

**Composición A Partir Del Tratamiento Tímbrico De La Guitarra Eléctrica En El Ritmo
Salsa**

Juan Sebastián Páez Ibáñez

Tutor

Mauricio Mosquera Samper

Universidad Abierta y a Distancia (UNAD)
Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades
Música
Bogotá D.C, Colombia
2024

Dedicatoria

Este proyecto está dedicado a mi madre, cuyo apoyo incondicional y aliento constante han sido fundamentales en cada paso de este camino académico. A mi mejor amigo, quien ha sido mi compañero fiel, brindándome motivación y perspectiva en los momentos más desafiantes. Y a la música misma, fuente de inspiración y aprendizaje, que ha enriquecido este proceso de investigación y creación de maneras inimaginables.

Gracias a cada uno de ustedes por ser parte de este viaje y por contribuir de manera significativa a mi crecimiento personal y académico.

Agradecimientos

Este proyecto está dedicado a todos los músicos jóvenes y agrupaciones musicales emergentes que exploran el vasto y emocionante territorio de la música basada en la guitarra eléctrica. A aquellos que desafían los límites del género y despiertan nuevas emociones a través de sus interpretaciones. A quienes encuentran en los acordes y las notas de la guitarra eléctrica un medio para expresar su creatividad, pasión y visiones únicas del mundo.

Que este proyecto sirva como un homenaje a su valentía, dedicación y determinación para llevar la música a nuevos horizontes. Que encuentren en cada acorde, cada riff y cada melodía la inspiración para seguir adelante en su búsqueda de la excelencia artística.

A todos los músicos jóvenes y agrupaciones musicales emergentes, este proyecto es para ustedes.

Que sigan persiguiendo sus sueños con audacia y pasión, y que la música los lleve a lugares que nunca imaginaron.

Resumen

Esta investigación se enfoca en el desarrollo de tres obras musicales dentro del género de la Salsa instrumental usando un formato reducido, con una atención particular en el papel de la guitarra eléctrica como elemento melódico destacado. A través del uso de técnicas específicas como el “legato”, es decir constante uso del Hammer-On y el Pull-Off, los “Slides”, el uso de la palanca de trémolo, el “Tapping” la generación de armónicos naturales y artificiales, la implementación de pedales de efecto sonoro como el Wah, el Chorus y la Distorsión, se busca explorar la variedad de sonidos y matices que la guitarra eléctrica puede aportar a la música de salsa.

La interacción entre la guitarra eléctrica y otros instrumentos tradicionales de la salsa, como el piano, el bajo y la percusión, es otro aspecto central de este proyecto dado que se pretende que la guitarra eléctrica sustituya el papel que los instrumentos de viento -como el trombón y la trompeta- tienen en este estilo musical.

Al experimentar con diferentes arreglos y combinaciones tímbricas, se ha indagado la forma en que la guitarra eléctrica puede integrarse de manera armónica y enriquecedora con estos instrumentos, contribuyendo así a la diversidad sonora del género. Para finalizar, la pretensión de esta investigación-creación en su eje temático está enfocada en probar una variedad de sonidos y texturas utilizando la guitarra eléctrica dentro de un contexto de salsa para abordar el tratamiento tímbrico que de esto pueda surgir. La culminación de este proceso será la composición de tres obras de salsa que reflejen los hallazgos y experiencias obtenidas durante la investigación, ofreciendo así una nueva dimensión tímbrica al género mediante la exploración de la gama de sonidos producidos por la guitarra eléctrica.

Palabras clave: Guitarra eléctrica, tratamiento tímbrico, Salsa, formato reducido, composición.

Abstract

This research focuses on the development of three musical pieces within the genre of instrumental Salsa using a reduced format, with particular attention to the role of the electric guitar as a prominent melodic element. Through the use of specific techniques such as "legato," meaning the constant use of Hammer-On and Pull-Off, "Slides," the use of the tremolo bar, "Tapping," the generation of natural and artificial harmonics, and the implementation of sound effect pedals like Wah, Chorus, and Distortion, it seeks to explore the variety of sounds and nuances that the electric guitar can contribute to salsa music.

The interaction between the electric guitar and other traditional salsa instruments, such as the piano, bass, and percussion, is another central aspect of this project since it intends for the electric guitar to replace the role that wind instruments—like the trombone and trumpet—have in this musical style. By experimenting with different arrangements and timbral combinations, it has been explored how the electric guitar can integrate harmoniously and enrichingly with these instruments, thus contributing to the sonic diversity of the genre.

Finally, the aim of this research-creation in its thematic focus is centered on testing a variety of sounds and textures using the electric guitar within a salsa context to address the timbral treatment that may arise from this. The culmination of this process will be the composition of three salsa pieces that reflect the findings and experiences obtained during the research, thus offering a new timbral dimension to the genre through the exploration of the range of sounds produced by the electric guitar.

Keywords: Electric guitar, timbral treatment, Salsa, reduced format, composition.

Tabla de Contenido

Resumen	4
Abstract	5
Introducción	8
Justificación.....	10
Objetivos	13
Objetivo General	13
Objetivos Específicos	13
Planteamiento Temático	14
Marco Teórico	15
Historia Y Desarrollo De La Salsa	15
Teoría Musical y Tímblica	16
Características Rítmicas	16
Características Melódicas	17
Características Armónicas	17
Instrumentación Típica	17
Estructuras Compositivas.....	18
Percusión En La Salsa.....	19
Integración y Textura	20
La Guitarra Eléctrica en la Música Contemporánea	20
Desarrollo Histórico.....	20
Técnicas y Efectos	21
Posible Integración y Destaque de la guitarra Eléctrica en la Salsa.....	22
Desarrollo Tímbrico de la Guitarra desde los Pedales y sus Efectos Sonoros	24
Tipos de Efectos en Pedales de Guitarra.....	26

Conceptualización y Planificación	28
Referentes Musicales.....	28
Composición de Obras Musicales	29
Proceso de Creación de Obra	29
Composición de “Tierras Olvidadas”	30
Composición de “Luz y Mar”	43
Conclusiones	62
Recomendaciones.....	64
Referencias Bibliográficas	65

Introducción

Esta investigación-creación se centra en una exploración del timbre, con un enfoque particular en los sonidos y texturas únicos que la guitarra eléctrica puede ofrecer al género de la música salsa. Si bien la guitarra eléctrica es el instrumento principal en esta investigación, es imperativo reconocer que el conjunto de instrumentos acompañantes, como el piano y la percusión, juega también un papel crucial en la configuración del resultado sonoro final. Estos instrumentos interactúan y se fusionan con la guitarra eléctrica, creando un rico tapiz sonoro que define la esencia de las piezas compuestas dentro de este proyecto.

El proyecto explora el amplio espectro tímbrico de la guitarra eléctrica, investigando cómo sus posibilidades sonoras pueden enriquecer la salsa a través de una cuidadosa selección de efectos y técnicas. Se enfoca en el uso de legato para lograr transiciones fluidas entre notas, haciendo uso intensivo de técnicas como hammer-ons y pull-offs, junto con slides que aportan un sentido de continuidad y expresión. Se suma la expresividad que aporta la palanca de trémolo, el tapping que permite articulaciones más rápidas y la creación de texturas mediante armónicos naturales y artificiales. Además, se examina cómo la implementación de efectos como el pedal wah, que proporciona matices vocales al sonido, y el chorus y la distorsión, que agregan amplitud y carácter, pueden realzar el potencial expresivo de la guitarra. Estas técnicas y efectos, elegidos por su habilidad para ampliar el vocabulario expresivo del instrumento, ofrecen una rica paleta de texturas sonoras que pueden infundir una nueva vitalidad al género salsa. Al integrar estos elementos dinámicos, el proyecto busca no solo aportar al entendimiento de la integración de la guitarra eléctrica en nuevos contextos musicales, sino también a crear experiencias auditivas que sean a la vez distintivas y cautivadoras.

El eje principal de este proyecto de Investigación-Creación se ancla en la exploración de las posibilidades tímbricas de la guitarra eléctrica dentro del ritmo y ambiente de la salsa. Esta indagación culmina en la composición de dos piezas musicales que son testimonio tangible del estudio, reflejando un resultado sonoro que amalgama la idiosincrasia de la salsa con la versatilidad tímbrica de la guitarra. Estas creaciones no solo ejemplifican el papel que puede adoptar la guitarra en un contexto tradicional, sino que también consolidan el respeto por las estructuras inherentes al género. A través de este proceso creativo, el proyecto subraya la funcionalidad y la coherencia estética entre la guitarra eléctrica y la salsa, proponiendo una integración que enriquece la paleta sonora sin desplazar las raíces y esencia de este estilo musical tan arraigado.

Este tratamiento tímbrico tiene también como fin demostrar las variadas formas en que la guitarra eléctrica puede integrarse armónicamente y dialogar con otros instrumentos tradicionales de la salsa, como el piano, el bajo y la percusión, contribuyendo con su timbre a la riqueza sonora del conjunto. Las dos composiciones resultantes serán el testimonio de un proceso de exploración que busca entender y manifestar el potencial melódico y tímbrico de la guitarra eléctrica dentro de la estructura y estética de la salsa.

Justificación

La justificación para este proyecto de investigación-creación reside en la necesidad de profundizar en el conocimiento y uso del timbre como elemento expresivo y narrativo en la música, especialmente en géneros donde la experimentación tímbrica ha sido limitada debido a tradiciones instrumentales establecidas. La salsa, con su rica historia y su compleja estructura rítmica y armónica, ofrece un campo fértil para este tipo de investigación. La incorporación de un instrumento tan versátil y expresivo como la guitarra eléctrica, que ha sido poco explorado dentro de este contexto, promete transformar la textura sonora tradicional de la salsa.

Esta transformación no solo amplía la paleta sonora del género, sino que también modifica la interacción entre los instrumentos del ensamble, enriqueciendo la experiencia auditiva y emocional del oyente. La exploración tímbrica que propone este proyecto se inspira en estudios previos como el de Martínez Alvarado (2015), quien demuestra cómo la adaptación de elementos técnicos, rítmicos y tímbricos de otros instrumentos a la guitarra eléctrica puede abrir nuevas posibilidades creativas en géneros distintos al de origen del instrumento adaptado. Este enfoque hacia la experimentación tímbrica en la salsa, alentado por la versatilidad demostrada de la guitarra eléctrica, busca explorar cómo los matices únicos de este instrumento pueden complementar y transformar el sonido clásico de la salsa, aportando una nueva dimensión a su interpretación y percepción.

La guitarra eléctrica posee una capacidad para generar una amplia gama de texturas y colores sonoros, gracias a la combinación de técnicas de interpretación y el uso de efectos sonoros, un aspecto fundamental resaltado en el trabajo de Forero Góngora (2015), donde se explora la "Instrumentación de la guitarra eléctrica dirigida a compositores y arreglistas". Este estudio destaca cómo la versatilidad tímbrica de la guitarra eléctrica, potenciada por un

conocimiento profundo de su instrumentación y las posibilidades que ofrece en términos de efectos y técnicas, puede abrir nuevas avenidas para la expresión musical dentro de la salsa.

Este género, caracterizado tanto por su riqueza en expresividad como por su variación, ha mantenido hasta ahora un enfoque relativamente conservador respecto a su paleta instrumental teniendo que este término se define como el conjunto de instrumentos seleccionados para una pieza o composición, y cómo sus sonidos únicos y combinaciones se utilizan para crear texturas, colores y atmósferas específicas. Al integrar la guitarra eléctrica de una manera que destaque su potencial melódico y tímbrico, basándose en la comprensión detallada que Forero Góngora (2015) proporciona, por lo que esta investigación propone enriquecer la textura sonora de la salsa. De esta forma, se ofrecen nuevas posibilidades expresivas que se alinean con la esencia y el espíritu del género, sin desviarse de ellos.

Además, la colaboración entre la guitarra eléctrica y los instrumentos tradicionales de la salsa (como el piano, el bajo eléctrico y la percusión) no solo busca una integración armónica y tímbrica, sino también el desarrollo de un diálogo musical en el que cada instrumento aporte su carácter único al conjunto. Este enfoque colaborativo es esencial para comprender cómo la incorporación de nuevos colores sonoros puede influir en la dinámica grupal y en la percepción del oyente, contribuyendo a la evolución continua de la música salsa. Parte esencial de este proyecto implica una exploración detallada desde los elementos sonoros que ofrece la guitarra eléctrica, haciendo uso de un formato reducido en el cual la guitarra asumirá roles tradicionalmente ocupados por las trompetas y trombones.

Así mismo, esta sustitución no solo desafía las convenciones instrumentales de la salsa, sino que también abre nuevas posibilidades para la experimentación tímbrica, permitiendo que la guitarra eléctrica contribuya con su versatilidad y riqueza sonora a la configuración del ensamble. La inclusión de la guitarra eléctrica con fines de exploración tímbrica ya ha sido evidenciada en

otros contextos, como demuestra Romero Moyano (2015) en su trabajo sobre la incorporación de elementos de la música andina colombiana y el rock a partir de un proceso experimental con la guitarra eléctrica, lo que subraya el potencial inexplorado de este instrumento para transformar y enriquecer géneros musicales.

Finalmente, el proyecto se justifica por su contribución potencial al ámbito académico y práctico de la música. Al documentar el proceso de exploración y las metodologías utilizadas para integrar la guitarra eléctrica en la salsa, se proporcionará un marco de referencia valioso para futuros proyectos de investigación y creación. Asimismo, las obras resultantes servirán como ejemplos concretos del potencial artístico y expresivo que se puede alcanzar mediante la exploración consciente del timbre y la colaboración entre instrumentos diversos. En conjunto, el proyecto aspira a abrir nuevos caminos para la expresión musical en la salsa, promoviendo un diálogo más amplio sobre la importancia del timbre en la música contemporánea, ilustrando cómo la adaptación y experimentación con la guitarra eléctrica, similar a la exploración realizada por Romero Moyano (2015), puede enriquecer significativamente el género.

Objetivos

Objetivo General

Componer dos obras en ritmo salsa desde el desarrollo tímbrico de la guitarra eléctrica.

Objetivos Específicos

Investigar y documentar las capacidades tímbricas de la guitarra eléctrica, incluyendo el uso de técnicas de interpretación avanzadas y efectos sonoros.

Diseñar y aplicar efectos sonoros funcionales a una guitarra eléctrica asume roles principales y complementarios dentro de un ensamble de salsa.

Explorar e implementar las técnicas de interpretación y efectos de guitarra eléctrica para recrear y adaptar elementos característicos de la salsa a las composiciones.

Desarrollar las partituras y los audios correspondientes a cada una de las obras en donde el audio de la guitarra eléctrica corresponde a una grabación real del instrumento.

Planteamiento Temático

El planteamiento temático de este proyecto se centra en la exploración y el desarrollo tímbrico de la guitarra eléctrica dentro del contexto de la música salsa. Reconociendo la rica tradición de la salsa, que se ha caracterizado por su capacidad para integrar influencias de diversos géneros musicales, este estudio propone expandir la paleta sonora del género mediante la inclusión de la guitarra eléctrica. Este enfoque busca diversificar los sonidos de la salsa, explorando cómo las técnicas avanzadas de guitarra eléctrica y el uso estratégico de efectos sonoros pueden enriquecer las composiciones, aportando nuevas texturas y dimensiones expresivas sin desplazar las raíces fundamentales del género (Martínez Alvarado, 2015).

Además, la investigación anterior ha demostrado que la experimentación tímbrica puede enriquecer significativamente la percepción y la experiencia musical tanto para los músicos como para los oyentes. Al integrar técnicas propias en la interpretación de la guitarra eléctrica, como el uso de pedales de efecto y técnicas como el tapping y el legato, este proyecto busca ilustrar cómo la adaptación consciente de estas técnicas puede ofrecer nuevas posibilidades expresivas dentro de la salsa. La combinación del timbre característico de la guitarra eléctrica con los ritmos y estructuras tradicionales de la salsa resalta la capacidad continua de la música para adaptarse y evolucionar mientras mantiene un diálogo intercultural y transgénero (Forero Góngora, 2015).

De esta manera, el trabajo de investigación creación se desarrolla bajo la pregunta problema: ¿Cómo componer dos obras en ritmo salsa desde el desarrollo tímbrico de la guitarra eléctrica?

Marco Teórico

La investigación presente se centra en abordar la composición musical desde un eje tímbrico que articula todo el discurso musical, enfocando la atención en las posibilidades sonoras que la guitarra eléctrica puede aportar al género de la salsa. A través de un enfoque detallado en las técnicas de la guitarra, el proyecto busca generar variedad y riqueza tímbrica en las obras compuestas, utilizando la guitarra eléctrica no solo como un elemento melódico, sino como un vehículo para la creación sonora dentro de este contexto musical.

El marco teórico se desarrolla con el objetivo de sintetizar y fundamentar las bases que apoyan teóricamente la composición de obras a partir del desarrollo tímbrico de la guitarra eléctrica. Este enfoque implica una revisión cuidadosa de la teoría musical, específicamente en lo que respecta a las técnicas guitarrísticas y el uso del timbre como herramienta expresiva y narrativa. Se consideran técnicas avanzadas de interpretación y la aplicación de efectos sonoros que son característicos de la guitarra eléctrica, como el uso de pedales de efecto, técnicas de legato, tapping, y otros métodos que permiten explorar nuevas texturas sonoras.

Historia Y Desarrollo De La Salsa

La salsa, surgida en contextos sociales marginales y a menudo criticada por ser vista como una expresión de las clases bajas y vinculada a entornos negativos, ha superado estas percepciones adversas para consolidarse como un género musical global. A lo largo de su historia, la salsa ha enfrentado retos similares a los que experimentaron otros géneros como el tango, el jazz y el rock, los cuales también fueron inicialmente repudiados, pero con el tiempo ganaron reconocimiento y legitimidad cultural. Este proceso de evolución y aceptación destaca la capacidad de la salsa para adaptarse y resonar profundamente en diversas culturas, convirtiéndose en un vehículo para la expresión y denuncia social al reflejar las realidades de las comunidades marginadas (Ramos Gandía, 2023).

El género ha experimentado momentos clave que lo han afianzado en el gusto popular y le han permitido reinventarse y explorar nuevas fusiones, como la incorporación de elementos de R&B, pop y, más recientemente, del reguetón. Esto ha sido posible gracias a las colaboraciones entre jóvenes artistas y reconocidos salseros, impulsando la innovación dentro del género. La salsa, por su naturaleza como parte de la música popular urbana, requiere de la constante innovación por parte de nuevas generaciones para mantener su relevancia y evitar su declive en la modernidad. Así, estudiar la salsa implica reconocer su importancia dentro de un contexto cultural amplio y su capacidad para adaptarse y evolucionar, asegurando su supervivencia y relevancia continuas en el panorama musical global (Ramos Gandía, 2023).

Teoría Musical y Tímbrica

La salsa, como género musical, es rica y compleja en términos de sus características rítmicas, melódicas y armónicas, lo que la convierte en una experiencia vibrante y emocionalmente cargada tanto para los músicos como para los oyentes. Aquí se describen los aspectos fundamentales que definen su sonido distintivo:

Características Rítmicas

La base rítmica de la salsa se sustenta en la clave, un patrón rítmico que actúa como la columna vertebral de casi todas las composiciones de salsa. Las dos claves más comunes son la clave de son en 3-2 o 2-3 (tres golpes seguidos de dos, o viceversa). Este patrón rítmico guía la percusión y otros elementos instrumentales, creando una estructura en la que otros músicos pueden entrelazar sus partes. Los instrumentos de percusión como las congas, bongós, timbales, y claves son esenciales para la creación de los ritmos complejos y sincopados característicos de la salsa. El tumbao, tocado en las congas, es un patrón rítmico que proporciona un constante impulso rítmico, mientras que los timbales pueden añadir acentos dramáticos y fills durante secciones musicales clave (Cárdenas Puentes, 2008).

Características Melódicas

Melódicamente, la salsa utiliza una amplia gama de influencias que pueden incluir melodías derivadas de formatos de música cubana como el son montuno. Las líneas melódicas en la salsa a menudo repiten frases que se llaman montunos o guajeos, ejecutados frecuentemente por el piano o la sección de metales. Estas frases repetitivas juegan un papel crucial en la creación de un diálogo rítmico y melódico con la percusión y otros instrumentos (Cárdenas Puentes, 2008).

Características Armónicas

En términos armónicos, la salsa se caracteriza por su uso de progresiones de acordes relativamente simples que permiten una gran expresividad y variación durante las improvisaciones. La progresión de acordes típicos podría incluir secuencias repetitivas que facilitan los solos y las improvisaciones, especialmente durante las secciones de montuno (Cárdenas Puentes, 2008).

Instrumentación Típica

La instrumentación en un conjunto de salsa típicamente incluye:

- **Percusión:** Congas, bongós, timbales, claves, y campanas.
- **Metales:** Trompetas y trombones son comunes, y en algunos grupos, el saxofón puede añadirse para color y textura adicionales.
- **Cuerdas:** El bajo eléctrico mantiene la sección rítmica, mientras que el piano juega un rol tanto armónico como melódico.
- **Voces:** Los cantantes de salsa suelen realizar vocales tanto solistas como en coro, con letras que frecuentemente exploran temas de amor, política y orgullo cultural (Cárdenas Puentes, 2008).

Estructuras Compositivas

Las estructuras compositivas más comunes en la salsa son el tumbao, el montuno y el pregón.

El tumbao es un patrón rítmico específico asociado principalmente con las congas, aunque también puede ser interpretado por el bajo y el piano. El tumbao proporciona un impulso rítmico constante y sirve de base para la cohesión rítmica de la canción. Este patrón repetitivo de golpes graves y agudos crea una base sólida que sustenta la estructura rítmica de la salsa.

El montuno es una sección de la canción caracterizada por frases rítmicas y melódicas repetitivas, principalmente ejecutadas por el piano. Estas frases, conocidas como guajeos, crean un diálogo dinámico entre los instrumentos y las voces, facilitando la improvisación. Esta repetición rítmica y melódica es fundamental para mantener la energía de la pieza y propiciar la interacción musical en vivo.

