

**“Adoración instrumental”. Producción musical de un EP a partir de la aplicación de procesos de mezcla para el saxofón dentro del género góspel”**

Luz Helena Parra Puerto

Asesor

Efraín Zarate Lozada

Universidad Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela De Ciencias Sociales Artes y Humanidades - ECSAH

Programa De Música

2024

## **Dedicatoria**

El presente trabajo está dedicado principalmente a Dios, al ser que me dio la vida y en quién ha sido mi inspiración para realizar este trabajo, quien me dio el talento de la música que con estudio y dedicación he formado. Agradezco a mis padres que siempre me han acompañado y motivado a seguir luchando, a mis dos hermosos hijos, a todos los músicos que participaron en la grabación.

## **Agradecimientos**

A Dios por permitirme llegar hasta donde he llegado en esta linda carrera y permitirme estudiar, a mis hijos mis dos motores, a mis maestros por el conocimiento que me han compartido. A mi esposo Fredy Campos que me apoyó en el transcurso de la carrera.

A los músicos que participaron en la grabación de este proyecto aportando su talento, a la universidad UNAD por su maravilloso sistema de educación musical superior.

## Resumen

Este trabajo de grado se basa en la producción musical de tres obras artísticas instrumentales tipo cover para saxofón enmarcadas dentro del género góspel, se lleva a cabo un estudio detallado y la aplicación de procesos de mezcla tanto tradicionales como contemporáneos, utilizados dentro de la industria musical. Estos, tanto en la grabación y edición de audio se utilizan para realzar, equilibrar y ecualizar el volumen de diversas fuentes de sonido que provienen de instrumentos, voces o sonidos grabados en un proyecto musical. Girona (2014). Lo anterior, se plantea con el fin de alcanzar un enfoque que se inspire en el estilo sonoro característico de la música instrumental cristiana, donde el saxofón suele ser el protagonista. Para ello, se toma como referencia la influencia del saxofonista Rudy Rodríguez, quien ha dejado una marca distintiva en la interpretación del instrumento en el contexto del género góspel. Esta, guía la búsqueda de un acercamiento al resultado deseado. Las obras seleccionadas para trabajar en esta producción son: “Creo en tí” de Julio Melgar, “Perfume a tus pies” de Jazmine Lee Jacob y “Hazme vivir” de Thalles Roberto. El proceso abarca desde la preproducción, a través de la creación de maquetas, la producción que implica las grabaciones de los instrumentos y la postproducción en donde se llevan a cabo los procesos de mezcla y masterización. Este proyecto se enmarca en el eje temático de percepción y psico acústica, describiendo las generalidades del proceso de grabación, experimentando con diversas técnicas de mezcla en cada una de las etapas de producción planteadas. Su propósito es aplicar los conocimientos, habilidades y competencias adquiridas durante el desarrollo del programa de producción de audio de la UNAD.

**“Palabras clave”** Mezcla, saxofón, góspel

“Por medio del sonido quiero que el oyente genere acercarse a Dios”

### **Abstract**

This degree work is based on the musical production of three cover-type instrumental artistic works for saxophone framed within the gospel genre. A detailed study is carried out and the application of both traditional and contemporary mixing processes, used within the music industry; these, both in audio recording and editing, are used to enhance, balance, and equalize the volume of various sound sources that come from instruments, voices or sounds recorded in a musical project. Gerona (2014). The above is proposed to achieve an approach that is inspired by the characteristic sound style of Christian instrumental music, where the saxophone is usually the protagonist. To do this, the influence of saxophonist Rudy Rodríguez is taken as a reference, who has left a distinctive mark on the interpretation of the instrument in the context of the gospel genre. This guides the search for an approach to the desired result. The works selected to work on in this production are: “I believe in you” by Julio Melgar, “Perfume at your feet” by Jazmine Lee Jacob and “Make me live” by Thalles Roberto. The process ranges from pre-production, through the creation of demos, production that involves the recordings of the instruments and post-production where the mixing and mastering processes are carried out. This project is framed within the thematic axis of perception and psychoacoustics, describing the generalities of the recording process, experimenting with various mixing techniques in each of the proposed production stages. Its purpose is to apply the knowledge, skills and competencies acquired during the development of UNAD's audio production program.

**“Keywords”** Mix, saxophone, gospel

“Through sound I want the listener to get closer to God”

## TABLA DE CONTENIDO

Tabla de Contenido .....	6
Lista de tablas .....	9
Lista de Figuras .....	9
Introducción .....	11
Justificación .....	13
Objetivos .....	15
Objetivo general .....	15
Objetivos específicos .....	15
Mezcla.....	18
Masterización.....	19
Técnicas de mezcla para saxofón:.....	20
Qué es el género góspel .....	21
Historia del Genero Góspel.....	22
Góspel Estilos de la Música.....	23
La historia de la música instrumental cristiana.....	24
Historia del saxofón .....	25
Referentes musicales.....	25
Rudy Rodríguez .....	25
Justo Almario .....	26
Eric Marienthal .....	27

Referentes – Producción Musical .....	28
Kirk Dewayne Franklin.....	28
Anthony Catacoli .....	28
Desarrollo metodológico y creación de obra .....	29
Fase 1 .....	29
Preproducción .....	29
Fase 2 .....	32
Producción .....	32
Grabación Bajo Eléctrico.....	32
Grabación de guitarra eléctrica: .....	33
Grabación guitarra acústica.....	33
Grabación del piano .....	34
Grabación de batería .....	35
Grabación del bombo.....	35
Grabación de la caja.....	35
Grabación del Hit-Hat.....	35
Grabación de Toms .....	36
Grabación del redoblante .....	36
Grabación de los overheads .....	36
Grabación de saxofones: .....	37
Fase 3 .....	39
Posproducción.....	39
Edición .....	39

Organización de Canales en el Mixer .....	40
Mezcla.....	40
Proceso de Ecuación .....	41
Ecuación del bajo .....	41
Ecuación del piano .....	42
Ecuación de la guitarra eléctrica .....	42
Ecuación guitarras acústicas .....	43
Ecuación de la batería .....	44
Ecuación saxofones.....	46
Compresores .....	46
Compresor Batería .....	46
Compresor Bajo .....	47
Compresor saxofón .....	48
Procesamiento de tiempo .....	49
Reverberación .....	49
Delay .....	50
Fase 4 .....	51
Masterización.....	51
Conclusiones.....	52
REFERENCIAS.....	54
ANEXOS .....	57

### Lista de tablas

Tabla 1 <i>Frecuencias para Ecualizar el Saxofón</i> .....	21
Tabla 2 <i>Canción Creo en Ti</i> .....	30
Tabla 3 <i>Canción Perfume a tus Pies</i> .....	30
Tabla 4 <i>Canción Hazme Vivir</i> .....	31
Tabla 5 <i>Músicos Invitados</i> .....	31

### Lista de Figuras

Figura 1 <i>Grabación del Bajo Eléctrico</i> .....	32
Figura 2 <i>Grabación de la Guitarra Eléctrica</i> .....	32
Figura 3 <i>Grabación de la Guitarra Acústica</i> .....	32
Figura 4 <i>Grabación del Piano</i> .....	32
Figura 5 <i>Grabación de Batería Acústica</i> .....	38
Figura 6 <i>Grabación de Saxofón Tenor</i> .....	39
Figura 7 <i>Grabación de Saxofón Alto</i> .....	40
Figura 8 <i>Consola Yamaha MG10XU</i> .....	40
Figura 9 <i>Corte de Desface de Tempo del Bajo</i> .....	41
Figura 10 <i>Nivelación de Volúmenes</i> .....	42
Figura 11 <i>Ecualización del Bajo Eléctrico</i> .....	43
Figura 12 <i>Ecualización del Piano</i> .....	44
Figura 13 <i>Ecualización Guitarras Eléctricas</i> .....	45
Figura 14 <i>Ecualización Guitarra Acústica</i> .....	46

