

**La enseñanza del conflicto armado colombiano por medio de la literatura y su aporte a la  
construcción de una cultura de paz**

Kevin Aldrey Bedoya Vélez

Asesora

Ana Mercedes Sandoval Penagos

Universidad Nacional Abierta y a Distancia- UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación- ECEDU

Especialización en Educación, Cultura y Política

2024

<b>Resumen analítico especializado (RAE)</b>	
<b>Título</b>	La enseñanza del conflicto armado colombiano por medio de la literatura y su aporte a la construcción de una cultura de paz
<b>Modalidad de trabajo de trabajo de grado</b>	Monografía
<b>Línea</b>	Pedagogía, didáctica y currículo
<b>Autores</b>	Kevin Aldrey Bedoya Vélez
<b>Institución</b>	Universidad Nacional Abierta y a Distancia
<b>Fecha</b>	27/05/2024
<b>Palabras claves</b>	Enseñanza de las ciencias sociales, conflicto armado colombiano, Historia reciente, Cultura de paz y Literatura
<b>Descripción.</b>	<p>La monografía busca la comprensión sobre como la literatura empleada en propuestas educativas de enseñanza de la historia del conflicto armado, puede contribuir en la formación de ciudadanos en una Cultura de Paz.</p> <p>Para ello se dispone a analizar los objetivos, contenidos y metodologías de varias propuestas educativas sobre la enseñanza del conflicto armado, donde la literatura es un recurso didáctico para la formación de ciudadanos en una cultura de paz.</p> <p>Los recursos a revisados son libros, artículos de investigación y trabajos de grado de pregrado y maestría, con categorías de análisis de sus contenidos, resultados y conclusiones.</p>

<b>Fuentes</b>	<p>Estas son las cinco fuentes para los antecedentes:</p> <p>Martínez, L. A. (2023). La Guerra Civil y la dictadura franquista en la literatura y el cine español: estado de la cuestión desde la transdisciplinariedad educativa. <i>Revista Iberoamericana de Educación</i>, 92(1), 107-117.</p> <p>González, P. (2018). La última dictadura argentina en el aula: entre materiales, textos y lecturas. <i>Revista História Hoje</i>, 7(13), 60-82.</p> <p>López López, Á. M. (2020). Literatura, violencia política y educación. <i>Enunciación</i>, 25(1), 103-118.</p> <p>Romero Botero, A. D. (2022). La literatura como Herramienta Didáctica para la Enseñanza de la Historia de la Violencia en Colombia.</p> <p>Mueller, L. A. (2021). <i>Leer para la paz: narrativa histórica en la literatura infantil y juvenil de trauma en Colombia</i> (Doctoral dissertation).</p>
<b>Contenidos</b>	<p>Introducción</p> <p>Planteamiento del problema:</p> <p>Objetivos</p> <p>Antecedentes</p> <p>Marco teórico.</p> <p>Marco conceptual</p> <p>Metodología</p> <p>Resultados</p>

	<p>Conclusiones y Recomendaciones</p> <p>Referencias Bibliográficas</p>
<b>Metodología</b>	<p>La monografía se basa en la propuesta metodológica de María Eumelia Galeano, de quien se comprende el enfoque de investigación cualitativo, se retoma la estrategia de investigación documental, con la utilización del instrumento de fichas de contenido, al igual que, la propuesta de análisis de contenido para el momento de análisis de información y elaboración de resultados y conclusiones.</p> <p>Se utilizan unidades de libre flujo para registro en las fichas de contenidos, para posteriormente pasar a utilizarlas en la elaboración de matrices de análisis de información, que son el sustento del texto sobre resultados.</p>
<b>Marco teórico</b>	<p>En este componente de la monografía se encuentra la manera en la que se comprenderán los referentes teóricos sobre lo que es la historia reciente, la perspectiva en la que la literatura se vincula con la enseñanza de las ciencias sociales y la historia principalmente.</p> <p>Desde la historia reciente se retoma la definición problemática de la misma, centrada en los debates de qué debe considerarse como tal, la dificultad para considerar una objetividad en la misma y las oposiciones sociales con los relatos que aun recorren la sociedad donde tiene lugar su tratamiento.</p>

	<p>Por parte de la enseñanza de la historia a través de la literatura, se entiende que esta línea de acción cuenta con la capacidad de enfocar el aprendizaje desde conceptos, fenómenos y momentos históricos, la comprensión espacio temporal, la memoria y el multiculturalismo.</p>
<p><b>Definición del problema</b></p>	<p>Se inicia con el reconocimiento de la perspectiva tradicional de enseñanza de la historia en Colombia, el contexto de postconflicto nacional y la necesidad de comprensión de la historia reciente del país, de manera que los estudiantes puedan encontrar alternativas en las que sean el centro del proceso de enseñanza y aprendizaje, siendo el arte, en específico la literatura, una oportunidad para profundizar en el fenómeno del conflicto armado más allá de la memorización, permitiendo adentrarse en lo emocional y de recuperación de valores, confrontando a los estudiantes con experiencias ante las cuales la subjetividad se podría ver movida hacia una perspectiva humanista, que no deja de lado la dimensión de la narración histórica. También se vislumbra que en la actualidad las humanidades son requeridas para la formación de ciudadanos democráticos a la vez que este tipo de saberes se encuentran relegados por los conocimientos considerados duros o de disciplinas científicas asociadas a las ciencias naturales.</p>
<p><b>Conclusiones</b></p>	<p>Entre las conclusiones se puede comentar que se identificaron alrededor de veinte propuestas educativas, siendo principalmente de origen urbano, con pocas de ellas originadas desde contextos rurales, siendo esto un elemento de reflexión, pues en un conflicto armado</p>

como el colombiano este entorno rural ha tenido un alto impacto del enfrentamiento bélico, lo que supondría un tratamiento de memoria histórica para contribuir a la no repetición y reparación de víctimas.

Respecto de las características de las propuestas educativas, se debe concluir que se encuentran con mayor creación para los grados de la educación media, siendo pertinente el considerar como desde la educación básica primaria y secundaria, se puede vincular las obras literarias para comprender el conflicto armado, asunto que podría ser transversal a todo el sistema escolar.

Igualmente, las propuestas educativas encontradas son desarrolladas con una duración acorde a la planeación y ejecución de proyectos de grado de pregrado y posgrado, que suelen ser de algunos meses o máximo un año, lo que deja la inquietud por las acciones prolongadas, institucionales, de los planteles educativas en el país con uso de obras literarias sobre el conflicto armado y su contribución a la construcción de un proyecto nacional fuerte en pro de la formación en el valor de la paz para los estudiantes.

Con respecto a los objetivos y contenidos de las experiencias, podemos decir que tienen una gran carga de Memoria Histórica sobre acontecimientos específicos del conflicto, pero que se puede encontrar la concentración en unos cuantos, como son “La Época de la Violencia”, el Frente Nacional y la toma y retoma del Palacio de Justicia de Bogotá, lo que podría ser complementado, con otros

acontecimientos o procesos históricos para aumentar la comprensión del conflicto armado del país, en relación con los actores y consecuencias en el mismo.

Es importante también mencionar que entre los objetivos y contenidos hay referencia a aspectos actitudinales en la formación de los estudiantes que se vinculan con las experiencias educativas. Pero es menor en comparación con lo teórico, conceptual y procedimental, siendo una recomendación el poder abrirle más espacio a este tipo de contenidos.

El cumplimiento, promoción y difusión de los Derechos Humanos es base fundamental para que la sociedad puede convivir de forma pacífica e ir constituyendo o fortaleciendo una cultura de paz, que se oponga a los procesos de violencia que se viven en nuestro país. No obstante, dentro de los contenidos se encuentra en proporción menor la enseñanza explícita de los mismos, lo que demandaría una reconsideración en este tipo de propuestas educativas.

Se reconoce en las propuestas educativas una variedad de pretensiones formativas, que van desde la memoria histórica, la historia, habilidades de lectura y escritura, la consulta y contraste de información, la formación de sujetos para la no repetición del conflicto y con empatía.

Es evidenciable la diversidad metodológica de las propuestas educativas analizadas, pero es reconocible a su vez la ubicación central

de las artes para su realización, como son en gran medida las artes visuales, aportando a la comprensión y resignificación de la historia reciente en la sociedad, siendo esto posible de trasladar a propuestas curriculares prolongadas y no solo a propuestas de trabajo de grado de pregrado y posgrado.

Entre las conclusiones, se destaca que las propuestas educativas generan contribuciones a la formación de estudiantes con base en los fundamentos de una cultura de paz, esto en comparación con la resolución 53/243 de 1999 de la UNESCO, siendo más específicos, a los principios del artículo 1, en relación directa con los literales a), c), h) e i), esto en contraste con los objetivos, contenidos y metodologías identificadas en dichas propuestas.

Se recomienda el indagar por las propuestas educativas que se desarrollan desde narrativas, otras artes diferentes a la literatura, como el cine, el teatro o la pintura, entre otras, para establecer los aportes de las humanidades en relación con la conformación de una cultura de paz, o el desarrollo de ciudadano democráticos, que se posicionan en medio de la historia nacional y su conflicto armado.

Se sugiere la aproximación a propuestas educativas con enfoque étnico afro, indígena y revisar en el contexto rural, que alternativas educativas con mediación artística o cultural se han ido construyendo para afrontar el escenario de postconflicto y la formación de ciudadanos en una cultura de paz

	<p>Al adelantar el proceso de indagación sobre esta monografía hace surgir la invitación a pensar, investigar, proponer, sobre como la sociedad colombiana puede ir constituyendo con mayor fuerza una cultura de paz, que necesita recursos, temporalidades, currículo para que con persistencia se dé la constitución de sujetos atravesados por valores, comportamientos, actitudes y hábitos con convicción hacia la convivencia pacífica.</p>
<b>Referencias bibliográficas</b>	Ver referencias al final del documento

## Tabla de contenido

Introducción.....	14
Planteamiento del Problema.....	15
Justificación.....	17
Objetivos.....	19
Objetivo General.....	19
Objetivos Específicos .....	19
Marco teórico y conceptual.....	20
Antecedentes .....	20
Marco teórico .....	22
Marco conceptual.....	27
Metodología.....	31
Técnicas de Búsqueda de la Información: Revisión documental.....	32
Técnicas de Análisis de Información en la Investigación de Tipo Documental.....	32
Procedimiento para la Generación de Categorías .....	33
Resultados.....	34
Identificación de Propuestas Educativas con uso de Literatura como Recurso Didáctico para la Enseñanza del Conflicto Armado Colombiano en la Escuela.....	34
Universidades y organizaciones promotoras de las Propuestas Educativas .....	40
Programas de Educación Superior .....	41
Tipo de Publicaciones .....	41

	10
Grados de Formación de las Propuestas .....	41
Contexto Rural y Urbano.....	42
Duración de las Propuestas Educativas .....	42
Resultados sobre la Identificación de los Objetivos de las Propuestas Educativas.....	43
Objetivos Generales .....	43
Objetivos Específicos.....	45
Identificación de Contenidos.....	51
Contenidos Conceptuales.....	51
Contenidos Procedimentales.....	58
Contenidos Actitudinales .....	59
Resultados sobre metodologías .....	60
Modalidades de Lectura.....	60
Elaboración de Textos .....	62
Metodologías por Medio de Artes Visuales y Plásticas .....	66
Comunicación Oral .....	68
Metodologías que Hacen Uso de Preguntas .....	70
Metodologías de Contrastación de Obras Literarias con otros Recursos .....	71
Análisis de las Obras Literarias.....	72
Metodologías Basadas en el Juego.....	73
Uso de Representaciones Gráficas o Esquemas .....	74

Uso de recursos Electrónicos o Digitales .....	75
Consulta de Información.....	76
Formación de Estudiantes en una Cultura de Paz en las Propuestas Educativas Revisadas .....	76
Conclusiones y Recomendaciones .....	83
Referências Bibliográficas.....	86

**Lista de Tablas**

<b>Tabla 1</b> <i>Caracterización de las Propuestas Educativas</i> .....	34
--	----

## Introducción

Colombia atraviesa un momento histórico de postconflicto con uno de los principales grupos armados ilegales, así como negociaciones de paz con otros de este mismo carácter, generando la demanda social de formación de sujetos comprometidos con una cultura de paz y conocedores de la historia reciente que ha atravesado la sociedad en conjunto.

En el contexto nacional, la historia ha sido abordada en la escuela con cierto predominio de la visión tradicional, marcada por personajes fechas y lugares, más que por una profundización reflexiva en causas, consecuencias, motivaciones y perspectivas de sus participantes menos representativos.

Es así como se han generado propuestas para abordar procesos educativos para socializar a los educandos, en la historia reciente de nuestra nación, siendo las artes y humanidades fundamentales para ello.

En este ámbito de propuestas, se ha visto el empleo de obras literarias dentro de las aulas de clase para profundizar las dinámicas del conflicto armado del país, lo que ha generado la inquietud por establecer como estas iniciativas educativas han contribuido a la formación en una cultura de paz, con sus contenidos, metodologías y objetivos.

## Planteamiento del Problema

Las ciencias sociales son enseñadas en un contexto de modelo tradicional en las aulas, en los que la autoridad del docente y los libros de texto cuyos contenidos deben aprenderse, siguen siendo el eje de la acción pedagógica y curricular, sin que el educando se forme en la pregunta, la reflexión, la consulta de información y el debate sobre diferentes fenómenos sociales o problemas que en la cotidianidad tienen expresión, siendo los contenidos en algunas ocasiones muy limitados, la preocupación centrada en la fijación de fechas, datos, personajes principal, antes que la apreciación conceptual, el reconocimiento del desarrollo de procesos y las implicaciones para el presente.

En este mismo sentido, la enseñanza de la historia nacional, se ha asimilado a la generación y difusión de relatos e imaginarios que potencien la conformación de un pasado heroico común sobre el cual los sujetos se puedan plegar para encontrar un sentido de unión (Álvarez, 2013), prevaleciendo como contenido la contemplación de las gestas independentistas, el surgimiento de los Estados en la época de las revoluciones burguesas, donde los criollos impusieron un cambio en la estructura política de las colonias.

No obstante, estos contenidos de historia no son los únicos que buscan un espacio dentro del currículo, muestra de ello es la historia reciente del país, referida al conflicto armado colombiano.

Desde distintos actores y sectores de la vida política, social y educativa, la enseñanza de eventos o hechos violentos o de otro tipo de conflictos que ya no tienen el motivo de la independencia, es vista como contraria a la consolidación de identidad o por lo menos de pensar en un proyecto de unidad nacional (Kriger, 2011), lo que podría llevar a la marginación de dichos

contenidos, bajo el pensar que podría mantenerse una conflictividad no resuelta, alejando el sentimiento de unidad nacional, que en parte se plantea con la historia de los proceres de la independencia.

Sin embargo, en la actualidad se dan procesos de enseñanza donde el conflicto armado colombiano es abordado desde la reflexión y aprendizaje sobre diferentes acontecimientos relacionados con el mismo, que proponen escenarios donde el rol del estudiante es participativo, como en el caso de la mediación literaria, en la que diferentes obras, como novelas, cuentos y poemas, son socializados y resignificados por las experiencias didácticas vividas en aula.

Adicionalmente, se señala el momento de crisis referido a que la formación humanista y en las artes, se encuentra en un debilitamiento continuado con respecto a la educación en las tecnologías y en la formación utilitaria y técnica, a pesar de ser ambas cruciales para garantizar la construcción de sujetos democráticos, empáticos, que puedan aportar al mejoramiento político y moral de la sociedad (Nussbaum, 2010)

Lo anterior lleva a preguntarse por lo siguiente:

¿Cómo la literatura puede aportar en la enseñanza de la historia del conflicto armado colombiano y en la formación de ciudadanos en una cultura de paz en escenarios escolares?

