJdmUmce1v>