Figura 15 <i>Ecualización Batería</i> .....	47
Figura 16 <i>Ecualización Saxofón</i> .....	48
Figura 17 <i>Compresor Batería</i> .....	49
Figura 18 <i>Compresor Bajo</i> .....	50
Figura 19 <i>Compresor Saxofón</i> .....	51
Figura 20 <i>Reverberación Saxo Tenor</i> .....	52
Figura 21 <i>Delay en el Saxofón</i> .....	52

## Introducción

El nacimiento de la música góspel tiene como cuna la esclavitud afroamericana y su natural anhelo de la libertad, por esta razón, los esclavos buscaron refugio en los cantos religiosos, que en un principio reflejaban las duras realidades de la opresión. Estos cantos no solo representaron una expresión de resistencia, sino que también se convirtieron en una poderosa herramienta de liberación espiritual y emocional; del mismo modo, la iglesia no sólo cumplió la función de animar a toda la población frente a las humillaciones y las condiciones inhumanas en la que se encontraban, sino que también fomentaba a los afroamericanos a transformar sus cantos de acuerdo a la palabra de Dios es decir la Biblia; fue esta la razón principal por la que esta música tomó el nombre de Góspel, que quiere decir en antiguo sajón “Buenas nuevas” o “buenas noticias” (Good- spell), o en inglés “la palabra de Dios” (God-spells) o “lo que Dios dice”. En este género, el canto es indiscutiblemente el protagonista, desempeñando un papel crucial en la preservación de la rica herencia del góspel a lo largo de los años. Ha sido fundamental para la comunidad afroamericana, sirviendo como vehículo para transmitir esta tradición de generación en generación a través de la transmisión oral. Las letras de estas canciones resaltan los valores cristianos, mientras que la evolución del género, con armonías más complejas e instrumentación variada, ha dado lugar a lo que conocemos como "góspel" en la actualidad. Esta forma musical ha perdurado durante casi dos siglos, siendo un testimonio vivo de la resiliencia y la espiritualidad de la comunidad afroamericana (Niño, 2017). Por lo anterior, este trabajo busca reflejar los procesos de mezcla y grabación para saxofón que puedan ser adaptados y aplicados en la producción instrumental de góspel y así lograr un sonido particular a dicho género,

tomando como referencia el estilo del saxofonista más destacado en este.

Este proyecto se centra en la creación de un producto sonoro el cual refleja los procesos técnicos de producción musical, con un énfasis en la mezcla de las obras mencionadas y del saxofón. Se busca obtener un sonido propio, tomando como referencia al saxofonista Rudy Rodríguez, y consolidar una producción góspel instrumental significativa y sostenible. Para lograrlo, se graban tres canciones de música cristiana dentro del género góspel.

La estructura del proyecto comprende varios capítulos que abarcan desde el planteamiento temático, la formulación del problema, los objetivos; general, específicos y la pregunta problema. En el segundo capítulo, se abordan la metodología de la investigación y los procesos creativos de la investigación. En el tercer capítulo, se detalla el entorno artístico teórico de los conceptos y procesos de la producción musical. En el cuarto capítulo se detallan todos los procesos de la producción musical como: síntesis, captura sonora, proceso de mezcla, espacialidad, automatización y masterización. Por último, se encuentran las conclusiones y las relevantes consideraciones que arrojó el proceso de investigación y/o producción y finalizando con los referentes bibliográficos.

## Justificación

Una buena mezcla implica diferentes aspectos técnicos, pero el más importante es el creativo, del mismo modo hay cuatro puntos que hacen que una mezcla quede hecha de la mejor manera. La primera, es la relación entre los diferentes elementos, logrando que ningún instrumento sobresalga más que otro o que tape a los demás logrando un sonido armónico. Como segundo punto, el panorama, el cual se trata de situar los diferentes elementos en el campo estéreo y permitiendo que todo se entienda y suene claro. El tercer punto, es el balance frecuencial que se da mediante la ubicación de cada instrumento en un rango de frecuencia que se acomode dentro del nivel audible entre 20 y 20.000 Hz. En este caso la ecualización es un campo importante a la hora de realizar la mezcla de las obras musicales. Medina (2008).

Este trabajo de grado tiene como objetivo principal evidenciar el proceso de producción musical en el género góspel. Utilizando las competencias adquiridas dentro del programa de música en la UNAD, con énfasis en producción, y haciendo uso de herramientas disponibles, se busca explorar y demostrar este proceso. Los temas abordados son instrumentales, ya que la voz o melodía original se sustituye por el saxofón, el cual llevará la melodía principal de cada una de las obras. Estas versiones son tipo cover, ya que siguen la estructura original de las canciones, otorgando un papel destacado al saxofón para lograr un acercamiento al sonido del referente mediante la mezcla.

A través de la producción de estas tres obras musicales, se exploran procesos de mezcla aprendidos, logrando un producto de excelente calidad, en cuanto a sonido, panorámica, posiciones de los micrófonos, capturas y demás elementos importantes a la hora de realizar la producción musical.

Este proyecto de investigación reviste una importancia significativa en el ámbito de la música cristiana, ya que ofrece una valiosa contribución al género de adoración instrumental en generar una estructura de mezcla que ayude a la adoración instrumental y que tenga como protagonista al saxofón. Al enriquecer sus características melódicas, rítmicas y armónicas, se promueve una mayor diversidad y profundidad dentro de este género musical. Además, este trabajo no solo tiene relevancia en el contexto de la música cristiana, sino que también contribuye al avance de la investigación en la UNAD. Al explorar y documentar procesos de mezcla para saxofón, se integran competencias académicas en la producción de audio, lo que puede ser de gran utilidad para futuros proyectos de investigación y desarrollo en este campo.

Asimismo, este proyecto tiene el potencial de servir como referencia para estudiantes interesados en investigar procesos de mezcla para saxofón. Al proporcionar un marco metodológico y resultados tangibles, puede inspirar y guiar a estudiantes en sus propias investigaciones, fomentando así la integración y el desarrollo de competencias académicas en el ámbito de la producción de audio.

Una motivación subyacente en este proyecto es que el oyente pueda experimentar un acercamiento a Dios a través de la música.

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Realizar la producción musical de un EP de 3 canciones tipo cover dentro del género góspel en formato de saxofón solista instrumental, haciendo uso de herramientas de procesamiento de audio y técnicas de mezcla aplicadas al saxofón, con el fin de encontrar un sonido aproximado y propio, teniendo como referente el saxofonista Rudy Rodríguez.

### **Objetivos Específicos**

Indagar sobre diferentes procesos de mezcla para instrumentos de viento con el fin de categorizar sus características sonoras.

Determinar los procesos de edición y mezcla que influyen en la consecución del sonido Góspel, teniendo como referente el saxofonista Rudy Rodríguez dentro del álbum aliento y adoración.

Aplicar procesos de edición y mezcla de los temas trabajados con el fin de obtener una aproximación al sonido góspel.

Producir tres obras artísticas instrumentales tipo cover para saxofón enmarcadas dentro del género góspel utilizando procesos de mezcla.