## **Justificación**

Esta monografía pretende aportar perspectivas diferentes al modelo tradicional de enseñanza de la historia del conflicto armado en Colombia, especialmente las centradas en la actividad formativa del estudiante y para que los docentes se planteen como agentes de apoyo en la problematización, discusión y aplicación de instrumentos en la recolección y análisis de información, dando la posibilidad de desarrollar habilidades de pensamiento social que sobrepasan la dimensión memorística de modelos educativos aun en ejecución en algunas aulas de clase.

Es una propuesta que incentiva el estudio de la historia reciente de Colombia en el marco del conflicto armado, abriéndose a alternativas distintas de la enseñanza tradicional centrada en el aprendizaje de fechas, lugares y personajes, posibilitando otras formas de conocer distintos episodios problemáticos territoriales a través de las emociones y motivaciones de sus participantes, de las repercusiones en los distintos contextos, así como, reflexionar sobre alternativas de solución o de maneras de evitar la repetencia de situaciones contrarias a la convivencia pacífica que han marcado a la sociedad colombiana en más de ocho décadas..

Con esta monografía se aporta a la difusión de formas en las que el arte puede contribuir en la enseñanza de la historia reciente de nuestro país, siendo algo necesario en un momento de postconflicto y negociaciones con diversos grupos armados ilegales. Los docentes podrán considerar diferentes estrategias por medio de la literatura, para la enseñanza de la historia del conflicto armado y considerar que objetivos formativos se han perseguido para así poder fundamentar sus propias acciones.

Al realizar este trabajo académico se aporta en la valoración del papel que las humanidades y las artes dentro del contexto escolar traen consigo, esto en relación interdisciplinar con la historia, y así contribuir a la apreciación de las humanidades dentro de la formación de ciudadanos comprometidos con una cultura de paz.

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Comprender como el empleo del recurso didáctico de la literatura centrada en el conflicto armado colombiano, puede contribuir en entornos escolares, a la formación de una Cultura de Paz.

### **Objetivos Específicos**

Identificar diferentes propuestas educativas del uso de la literatura como recurso didáctico para adelantar procesos de enseñanza escolares sobre el conflicto armado colombiano.

Analizar los contenidos, estrategias de enseñanza y objetivos usados en algunas propuestas escolares basadas en el empleo de la literatura como recurso didáctico para la enseñanza del conflicto armado colombiano.

Establecer como estas propuestas educativas basadas en el empleo de literatura sobre el conflicto armado colombiano pueden contribuir a la formación de estudiantes comprometidos con una cultura de paz.

## Marco Teórico y Conceptual

### Antecedentes

Las propuestas de investigación sobre el vínculo entre enseñanza de la historia reciente y la literatura no se circunscriben solo al contexto colombiano, ya que es posible encontrar varios referentes en los contextos europeo y latinoamericano.

Muestra de ello es por ejemplo, el proyecto de investigación que lleva por título “La Guerra civil y la dictadura franquista en la literatura y el cine español: estado de la cuestión desde la transdisciplinariedad educativa” de autoría de Arroyo (2023), que en artículo de investigación da cuenta del interés de abordar el tema de la enseñanza de la historia reciente a través del arte, en específico con la literatura y el cine, mostrando que hay pocas propuestas en el contexto español que trabajen de forma transdisciplinaria la historia, cine y literatura.

Destaca la necesidad de aportar estrategias de enseñanza novedosas que se inspiren en modelos educativos que tengan en la centralidad al estudiante, así como a la formación de docentes que puedan trabajar en equipo y salirse de los límites de las asignaturas y le apuesten a formas de acción pedagógica transdisciplinarias. Se puede decir que contribuye a la presente monografía con resaltar el poco trabajo sobre las artes y la relación con la enseñanza de la historia reciente, siendo recurso incorporado el de la literatura.

Continuando con la experiencia internacional, de Argentina se retoma la propuesta llamada “La última dictadura argentina en el aula: entre materiales, textos y lecturas” desarrollada por González (2019). Esta investigación de tipo cualitativo, se adelanta con un estudio de caso y procura adentrarse en la experiencia de planeación de clase y su ejecución, teniendo como punto de apoyo la experiencia de un docente en la ciudad de Buenos Aires, en el que comenta la selección de materiales didácticos para la enseñanza del periodo de dictadura

argentina, dándole importancia no solo al contenido que se enseña, sino también a los recursos didácticos empleados y las metodologías o actividades en las cuales estas se encuentra inmersas.

Dentro de los materiales didácticos se encontraban textos, videos y fotografías, lo que aporta a la curiosidad por comprender como en el contexto colombiano se han ido constituyendo en propuestas educativas contenidos, estrategias didácticas para la enseñanza del conflicto armado haciendo uso de textos literarios, no tanto desde el estudio de caso, sino con la recopilación de propuestas educativas evidenciadas en investigaciones, sean artículos, trabajos de grado de pregrado, maestría o libros.

En el contexto colombiano también hay cabida para ese espacio de reflexión. Se puede mencionar el caso de la autora López (2020), con su artículo “Literatura, violencia política y educación”, quien a partir de una investigación documental, presenta como en el contexto colombiano el conflicto armado se ha visto en algunas intervenciones educativas, eso sí, sin detallar los contenidos, objetivos y metodologías empleadas. Se debe reconocer que este artículo propone la conexión entre la literatura, la violencia política y la educación en Colombia, Brasil, Estados Unidos y Alemania.

Continuando con el contexto colombiano, se debe referenciar un trabajo de investigación importante para la base de esta propuesta, el cual fue la monografía de grado titulada “La Literatura como Herramienta para la Enseñanza de la Historia de la Violencia en Colombia.”, de autoría de Romero (2020), ya que en este escrito se adentra en la indagación por la relación entre historia del contexto colombiano y la literatura, pero centrado en la identificación de obras literarias para el empleo de la enseñanza de la historia, dejando el ámbito de los contenidos, objetivos y metodologías abierto a la indagación, así como el aporte de propuestas educativas de este tema, hacia la formación de los estudiantes en una cultura de paz.

Y por último, se quiere retomar el trabajo de grado de maestría cuyo nombre es “Leer para la paz: narrativa histórica en la literatura infantil y juvenil de trauma en Colombia”, cuya autora es Mueller (2018), quien plantea como diferentes obras literarias que enfocan el tema del holocausto, el genocidio en Ruanda y dictaduras latinoamericanas pueden contener una relación narrativa entre ellas y las que se plantean en literatura infantil y juvenil sobre el conflicto armado colombiano. Además, esta investigación de grado de maestría, propone como conclusión que la literatura juvenil e infantil tiene enormes posibilidades en el escenario de postconflicto del país para contribuir en la educación para la paz, donde la literatura desde su perspectiva humana ayude a ampliar la experiencia de los jóvenes colombianos y asimilar emociones, conocimientos y valores con relatos que retomaran momentos históricos del de la guerra interna del país y así poder fortalecer la memoria histórica.

Con esta investigación se retoma la idea de reflexionar sobre como las propuestas educativas que emplean la literatura han aportado a la conformación de cultura de paz.

### **Marco teórico**

La enseñanza de la historia en la educación escolar tiene como dificultad actual (Garzón, 2017), la permanencia de prácticas de enseñanza influidas por el modelo pedagógico tradicional, donde la repetición de datos sobre calendario de ocurrencia de acciones, personas, algunas causas sobre acontecimientos y sus respectivas consecuencias son el punto central, además la labor del docente es asumida como la principal, es decir se impone el magistrocentrismo, en detrimento del paidocentrismo, la Historia dentro del conglomerado que son las ciencias sociales, suele estar enfocada en aspectos de Historia Universal, con preponderancia hacia acontecimientos y procesos en el continente europeo, dejando un breve margen para el estudio de lo latinoamericano, lo local o regional, con relación a los estudiantes.

De esta manera se hace necesario asumir una propuesta de estudio de la Historia desde el pasado reciente, o como se conoce esta aproximación metodológica por algunos historiadores: Historia reciente.

Este pasado reciente de nuestra sociedad es el lugar donde el proceso educativo tiene su realización, Buscando una proximidad con el contexto de los propios educandos, que les permita ir construyendo un significado a su propio presente, en cuanto identifican las acciones humanas para la configuración de lo que es la sociedad hasta en el momento de su existencia.

Con respecto a la historia reciente (Amaya & Torres, 2015) debe acotarse que hay una diversidad de debates al tratar condicionar su temporalidad, pero suelen mencionarse como dimensiones lo que es la temporalidad del último tercio del siglo XX hacia el presente o ya la situación de acontecimientos que del pasado siguen siendo revividos, repensados o de difícil superación por parte de la sociedad, pues suelen estar en vínculo con hechos violentos o traumáticos para las individualidades y colectivos. En el contexto de nuestro país, está siendo tratado con relevancia el proceso del conflicto armado, con sus diferentes etapas, participantes y consecuencias para su abordaje con perspectiva de historia reciente.

Continuando con las observaciones a la metodología tradicional de formación, se recomienda el uso de literatura, como recurso pedagógico que posibilite espacios en los que el estudiante sea el centro del proceso de enseñanza y aprendizaje, y al que se le aporte en la comprensión profunda de situaciones o problemas y se trascienda de la memorización simple. Es así como, por parte de la literatura, un tipo de arte que presenta una forma de expresión servida del lenguaje para acercarse a la realidad desde una perspectiva diferente, pero a su vez complementaria de la ciencia social que es la Historia e incluso de otras disciplinas.

Las ciencias en general se preocupan por alcanzar grados de objetividad, la búsqueda de verdad, el uso del lenguaje, la comprensión desde la generalidad, acercarse a un fenómeno con la mirada de un proceso, pero pareciera que para varios de estos campos del saber, en especial, de las ciencias sociales o de la educativas, no se quiera profundizar en lo que significó a víctimas y victimarios los sucesos reprochables, ni pareciera que desarrolla con profundidad las preguntas sobre el origen complejo de los problemas y más bien, se da casi por hecho que el problema es entendido por aquel que se acerca a su estudio.

La literatura permite tener un contacto con la realidad que sus autores plantean, quienes adelantan un proceso de recolección de información, ponen en juego sus habilidades narrativas e imaginativas, para dar muestra de la complejidad de unos conceptos, unos fenómenos o acontecimientos, adentrándose en emociones, en acciones subjetivas que los personajes toman, la descripción de escenarios y su vínculo con los seres humanos, permite diferenciar o dotar de singularidad a diferentes elementos de su composición, permite concebir la multiplicidad de esto mismo, así como adentrarse en el mundo interior de seres humanos ante diferentes situaciones.

No se trata de poner la literatura sobre la Historia, sino que se plantea características de cada una, que siendo reconocidas y puestas en contraste, dan la posibilidad de complementarse para fines educativos.

Se puede comprender el aporte a la enseñanza de la historia con el apoyo de la literatura en palabras de Algarra (2013):

“Este es uno de los puntos en los que es más visible la importancia del uso de la literatura como herramienta de enseñanza: ella facilita el trabajo con los estudiantes en torno a los aspectos cualitativos de los objetos de estudio de las ciencias sociales. Al poner el acento en las singularidades, la literatura hace palpables facetas de la realidad

que pasarían inadvertidas a la luz de los datos, las fechas y las cifras (p.26).

Las ciencias sociales, entre ellas la historia puede servirse del desarrollo de elementos del pensamiento social (Garzón, 2017), como son conceptos, fenómenos y acontecimientos, por medio del aporte al fortalecimiento de habilidades como: espacio-temporales, de la memoria y la multiperspectivismo.

Los conceptos son instrumentos o categorías que nos permiten interpretar la realidad en la que vivimos y en la literatura el uso de conceptos, definiciones o de acotaciones con respecto al uso de la palabra, se puede complementar la mirada o comprensión de estos.

Los fenómenos sociales son aquellas acciones que los seres humanos llevamos a cabo, que terminan incidiendo en los comportamientos para modificarlos. Los fenómenos sociales están presentes en las creaciones literarias, cuentos, novelas, poemas, entre otros, dándose presencia a fenómenos implicados con problemáticas aun presentes en nuestras sociedades o que a lo largo de la historia aun mutado y los artistas buscan representarlos. De igual manera, los acontecimientos históricos, como grandes sucesos que alteran el devenir de las sociedades pueden ser el punto de partida para la narración literaria.

Desde lo analítico espacio-temporal se posibilita en el estudiante la ubicación de determinados territorios física o geográficamente delimitados y la posibilidad de situar en ellos, fenómenos o acontecimientos específicos. De esta misma forma se logra diferenciar su ubicación en esquemas temporales, hablar de un pasado y un presente.

La memoria permite adentrarse a concepciones sobre lo sucedido desde una perspectiva subjetiva, desde miembros de la sociedad que con frecuencia no suelen mostrarse en historias oficiales.

Por otra parte, la habilidad del multiperspectivismo se asume al aceptar que sobre un fenómeno o acontecimiento, caben diferentes explicaciones, que pueden darse de variedad de perspectivas y que en ocasiones no se puede cerrar a una sola comprensión.

Continuando con aquello que la literatura puede potenciar en su contacto con la enseñanza de la historia sobresale que puede aportar (Algarra, 2013) la comprensión de la singularidad, la multiplicidad, la sensibilidad y la subjetividad.

La singularidad se produce cuando permite encontrar las diferencias con respecto a sujetos, situaciones o diferentes objetos de pensamiento que son plasmados en las obras literarias. así como esa diferenciación no puede tener existencia si no se contacta con lo que son otras singularidades, es decir la multiplicidad que se manifiesta en una serie de variedades en las características.

La sensibilidad que da la literatura porque nos pone en contacto con emociones, sensaciones, creación de opiniones con respecto a los fenómenos, situaciones o acontecimientos que son narrados, los discursos proferidos, todo esto genera algo en el sujeto lector.

También debe de ser posicionada la capacidad de impactar la forma de pensar de los sujetos, es decir su subjetividad, esa composición tan variada que da forma a lo que es la propia psiquis.

De esta manera se plantea que la articulación entre historia reciente y literatura desemboque en aportes a la formación de estudiantes en una cultura de paz. Se debe entender que todos los seres humanos participamos en formas culturales específicas, somos integrantes de ellas, nos expresamos por medio de ellas, e influenciados por sus valores, normas, principios y formas de pensar.

## Marco Conceptual

Se inicia este apartado reconociendo que las categorías de análisis presentes en los objetivos son: propuestas educativas, contenidos, objetivos y estrategias de enseñanza y cultura de paz, para lo cual se procura fundamentarlas teóricamente y entender la relación que subyace entre ellas.

Una propuesta educativa es entendida como un proceso mediante el cual los docentes abordan con control la labor que desempeñan en cuanto profesionales de la educación, la cual está compuesta por una serie de momentos, los cuales son: planeación, implementación, evaluación y difusión (Barraza, 2010).

La propuesta educativa en su momento de planeación (Barraza, 2010), debe de establecer cuál es el objetivo al que quiere contribuir, el problema o situación que se quiere abordar para darle solución, así como las temáticas o contenidos sobre los que girará. Igualmente debe de pensarse sobre las actividades que se desarrollaran que contiene las estrategias de enseñanza a usar.

En el momento de implementación (Barraza, 2010), se llevará a cabo lo planeado, que no obstante puede irse modificando en la marcha de ser requerido.

Para la fase de evaluación (Barraza, 2010), se debe de entender que se hace de manera transversal a la propuesta educativa y no solamente al llegar a su finalización, sino que cada actividad realizada debe contar con su respectiva evaluación.