El pregón es una forma de canto improvisado y repetitivo utilizado por el cantante principal (sonero) durante la sección de montuno. El pregón permite al sonero interactuar con la banda y el público, a menudo improvisando versos sobre temas cotidianos, amorosos o sociales. Esta interacción vocal es crucial para la dinámica en vivo de la salsa, permitiendo que el sonero demuestre su habilidad para la improvisación y mantenga la conexión con la audiencia.

La estructura de una canción de salsa puede variar, pero típicamente sigue un formato de verso y coro con introducciones instrumentales, múltiples solos y una sección de montuno donde los solistas pueden improvisar sobre una estructura rítmica y armónica repetitiva. Esta estructura no solo proporciona un marco para la expresión musical intensa, sino que también permite la interacción entre los músicos, que es central para la energía y el atractivo de las actuaciones de salsa en vivo (Cárdenas Puentes, 2008).

Estos elementos, montuno, tumbao y pregón, son esenciales para la estructura y el sonido de la salsa. Mientras que el montuno facilita la improvisación instrumental y el intercambio dinámico entre los músicos, el tumbao asegura la cohesión rítmica y el "groove" de la pieza. El pregón añade una capa de interacción vocal y expresividad, enriqueciendo la expresión musical y la energía en las actuaciones en vivo (Cárdenas Puentes, 2008).

La música salsa es rica en color y expresión, lograda en gran medida por el uso distinto y meticuloso del timbre de cada instrumento involucrado. Analicemos cómo el timbre específico de los instrumentos de percusión y otros componentes clave contribuyen al sonido único de la salsa, tomando en cuenta la información detallada sobre la orquestación y las propiedades tímbricas de cada instrumento se tiene que:

Percusión En La Salsa

La percusión es esencial en la salsa, no solo en términos rítmicos sino también tímbricos. Cada instrumento de percusión aporta una calidad única que enriquece la textura sonora (Belkin, 2001):

- **Congas:** Proporcionan una base rítmica con una gama de tonos que varían de profundos y resonantes a brillantes y cortantes. El timbre de las congas es cálido y redondeado, crucial para el groove.
- **Timbales:** Con su timbre metálico y agudo, los timbales añaden brillantez y claridad a las secciones rítmicas, ofreciendo acentos incisivos y solos dinámicos que destacan sobre la masa sonora.
- **Bongos:** Más agudos que las congas, los bongos introducen un timbre más penetrante y una textura más ligera, lo que es particularmente efectivo durante los solos y los pasajes de menor intensidad.

- **Claves:** El timbre claro y distintivo de las claves actúa como el esqueleto rítmico de la salsa, guiando a otros instrumentos a través de sus patrones rítmicos fundamentales.

Otros Instrumentos

Más allá de la percusión, otros instrumentos en la salsa también juegan roles tímbricos vitales:

- **Trompetas y Trombones:** Proporcionan un timbre brillante y potente que puede dominar la textura sonora, especialmente en los montunos y las secciones de mambo donde los metales llevan la melodía principal.
- **Piano:** El piano no solo es melódico sino también rítmico. Su capacidad para ofrecer acordes y líneas melódicas agrega una riqueza armónica y un timbre resonante que sirve como puente entre la percusión y los vientos.
- **Bajo:** El bajo eléctrico ofrece un timbre profundo y resonante, fundamental para mantener la sección rítmica anclada mientras proporciona una contra melodía a las líneas del piano y los vientos.

Integración y Textura

La integración de estos timbres crea una textura musical densa y compleja, característica de la salsa. La habilidad de los arreglistas para manipular estos timbres—sabiendo cuándo permitir que un instrumento brille y cuándo mezclarlo con otros—es crucial para el impacto emocional y estético de la música (Belkin, 2001).

La Guitarra Eléctrica en la Música Contemporánea

Desarrollo Histórico

Desde sus orígenes en el siglo XVI, la guitarra ha evolucionado significativamente, influenciada inicialmente por la vihuela y el laúd en Europa. En el siglo XIX, adoptó cuerdas de

tripa y seis pares de cuerdas, consolidándose en la música clásica con figuras como Luis Milán y Dionisio Aguado. En España, se volvió icónica en el flamenco, con maestros como Paco de Lucía y compositores como Isaac Albéniz. Según Ceballos (2013), también influyó en Latinoamérica, adaptándose en variaciones como el "tres" cubano y el "cuatro" venezolano. En los años 30, la guitarra eléctrica revolucionó el jazz, blues y rock n' roll, con innovaciones de Leo Fender y técnicas de amplificación, permitiendo a guitarristas como Jimi Hendrix y Eric Clapton explorar nuevas posibilidades sonoras. Este desarrollo subraya la adaptabilidad y la influencia duradera de la guitarra en la música latinoamericana (Ceballos, 2013).

Técnicas y Efectos

La guitarra eléctrica se destaca no solo por su capacidad de amplificación, sino también por las técnicas específicas que se pueden emplear para crear sonidos únicos. Entre estas técnicas destacan:

Picking.

- **Alternate Picking:** Implica alternar la dirección de la púa en cada nota, permitiendo una ejecución rápida y fluida. Guitarristas como John Petrucci y Paul Gilbert son renombrados por su destreza en esta técnica.
- **Economy Picking:** Combina el alternate picking con el sweep picking para optimizar los movimientos al cambiar de cuerda, facilitando una ejecución más eficiente.

Sweep Picking. Una técnica derivada del violín que permite tocar arpeggios rápidos con una sola dirección de púa en diferentes cuerdas. Guitarristas como Yngwie Malmsteen han popularizado esta técnica, caracterizándola por su rapidez y precisión.

Tapping.

Facilita la ejecución de notas en grandes intervalos sobre una misma cuerda, combinando técnicas de hammer-on y pull-off. Esta técnica fue popularizada por Eddie Van Halen, quien revolucionó la interpretación solista en la guitarra eléctrica.

Legato.

Involucra tocar notas consecutivas en la misma cuerda con transiciones suaves, utilizando principalmente hammer-on y pull-off para minimizar el uso de la púa y lograr un flujo sonoro más conectado.

Bending y Vibrato.

Estas técnicas modifican el tono y añaden expresión a las notas. Guitarristas como David Gilmour y Jimi Hendrix han explotado estas técnicas para dar un carácter distintivo a su estilo.

Armónicos.

- **Armónicos Naturales:** Se producen tocando ligeramente una cuerda en puntos específicos, produciendo tonos claros y resonantes.
- **Armónicos Artificiales (Pinch Harmonics):** Generados al interrumpir la vibración de la cuerda con el pulgar inmediatamente después de que la púa la golpea, creando un tono agudo y distintivo.

Estas técnicas, citadas en la tesis de Schroth Prilika (2022), subrayan las capacidades únicas de la guitarra eléctrica no solo en su potencial de amplificación sino también en las diversas técnicas que permite ejecutar, enriqueciendo así su expresión sonora.

Posible Integración y Destaque de la guitarra Eléctrica en la Salsa

La posible integración de la guitarra eléctrica en la salsa, además de ser una exploración tímbrica que puede redefinir la experiencia auditiva del género, encuentra paralelos en estudios similares que han incorporado este instrumento en otros contextos musicales. El trabajo de

Romero Moyano sobre la fusión de la música andina colombiana y el rock mediante la guitarra eléctrica proporciona un marco comparativo valioso. En su estudio, Moyano describe cómo la interacción de dos tipos de música, mediada por la guitarra eléctrica, permite construir y desarrollar modelos de acompañamiento y estructuras musicales según diversos criterios y objetivos definidos (Romero Moyano, 2015).

Este proceso de hibridación, deliberadamente diseñado para combinar elementos específicos de ambas músicas, resultó en una creación sonora que cumplió con las expectativas planteadas, subrayando la efectividad de tales fusiones cuando son ejecutadas con claridad conceptual y metodológica. Aunque el proyecto de Moyano no tuvo una continuidad que permitiera una evaluación práctica prolongada, los desarrollos teóricos y los logros alcanzados representan un avance significativo, ofreciendo un punto de referencia útil para futuras exploraciones (Romero Moyano, 2015).

En el contexto de la salsa, la adopción de la guitarra eléctrica podría seguir un camino similar, utilizando la instrumentación y las técnicas derivadas de sus interacciones con otros géneros para enriquecer el repertorio de salsa. Al igual que en el estudio de Moyano, donde se logró una amalgama satisfactoria que respetaba y ampliaba los límites de los géneros involucrados, la incorporación de la guitarra eléctrica en la salsa podría resultar en innovaciones tímbricas y estructurales que refresquen y expandan las capacidades expresivas del género. Así, este enfoque no solo se presenta como una exploración de nuevas texturas sonoras, sino también como una contribución significativa al continuo desarrollo y evolución de la salsa en la música contemporánea (Romero Moyano, 2015).

La integración de la guitarra eléctrica en la salsa presenta una posibilidad emocionante que puede transformar la textura tímbrica de este género musical vibrante, tradicionalmente dominado por secciones de metales como trompetas y trombones. La guitarra eléctrica, con su

capacidad para manipular timbres mediante efectos y técnicas avanzadas, ofrece una alternativa atractiva al sonido potente y brillante de los metales. Mediante el uso de efectos como el wah-wah y la distorsión, la guitarra puede imitar y a la vez expandir la intensidad y el alcance emocional de los metales, permitiendo nuevas expresiones que alternan entre lo sutil y lo intenso. Este enfoque refresca la dinámica tímbrica del género y permite a los arreglistas experimentar con nuevas combinaciones sonoras.

La incorporación de la guitarra eléctrica cambiaría de manera significativa la textura tímbrica de la salsa, introduciendo un espectro sonoro que puede oscilar fácilmente entre lo delicado y lo impactante. Esto ofrece a los músicos la oportunidad de explorar desde solos melódicos fluidos y líricos hasta acompañamientos rítmicos que complementan la percusión, lo cual podría enriquecer y variar la base armónica de la música más allá de los patrones establecidos por el piano. Esta capacidad de variar la textura armónica y melódica no solo aportaría una mayor diversidad a las composiciones, sino que también podría atraer a un público más amplio y variado, interesado en formas musicales evolucionadas y culturalmente enriquecidas.

Desarrollo Tímbrico de la Guitarra desde los Pedales y sus Efectos Sonoros

El desarrollo tímbrico de la guitarra eléctrica es notablemente influenciado tanto por las técnicas interpretativas como por los efectos sonoros utilizados. Si bien las técnicas como el bending, tapping, y el uso de legato definen en gran medida la sonoridad del instrumento, la experiencia sonora de la guitarra eléctrica también depende crucialmente de la aplicación de efectos sonoros. Estos efectos, a menudo manipulados a través de pedales analógicos o pedaleras multiefectos, son esenciales para expandir la paleta tímbrica de la guitarra y ofrecer una gama más amplia de expresiones musicales (Alonso & Rodríguez, 2014).

La utilización de pedales de efectos permite a los guitarristas modificar el sonido de la guitarra de maneras que van más allá de las capacidades físicas del instrumento. Por ejemplo, el pedal wah-wah puede emular el efecto de una voz humana abriendo y cerrando el filtro de paso de banda, lo que le da un carácter vocal distintivo a las notas tocadas. Por otro lado, el uso de pedales de distorsión y overdrive no solo incrementa la ganancia del sonido, sino que también añade riqueza armónica y textura, haciendo que la guitarra resalte en el mix (Alonso & Rodríguez, 2014).

Asimismo, los efectos de modulación como el chorus, flanger y phaser, añaden profundidad y movimiento al sonido, mientras que los delays y reverbs expanden el espacio acústico en el que se percibe la guitarra, desde eco sutiles hasta colas de reverberación atmosféricas. Estos efectos no solo son cruciales para crear ambientes específicos o texturas únicas en composiciones, sino que también permiten a los guitarristas explorar nuevas fronteras sonoras, influenciando cómo se integra la guitarra eléctrica en diferentes contextos musicales, como podría ser el caso en géneros tradicionalmente acústicos o electrónicos (Alonso & Rodríguez, 2014).

Por lo tanto, comprender el uso de efectos sonoros en la guitarra eléctrica es fundamental para apreciar su contribución al desarrollo tímbrico en cualquier género musical. Esta comprensión amplía significativamente las posibilidades creativas y técnicas disponibles para los músicos, permitiendo una diversificación en la expresión musical que va más allá de las capacidades tradicionales del instrumento.

Estos efectos son proporcionados principalmente por pedales, ya sean análogos o digitales, que manipulan la señal eléctrica producida por la guitarra antes de que llegue al amplificador.

Tipos de Efectos en Pedales de Guitarra

- **Distorsión y Overdrive:** Estos pedales aumentan la ganancia de la señal hasta el punto de cliparla, creando un sonido "sucio" o "rasposo" que es fundamental en géneros como el rock y el metal. El overdrive ofrece una distorsión más suave y natural, mientras que la distorsión propiamente dicha proporciona un tono más agresivo y saturado.
- **Wah-Wah:** Este pedal modifica la frecuencia de la señal de la guitarra, creando un efecto de voz que suena como "wah". Es muy expresivo y se controla con un pedal que el guitarrista opera con el pie, ajustando la frecuencia de corte del filtro en tiempo real.
- **Chorus:** Añade a la señal original una o más señales duplicadas que varían ligeramente en tiempo y tono. Esto crea un efecto de "ensamble" que suena como si varias guitarras estuvieran tocando juntas, enriqueciendo el sonido.
- **Delay o Eco:** Repite la señal original a intervalos predeterminados después de que se ha tocado. Los controles permiten ajustar el tiempo de retardo y la cantidad de repeticiones. Es ideal para añadir profundidad o para efectos especiales.
- **Reverb:** Simula el efecto de eco que se encuentra en espacios físicos, añadiendo una sensación de amplitud a la música. Es fundamental en géneros que requieren un sonido "grande" o "espacial", como el surf rock o la música ambiental.
- **Flanger y Phaser:** Estos pedales crean un efecto de modulación interesante, que puede sonar similar a un jet que despegua, en el caso del flanger, o a un barrido más sutil, en el caso del phaser. Ambos juegan con las fases de la señal para producir el efecto.

- **Compresor:** Nivelada la señal de la guitarra al aumentar las notas más suaves y reducir las más fuertes, lo que ayuda a mantener la consistencia del tono y facilita el manejo de la dinámica.
- **Booster:** Incrementa la señal de salida de la guitarra, lo que puede ser útil para destacar solos o para conducir el amplificador a niveles más altos de distorsión de una manera controlada.
- **Looper:** Permite al guitarrista grabar y luego reproducir una frase musical, sobre la cual puede seguir tocando en vivo, efectivamente permitiendo que un solo músico cree acompañamientos complejos en tiempo real.

Cada uno de estos pedales manipula la señal de la guitarra de maneras que pueden ser sutiles o drásticas, y su uso depende en gran medida del contexto musical y de las preferencias del guitarrista. Tal y como mencionan Alonso y Rodríguez (2014), a través de su habilidad para alterar el timbre y la textura de la guitarra eléctrica, estos pedales permiten a los músicos explorar nuevas avenidas creativas y responder a las demandas de diversos géneros musicales. La comprensión de estos efectos y su aplicación consciente puede abrir nuevas dimensiones en la música, permitiendo que la guitarra eléctrica ofrezca experiencias sonoras que van más allá de lo tradicionalmente posible.

El proyecto busca integrar la guitarra eléctrica en la salsa mediante un análisis detallado de técnicas y efectos de guitarristas renombrados, adaptándolos a las estructuras rítmicas y melódicas de la salsa. Se explorarán enfoques para fusionar la guitarra eléctrica con la esencia del género, enriqueciendo la salsa con nuevas texturas sonoras.

Conceptualización y Planificación

El proyecto explora la versatilidad de la guitarra eléctrica en la salsa, tradicionalmente dominada por percusión y vientos. La guitarra eléctrica aportará una exploración tímbrica y estilística, demostrando su capacidad para complementar y dialogar con los sonidos tradicionales de la salsa, introduciendo elementos nuevos sin perder la esencia del género.

Referentes Musicales

Salsa:

- Alfredo Linares: Pianista versátil que fusiona ritmos energéticos.
- Johnny Colon: Compositor que combina influencias de jazz y ritmos latinos.

Guitarra:

- Carlos Santana: Fusión de rock con ritmos latinos, uso de pedales de efectos.
- Joe Satriani: Técnica avanzada y efectos innovadores.
- David Gilmour: Expresividad emocional con efectos como delay y reverb.

Referentes Sonoros

"Always With You, Always With Me" de Joe Satriani

- Técnicas de Guitarra: Melodía y legato.
- Efectos: Delay, reverb, chorus, distorsión.

"Merecumbé" de Johnny Colón

- Estructura Rítmica: Fusión de Merengue y Cumbia.
- Guitarra Eléctrica: Técnicas como palm muting, strumming, efectos como wah-wah.

"Tiahuanaco" de Alfredo Linares

- Estructura Rítmica y Melódica: Ritmos afro-latinos y andinos.
- Guitarra Eléctrica: Técnicas como fingerpicking, tapping, efectos de modulación.

Composición de Obras Musicales

Para la composición de las obras, se utilizarán efectos de Chorus, Wah-Wah, EQ, Reverb, Compresor y Distorsión en la guitarra. Esta selección se fundamenta en la investigación sobre los efectos de pedales empleados por los referentes musicales mencionados y en las características sonoras deseadas para el tratamiento tímbrico de la guitarra en la salsa. Se compondrán dos obras que integren el lenguaje musical de la guitarra, utilizando técnicas y efectos de guitarristas destacados. Este enfoque enriquecerá la salsa, adaptando patrones rítmicos y melódicos específicos, y empleando efectos de guitarra de manera creativa para resaltar y expandir las características tímbricas del género. Así, la guitarra no solo acompañará, sino que también jugará un papel protagonista, aportando una variedad tímbrica a la música salsa.

Proceso de Creación de Obra

Ahora, tras haber explorado detalladamente los referentes musicales y las técnicas que influyen la fusión entre la guitarra eléctrica y la salsa, el siguiente paso en nuestro proyecto es la presentación de las tres obras compuestas. Cada composición refleja un enfoque único en la integración de estos elementos, mostrando la versatilidad y la riqueza tímbrica que la guitarra eléctrica puede aportar al género de la salsa. Las obras son:

- **Tierras Olvidadas:** Esta pieza evoca recuerdos y paisajes sonoros nostálgicos, utilizando técnicas de guitarra que resaltan melodías profundas y emotivas dentro de un contexto salsero.
- **Luz y Mar:** Inspirada en la vibrante interacción entre la luz y el agua, esta obra mezcla ritmos salseros con líricas melodías de guitarra, creando una atmósfera luminosa y dinámica.

Composición de “Tierras Olvidadas”

[Tierras Olvidadas \(Demo\) \(youtube.com\)](#)

La elección de dos guitarras eléctricas para asumir roles diferenciados en la composición es fundamental para el timbre y la textura general de la obra. Al designar la guitarra 1 como la voz melódica principal, se le asigna la tarea de llevar la narrativa musical, algo que normalmente recae en la sección de metales o en las voces en la música de salsa. La guitarra, con su capacidad de expresión y su amplia gama de efectos sonoros, puede emular el dramatismo y la intensidad que aportarían los instrumentos de viento, pero con un carácter distintivo proporcionado por los pedales de efectos como wah-wah, delay, y distorsión, ampliando así el espectro emocional y tímbrico.

- **Introducción:** La obra comienza con una breve introducción de percusión seguida por un motivo musical centrado en C mayor. Los acordes utilizados son Dm - Em - F - Em (IIIm - IIIIm - IV - IIIIm) y C7 - F - G7 - C7 (V7/IV - IV - V7 - V7/IV). Esta sección abarca desde el compás 1 hasta el compás 23.
- **Sección A:** La Sección A se inicia en el IV grado tras finalizar en V7/IV en la introducción. En esta sección, Fa es tomado como el centro tonal y se desarrollan los acordes principales. Los acordes son F - G6 - F - G6 - Em7 (I - II6/V - I - II6/V - IIIIm7/IV), en la tonalidad de F mayor, y se extiende desde el compás 24 hasta el 35.
- **Sección B:** La Sección B comienza con un ambiente creado únicamente por el piano al inicio, para luego contrastar con el bajo y la percusión haciendo un tumbao. Los acordes en esta sección son Fmaj7 - Em7 (Imaj7 - IIIIm7/IV) en la tonalidad de F mayor, abarcando desde el compás 44 hasta el 51.

- Sección C: La Sección C presenta un desarrollo armónico y melódico con variaciones rítmicas y tímbricas, y es considerada como la sección climática. Los acordes son Fmaj7 - G6 - F6 - G6 - Am7 - G6 - F6 - G (Imaj7 - V6/IV - I6 - V6/IV - IIIIm7 - V6/IV - I6 - V/IV) y C - G - E7 - Am7 - G (IV - V/IV - V/IIIIm7 - V/IV). Esta sección está en la tonalidad de F mayor y se extiende desde el compás 52 hasta el 69.

- Repetición de la Sección A

Esta sección es una repetición del motivo inicial con variaciones melódicas en las guitarras. Los acordes son F - G6 - F - G6 - Em7 (I - II6/V - I - II6/V - IIIIm7/IV) en la tonalidad de F mayor, y se desarrolla entre los compases 70 y 81.

- Repetición de la Sección B: En esta repetición de la Sección B, se añaden arreglos en las congas y cambios en el bajo para proporcionar variedad. Los acordes son Fmaj7 - Em7 (Imaj7 - IIIIm7/IV) en la tonalidad de F mayor, cubriendo desde el compás 82 hasta el 97.
- Repetición de la Sección C: Se repite la Sección C para volver a generar un movimiento contrastante. Los acordes son Fmaj7 - G6 - F6 - G6 - Am7 - G6 - F6 - G (Imaj7 - V6/IV - I6 - V6/IV - IIIIm7 - V6/IV - I6 - V/IV) y C - G - E7 - Am7 - G (IV - V/IV - V/IIIIm7 - V/IV). Esta sección está en la tonalidad de F mayor y abarca desde el compás 98 hasta el 113.
- Sección D: La Sección D comienza con un arreglo de piano que facilita la modulación a Bm y es considerada como el pregón de la obra, con variaciones en el montuno del piano y el tumbao del bajo. La guitarra explora técnicas como el legato y se mueve por terceras. Los acordes son Bm - F#m (Im - Vm) y Em - D - F# (IVm - bIII - Vm). Esta sección está en la tonalidad de B menor y se extiende desde el compás 116 hasta el 199.