### **Planteamiento temático**

El góspel, como género musical es de gran relevancia, ya que ha sido el pilar de distintas corrientes musicales como el blues, el jazz, el soul, el funk, entre otros. Así mismo ha encontrado en la actualidad un campo fértil para su difusión. Tal y como lo menciona (Niño, 2017) todos estos géneros musicales mencionados han sufrido el “golpe de discriminación racial”, pero siguen luchando por mantenerse vigentes y en constante crecimiento, siendo de gran impacto e influencia hasta la actualidad. De la misma forma el género Góspel encierra todos los diferentes géneros musicales cuyo objetivo es la exaltación a Dios.

La música góspel ha generado gran influencia, tanto personalmente como profesionalmente, no sólo por su gran impacto a nivel musical sino por su esencia y mensaje, ya que este es uno de los pocos “estilos musicales” que siguen conservando sus elementos característicos, sin generar grandes cambios en su música, y continúan cumpliendo su función que es difundir el mensaje de Dios como iglesia con un sentido colectivo. (Niño, 2017)

Este proyecto, titulado "Adoración Instrumental", se centra en la producción musical mediante la aplicación de técnicas de mezcla para saxofón dentro del marco del eje temático "Percepción y Psicoacústica" de la línea de producción musical. Su objetivo es implementar diversas técnicas de mezcla para saxofón en la grabación de tres canciones de música cristiana de adoración, acompañadas instrumentalmente por piano, guitarra, batería y saxofón. Teniendo en cuenta que el género góspel ha tomado mucha fuerza a nivel internacional y nacional ya que posee una riqueza musical y diversidad que también proporciona una perspectiva más amplia y

completa sobre cómo la industria de la producción musical aborda y se adapta a las diversas manifestaciones del género. Esto proporciona una visión crítica y actualizada de las tendencias de producción de música góspel, lo que permite tomar decisiones más informadas durante el proceso creativo.

En este contexto, el saxofón asume el papel principal, llevando la melodía principal y siendo el protagonista en todas las piezas. Se espera que este proyecto logre una aproximación sonora al estilo del saxofonista más influyente en el género de música cristiana, Rudy Rodríguez. Con base en lo expuesto, la pregunta que guía este proyecto de investigación es la siguiente: ¿Cuáles procesos de mezcla y grabación para saxofón, comúnmente utilizados en la música góspel, pueden ser adaptados y aplicados en la producción instrumental para lograr un sonido distintivo y propio, tomando como referencia el estilo de Rudy Rodríguez?

## Marco Teórico

### Mezcla

Antes de iniciar a mezclar es mejor tener todos los canales ordenados y las secciones separadas para facilitar el trabajo y evitar sobrecargas en el computador. Para (Rozas, 2014) los subgrupos son una herramienta que facilitan la mezcla para aprovechar las facilidades de ruteo, procesar un grupo de pistas. Estos subgrupos o auxiliares sirven para controlar en un solo fader varias señales, facilitando el trabajo en mezclas grandes y así mismo, agregar efectos a un grupo de pistas, controlar el nivel de volumen de varios grupos, entre otras ventajas.

Según Medina (2008). Una buena mezcla implica diferentes aspectos técnicos, pero el más importante es el creativo. Cabe destacar que también hay cuatro puntos que hacen que una mezcla quede hecha de la mejor manera. La primera, es la relación entre los diferentes elementos, logrando que ningún instrumento sobresalga más que otro o que tape a los demás logrando un sonido armónico. Como segundo punto, el panorama, que se trata de situar los diferentes elementos en el campo estéreo y que todo se entienda y suene claro. El tercer punto, es el balance frecuencial, que trata de ubicar cada instrumento en un rango de frecuencia que se acomode en el nivel audible entre 20 y 20.000 Hz; en este caso, la ecualización es un campo importante para la mezcla de obras musicales. Es relevante agregar que con la ecualización se pueden corregir dos partes fundamentales, una de ellas son las carencias que puedan tener las tomas de las voces y de los instrumentos y mejorar los elementos frecuenciales importantes de cada instrumento. Cabe destacar que es necesario considerar que no haya enmascaramiento entre los instrumentos y que cada uno tenga su lugar en el rango de frecuencias audibles. Como cuarto punto, la importancia de obtener dimensión, logrando ambientes lo más naturales posibles y

haciendo que la música se escuche lo más real posible, usando efectos como reverberación, delay (retraso), entre otros.

Tal y como lo explica Sergio Girona (2014), existen diversas técnicas de mezcla; este es un proceso usado en la grabación y edición de audio para realzar, equilibrar, ecualizar el volumen de diversas fuentes de sonido, estas fuentes de sonido provienen de instrumentos, voces o sonidos grabados en una producción musical. También se realizan automatizaciones para manejar el volumen en diversas secciones, la ubicación estéreo sirve para darle una espacialidad a cada una de las fuentes de sonido. Esta fase es una de las más importantes porque tiene procesos de edición, niveles de volúmenes, mezcla en su conjunto, procesos dinámicos de señal como son la envolvente de la onda (ADSR Attack, Decay, Sustain, Release), ecualizadores para atenuar o realce de la señal, efectos, etc

### **Masterización.**

En la realización de la masterización según afirma Pablo Rabinovich (2010) representa la última instancia en la que podríamos corregir determinados errores acarreados durante la grabación y mezcla, sin dejar de tener en cuenta que todo posible proceso aquí ha de ser global. Lo anterior sugiere que una masterización no va a arreglar una mala captura de grabación, por consiguiente, el mastering no debe ser entendido como una etapa en la que corregimos la mezcla, sino más bien como la última posibilidad de retocar algunos desajustes, sobre todo, de índole general.

Por otra parte, se puede considerar que tal y como lo afirma Pablo Rabinovich (2010) la masterización en postproducción está encargada de equilibrar todos los elementos sonoros dentro de una mezcla estéreo y optimizar el audio en diversos sistemas y formatos. Este proceso

mencionado es realizado con herramientas como: ecualizadores, compresores, limitadores, y expansores estéreos, mejorando la calidad de reproducción en cualquier dispositivo y posteriormente distribuidas en diferentes plataformas asegurando una consistencia, calidez y claridad al audio.

### **Técnicas de mezcla para saxofón:**

Jon (2017) señala unos pasos para mezclar un saxofón profesionalmente los cuales son:

1. Ecualización con el Fabfilter Pro Q2 para un poco de corrección
2. Ecualización con el UAD EQP1-A para un sonido más fino en ciertas frecuencias
3. Compresión con el CLA-76 de Waves, para controlar un poco la dinámica
4. Compresión el LA2-A de Teletronix para que la señal, después de que fue controlada, esté un poco más uniforme y consistente
5. Reverberación de ambiente y delay para un sonido menos seco.

Como lo afirma Owsinsky (1999) “el elemento más básico de la mezcla es el balance. Una gran mezcla debe empezar allí primero; puesto que, sin balance, los demás elementos de la mezcla pierden importancia” (TDA).