Los contenidos, según Gimeno (2010) pueden comprenderse como una selección de conocimientos o construcción cultural que será reguladora del proceso de enseñanza y aprendizaje. Es el conjunto de conocimientos que se pretende enseñar a los estudiantes para poder alcanzar unos objetivos.

A su vez se tiene en cuenta que estos pueden ser de diversos tipos (Montanero, 2019), tales como conceptuales, procedimentales y actitudinales.

Los contenidos conceptuales (Montanero, 2019) son aquellos que permiten comprender como diferentes fenómenos comparten características y pueden ser comprendidos por medio de un conocimiento de tipo conceptual, donde las jerarquías y relaciones están presentes.

Los contenidos procedimentales (Montanero, 2019) son el conglomerado de saberes que permiten tener las habilidades para realizar algún procedimiento o labor.

Los contenidos actitudinales (Montanero, 2019) están integrados por valores, emociones y comportamientos que se espera que los estudiantes puedan adquirir para poder intervenir en sociedad, sea en la familia, la escuela o de manera amplia como ciudadano.

Con base en lo anterior, se va configurando una relación estrecha entre contenidos y objetivos, siendo los primeros apoyos para la realización de los segundos, lo que nos hace pensar en que serán los objetivos, a lo que Salcedo (2011) refiere como los comportamientos que se espera los estudiantes a partir de haber estado inmersos en una dinámica de enseñanza y aprendizaje puedan haber adquirido o modificado

Igualmente, para Maldonado & Girón (2009) pueden comprenderse como las intenciones conscientes del proceso educativo que se plantea para los estudiantes, o lo que se espera que los mismos estudiantes alcancen después de haber adelantado espacios formativos por medio de unos contenidos y estrategias.

Desde algunas propuestas teóricas (Salcedo, Maldonado & Girón, 2009) se comprende que existen objetivos generales y objetivos específicos, siendo los generales de un alcance amplio, desde lo que es el sistema educativo o el colegio, mientras que los específicos son más concretos, dados incluso por cada una de las clases.

Reconociendo el vínculo entre contenidos y objetivos queda pendiente el reconocer como estos se concretan en una propuesta educativa y es cuando la significación de las estrategias didácticas toma importancia. Estas estrategias (Feo, 2010) son el conjunto acciones que los docentes plantean a sus estudiantes para alcanzar sus aprendizajes, siendo conscientes y acondicionadas al contexto y condiciones de los estudiantes. Debe decirse que las estrategias pueden expresarse desde actividades, técnicas o métodos.

Las estrategias didácticas (Feo, 2010) pueden ser de enseñanza, instruccionales y de aprendizaje. Estas estrategias de enseñanza son reconocidas por el acompañamiento en el aula del docente de manera dialógica; las instruccionales como un apoyo con delimitación de condiciones que son consultadas por el estudiante para alcanzar unos objetivos y, las de aprendizaje donde el estudiante busca alternativas para encauzar de mejor forma su adquisición de conocimientos.

Con los conceptos anteriores de contenidos, objetivos y estrategias de enseñanza evidenciados en propuestas educativas que aborden el conflicto armado colombiano por medio del empleo de la literatura, se podría contrastar aquello que se entiende por cultura de paz y establecer sus aportes para su formación

La cultura de paz es una tarea educativa que pasa por educar en y para el conflicto, en desenmascarar la violencia cultural y el patriarcado, en educar para la disidencia, el inconformismo y el desarme, en responsabilizarnos, en movilizarnos, en transformar los conflictos, en llevar a cabo el desarme cultural, en promover una ética global y en buscar un consenso fundamental sobre convicciones humanas integradoras, entre otras cosas. (Fisas, 2011, p.4)

La enseñanza de la historia del conflicto y algunas de sus violencias por medio de obras

literarias, aportaría al fortalecimiento de valores y principios que conduzcan a formas de pensar distintas a las que sustentan la acción agresiva, en pro del pensamiento ciudadano, político, propositivo y conciliador el que ayude a resolver problemáticas, todo para contribuir a un manejo adecuado de diversas manifestaciones conflictivas y el rechazo de la violencia en nuestra sociedad.

## Metodología

Se opta en esta investigación por el enfoque cualitativo (Galeano, 2009) que tiene por característica el acercarse a las dinámicas sociales desde las perspectivas propias de sus participantes, el reconocimiento de la realidad social como una construcción, en la que diferentes miembros de las comunidades intervienen con sus estrategias para la consolidación de perspectivas, pues esta realidad esta mediada por la intersubjetividad.

La aproximación de la investigación cualitativa se hace desde el contexto, con los sujetos en su cotidianidad, con observación de diferentes creaciones culturales que las comunidades han llevado a cabo y que pueden aportar a la construcción de sentidos dentro de la experiencia social.

Se parte del reconocimiento que con respecto al concepto de estrategia de investigación no hay un consenso, pero a su vez se apuesta por la definición planteada por Galeano (2018) para quien las estrategias deben de ser entendidas como:

Una estrategia de investigación social combina métodos y técnicas, genera o recoge información de fuentes variadas, confronta y valida, mediante distintos procedimientos, resultados obtenidos por diversas vías y produce una comprensión del tema que investiga (Galeano, 2018, p.28).

Por lo tanto debe comprenderse que la revisión documental como estrategia de investigación no puede simplificarse a lo que es una técnica, porque ella misma lleva una complejidad mayor, y puede mediar entre el enfoque de investigación, las técnicas e instrumentos.

Lo correspondiente a las técnicas de investigación a aplicar dentro de todo el proceso, se hace la escogencia de la revisión de masas documentales y de análisis de contenidos.

### **Técnicas de Búsqueda de la Información: Revisión documental**

La técnica de revisión documental es retomada desde Galeano (2018) para quien debe de ser entendida como “una técnica privilegiada para rastrear, ubicar, inventariar, seleccionar y consultar las fuentes y los documentos que se van a utilizar como materia prima de una investigación” (p. 192). La autora nos presenta una serie de pasos que la componen los cuales son: Inventariar los documento, seleccionar los criterios de la muestra, identificación de documentos relevantes, creación de informe sobre el análisis de los documentos.

Se utilizan instrumentos como la ficha bibliográfica y la ficha de análisis de contenido, que es retomada desde la propuesta de Galeano (2009) quien plantea nueve componentes esenciales para las fichas de contenido, los cuales son: Localización, número de clasificación o código, número, descripción, contenido, palabras claves,

observaciones, tipo de ficha y lugar donde se designe que persona elaboro la ficha. Se entiende que este tipo de instrumento aporta a la recolección de información, contrastación de esta y el apoyo en la codificación y categorización de la información, que hacen parte del análisis del proceso de indagación.

### **Técnicas de Análisis de Información en la Investigación de Tipo Documental**

Continuando con las técnicas de investigación a aplicar, identificamos la técnica de análisis de contenido como una de las posibles para adelantar el análisis de información recolectada por medio de las fichas de contenido. La técnica de análisis debe ser entendida en su desarrollo como un proceso compuesto por los siguientes pasos, según Navarro & Díaz (1998): delimitar de forma precisa la intención que se persigue y los medios para llegar a su obtención; clarificación del objeto de investigación; determinar la extensión de las unidades de registro y

análisis; la codificación y categorización de los datos; interpretación de los datos obtenidos y construcción de inferencias teóricas y conclusiones.

### **Procedimiento para la Generación de Categorías**

Se parte de las fichas de contenido elaboradas, donde con antelación se ha fijado el registro de unidades de libre flujo (Sampieri, 2014, p.427), pero que estén asociadas con los contenidos, objetivos y metodologías de las propuestas educativas que hacen uso de obras literarias para enseñar el conflicto armado colombiano.

Al revisar las fichas se pasa a la construcción de matrices, entendiendo que esta herramienta permite encontrar conexiones entre unidades de registro (Sampieri, 2014), ubicadas en las fichas.

Se elabora una matriz para cada uno de los elementos a revisar, contenidos, objetivos y metodologías y se diligencian en cada uno de los elementos, para posteriormente leer una a una de las unidades e ir agrupándolas por similitud temática, codificándolas por medio de asociación de colores diferenciadores entre categorías que van emergiendo, a las cuales al finalizar la agrupación, se les asigna un rotulo adecuado a su contenido temático y se parte de las categorías para pasar a la elaboración del documento de resultados.

## Resultados

### Identificación de Propuestas Educativas con uso de Literatura como Recurso Didáctico para la Enseñanza del Conflicto Armado Colombiano en la Escuela.

A partir de la búsqueda de propuestas educativas para la monografía, se identificaron veinte (20) , en trabajos de grado, artículos de investigación, libros y documentos.

Las propuestas de trabajos de grado se ubicaron gracias al uso de repositorios institucionales, los artículos de investigación se recuperaron de bases de datos académicas y las propuestas educativas de tipo libro o documentos en general fueron rastreados en páginas web de organizaciones civiles o gubernamentales.

Con las propuestas educativas seleccionadas, se pasó a la elaboración de una tabla para su caracterización, así como soporte para posterior análisis e interpretación.

A continuación se expone la tabla de caracterización de las propuestas educativas:

**Tabla 1**

#### *Caracterización de las Propuestas Educativas*

Número de la propuesta	Referencia APA de la Propuesta	Universidad o institución de origen	Pregrado o posgrado o de origen	Población educativa a la que está proyectada	Contexto de la propuesta educativa	Tiempo duración de la propuesta educativa
1	Castillo, M., García, N., & González, F. (2017). La literatura como artefacto de la memoria histórica en la	Coalición contra la vinculación de niños, niñas y jóvenes al conflicto armado en Colombia.	No aplica	Grados de 8° a 11°	Ciudad de Cúcuta y de Buenaventura	Se aborda como proyecto-no se aclara su duración

	escuela. <i>Bogotá: COALICO.</i>					
2	Mancipe Silva, J. (2023). Enseñanza de la historia reciente: una apuesta de enseñanza de las ciencias sociales a través de la literatura como aporte a la construcción de una cultura de paz desde la escuela.	Universidad de Antioquia	Pregrado - Licenciatura en Ciencias Sociales	CLEI 5 Y 6	Ciudad de Medellín	seis sesiones de dos horas cada una. Pensadas en cinco clases.
3	Sánchez Miranda, E. (2022). Lectura literaria y pedagogía de la memoria: una experiencia de concienciación sobre del pasado reciente de nuestro país.	Universidad de Antioquia	Pregrado - Licenciatura en Lengua Castellana	Grado 10°	Ciudad de Envigado	Diez sesiones
4	Pérez Villegas, J. A., & Rojas Henao, D. J. (2020). Enseñanza de la literatura: un viaje a través de la memoria y la ruralidad.	Universidad de Antioquia	Pregrado - Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana	Educación Multigrado-primaria-Rural	Zona rural de Granada en el departamento de Antioquia	Nueve meses en sesiones semanales de dos encuentros, cada uno de dos horas.
5	Londoño Cardona, C., & Carmona	Universidad de Antioquia	Magíster en Educación	Grados 10° y 11°	Ciudad de Medellín Comuna 13	Un año

	Jaramillo, Y. (2018). Voces para construir memoria histórica sobre un pasado presente: una propuesta didáctica que se entreteje entre la literatura con otras manifestaciones artísticas.		ón, profundización en la enseñanza de la Lengua y la Literatura			
6	Ortiz, G. P. (2021). Enseñanza de la historia del conflicto armado a partir de la obra de Jairo Buitrago y otras narrativas de infancia, en estudiantes del ciclo V de la IED Gerardo Molina Ramírez de la localidad de Suba. <i>Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional</i> .	Universidad Pedagógica Nacional	Pregrado - Licenciatura en ciencias sociales	Grado 11°	Ciudad de Bogotá	Siete semanas
7	Sánchez Lozano, C. F. (2016) <i>El conflicto armado en Colombia en dos novelas juveniles: propuesta de una secuencia didáctica</i> (Doctoral dissertation, Universidad Santo Tomás).	Universidad Santo Tomás	Magister en estudios literarios	Grados 7° y 8°	No se aplicó, no propone diferencia entre contexto	Un periodo académico o Bimestre

8	Sánchez Londoño, K. M., & Arévalo Mesa, E. (2021). La literatura en el aula: Un recurso para promover el desarrollo de una conciencia crítica y constructiva con respecto a la violencia.	Universidad Tecnológica de Pereira	Pregrado - Licenciatura en español y literatura	Grado 10°	No se aplicó, no propone diferencia entre contexto.	Tres sesiones
9	Jaramillo Vélez, J. (2018). La literatura como estrategia didáctica para la enseñanza de la historia.	Universidad Tecnológica de Pereira	Magister en Historia	Grado 11°	Ciudad de Santa Rosa de Cabal	Seis meses
10	Lara Correa, J. S. (2023). El cuento colombiano ¿Una manera de volver a pasar por el corazón?	Universidad Pedagógica Nacional	Pregrado - Literatura en Español e Inglés	Grado 10°	Ciudad de Bogotá	Nueve sesiones de una hora
11	Botero Herrera, A. S., & Prieto Botia, M. I. (2016). Somos memoria: La literatura como herramienta para la construcción de memoria colectiva en la escuela.	Universidad Francisco José de Caldas	Pregrado - Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana	Grado 10° y 11°	No se aplica, es solo propuesta diseñada.	Siete momentos Un periodo académico
12	Duque Cruz, A. D. (2021). <i>Propuesta pedagógica</i>	Universidad Pontificia Bolivariana	Pregrado - Licenciatura en	Sin especificar	No se especifica	Seis semanas

			Español e Inglés			
13	<p><i>para la comprensión y superación de las secuelas del conflicto armado en Colombia a partir de la literatura</i> (Bachelor's thesis, Escuela de Educación y Pedagogía). Duran &amp; Hernández. (2014). La literatura como estrategia pedagógica. Pensar esclarecido y sentir conmovido. Comisión de la Verdad.</p>	Comisión de la Verdad	No aplica	Población alfabetizada o no alfabetizada	No se específica	Siete sesiones
14	<p>Comisión de la Verdad. (2014). Club de lectura para la verdad y la no repetición.</p>	Comisión de la Verdad	No aplica	Sociedad en general	No se específica	Nueve meses
15	<p>Duran, K. T. (2018). La literatura colombiana como estrategia para la reconstrucción de la memoria histórica de estudiantes en posconflicto.</p>	Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia	No aplica	Grados 6° y 7°	Ciudad de Sogamoso	No se específica
16	<p>García, N., &amp; González, F. (2019). Literatura y memoria</p>	Universidad Pedagógica Nacional	No aplica	Grados 9°, 10 y 11°	Ciudad de Bogotá	No se específica

	histórica en la escuela. Una experiencia pedagógica e investigativa. Folios,(49), 149-160.					
17	Castro Prada, A. D. P., & Urrutia Penagos, L. J. (2016). <i>Reconstrucción de memoria desde la lectura: " Los Informantes"(2004) Un diálogo en el aula</i> (Doctoral dissertation, Corporación Universitaria Minuto de Dios).	Corporación Universitaria Minuto de Dios	Pregrado - Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana	Grados 10° y 11°	Ciudad de Bogotá	Dieciséis semanas. una sesión por semana de 180 minutos
18	de Memoria Histórica, G. (2022). <i>Relatos de vida: Fuente para la reflexión sobre la confrontación armada vivida, con miras a la no repetición.</i>	Centro Nacional de Memoria Histórica	No aplica	Grados 8°, 9°, 10° y 11°	No se especifica	Tres meses
19	González, L. A. (2020) <i>Reminiscencias del conflicto: las incursiones violentas en Colombia y su enseñanza a partir de la literatura y la noción de territorio.</i>	Pontificia Universidad Javeriana	Pregrado - Estudios Literarios	Grados 10° y 11°	Municipio de La Calera	Se compone de cuatro actividades basadas cada una en un cuento.