- Re-exposición: La re-exposición del motivo de la introducción se realiza bajo la tonalidad de B menor, resolviendo en un acorde mayor. Los acordes son Bm - Em - F#m - D - F# - B (Im - IVm - Vm - bIII - V7 - I). Esta sección abarca desde el compás 200 hasta el 207.

Imagen 1

Motivo musical inicial de Tierras olvidadas donde se destaca la idea inicial del formato instrumental a incorporar.

The image displays a musical score for the initial instrumental motif of 'Tierras olvidadas', starting at measure 29. The score is arranged in a grand staff format with the following parts:

- Gtr. (Acoustic Guitar):** Features a melodic line with slurs and accents, primarily in the treble clef.
- Gtr. eléc. (Electric Guitar):** Provides a rhythmic accompaniment with a melodic line in the treble clef.
- Pno. (Piano):** Includes both treble and bass clefs, showing a complex harmonic and rhythmic accompaniment.
- E.B. (Electric Bass):** Plays a melodic line in the bass clef, often mirroring the electric guitar's melody.
- C. Bl. (Cymbal):** Shows a series of rhythmic hits.
- Clv. (Clavichord):** Shows a series of rhythmic hits.
- Cgas. (Congas):** Features a rhythmic pattern with accents.
- Timb. (Tambourine):** Features a rhythmic pattern with accents.

The score is marked with measure numbers 29, 30, 31, and 32. The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings.

Por otro lado, la guitarra 2, al asumir un papel secundario y rítmico, se enfoca en complementar la voz melódica principal añadiendo profundidad y contrapunto rítmico. Esta

guitarra puede utilizar técnicas como el palm muting y el uso estratégico de efectos de modulación para enriquecer la textura sin competir por el protagonismo melódico. La combinación de estas dos guitarras crea una interacción dinámica que puede oscilar entre la armonía y el ritmo, ofreciendo una nueva dimensión a la música de salsa, donde tradicionalmente estos roles estarían más definidos y separados.

Incorporar instrumentos adicionales como el teclado digital, el bajo eléctrico, y la sección de percusión, todos típicos de una orquesta de salsa, ayuda a mantener las raíces del género al mismo tiempo que se introduce la guitarra eléctrica como una voz innovadora. El teclado puede ofrecer ricas texturas armónicas y el bajo eléctrico, con su timbre resonante, puede sostener la base rítmica junto con la percusión, asegurando que el sabor tradicional de la salsa se mantenga intacto incluso mientras se experimenta con nuevos timbres y formas expresivas.

Imagen 2

Tumbao del piano posterior al motivo inicial acompañado únicamente de la clave.

The image displays a musical score for a salsa piece, specifically focusing on the piano accompaniment (Pno.) and the clave instrument (Clv.). The score is written in 4/4 time and consists of four measures, starting at measure 37. The piano part features a complex harmonic structure with various chords and melodic lines in both the treble and bass staves. The clave instrument provides a rhythmic accompaniment, characterized by a series of eighth notes with accents, creating a steady tumbao pattern. Other instruments listed in the score include Gtr. (acoustic guitar), Gtr. eléc. (electric guitar), E.B. (electric bass), C. Bl. (conga), Cgas. (cascara), and Timb. (timbale), all of which are shown as silent staves in this section.

Aunque la guitarra eléctrica ocupa un lugar estelar en "Tierras Olvidadas", es esencial reconocer la contribución vital de los demás instrumentos en el tratamiento tímbrico de la obra. El teclado digital, por ejemplo, no está relegado a un mero acompañamiento; al contrario, su Tumbao inicial proporciona una base armónica y rítmica esencial para la identidad de la pieza. Este Tumbao, imbuido de una marcada influencia latina, no es simplemente un patrón rítmico tradicional; es una interpretación fresca y distintiva que sirve como cimiento sobre el cual la guitarra puede construir y explorar melodías.

El uso de la clave de son 2 - 3, un pilar en la música de salsa, es particularmente significativo ya que ancla la composición en sus raíces culturales mientras que también se adapta a la presencia contemporánea de la guitarra eléctrica. Este patrón rítmico no solo guía la percusión, sino que también informa las decisiones armónicas y melódicas a lo largo de la pieza. Al dialogar con este patrón, el piano y la guitarra principal trabajan en conjunto para crear una textura rica y un discurso musical coherente que honra la tradición a la vez que introduce nuevos elementos.

Imagen 3

Instrumental previo a la entrada de la guitarra en el Estribillo de la composición, se puede apreciar como el bajo tiene una estructura convencional que refuerza mucho el tumbao del piano.

The image displays a musical score for the piece "Tierras Olvidadas". The score is arranged in a system with eight staves, each labeled with an instrument: Gtr. (Acoustic Guitar), Gtr. eléc. (Electric Guitar), Pno. (Piano), E.B. (Electric Bass), C. Bl. (Congas), Clv. (Clavichord), Cgas. (Cajón), and Timb. (Timbales). The score begins at measure 49. The Gtr. and Gtr. eléc. parts are mostly silent until measure 52, where they enter with a forte (*f*) dynamic. The Pno. part features a complex rhythmic and harmonic accompaniment, with dynamics ranging from *mp* to *mf*. The E.B. part provides a steady bass line, starting with a forte (*f*) dynamic and transitioning to *mf*. The C. Bl., Clv., Cgas., and Timb. parts contribute to the rhythmic texture, with the Cgas. and Timb. parts showing intricate patterns and dynamics.

La concepción de "Tierras Olvidadas" tuvo como uno de sus objetivos fundamentales la creación de una base instrumental que emanara fuerza y cohesión después de un motivo inicial impactante. La intención era dar un especial realce a los elementos rítmicos y armónicos fundamentales como las congas, el piano y el bajo, elementos que sirven de columna vertebral en muchos géneros de música latina y que, en este caso particular, se encargan de construir y escalar la tensión antes de la entrada triunfante de las guitarras eléctricas.

Este enfoque se ve inspirado en la forma en que Alfredo Linares establece una narrativa musical en "Tiahuanaco", donde momentos de pura sinergia rítmica entre el piano y el bajo

preceden la entrada de motivos liderados por las trompetas. De manera similar, en "Tierras Olvidadas" se busca que el diálogo entre el piano y el bajo, complementado por el groove constante de las congas, cree una expectativa y anticipación en el oyente, preparando el escenario para el dinamismo y el protagonismo de las guitarras. Este enfoque no solo mantiene la atención del oyente, sino que también refuerza la estructura de la pieza, permitiendo que cada sección instrumental contribuya a la narrativa general de la obra y subraye los momentos climáticos con mayor impacto.

Imagen 4

Frase del piano introduciendo el pregón de la composición para la posterior incorporación del resto de los instrumentos.

The image displays a musical score for the piece "Tierras Olvidadas", starting at measure 113. The score is arranged in a grand staff format with the following instruments and parts:

- Gtr. (Acoustic Guitar):** Enters in measure 113 with a melodic line in the treble clef, marked *mf*.
- Gtr. eléc. (Electric Guitar):** Plays a rhythmic accompaniment in the treble clef, marked *mf*.
- Pno. (Piano):** Features a complex texture with both hands in the grand staff. The right hand plays chords and melodic fragments, while the left hand provides a bass line. Dynamics range from *f* to *mf*.
- E.B. (Electric Bass):** Remains silent in this section.
- C. Bl. (Trumpet):** Remains silent in this section.
- Clv. (Clarinete):** Plays a rhythmic pattern in the treble clef, marked *f*.
- Cgas. (Congas):** Provides a steady rhythmic groove in the bass clef.
- Timb. (Tambor):** Provides a steady rhythmic groove in the bass clef.

The tempo is indicated as $\text{♩} = 92$. The key signature is one sharp (F#). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

En la estructura tradicional de muchas composiciones de salsa, el pregón representa un momento destacado que suele estar caracterizado por una llamada vocal o un pasaje instrumental que llama la atención y sirve como un punto focal en la pieza. En "Tierras Olvidadas", el pregón es una extensión creativa de esta tradición, y se introduce con un cambio tonal estratégico hacia B menor, buscando enriquecer el paisaje armónico y añadir una capa de profundidad emocional al desarrollo de la obra.

Este cambio de tonalidad no es arbitrario; está diseñado para capturar el interés del oyente y sumergirlo en una nueva dimensión sonora. Precediendo a este momento, un corte donde el piano toma el protagonismo establece un contraste que potencia la llegada del pregón. El papel del piano es fundamental, no solo manteniendo la conexión con las raíces latinas a través del tumbao y los ritmos sincopados, sino también preparando el terreno para la transición armónica.

La elección de B menor como tonalidad para el pregón es intencional en su intención de desviarse del camino esperado, creando una sensación de sorpresa y anticipación. Este tipo de transición es emblemática de una composición que no solo respeta las convenciones del género, sino que también se aventura más allá para explorar y experimentar con la riqueza de la música salsa y sus posibilidades armónicas.

Imagen 5

Motivo inicial de las guitarras haciendo muestra de las técnicas guitarrísticas exploradas basadas en Joe Satriani.

$\text{♩} = 90$

The image shows a musical score for two electric guitars. The top staff is labeled 'Gtr.' and the bottom staff is labeled 'Gtr. eléc.'. The score is in 2/4 time with a tempo of 90. The top staff features a melodic line with techniques like slides (sl.), bends (+), and whammy bar (w/bar). The bottom staff features an arpeggiated accompaniment with 'let ring' markings. The score is divided into two systems, each with two staves.

La imagen proporcionada muestra una partitura con dos líneas de guitarra eléctrica. La primera guitarra lleva la melodía principal, haciendo uso de técnicas como el movimiento por terceras en dos cuerdas y el uso del slide, así como el uso de la palanca de tremolo, que añade expresión y dinamismo a la interpretación. La segunda guitarra, con la indicación de "let ring" o "dejar sonar", proporciona un arpeggio que aporta riqueza a la textura sonora. Esta técnica permite que las notas suenen simultáneamente y se sobrepongan, creando una atmósfera más rica y envolvente que complementa la melodía principal.

En la guitarra dos, la indicación "w/bar" señala el uso de la barra de vibrato o whammy bar. Esta técnica permite al guitarrista alterar la afinación de las notas sutilmente para crear vibraciones y efectos de pitch bending, que añaden una capa adicional de expresividad. La barra de vibrato es capaz de infundir una sensación de movimiento y fluidez en la interpretación, lo cual puede ser particularmente atractivo en un arreglo de salsa que busca innovar y capturar la atención del oyente.

Imagen 6

2do motivo de las guitarras en donde la intención con los símbolos de ° y + es la de ilustrar la ejecución del pedal de efecto Wah importante para el tratamiento tímbrico desde la guitarra a la totalidad de la obra.

The image displays a musical score for two guitars. The top staff, representing the first guitar, contains measures 29 through 32. It features a melodic line with notes marked with 'P' (piano) and 'sl.' (slide). The bottom staff, representing the second guitar, contains measures 33 through 36. It features a rhythmic accompaniment with notes marked with '+' and 'sl.'. Both staves include 'let ring' markings and a dashed line indicating a sustain effect.

En este segmento, la primera guitarra empieza con una sección que evoca el tumbao, una figura rítmica común en la música salsa, con una articulación que sugiere el compás característico de este estilo. Sin embargo, la línea rápidamente se transforma en un motivo melódico que recuerda las composiciones de Johnny Colón en "Merecumbé", destacando la habilidad de la guitarra eléctrica para transitar entre roles rítmicos y melódicos. Tras esta excursión melódica, la guitarra regresa al motivo de tumbao, manteniendo la esencia rítmica que es vital para la salsa.

Durante este pasaje, la guitarra uno no se limita a un papel puramente rítmico; también se aprovechan técnicas de guitarra eléctrica como los slides, que deslizan la nota de un punto a otro en el diapasón, y los hammer-ons y pull-offs, que permiten tocar notas sucesivas con fluidez sin la necesidad de picar cada una de ellas con la púa. Estas técnicas proporcionan una suavidad y una conexión melódica entre las notas, lo que es esencial para expresar la naturaleza lírica del motivo.

Además, la utilización de la palanca de trémolo añade otro nivel de expresividad al motivo, permitiendo pequeñas variaciones en la afinación de las notas que pueden imitar las inflexiones humanas o añadir un vibrato emocional, un rasgo distintivo del estilo de Gilmour y otros guitarristas prominentes.

Imagen 7

Motivo de las guitarras eléctricas durante el inicio del pregón, en esta parte ya se establece una relación de movimiento por terceras haciendo ambas guitarras el mismo motivo, pero en alturas diferentes e incluyendo las mismas técnicas en su ejecución.

El tempo, indicado a 92 bpm, sugiere una pieza moderadamente animada, permitiendo que estas técnicas de ejecución se destaquen claramente. Estas cualidades son cruciales para lograr el impacto emocional y el virtuosismo que se asocian con Satriani, y la integración de estos elementos en una pieza de salsa puede añadir una nueva dimensión al género, proporcionando un enfoque melódico que contrasta con los patrones rítmicos típicamente asociados con la salsa. La combinación de técnicas avanzadas y la sensibilidad melódica de la guitarra eléctrica aporta una textura rica y una profundidad musical que refleja tanto la maestría técnica del guitarrista como la expresividad de su interpretación.

En este fragmento, la imagen muestra un motivo donde la guitarra ejecuta una línea melódica con una serie de ligados, en un contexto de pregón, que reflejan la influencia de estilos de guitarra como el de Joe Satriani. El uso de ligados (hammer-ons y pull-offs) y slides proporciona una fluidez que es característica de Satriani, especialmente en obras como "Always With Me, Always With You".

The image displays a musical score for guitar, consisting of two staves. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The score includes various performance techniques indicated by symbols above the notes: a plus sign (+) for hammer-ons (H) and pull-offs (P), and 'sl.' for slides. The notation shows a series of eighth notes with slurs, indicating a legato style. Measure numbers 109, 110, 111, and 112 are marked. The final part of the score features a triplet of eighth notes followed by a sixteenth-note group, with a '3' and '6' indicating fingerings or groupings.

Imagen 8

En esta parte del pregón las guitarras continúan manteniendo el movimiento por terceras, pero dándole despliegue a la técnica de legato en movimientos rápidos por grupos de 6.

Este segmento de la partitura para las guitarras eléctricas muestra una sección rítmica y melódica avanzada que evoca el papel tradicional de las trompetas en la salsa a través de la guitarra. La escritura en terceras, con técnicas marcadas como hammer-ons (H) y pull-offs (P), imita la conexión fluida de las notas típicas de las líneas de metales. La indicación de legato en la guitarra uno resalta el flujo continuo de la melodía, lo cual es esencial para imitar el legado melódico y el fraseo lírico de los vientos.

El uso de estas técnicas proporciona no solo agilidad en la interpretación, sino que también contribuye a la riqueza armónica del conjunto, asemejando los sonidos conectados y la articulación de las trompetas. Además, el uso estratégico de legato permite movimientos rápidos y fluidos, que son clave para recrear la energía y el dinamismo de los ritmos latinos en la guitarra eléctrica.

Esta parte de la composición también refleja una interpretación consciente del timbre y la textura, aprovechando las posibilidades únicas que la guitarra ofrece al género de la salsa, mezclando habilidades técnicas con el patrimonio estilístico de la música tradicional para enriquecer el arreglo con una nueva dimensión sonora.

Los símbolos ° y + en la partitura para guitarra eléctrica indican el uso creativo del pedal wah-wah, un efecto que añade un matiz vocal a la sonoridad de la guitarra y que es ampliamente reconocido en la música funk y rock. En esta obra, se utilizan estos símbolos para instruir al guitarrista sobre cómo manejar el pedal durante la interpretación, lo cual es esencial para lograr el efecto deseado. El símbolo + indica que el pedal debe estar en su posición baja, enfatizando los tonos más agudos del filtro del wah-wah, lo que resulta en un timbre más brillante y penetrante. Esta configuración se suele utilizar para dar énfasis a las líneas melódicas, permitiendo que destaquen y corten a través de la mezcla con un carácter más pronunciado y definido.

Por otro lado, el símbolo ° señala que el pedal debe estar en su posición alta, lo que permite que pasen más frecuencias bajas, dando lugar a un timbre más cálido y redondeado. Esta posición se aplica generalmente a secciones de acompañamiento o partes rítmicas donde se busca una sensación más fundamentada y menos incisiva, proporcionando un contraste que enriquece la textura general de la obra. El uso deliberado del pedal wah-wah de esta manera no solo inyecta dinamismo y expresividad a la ejecución, sino que también ofrece un tratamiento tímbrico que recuerda el carácter distintivo de las secciones de metales en la salsa, utilizando la tecnología de la guitarra eléctrica para reinterpretar y revitalizar este género musical. La alternancia entre las dos configuraciones de wah-wah durante la obra aporta un nivel de articulación y variación tímbrica que enriquece la narrativa musical y acentúa el flujo y reflujo de la energía rítmica y melódica.

Composición de “Luz y Mar”

Vínculo a la obra: [Luz y Mar \(youtube.com\)](https://www.youtube.com/watch?v=...)

- Sección A: La obra comienza con un montuno en el piano acompañado de una variación en el tumbao del bajo y el montuno en el piano. Las líneas melódicas de la guitarra también presentan variaciones, aunque se mantiene la misma armonía. Los acordes en esta sección son Em - F (IIIIm - IV), donde Em asume la función de tónica en lugar de C. Esta parte sirve como introducción y establece el motivo principal, con un centro tonal en C, y abarca desde el compás 1 hasta el 65.
- Sección B: La siguiente sección presenta la melodía principal ejecutada por la guitarra eléctrica, apoyada armónicamente y rítmicamente. Los acordes en esta sección son Am - F (VIm - IV), sustituyendo C como tónica. Esta parte se centra en el desarrollo temático con variación, con un centro tonal en Am, y se extiende desde el compás 66 hasta el 81.
- Sección A: A continuación, se repite el montuno en el piano. Los acordes en esta sección son nuevamente Em - F (IIIIm - IV). Esta repetición refuerza el motivo principal. El centro tonal es C y cubre los compases del 82 al 89.
- Sección C: La obra progresa hacia una sección climática y de integración con un tutti a unísono, explorando un montuno conjunto. Los acordes utilizados son Em - F (IIIIm - IV). Esta sección está diseñada para ser climática y de integración, con el centro tonal en C, abarcando los compases del 90 al 105.
- Sección A: Se repite nuevamente el montuno en el piano con los acordes Em - F (IIIIm - IV). Esta sección refuerza el motivo principal con el centro tonal en C y cubre los compases del 106 al 113.
- Sección C: Se repite la sección climática con un tutti a unísono explorando un montuno conjunto. Los acordes siguen siendo Em - F (IIIIm - IV). Esta sección también es climática y de integración, con el centro tonal en C, y se extiende desde el compás 114 hasta el 129.
- Sección B: Luego, se repite la melodía principal con la guitarra eléctrica. Los acordes en esta sección son Am - F (VIm - IV). Esta parte refuerza y varía el desarrollo temático, con un centro tonal en Am, y abarca los compases del 130 al 145.

- Sección A: La obra vuelve a repetir el montuno en el piano con los acordes Em - F (III^m - IV). Esta sección sirve como refuerzo final del motivo principal. El centro tonal es C y cubre los compases del 146 al 161.
- Sección D: Finalmente, la obra concluye con un pregón protagonizado por el piano y el bajo, con un montuno. Los acordes utilizados son Am - F - E7 - Am - D^m - E7 - Am (Im - bVI - V7 - IV^m - V7 - Im). Esta sección establece el centro tonal en Am y se extiende desde el compás 162 hasta el 209, proporcionando una conclusión sólida y estableciendo claramente el centro tonal en Am.

Hablar desde lo tímbrico implica ir más allá de las notas y acordes para explorar cómo los sonidos se sienten y se perciben, y cómo estos contribuyen a la experiencia emocional y sensorial de la obra. Por lo tanto, vamos a explorar cómo cada instrumento aporta a la totalidad del formato y, por ende, a la textura sonora hablando de cada una de las secciones de la composición.

Sección A:

Imagen 9

Estructura melódica inicial de A en las guitarras eléctricas

The image shows two staves of musical notation for electric guitars, labeled G.1. and G.2. The music is in 2/4 time. Both staves play a melodic phrase consisting of three measures. The first measure starts with a hammer-on (H) on the B string, followed by a pull-off (P) and a slide (sl.) to the next note. The second measure continues the melodic line with a pull-off and a slide. The third measure concludes the phrase with a pull-off and a slide. Above the notes, there are circled letters 'H', 'P', and 'sl.' indicating these techniques. Wavy lines above the notes indicate vibrato. The notation includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and rests.

En esta sección de las guitarras en "Luz y Mar" se mueven por terceras, emulando el estilo de las trompetas en "Tiahuanaco" de Alfredo Linares. Esta técnica de movimiento paralelo crea una armonía rica y cohesiva que resalta la melodía principal. Ambas guitarras emplean técnicas como hammer-on, pull-off y slide en la cuerda de B, lo que añade un carácter fluido y expresivo a la melodía. Al final de estas frases melódicas, ambas guitarras utilizan vibrato para añadir un

toque de sostenido y resonancia, aumentando la expresividad del pasaje. Además, en este punto de la composición, ambas guitarras usan la misma posición del pedal Wah Wah, lo que unifica el timbre y añade un efecto distintivo, ondulante y rítmico que enriquece la textura sonora. Esta combinación de técnicas no solo aporta dinamismo y variación, sino que también refleja la influencia de las trompetas en la salsa, adaptándola al lenguaje de la guitarra eléctrica. El uso del Wah Wah en una posición sincronizada entre ambas guitarras crea un efecto de coherencia y sincronía que es fundamental para la identidad tímbrica de la pieza en este punto.