Según Durango (7 ene 2022) dentro de la mezcla para saxofón se deben considerar tres aspectos importantes tales como: la compresión, ecualización y los efectos. Para la ecualización sugiere el plugin “improve” que le da saturación analógica y un poco más de cuerpo. También recomienda utilizar el “filtro plus” que además de limpiar todo el ruido que queda por debajo, le da un punto de anclaje para posteriormente utilizar el

plugin improve ya mencionado anteriormente; utilizando estos dos plugins favorecen que se fortalezca el cuerpo del sonido del saxofón, sus graves y el punch. Durango (7 ene 2022) menciona que para que el saxofón no suene tan nasal se puede utilizar el plugin soothe , que permite equilibrar de tal manera que se reduzcan los graves que se habían potenciado antes y posibilita que se hagan más presentes. Todo lo anterior está con relación a las frecuencias del saxofón que se ilustran en la siguiente tabla:

**Tabla 1**

*Frecuencias para Ecuilizar el Saxofón.*

<b>Ruido</b>	100Hz
<b>Cuerpo</b>	125-250 Hz
<b>Plenitud</b>	250-450 Hz
<b>Nasalidad</b>	500-1. 6K Hz
<b>Presencia</b>	2-6 KHz
<b>Definición</b>	6-8 Hz
<b>Aire</b>	10 Khz

### **Qué es el género góspel**

Según lo afirma Florencia, U. (2008). Es el nombre que se le ha ido dando de forma progresiva en los últimos años o décadas para la música cristiana, y que hoy encierra todos los diferentes géneros musicales cuyo objetivo es la exaltación a Dios.

### **Historia del Genero Góspel.**

El góspel cómo género específicamente tuvo inicio en las iglesias afroamericanas del siglo XVIII. Etimológicamente: «GOD» (Dios) y «SPELL» (En este caso traducido como anunciar) dieron origen a la palabra GOSPEL «Historia de Dios». (Flores, 2008). Para este tiempo las iglesias cristianas se convirtieron en el único refugio para los esclavos, y en la progresiva abolición de la esclavitud, sus letras trataban de los valores de la vida cristiana y cómo en medio de la difícil situación que vivían, podrían sobreponerse a estas dificultades a través de la fe.

Niño (2017). Afirmó que el renacimiento trajo históricamente la adjudicación de la reforma protestante; lo cual originó el surgimiento de la música góspel. La reforma protestante en el siglo XVI son sus pilares y las postulaciones doctrinales de Calvino, Lutero, dieron pie a inspiraciones de la reforma protestante y en la construcción de himnos, que hasta el día de hoy se cantan. Al renacimiento le siguió el barroco con un despertar musical aún mayor, y en el entorno protestante tal vez el mayor representante histórico, “Johann Sebastián Bach, con famosas obras como: “Jesús, alegría de los hombres” y “La Pasión según San Mateo” definitivamente el período barroco fue un forjador de las bases para la historia de la música universal”. (Colling 1958)

Según Zenteno (2021) En los diferentes aspectos del ámbito religioso cristiano ha existido dificultad para elegir los instrumentos musicales con el propósito de exaltar el nombre de Dios, algunos son catalogados como aptos en el servicio litúrgico y otros son prohibidos. Ahora bien, esto ha generado disensiones en aquellos que puedan estar a favor o en contra del uso de instrumentos musicales determinados para la adoración. Esta perspectiva nos señala que en el ámbito secular y religioso las personas establecen diversas posturas, sin comprender el uso

y el origen que estos tuvieron a través de la historia, más aún pareciese que no existe evidencia para utilizar los instrumentos.

(Niño, 2017) afirma: “El canto de los himnos religiosos, constituyeron una parte importante del oficio, en ellos, el mensaje de los textos era claramente enunciado, y se hacía encajar, palabra por palabra con melodías de fácil memorización, usando escalas pentatónicas”. Además, habría que decir también que la música cristiana hasta la fecha ha sido influida por los Salmos, que son cánticos escritos por autores como el Rey David, siendo el propósito de glorificar y alabar a Dios.

### **Góspel Estilos de la Música**

Uno de los géneros más populares de música góspel es la música góspel tradicional o "cuarteto góspel". Este estilo se caracteriza por un énfasis en las letras que glorifican y alaban a Dios y una fuerte influencia en el canto coral. Algunos de los principales grupos, compositores o cantantes de este género incluyen “The Soul Stirrers”, “The Famous Blue Jay Singers. otro estilo es el góspel contemporáneo, el cual se caracteriza por su énfasis en la letra religiosa y su influencia en la música pop y R&B. Algunos de los principales grupos, compositores o cantantes de este género incluyen a Kirk Franklin, Yolanda Adams, y Marvin Sapp. El góspel de la iglesia pentecostal es un estilo que se caracteriza por su hincapié en el Espíritu Santo y el don de lenguas. Algunos de los principales grupos, compositores o cantantes de este género incluyen a Tye Tribbett, Deitrick Haddon, y Kim Burrell. Finalmente, el góspel cristiano es un estilo que se caracteriza por su énfasis en la letra religiosa y su fuerte influencia en la música pop y rock. Algunos de los principales grupos, compositores o cantantes de este género incluyen a Hillsong, Jesus Culture, y Chris Tomlin. Gospelvictoria (2023)

La identificación y clasificación de los diversos estilos presentes en góspel se convirtió en un punto de partida clave para la formulación creativa del proyecto. Al discernir los diferentes estilos dentro del género del evangelio, se puede establecer una base histórica para desarrollar pautas de una manera más informada y eficaz. Esta clasificación no sólo ayuda a comprender la riqueza y diversidad del góspel, sino que también proporciona una perspectiva más amplia y completa sobre cómo la industria de la producción musical aborda y se adapta a las diversas manifestaciones del género. Al analizar los estilos, podemos identificar las características únicas de cada subgénero y comprender cómo se transformaron y fusionaron con el tiempo. Esto proporciona una visión crítica y actualizada de las tendencias de producción de música góspel, lo que permite tomar decisiones más informadas durante el proceso creativo.

### **La historia de la música instrumental cristiana**

Confesional P (2024) afirma que la Iglesia cristiana rechazó el uso de La música instrumental en el culto durante la mayor parte de su historia, excepto en dos períodos: la Edad Oscura católica romana, del siglo XIV a principios del XVI; dicho de otra manera, la iglesia se oponía en gran medida a los instrumentos musicales en el culto colectivo; este hecho es plenamente reconocido por los historiadores. Todo esto parece confirmar que dado el hecho de que el término a capella proviene del latín que significa «en el estilo de la iglesia [capilla] donde la primera iglesia post-apostólica cantaba solo canciones inspiradas sin acompañamiento y aunque la iglesia patrística estaba a favor del uso de la música en la adoración, se oponía bastante al uso de instrumentos en la adoración. Por otro lado, la Iglesia Latina Occidental introdujo música instrumental en el período medieval tardío y las Iglesias ortodoxas orientales continuaron cantando alabanzas a capella como lo hacen hasta el día de hoy. Confesional P (2024).

## **Historia del saxofón**

Según Morante (2010). La historia del saxofón comienza con el hijo de un fabricante de instrumentos musicales llamado Antoine-Joseph Sax y conocido con el nombre de Adolphe Sax. Este hombre nació en Dinant (Bélgica), el 6 de noviembre de 1814. Desde muy pequeño Adolphe Sax convive con la fabricación de instrumentos debido a que su padre se dedicaba a este arte en su taller. Sax tenía una idea persistente que era construir e inventar un instrumento de viento que por el carácter de su tesitura pueda aproximarse a los instrumentos de cuerda, pero que tuviera más fuerza e intensidad. Ello dio lugar a la creación del instrumento que se conoce como el saxofón, que fue el resultado de las modificaciones en las que Sax desarrolló sobre el clarinete, debido a que quería resolver algunos problemas acústicos y conseguir así mayor calidad en el sonido de este instrumento. De hecho, el saxofón es susceptible de modificar su sonido a fin de poder dar las cualidades que convengan o de poder conservar una igualdad perfecta en toda su extensión.