20	<p>Moreno Barragán, J. A. (2014). <i>La narrativa colombiana de finales del siglo XX en la enseñanza-aprendizaje de la historia de la violencia urbana en Medellín en los años ochenta, en la educación básica secundaria</i> (Doctoral dissertation)</p>	Universidad Nacional de Colombia	Maestría en Historia	Grados 10° y 11	No se especifica	<p>No se especifica la duración pero si una división en cuatro etapas de la propuesta.</p>
----	---	----------------------------------	----------------------	-----------------	------------------	--

---

*Nota.* Las propuestas educativas de la tabla fueron a las que se les aplico el instrumento de la ficha de contenido.

### ***Universidades y Organizaciones Promotoras de las Propuestas Educativas***

Los resultados sobre la identificación de propuestas educativas arroja los siguientes datos: La Universidad de Antioquia con 4 propuestas, la Universidad Pedagógica Nacional con 3, la Universidad Tecnológica de Pereira con 2, la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia con 1, la Universidad Pontificia Bolivariana con 1, la Pontificia universidad Javeriana con 1, la Universidad Nacional de Colombia con 1, la Comisión de la Verdad con 2, la Universidad Santo Tomás con 1, la Universidad Francisco José de Caldas con 1, la Corporación Universitaria Minuto de Dios con 1 y la Coalición contra la vinculación de niños, niñas y jóvenes al conflicto armado en Colombia con 1 propuesta.

### ***Programas de Educación Superior***

Se observa que los programas de pregrado que suelen estar más presentes en la creación de las propuestas educativas donde la enseñanza del conflicto armado se da por medio de la literatura son: las Licenciaturas en lengua castellana, con 4 propuestas; las Licenciaturas en ciencias sociales, con 2 propuestas; las licenciaturas en español e inglés, con 2 propuestas: estudios literarios con 1 propuesta. y español y literatura con 1 propuesta.

En materia de posgrados, se tienen maestrías en Historia, con 2 propuestas; la maestría en Educación con especialización en Enseñanza de la Lengua y la Literatura con 1 propuesta y la maestría en Estudios Literarios con 1.

### ***Tipo de Publicaciones***

Al realizar la búsqueda de propuestas educativas que por medio de la literatura procuraran la enseñanza del conflicto armado colombiano se hallaron 10 publicaciones de nivel de pregrado, 4 de posgrado, específicamente de maestría, 2 artículos de investigación y 4 propuestas de organizaciones, siendo 1 de ellas una organización civil y otras 3 de organizaciones gubernamentales, como son el caso de la Comisión de la Verdad y del Centro Nacional de Memoria Histórica.

### ***Grados de Formación de las Propuestas***

Con respecto a los grados en los que las propuestas educativas proyectan su accionar, se logra observar que trece tienen en consideración la educación media, tres de ellas el grado 9°, igualmente 3 de ellas el grado 8°, mientras 2 de ellas al grado 7°, una es pensada para grado 6°, mientras que para primaria solo se encuentra una y con el contexto de multigrado, y por último

se debe expresar que aparece una propuesta educativa retomada para la educación por CLEI en lo que corresponde a los CLEI 5 y 6.

Adicionalmente, se evidencia que hay dos propuestas que son pensadas para un público general, sea de instituciones escolares o población civil en amplio sentido, por lo que es posible asociarla con un grado o grados en específico y se halla una propuesta con la que no se especifica el grado al que se sugiere su aplicación.

### ***Contexto Rural y Urbano***

Al examinar las propuestas, se puede identificar que 11 de ellas se elaboraron en el contexto de ciudad, mientras que solo 1 estaba enfocada en el contexto rural. De los 8 restantes, no se especificó el contexto de su aplicación.

De la ciudad de Bogotá es sobre la que se versan más propuestas, con un total de 4; siguiendo Medellín, con 2 y, con solo 1 propuesta, se encuentran Cúcuta en Norte de Santander, Buenaventura en el Valle del Cauca; Envigado y Santa Rosa de Cabal en Antioquia, Sogamoso en Tunja y La Calera en Cundinamarca.

La única experiencia dimensionada en el ámbito rural fue la del municipio antioqueño de Granada.

### ***Duración de las Propuestas Educativas***

Las propuestas educativas para la presente monografía se plantean con la modalidad de sesiones, duración por organización semanal, prolongación en meses, anual, por periodo académico o incluso hay unas sobre las que no se especifica su prolongación de ejecución.

Con respecto a las organizadas por medio de sesiones, se encuentra que son seis de las propuestas, donde van desde las 3 hasta las 10 sesiones.

Luego se puede decir que se encuentran propuestas estructuradas de forma semanal, siendo estas 4, de las cuales dos son pensadas para 6 semanas, una para siete y la otra para 16 semanas. Las propuestas que se diseñan en proporción de meses son 3, de las cuales 2 se plantean para 9 meses y una para tres, habiendo 1 que se proyecta para 1 año.

Por último no se debe dejar pasar que hay una de las propuestas que se plantea como tal para un periodo académico.

## **Resultados sobre la Identificación de los Objetivos de las Propuestas Educativas**

### ***Objetivos Generales***

Para este momento se debe traer a colación lo que son los objetivos, como fines conscientes para el proceso educativo que se plantea con los estudiantes, es decir lo que es esperado para el alcance de los educandos al transitar por el proceso formativo (Salcedo, Maldonado & Girón, 2009).

También se debe identificar la existencia de objetivos generales, siendo estos de un alcance amplio dentro de una institución o el sistema educativo (Salcedo, Maldonado & Girón, 2009).

### ***Objetivos Asociados a la Memoria***

Al examinar las propuestas educativas, se logran identificar objetivos direccionados a la construcción y reconstrucción de memoria histórica y colectiva, donde se plantea que por medio de la literatura, en algunas de estas propuestas, especificando el número de obras a leer (Botero & Prieto, 2023), o simplemente mencionando el género (Lara, 2023), como es el caso del cuento

y la novela, se proponen concienciar a los estudiantes (Duran, 2018), reflexionar sobre el conflicto armado de nuestro país, aportar a sanar secuelas del contexto bélico nacional (Duque, 2021) y poder aportar en el ambiente escolar a esa construcción de memoria (García & González, 2019).

Se dan experiencias que establecen que se hará por medio no solo de la literatura, sino que a través de otras artes se pondrán en la labor de construcción o reconstrucción de memoria (Castillo, García & González, 2017; Londoño & Carmona, 2018).

### ***Objetivos Asociados a la Historia***

Hay objetivos que se relacionan con el aprendizaje de la historia del país, en consecuencia con el conflicto armado, desde la mirada del empleo de estrategias mediadas por la literatura y así aportar a la concienciación de los estudiantes (Sánchez, 2022), el aprendizaje significativo (Jaramillo, 2018), o el fomento de conocimientos históricos, e incluso teniendo en suposición que por medio de la literatura el aprendizaje puede darse de manera más fácil (Ortiz, 2021).

En esta misma línea de objetivos sobre la historia se aprecian unas cuantas propuestas que pretenden analizar y comprender situaciones específicas del conflicto (Duran & Hernández, 2014; Moreno, 2014), casi como poder acercarse desde una visión diferente a la historia (Duran & Hernández, 2014), donde lo académico tenga presencia pero lo propio del arte literario contribuya desde su especificidad al aprendizaje.

### ***Objetivos Asociados a la Empatía***

La empatía está presente en los objetivos principales de varias de las propuestas estudiadas.

Es así como se reconoce la empatía como una competencia ciudadana que debe de ser desarrollada (Sánchez 2016), y que, por medio de la literatura, surgen alternativas que se sitúan en una labor de desarrollar la misma en perspectiva de las víctimas (Pérez & Rojas, 2020; Sánchez & Arévalo, 2021), aludiendo a experiencias que son socializadas en medio de las metodologías dispuestas en los procesos educativos sobre los que tratan.

### ***Objetivos Asociados a la Paz***

En menor número, aparecen propuestas que de forma explícita en sus objetivos generales se comprometen a aportar en la construcción de Paz (Comisión de la Verdad, 2014) y de una cultura de Paz (Mancipe, 2023), que puede ser tanto para el contexto escolar como de forma amplia para la sociedad, y que tienen como pretensión la de alcanzar la no repetición y promover el conocimiento, la verdad, y el reconocimiento del contexto histórico marcado por múltiples formas de violencia.

### ***Objetivos Específicos***

Partiendo del reconocimiento de objetivo específico como la intencionalidad manifiesta en un proyecto educativo (Salcedo, Maldonado & Girón, 2009), con un grado más concreto de propuesta que el objetivo general, se da paso a la identificación de los objetivos específicos encontrados en las propuestas educativas analizadas en la presente monografía.

### ***Acontecimientos Concretos del Conflicto Armado Colombiano***

Dentro de los objetivos específicos se hallan las que buscan el conocimiento (Duran & Hernández, 2014); la identificación o conciencia sobre lo que ha sucedido en el pasado reciente nacional, donde el bipartidismo (Mancipe, 2023; Botero & Prieto, 2016), la Época de la Violencia (Jaramillo, 2018), el surgimiento de actores armados (Mancipe, 2023) y fenómenos

que se encuentran vinculados al mismo y su permanencia, como es el narcotráfico, son los más explicitados.

Además, en este tipo de objetivos se encuentra el conocer sobre acontecimientos históricos de contextos locales, como es el caso del Municipio de Medellín (Moreno, 2014), y el de Granada (Pérez & Rojas, 2020), en Antioquia y en Bogotá, la Calera y Sogamoso, en Cundinamarca (González, 2020).

### ***Causas y Consecuencias del Conflicto Armado Colombiano***

Otros objetivos específicos, permiten plantear el compromiso por acercarse al conocimiento de las causas de la violencia en nuestro país (Mancipe, 2023), los móviles de los distintos actores armados en medio de este, así como tratar situaciones que hayan favorecido la existencia del conflicto bélico en el país (Pérez & Rojas, 2020).

Por otra parte se plantea el esfuerzo por esclarecer el impacto del conflicto en lo social, económico, cultural, psicológico y desarrollo de derechos humanos en el país (Sánchez, 2022). Las propuestas tienen un claro interés por acercarse a los efectos del conflicto armado en la población civil, y en general en todos sus actores involucrados (Jaramillo, 2018), reconociendo multiplicidad de esferas que se ven afectadas por la violencia (Duque, 2021), buscando con la literatura acceder a la cotidianidad o personas comunes y la manera en que han afrontado las repercusiones de la situación violenta del país.

### ***Conceptos***

Existe en los objetivos específicos perseguidos por las propuestas educativas revisadas (Jaramillo, 2018; Ortiz, 2021; Sánchez, 2022), tienen como acciones orientadoras las de identificar, apropiar, introducir, interpretar y analizar una serie de conceptos, entre ellos los de

violencia, no violencia, guerra, paz, memoria, historia, novela, disenso, otredad, entre otros, que son planteados en relación con el conflicto armado colombiano, partiendo desde lo que los estudiantes tienen como previa comprensión o por la labor de acercamiento académico a ésta terminología.

### ***Lectura y Escritura***

Con respecto a la lectura, las propuestas se enfocan en objetivos de fomento a la lectura de obras sobre el conflicto armado colombiano (Duran, 2018), la lectura autónoma por parte de los estudiantes (Sánchez, 2016), y diversas formas flexibles de leer (Sánchez, 2022), promoviendo que la reelaboración o resignificación de los textos se diera a partir de la creación artística, el dialogo o reflexión (Castillo, García & González, 2017;).

En los procesos de socialización de las obras literarias se buscaba el desarrollo de niveles de lectura (Castro & Urrutia, 2016; Sánchez, 2016), para dar incluso mejores comprensiones de los cuentos o novelas leídos (Botero & Prieto, 2016).

Por parte de la escritura, se da la finalidad de aportar en el desarrollo de habilidades comunicativas escritas (González, 2020; Sánchez, 2016), así como la creación de diferentes tipos de texto (Sánchez, 2016), descriptivos, argumentativos o narrativos, con temáticas asociadas a las obras literarias leídas en las clases o sesiones, así como con temáticas referenciadas con antelación como sería la empatía (Duque, 2021). En este sentido de elaboración de textos se propone como fin en algunas propuestas, la creación de libros de memoria o antologías, que recopilan los textos o fragmentos de textos de creación de los estudiantes (Sánchez, 2016; Duque, 2021).

### ***Valor Estético de la Obra Literaria***

Las obras literarias tienen por sí mismas importancia en varias de las propuestas educativas, más allá de su posibilidad de tratamiento interdisciplinar con la historia, los cuentos, novelas y poesía tienen un valor estético (Sánchez, 2022), que se plantea como objetivo el que los estudiantes puedan valorar, apreciar o que potencien la formación estética en mediación con estas manifestaciones artísticas (Pérez & Rojas, 2020). Algunas propuestas definen que la obra literaria debe ser apreciada en su lenguaje y con sus imágenes o ilustraciones (Pérez & Rojas, 2020); también el poder apreciar la importancia de las obras literarias para el legado artístico en nuestro país y en la región latinoamericana (Sánchez, 2016); o se asigna la importancia de las obras literarias por su forma artística de querer darle trascendencia temporal a acontecimientos históricos del conflicto armado colombiano (Sánchez & Arévalo, 2021).

### ***Actitudinales***

Es posible localizar objetivos específicos asociados a condiciones actitudinales y morales de los estudiantes o sujetos inmersos en las propuestas educativas.

Es así como se encuentran propuestas que desean aportar en el autorreconocimiento y el reconocimiento de los otros (Pérez & Rojas, 2020; Sánchez, 2022), para posicionarse en una relación empática, donde el dolor de lo vivido en medio del conflicto armado está presente (Duque, 2021). La empatía se asocia tanto a las víctimas reales de la historia del conflicto, como a los personajes de las obras literarias leídas.

Igualmente, la empatía se retoma para reconocer las motivaciones de las personas y comprender que los seres humanos no son malos por naturaleza, sino que se ven envueltos en contextos que inculcan la maldad.

También se debe reconocer propuestas que buscan entre sus objetivos específicos, los de contribuir en el desarrollo del juicio moral de los estudiantes (Botero & Prieto, 2016; Duran & Hernández, 2014), con base en valoraciones sobre los grupos armados, su actuar y efectos sobre la sociedad.

### ***Modalidades de la Violencia***

Varias de las propuestas exponen las distintas modalidades de violencia, que van desde la violencia a menores (f8), el reclutamiento ilícito (Sánchez, 2016), las masacres (Lara, 2023), la desaparición (Duque, 2021; Lara, 2023), y desplazamiento forzado (Lara, 2023), y la violencia o agresión sexual (Lara, 2023; González, 2020).

Desde los objetivos se busca la comprensión de estas múltiples formas e impactos del ser violento, como en los casos de las desapariciones forzadas o de los delitos sexuales que dan cuenta de la víctima directa o desaparecido, pero también de sus familias

### ***Memoria***

La memoria histórica está presente en los objetivos específicos, que plantean el acercamiento a la lectura de las obras literarias para construirla o para aportar a la conformación de esta, sobre el conflicto (Castillo, García & González, 2017; Duran, 2018; Lara, 2023).

También hace presencia la valoración de los espacios o instituciones que participan en la recuperación de memoria y la dotan de un sentido de legitimidad en la sociedad colombiana (Duque, 2021). Se plantea la recuperación de memoria sobre las últimas seis décadas de violencia en el país (García & González, 2019).