Imagen 10

Variación de la Estructura melódica de A en las guitarras eléctricas

En la variación melódica del motivo A en "Luz y Mar", se emplea la técnica de púa alternada (alternate picking). Aunque ambas guitarras siguen la misma estructura rítmica, cada una aporta un movimiento melódico diferente, lo que enriquece la percepción del conjunto y añade mayor movilidad a la interpretación. Para explorar diferentes posiciones del pedal Wah Wah, cada guitarra adopta una configuración distinta. La guitarra 1 utiliza el Wah Wah en posición cerrada, produciendo un sonido más filoso y agudo. En contraste, la guitarra 2 mantiene

el Wah Wah en posición abierta, lo que le da más cuerpo a la melodía y permite una diferenciación sonora clara respecto a la primera guitarra. Esta variación en el uso del Wah Wah no solo diversifica el timbre, sino que también añade una dimensión dinámica y expresiva a la pieza, realizando la interacción entre ambas guitarras.

Imagen 11

Tumbao y Montuno inicial de A en el piano y bajo.

Durante la etapa inicial de la sección A en "Luz y Mar", el piano expone un montuno sin el uso de octavas, que puede funcionar a modo de melodía. Este montuno, con su característico patrón rítmico y armónico, establece una base sólida para la pieza. El bajo, por su parte, utiliza constantemente el staccato acentuado, lo que le da mayor fuerza y definición al final de cada compás. Esta técnica de ejecución complementa de manera efectiva la labor del piano, que cambia de acorde cada dos compases, creando una interacción rítmica y armónica dinámica. La combinación de estos elementos proporciona un marco sólido y rítmicamente interesante que

sostiene las variaciones melódicas y tímbricas de las guitarras, contribuyendo a la riqueza y profundidad de la textura sonora de la obra.

Imagen 12

Variación del Tumbao y Montuno inicial de A en el piano y bajo.

The image shows a musical score for piano (Pno.) and bass (Bs.) from measures 16 to 20. The piano part is written in treble and bass clefs, featuring a montuno with triplets and accents. The bass part is written in bass clef, featuring a tumbao with accents and marcato markings. The score includes dynamic markings such as *mp* and *mf*.

Durante variación de la sección A en "Luz y Mar", el piano expone un montuno haciendo uso de octavas. Este montuno se adapta a una estructura clásica en clave 2-3, donde los acentos son claramente importantes para resaltar ciertos tiempos y crear un contraste rítmico con el bajo, quien, por su parte, utiliza constantemente el "staccato acentuado" para darle mayor fuerza al final de cada compás, complementando la labor del piano, que cambia de acorde cada dos compases. Aunque el bajo aún no entra de lleno a realizar un tumbao convencional, juega con intervalos de 4ta y 5ta, muy comunes en la salsa, y hace uso del "marcato" para añadir intensidad

a esta parte de la composición. Esta interacción entre el piano y el bajo crea una base rítmica y armónica rica, proporcionando un marco sólido y dinámico que sostiene las variaciones melódicas y tímbricas de las guitarras, y contribuyendo a la profundidad de la textura sonora de la obra.

Imagen 13

Percusiones durante A y A con variación.

The image displays a musical score for percussion instruments, organized into two systems. The first system includes the following parts: Árbol de campanillas (Cymbal tree), Cencerro (Gong), Claves (Claves), Congas, and Timbales. The second system includes: B. Tr. (Bass Drum), C. Bl. (Snare Drum), Clv. (Congas), Cgas. (Congas), and Timb. (Timbales). The score features complex rhythmic patterns with dynamic markings such as *ff* and *f*, and various articulation marks including accents and slurs.

Para las partes A y A con variación en "Luz y Mar", el timbal realiza arreglos que dan gran impacto y anteceden momentos importantes, como la incorporación del cencerro en el ensamble. Estos arreglos del timbal crean una dinámica rítmica que añade tensión y resolución a

técnica del legato proporciona una línea melódica suave y continua, conectando las notas de manera fluida y añadiendo un carácter lírico al solo. El vibrato, con su oscilación rápida de la nota, aporta calidez y profundidad, enfatizando la resonancia y el sostenido de las notas. Además, la técnica del slide introduce transiciones suaves y expresivas entre las notas, añadiendo un carácter distintivo y fluido. El manejo del Wah Wah en posición cerrada filtra las frecuencias altas, produciendo un sonido agudo y filoso que destaca las notas individuales con un efecto rítmico y peculiar. Estos elementos técnicos no solo enriquecen el timbre de la guitarra, sino que también resaltan su papel solista dentro del ensamble, creando un momento de virtuosismo y emoción que refuerza la narrativa musical de "Luz y Mar".

Imagen 15

Segunda variación del Montuno del piano en la variación de A.

The image displays a musical score for piano and bass. It is divided into two systems. The first system covers measures 40 to 43. The piano part (Pno.) is written in treble clef and includes dynamics markings of *mf* and *f*. The bass part (Bs.) is written in bass clef and includes a dynamic marking of *f*. The second system covers measures 44 to 47, continuing the piano and bass parts.

En la segunda variación de montuno en la variación de A en "Luz y Mar", el piano presenta un montuno distinto que añade diversidad a la sección. Este montuno, caracterizado por su ritmo sincopado y repetitivo, contribuye a la base armónica y rítmica de la pieza. Simultáneamente, el bajo establece un tumbao clásico de salsa, moviéndose por intervalos descendentes y ascendentes de 4ta. Esta técnica no solo aporta dinamismo a la línea del bajo, sino

que también crea una conexión armónica sólida con el piano. El bajo acentúa la última nota de cada frase, haciendo énfasis en la nota del acorde, lo que refuerza la estructura armónica y añade un efecto rítmico que impulsa la música hacia adelante.

Imagen 16

Percusión durante el Solo de guitarra.

The image shows a musical score for two percussion instruments: Congas (Cgas.) and Timbales (Timb.). The Cgas. part is written on a five-line staff and features a complex rhythmic pattern with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. It includes accents (>) and slurs (Λ) over certain notes. The Timb. part is also on a five-line staff and features a simpler rhythmic pattern with eighth notes and rests, also including accents (>) and slurs (Λ). The score is divided into measures by vertical bar lines.

Durante esta parte, el timbal se limita a usar la campana, mientras que las congas mantienen su tumbao clásico, una característica distintiva de la salsa. Esta combinación permite que el solo de guitarra, con sus técnicas de trémolo, legato, vibrato, y slide, así como el uso del Wah Wah, se destaque. Además, el montuno en el piano agrega intensidad, creando un entorno propicio para que la guitarra brille. Esta interacción entre los instrumentos no solo enriquece la textura sonora de la obra, sino que también subraya la importancia de la percusión melódica y armónica en la creación de un groove sólido y atractivo, característico de la salsa.

Imagen 17

2do Solo de guitarra entre los compases 42 – 57 bajo la armonía de A.



En el segundo solo de guitarra de la obra "Luz y Mar", la guitarra eléctrica 1 destaca al emplear la técnica de tapping a gran velocidad. Este recurso no solo demuestra la destreza técnica del guitarrista, sino que también añade una nueva dimensión a la composición de salsa, mostrando cómo la velocidad puede ser un aporte significativo en este género. El tapping, con su capacidad para generar secuencias rápidas y fluidas de notas, introduce una energía vibrante y electrizante a la música. Esta técnica, caracterizada por su rapidez y precisión, permite a la guitarra crear líneas melódicas complejas y ornamentadas que contrastan con los patrones rítmicos tradicionales de la salsa, ofreciendo un momento de virtuosismo que eleva la intensidad de la obra. La incorporación del tapping no solo enriquece el timbre y la textura de la pieza, sino que también destaca la versatilidad de la guitarra eléctrica en un contexto de salsa, fusionando elementos del rock y el jazz con ritmos latinos para crear una experiencia musical única y dinámica.

Imagen 18

Sección B para el bajo y piano.

The image shows a musical score for Piano (Pno.) and Bass (Bs.) starting at measure 64. The Piano part is written in treble and bass clefs, featuring a complex rhythmic pattern with slurs and accents. The Bass part is written in bass clef, providing a simple harmonic accompaniment with slurs and accents. The score is marked with *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte) dynamics.

El piano se desprende de la estructura rítmica convencional de la salsa y explora nuevas posibilidades, manteniendo el uso de la síncopa y marcando los tiempos débiles. Esto crea una textura rítmica más libre y experimental, que se diferencia de los patrones típicos de la salsa. Esta exploración permite que el piano aporte una sensación fresca y novedosa a la sección, enriqueciendo la composición. El bajo, en conjunto con el piano, contribuye a esta sección contrastante, añadiendo profundidad y apoyo armónico. Su interacción con el piano ayuda a establecer un ambiente que difiere de la energía intensa de la sección A, proporcionando un momento de respiro y variación dinámica.

Imagen 19

Sección B para las percusiones.

Las congas modifican su tumbao tradicional para acentuar los tiempos fuertes del compás, lo que añade una nueva capa rítmica y refuerza la estructura de la sección B. Este cambio en el patrón rítmico de las congas contribuye a la creación de una base sólida y contrastante. Los timbales juegan con la campana y los parches, introduciendo variaciones rítmicas que enriquecen la textura sonora. Estos juegos rítmicos aportan un dinamismo adicional, manteniendo el interés del oyente y destacando la versatilidad de la percusión.

Imagen 20

Sección B para la guitarra.

La guitarra entra en esta sección utilizando la técnica de sweep picking, que aporta una ráfaga de notas rápidas y fluidas, añadiendo un elemento técnico y virtuoso. Posteriormente, la guitarra adopta un enfoque más sencillo y melódico, incorporando técnicas como el pull-off y

utilizando el pedal Wah Wah en posición abierta. Este uso del Wah Wah abierto proporciona un sonido más redondo y grave, contrastando con el timbre más agudo y penetrante de las secciones anteriores. La combinación de estas técnicas permite que la guitarra destaque tanto por su virtuosismo como por su capacidad melódica. En conjunto, estos elementos crean una sección B que ofrece un contraste efectivo con las secciones anteriores, proporcionando variedad y manteniendo la atención del oyente a través de cambios rítmicos, armónicos y tímbricos.

Imagen 21

Sección C para el piano y el bajo.

The image displays a musical score for Section C, consisting of two systems of music for Piano (Pno.) and Bass (Bs.).

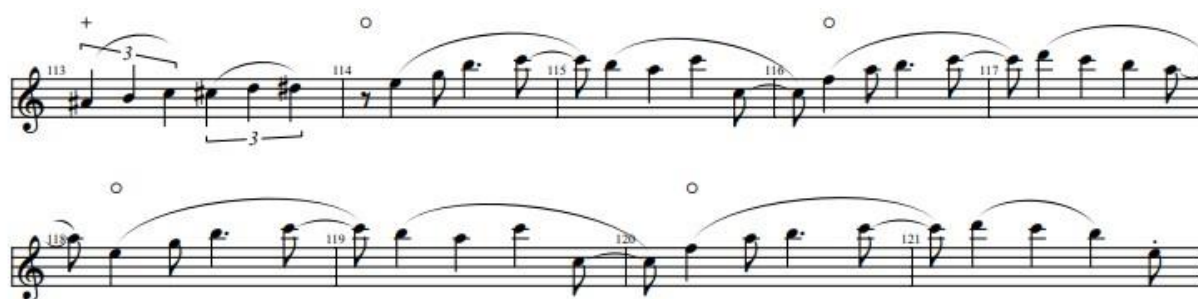
- System 1:** Starts at measure 88. The Piano part (treble clef) and Bass part (bass clef) both begin with a whole rest. The music then enters with a melodic line in the piano and a bass line in the bass. The dynamic marking *mp* is present. The piano part features slurs and accents over a series of notes, while the bass part has a steady eighth-note pattern.
- System 2:** Starts at measure 92. Both parts continue with the same melodic and bass lines, maintaining the *mp* dynamic.

En la sección C de "Luz y Mar", el bajo y el piano presentan el mismo motivo en mezzo piano, buscando contrastar con la intensidad de la sección A. Esta sección se caracteriza por una

textura homofónica, donde todos los instrumentos se mueven rítmicamente al son de un montuno. Ambos instrumentos tocan el mismo motivo de manera uniforme y sincronizada, creando una base sólida y cohesiva. La elección de tocar en mezzo piano añade una dinámica más suave, resaltando el contraste con la sección anterior.

Imagen 22

Sección C para las guitarras.



Las guitarras también siguen el mismo motivo rítmico, utilizando el pedal Wah Wah en posición abierta para generar un sonido con más cuerpo y redondez. Este efecto añade una calidez y profundidad al timbre de las guitarras, manteniendo la coherencia tímbrica con el resto de la sección.

Imagen 23

Sección C para la percusión.

La sección C es un momento clave para la percusión, ya que permite a los instrumentos salir del patrón de tumbao tradicional y adoptar un rol más solista. Tanto los timbales como las congas aprovechan esta oportunidad para incorporar figuras rítmicas de alta complejidad, como semicorcheas y tresillos de corchea. Estos elementos rítmicos avanzados no solo enriquecen la textura de la sección, sino que también añaden un nivel de virtuosismo y sofisticación a la percusión.

En conjunto, la sección C de "Luz y Mar" ofrece un contraste efectivo con las secciones anteriores, destacando tanto por su cohesión rítmica como por la complejidad y riqueza de su

textura sonora. Esta parte permite un respiro dinámico y crea una base sólida para el desarrollo posterior de la obra.

Imagen 24

Sección D para el piano y el bajo.

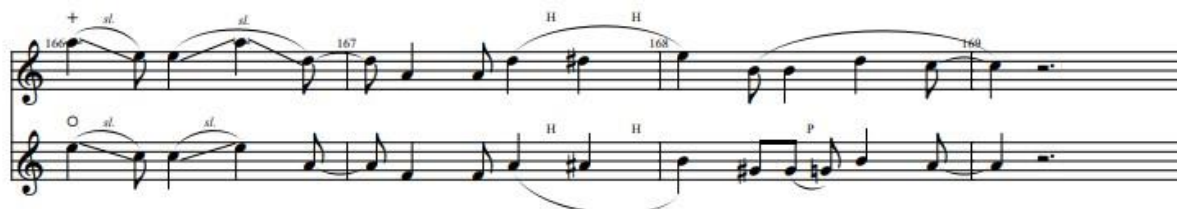
The image displays a musical score for Piano (Pno.) and Bass (Bs.) for Section D, covering measures 168 to 172. The score is arranged in two systems. The first system (measures 168-171) features a piano part with a treble clef and a bass part with a bass clef. The piano part begins with a dynamic marking of *f* (forte) and includes continuous eighth-note patterns with slurs. The bass part also starts with *f* and features a steady eighth-note accompaniment. The second system (measures 172-175) shows a change in dynamics to *mf* (mezzo-forte). The piano part continues with its rhythmic patterns, while the bass part maintains its accompaniment, now with some notes marked with accents (>).

En la sección D de "Luz y Mar", el protagonismo recae en el piano y el bajo, ya que la guitarra siempre responde de la misma manera, creando un efecto de llamada y respuesta. Esta sección comienza con un cambio significativo en el tumbao del bajo y el montuno del piano, introduciendo una mayor intensidad mediante el uso de corcheas continuas como figura rítmica en el montuno. El piano y el bajo lideran esta sección, con el piano presentando un montuno más activo y rítmico. El bajo complementa este cambio al variar su tumbao, proporcionando una base

sólida y rítmicamente rica que impulsa la música hacia adelante. Este enfoque crea una sensación de movimiento continuo y energía renovada en la pieza.

Imagen 25

Sección D para las guitarras.



En esta sección, las guitarras utilizan diferentes configuraciones del pedal Wah Wah: la guitarra 1 usa el Wah Wah cerrado para un sonido más filoso, mientras que la guitarra 2 usa el Wah Wah abierto para un sonido más robusto. Esto genera un balance en ambas guitarras y permite que se mezclen bien entre sí, generando un sonido completo y equilibrado. Además, ambas guitarras emplean técnicas como el slide y el hammer-on, lo que añade fluidez y expresividad a sus líneas melódicas.

En conjunto, la sección D de "Luz y Mar" destaca por su intensidad y riqueza rítmica, con el piano y el bajo tomando un rol protagónico y la percusión elevando la energía de la pieza. Las variaciones tímbricas y técnicas de las guitarras complementan y enriquecen la textura sonora, creando una conclusión poderosa y vibrante que refuerza la narrativa musical y deja una impresión duradera en el oyente.

Imagen 26

Sección D para la percusión.

The image shows a musical score for section D, starting at measure 144. The score is arranged in a system with five staves: B. Tr. (Trumpet), C. Bl. (Clarinet), Clv. (Clarinete), Cgas. (Congas), and Timb. (Timbales). The B. Tr. staff has a few notes with a slur. The C. Bl. staff has a series of eighth notes with accents and a dynamic marking of *f*. The Clv. staff has a series of eighth notes with accents and a dynamic marking of *f*. The Cgas. staff has a complex rhythmic pattern with accents and a dynamic marking of *f*. The Timb. staff has a complex rhythmic pattern with accents and a dynamic marking of *f*.

La percusión también desempeña un papel crucial en la sección D. Los timbales introducen un nuevo motivo en su tumbao, comunicándose de manera efectiva con las congas para crear una textura rítmica compleja y dinámica. El cencerro se une a esta sección, aportando un enriquecimiento rítmico adicional y proponiendo un tumbao clásico para la salsa en el pregón. Este elemento rítmico clásico ayuda a anclar la sección en el contexto estilístico de la salsa, mientras que las variaciones en los timbales y las congas añaden una capa de sofisticación y virtuosismo.

La sección D de "Luz y Mar" destaca por su intensidad y riqueza rítmica, con el piano y el bajo tomando un rol protagónico y la percusión elevando la energía de la pieza. Este enfoque crea una conclusión poderosa y vibrante, que refuerza la narrativa musical y deja una impresión duradera en el oyente.

El tratamiento tímbrico en "Luz y Mar" es fundamental para crear una experiencia musical rica y dinámica. Las guitarras eléctricas, inspiradas en las trompetas de "Tiahuanaco" de

Alfredo Linares, emplean técnicas como hammer-on, pull-off, slide, tapping y sweep picking, además de variaciones en el uso del pedal Wah Wah, lo que añade profundidad y variabilidad al timbre. La interacción entre una guitarra con un sonido filoso y otra con un sonido robusto crea un equilibrio sonoro que enriquece la textura de la pieza. El piano y el bajo, con sus constantes variaciones de montunos y tumbados clásicos, aportan solidez rítmica y armónica, complementándose mutuamente y destacando en sus roles dentro de la composición.

La percusión también juega un papel crucial, añadiendo complejidad rítmica y diversidad tímbrica. Los timbales y las congas varían sus patrones tradicionales y exploran figuras rítmicas avanzadas, mientras que el cencerro y el árbol de campanillas enriquecen la paleta sonora. Cada sección de la obra, desde las intensas A y sus variaciones, pasando por la contrastante B y la homofónica C, hasta la dinámica D, presenta un tratamiento tímbrico específico que contribuye a la coherencia y variedad de la composición.

Conclusiones

El uso de técnicas avanzadas y efectos sonoros en la guitarra eléctrica, como el hammer-on, pull-off, slide, tapping, sweep picking y el uso estratégico del pedal Wah Wah, ha permitido explorar una variedad de timbres que enriquecen significativamente la textura sonora de las composiciones. Este enfoque ha demostrado que la guitarra eléctrica puede ofrecer una amplia gama de expresiones melódicas y rítmicas que se integran armónicamente en el contexto de la salsa, aportando nuevas dimensiones sonoras sin desvirtuar la esencia del género.

La interacción entre la guitarra eléctrica y los instrumentos tradicionales de la salsa, como el piano, el bajo y la percusión, ha resultado en composiciones que destacan por su diversidad y dinamismo sonoro. La incorporación de variaciones en el montuno del piano, la adaptación del tumbao en el bajo y los arreglos rítmicos en la percusión han permitido crear secciones contrastantes y climáticas, enriqueciendo la experiencia auditiva de las obras. Esta combinación ha demostrado que es posible mantener la coherencia estilística de la salsa mientras se introducen elementos innovadores que expanden su paleta tímbrica.

El formato reducido con dos guitarras eléctricas ha sido efectivo para integrar la guitarra en la salsa de manera destacada. Las guitarras han asumido roles tanto melódicos como armónicos, inspirándose en la función que tradicionalmente tienen los metales en la salsa. La guitarra principal ha llevado la melodía con técnicas expresivas, mientras que la guitarra de apoyo ha enriquecido la textura con arpeggios y acompañamientos rítmicos. Esta integración ha demostrado que la guitarra eléctrica puede reemplazar y complementar a los metales, aportando un timbre único que añade profundidad y variedad a las composiciones de salsa, sin perder la autenticidad del género.

El proyecto de investigación y creación ha demostrado con éxito que la guitarra eléctrica puede ser integrada en el género de la salsa de manera efectiva, enriqueciéndolo con una nueva

dimensión tímbrica y expresiva. A través del uso de técnicas avanzadas y efectos sonoros, se ha logrado expandir la paleta sonora tradicional de la salsa, permitiendo que la guitarra eléctrica asuma roles melódicos y armónicos previamente dominados por instrumentos de viento. Esta exploración ha culminado en composiciones que mantienen la esencia rítmica y estilística del género, mientras incorporan la versatilidad y el carácter distintivo de la guitarra eléctrica. Así, se abre un nuevo camino para la evolución y diversificación de la salsa, demostrando que la integración de nuevos elementos puede revitalizar y enriquecer géneros musicales profundamente arraigados en la tradición.

Recomendaciones

Continuar investigando y analizando las técnicas específicas de guitarra utilizadas en la salsa, centrándose en cómo diferentes guitarristas han adaptado y modificado estas técnicas para enriquecer el género. Estudiar obras de guitarristas contemporáneos y comparar sus enfoques con los de leyendas como Carlos Santana y David Gilmour.

Experimentar con combinaciones innovadoras de efectos de guitarra (como el Wah Wah, delay, reverb, y overdrive) para descubrir nuevos timbres que puedan integrarse armoniosamente en la salsa. Realizar pruebas y grabaciones para evaluar la efectividad de estas combinaciones en contextos musicales reales.