## **Referentes musicales**

### **Rudy Rodríguez**

Rudy es considerado dentro de la música cristiana como el saxofonista más influyente. Nació en San Antonio, Texas. El 6 de marzo de 1965. Siendo el segundo entre 6 hijos de padres mexicanos. En su infancia mostró su gran habilidad en la música y a la edad de 11 años empezó sus estudios musicales en su ciudad natal. En 1992, Rudy participó en la grabación del primer álbum del cantante y compositor de música cristiana Marcos Witt, titulado "Anhelos". También formó parte del Ministerio de Marcos Witt desde 1993 al año 2000, siendo el arreglista de

metales. Asimismo, participó en las grabaciones de los discos “Poderoso” “Alabadle” “Venció”, “Enciende una luz”, entre muchos otros. Paralelamente también acompañó a muchos otros adoradores como Jesús, Adrián Romero, Marcos Barrientos, Danilo Montero, Gadiel Espinoza, Koalo Zamorano y muchos más. En 1996, Ruiz produjo y grabó su primer disco instrumental, que lleva por título “aliento de adoración”, que ha llegado a ser un disco memorable en la categoría instrumental. El segundo proyecto instrumental, “memorias del alma” se lanzó en agosto de 1999. El tercer disco instrumental, “el mejor regalo”, se lanzó en noviembre del 2001 como un proyecto navideño. Su cuarto disco fue titulado “Aliento de vida”, lanzado en 2012. Rudi ha estado casado con Patsy y tuvo 3 hijos, Jacob, Benjamín y Sara. Sus últimos años estuvo radicado en San Antonio, Texas y fue Pastor de la Iglesia. Rudy fallece el 3 de julio del año 2021 por covid.

### **Justo Almario**

Nacido en Sincelejo en 1949 y radicado en Los Ángeles desde hace más de 40 años, el músico Justo Pastor Almario Gómez fue alumno de Jorge Rafael Acosta y de su hijo, el saxofonista Alex Acosta. Estudió en los Estados Unidos para especializarse en Instituto Berkley de Boston. Ha acompañado a artistas como: Tito Puente, Mongo Santamaría, Alex Acuña, Giovanni Hidalgo, Fela Kuti, Kenny Burrell, Abraham Laboriel y, Charles Mingus con quien grabó el legendario álbum ‘Cumbia & Jazz Fusion’. Es reconocido en el mundo del jazz latino, no sólo por su reconocido virtuosismo, sino por la vocación espiritual que ha vertido en cada una de sus composiciones. Ha grabado más de 15 trabajos discográficos a y ha participado de innumerables emprendimientos de otros colegas. Es uno de los saxofonistas colombianos más

representativo en la escena del jazz internacional. *Justo Almario, leyenda del jazz colombiano*. (n.d.).

### **Eric Marienthal**

Estudió en Berklee College of Music en Boston, Massachusetts; donde su maestro fue el legendario profesor de saxofón Joe Viola; alcanzando la calificación de competencia más alta otorgada por la escuela. En 1995, Eric recibió el premio Berklee Distinguished Alumnus Award por sus destacados logros en la música contemporánea. Desde entonces ha viajado por más de 75 países diferentes y grabado 15 CD como solista y ha tocado en cientos de discos, películas, programas de televisión y jingles comerciales. Perteneció a la famosa “Chick Corea Elektric Band”, grabando 6 CD con ésta y ganó 2 premios Grammy. Igualmente perteneció a la banda de Jeff Lorber Fusion; entre los CD que grabó con Jeff, dos fueron nominados a los premios Grammy. Adicional Eric ha tocado con varios artistas entre estos: Elton John, Barbara Streisand, Billy Joel, Stevie Wonder, Dionne Warwick, Burt Bacharach, Aaron Neville, Johnny Mathis, Dave Grusin, Lee Ritenour, George Duke, David Benoit, The Rippingtons, The Gordon Goodwin Big. Phat Band, Patti Austin, Lou Rawls, David Lee Roth, The Yellowjackets, B.B. King, Ramsey Louis, Patti Labelle, Olivia Newton-John, Marcus Miller, Michael McDonald y muchos otros. (Bio — ERIC MARIENTHAL, s. f.)

## **Referentes – Producción Musical**

### **Kirk Dewayne Franklin**

Nació el 26 de enero de 1970 en Fort Worth, Texas, y es un ícono del evangelio. Su música trasciende géneros y fronteras y lleva mensajes de fe, esperanza y amor a audiencias de todo el mundo. Durante su carrera dirigió varios coros de góspel urbano contemporáneo, dejando una huella imborrable en la industria musical. Además de su carrera como intérprete, ha producido álbumes para otros artistas y su estilo combina géneros y estilos, influyendo en los artistas de hip-hop que incorporan elementos góspel en sus canciones. Kirk Franklin escribió una serie de canciones que dejaron una marca indeleble en el mundo del evangelio entre ellas: "Now Behold the Lamb": que es una interpretación apasionada de este clásico del góspel acompañada por un coro completo e instrumentación emotiva. "Déjame tocarte": una conmovedora balada que habla de una fe y esperanza inquebrantables en medio del sufrimiento. "Teoría del Amor". Soul (2023)

### **Anthony Catacoli**

Anthony Catacoli nació en Queens, Nueva York. Comenzó su carrera musical a los 11 años en una pequeña iglesia española en Woodside, Queens. Anthony ha trabajado a tiempo completo como productor y músico durante más de 5 años en bandas como Soulfire Revolution y Generation 12. Además, es un pianista y experto en guitarra conocido por su estilo expresivo y minimalista. Anthony Catacoli también es pastor de la Iglesia Misión Carismática Internacional (Bogotá, Colombia). Además de enseñar música, también dirige el grupo de alabanza de la iglesia.

## **Desarrollo metodológico y creación de obra**

### **Fase 1**

#### **Preproducción**

Esta etapa consiste en planear la ruta a seguir durante el proceso de producción, tomar decisiones como el estilo de la obra, la identidad de la pieza y la sonoridad de esta, la estructuración de las canciones y la transcripción de los arreglos musicales. Se determinan, las personas que participarán en este proyecto, los músicos y arreglos de las obras y sus respectivas maquetas, una vez finalizadas y aprobadas las maquetas, se identifican y evalúan los recursos musicales y técnicos más apropiados para el proyecto de investigación creación. Se tienen en cuenta aspectos esenciales como los recursos requeridos, que incluyen instrumentos musicales, equipos informáticos, micrófonos, interfaces y otros elementos necesarios para la grabación. Además, se define el espacio de trabajo, se elige la plataforma de procesamiento de audio (DAW) y se determina el presupuesto necesario para el desarrollo continuo del proyecto.

Luego de esta parte inicial, se procede con la creación de arreglos musicales.

A continuación, en las tablas 1, 2 y 3 se describen los elementos específicos que componen cada obra escogida.