### ***Autoevaluación***

Dentro de los objetivos específicos en algunas propuestas se encontrarán con la pretensión de llevar a cabo un reconocimiento por parte de los estudiantes sobre los aprendizajes obtenidos después de todo el proceso formativo en el que se vieron inmersos (Ortiz, 2021). Igualmente se daban espacios para que los estudiantes pudieran dialogar alrededor de las emociones y sensaciones tenidas en los encuentros que conformaban lo vivido en lo educativo (Sánchez, 2022), así como la reflexión sobre el conflicto y sus afectaciones (Lara, 2023).

### ***Contrastar o Comparar Información***

Como objetivo se identifica el relacionar la obra literaria con el contexto histórico que en él se instala, así como en el actual, por medio de consulta de información de diferentes fuentes (Londoño & Carmona, 2018; Pérez & Rojas, 2020). Para ello se puede disponer el contrastar varias obras literarias, la consulta de información histórica en internet (Ortiz, 2021), con las visitas a algunos museos (Pérez & Rojas, 2020), y las experiencias educativas en estos, así como el poder aprovechar información producida filmicamente (Moreno, 2014).

### ***Conocimientos Previos***

En los objetivos se identificó que se tenía la labor de reconocer los conocimientos previos de los estudiantes sobre la historia del conflicto armado colombiano, cuál era su idea o representación de la literatura y también sobre la memoria (Lara, 2023; Sánchez, 2022).

## **Identificación de Contenidos**

### *Contenidos Conceptuales*

#### **Concepciones y Definiciones de algunos Conceptos relacionados con el Conflicto**

**Armado Colombiano.** Los contenidos conceptuales (Montanero, 2019), son representaciones mentales que

permiten clasificar diversos objetos y fenómenos de la realidad a través de la identificación de atributos, propios de estos. Además, juegan un papel clave en la interpretación de la realidad, al crear interpretaciones y conexiones con otros conceptos, tener organización jerárquica o de incluir dentro de algunos de ellos a otros.

Partiendo de lo anterior y el análisis de propuestas educativas que abordan la enseñanza del conflicto armado colombiano por medio de literatura, se pudo identificar el abordaje de diferentes conceptos, que iniciaban en ocasiones de una aproximación de concepciones propias de los educandos, hasta una interacción en la enseñanza con soporte científico de estos términos.

Los conceptos comunes trabajados como contenidos en las propuestas educativas revisadas fueron: violencia, guerra, paz, conflicto armado y memoria.

#### ***Concepto de Violencia.***

Sobre el concepto de violencia se puede resaltar lo que es el tratamiento de su definición singular (Sánchez & Londoño, 2021), así como algunos tipos de violencia, siendo en estos último posible encontrar lo que es la violencia de agresión física, psicológica (Duran, 2015), estructural, así como la violencia de orden político y violencia urbana (Mancipe, 2023). Finalizando con este concepto se debe decir que se observó su conexión con otros como

identidad y cultura, así como su tratamiento a partir de la no violencia (Sánchez & Londoño, 2021).

Por lo anterior se podría comprender que es importante para estas propuestas educativas, el aportar en la comprensión de diferentes tipos de violencia, su relación con la cultura colombiana y su implicación en algunos escenarios de la sociedad, al igual que proponer alternativas como lo es las acciones no violentas.

### ***Concepto de Guerra***

Otro concepto que puede observarse es el de guerra, donde las personas participantes de las propuestas educativas puedan expresar sus concepciones (Sánchez, 2022), iniciar un abordaje científico, así como poder expresar que impactos consideran tienen la guerra en la sociedad (Lara, 2023), dando oportunidad a un desarrollo por parte de cada participante del proceso de la propuesta.

Continuando con el análisis, se aprecia en varias propuestas que se inicia por el reconocimiento del concepto de conflicto, para luego propender por pasar a adjetivo complementario de armado (Ortiz, 2021), lo que permite comprender el conflicto como generalidad dentro de la sociedad y el conflicto armado como una manifestación más específica y asociada con el contexto nacional.

### ***Concepto de Paz***

También es recurrente hallar el tratamiento de la concepción de paz, partiendo de la indagación de sentidos que tienen los estudiantes (Sánchez, 2022), hasta la presentación de alternativas de paz más académicas, de igual manera suele aparecer el concepto de paz en

relación con el de conflicto armado y guerra, siendo comprendidos de manera simultánea como contenidos.

### ***Concepto de Memoria***

Para finalizar esta temática de definiciones o concepciones, se debe manifestar que se encontró el tratamiento del concepto de memoria (Castro & Urrutia, 2016), desde la concepción de memoria, memoria histórica y el olvido, siendo la memoria enfocada desde una concepción amplia, en la vida humana para pasar luego a los eventos del conflicto armado, retomando aspectos de memoria histórica que los estudiantes o sus familias pueden presentar dentro de las actividades pedagógicas que adelantan las propuestas educativas, y el olvido como concepto se direcciono a reflexionar sobre la necesidad de acercarse a conocer la concepción de víctima (Ortiz, 2021), su rol dentro del conflicto armado y evitar el aumento de las personas en esta condición.

### ***Modalidades de la Violencia dentro del Conflicto Armado Colombiano***

Al adentrarse en los contenidos conceptuales de las propuestas identificadas sobre la enseñanza del conflicto armado colombiano haciendo uso de literatura, se pudo encontrar el planteamiento de las siguientes modalidades de violencia: masacres, desplazamiento forzado, desapariciones, reclutamiento infantil, violencia sexual, falsos positivos y asesinato de líderes sociales.

Dentro de estas expresiones de la violencia de conflicto armado nacional se puede encontrar con la marcada importancia sobre las masacres y el desplazamiento forzado.

Desde las masacres (Castilla, García, González, 2017) aparece el señalamiento de su perpetración por diferentes grupos armados ilegales e incluso por parte del mismo Estado colombiano.

Con respecto al desplazamiento forzado, se debe decir que se trabaja en conexión con el concepto de arraigo a la tierra (Botero & Prieto, 2016), siendo el desplazamiento más enfocado en el ámbito rural, igualmente se puede encontrar propuestas educativas que quieren vincular el desplazamiento forzado con sus efectos demográficos en las ciudades (Jaramillo, 2018), o con las consecuencias para la población que la padece.

Las desapariciones son un contenido que se encuentra en las propuestas con relación a la familia doliente de este acontecimiento, como padece este suceso pero al igual como lo afronta y se incorporan en la búsqueda de sus seres queridos, e incluso como los amigos de los desaparecidos se suman a esta labor (Duque, 2021). Esta expresión de violencia se pone en contacto con el conflicto armado nacional, con los grupos que los perpetran y los móviles que persiguen con este accionar.

Continuando con modalidades de violencia se debe comunicar el poder observar el espacio asignado al reclutamiento, que puede ser de mayores de edad pero que prevalece el de menores de edad, así en estas propuestas es más recurrente el mirar como niños, niñas y adolescentes van ingresando a los diferentes grupos armados ilegales, siendo algo a recalcar la manera forzada de esta acción, donde los menores se ven obligados a integrarse a este mundo del conflicto (González, 2018).

Otra modalidad de violencia que se trabaja en los contenidos conceptuales es la violencia sexual, siendo casos alusivos al acoso o la agresión, dentro del contexto de las mujeres

integrantes de los grupos armados o hacia la población civil que termina en interacción con los grupos armados (González, 2020).

En menor medida se puede mencionar que aparece el caso de los falsos positivos, mencionado con el caso de las Madres de Soacha (Lara, 2023) y el asesinato de líderes sociales (Ortiz, 2021), considerando que podría darse un tratamiento mayor a estos acontecimientos por su impacto y dentro de la sociedad colombiana y las repercusiones para la credibilidad del rol del Estado Colombiano en la protección de los ciudadanos.

### ***Momentos Históricos dentro del Conflicto Armado Colombiano***

Algunas de las propuestas educativas identificadas tenían en su interés contenidos sobre acontecimientos o momentos históricos nacionales referidos al conflicto armado, siendo los mencionados: La Época de la Violencia, el Bogotazo, La toma y retoma del Palacio de Justicia de Bogotá, el exterminio del partido político Unión Patriótica y en menor medida un tratamiento de la violencia en localidades específicas como la Violencia Urbana en Medellín, la vivencia del conflicto armado en el Municipio de Granada en el departamento de Antioquia y varias acciones en el centro del país, como fue la toma armada del municipio de La Calera, así como el asalto al Cantón Norte.

Dentro de la Época de la Violencia (Duran, 2018) se suele buscar en las causas y consecuencias del bipartidismo colombiano, así como centrarse en la violencia rural en la década de los años 50's (García & González, 2019). Igualmente se recalca el Bogotazo (Castillo & García, 2017) como el catalizador de esta oleada de sangre en el país, para lo que se plantea como contenido el reconocer la figura de Jorge Eliecer Gaitán, con la comprensión del proyecto político de este personaje histórico, y de apreciar algunos motivos para su asesinato (Jaramillo, 2018).

En orden cronológico se puede mencionar el abordaje del periodo del Frente Nacional (Jaramillo, 2018), que aunque aparece en las propuestas educativas no suele ser de amplia difusión en ellas.

El acontecimiento histórico de la toma del palacio de justicia de Bogotá (García & González, 2019) es el segundo en prevalencia en las propuestas educativas, con la perspectiva también de lo sucedido en la retoma, donde la acción militar fue la alternativa de solución elegida.

Dentro de este conjunto de acontecimientos de la historia nacional suele aparecer el del asesinato de diferentes líderes o miembros pertenecientes al partido político Unión Patriótica (García & González, 2019), donde se recalca la labor de exterminio hacia este.

Por último en este tema histórico, se halla lo sucedido en localidades o espacios más limitados, como es el caso de la violencia urbana en la ciudad de Medellín (Moreno, 2014), con lo sucedido en la “Operación Orión” y su impacto en la Comuna 13 de dicha ciudad, así como la historia de la violencia sufrida en el Municipio de Granada en el departamento de Antioquia (Pérez & Rojas, 2020) o diferentes acciones violentas sucedidas en el centro del país (González, 2020), como son la toma del Municipio de La Calera y la Operación Ballena Azul en el Cantón Norte.

### ***Causas y Consecuencias del Conflicto Armado Colombiano***

Dentro de esta temática se puede recoger lo que ha sido el contenido que plantea el origen del conflicto armado (Mancipe, 2023), así como la consideración de diferentes factores (Sánchez, 2016) que han permitido la prolongación de este o focos generadores de la violencia

(Sánchez & Londoño, 2021), hasta se da la propuesta de contenidos donde la violencia política se posiciona como motivación principal del conflicto (Mancipe, 2023).

Por parte de los efectos de la acción bélica en nuestro país se consolida la aparición de efectos materiales, morales, políticos, sociales (Sánchez, 2023), así como las repercusiones físicas y mentales sobre los supervivientes de este proceso histórico (Duque, 2021). Dentro de los efectos sociales se da mención a lo que es el impacto del conflicto sobre los niños. Con respecto a los contenidos sobre los supervivientes y las implicaciones físicas y morales destaca el contenido narrativo, que se enfoca en comprender y escuchar narrativas de los supervivientes mismos.

### ***Actores dentro del Conflicto Armado del País***

Al interior de varias de las investigaciones revisadas se encuentra el tratamiento generalizado como contenido, la nominación de actores y grupos armados, que pasa a una división en subgrupos, tales como paramilitares y guerrilleros (Jaramillo, 2018), donde la presencia de la guerrilla del M-19 es lo más específico. No obstante se identifica también la participación de milicias y los combos o bandas criminales en sectores urbanos (Moreno, 2014), con sujetos como los sicarios.

Dentro de los actores en el marco del conflicto armado, cabe identificar no con son bélico, sino como movimiento social la acción de los obreros, los campesinos y los estudiantes (Jaramillo, 2018), al igual que se reconoce la resistencia de los pueblos indígenas (Comisión de la Verdad, 2014).

### ***Derechos Humanos***

Continuando con la revisión de contenidos están los derechos humanos como temática presente, donde la vulneración de derechos humanos es adelantada con centro en modalidades de violencia (Botero & Prieto, 2016), o en la visión histórica del conflicto armado. Por otro lado, se trata la manera en que se ha perseguido a los defensores de derechos humanos, con el asesinato de varios de ellos. No se debe dejar de lado la consideración conceptual sobre lo que son los derechos humanos (Pérez & Rojas, 2020) para este contenido.

### ***Historia de los Procesos de Paz en Colombia***

Por último, con respecto a los contenidos conceptuales se debe de decir que en unas cuantas de las propuestas educativas se evidencia el tratamiento de los antecedentes de procesos de paz en la historia de Colombia (Ortiz, 2021), siendo importante el proceso de paz adelantado en los años 80's (Jaramillo, 2018).

### ***Contenidos Procedimentales***

Los contenidos procedimentales (Montanero, 2019) pueden comprenderse como el conglomerado de conocimientos y habilidades que permite que el educando comprenda como hacer algo, o alcanzar una meta. En este sentido están más orientados a la acción.

### ***Habilidades, Capacidades o Procedimientos desde la Literatura***

Desde las propuestas educativas identificadas se tiene como contenidos procedimentales a la literatura para ensanchar la perspectiva histórica oficial (Mancipe, 2023), donde la literatura permite tener acercamiento a acontecimientos de la historia reciente para repensarla. En esta misma línea, la literatura debe ayudar a reconocer situaciones donde se ha buscado la verdad y la justicia dentro del conflicto armado colombiano.

Se puede mencionar contenidos procedimentales con énfasis en la lectura y escritura. En el primer contenido se trata de lectura heterónoma y autónoma de obras literarias (Sánchez, 2016), así como el proceso de la lectura literal, inferencial y crítico (Castro & Urrutia, 2016).

Por parte de la escritura se encuentra como contenido explícito en el planteamiento de las propuestas educativas la construcción escritural de comentarios críticos sobre obras literarias (Castro & Urrutia, 2016).

### ***Habilidades, Capacidades o Procedimientos desde las Ciencias Sociales***

En esta dimensión de contenido procedimental tiene lugar la pregunta sobre quien construye la historia de nuestro país (Comisión de la Verdad, 2014), además de proponerse el uso de alternativas para obtener información histórica que debe de ser evaluada (Jaramillo, 2018), donde la historia reciente se repiensa

### ***Contenidos Actitudinales***

Este tipo de contenidos (Montanero, 2019) pueden definirse en contacto con valores, emociones, actitudes y hábitos que se espera el estudiante pueda adquirir para las relaciones sociales y cívicas.

### ***El Dialogo para Superar Conflictos y Reconocer el Conflicto Armado Colombiano***

Dentro de los contenidos actitudinales se puede mencionar la aparición del dialogo (Comisión de la Verdad, 2014), como medio para la solución de conflictos, la posibilidad de existencia de disenso (Sánchez & Londoño, 2021) y la búsqueda de verdad, diversa sobre los hechos violentos del conflicto del país.

### ***La Diversidad en Nuestro País***

En algunas propuestas se halla la valoración de la singularidad del estudiante (Pérez & Rojas, 2020), su grupo familiar y escolar, así como se pasa a cuestionar porque es complejo reconocer la diversidad nacional (Mancipe, 2023).

### ***Resiliencia***

En menor medida, se encuentra el concepto y las acciones de resiliencia (Botero & Prieto, 2016) entre las formas de resistencia ante lo vivido en el conflicto armado colombiano.