Crear recursos educativos y métodos de enseñanza enfocados en la guitarra eléctrica dentro del contexto de la salsa. Estos pueden incluir tutoriales, partituras, ejercicios técnicos y videos demostrativos que ayuden a los músicos a comprender y aplicar las técnicas específicas de guitarra en este género.

Investigar formas de integrar de manera efectiva la guitarra eléctrica en la orquestación y los arreglos de salsa, asegurando que complemente y enriquezca los elementos tradicionales de la música. Colaborar con arreglistas y directores de orquesta para desarrollar partituras que incorporen la guitarra de manera prominente.

Referencias Bibliográficas

- Alonso, J. A. & Rodríguez, M. F. (2014). Guía pedagógica para el manejo de pedales análogos en la guitarra eléctrica.
- Belkin, A. (2001). Orquestación artística [PDF]. Traducido por Camilo Bustamante Reyes.
- Cárdenas Puentes, J. J. (2008). La clave es la clave, cuatro composiciones para orquesta de salsa. Universidad Autónoma de Bucaramanga, Facultad de Música.
- Ceballos, C. D. (2013). Guitarra eléctrica en la música latinoamericana.
- Cumbicos, J. L. (2021). Composición y ejecución de cinco estudios para guitarra eléctrica basados en un análisis a profundidad sobre las técnicas: alternate picking, sweep picking, economy picking, tapping, legato, bendings y vibrato [Proyecto de grado, Licenciado en Artes Musicales]. Universidad de las Artes.
- Forero Góngora, J. E. (2015). Instrumentación de la guitarra eléctrica dirigida a compositores y arreglistas.
- Martínez Alvarado, S. (2015). Adaptación de Elementos Técnicos, Rítmicos y Tímbricos de la Bandola Llanera a la Guitarra Eléctrica: Un Proceso Creativo en Una Obra Inédita de Rock.
- Ramos Gandía, N. (2023). Historia de la Salsa, desde las raíces hasta el 1976 y un poco más allá.
- Romero Moyano, D. A. (2015). Descripción de Cuatro Temas que Incorporan Elementos de la Música Andina Colombiana y el Rock a partir de un Proceso Experimental con la Guitarra Eléctrica.
- Schroth Prilika, K. A. (2022). Recursos interpretativos en la guitarra eléctrica a través del manejo técnico [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú].

Luz y Mar

J. Sebastián Páez Ibáñez

$\text{♩} = 90$

The score is written for a band and includes the following parts:

- Guitarra eléctrica 1**: Treble clef, 4/4 time. Starts with a half rest, then plays a melodic phrase in the first and third measures. Dynamic: *mf*.
- Guitarra eléctrica 2**: Treble clef, 4/4 time. Starts with a half rest, then plays a melodic phrase in the first and third measures. Dynamic: *mf*.
- Piano**: Treble and Bass clefs, 4/4 time. Starts with a half rest. In the second measure, it begins a rhythmic accompaniment. Dynamic: *mp*. Includes triplets in the second and third measures.
- Bajo de cuerdas**: Bass clef, 4/4 time. Starts with a half rest. In the second measure, it plays a melodic line. Dynamic: *f*.
- Árbol de campanillas**: Treble clef, 4/4 time. Starts with a half rest. In the second measure, it plays a melodic line. Dynamic: *ff*.
- Cencerro**: Treble clef, 4/4 time. Starts with a half rest. In the second measure, it plays a melodic line.
- Claves**: Treble clef, 4/4 time. Starts with a half rest. In the second measure, it plays a melodic line.
- Congas**: Treble clef, 4/4 time. Starts with a half rest. In the second measure, it plays a rhythmic pattern. Dynamic: *f*.
- Timbales**: Treble clef, 4/4 time. Starts with a half rest. In the second measure, it plays a rhythmic pattern.

This musical score is for the piece "Luz y Mar" and is marked with a "2" in the top left corner. It features a variety of instruments:

- Gtr. eléc. 1 & 2:** Two electric guitars, both in treble clef. They play a melodic line with a 4-measure phrase that repeats. The first guitar has a 7th fret barre and a 7-measure rest.
- Pno.:** Piano, in grand staff. It features a complex rhythmic accompaniment with triplets and accents.
- Bs.:** Bass guitar, in bass clef, playing a simple harmonic line with accents.
- B. Tr. & C. Bl.:** Brass instruments (Trumpet and Clarinet) are present but have no notation on this page.
- Clv.:** Clavichord, in bass clef, playing a rhythmic pattern starting with a forte (*f*) dynamic.
- Cgas.:** Congas, in bass clef, playing a complex rhythmic pattern with accents and slurs.
- Timb.:** Timbales, in bass clef, playing a complex rhythmic pattern with accents and slurs.

The score includes various musical notations such as slurs, accents, slurs, and dynamic markings like *f* (forte).

Luz y Mar

This musical score is for the piece "Luz y Mar" and is the third page of the score. It features a variety of instruments and includes dynamic markings and performance instructions.

- Gr. elec. 1 & 2:** Both electric guitars play a melodic line consisting of eighth-note triplets. The first measure includes a breath mark (v) and a dynamic marking of *f* (forte).
- Pno.:** The piano part features a complex texture with eighth-note triplets in both hands. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *f*. There are also breath marks (v) and accents (^).
- Bs.:** The bass line consists of eighth-note triplets, starting with a dynamic marking of *mf*.
- B. Tr.:** The trumpet part is mostly silent, with a few notes in the first measure.
- C. Bl.:** The clarinet part enters in the second measure with eighth-note triplets, marked *f*.
- Clv.:** The clavichord part plays a simple accompaniment of eighth notes with a dynamic marking of *f*.
- Cgas.:** The congas play a rhythmic pattern of eighth-note triplets, marked with accents (^).
- Timb.:** The timbales play a complex rhythmic pattern with various accents and dynamic markings.

This musical score is for the piece "Luz y Mar" and covers measures 12 through 15. The instrumentation includes two electric guitars, piano, bass, brass instruments (trumpet and clarinet), congas, and timpani. The score is written in a key with one flat and a 4/4 time signature. The electric guitars play a melodic line with a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The piano part features a complex texture with arpeggiated chords and melodic lines in both hands, including triplets and accents. The bass line provides a steady accompaniment with eighth notes and some longer notes. The brass instruments have specific rhythmic patterns, with the trumpet playing a series of eighth notes and the clarinet playing a more complex rhythmic figure. The congas and timpani provide a rhythmic foundation with various patterns of eighth and sixteenth notes, including accents and dynamic markings.

12

Gtr. eléc. 1

Gtr. eléc. 2

Pno.

Bs.

B. Tr.

C. Bl.

Clv.

Cgas.

Timb.

This musical score page, titled "Luz y Mar" and numbered "5", features a multi-instrumental arrangement. The instruments and their parts are as follows:

- Gtr. eléc. 1:** Plays a melodic line with triplets and a long sustained note in the second measure, marked *mf*.
- Gtr. eléc. 2:** Provides a rhythmic accompaniment with a steady eighth-note pattern.
- Pno.:** Features a complex texture with triplets and chords, marked *mp*.
- Bs.:** Plays a bass line with eighth notes and rests, marked *mf*.
- B. Tr.:** Plays a simple harmonic accompaniment.
- C. Bl.:** Plays a melodic line with eighth notes.
- Clv.:** Plays a rhythmic accompaniment with eighth notes.
- Cgas.:** Plays a melodic line with eighth notes and accents, marked *mf*.
- Timb.:** Plays a rhythmic accompaniment with eighth notes and accents, marked *mf*.

The score is divided into four measures, with measure numbers 16, 17, 18, and 19 indicated at the beginning of each line. Dynamics such as *mf* and *mp* are used throughout to indicate volume levels. Various musical notations, including triplets, accents, and slurs, are used to specify performance techniques.

This musical score is for the piece "Luz y Mar" and is page 6 of the score. It features a variety of instruments:

- Gr. élec. 1:** Electric guitar 1, playing a melodic line with triplets and a large downward-bowing slur.
- Gr. élec. 2:** Electric guitar 2, playing a rhythmic accompaniment.
- Pno.:** Piano, playing a complex accompaniment with many accents.
- Bs.:** Bass, playing a melodic line with accents.
- B. Tr.:** Trumpet, playing a rhythmic accompaniment.
- C. Bl.:** Clarinet, playing a rhythmic accompaniment.
- Clv.:** Clavichord, playing a rhythmic accompaniment.
- Cgas.:** Congas, playing a rhythmic accompaniment with accents.
- Timb.:** Timbales, playing a rhythmic accompaniment with accents.

The score is written in 4/4 time and includes various musical notations such as triplets, slurs, and accents.

Luz y Mar

8^{va}-----

The musical score is arranged in a vertical stack of staves. The instruments and their parts are as follows:

- Gtr. elec. 1:** Features a melodic line starting at measure 24 with a slur over a series of eighth notes. It includes four triplet markings (3) and a dynamic marking of *8^{va}* with a dashed line extending to the right.
- Gtr. elec. 2:** Shows a series of rests, indicating it is silent during this section.
- Pno.:** The piano part consists of two staves. The right hand plays chords and single notes with accents (>) and slurs. The left hand plays a similar rhythmic pattern with accents and slurs.
- Bs.:** The bass line features a melodic line with eighth notes, slurs, and accents (>).
- B. Tr., C. Bl., Clv.:** These three instruments (Trumpet, Clarinet, and Cymbal) are shown with rests, indicating they are silent.
- Cgas.:** The Conga part features a rhythmic pattern with eighth notes, slurs, and accents (>). It includes a triplet marking (3) and a dynamic marking of *8^{va}*.
- Timb.:** The Timbale part features a rhythmic pattern with eighth notes, slurs, and accents (>).

8

Luz y Mar

(8^{va})

8^{va}

Gtr. eléc. 1

Musical notation for Gtr. eléc. 1. The staff shows a treble clef and a key signature of one flat. The music starts at measure 28 with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and another triplet of eighth notes (C5, B4, A4). A slur covers these two triplets. A fermata is placed over the first measure of the second system. The second system begins with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and another triplet of eighth notes (C5, B4, A4), also slurred. A dashed line labeled '8^{va}' indicates an octave transposition for the second system.

Gtr. eléc. 2

Musical notation for Gtr. eléc. 2. The staff shows a treble clef and a key signature of one flat. The music consists of a single eighth note (G4) in each of the four measures, with a fermata over the first measure.

Pno.

Musical notation for Pno. The score is written for both hands in a grand staff with a key signature of one flat. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, often with accents (>) and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, also featuring accents and slurs.

Bs.

Musical notation for Bs. The staff shows a bass clef and a key signature of one flat. The music consists of eighth notes and chords, with accents (>) and slurs.

B. Tr.

Musical notation for B. Tr. The staff shows a double bar line and a key signature of one flat. The music consists of a single eighth note (G4) in each of the four measures, with a fermata over the first measure.

C. Bl.

Musical notation for C. Bl. The staff shows a double bar line and a key signature of one flat. The music consists of a single eighth note (G4) in each of the four measures, with a fermata over the first measure.

Clv.

Musical notation for Clv. The staff shows a double bar line and a key signature of one flat. The music consists of a single eighth note (G4) in each of the four measures, with a fermata over the first measure.

Cgas.

Musical notation for Cgas. The staff shows a single eighth note (G4) in each of the four measures, with accents (>) and slurs.

Timb.

Musical notation for Timb. The staff shows a single eighth note (G4) in each of the four measures, with accents (>) and slurs.

Musical score for measures 32-35 of "Luz y Mar". The score is for a large ensemble and includes the following parts:

- Gtr. eléc. 1:** Treble clef, starting at measure 32 with a *f* dynamic. Features eighth-note chords and melodic lines.
- Gtr. eléc. 2:** Treble clef, starting at measure 32 with a *f* dynamic. Features eighth-note chords and melodic lines.
- Pno.:** Grand staff (treble and bass clefs). Starts at measure 32 with a *mf* dynamic. Includes triplets and various articulations.
- Bs.:** Bass clef, starting at measure 32 with a *mf* dynamic. Features eighth-note chords and melodic lines.
- B. Tr.:** Bass clef, starting at measure 32 with a *f* dynamic. Features eighth-note chords and melodic lines.
- C. Bl.:** Bass clef, starting at measure 32 with a *f* dynamic. Features eighth-note chords and melodic lines.
- Clv.:** Bass clef, starting at measure 32 with a *f* dynamic. Features eighth-note chords and melodic lines.
- Cgas.:** Bass clef, starting at measure 32 with a *f* dynamic. Features eighth-note chords and melodic lines.
- Timb.:** Bass clef, starting at measure 32 with a *f* dynamic. Features eighth-note chords and melodic lines.

The score includes various musical notations such as dynamics (*f*, *mf*), articulations (accents, slurs), and performance instructions like *8va* (8va) for the first electric guitar.

This musical score is for the piece "Luz y Mar" and covers measures 36 through 40. The instrumentation includes two electric guitars, piano, bass, brass (trumpet and clarinet), congas, and timpani. The score is written in a 4/4 time signature. The electric guitars play a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The piano part features a melodic line with slurs and accents, including a triplet in measure 39. The bass line provides a steady accompaniment. The brass instruments have specific rhythmic patterns, with the clarinet playing a sequence of eighth notes. The congas and timpani provide a complex rhythmic texture with various accents and patterns.

36

Gtr. eléc. 1

Gtr. eléc. 2

Pno.

Bs.

B. Tr.

C. Bl.

Clv.

Cgas.

Timb.

40

Gtr. eléc. 1

Gtr. eléc. 2

Pno.

Bs.

B. Tr.

C. Bl.

Clv.

Cgas.

Timb.

8va

f

mf

f

mf

mf

mf

mf

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^

⊗ ⊗ ⊗ ⊗

^ ^ ^ ^

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'Luz y Mar', page 11. The score is arranged for a large ensemble. It features two electric guitar parts (Gtr. eléc. 1 and 2), piano (Pno.), bass (Bs.), brass (B. Tr. and C. Bl.), clavichord (Clv.), congas (Cgas.), and timbales (Timb.). The music begins at measure 40. The electric guitar 1 part has a melodic line with accents and a dynamic of *f*. The electric guitar 2 part is mostly silent. The piano part has a harmonic accompaniment with a dynamic of *mf*. The bass part has a simple bass line with a dynamic of *f*. The brass parts (B. Tr. and C. Bl.) have sparse entries. The clavichord part has a rhythmic pattern. The congas and timbales parts have complex rhythmic patterns with accents and dynamics of *mf*. A *8va* instruction is present at the top of the first guitar staff. There are also trill-like markings (⊗) in the timbale part.

This musical score is for the piece "Luz y Mar" and is marked as page 12 (8va). It features a multi-instrumental arrangement. The electric guitar (Gtr. eléc. 1) part is the most prominent, starting at measure 44 with a melodic line of eighth notes, many of which are beamed in groups of four and marked with accents (>). The piano (Pno.) part provides harmonic support with chords and moving lines in both hands. The bass (Bs.) part follows a similar melodic pattern to the guitar. The percussion section includes a snare drum (Cgas.) and a timpani (Timb.), with the snare playing a rhythmic pattern of eighth notes and the timpani providing a steady accompaniment. The brass instruments (B. Tr., C. Bl., Clv.) are present but have no notation, indicating they are silent for this section. The score is written in a standard musical notation style with various articulations and dynamics.

This musical score is for the piece "Luz y Mar" and is marked as page 13. It features a variety of instruments and includes a key signature change indicated by a double sharp sign (8^{va}) at the beginning of the score. The score is divided into systems, with measures 48 through 51 shown. The instruments and their parts are as follows:

- Gtr. eléc. 1:** Plays a melodic line consisting of eighth-note triplets. The first four measures are grouped by a slur, and each triplet is marked with an accent (>).
- Gtr. eléc. 2:** Remains silent throughout the shown measures.
- Pno.:** Provides harmonic support with chords and single notes, including accents and slurs.
- Bs.:** Plays a bass line with notes and rests, including accents.
- B. Tr. (Bass Trombone):** Shows a rest for the entire duration.
- C. Bl. (Cornet/Bass Clarinet):** Shows a rest for the entire duration.
- Clv. (Cymbal):** Shows a rest for the entire duration.
- Cgas. (Congas):** Plays a rhythmic pattern with eighth notes, including accents and dynamic markings like \times and \wedge .
- Timb. (Timpani):** Plays a rhythmic pattern with eighth notes, including accents and dynamic markings like \otimes and \wedge .

(8^{va})

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Gtr. eléc. 1:** Features a melodic line of eighth-note triplets across four measures. The first measure has a dynamic marking of $>$. A long slur covers the entire line.
- Gtr. eléc. 2:** Remains silent throughout the measures.
- Pno.:** Provides harmonic accompaniment with chords and single notes in both hands. Dynamic markings include $>$ and \cdot .
- Bs.:** Plays a bass line with notes and rests. Dynamic markings include $>$ and \cdot .
- B. Tr.:** Silent.
- C. Bl.:** Silent.
- Clv.:** Silent.
- Cgas.:** Features a rhythmic pattern of eighth notes with dynamic markings $>$ and \wedge .
- Timb.:** Features a rhythmic pattern of eighth notes with dynamic markings $>$ and \wedge .

(8^{va})

56

Gtr. eléc. 1

Gtr. eléc. 2

Pno.

Bs.

B. Tr.

C. Bl.

Clv.

Cgas.

Timb.

f

mf

f

f

f

f

f

f

This musical score is for the piece "Luz y Mar" and covers measures 16 through 19. The score is arranged for a large ensemble, including two electric guitars, piano, bass, brass instruments, and percussion. The tempo is marked as 60. The electric guitars play a rhythmic pattern of eighth notes with various articulations. The piano part features a complex texture with sixteenth notes and slurs. The bass line provides a steady accompaniment. The brass instruments, including a trumpet and a trombone, play a melodic line with accents. The percussion section includes congas and timbales, adding a rhythmic layer to the ensemble.

60

Gtr. eléc. 1

Gtr. eléc. 2

Pno.

Bs.

B. Tr.

C. Bl.

Clv.

Cgas.

Timb.

This musical score is for the piece "Luz y Mar" and is page 18. It features a variety of instruments: two electric guitars (Gtr. eléc. 1 and 2), piano (Pno.), bass (Bs.), brass (B. Tr.), woodwinds (C. Bl., Clv.), congas (Cgas.), and timbales (Timb.). The score is divided into four measures. The first measure starts at rehearsal mark 68. The electric guitars play sustained notes, with the first guitar playing a chord at the beginning of the first measure and the second guitar playing a chord at the beginning of the second measure. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both marked *mp* in the first two measures and *mf* in the third. The bass line consists of a single note held across the first two measures, then a second note in the third measure. The brass, woodwinds, and congas parts are mostly silent, indicated by rests. The congas and timbales have specific rhythmic patterns, including accents and cross-sticks. The dynamic markings *mp* and *mf* are clearly visible throughout the score.

72

Gtr. eléc. 1

Gtr. eléc. 2

Pno.

Bs.

B. Tr.

C. Bl.

Clv.

Cgas.

Timb.

mf

mp

mp

mp

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'Luz y Mar', page 19. The score is arranged in a standard orchestral layout with multiple staves. At the top, the title 'Luz y Mar' and page number '19' are centered. The score begins at measure 72. The instruments are: Gtr. eléc. 1 (Electric Guitar 1), Gtr. eléc. 2 (Electric Guitar 2), Pno. (Piano), Bs. (Bass), B. Tr. (Bass Drum), C. Bl. (Cymbal), Clv. (Clavichord), Cgas. (Congas), and Timb. (Tambourine). The electric guitars play sustained notes, with Gtr. 1 having a *mf* dynamic in the final measure. The piano part features a melodic line with slurs and accents, marked *mp*. The bass line consists of sustained notes, also marked *mp*. The percussion section includes a rhythmic pattern of eighth notes on the congas and a more complex pattern on the timbale, including a cross symbol. The overall style is contemporary and rhythmic.

This musical score is for the piece "Luz y Mar" and is page 20. It features a variety of instruments:

- Electric Guitars (Gtr. eléc. 1 & 2):** Both parts are mostly silent, indicated by rests. The first electric guitar part has a melodic line starting at measure 76, marked with a *mf* dynamic.
- Piano (Pno.):** The piano part is active, featuring a complex rhythmic pattern with many beamed eighth and sixteenth notes, often with slurs and accents.
- Bass (Bs.):** The bass line is simple, consisting of a few notes with a long sustain.
- Brass (B. Tr., C. Bl., Clv.):** These instruments are mostly silent, indicated by rests.
- Percussion (Cgas., Timb.):** The congas and timpani parts are active, featuring rhythmic patterns with accents and specific playing techniques like *mf* and *mf*.

The score is divided into measures, with a section starting at measure 76. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is used in the electric guitar part.

80

Gtr. eléc. 1

Gtr. eléc. 2

f

f

Pno.

mf

mf

Bs.

f

B. Tr.

C. Bl.

f

Clv.

f

Cgas.

f

Timb.

f

Detailed description: This page of a musical score, titled 'Luz y Mar' and numbered 21, features a multi-instrument ensemble. The score is divided into systems for electric guitars, piano, bass, brass, and percussion. The electric guitars (Gtr. eléc. 1 and 2) play a rhythmic pattern of eighth notes with a forte (*f*) dynamic. The piano (Pno.) part consists of two staves with a melody of eighth notes and chords, marked mezzo-forte (*mf*). The bass (Bs.) line provides a simple harmonic accompaniment with a forte (*f*) dynamic. The brass section includes a Trumpet (B. Tr.) with a few notes, and a Clarinet (C. Bl.) and Clarinet in B-flat (Clv.) playing rhythmic patterns with a forte (*f*) dynamic. The percussion section includes Congas (Cgas.) and Timbales (Timb.), both playing complex rhythmic patterns with a forte (*f*) dynamic. The tempo is marked as 80. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

This musical score is for the piece "Luz y Mar" and covers measures 84 through 87. The score is arranged for a band and includes the following parts:

- Gr. eléc. 1:** Electric guitar 1, featuring a melodic line with many beamed sixteenth notes and slurs.
- Gr. eléc. 2:** Electric guitar 2, playing a similar melodic line to the first guitar.
- Pno.:** Piano, with a complex accompaniment in both hands, including chords and moving lines.
- Bs.:** Bass, providing a steady harmonic foundation with a mix of eighth and quarter notes.
- B. Tr.:** Baritone Trumpet, which is mostly silent in this section, indicated by rests.
- C. Bl.:** Clarinet in B-flat, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Clv.:** Clavichord, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Cgas.:** Congas, playing a rhythmic pattern with accents and dynamic markings.
- Timb.:** Timbales, playing a complex rhythmic pattern with various accents and dynamic markings.