**Tabla 2***Canción Creo en Ti*


---

Compositor	Julio Melgar
Arreglista	Brayan Parra
Producción	Luz Helena Parra
Género	Góspel Rock
Tonalidad	Bm
Tempo	63 BPM
Duración	6:15
Instrumentos reales utilizados	Guitarra, bajo, batería, cuerdas(piano), saxofón

---

**Tabla 3***Canción Perfume a tus Pies*


---

Compositor	Jazmine Lee Jacob
Arreglista	Jaime Espinosa
Producción	Luz Helena Parra
Género	Góspel Balada Pop
Tonalidad	EM
Tempo	70 BPM
Duración	5:04
Instrumentos reales utilizados	Bajo, batería, piano, saxofón

---

**Tabla 4***Canción Hazme Vivir*

Compositor	Thalles Roberto
Arreglista	Thalles Roberto
Producción	Luz Helena Parra
Género	Góspel Funk
Tonalidad	Gm
Tempo	122 BPM
Duración	4:23
Instrumentos reales utilizados	Bajo, batería, piano, guitarra acústica, guitarra eléctrica, saxofón

**Tabla 5***Músicos Invitados*

Músicos	Instrumento
Brayan Parra	Guitarras
Mauricio Sichacá	Bajo eléctrico
Daniel Díaz	Batería acústica
José Domingo Milanés	Piano
Luz Helena Parra Puerto	Saxofón alto y tenor

## Fase 2

### Producción

El proceso de esta producción se desarrolló en el DAW Cubase 10.5 pro y la grabación se llevó a cabo en el Home estudio personal de cada músico excepto el baterista que realizó la grabación en su estudio de grabación. Esta en sí se realiza utilizando equipos de buena calidad para capturar cada instrumento de manera precisa y detallada.

### Grabación Bajo Eléctrico

El bajo se graba directamente a la interfaz de audio con una caja de paso. Se utilizó el Daw Digital Audio Workstation, con un bajo de Luthier cinco cuerdas y la interfaz es la Irig Quattro Pro.

Además, en el proceso de mezcla se ecualiza dándole realce a las frecuencias medias logrando más claridad en el sonido final.

### Figura 1

*Grabación del Bajo Eléctrico*



### **Grabación de guitarra eléctrica:**

La guitarra eléctrica al igual que el bajo se graba por medio de línea, con la particularidad que el guitarrista Brayan Parra, graba con el uso una pedalera que simula el amplificador marca Idilium, de efectos que fueron agregados en el momento de hacer la grabación de una forma análoga, por ende, se hace conexión desde la pedalera a la consola. Se utilizó una interfaz Apollo Twin Duo.

### **Grabación guitarra acústica**

La guitarra acústica se graba con un micrófono Behringer C1; sobre el traste No. 12 para una toma balanceada de frecuencias del instrumento. Con una separación aproximada de 15 a 20 cm. Ganancia en interfaz del 60% para evitar clipping, ruidos externos y reducir respuesta acústica de la sala.

### **Figura 2**

*Grabación de la Guitarra Eléctrica*



**Figura 3***Grabación de la Guitarra Acústica***Grabación del piano**

El piano utilizado fue un Korg 250 y la grabación fue directa a la consola mediante una caja directa samson.

**Figura 4***Grabación del Piano*

### **Grabación de batería**

La grabación de la batería se llevó a cabo en el estudio de Audiograma, ubicado en Soacha, se usó una batería Pearl Export EXL 725 S/C, Kick 22" Toms 10" 12" 16", con un Snare Gretsch USA Custom Maple 14"x7".

### **Grabación del bombo**

Para el bombo se utilizó el micrófono AKG D112, diseñado especialmente para resistir presiones sonoras altas y captar las frecuencias bajas, además del ataque. La posición del micrófono fue al interior del parche del bombo, a una distancia de 4cm con respecto al parche para captar el sonido del golpe y la reverberación que posee en bombo en su interior.

### **Grabación de la caja**

Para la caja se colocó el micrófono en la parte superior a unos 2 cm de la caja con dirección al parche con el fin de obtener el sonido del golpe de la baqueta contra el parche.

### **Grabación del Hit-Hat**

El hit-hat se grabó con el micrófono de condensador Neuman KM 184. La posición del micrófono fue a 2cm del hit-hat para que capte el sonido del instrumento y no capte el sonido del ride.

### **Grabación de Toms**

Los micrófonos utilizados para los toms fueron 2 Shure dinámico SM 57. La posición de los micrófonos fue en la parte superior de los toms a unos 2 cm con 45 grados de inclinación con dirección a los parches de cada uno para captar el golpe de la baqueta contra el parche.

### **Grabación del redoblante**

En el redoblante se utilizó el micrófono SHURE SM 57, dinámico el cual está diseñado para resistir altas presiones de sonido. El micrófono se colocó en dirección hacia la parte donde golpea el percutor. Su ubicación es hacia el centro del parche a unos 3 cm, para captar un poco más el sonido de la baqueta.

### **Grabación de los overheads**

Para los overheads se utilizaron dos micrófonos AKG 170 en una configuración estéreo no coincidente ORTF

### **Figura 5**

*Grabación de Batería Acústica:*



### **Grabación de saxofones:**

Se utilizaron, en el saxofón alto un Yamaha YAS -62 y el tenor un Yamaha YAS- 23. Se utilizó un micrófono de condensador marca audio- technica AT2020 situado a la altura de la campana del saxofón, la elección del micrófono se ciñe a que dentro de los micrófonos disponibles es la opción que nos permitirá tener una mejor captación. Además, este micrófono se caracteriza por una respuesta de frecuencia que resaltan las frecuencias medio altas y altas entre 10kHz y 20khz lo que supondría una mejor captación de calidez y brillo del saxofón; con esta técnica se reduce retroalimentación y fugas. El programa Daw con el cual se grabaron los saxofones se grabó es Cubase PRO-10.5 y una consola Yamaha MG10XU, para grabar (ver figura 8).

### **Figura 6**

*Grabación de Saxofón Tenor*



**Figura 7**

*Grabación de Saxofón Alto*

**Figura 8**

*Consola Yamaha MG10XU*



## Fase 3

### Posproducción

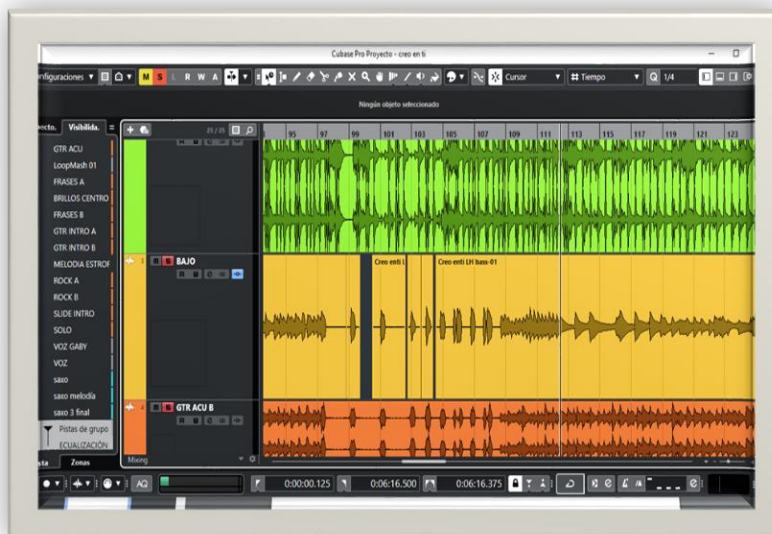
Esta es la etapa final del proyecto y está compuesta por tres fases que son: la edición, mezcla y masterización para lograr un sonido equilibrado y profesional. Para esto se utiliza el DAW Cubase PRO-10.5

### Edición

En este proceso se manipulan todos los audios grabados, con herramientas para eliminar ruidos no deseados en la grabación. El primer paso, en la etapa de edición fue seleccionar las mejores tomas que se habían capturado y se borraron las secciones en donde los instrumentos están en silencio y también donde se escuchaba el ruido de los amplificadores. Posteriormente se realizó una dinámica y balance entre los instrumentos y se corrigieron parámetros como: desfases de tiempo de algún intérprete a la hora de grabar, revisando canal por canal. (ver figura 9)

### Figura 9

*Corte de Desfase de Tempo del Bajo*



## Organización de Canales en el Mixer

Se asignaron canales en el mezclador para cada instrumento, utilizando un sistema de codificación por colores para agrupar elementos afines. Además, se crearon canales de buses a los que se direccionaron los canales individuales; a su vez estos buses fueron redirigidos a canales maestros para controlar el nivel general de las secciones instrumentales, lo que simplificó significativamente el control de las señales de audio en el proceso de mezcla.