### **Resultados sobre metodologías**

#### ***Modalidades de Lectura***

En las propuestas educativas abordadas para la elaboración de la presente monografía, se encontró que dentro de las metodologías usadas, se recurre a la lectura en voz alta, la lectura silenciosa y la lectura en subgrupos

Para la lectura en voz alta se identifica propuestas donde el docente o líder de la propuesta es quien orienta la lectura (Castillo, García & González, 2017; García & Gonzalez, 2019; Londoño & Carmona, 2018; de Memoria Histórica, G, 2022; Ortiz, 2021; Comisión de la Verdad, 2014;), mientras los estudiantes pueden estar escuchando o leyendo directamente la obra literaria, además de darse la posibilidad de apoyarse en audiolibros, proyectados en el aula (Mancipe, 2023).

Por otra parte, se debe mencionar que la lectura también se usa en el aula en un ambiente silencioso (Castillo, García & González, 2017; García & Gonzalez, 2019; Jaramillo, 2018; de Memoria Histórica, G, 2022), donde los estudiantes con disponibilidad de textos son ordenados en el aula con indicaciones de adelantar lectura de la obra literaria seleccionada. No obstante

puede darse la combinación de formas de lectura, entre la de en voz alta, la silenciosa y en pequeños grupos.

Esta última forma de lectura, en pequeños grupos de estudiantes, es planteada en cuatro de las propuestas educativas, donde en tres de ellas se dan en las aulas de clase (Jaramillo, 2018; Mancipe, 2023; Lara, 2023), donde se denomina subgrupos, grupos de trabajo o sencillamente grupos. Con los grupos de trabajo se da la experiencia de ir adelantando interrogantes, búsqueda de información histórica para complementar la lectura de la obra literaria. Una de las propuestas educativas plantea la lectura en el grupo que es la familia (Castillo, García & González, 2017), pero ya de manera autónoma, inspirada de forma voluntaria por los estudiantes participantes de esta experiencia pedagógica.

Además la lectura en voz alta puede encontrar propuestas donde es posteriormente evaluada (de Memoria Histórica, G,2022), consignando reflexiones sobre que se desarrolló de manera positiva o que no fue tan apropiado para ejecutar esta manera de leer en el grupo y poder mejorar para futuras ocasiones.

En este momento de la monografía puede decirse que también la lectura ha tenido la opción de no enfocarse solo en obras literarias completas, sean novelas, poemas o cuentos, sino que también se dio el caso de lecturas de fragmentos o capítulos (Botero & Prieto, 2016; Castro & Urrutia, 2016; Mancipe, 2023; Sánchez, 2022; Sánchez & Arévalo, 2021), que eran seleccionados por parte del orientador acorde los intereses perseguidos, como muestras representativas o relevantes, en la medida que se relacionaban con contenidos conceptuales que buscaban tratar.

Igualmente se debe destacar que la lectura en varias de las propuestas estaba orientada por medio de preguntas, que no obstante ameritan un tratamiento posterior dentro de este apartado, debido a la variedad de estas.

### ***Elaboración de Textos***

Al analizar las propuestas educativas, fuentes de este trabajo escrito, se puede evidenciar que la creación de diversidad de textos es una de las metodologías más utilizada, pero entre ellas se encuentra desde la creación de cartas, la elaboración de textos narrativos, los textos de tipo argumentativo o reflexivos, los informes de lectura y resúmenes, así como comentarios de las obras literarias, creación de poemas, construcción de catálogos de palabras, pasando por textos periodísticos e incluso la creación de álbum de la memoria. Y carteleras

Con respecto a las cartas se puede advertir que son una metodología que suele estar asociada a entablar una comunicación hipotética, principalmente con alguna víctima de un tipo de violencia sufrida en medio del conflicto armado colombiano (Castillo, García & González, 2017; Duque, 2021; Lara, 2023; Mancipe, 2023; Sánchez, 2022), siendo entre las encontradas dominantes las del desplazamiento y desaparición forzada, el asesinato y el reclutamiento de menores de edad a grupos armados ilegales en contra de su voluntad.

También aparece la escritura de cartas a personajes de las obras literarias (Ortiz, 2021), con respecto a lo que ha tenido que experimentar dentro de la narración, y también se llegan a proponer cartas a autoridades políticas, como es el caso del presidente (Sánchez, 2016), encaminadas hacia el tema del reclutamiento de menores de edad y la necesidad de proteger los derechos de los infantes.

Otra elaboración de texto empleado en las propuestas educativas es el narrativo, siendo identificados dos modelos de narraciones: Uno de ellos es el de los cuentos o microrrelatos inspirados en el contexto del estudiante (Castillo, García & González, 2017; Lara, 2023; Mancipe, 2023), que en ocasiones se solicita asociar con conceptos en específico, y la segunda especie de texto narrativo, son los vinculados directamente con los personajes o historias del cuento o novela que se leyó sobre el conflicto armado (; Botero & Prieto, 2016; Castro & Urrutia, 2016; Duque, 2021; González, 2020; Lara, 2023), donde se pretende, después de una lectura parcial de la obra, el completar con inventiva del estudiante lo que sucederá, siendo coherente con lo que se conoce hasta el momento de la historia.

En este mismo tipo de textos se puede desarrollar escritura para profundizar en temas, personajes o situaciones que son secundarios, o de crear finales alternativos con base en un formato asignado por el docente u orientador, como es el caso de (Durán & Hernández, 2014) donde se encuentra la solicitud de un título, un subtítulo, introducción, nudo y desenlace, todo esto dispuesto en diferentes páginas, para que los estudiantes lo completen, teniendo algunas palabras como fuentes de inspiración. En una dirección similar se muestra el desarrollo de relatos desde la narración en primera persona, con imaginación en palabras relevantes de los textos leídos dentro del espacio del curso.

Dentro de la diversidad creativa, se apoya la escritura de poemas en modalidad de poema Blackout, (Lara, 2023) y poemas de forma tradicional (Castillo, García & González, 2017), donde la experiencia cotidiana o la obra literaria objeto de reflexión se posicionan como lugar de emanación de los textos creativos, llegando incluso a ejercicios de cadáver exquisito (Lara, 2023), con la participación de todo el grupo de estudiantes donde la propuesta educativa es implementada.

Ya en una modalidad de textos diferentes, como son los de tipo argumentativo o reflexivo, se contempló como el formato de ensayo o escrito reflexivo para la toma de postura son los más usados en los procesos educativos.

Con respecto a los ensayos suelen ser asignados como trabajo escrito de fin de curso o de la propuesta educativa (Castillo, García & González, 2017; Ortiz, 2021,), donde la solución a una pregunta planteada por los mismos estudiantes suele ser el condicionante (Jaramillo, 2018), para lo que se desarrolla una búsqueda de información que no se limita únicamente a la fuente bibliográfica literaria, sino que puede llegar a abarcar información de tipo histórica, escrita o en mediación audiovisual e incluyen preguntas asociadas a exigencia de preguntas problematizadoras del Ministerio de Educación Nacional de Colombia (Jaramillo, 2018).

Ya en lo referente a los textos reflexivos se advierte como estos se enfocan mayormente en el pensar sobre modalidades de violencia dentro del conflicto armado colombiano y consecuencias de tipos de violencia con el contexto cotidiano de los estudiantes y su prevención o reducción (Castro & Urrutia, 2016; Duque, 2021; de Memoria Histórica, G,2022), siendo textos trabajados en momentos más específicos del proceso educativo y no de manera simultánea y de reflexión final como los ensayos.

Otro tipo de textos que retoman un poco la estructura de resumen, pero le agregan la perspectiva de apreciación por parte del estudiante, son los comentarios literarios (Londoño & Carmona, 2016; de Memoria Histórica, G,2022; Sánchez, 2016). En este tipo de texto los guías de las experiencias pedagógicas plantean la construcción de textos con un proceso de mejora continua, donde pueden darse la constitución de hasta tres versiones antes de la entrega final del mismo, dando pie al desarrollo de habilidades comunicativa de tipo escritas (Sánchez, 2016).

Con este tipo de textos, donde el acercamiento a la lectura y apreciación propia del estudiante se exige, se tienen también lo que es la escritura de diarios de lectura, donde puede haber una estructura de escritura sobre resumen de lo leído, identificación de frases llamativas, información necesaria de búsqueda y una interpretación reflexiva asociada a la vida cotidiana y lo que aporta la obra literaria a esta primera.

Dentro de las propuestas se encuentran algunos tipos de textos que crean formatos de tipo libros como son catálogos de palabras (Castro & Urrutia, 2016; Sánchez, 2016) o álbum de la memoria (Castillo, García & González, 2017).

Con respecto a los primeros los estudiantes crean unas historias a partir de unas palabras dadas, vinculadas con el tema general del conflicto armado, emociones o acciones violentas, así como los estudiantes pueden idear definiciones para esas palabras y compilar los significados de estas.

El álbum de la memoria es un recurso que los estudiantes van confeccionando a lo largo del curso, llevando diferentes apartados, pero partiendo de un acontecimiento histórico para buscar información oficial, entrevistar algunas personas para aproximarse a la comprensión subjetiva del acontecimiento, indagar y recolectar imágenes, así como relatos e ir decorado el libro que se va constituyendo.

Por último, en la creación de texto se debe comentar que la creación de textos de corte periodístico estuvo presente, pasando desde la conformación de un equipo editorial que crea un periódico completo como tal (Botero & Prieto, 2016), hasta el diseño de simplemente la portada (González, 2020), para mostrar elementos llamativos de las obras literarias y su contraste con los acontecimientos históricos.

### *Metodologías por Medio de Artes Visuales y Plásticas*

Al analizar las metodologías en los documentos fuente de esta monografía se identifican una serie de mediaciones educativas dirigidas a través de creaciones artísticas.

Por ejemplo, se puede hablar sobre el uso del dibujo para hacer la recreación de la obra literarias que era leída en la propuesta, siendo el dibujo desde la creación de una representación del pueblo de la narración (Botero & Prieto, 2016), como el poder volver comic la historia, partir de la misma creación narrativa para preparar caricaturas o simplemente dibujos basados en las novelas o cuentos con lo que los estudiantes interactuaron (Castillo, García & González, 2017).

En conexión con el dibujo, se presentan los textos ilustrados, que son la presentación del texto narrativo pero con los dibujos que expresan apartados de estos. Hay propuestas donde se podría ilustrar el título o una palabra clave del mismo documento (Lara, 2023), antes de pasar a hacer lectura de este.

Dentro de los textos ilustrados, se pueden encontrar también lo que son el fanzine, el folleto y la postal.

Con los fanzines los estudiantes podían reinterpretar las emociones dolorosas de las personas víctimas del conflicto (Sánchez, 2022), con el folleto se trataba de profundizar en la historia de alguno de los lugares mencionados en la historia literaria leída (Castro & Urrutia, 2016), y con la postal (Lara, 2023), el reflexionar sobre la sensación del destierro mediante la identificación de un lugar agradable para cada estudiante y el tener que responder por la posibilidad de nunca poder retornar a este.

Igualmente, con las imágenes se presencia el uso de la fotografía como propuesta dentro de los recursos didácticos (Botero & Prieto, 2016; García & González, 2016), de recreación de

obras o su indagación más profunda de las mismas, pasando por la fotografía en sí misma, el fotomontaje, el fotorreportaje, pasando ya a la creación de videos, sean filminutos o videos más extensos, donde se puede retomar un momento de la obra estudiada, así como creación de finales o de acciones alternativas dentro de la totalidad de la misma novela o cuento.

Con respecto a las imágenes, aparece la creación de cartografías corporales, que se basa en modelos previamente dispuestos por los orientadores de la experiencia educativa hasta de creación de los estudiantes, pero elemento de su composición es la asignación de significado a algunas partes del cuerpo (Lara, 2023), o vincularlas a una serie de preguntas (Sánchez, 2022), aunque también se puede tomar la sola silueta de una persona para depositar en su interior un texto reflexivo, donde por ejemplo la silueta de un policía puede contener algunas palabras alusivas a la condición de víctimas de estos por inspiración en el texto literario compartido en la clase (González, 2020; Lara, 2023).

En menor cantidad se encuentran propuestas donde las creaciones artísticas para recrear las obras literarias sean el collage, la escultura o el tejer algunas escenas de estas, pero que son formas artísticas que contribuyen a la interpretación de estas y su reflexión.

Las esculturas pueden darse en su conformación partiendo de palabras claves sobre el conflicto armado colombiano (Pérez & rojas, 2020), el tejido se hace para luego colocarlo en un cuadro (Castro & Urrutia, 2016), componiéndose de retazos de tela que van creando una imagen alusiva a momentos de las obras artísticas.

También en los recursos se observa el manejo de las creaciones a base de pintura (Castillo, García & González, 2017), desde las instalaciones pictográficas, hasta los murales. Aspectos que pueden ser socializados en un festival de la memoria, como proyectos de los

estudiantes que es socializado, a la vez de muchas de las anteriores modalidades de arte que se han presentado en este subtítulo o en los anteriores.

### ***Comunicación Oral***

Entre las metodologías para dirigir los procesos educativos con el uso de obras literarias sobre el conflicto armado se logró identificar que se dispone de unas de estas fundamentadas en la comunicación oral, donde estudiantes y maestros tienen diferentes espacios para este tipo de recurso.

Se encuentra la comunicación oral para la introducción de las obras literarias y sus autores (Mancipe, 2023), en los que al iniciar el proceso de lectura o previo a éste, el docente expone de manera breve lo que corresponde a la obra u obras que van a ser objeto de lectura, así como comenta que temáticas, periodo histórico se tratara, dando lugar incluso a comentarios sobre la biografía del autor de las narraciones.

También en este tipo de intervenciones comunicativas orales donde el docente toma el rol protagónico se evidencia los momentos de explicaciones (Castillo, García & González, 2017; Lara, 2023; Ortiz, 2021; Pérez & Rojas, 2020), con exposiciones magistrales, donde el ayudar a comprender conceptos, modalidades de violencia o consecuencias de la violencia en nuestro país es la acción relevante, e incluso el poder explicar acontecimientos históricos del conflicto armado que se han padecido.

De otra parte, se encuentran las actividades comunicativas entre estudiantes donde puede haber diferentes objetivos, como es el de compartir al conjunto de integrantes del grupo algunas creaciones textuales o artísticas que sirvieron para recrear las obras literarias, dando pie a la comunicación oral en el aula. Igualmente se encuentran las tertulias (Castillo, García &

González, 2017), para expresar ideas, emociones o inquietudes con respecto a lo leído, que puede ser comparado con la estrategia de mesa redonda (Jaramillo, 2018), solo que en esta se le aporta el semblante crítico sobre la obra literaria o el contexto histórico en el que se encuentra situada la misma.

Otra modalidad de esta comunicación se da por medio del debate (Botero & Prieto, 2016; Jaramillo, 2018), que puede fundarse en las ideologías políticas o perspectivas situadas en las obras literarias, enunciadas por los personajes de forma directa o identificados de manera inferencial, dando pie a debates por ejemplo entre perspectivas liberales y conservadoras para la sociedad colombiana.

Igualmente se puede proponer el ejercicio donde unos estudiantes en un momento crean preguntas inspiradas en la novela o cuento estudiado en clase y los otros estudiantes las responde (Castro & Urrutia, 2016).

En estas propuestas destaca la realización de foros (Moreno, 2014; Sánchez & Arévalo, 2021), que van desde la socialización, discusión de momentos relevantes de las obras, hasta su comparación con momentos históricos, siendo no solo con el tratamiento del texto literario, sino incluso con el complemento del cine o la música que comparta los temas del texto base de la propuesta educativa.

Por otro lado se puede encontrar propuestas de dialogo en el aula entre los estudiantes y el maestro, ya que se dan momentos de conversación por medio de preguntas problematizadoras (Mancipe, 2023; Pérez & Rojas, 2020), que tanto el maestro como los estudiantes pueden plantearles respuesta.