88

Gtr. eléc. 1

Gtr. eléc. 2

Pno.

Bs.

B. Tr.

C. Bl.

Clv.

Cgas.

Timb.

mp

mp

mp

mp

f

ff

ff

Detailed description: This page of a musical score, titled 'Luz y Mar' and numbered 23, contains measures 88 through 91. The score is arranged for a large ensemble. The top four staves are for electric guitars (Gtr. eléc. 1 and 2), piano (Pno.), and bass (Bs.), all marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The bottom four staves are for brass (B. Tr., C. Bl.), woodwinds (Clv.), and percussion (Cgas., Timb.). The brass and woodwinds are marked with a forte (*f*) dynamic, while the percussion parts are marked with fortissimo (*ff*). The percussion includes congas (Cgas.) and timbales (Timb.), with various rhythmic patterns and accents. The electric guitars and piano play melodic lines with accents and slurs. The bass line provides a steady accompaniment. The brass and woodwinds play sustained notes with accents.

This musical score is for the piece "Luz y Mar" and covers measures 92 through 95. The score is arranged for a large ensemble and includes the following parts:

- Gr. élec. 1** and **Gr. élec. 2**: Electric guitars, both in treble clef, playing melodic lines with slurs and accents.
- Pno.**: Piano, with both treble and bass clefs, playing a complex accompaniment with slurs and accents.
- Bs.**: Bass guitar, in bass clef, playing a melodic line with slurs and accents.
- B. Tr.**: Trumpet, with a rest for the entire duration.
- C. Bl.**: Clarinet, playing a rhythmic pattern of eighth notes with accents.
- Clv.**: Clavichord, with a rest for the entire duration.
- Cgas.**: Congas, playing a rhythmic pattern with accents and a fermata.
- Timb.**: Timbales, playing a complex rhythmic pattern with triplets and accents.

The score is marked with measure numbers 92, 93, 94, and 95 at the beginning of each system. Various musical notations such as slurs, accents (>), and dynamic markings are used throughout.

This musical score is for the piece "Luz y Mar" and is page 25. It features a variety of instruments:

- Gr. élec. 1 & 2:** Two electric guitars, both in treble clef. They play melodic lines with slurs and accents. The first guitar has a *mf* dynamic marking.
- Pno.:** Piano, with both treble and bass staves. It features a complex accompaniment with slurs and accents. The dynamic is marked *mf*.
- Bs.:** Bass guitar, in bass clef, playing a melodic line with slurs and accents. The dynamic is marked *f*.
- B. Tr.:** Baritone Trumpet, with a staff showing rests.
- C. Bl.:** Clarinet in Bass Clef, with a staff showing rests.
- Clv.:** Clavichord, with a staff showing rests.
- Cgas.:** Congas, in a single-line staff, playing a rhythmic pattern with triplets and accents.
- Timb.:** Timbales, in a single-line staff, playing a complex rhythmic pattern with slurs and accents.

The score includes dynamic markings such as *mf* and *f*, and various performance instructions like slurs, accents, and breath marks.

This musical score is for the piece "Luz y Mar" and covers measures 26 through 30. The score is arranged for a large ensemble, including two electric guitars, piano, bass, brass instruments, and percussion.

- Gtr. eléc. 1:** Features a melodic line with a dynamic marking of 100. It includes a series of chords and single notes, some with slurs and accents.
- Gtr. eléc. 2:** Provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes, also marked with a dynamic of 100.
- Pno.:** The piano part consists of two staves. The right hand plays a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic of 100 is indicated.
- Bs.:** The bass line follows a similar pattern to the piano, with a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, marked with a dynamic of 100.
- B. Tr.:** The brass instrument part is represented by a single staff with a dynamic of 100, showing a series of rests and short notes.
- C. Bl.:** The clarinet part is represented by a single staff with a dynamic of 100, showing a series of rests and short notes.
- Clv.:** The clavichord part is represented by a single staff with a dynamic of 100, showing a series of rests and short notes.
- Cgas.:** The congas part is represented by a single staff with a dynamic of 100, showing a series of rests and short notes.
- Timb.:** The timbales part is represented by a single staff with a dynamic of 100, showing a series of rests and short notes.

108

Gtr. eléc. 1

Gtr. eléc. 2

Pno.

Bs.

B. Tr.

C. Bl.

Clv.

Cgas.

Timb.

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled 'Luz y Mar' and begins at measure 108. It features eight instrumental parts. The two electric guitars (Gtr. eléc. 1 and 2) play a melodic line with a 7th fret bend and a natural. The piano (Pno.) part is complex, with a treble clef melody and a bass clef accompaniment, including triplets and accents. The bass (Bs.) part provides a steady bass line with accents. The trumpet (B. Tr.) part is mostly silent. The clarinet (C. Bl.) plays a rhythmic pattern of eighth notes. The vibraphone (Clv.) plays a simple harmonic accompaniment. The congas (Cgas.) and timbales (Timb.) provide a complex rhythmic foundation with various patterns, including accents and cross-beats.

Musical score for 'Luz y Mar' page 29, featuring Gtr. elec. 1, Gtr. elec. 2, Pno., Bs., B. Tr., C. Bl., Clv., Cgas., and Timb.

The score is in G major and 4/4 time. It begins at measure 112. The guitar parts (Gtr. elec. 1 and 2) and piano (Pno.) part feature a melodic line with triplets and accents, marked *mp*. The bass (Bs.) part follows a similar melodic line, also marked *mp*. The brass (B. Tr.) part has a sustained note with a fermata. The conga (Cgas.) and timbale (Timb.) parts play a rhythmic pattern of eighth notes, marked *ff*. The clarinet (C. Bl.) and clavichord (Clv.) parts have rests.

This musical score is for the piece "Luz y Mar" and is page 30. It features a variety of instruments and includes a rehearsal mark at measure 116. The score is organized into systems for different instrument groups:

- Electric Guitars (Gtr. eléc. 1 & 2):** Both parts play melodic lines with slurs and accents.
- Piano (Pno.):** The piano part is split into two staves (treble and bass clef), providing harmonic support with chords and moving lines.
- Bass (Bs.):** The bass line follows a similar melodic pattern to the guitars.
- Brass (B. Tr. & C. Bl.):** The trumpet part consists of rests, while the trombone part plays a steady eighth-note accompaniment.
- Clavichord (Clv.):** This part also consists of rests.
- Gasolinero (Cgas.):** The gasolinero part features a rhythmic pattern with accents and slurs.
- Timbales (Timb.):** The timbales part provides a rhythmic accompaniment with various note values and rests.

The rehearsal mark **116** is placed at the beginning of the first measure of each staff in the system.

This musical score page, titled "Luz y Mar" and numbered 31, contains the following parts and details:

- Electric Guitars (Gtr. eléc. 1 & 2):** Both parts play a melodic line starting at measure 120. The score includes dynamic markings of *mf* and accents (*>*).
- Piano (Pno.):** Features a complex accompaniment with chords and arpeggios. Dynamic markings include *mf* and accents (*>*).
- Bass (Bs.):** Provides a bass line with dynamic markings of *mf* and *f*, along with accents (*>*).
- Brass (B. Tr. & C. Bl.):** The Trumpet part (B. Tr.) has rests. The Clarinet part (C. Bl.) plays a steady eighth-note accompaniment with accents (*>*).
- Clavichord (Clv.):** Plays a rhythmic accompaniment with eighth notes and accents (*>*).
- Gasconade (Cgas.):** Features a melodic line with triplets (marked "3") and accents (*^*).
- Timpani (Timb.):** Provides a rhythmic accompaniment with triplets (marked "3") and accents (*>*).

This musical score is for the piece "Luz y Mar" and is page 32. It features the following instruments and parts:

- Gtr. eléc. 1:** Electric guitar 1, starting at measure 124. The part consists of a series of chords and melodic lines, including a prominent arpeggiated figure.
- Gtr. eléc. 2:** Electric guitar 2, also starting at measure 124. It plays a similar but more rhythmic accompaniment to the first guitar.
- Pno.:** Piano, starting at measure 124. The part is a complex accompaniment with many chords and moving lines in both hands.
- Bs.:** Bass, starting at measure 124. It provides a steady bass line with some melodic movement.
- B. Tr.:** Trumpet, starting at measure 124. It has a few notes, mostly rests, and some dynamic markings.
- C. Bl.:** Clarinet, starting at measure 124. It has a few notes, mostly rests, and some dynamic markings.
- Clv.:** Clavichord, starting at measure 124. It has a few notes, mostly rests, and some dynamic markings.
- Cgas.:** Congas, starting at measure 124. It has a few notes, mostly rests, and some dynamic markings.
- Timb.:** Timbales, starting at measure 124. It has a few notes, mostly rests, and some dynamic markings.

This musical score page, numbered 34, is titled "Luz y Mar". It features a multi-staff arrangement for the following instruments: Gtr. eléc. 1, Gtr. eléc. 2, Pno. (Piano), Bs. (Bass), B. Tr. (Trumpet), C. Bl. (Clarinet), Clv. (Clavichord), Cgas. (Congas), and Timb. (Timbales). The score is divided into four measures. The first measure includes a rehearsal mark "132" above the first staff. The piano part (Pno.) is marked with *mp* (mezzo-piano) in the second measure and *mf* (mezzo-forte) in the fourth measure. The bass part (Bs.) is marked with *mp* in the second measure and *mf* in the fourth measure. The electric guitar parts (Gtr. eléc. 1 and 2) have rests in the first three measures and play a chord in the fourth measure, marked with *mf*. The percussion parts (Cgas. and Timb.) feature rhythmic patterns with accents and dynamic markings throughout the measures.

This musical score page, titled "Luz y Mar" and numbered 35, contains the following parts and details:

- Gtr. eléc. 1:** Treble clef, starting at measure 136 with a whole note chord. A dynamic marking of *mf* is present in the fourth measure.
- Gtr. eléc. 2:** Treble clef, starting at measure 136 with a whole note chord.
- Pno.:** Grand staff (treble and bass clefs), starting at measure 136. Dynamics include *mp* and accents (^).
- Bs.:** Bass clef, starting at measure 136 with a whole note chord. Dynamic marking is *mp*.
- B. Tr.:** Brass instrument, starting at measure 136 with a whole note chord.
- C. Bl.:** Clarinet, starting at measure 136 with a whole note chord.
- Clv.:** Clarinet, starting at measure 136 with a whole note chord.
- Cgas.:** Congas, starting at measure 136 with a rhythmic pattern of eighth notes and rests.
- Timb.:** Timbales, starting at measure 136 with a rhythmic pattern of eighth notes and rests.

This musical score is for the piece "Luz y Mar" and is marked with a tempo of 140. The score is arranged for a large ensemble and includes the following parts:

- Gtr. eléc. 1**: Electric guitar 1, featuring a melodic line with a long note in the final measure.
- Gtr. eléc. 2**: Electric guitar 2, providing a rhythmic accompaniment with a steady eighth-note pattern.
- Pno.**: Piano, playing a complex melodic and harmonic line with many slurs and accents.
- Bs.**: Bass, playing a simple, sustained line with a few notes.
- B. Tr.**: Baritone Trumpet, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- C. Bl.**: Clarinet in B-flat, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Clv.**: Clavichord, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Cgas.**: Congas, playing a complex rhythmic pattern with various accents.
- Timb.**: Timbales, playing a complex rhythmic pattern with various accents.

The score is divided into four measures. The first measure shows the initial setup for each instrument. The second and third measures show the main rhythmic and melodic development. The fourth measure shows a final melodic flourish for the electric guitars and a sustained chord for the piano and bass.

144

Gtr. eléc. 1

Gtr. eléc. 2

Pno.

Bs.

B. Tr.

C. Bl.

Clv.

Cgas.

Timb.

f

mf

f

f

f

f

f

f

This musical score page, titled "Luz y Mar", begins at measure 148. It features the following instruments and parts:

- Gtr. eléc. 1:** Treble clef, playing a melodic line with eighth-note patterns and slurs.
- Gtr. eléc. 2:** Treble clef, playing a rhythmic accompaniment with eighth-note chords and slurs.
- Pno.:** Grand piano, with both treble and bass staves showing complex melodic and harmonic lines with slurs and accents.
- Bs.:** Bass clef, playing a melodic line with eighth notes and slurs.
- B. Tr.:** Brass instrument (Trumpet), indicated by a double bar line and a flat symbol, with a whole rest.
- C. Bl.:** Clarinet, indicated by a double bar line and a flat symbol, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Clv.:** Clarinet, indicated by a double bar line and a flat symbol, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Cgas.:** Congas, indicated by a double bar line and a flat symbol, playing a rhythmic pattern with accents and slurs.
- Timb.:** Timbales, indicated by a double bar line and a flat symbol, playing a complex rhythmic pattern with various symbols like 'x' and slurs.

This musical score page, titled "Luz y Mar" and numbered 39, contains the following parts and markings:

- Gtr. eléc. 1:** Treble clef, starting at measure 152 with a melodic line. Dynamic marking: *mf*.
- Gtr. eléc. 2:** Treble clef, starting at measure 152 with a melodic line. Dynamic marking: *mf*.
- Pno.:** Grand staff (treble and bass clefs). Starting at measure 152. Dynamic marking: *mp*. Includes triplets in both hands.
- Bs.:** Bass clef, starting at measure 152 with a melodic line. Dynamic marking: *f*.
- B. Tr.:** Bass clef, starting at measure 152 with a melodic line.
- C. Bl.:** Bass clef, starting at measure 152 with a melodic line.
- Clv.:** Bass clef, starting at measure 152 with a melodic line.
- Cgas.:** Bass clef, starting at measure 152 with a rhythmic pattern. Dynamic marking: *f*.
- Timb.:** Bass clef, starting at measure 152 with a rhythmic pattern.

This musical score is for the piece "Luz y Mar" and is page 40. It features a variety of instruments:

- Gr. eléc. 1 & 2:** Two electric guitar staves. Both play melodic lines with slurs and accents, starting at measure 156.
- Pno.:** Piano part with both treble and bass clefs. It features complex rhythmic patterns, slurs, and accents. A triplet of eighth notes is marked with a "3" in the right hand.
- Bs.:** Bass line with slurs and accents, starting at measure 156.
- B. Tr. & C. Bl.:** Brass instruments (Trumpet and Clarinet) with rests throughout the page.
- Clv.:** Clavichord part with rhythmic patterns and slurs.
- Cgas.:** Congas part with rhythmic patterns, slurs, and accents, starting at measure 156.
- Timb.:** Timbales part with rhythmic patterns, slurs, and accents, starting at measure 156. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of this staff.

160

Gtr. eléc. 1

Gtr. eléc. 2

Pno.

Bs.

B. Tr.

C. Bl.

Clv.

Cgas.

Timb.

Detailed description of the musical score for measures 160-163: The score is for a piece titled 'Luz y Mar' on page 41. It features eight instrumental parts: two electric guitars (Gtr. eléc. 1 and 2), piano (Pno.), bass (Bs.), trumpet (B. Tr.), clarinet (C. Bl.), clavichord (Clv.), congas (Cgas.), and timbales (Timb.). Measures 160-163 are shown. The electric guitars play sustained notes. The piano part has a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The bass line is simple. The trumpet and clarinet parts are mostly silent. The clavichord plays a rhythmic pattern. The congas and timbales play a complex rhythmic pattern.

This musical score is for the piece "Luz y Mar" and is page 42. It features a variety of instruments including two electric guitars, piano, bass, and a percussion section. The score begins at measure 164. The electric guitars (Gtr. eléc. 1 and 2) play a melodic line with a forte (*f*) dynamic. The piano (Pno.) provides harmonic support with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bass (Bs.) plays a bass line with a forte (*f*) dynamic. The percussion section includes a snare drum (Clv.), congas (Cgas.), and timbales (Timb.), with the timbales playing a complex rhythmic pattern with a fortissimo (*ff*) dynamic. The brass instruments (B. Tr. and C. Bl.) are present but do not have any notation on this page.

Musical score for 'Luz y Mar' starting at measure 172. The score includes parts for two electric guitars, piano, bass, and percussion.

- Gtr. eléc. 1**: Treble clef, melodic line with slurs and accents.
- Gtr. eléc. 2**: Treble clef, melodic line with slurs and accents.
- Pno.**: Grand staff (treble and bass clefs), includes *mf* dynamic marking.
- Bs.**: Bass clef, melodic line with slurs and accents.
- B. Tr.**: Mute symbol.
- C. Bl.**: Mute symbol.
- Clv.**: Treble clef, rhythmic accompaniment.
- Cgas.**: Treble clef, rhythmic accompaniment with accents.
- Timb.**: Treble clef, rhythmic accompaniment with various percussion symbols.

This musical score is for the piece "Luz y Mar" and is page 46. It features a variety of instruments: two electric guitars (Gtr. eléc. 1 and 2), piano (Pno.), bass (Bs.), brass (B. Tr. and C. Bl.), clavichord (Clv.), congas (Cgas.), and timbales (Timb.). The score is divided into four measures, with a rehearsal mark of 180 at the beginning of each measure. The electric guitars play melodic lines with accents and slurs. The piano part includes a *mf* dynamic marking and features complex rhythmic patterns with slurs and accents. The bass line provides a steady accompaniment. The percussion instruments, including congas and timbales, play rhythmic patterns with accents and slurs. The brass instruments (B. Tr. and C. Bl.) are shown with rests in all four measures.

Musical score for measures 184-187 of the piece "Luz y Mar". The score is arranged for the following instruments:

- Gtr. elec. 1**: Treble clef, mostly rests.
- Gtr. elec. 2**: Treble clef, mostly rests.
- Pno.**: Treble and Bass clefs. Features triplets and a forte (*f*) dynamic marking.
- Bs.**: Bass clef, playing a melodic line.
- B. Tr.**: Bass clef, mostly rests.
- C. Bl.**: Bass clef, mostly rests.
- Clv.**: Bass clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Cgas.**: Treble clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes with accents.
- Timb.**: Treble clef, playing a complex rhythmic pattern with various accents.

The score includes measure numbers 184, 185, 186, and 187. The piano part includes dynamic markings such as *f* and *mf*, and articulation marks like accents (*>*) and slurs. The percussion parts (Clv., Cgas., Timb.) use various rhythmic notations including eighth notes, sixteenth notes, and rests.

This musical score is for the piece "Luz y Mar" and is page 48. It features a variety of instruments: two electric guitars (Gtr. eléc. 1 and 2), piano (Pno.), bass (Bs.), brass (B. Tr. and C. Bl.), clavichord (Clv.), congas (Cgas.), and timbales (Timb.). The score begins at measure 188. The electric guitars play melodic lines with accents and slurs. The piano part includes a *mf* dynamic marking and features complex rhythmic patterns with slurs and accents. The bass line provides a steady accompaniment. The percussion section includes congas and timbales, with specific rhythmic notations such as triangles and asterisks. The brass instruments (B. Tr. and C. Bl.) are shown with rests, indicating they are not playing in this section. The overall texture is a blend of melodic and rhythmic elements.

This musical score is for the piece "Luz y Mar" and is page 50. It features a variety of instruments: two electric guitars (Gtr. eléc. 1 and 2), piano (Pno.), bass (Bs.), brass (B. Tr. and C. Bl.), clavichord (Clv.), congas (Cgas.), and timbales (Timb.). The score is divided into four measures, with measure numbers 196, 197, 198, and 199 indicated at the beginning of each measure. The electric guitars play melodic lines with accents and slurs. The piano part includes a *mf* dynamic marking and features complex chordal textures. The bass line provides a steady accompaniment. The percussion instruments, including congas and timbales, play rhythmic patterns with various accents and slurs. The brass instruments (B. Tr. and C. Bl.) are shown with rests in all measures.

rallentando

This musical score is for the piece "Luz y Mar" and is marked "rallentando". It features a multi-instrument ensemble. The score is divided into systems for electric guitars, piano, bass, and percussion. The percussion section includes a snare drum, cymbals, and a timpani drum. The piano part is written for both hands. The electric guitars play a melodic line with a strong dynamic of fortissimo (ff). The bass line provides a steady accompaniment. The percussion instruments add rhythmic texture and dynamics to the overall sound.

Gr. élec. 1
Gr. élec. 2
Pno.
Bs.
B. Tr.
C. Bl.
Clv.
Cgas.
Timb.

204

ff

ff

ff

ff

204

204

204

204

204

204

204

204

204

Luz y Mar

J. Sebastián Páez Ibáñez

Guitarra eléctrica 1
Standard tuning

Guitarra Eléctrica 2
Standard tuning

$\text{♩} = 90$

G.1.

G.2.

w/bar

G.1. G.2.

46 47 48 49

50 51 52 53

54 55 56 57

58 59 60 61

62 63 64 65

66 67 68 69 70 71 72 73

G.1. 74 75 76 77 78 79 80 81

82+ 83 84+ 85

86 87 88 89

90 91 92 93

94 95 96 97

98 99 100 101

98 99 100 101

98 99 100 101

98 99 100 101

98 99 100 101

98 99 100 101

G.1. G.2.

G.1. 161 162 163 164 165

G.2.

Empty musical staves for measures 161-165, G.1. and G.2.

166 + *sl.* *sl.* 167 H H 168 169

Musical notation for measures 166-169, G.1. and G.2. staves. Includes slurs, accents, and dynamic markings.

170 171 172 173

Empty musical staves for measures 170-173, G.1. and G.2.

174 + *sl.* *sl.* 175 H H 176 177

Musical notation for measures 174-177, G.1. and G.2. staves. Includes slurs, accents, and dynamic markings.

178 179 180 181

Empty musical staves for measures 178-181, G.1. and G.2.