## Mezcla

Esta fase es una de las más importantes porque se realizan los procesos de edición, lograr un balance en cuanto a frecuencias, ecualizadores, efectos, nivelación de volúmenes; en la cual se mantuvo una intensidad de los picos en el rango de -18 dB a -12 dB para evitar la distorsión (clipping) y así tener un margen de volumen adecuado para posteriores ajustes en los niveles de las pistas. (Ver figura 10). Se procede a dar ajustes de panorama o panning de los instrumentos, siendo más enfático en el saxofón. Por tratarse de un EP la manera en la que se mezcló fue similar para todos los temas.

## Figura 10

### *Nivelación de Volúmenes*



## Proceso de Ecuación

### Ecuación del bajo

Se realizó un corte un corte de 2.9 sobre los 108 Hz para darle más claridad y más definición. Se realizó un realce de 2.7 dB sobre los 259 Hz para cortar con las frecuencias medias dándole igualmente más claridad al bajo. Además, se realizó un realce de 5.3 dB sobre los 512 Hz para cortar con la definición sobre este rango y se realizó un corte de -0.5 db8.4dB sobre los 15.88 kHz para evitar ruidos de alta frecuencia y abrirle espacio a otros instrumentos que alcanzan ese high end.

**Figura 11**

*Ecuación del Bajo Eléctrico*



## Ecualización del piano

Se realizó un corte de 7.8 dB sobre los 187 Hz para cortar frecuencias que se encontraban haciendo resonancia y abrirles espacio a otros instrumentos como el bombo 70 y el bajo. Además, se realizó un corte de 2.8 dB sobre los 905 Hz para quitar una resonancia un poco molesta.

### Figura 12

*Ecualización del Piano*



## Ecualización de la guitarra eléctrica

Se realizó in high-pass filter (un filtro de paso alto) para eliminar las frecuencias graves que interferían con el bajo eléctrico, cortando por debajo de 100-150 Hz. También se acentuaron las frecuencias ásperas entre 5 y 9 KHz para suavizar el sonido. Se colocó un Low-pass filter (un filtro de paso bajo) para eliminar las frecuencias altas.

**Figura 13***Ecualización Guitarras Eléctricas***Ecualización guitarras acústicas**

Se realizó un high-pass filter (un filtro de paso alto) para eliminar las frecuencias graves. Se realzaron las frecuencias bajas y medias entre 4 y 5 KHz para suavizar el sonido. Se colocó un Low-pass filter (un filtro de paso bajo) para eliminar las frecuencias altas.

Se destacan las frecuencias bajas alrededor de los 103 Hz atenuando en gran medida la banda de medias frecuencias alrededor de 500 Hz y se mantuvo un nivel intermedio en las frecuencias altas (alrededor de los 300 Hz).

**Figura 14**

Ecuación Guitarra Acústica



### **Ecuación de la batería**

Se inicia con el grupo de canales que conforman la batería partiendo desde el bombo, revisando el peso y la pegada que se busca. Para esto se realizó primero una ecualización sustractiva con un Hi Pass Filter entre los 60 Hz, y realzando la pegada entre los 3 y 4 kHz con un filtro campana, de la misma manera sobre los 136 Hz se utiliza un filtro campana los -10.4 dB para apaciguar un sonido un poco acartonado. En el redoblante entre los 100 y los 300Hz para realzar los graves en el redoblante. De la misma manera que el bombo se realiza un Hi Pass Filter para desechar algunos ruidos molestos por debajo de los 200 Hz, el realce sobre los 1 kHz a 1.2 dB, para darle mayor pegada y, para reducir el sonido acartonado, se ecualiza entre los 605 Hz a -9.4 dB. Para los toms se aplicó un ecualizador con un Hi Pass filter sobre los 83 Hz y un realce con un filtro campana sobre los 126 Hz de + 2 dBs. Para el hi hat se aplicó un ecualizador utilizando un Hi Pass filter sobre los 740 Hz para eliminar sonidos molestos de bajas frecuencias,

como, por ejemplo, del redoblante y el bombo. Se hace, además, un realce sobre los 4 kHz de +2.4db para aportar a su brillo. En los overheads se aplicó un ecualizador utilizando un Hi Pass filter sobre los 86.5 Hz para eliminar sonidos intrusos de baja frecuencia.

**Figura 15**

*Ecualización Batería*



## Ecualización saxofones

Se realizó un high-pass filter (un filtro de paso alto) para eliminar las frecuencias graves. Se realizaron las frecuencias bajas y medias entre 106 Hz sobre 4.2 dB para darle cuerpo al sonido. Se destacan las frecuencias altas 8.18 sobre 7.2 dB para darle definición y se colocó un Low-pass filter (un filtro de paso bajo) para eliminar las frecuencias altas.

**Figura 16**

*Ecualización Saxofón*



## Compresores

### Compresor Batería

Se procesó también con un compresor tipo FET con un threshold a -25 dB, Ratio a 3.02, Makeup -12.5dB, el Attack 40 ms y por último el Release a 500 ms, con el fin de nivelar los picos y darle más presencia al bombo. Se realiza la técnica Side chain para darle

espacio en las frecuencias entre el bombo del bajo.

## Figura 17

### *Compresor Batería*



## Compresor Bajo

Se inserta un compresor FET para darle más presencia y estabilidad. En esta configuración el Threshold va sobre los -25 dB, un Ratio de 2.11.1 un Make Up de -10 dB, el attack 0.5 ms y finalmente un release de 233 ms.

**Figura 18***Compresor Bajo*

### Compresor saxofón

Se inserta un compresor con los siguientes parámetros: Threshold -20.0 dB, Ratio 2.1:, Make Up 10.0 dB, Attack 4.5 ms, y el Release 262 ms, para nivelar dinámicas y ponerlo al frente como resultado de este tipo de proceso.

**Figura 19***Compresor Saxofón*

### Procesamiento de tiempo

Entre los efectos espaciales utilizados en el proceso fueron el Reverb y el Delay, los cuales contribuyeron con la estética sonora que se buscaba en esta producción, y que permitieron dejar de lado lo natural y acústico para pasar a un estilo espacial y con un toque artificial, sin perder por supuesto del todo la naturalidad que caracteriza al saxofón

### Reverberación

En la reverberación se aplicó con los siguientes parámetros: un predelay de 37 ms, un reverb time de 1.27 s, un high cut de 8024 Hz y un low cut de 369 Hz, un reverb time de 1.27 s

**Figura 20***Reverberación Saxo Tenor*

## Delay

Se aplicó un delay de 1/4 con un 24% de width, un 26% de feedback un 10% de drive, 50 % mix.

**Figura 21***Delay en el Saxofón*

## **Fase 4**

### **Masterización**

Para el proceso de masterización se utilizó la inteligencia virtual, band lab que es una herramienta digital de masterización. Esta aplicación al hacer el proceso genera cuatro tipos de masterizaciones y se eligió la que más se acercó al resultado esperado.