Es así como la lluvia de ideas (Lara, 2023), las preguntas directas (Londoño & Carmona, 2018), las mesas redondas con preguntas abiertas a todos los presentes (Botero & Prieto, 2016), y creación de telarañas como técnica interactiva son estrategias didácticas posibles para el encuentro de saberes entre los presentes en el aula de clase (Sánchez, 2022).

### ***Metodologías que Hacen Uso de Preguntas***

Las preguntas han tenido su momento de aparición en varias de las propuestas educativas examinadas, siendo estas meritorias de un apartado dentro de este escrito porque se observan con una gama múltiple y siendo significativas para mediar los textos con los estudiantes.

Es así como, podemos encontrar preguntas para analizar las obras literarias, preguntando por aspectos específicos o generales de la misma, por personajes, lugares, estructura del mismo, significados de palabras (Castillo, García & González, 2017).

También es posible el tratamiento de preguntas de orden reflexivo (Lara, 2023; Ortiz, 2021; Sánchez & Arévalo, 2021), donde se cuestiona la importancia de valores, el origen del mal en los seres humanos, o por como el conflicto armado afecta diferentes grupos sociales, como es el caso de las mujeres.

Las preguntas van surgiendo al leer los relatos centro de las propuestas, donde las preguntas pueden darse del tipo que el estudiante responde por sí mismo o que se le solicita que las conforme para que el docente le ayude a entender mejor lo narrado (Lara, 2023; de Memoria Histórica, G, 2022). En el sentido, de propuesta de interrogantes por parte de los docentes, destaca las que se hacen con el fin de comparar la obra literaria con otros textos literarios o con la experiencia de vida del educando.

Hay preguntas a su vez que son planteadas para que la familia pueda aportar en la construcción de conocimiento o nociones que se vincularan a las temáticas abordadas con los textos literarios (Moreno, 2014; Pérez & Rojas, 2020), que van desde la significación de algunas palabras hasta el narrar la comprensión de algunos acontecimientos históricos nacionales, siendo la entrevista una manera de aplicarlas. Es decir que se da un proceso de indagación con externa a la institución educativa.

No se debe dejar de mencionar la pregunta como fuente de investigación, que incluso se articula con propuestas de preguntas generadoras del Ministerio de Educación Nacional (Jaramillo, 2018) preguntas que van a ser esenciales en la construcción de textos argumentativos o reflexivos (Moreno, 2014).

### ***Metodologías de Contrastación de Obras Literarias con otros Recursos***

Las obras literarias de por si pueden contar con actividades que se limiten a ellas mismas, pero se mira en el cumulo de propuestas identificadas que en ocasiones suelen ser comparadas o contrastadas con otras obras literarias, experiencias de salidas a museos o textos que abordan de forma histórica el suceso en el cual se fundamenta la narración literaria.

En cuanto al contraste de las obras literarias con otras de su misma naturaleza se hace meritorio decir que esta comparación se hace con cuentos o novelas (Ortiz, 2021), e incluso con comics (Castro & Urrutia, 2016), pero que no solo estos pueden ser en formato escrito, sino que, se hayan alternativas de audio (Lara, 2023) y video (Castro & Urrutia, 2016), siendo un ejemplo el poder leer un fragmento o toda la obra literaria para luego ver la película de esta (Sánchez & Arévalo, 2021).

Con este sentido de contrastación se da el tener la obra literaria y documentos tomados de medios de comunicación nacionales (Ortiz, 2021), sean noticias o columnas de opinión, así como el contraste con textos que narran desde una perspectiva histórica los acontecimientos, o puede compararse lo vivido por el estudiante con lo que se dice acontece en el relato literario objeto de estudio (Sánchez & Arévalo, 2021).

No se puede dejar pasar la experiencia de comparar la obra literaria con lo aprendido, observado o encontrado en visitas a museos (Botero & Prieto, 2016; Castro & Urrutia, 2016; Pérez & Rojas, 2020), viendo que en algunas propuestas educativas se hacían visitas a locaciones museológicas que abordan con especialidad el conflicto armado colombiano, de lo que se desprendía la realización de textos o comentarios, hasta socializaciones en aula de lo que se puede encontrar en el vínculo entre literatura y el museo.

### ***Análisis de las Obras Literarias***

Para este tipo de metodologías destaca lo que es el análisis de personajes (Botero & Prieto, 2016; Duran & Hernández, 2014; Sánchez, 2016), por medio de identificación de características de alguno o algunos de ellos, la interpretación de estos con interconexión con valores, o por medio de la interpretación de las acciones que estos toman, así como el poder imaginar los motivos de estas. Con los personajes también se crea comparaciones entre ellos y como se van transformando en diferentes momentos del relato (Durán & Hernández, 2014). Para este análisis de los personajes pueden usarse esquemas o siluetas para ir ubicando las mismas, así como cuadros comparativos.

Con respecto al análisis de la obra literaria se suele utilizar el reconocimiento de eventos importantes dentro de los capítulos o la obra en su totalidad (Sánchez, 2016), así como el

identificar la introducción, el nudo y desenlace del mismo (Durán & Hernández, 2014; Sánchez, 2016), así como se puede preguntar por las consecuencias de diferentes acciones o acontecimientos que se van presentando en el relato, para lo que se pueden retomar preguntas de falso y verdadero para acercarse a la comprensión que los estudiantes tienen de los mismos, la elaboración de resúmenes o describirlo detalladamente en escritos.

### ***Metodologías Basadas en el Juego***

Al examinar las fuentes de esta monografía se logra identificar algunas metodologías basadas en el juego para vincular la experiencia de lectura sobre el tema del conflicto armado. en esta revisión se logra observar lo que es el empleo de dramatización y juego de rol, donde las dramatizaciones se enfocan en la representación de la obra literaria (Londoño & Carmona, 2018), mientras que el juego de rol se dispone para la búsqueda de solución al conflicto presente en el texto narrativo objeto de lectura (Ortiz, 2021). De igual modo se registra el recurso educativo de la simulación, referida a posicionar al educando como víctima de una mina antipersonal, quedando lesionado, por lo que durante un día no podrá mover una de las extremidades, llevado posteriormente a una reflexión sobre las dificultades que esto trae y expresarlo de forma escrita en un texto que debe ser entregado al docente (Duque, 2021).

Continuando, entre los juegos se tiene la presencia del conocido como “escondidas”, donde los estudiantes en medio del entorno educativa se dividen entre buscadores y quienes se ocultan, para luego llevar a la reflexión sobre las desapariciones forzadas dentro del contexto conflicto de nuestro país (Sánchez, 2022). Esta modalidad de violencia del conflicto armado a su vez es introducida y reflexionada en una experiencia educativa por medio de una dinámica, que consta de un recorrido en el aula de todos los estudiantes, evitando el contacto físico entre ellos, hasta que hay un aplauso y deben aproximarse a un compañero y saludarlo, en otro momento

abrazar a alguien distinto, como quien abraza a una amistad que no se encontraba hacía mucho tiempo y por último mencionar características que son del agrado de un último compañero hallado cerca, todo esto separado por lapsos donde se espera el aplauso para poder tener el momento de contacto físico guiado (Lara,2023).

### ***Uso de Representaciones Gráficas o Esquemas***

Dentro de las metodologías usadas en las propuestas que fueron estudiadas en esta monografía se encuentran algunas fundamentadas en las representaciones gráficas o esquemas donde unas están más cercanas a comprender el contexto histórico o fenómenos extratextuales a la obra literaria y otros esquemas pueden emplearse para el análisis de personajes o situaciones de esta. En el

primer caso se posiciona lo que son las líneas de tiempo, tanto para la consulta de información histórica del conflicto armado nacional (Sánchez, 2016), como para poder elaborar un análisis de la biografía y obra del autor de la creación literaria objeto de estudio en la propuesta educativa (Botero & Prieto).

En este mismo sentido se encuentra lo que es el análisis de infografías para contribuir como recurso en las explicaciones (Lara, 2023), por parte del docente o líder mediador de la propuesta hacia los estudiantes, sobre modalidades de violencia.

En concordancia con el análisis de personajes y situaciones de las obras narrativas se plantea la construcción o el completar por parte de los estudiantes cuadros sintéticos de características (Sánchez, 2016).

En uso de representaciones geográficas (González, 2020), se parte de mapas sobre municipios o ciertas zonas donde se han presentado acontecimientos históricos del conflicto

armado, donde en relación con los relatos literarios que los estudiantes van leyendo, deben de irse ubicando en dicho mapa.

### ***Uso de recursos Electrónicos o Digitales***

Se puede apreciar en algunas de las fuentes de investigación el uso del audio para adelantar alternativas de lectura en voz alta (Mancipe, 2023), así como para contrastar podcast o canciones (García & González, 2020), con las obras literarias principales de las propuestas educativas y temáticas que estas poseen en su desarrollo narrativo.

Igualmente se da el caso del uso de películas o proyecciones de documentales (Moreno, 2014), que abordan conflictos extranjeros, o acontecimientos históricos nacionales, con el fin de construir conexiones para reflexionar sobre similitudes, diferencias y ampliar el mundo de la obra literaria y las interpretaciones que los estudiantes pueden realizar.

Basados en este tipo de medios, los audiovisuales, se dan propuestas didácticas de creaciones de filminutos o videos de mayor duración (Castillo, García & González, 2017; García & González, 2019), donde se representen sucesos de las obras literarias o se plasman versiones alternativas que procuran mantener coherencia con las creaciones artísticas leídas en clase.

En menor medida se encontraron metodologías donde el internet era utilizado para comunicarse entre estudiantes e incluso autores de las obras leídas en las clases. Con la comunicación se destaca Facebook y padlet, donde en la primera plataforma (Moreno, 2014; Sánchez, 2016), se dispondría de espacios para comentar, preguntar o compartir información sobre procesos de indagación y lecturas de fuentes que los estudiantes adelanta y a su vez, en esta red social podrían los estudiantes publicar preguntas o comentarios sobre la vida y obra en general de los autores que son estudiados en la clase. Con padlet (Duque, 2021), se da la

posibilidad de compartir las respuestas a algunas preguntas guías planteadas de modo reflexivo al grupo de estudiantes, que deben crear después de seleccionar y leer un relato de víctimas del conflicto armado de nuestro país.

### ***Consulta de Información***

Entre la variedad metodológica evidenciada es posible posicionar la concerniente a la consulta de información, que presenta múltiples formas. Se hayan entonces consultas sobre los autores y sus obras (Jaramillo, 2018), que puede darse en el momento de introducción a la obra literaria que será objeto de estudio; consultas sobre información extratextual (Sánchez, 2016), necesaria para responder inquietudes que se van planteando al momento de acercarse al estudio de la obra artística; también está la consulta de información acerca de acontecimientos históricos (Jaramillo, 2018; Lara, 2023), establecida para mejorar la comprensión del texto artístico o contrastarlo con otra fuente de conocimiento; así como se reconoce la consulta de modalidades de violencia, como es el reclutamiento forzado (Sánchez, 2016), o consecuencias de las mismas, como es el estrés postraumático (Duque, 2021) , para aportar a procesos de empatía. Debe aclararse que la consulta de información puede estar mediada por exposiciones a cargo de los estudiantes (Sánchez, 2016).

### **Formación de Estudiantes en una Cultura de Paz en las Propuestas Educativas Revisadas**

Para dar cumplimiento al tercer objetivo específico del presente trabajo escrito de indagación se retoma una concepción de cultura de paz, con elementos constituyentes, para contrastar con los resultados obtenidos sobre lo identificado en objetivos, contenidos y metodologías en las propuestas educativas examinadas como fuentes.

es así como se puede contrastar los objetivos, contenidos y metodologías empleadas en las propuestas educativas que por medio de la literatura abordaban el conflicto armado colombiano, con los principios que constituyen la cultura de paz, para establecer sobre contribuciones en dichos proyectos formativos.

Con respecto al concepto de cultura de paz se debe decir que para el año de 1999 la UNESCO mediante la resolución 53/243 que lleva por título “Declaración y Programa de Acción sobre una Cultura de Paz”, lo comprende como “un conjunto de valores, actitudes, tradiciones, comportamientos y estilos de vida” (p3), pero que a su vez tiene sus bases en los siguientes principios:

- a) El respeto a la vida, el fin de la violencia y la promoción y la práctica de la no violencia por medio de la educación, el diálogo y la cooperación;
- b) El respeto pleno de los principios de soberanía, integridad territorial e independencia política de los Estados y de no injerencia en los asuntos que son esencialmente jurisdicción interna de los Estados, de conformidad con la Carta de las Naciones Unidas y el derecho internacional;

El respeto pleno y la promoción de todos los derechos humanos y las libertades fundamentales;

El compromiso con el arreglo pacífico de los conflictos;

Los esfuerzos para satisfacer las necesidades de desarrollo y protección del medio ambiente de las generaciones presente y futuras;

El respeto y la promoción del derecho al desarrollo;

El respeto y el fomento de la igualdad de derechos y oportunidades de mujeres y hombres;

El respeto y el fomento del derecho de todas las personas a la libertad de expresión, opinión e información;

La adhesión a los principios de libertad, justicia, democracia, tolerancia, solidaridad, cooperación, pluralismo, diversidad cultural, diálogo y entendimiento a todos los niveles de la sociedad y entre las naciones; (p 3-4)

Partiendo de lo enunciado, se puede decir que se alcanza a identificar elementos dentro de los objetivos, contenidos y metodologías en las propuestas educativas que abordaban el conflicto armado colombiano por medio de la literatura en conexión con los fundamentos de una cultura de paz establecidos por la UNESCO en los literales a), c), h) e i), del artículo 1 de la Resolución 53/243 de 1999.

Con respecto al literal a), que fundamenta la cultura de paz en “El respeto a la vida, el fin de la violencia y la promoción y la práctica de la no violencia por medio de la educación, el diálogo y la cooperación” (p.3), se puede contrastar con lo encontrado en los objetivos de las propuestas educativas, tanto generales como específicos. En los objetivos generales se halla la Memoria Histórica y la Historia, como las direcciones hacia las que apuntan varias de las propuestas. Por parte de los objetivos específicos, estos orientan a acercarse a acontecimientos concretos, comprender las causas y consecuencias y el reconocimiento de modalidades de violencia del conflicto armado.

Siguiendo con los contenidos de las propuestas educativas, se encuentran: conceptos, modalidades de violencia, momentos históricos, causas y consecuencias, actores armados e historia de los procesos de paz, todo enmarcado dentro del conflicto armado del país.

Según Vanegas & Tovar (2019) “uno de los fines de conocer y reconocer la verdad y reconstruir la historia colombiana, así como de intentar llevar las historias narradas por las víctimas a la sociedad en general, es la no repetición.” (p. 42). La construcción de memoria histórica busca la socialización, recuperación, narración de lo acontecido durante el conflicto

armado, con la verdad como valor esencial, para así poder aportar en la reparación de las víctimas, pero a su vez contribuye a la no repetición del conflicto, a la no violencia. Por medio de los procesos educativo, adelantados en las propuestas, con desarrollo de sus objetivos y contenidos, se contribuye al reconocimiento de lo sucedido, el dolor, pero también al respeto por la vida.

La contribución de las propuestas educativas en la formación de estudiantes en una cultura de paz también se establece en vínculo con el literal c) de la resolución 53/243 de la UNESCO, ya que esta da como principio “ El respeto pleno y la promoción de todos los derechos humanos y las libertades fundamentales” (p.3), siendo encontrado dentro de los contenidos de los proyectos formativos la enseñanza de los derechos humanos, desde su conceptualización, la manera en que estos han sido vulnerados en diferentes acciones violentas, hasta el cómo se han perseguido o asesinado a los defensores de estos derechos. Para establecer la contribución de las propuestas educativas con respecto a la formación en una cultura de paz, debemos recordar que esta última puede estar conformada por una serie de estilos de vida, comportamiento, hábitos y creencias, y es ahí donde los derechos humanos deben de ser socializados, para que integren la formación de los educandos, participantes individuales y colectivos en la sociedad que interactúan, entablan relaciones con los otros en la línea del respeto y promoción de los derechos humanos (Benavides, 2007).

Otras contribuciones en la formación de estudiantes en una cultura de paz, se tiene el literal h) de la resolución 53/243 de la UNESCO, que especifica como fundamento de esta “El respeto y el fomento del derecho de todas las personas a la libertad de expresión, opinión e información” (p.4), siendo necesario manifestar que dentro de los objetivos, contenidos y metodologías de las propuestas educativas se dan elementos que contribuyen con este literal.

En los objetivos específicos, se encuentra que algunos son orientados a la contrastación de información, indagación de conocimientos previos, el desarrollo de habilidades en lectura y escritura, así como valorar estéticamente las obras literarias.

En los contenidos se encuentran habilidades o procedimientos a enfocar desde la literatura y habilidades desde las ciencias sociales.

En cuanto a las metodologías se identificaron modalidades de lectura, elaboración de textos, creaciones artísticas desde las artes visuales, comunicación oral, uso de preguntas, contrastación de obras literarias con otros recursos educativos, análisis de las obras literarias, uso de representaciones gráficas, uso de recursos digitales y consulta de información.

Con base en lo anterior se podría declarar que las propuestas educativas han abordado la libertad de expresión, al resignificar las obras literarias que tenían como tema principal el conflicto armado colombiano, ya que no se trataba solo de leerlas y guardarlas en la memoria con exactitud, sino de dotarlas de sentidos dados por los estudiantes, de relacionarlas con los contextos de existencia de ellos mismos y las posibles violencias que en su cotidianidad observan, para buscar alternativas de solución pacíficas o reflexionar y rechazar las expresiones que anteponen la violencia antes que el dialogo y la mediación.

Por libertad de opinión, la creación de textos, sean comentarios, ensayos, artículos o portadas periodísticas, participación en grupos de redes sociales o de otras plataformas digitales, se enfocan en el desarrollo de habilidades argumentativas ante la toma de postura, la reflexión sobre el acontecimiento del conflicto armado, sus causas y consecuencias sobre la población víctima. También desde la comunicación oral en el aula, con debates, conversatorios, preguntas y respuestas se daba espacio a la expresión libre de opiniones.

En tanto que la libertad de acceso a la información, sustento de la libertad de opinión y expresión, se puede apreciar en la búsqueda de acceso a diferentes tipos de fuentes para contrastar, apreciar con mayor detalle, con diferentes puntos de vista el fenómeno del conflicto, desde las obras literarias, artículos periodísticos, libros o información histórica, documentales, películas, fotografías, infografías, entre otros recursos. Una información consultada pero discutida, comentada, apropiada, cuestionada, mediada por las metodologías planificadas y ejecutadas por los maestros.

Por último, se puede apreciar el aporte de las propuestas educativas hacia el principio de una cultura de paz, del literal i) del artículo 1 de la resolución 53/243 de la UNESCO que dice “La adhesión a los principios de libertad, justicia, democracia, tolerancia, solidaridad, cooperación, pluralismo, diversidad cultural, diálogo y entendimiento a todos los niveles de la sociedad y entre las naciones” (p.4).

Los objetivos de las propuestas educativas aportan desde los objetivos generales en la medida que algunas recogen la cultura de paz o el valor de la paz como elementos claves a los que quieren apostarle en su ejecución, así como el desarrollo de la empatía con respecto a las víctimas del conflicto armado en nuestro país. Los objetivos específicos también tienen perspectivas que se pueden direccionar al principio explicitado de una cultura de paz, ya que en estos es posible identificar objetivos tendientes a lo actitudinal, con referencia específica al autorreconocimiento, el reconocimiento de los otros y su dolor, la no repetición al permitir la reconciliación, y el desarrollo de juicios de valor sobre las expresiones de violencia del conflicto armado colombiano.

Por parte de los contenidos se tiene el espacio para tratar el dialogo en la solución de conflictos, el reconocimiento de la diversidad del país y la resiliencia de las víctimas del conflicto. Ya por parte de las metodologías se puede evidenciar en las que se sustentan en el juego una manera

de simular situaciones que demandan la empatía sobre víctimas de algunas modalidades de violencia.

## Conclusiones y Recomendaciones

Entre las conclusiones se puede comentar que se identificaron alrededor de veinte propuestas educativas, siendo principalmente de origen urbano, con pocas de ellas originadas desde contextos rurales, siendo esto un elemento de reflexión, pues en un conflicto armado como el colombiano este entorno rural ha tenido un alto impacto del enfrentamiento bélico, lo que supondría un tratamiento de memoria histórica para contribuir a la no repetición y reparación de víctimas.

Respecto de las características de las propuestas educativas, se debe concluir que se encuentran con mayor creación para los grados de la educación media, siendo pertinente el considerar como desde la educación básica primaria y secundaria, se puede vincular las obras literarias para comprender el conflicto armado, asunto que podría ser transversal a todo el sistema escolar.

Igualmente, las propuestas educativas encontradas son desarrolladas con una duración acorde a la planeación y ejecución de proyectos de grado de pregrado y posgrado, que suelen ser de algunos meses o máximo un año, lo que deja la inquietud por las acciones prolongadas, institucionales, de los planteles educativos en el país con uso de obras literarias sobre el conflicto armado y su contribución a la construcción de un proyecto nacional fuerte en pro de la formación en el valor de la paz para los estudiantes.

Con respecto a los objetivos y contenidos de las experiencias, podemos decir que tienen una gran carga de Memoria Histórica sobre acontecimientos específicos del conflicto, pero que se puede encontrar la concentración en unos cuantos, como son “La Época de la Violencia”, el Frente Nacional y la toma y retoma del Palacio de Justicia de Bogotá, lo que podría ser

complementado, con otros acontecimientos o procesos históricos para aumentar la comprensión del conflicto armado del país, en relación con los actores y consecuencias en el mismo.

Es importante también mencionar que entre los objetivos y contenidos hay referencia a aspectos actitudinales en la formación de los estudiantes que se vinculan con las experiencias educativas. Pero es menor en comparación con lo teórico, conceptual y procedimental, siendo una recomendación el poder abrirle más espacio a este tipo de contenidos.

El cumplimiento, promoción y difusión de los Derechos Humanos es base fundamental para que la sociedad puede convivir de forma pacífica e ir constituyendo o fortaleciendo una cultura de paz, que se oponga a los procesos de violencia que se viven en nuestro país. No obstante, dentro de los contenidos se encuentra en proporción menor la enseñanza explícita de los mismos, lo que demandaría una reconsideración en este tipo de propuestas educativas.

Se reconoce en las propuestas educativas una variedad de pretensiones formativas, que van desde la memoria histórica, la historia, habilidades de lectura y escritura, la consulta y contraste de información, la formación de sujetos para la no repetición del conflicto y con empatía.

Es evidenciable la diversidad metodológica de las propuestas educativas analizadas, pero es reconocible a su vez la ubicación central de las artes para su realización, como son en gran medida las artes visuales, aportando a la comprensión y resignificación de la historia reciente en la sociedad, siendo esto posible de trasladar a propuestas curriculares prolongadas y no solo a propuestas de trabajo de grado de pregrado y posgrado.

Entre las conclusiones, se destaca que las propuestas educativas generan contribuciones a la formación de estudiantes con base en los fundamentos de una cultura de paz, esto en

comparación con la resolución 53/243 de 1999 de la UNESCO, siendo más específicos, a los principios del artículo 1, en relación directa con los literales a), c), h) e i), esto en contraste con los objetivos, contenidos y metodologías identificadas en dichas propuestas.

Se recomienda el indagar por las propuestas educativas que se desarrollan desde narrativas, otras artes diferentes a la literatura, como el cine, el teatro o la pintura, entre otras, para establecer los aportes de las humanidades en relación con la conformación de una cultura de paz, o el desarrollo de ciudadano democráticos, que se posicionan en medio de la historia nacional y su conflicto armado.

Se sugiere la aproximación a propuestas educativas con enfoque étnico afro, indígena y revisar en el contexto rural, que alternativas educativas con mediación artística o cultural se han ido construyendo para afrontar el escenario de postconflicto y la formación de ciudadanos en una cultura de paz

Al adelantar el proceso de indagación sobre esta monografía hace surgir la invitación a pensar, investigar, proponer, sobre como la sociedad colombiana puede ir constituyendo con mayor fuerza una cultura de paz, que necesita recursos, temporalidades, currículo para que con persistencia se dé la constitución de sujetos atravesados por valores, comportamientos, actitudes y hábitos con convicción hacia la convivencia pacífica.

### Referencias Bibliográficas

- Algarra, S. J. G. (2013). La literatura en la enseñanza de las ciencias sociales. *Tinkuy: Boletín de investigación y debate*, (20), 23-55.
- Álvarez Galeano, A. (2013). Las ciencias sociales en Colombia: genealogías pedagógicas. Editorial Jotamar.
- Arias, H. (2018). Abordajes escolares de la violencia política y el conflicto armado en Colombia. *Educación y ciudad*, (34), 25-38.
- Benavides de Pérez, A. (2007). Educación en derechos humanos, cultura de paz y educación para la paz: tensiones y potencialidades.
- Botero Herrera, A. S., & Prieto Botia, M. I. (2016). Somos memoria: La literatura como herramienta para la construcción de memoria colectiva en la escuela.
- Castillo, M., García, N., & González, F. (2017). La literatura como artefacto de la memoria histórica en la escuela. Bogotá: COALICO. Recuperado de [www.coalico.org](http://www.coalico.org).
- Castro Prada, A. D. P., & Urrutia Penagos, L. J. (2016). Reconstrucción de memoria desde la lectura: " Los Informantes"(2004) Un diálogo en el aula (Doctoral dissertation, Corporación Universitaria Minuto de Dios).
- Comisión de la Verdad. (2014). Club de lectura para la verdad y la no repetición.
- de Memoria Histórica, G. (2022). Relatos de vida: Fuente para la reflexión sobre la confrontación armada vivida, con miras a la no repetición.
- Díaz-Barriga, Á. (2013). Guía para la elaboración de una secuencia didáctica. *UNAM, México*, consultada el, 10(04), 1-15.

- Duque Cruz, A. D. (2021). Propuesta pedagógica para la comprensión y superación de las secuelas del conflicto armado en Colombia a partir de la literatura (Bachelor's thesis, Escuela de Educación y Pedagogía).
- Duran & Hernández. (2014). La literatura como estrategia pedagógica Pensar esclarecido y sentir conmovido. Comisión de la Verdad.
- Duran, K. T. (2018). La literatura colombiana como estrategia para la reconstrucción de la memoria histórica de estudiantes en posconflicto.
- Fisas, V. (2011). Educar para una cultura de paz. *Quaderns de construcció de pau*, 20(1), 2-10.
- Galeano, M. E. (2009). Diseño de proyectos en la investigación cualitativa. Universidad Eafit.
- Galeano, M. E. (2018). Estrategias de investigación social cualitativa: el giro en la mirada. Fondo Editorial FCSH.
- García, N., & González, F. (2019). Literatura y memoria histórica en la escuela. Una experiencia pedagógica e investigativa. *Folios*,(49), 149-160.
- Garzón, J. F. (2017). Enseñanza de las ciencias sociales en la escuela. Pensamiento social y literatura: puntos de encuentro. *Noria Investigación Educativa*, 1(1), 48-56
- González González, L. A. (2020) Reminiscencias del conflicto: las incursiones violentas en Colombia y su enseñanza a partir de la literatura y la noción de territorio.
- González, P. (2018). La última dictadura argentina en el aula: entre materiales, textos y lecturas. *Revista História Hoje*, 7(13), 60-82.
- Jaramillo Vélez, J. (2018). La literatura como estrategia didáctica para la enseñanza de la historia.

- Kruger, M. E. (2011). La enseñanza de la historia reciente como herramienta clave de la educación política: Narrativas escolares y memorias sociales del pasado dictatorial argentino en las representaciones de jóvenes estudiantes de la Ciudad de Buenos Aires y Conurbano (2010-2011).
- Lara Correa, J. S. (2023). El cuento colombiano ¿Una manera de volver a pasar por el corazón?
- Londoño Cardona, C., & Carmona Jaramillo, Y. (2018). Voces para construir memoria histórica sobre un pasado presente: una propuesta didáctica que se entreteje entre la literatura con otras manifestaciones artísticas.
- López López, Á. M. (2020). Literatura, violencia política y educación. *Enunciación*, 25(1), 103-118.
- Mancipe Silva, J. (2023). Enseñanza de la historia reciente: una apuesta de enseñanza de las ciencias sociales a través de la literatura como aporte a la construcción de una cultura de paz desde la escuela.
- Martínez, L. A. (2023). La Guerra Civil y la dictadura franquista en la literatura y el cine español: estado de la cuestión desde la transdisciplinariedad educativa. *Revista Iberoamericana de Educación*, 92(1), 107-117.
- Moreno Barragán, J. A. (2014). La narrativa colombiana de finales del siglo XX en la enseñanza-aprendizaje de la historia de la violencia urbana en Medellín en los años ochenta, en la educación básica secundaria (Doctoral dissertation).
- Mueller, L. A. (2021). *Leer para la paz: narrativa histórica en la literatura infantil y juvenil de trauma en Colombia* (Doctoral dissertation).

Nussbaum, M. C. (2010). Sin fines de lucro. Por qué la democracia necesita de las humanidades.

Katz editores.

ONU, Resolución 53/243. *Declaración y Programa de Acción sobre una Cultura de Paz*, 6 de octubre de 1999.

Ortiz, G. P. (2021). Enseñanza de la historia del conflicto armado a partir de la obra de Jairo

Buitrago y otras narrativas de infancia, en estudiantes del ciclo V de la IED Gerardo

Molina Ramírez de la localidad de Suba. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

Obtenido de <http://hdl.handle.net/20.500.12209.17083>.

Pérez Villegas, J. A., & Rojas Henao, D. J. (2020). Enseñanza de la literatura: un viaje a través

de la memoria y la ruralidad.

Ramos Pérez, J. C. (2017). Enseñanza y aprendizaje del conflicto armado en Colombia: prácticas

docentes y conocimiento escolar.

Romero Botero, A. D. (2022). La literatura como Herramienta Didáctica para la Enseñanza de la

Historia de la Violencia en Colombia.

Sánchez Londoño, K. M., & Arévalo Mesa, E. (2021). La literatura en el aula: Un recurso para

promover el desarrollo de una conciencia crítica y constructiva con respecto a la

violencia.

Sánchez Lozano, C. F. (2016) El conflicto armado en Colombia en dos novelas juveniles:

propuesta de una secuencia didáctica (Doctoral dissertation, Universidad Santo Tomás).

Sánchez Miranda, E. (2022). Lectura literaria y pedagogía de la memoria: una experiencia de

concienciación sobre del pasado reciente de nuestro país.

Torres, I. L., & Sierra, A. F. A. (2015). Aproximaciones entre la enseñanza de la historia presente y las pedagogías de la memoria en el escenario educativo colombiano para la paz. *Ciudad paz-ando*, 8(1), 142-162.