182 + *sl.* *sl.* 183 H H 184 185

Musical notation for measures 182-185, G.1. and G.2. staves. Includes slurs, accents, and dynamic markings.

186 187 188 189

Empty musical staves for measures 186-189, G.1. and G.2.

190 + *sl.* *sl.* 191 H H 192 193

Musical notation for measures 190-193, G.1. and G.2. staves. Includes slurs, accents, and dynamic markings.

G.1. 194 195 196 197

G.2.

This block contains two empty musical staves, G.1. and G.2., for measures 194, 195, 196, and 197. The staves are divided into four measures by vertical bar lines.

198 199 200 201

+ *sl.* *sl.* H H

o *sl.* *sl.* H H P

This block contains musical notation for measures 198 to 201. The top staff (G.1.) has notes with slurs and accents, and dynamic markings 'H' above measures 200 and 201. The bottom staff (G.2.) has notes with slurs and accents, and dynamic markings 'H' above measures 200 and 201, and 'P' above measure 201. A large slur connects the bottom staff across measures 199, 200, and 201.

202 203 204 205

This block contains two empty musical staves for measures 202, 203, 204, and 205. The staves are divided into four measures by vertical bar lines.

206 207 208 209

+ *sl.* *sl.* H H *sl.*

o *sl.* *sl.* H H P H

This block contains musical notation for measures 206 to 209. The top staff (G.1.) has notes with slurs and accents, and dynamic markings 'H' above measures 208 and 209, and 'sl.' above measure 209. The bottom staff (G.2.) has notes with slurs and accents, and dynamic markings 'H' above measures 208 and 209, and 'P H' above measure 209. A large slur connects the bottom staff across measures 207, 208, and 209.

Tierras Olvidadas

J. Sebastián Páez Ibáñez

$\text{♩} = 60$

The score is written for a band and consists of four measures. The tempo is marked as quarter note = 60. The instruments and their parts are as follows:

- Guitarra Eléctrica 1** and **Guitarra eléctrica 2**: Both parts are silent throughout the score, indicated by a horizontal line on the staff.
- Piano**: Both the treble and bass clef staves are silent throughout the score, indicated by a horizontal line on the staff.
- Bajo eléctrico**: The bass clef staff is silent throughout the score, indicated by a horizontal line on the staff.
- Cencerro**: Silent in the first three measures, then plays a melodic phrase in the fourth measure starting with a *mf* dynamic.
- Claves**: Silent throughout the score, indicated by a horizontal line on the staff.
- Congas**: Plays a complex rhythmic pattern starting with a *f* dynamic. The pattern includes eighth and sixteenth notes with accents and rests.
- Timbales**: Plays a rhythmic pattern starting with a *f* dynamic, primarily using eighth notes and rests.

Tierras Olvidadas

2

The musical score is arranged in a system with eight staves. The instruments and their parts are as follows:

- Gtr. (Acoustic Guitar):** Treble clef, 5th measure rest, 3rd measure triplet of eighth notes (mp).
- Gtr. eléc. (Electric Guitar):** Treble clef, 5th measure rest.
- Pno. (Piano):** Grand staff (treble and bass clefs), 5th measure rest.
- E.B. (Electric Bass):** Bass clef, 5th measure rest.
- C. Bl. (Congas):** Treble clef, rhythmic patterns with accents and slurs.
- Clv. (Clavichord):** Treble clef, 5th measure rest.
- Cgas. (Cajón):** Treble clef, rhythmic patterns with accents and slurs.
- Timb. (Tambourine):** Treble clef, rhythmic patterns with accents and slurs.

Measure 5 contains rests for most instruments. The guitar parts feature a triplet of eighth notes in the final measure, marked *mp*. The percussion parts (C. Bl., Cgas., Timb.) have rhythmic patterns with accents and slurs throughout the system.

This musical score is for the piece "Tierras Olvidadas" and is the third page of the score. It features a multi-instrumental arrangement. The instruments and their parts are as follows:

- Gtr. (Acoustic Guitar):** Starts at measure 9 with a melodic line consisting of four groups of eighth-note triplets. From measure 10 onwards, it plays a rhythmic accompaniment of dotted eighth notes followed by sixteenth notes, marked with a fortissimo (*ff*) dynamic.
- Gtr. eléc. (Electric Guitar):** Remains silent until measure 10, where it joins the acoustic guitar with a similar rhythmic accompaniment, also marked *ff*.
- Pno. (Piano):** Remains silent until measure 10, where it plays a rhythmic accompaniment of chords in the right hand and eighth-note patterns in the left hand, marked with a forte (*f*) dynamic.
- E.B. (Electric Bass):** Remains silent throughout the entire score.
- C. Bl. (Conga) and Clv. (Clavichord):** Both instruments remain silent throughout the score.
- Cgas. (Congas):** Starts at measure 10 with a rhythmic pattern of eighth notes, marked with a forte (*f*) dynamic and accents.
- Timb. (Timbales):** Starts at measure 10 with a rhythmic pattern of eighth notes, marked with a forte (*f*) dynamic and accents.

The score is divided into four measures, with measure 9 being the first measure shown. The dynamics *ff* and *f* are clearly indicated for the guitar and piano parts respectively.

Tierras Olvidadas

4

This musical score is for the piece "Tierras Olvidadas" and covers measures 13 through 16. The instrumentation includes:

- Gtr. (Acoustic Guitar):** Treble clef, playing a melodic line with slurs and accents.
- Gtr. eléc. (Electric Guitar):** Treble clef, playing a similar melodic line with a *ff* dynamic marking.
- Pno. (Piano):** Grand staff (treble and bass clefs), playing a rhythmic accompaniment with chords and moving lines, marked with *f*.
- E.B. (Electric Bass):** Bass clef, playing a simple bass line with slurs, marked with *f*.
- C. Bl. (Contra Bassoon):** Treble clef, mostly silent with occasional rests.
- Clv. (Clarinete):** Treble clef, mostly silent with occasional rests.
- Cgas. (Cajón):** Treble clef, playing a complex rhythmic pattern with various articulations like accents and slurs.
- Timb. (Tambor):** Treble clef, playing a rhythmic pattern with accents.

The score is written in a single system with four measures. Dynamic markings include *ff* for the electric guitar and *f* for the piano and electric bass. Measure numbers 13, 14, 15, and 16 are indicated at the start of each measure.

This musical score page, titled "Tierras Olvidadas" and numbered "5", features seven staves of music. The instruments are: Gtr. (Guitar), Gtr. eléc. (Electric Guitar), Pno. (Piano), E.B. (Electric Bass), C. Bl. (Congas), Clv. (Clavichord), Cgas. (Cajón), and Timb. (Timbales). The score begins at measure 17. The guitar parts play a melodic line with a slur and a breath mark (^) above the first measure. The piano part features a complex texture with slurs, accents (>), and a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The electric bass line mirrors the piano's melodic contour with slurs and accents. The congas play a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The clavichord and cajón parts provide harmonic support with rhythmic patterns and accents. The timbales play a steady eighth-note pattern with accents. The overall texture is dense and rhythmic.

Tierras Olvidadas

This musical score page, titled "Tierras Olvidadas" and numbered 7, contains eight staves of music. The instruments are listed on the left: Gtr. (Guitar), Gtr. eléc. (Electric Guitar), Pno. (Piano), E.B. (Electric Bass), C. Bl. (Contra Bass), Clv. (Clavichord), Cgas. (Congas), and Timb. (Timbales). The score begins at measure 25. The Gtr. staff features a melodic line with triplets and slurs. The Gtr. eléc. staff has a rhythmic accompaniment with slurs. The Pno. staff is divided into two parts, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The E.B. staff has a melodic line with slurs. The C. Bl. and Clv. staves are mostly empty, with some rests. The Cgas. staff has a rhythmic pattern with accents. The Timb. staff has a rhythmic pattern with accents.

Tierras Olvidadas

8

This musical score page, numbered 8, is for the piece "Tierras Olvidadas". It features eight staves of music for different instruments. The score begins at measure 29. The instruments and their parts are as follows:

- Gtr. (Acoustic Guitar):** Plays a melodic line in the treble clef, featuring chords and single notes with slurs.
- Gtr. eléc. (Electric Guitar):** Provides a rhythmic accompaniment in the treble clef, primarily using quarter and eighth notes.
- Pno. (Piano):** Features a complex accompaniment in both treble and bass clefs, with chords and moving lines.
- E.B. (Electric Bass):** Plays a steady bass line in the bass clef, using quarter and eighth notes.
- C. Bl. (Clarinet):** The staff is mostly empty, with a few rests indicated by vertical lines.
- Clv. (Clavichord):** Similar to the clarinet, the staff is mostly empty with rests.
- Cgas. (Congas):** Plays a rhythmic pattern in the treble clef, using eighth and sixteenth notes with accents.
- Timb. (Tambourine):** Plays a rhythmic pattern in the bass clef, using eighth and sixteenth notes with various articulation marks like asterisks and plus signs.

This musical score page, titled "Tierras Olvidadas" and numbered "9", contains eight staves of music. The instruments are: Gtr. (Guitar), Gtr. eléc. (Electric Guitar), Pno. (Piano), E.B. (Electric Bass), C. Bl. (Clarinet Bass), Clv. (Clavichord), Cgas. (Cymbal), and Timb. (Tambourine). The score begins at measure 33. The Gtr. staff features arpeggiated chords. The Gtr. eléc. staff has a melodic line with slurs. The Pno. staff is divided into two systems, with a piano (*p*) dynamic marking in the second system. The E.B. staff has a melodic line with a slur. The C. Bl. and Clv. staves are mostly silent, with some notes in the Clv. staff in the final measure. The Cgas. staff has a rhythmic pattern with accents and a *p* dynamic marking. The Timb. staff has a rhythmic pattern with accents and a *p* dynamic marking.

Tierras Olvidadas

10

This musical score page contains measures 37 through 40. The instruments and their parts are as follows:

- Gtr. (Acoustic Guitar):** Four staves, each with a whole rest in every measure.
- Gtr. eléc. (Electric Guitar):** Two staves, each with a whole rest in every measure.
- Pno. (Piano):** Treble and bass clefs. Measures 37-40 feature a complex accompaniment with chords, eighth notes, and accents.
- E.B. (Euphonium):** One staff with a whole rest in every measure.
- C. Bl. (Clarinet):** One staff with a whole rest in every measure.
- Clv. (Clavichord):** One staff with a rhythmic pattern of quarter notes and eighth notes, including accents.
- Cgas. (Cymbals):** One staff with a rhythmic pattern of eighth notes and accents.
- Timb. (Tambourine):** One staff with a whole rest in every measure.

41

Gtr.

Gtr. eléc.

Pno.

E.B.

C. Bl.

Clv.

Cgas.

Timb.

mp

mf

mp

mp

Detailed description: This page of a musical score for 'Tierras Olvidadas' covers measures 41 to 44. The score is arranged for a large ensemble. The guitar parts (Gtr. and Gtr. eléc.) are mostly silent, indicated by rests. The piano (Pno.) part features a complex texture with chords and melodic lines in both hands, marked with accents and a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The electric bass (E.B.) has a melodic line starting in measure 44, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The woodwinds (C. Bl. and Clv.) and percussion (Cgas. and Timb.) parts are also present, with the congas and timpani showing rhythmic patterns and dynamics like *mp*.

Tierras Olvidadas

12

45

Gtr.

Gtr. eléc.

Pno.

E.B.

C. Bl.

Clv.

Cgas.

Timb.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 12, is titled 'Tierras Olvidadas'. It features six staves for different instruments. The guitar (Gtr.) and electric guitar (Gtr. eléc.) staves at the top are mostly empty, with a few horizontal lines indicating rests. The piano (Pno.) staff is divided into two parts, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The electric bass (E.B.) staff has a melodic line with a long slur. The conga (Cgas.) and timbale (Timb.) staves have rhythmic patterns with accents. The conga part includes 'x' marks above some notes, and the timbale part includes a circled 'x' symbol. The conductor's baton (C. Bl.) staff shows rests. The clavichord (Clv.) staff has a simple rhythmic accompaniment. The page number '12' is at the top left, and the title 'Tierras Olvidadas' is at the top center. A measure number '45' is written above the first measure of the piano part.

Tierras Olvidadas

14

This musical score page, titled "Tierras Olvidadas" and numbered 14, contains measures 53 through 56. The score is arranged in a multi-staff format with the following instruments and parts:

- Gtr. (Acoustic Guitar):** Treble clef, measures 53-56. Measure 54 includes a *mf* dynamic marking.
- Gtr. eléc. (Electric Guitar):** Treble clef, measures 53-56.
- Pno. (Piano):** Grand staff (treble and bass clefs), measures 53-56.
- E.B. (Electric Bass):** Bass clef, measures 53-56. Includes triplet markings in measures 53 and 54.
- C. Bl. (Congas):** Percussion clef, measures 53-56.
- Clv. (Clavichord):** Percussion clef, measures 53-56.
- Cgas. (Cajón):** Percussion clef, measures 53-56.
- Timb. (Tambourine):** Percussion clef, measures 53-56.

The score features various musical notations including slurs, accents (>), and dynamic markings. The overall texture is a blend of melodic lines and rhythmic accompaniment.

This musical score page, titled "Tierras Olvidadas" and numbered 15, contains eight staves of music. The instruments are: Gtr. (Acoustic Guitar), Gtr. eléc. (Electric Guitar), Pno. (Piano), E.B. (Electric Bass), C. Bl. (Congas), Clv. (Clavichord), Cgas. (Congas), and Timb. (Timbales). The score begins at measure 57. The Gtr. staff features a melodic line with a fermata and a dynamic marking of mf . The Gtr. eléc. staff plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Pno. staff has a complex texture with chords and moving lines in both hands. The E.B. staff provides a bass line with a triplet of eighth notes. The C. Bl. staff has a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The Clv. staff is mostly silent. The Cgas. and Timb. staves have rhythmic patterns with various markings like x and $+$.

Tierras Olvidadas

16

The musical score for 'Tierras Olvidadas' is arranged for a large ensemble. It consists of eight staves, each representing a different instrument. The score begins at measure 61. The instruments and their parts are as follows:

- Gtr. (Acoustic Guitar):** Features a melodic line with a long slur across the first three measures, ending with a double bar line and a repeat sign.
- Gtr. eléc. (Electric Guitar):** Plays a rhythmic pattern of eighth notes with a *mf* dynamic.
- Pno. (Piano):** Provides harmonic support with chords and moving lines in both hands, marked with *mp*.
- E.B. (Electric Bass):** Plays a bass line with a triplet in the first measure, marked with *mp*.
- C. Bl. (Congas):** Plays a rhythmic pattern of eighth notes with accents.
- Clv. (Clavichord):** Remains mostly silent, with a few notes appearing in the final measure.
- Cgas. (Cajóns):** Plays a rhythmic pattern of eighth notes with accents.
- Timb. (Tambourine):** Plays a rhythmic pattern of eighth notes with accents.

The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings (*mf*, *mp*). The overall texture is a blend of melodic and rhythmic elements.

65

Gtr.

Gtr. eléc.

Pno.

E.B.

C. Bl.

Clv.

Cgas.

Timb.

mf

Detailed description: This page of a musical score, titled 'Tierras Olvidadas', page 17, contains eight staves. The first staff is for Gtr. (Guitar), which is mostly silent with some rests. The second staff is for Gtr. eléc. (Electric Guitar), featuring a melodic line of eighth notes with slurs and accents. The third staff is for Pno. (Piano), with a complex texture of chords and moving lines in both hands, including slurs and accents. The fourth staff is for E.B. (Electric Bass), which is mostly silent. The fifth staff is for C. Bl. (Clarinet Bass), which is mostly silent. The sixth staff is for Clv. (Clavichord), featuring a rhythmic pattern of eighth notes with slurs and accents. The seventh staff is for Cgas. (Cymbals), featuring a rhythmic pattern of eighth notes with slurs and accents. The eighth staff is for Timb. (Tambourine), featuring a rhythmic pattern of eighth notes with slurs and accents. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed above the Pno. staff. The number 65 is written at the beginning of each staff.

This musical score page, titled "Tierras Olvidadas" and numbered 19, contains eight staves of music. The instruments are: Gtr. (Acoustic Guitar), Gtr. eléc. (Electric Guitar), Pno. (Piano), E.B. (Electric Bass), C. Bl. (Clarinet Bass), Clv. (Clarinete Alto), Cgas. (Cajón), and Timb. (Tambor). The score begins at measure 73. The Gtr. part features arpeggiated chords and melodic lines. The Gtr. eléc. part plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Pno. part has a complex texture with chords and moving lines in both hands. The E.B. part provides a steady bass line with some melodic movement. The C. Bl. and Clv. parts are mostly silent, indicated by double bar lines. The Cgas. part has a rhythmic pattern with accents. The Timb. part has a complex rhythmic pattern with various symbols like 'x' and '+'.

This musical score page, titled "Tierras Olvidadas", is numbered 20. It features eight staves of music for different instruments: Gtr. (Guitar), Gtr. eléc. (Electric Guitar), Pno. (Piano), E.B. (Electric Bass), C. Bl. (Clarinet Bass), Clv. (Clavichord), Cgas. (Congas), and Timb. (Timbales). The score begins at measure 77. The Gtr. and Gtr. eléc. parts are in treble clef, while the Pno., E.B., C. Bl., and Clv. parts are in bass clef. The Cgas. and Timb. parts are in a lower register. The music includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. The Pno. part features dynamic markings like accents (>) and slurs. The Cgas. and Timb. parts use specific notation for conga and timbale rhythms, including accents and slurs. The C. Bl. and Clv. parts are mostly silent, indicated by double bar lines.

Tierras Olvidadas

22

85

Gtr.

Gtr. eléc.

Pno.

E.B.

C. Bl.

Clv.

Cgas.

Timb.

Detailed description: This musical score page, numbered 22, is for the piece 'Tierras Olvidadas'. It features a multi-staff arrangement. At the top, the guitar (Gtr.) and electric guitar (Gtr. eléc.) parts are shown as rests. The piano (Pno.) part is the central focus, with both treble and bass staves containing a melodic line of eighth notes, accented and grouped with slurs. Below the piano, the electric bass (E.B.) part is a rest. The percussion section includes a conga (C. Bl.) with a rest, a clavichord (Clv.) with a rhythmic pattern of eighth notes, a conga (Cgas.) with a complex rhythmic pattern of eighth notes and rests, and a timbale (Timb.) with a rest. The measure number 85 is indicated at the beginning of each staff.

89

Gtr.

Gtr. eléc.

Pno.

E.B.

C. Bl.

Clv.

Cgas.

Timb.

mp

mf

mp

mp

Detailed description of the musical score: The score is for measures 89-92. The Gtr. and Gtr. eléc. parts are silent, indicated by a horizontal line with a bar. The Pno. part features a complex texture with chords and moving lines in both hands, marked with *mp*. The E.B. part has a melodic line with a *mf* dynamic. The Clv. part plays a rhythmic pattern of eighth notes, marked *mp*. The Cgas. part has a rhythmic pattern with accents, marked *mp*. The Timb. part has a rhythmic pattern with accents, marked *mp*. The C. Bl. part is silent, indicated by a horizontal line with a bar.

Tierras Olvidadas

24

93

Gtr.

Gtr. eléc.

Pno.

E.B.

C. Bl.

Clv.

Cgas.

Timb.

f

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled 'Tierras Olvidadas' at measure 93. It consists of eight staves. The top two staves are for Gtr. (acoustic guitar) and Gtr. eléc. (electric guitar), both containing rests. The third staff is for Pno. (piano), showing a melody in the right hand with accents and a dynamic marking of *f* in the left hand. The fourth staff is for E.B. (electric bass), with a melodic line and a dynamic marking of *f*. The fifth staff is for C. Bl. (conga), containing rests. The sixth staff is for Clv. (clavichord), with a rhythmic pattern of quarter notes. The seventh staff is for Cgas. (cymbal), with a rhythmic pattern of eighth notes and accents. The eighth staff is for Timb. (tom-tom), with a rhythmic pattern of eighth notes and accents.

97

Gtr. *f*

Gtr. eléc.

Pno. *mp* *mf* *mf*

E.B. *mf* 3

C. Bl. *f*

Clv.

Cgas.

Timb.

Detailed description: This page of a musical score, titled 'Tierras Olvidadas', page 25, contains eight staves of music. The staves are labeled on the left as Gtr., Gtr. eléc., Pno., E.B., C. Bl., Clv., Cgas., and Timb. The score begins at measure 97. The guitar (Gtr.) part features a melodic line with a forte (*f*) dynamic. The electric guitar (Gtr. eléc.) provides a rhythmic accompaniment. The piano (Pno.) part is divided into two staves, with dynamics of mezzo-piano (*mp*) and mezzo-forte (*mf*). The electric bass (E.B.) has a melodic line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The conga (C. Bl.) plays a rhythmic pattern with a forte (*f*) dynamic. The clarinet (Clv.) and congas (Cgas.) parts have specific articulations. The timbale (Timb.) part features a complex rhythmic pattern with various articulations.

This musical score is for the piece "Tierras Olvidadas" and is page 26. It features a multi-instrumental arrangement. The instruments and their parts are as follows:

- Gtr. (Acoustic Guitar):** Plays a melodic line in the treble clef, starting at measure 101. It includes a *mf* dynamic marking and a fermata over the final measure.
- Gtr. eléc. (Electric Guitar):** Provides a rhythmic accompaniment in the treble clef, consisting of eighth-note patterns.
- Pno. (Piano):** Features a complex accompaniment in both treble and bass clefs, with various articulations and dynamics.
- E.B. (Electric Bass):** Plays a melodic line in the bass clef, including a triplet of eighth notes in the first measure.
- C. Bl. (Conga):** Provides a rhythmic accompaniment in the tenor clef, using eighth notes and rests.
- Clv. (Clavichord):** Shows a rhythmic accompaniment in the bass clef, primarily using rests.
- Cgas. (Cgas):** Provides a rhythmic accompaniment in the tenor clef, using eighth notes and rests.
- Timb. (Timbale):** Provides a rhythmic accompaniment in the bass clef, using eighth notes and rests.

The score is divided into four measures, with measure numbers 101, 102, 103, and 104 indicated at the beginning of each measure. The music is written in a 4/4 time signature.

105

Gtr.

Gtr. eléc.

Pno.

E.B.

C. Bl.

Clv.

Cgas.

Timb.

mf

3

3

Detailed description: This page of a musical score, titled 'Tierras Olvidadas', contains measures 105 through 108. The score is arranged in a multi-staff format. The instruments included are: Gtr. (Acoustic Guitar), Gtr. eléc. (Electric Guitar), Pno. (Piano), E.B. (Electric Bass), C. Bl. (Contra Bass), Clv. (Clavichord), Cgas. (Congas), and Timb. (Timbales). The music is written in a 4/4 time signature. The Gtr. and Gtr. eléc. parts feature melodic lines with slurs and accents. The Pno. part provides harmonic support with chords and moving lines in both hands. The E.B. part includes triplet figures. The C. Bl. part has a rhythmic pattern with accents. The Clv. part is mostly silent. The Cgas. and Timb. parts provide a complex rhythmic accompaniment with various patterns and accents. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the Gtr. part at measure 106. Measure numbers 105 and 106 are indicated at the start of their respective staves. Triplet markings '3' are placed over the E.B. part in measures 105 and 106.

This musical score is for the piece "Tierras Olvidadas" and is page 28. It features a multi-instrumental ensemble. The instruments and their parts are as follows:

- Gtr. (Acoustic Guitar):** Plays a melodic line in the treble clef, starting at measure 109 with a *crescendo* hairpin. It includes some rests in later measures.
- Gtr. eléc. (Electric Guitar):** Plays a rhythmic accompaniment in the treble clef, consisting of eighth-note patterns with a *mp* dynamic.
- Pno. (Piano):** Features a complex accompaniment in both treble and bass clefs, starting at measure 109 with a *mp* dynamic. It includes various articulations like accents and slurs.
- E.B. (Electric Bass):** Provides a bass line in the bass clef, starting at measure 109 with a *mp* dynamic.
- C. Bl. (Contra Bassoon):** Plays a melodic line in the bass clef, starting at measure 109 with accents.
- Clv. (Clarinete):** Plays a rhythmic pattern in the bass clef, starting at measure 109.
- Cgas. (Corno/Gas):** Plays a melodic line in the bass clef, starting at measure 109 with accents.
- Timb. (Timbales):** Plays a complex rhythmic pattern in the bass clef, starting at measure 109 with various articulations.

The score includes various musical notations such as dynamics (*mp*), articulations (accents, slurs), and performance instructions like *crescendo*. The piece is in a 7/8 time signature.

113 $\text{♩} = 92$

Gtr.

Gtr. eléc.

Pno.

E.B.

C. Bl.

Clv.

Cgas.

Timb.

mf

f

mf

f

f

This musical score is for the piece "Tierras Olvidadas" and is page 30. It features a multi-instrumental ensemble. The instruments and their parts are as follows:

- Gtr. (Acoustic Guitar):** Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). It plays a melodic line with slurs and accents, starting at measure 117.
- Gtr. eléc. (Electric Guitar):** Treble clef, same key signature. It plays a similar melodic line to the acoustic guitar, with a dynamic marking of *f* (forte) in the third measure.
- Pno. (Piano):** Grand staff (treble and bass clefs), same key signature. It provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *f* and *mf* (mezzo-forte).
- E.B. (Electric Bass):** Bass clef, same key signature. It plays a simple bass line, with a dynamic marking of *mf* and an accent in the third measure.
- C. Bl. (Clarinet):** Treble clef, same key signature. It plays a rhythmic pattern of eighth notes, with accents in the third measure.
- Clv. (Clavichord):** Treble clef, same key signature. It plays a rhythmic pattern of eighth notes, with a dynamic marking of *mf* in the third measure.
- Cgas. (Conga):** Treble clef, same key signature. It plays a rhythmic pattern of eighth notes with accents.
- Timb. (Timbale):** Treble clef, same key signature. It plays a rhythmic pattern of eighth notes with accents and a dynamic marking of *f* in the third measure.

The score is divided into three measures. Measure 117 is the starting point for all instruments. The key signature is two sharps (F# and C#). The music is characterized by a strong rhythmic and melodic presence, with various dynamic markings and accents throughout.

This musical score page, titled "Tierras Olvidadas" and numbered 31, contains eight staves of music. The instruments are: Gtr. (Acoustic Guitar), Gtr. eléc. (Electric Guitar), Pno. (Piano), E.B. (Electric Bass), C. Bl. (Congas), Clv. (Clavichord), Cgas. (Cajón), and Timb. (Timbales). The score begins at measure 121. The Gtr. and Gtr. eléc. parts feature melodic lines with slurs and accents. The Pno. part has a complex texture with chords and moving lines in both hands. The E.B. part provides a bass line with slurs and accents. The C. Bl. part consists of sustained chords with accents. The Clv. part has a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The Cgas. part features a rhythmic pattern with accents and a cross symbol. The Timb. part has a complex rhythmic pattern with accents and a cross symbol.

Tierras Olvidadas

32

This musical score page, numbered 32, is for the piece "Tierras Olvidadas". It features six staves of music for different instruments: Gtr. (Acoustic Guitar), Gtr. eléc. (Electric Guitar), Pno. (Piano), E.B. (Electric Bass), C. Bl. (Conga), and Timb. (Timbale). The score begins at measure 125. The Gtr. and Gtr. eléc. parts play a melodic line with slurs and accents. The Pno. part provides harmonic support with chords and moving lines in both hands. The E.B. part plays a steady bass line with slurs and accents. The C. Bl. part consists of sustained chords with accents. The Cgas. (Conga) and Timb. parts play rhythmic patterns with accents and slurs. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

129

Gtr.

Gtr. eléc.

Pno.

E.B.

C. Bl.

Clv.

Cgas.

Timb.

ff

f

ff

f

ff

mf

ff

f

Detailed description: This page of a musical score for 'Tierras Olvidadas' (page 33) covers measures 129 to 132. The score is arranged for a large ensemble including guitar, electric guitar, piano, electric bass, conga, and timbale. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The guitar and electric guitar parts feature melodic lines with slurs and accents. The piano part has a complex texture with chords and moving lines in both hands. The electric bass provides a steady bass line. The conga and timbale parts are highly rhythmic, with the conga playing a pattern of eighth and sixteenth notes, and the timbale playing a pattern of eighth and sixteenth notes with accents. Dynamics are marked with *ff* (fortissimo) and *f* (forte) throughout the piece.

This musical score page, numbered 34, is titled "Tierras Olvidadas". It features eight staves of music for different instruments: Gtr. (Acoustic Guitar), Gtr. eléc. (Electric Guitar), Pno. (Piano), E.B. (Electric Bass), C. Bl. (Contra Bass), Clv. (Clavichord), Cgas. (Cymbals), and Timb. (Tambourine). The score begins at measure 133. The Gtr. and Gtr. eléc. parts are written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The Pno. part is in grand staff (treble and bass clefs). The E.B. part is in bass clef. The C. Bl. part uses a double bar line and a sharp symbol (^) for notes. The Clv. part uses a double bar line and a sharp symbol (^) for notes. The Cgas. and Timb. parts use diamond-shaped notes with accents (>) and some have 'x' marks. The music includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also dynamic markings like accents (>) and slurs. The Gtr. and Gtr. eléc. parts have some specific fingering or technique markings: a '3' for a triplet and a '6' for a sixteenth-note pattern.

This musical score is for the piece "Tierras Olvidadas" and is page 36. It features eight staves for different instruments: Gtr., Gtr. eléc., Pno., E.B., C. Bl., Clv., Cgas., and Timb. The score begins at measure 141. The Gtr. and Gtr. eléc. parts are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The Pno. part is in grand staff (treble and bass clefs). The E.B. part is in bass clef. The C. Bl., Clv., Cgas., and Timb. parts are in bass clef. The Gtr. and Gtr. eléc. parts feature melodic lines with slurs and triplets. The Pno. part has a complex texture with slurs and accents. The E.B. part has a simple bass line with slurs and accents. The C. Bl. part has a rhythmic pattern with accents. The Clv. part has a simple rhythmic pattern. The Cgas. part has a rhythmic pattern with accents and triplets. The Timb. part has a rhythmic pattern with accents and triplets.

This musical score page, titled "Tierras Olvidadas" and numbered 37, features eight staves of music. The instruments are: Gtr. (Acoustic Guitar), Gtr. eléc. (Electric Guitar), Pno. (Piano), E.B. (Electric Bass), C. Bl. (Congas), Clv. (Clavichord), Cgas. (Cajón), and Timb. (Tambourine). The score begins at measure 145. The Gtr. and Gtr. eléc. parts play a melodic line with slurs and accents. The Pno. part provides harmonic support with chords and arpeggios. The E.B. part plays a bass line with slurs and accents. The C. Bl., Clv., Cgas., and Timb. parts provide rhythmic accompaniment with various patterns and accents. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

This musical score page, numbered 38, is titled "Tierras Olvidadas". It features eight staves of music, each labeled with an instrument: Gtr., Gtr. eléc., Pno., E.B., C. Bl., Clv., Cgas., and Timb. The score begins at measure 149. The Gtr. and Gtr. eléc. staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The Pno. staff is in grand staff (treble and bass clefs). The E.B. staff is in bass clef. The C. Bl. staff uses a double bar line and a half note. The Clv. staff uses a double bar line and quarter notes. The Cgas. and Timb. staves use a double bar line and various rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes, with accents and dynamic markings. The music is arranged in four measures per system.

This musical score page, titled "Tierras Olvidadas" and numbered 39, contains eight staves of music. The instruments are: Gtr. (Acoustic Guitar), Gtr. eléc. (Electric Guitar), Pno. (Piano), E.B. (Electric Bass), C. Bl. (Contra Bass/Double Bass), Clv. (Clavichord), Cgas. (Cymbals), and Timb. (Tambourine). The score begins at measure 153. The Gtr. and Gtr. eléc. parts feature melodic lines with slurs and accents. The Pno. part has a complex texture with chords and moving lines in both hands. The E.B. part provides a steady bass line with slurs and accents. The C. Bl. part consists of sustained notes with accents. The Clv. part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Cgas. part features a consistent eighth-note pattern with accents. The Timb. part has a rhythmic pattern with accents and some specific timbale symbols. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the final measure of several staves.

This musical score page, titled "Tierras Olvidadas", contains measures 157 through 160. The score is arranged in a system with eight staves, each labeled with an instrument: Gtr., Gtr. eléc., Pno., E.B., C. Bl., Clv., Cgas., and Timb. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The guitar parts (Gtr. and Gtr. eléc.) feature melodic lines with slurs and fingerings of 3 and 6. The piano part (Pno.) consists of chords and single notes with accents. The electric bass (E.B.) plays a simple bass line with accents. The conga (Cgas.) and timbale (Timb.) parts provide a rhythmic accompaniment with various patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The conga part uses 'x' marks to indicate muted notes. The timbale part uses 'v' marks to indicate accents. The conga and timbale parts are grouped together in a brace on the left. The conga part is on the upper staff and the timbale part is on the lower staff of the group. The conga part has a treble clef and the timbale part has a bass clef. The conga part has a key signature of one sharp and the timbale part has a key signature of one sharp. The conga part has a time signature of 4/4 and the timbale part has a time signature of 4/4. The conga part has a measure rest at the beginning of measure 157. The timbale part has a measure rest at the beginning of measure 157. The conga part has a measure rest at the beginning of measure 158. The timbale part has a measure rest at the beginning of measure 158. The conga part has a measure rest at the beginning of measure 159. The timbale part has a measure rest at the beginning of measure 159. The conga part has a measure rest at the beginning of measure 160. The timbale part has a measure rest at the beginning of measure 160.

This musical score page, numbered 42, is titled "Tierras Olvidadas". It contains eight staves of music for measures 165 through 168. The instruments are: Gtr. (Acoustic Guitar), Gtr. eléc. (Electric Guitar), Pno. (Piano), E.B. (Electric Bass), C. Bl. (Contra Bass/Double Bass), Clv. (Clavichord), Cgas. (Congas), and Timb. (Timbales). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The Gtr. and Gtr. eléc. parts are in treble clef, while the Pno., E.B., and Timb. parts are in bass clef. The C. Bl. and Clv. parts are in tenor clef. The music features a mix of melodic lines, chords, and rhythmic patterns, including accents and slurs. The Gtr. and Gtr. eléc. parts play a melodic line with slurs and accents. The Pno. part provides harmonic support with chords and moving lines. The E.B. part plays a bass line with slurs and accents. The C. Bl. part plays a steady bass line with accents. The Clv. part plays a rhythmic pattern with slurs and accents. The Cgas. part plays a rhythmic pattern with slurs and accents. The Timb. part plays a complex rhythmic pattern with slurs and accents.

This musical score page, titled "Tierras Olvidadas" and numbered 43, covers measures 169 through 172. The score is arranged for a large ensemble of instruments. The top two staves are for Gtr. (Guitar) and Gtr. eléc. (Electric Guitar), both in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano (Pno.) part is in grand staff (treble and bass clefs). The E.B. (Double Bass) part is in bass clef. The C. Bl. (Contra Bassoon) part is in bass clef with a double bar line at the beginning. The Clv. (Clavichord) part is in bass clef. The Cgas. (Cymbal) and Timb. (Tambourine) parts are in bass clef. The score features various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings. The Gtr. and Gtr. eléc. parts play melodic lines with slurs. The Pno. part provides harmonic support with chords and moving lines. The E.B. part plays a bass line with slurs and accents. The C. Bl. part plays sustained notes with accents. The Clv. part plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Cgas. and Timb. parts play rhythmic patterns with accents and dynamic markings.

173

Gtr.

Gtr. eléc.

Pno.

E.B.

C. Bl.

Clv.

Cgas.

Timb.

ff

f

f

f

f

f

mf

ff

f

Detailed description: This page of a musical score, numbered 44, is titled "Tierras Olvidadas". It begins at measure 173. The score is arranged in a vertical stack of eight staves, each labeled with an instrument: Gtr. (top), Gtr. eléc., Pno., E.B., C. Bl., Clv., Cgas., and Timb. (bottom). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The guitar parts (Gtr. and Gtr. eléc.) feature melodic lines with slurs and accents. The piano part (Pno.) consists of chords and moving lines in both hands, with slurs and accents. The electric bass (E.B.) plays a steady bass line with slurs and accents. The woodwinds (C. Bl. and Clv.) play rhythmic patterns with slurs and accents. The percussion parts (Cgas. and Timb.) feature rhythmic patterns with slurs and accents. Dynamics are indicated by *ff* (fortissimo), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte). The score is written in a standard musical notation style with various articulations and slurs.

This musical score page, titled "Tierras Olvidadas" and numbered 45, contains eight staves of music. The instruments are: Gtr. (Acoustic Guitar), Gtr. eléc. (Electric Guitar), Pno. (Piano), E.B. (Electric Bass), C. Bl. (Contra Bass/Double Bass), Clv. (Clavichord), Cgas. (Cymbal), and Timb. (Tambourine). The score begins at measure 177. The Gtr. and Gtr. eléc. parts feature melodic lines with slurs and fingerings (3 and 6). The Pno. part has a complex texture with slurs and accents. The E.B. part provides a bass line with slurs and accents. The C. Bl. part consists of sustained chords with accents. The Clv. part has a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The Cgas. part features a steady eighth-note pattern with accents. The Timb. part has a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

This musical score is for the piece "Tierras Olvidadas" and is page 46. It features eight staves of instruments: Gtr., Gtr. eléc., Pno., E.B., C. Bl., Clv., Cgas., and Timb. The score begins at measure 181. The Gtr. and Gtr. eléc. parts feature melodic lines with slurs and triplets, with dynamics increasing to *ff*. The Pno. part provides harmonic support with chords and slurs, also reaching *ff*. The E.B. part has a bass line with slurs and accents, reaching *ff*. The C. Bl. part consists of sustained chords with accents, reaching *ff*. The Clv. part has a rhythmic pattern of eighth notes with accents, reaching *ff*. The Cgas. part features a complex rhythmic pattern with triplets and accents, reaching *ff*. The Timb. part has a rhythmic pattern with accents, reaching *ff*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

This musical score page, titled "Tierras Olvidadas" and numbered 47, contains eight staves of music. The instruments are: Gtr. (Acoustic Guitar), Gtr. eléc. (Electric Guitar), Pno. (Piano), E.B. (Double Bass), C. Bl. (Congas), Clv. (Clavichord), Cgas. (Cajón), and Timb. (Timbales). The score begins at measure 185. The Gtr. and Gtr. eléc. parts feature melodic lines with slurs and fingerings of 3 and 6. The Pno. part has a complex texture with slurs and accents. The E.B. part provides a bass line with slurs and accents. The C. Bl., Clv., Cgas., and Timb. parts provide a rhythmic accompaniment with various patterns, including triplets and accents.

Tierras Olvidadas

48

189

This musical score is for the piece "Tierras Olvidadas". It features eight staves of instruments: Gtr. (Acoustic Guitar), Gtr. eléc. (Electric Guitar), Pno. (Piano), E.B. (Electric Bass), C. Bl. (Contra Bass/Double Bass), Clv. (Clavichord), Cgas. (Cymbals), and Timb. (Tambourine). The score is divided into two systems. The first system starts at measure 48, and the second system starts at measure 189. The key signature is one sharp (F#). The music is characterized by melodic lines in the guitars and piano, and a rhythmic accompaniment in the bass and percussion. Dynamic markings include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic hairpins.

Tierras Olvidadas

This musical score page, titled "Tierras Olvidadas", contains measures 193 through 196. The score is arranged in a multi-staff format with the following instruments and parts:

- Gtr. (Acoustic Guitar):** Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). Measures 193-196 show melodic lines with slurs and accents.
- Gtr. eléc. (Electric Guitar):** Treble clef, key signature of two sharps. Mirrors the acoustic guitar part.
- Pno. (Piano):** Grand staff (treble and bass clefs), key signature of two sharps. Features complex chordal textures and melodic fragments.
- E.B. (Electric Bass):** Bass clef, key signature of two sharps. Provides a steady bass line with slurs and accents.
- C. Bl. (Congas):** Percussion staff with a double bar line. Features a rhythmic pattern of eighth notes with accents.
- Clv. (Clavichord):** Percussion staff with a double bar line. Features a rhythmic pattern of eighth notes with accents.
- Cgas. (Cajón):** Percussion staff with a double bar line. Features a rhythmic pattern of eighth notes with accents.
- Timb. (Timbales):** Percussion staff with a double bar line. Features a rhythmic pattern of eighth notes with accents.

The score is marked with measure numbers 193, 194, 195, and 196. A page number "49" is located in the top right corner. The key signature is two sharps (F# and C#).

allargando

$\text{♩} = 60$

197

Gtr.

Gtr. eléc.

Pno.

E.B.

C. Bl.

Clv.

Cgas.

Timb.

ff

f

mf

f

f

f

ff

Tierras Olvidadas

Tierras Olvidadas

Music by J. Sebastián Páez Ibáñez

Guitarra 1 Guitarra 2
Standard tuning Standard tuning

$\text{♩} = 60$

Gr. 1
Gr. 2

7 8 9 10 11 12

H P P H P P H P P H P P H P P

13 14 15 16

17 18 19 20 21

w/bar O + O + O + w/bar

22 23 24 $\text{♩} = 90$ 25 26 27

w/bar let ring -----+ let ring -----+ w/bar

Gtr. 1

28 29 30 31

Gtr. 2

let ring -----

Gtr. 1

32 33 34 35

Gtr. 2

let ring -----

36 37 38 39

40 41 42 43

44 45 46 47

48 49 50 51

Gtr. 1

52 53 54 55

Gtr. 2

let ring -----

Gr. 1

56 57 58 59

sl. *sl.* w/bar *P* *sl.*

Gr. 2

let ring

60 61 62 63

P *P* *sl.* *sl.*

Gr. 2

let ring

64 65 66 67

w/bar

Gr. 2

let ring

68 69 70 71

+

Gr. 2

let ring

72 73 74 75

sl. *+* *sl.* *+* w/bar *P* *sl.* *+* *sl.* *+* w/bar

Gr. 2

let ring

Gtr. 1

76 77 78 79

let ring -----

Gtr. 2

Gtr. 1

80 81 82 83

let ring -----

Gtr. 2

Gtr. 1

84 85 86 87

Gtr. 2

Gtr. 1

88 89 90 91

Gtr. 2

Gtr. 1

92 93 94 95

Gtr. 2

Gtr. 1

96 97 98 99

let ring -----

Gtr. 2

Gtr. 1

100 101 102 103

let ring -----

Gtr. 2

Gtr. 1

w/bar

104

#05

P

sl.

106

P

107

P

Gtr. 2

let ring

+

sl.

w/bar

108

109

110

111

let ring

112

113

114

115

let ring

$\text{♩} = 92$

+

sl.

116

117

118

119

+

sl.

+

sl.

+

sl.

120

121

122

123

+

sl.

+

sl.

Gtr. 1

Gtr. 2

124 125 126 127

128 129 130 131

132 133 134 135

136 137 138 139

140 141 142 143 144

Gtr. 1

Gtr. 2

Measures 145-149. Gtr. 1 and Gtr. 2. Includes slurs, accents, and tremolos.

Measures 150-154. Gtr. 1 and Gtr. 2. Includes slurs, accents, and tremolos.

Measures 155-159. Gtr. 1 and Gtr. 2. Includes slurs, accents, and tremolos.

Measures 160-164. Gtr. 1 and Gtr. 2. Includes slurs, accents, and tremolos.

Measures 165-169. Gtr. 1 and Gtr. 2. Includes slurs, accents, and tremolos.

Gtr. 1

Gtr. 2

Measures 170-174. Both parts feature slurs, accents, and wavy lines indicating vibrato or tremolo.

Measures 175-179. Includes dynamic markings (p, H) and slurs.

Measures 180-184. Includes dynamic markings (p, H) and slurs.

Measures 185-189. Includes dynamic markings (p, H) and slurs.

Gtr. 1

Gtr. 2