## Conclusiones

En conclusión, este trabajo resalta la importancia del productor musical como un actor central en la toma de decisiones técnicas y estéticas que moldean el desarrollo de un producto sonoro. A lo largo de las diferentes etapas de la producción musical, desde la planificación inicial hasta la etapa final de mezcla y masterización, se evidenció la necesidad de una visión creativa y técnica integral para alcanzar resultados de alta calidad.

La mezcla, en particular, se erigió como un proceso fundamental donde se combinaron habilidades técnicas con sensibilidad artística para lograr un sonido equilibrado y envolvente. En el caso específico del saxofón, se aplicaron técnicas de mezcla que resaltaron las cualidades únicas del instrumento, asegurando que su sonido se destacara de manera prominente en la producción final. Mediante el uso estratégico de micrófonos de calidad y la aplicación cuidadosa de técnicas de compresión y ecualización, se logró capturar la esencia y la energía del saxofón, añadiendo una capa de expresividad y emotividad al conjunto musical.

En un panorama musical en constante evolución, es fundamental que los profesionales estén preparados para adaptarse a las nuevas tendencias y exigencias del mercado. Esto implica mantenerse al tanto de las últimas tecnologías y tendencias musicales, así como estar dispuestos a innovar y experimentar para mantenerse relevantes en un entorno competitivo.

En resumen, la combinación de habilidades técnicas y creativas, junto con un compromiso constante con la excelencia y la innovación, son los pilares fundamentales para el éxito en la producción musical moderna. Este proyecto ejemplifica cómo una atención

meticulosa a cada detalle, desde la elección de equipos hasta la ejecución técnica y artística, puede llevar a la creación de obras sonoras memorables y emocionantes.

## REFERENCIAS

*Bio* — ERIC MARIENTHAL. (s. f.). ERIC MARIENTHAL.

<https://www.ericmarienthal.com/bio>

*Justo Almario, leyenda del jazz colombiano.* (n.d.). Radionacional.co; Radio Nacional de Colombia. Recuperado de, from <https://www.radionacional.co/cultura/justo-almario-leyenda-del-jazz-colombiano>

Confesional, P. (s/f). (30 de abril 2024) *Presbiteriano Confesional*. Presbiteriano Confesional. 1, de <https://presbiterianismoconfesional.wordpress.com/>

Colling, A. (1958). Historia de la música cristiana. En A. Colling, *Historia de la música cristiana* (pág. 151). Editorial Casal I Vall.

Estudio Durango (7 ene 2022). Cómo mezclar un saxofón y otros Viento-Madera-Metal | Ecuilización, compresión, efectos y grabación. [Archivo de Vídeo].  
<https://www.youtube.com/watch?v=09h7Tk0yNV0>

Florencia, U. (2008). *Musica Góspel*. Obtenido de Definición ABC:  
<https://www.definicionabc.com/audio/gospel-musica.php>

Gallo M. (2016) *herramienta para el aprendizaje y técnicas de mezcla en la producción musical* <https://eprints.ucm.es/id/eprint/56575/>

Girona L. (2014) *Producción, grabación y mezcla de un CD*  
<https://upcommons.upc.edu/handle/2117/89107>

Gordon M (2005), *Encyclopedia of Protestantism*

Jon H (22 junio del 2017) Cómo mezclar un saxofón profesionalmente.

<https://www.audioproduccion.com/como-mezclar-un-saxofon-profesionalmente/>

Los estilos de la música gospel. (2023, February 9). *JOYFUL GOSPEL CHOIR ~ VITORIA-GASTEIZ ~ Coro de Gospel*. <https://gospelvitoria.org/los-estilos-de-la-musica-gospel>

Medina. J. (2011). *Fases de una producción musical*. Hispa Sonic.

<https://www.hispasonic.com/blogs/fases-produccion-musical/37068>

Morante, M. (2010, 30 enero). *Biografía de Adolphe Sax*. Adolphesax.

[http://www.adolphesax.com/index.php/es/?option=com\\_content&view=article&id=517:biogr%20afia-de-adolphe-sax&catid=48:saxofon&Itemid=270](http://www.adolphesax.com/index.php/es/?option=com_content&view=article&id=517:biogr%20afia-de-adolphe-sax&catid=48:saxofon&Itemid=270)

Owsinski. B (1999). *The mixing engineer's handbook*. Edited by Malcom

O'brieRabinovich Pablo (2010). En qué consiste el mastering y qué se pretende obtener

<https://irpcdn.multiscreensite.com/13e09fb5/files/uploaded/Apunte%20Mastering.pdf>

Rozas J. (24 de enero del 2014). Secretos de mezcla: subgrupos y master fader. [Blog].

<//blog.7notasestudio.com/uso-subgrupos-master-fader-en-la-mezcla/>

Martin, D.-C. (2001). El góspel afroamericano. En D.-C. Martin, *El góspel afroamericano* (pág. 152 pp). Ediciones AKAL.

Niño, J. (2017). Proyecto Curricular. *El góspel dentro de la iglesia cristiana afroamericana, desde finales del siglo xix, hasta nuestros días*, 4-5. Obtenido de <http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/13265/1/Ni%C3%B1oVegaJullietVanessa2017.pdf>

Sierra, J. (8 de noviembre de 2016). Top 5 de los artistas cristianos más influyentes de Colombia. <https://conectadosconcristo.com/top-5-los-artistas-cristianos-mas-influyentes-colombia/>

Soul, C. G. en M. (2023, December 16). *Kirk Franklin: Un Legado de Esperanza en el Góspel*. Coro Gospel en Madrid; Coro Góspel One Soul. Recuperado de <https://www.corogospellalira.com/coro-gospel-madrid/kirk-franklin/>

Zenteno L (2021). Un estudio sobre los instrumentos musicales empleados para la adoración eclesiástica. Tesis de grado. Universidad Adventista De Chile. Chillán, Chile. Recuperado de [https://bibliorepositorio.unach.cl/bitstream/BibUnACh/1916/1/Zenteno,%20Luis%20-%20Secretar%C3%ADa%20FTEO%20\(1\).pdf](https://bibliorepositorio.unach.cl/bitstream/BibUnACh/1916/1/Zenteno,%20Luis%20-%20Secretar%C3%ADa%20FTEO%20(1).pdf)

## ANEXOS

### **Audios de los temas producidos**

#### **Hazme Vivir:**

[https://soundcloud.com/luz-helenea-parra-puerto/hazme-vivir?si=0b7a74bcb5644429ab79153901e1c600&utm\\_source=clipboard&utm\\_medium=text&utm\\_campaign=social\\_sharing](https://soundcloud.com/luz-helenea-parra-puerto/hazme-vivir?si=0b7a74bcb5644429ab79153901e1c600&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing)

#### **Creo en ti:**

[https://soundcloud.com/luz-helenea-parra-puerto/creo-en-ti?si=64956d1bb03c40fea3b05d6b2a0eac9e&utm\\_source=clipboard&utm\\_medium=text&utm\\_campaign=social\\_sharing](https://soundcloud.com/luz-helenea-parra-puerto/creo-en-ti?si=64956d1bb03c40fea3b05d6b2a0eac9e&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing)

#### **Perfume a tus pies**

[https://soundcloud.com/luz-helenea-parra-puerto/perfume-a-tus-pies?si=bc2fa7de313b4579aa7762f196710cc5&utm\\_source=clipboard&utm\\_medium=text&utm\\_campaign=social\\_sharing](https://soundcloud.com/luz-helenea-parra-puerto/perfume-a-tus-pies?si=bc2fa7de313b4579aa7762f196710cc5&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing)