

**Tejiendo Redes de Saberes: Comunicación Participativa en la Biblioteca Pública**

**Kankuaka**

Nathaly Yuliana Carrillo Gutierrez

Asesor

Luis Guillermo Monsalve Jiménez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades - ECSAH

Sociología

2024

## **Resumen**

Este trabajo intermedio del diplomado en Construcción de Redes Sociales de Comunicación se centra en la Biblioteca Pública Kankuaka, ubicada en el resguardo indígena Kankuamo. Se describe cómo la biblioteca ha comenzado a funcionar como un centro de organización social participativa en la comunidad. A través de entrevistas y observaciones preliminares, se exploran las iniciativas que la biblioteca ha implementado para promover la educación y la preservación cultural, así como los primeros resultados de estas iniciativas en términos de cohesión social y participación comunitaria. Este estudio proporciona una visión inicial de los desafíos y oportunidades que enfrenta la biblioteca en su misión de fortalecer la identidad cultural y la integración social, así como sus redes sociales de comunicación dentro de la comunidad. A través de las diferentes entrevistas y revisando el sociograma de la organización, se logran identificar el nivel de comunicación dentro de la misma, analizando posibles puntos a mejorar en el proceso comunicativo.

***Palabras clave:*** Organización Social Participativa, Identidad indígena, Redes sociales, Intergeneracional, Comunidad.

### **Abstract**

This intermediate work of the diploma in Construction of Social Communication Networks focuses on the Kankuaka Public Library, located in the Kankuamo indigenous reservation. It describes how the library has begun to function as a center of participatory social organization in the community. Through interviews and preliminary observations, the initiatives that the library has implemented to promote education and cultural preservation are explored, as well as the first results of these initiatives in terms of social cohesion and community participation. This study provides an initial view of the challenges and opportunities that the library faces in its mission to strengthen cultural identity and social integration, as well as its social communication networks within the community.

Through the different interviews and reviewing the sociogram of the organization, the level of communication within it is identified, analyzing possible points to improve in the communication process.

**Keywords:** Participatory Social Organization, Indigenous identity, Social networks, Intergenerational, Community.

## Tabla de Contenido

Introducción.....	8
Aprestamiento.....	10
Conceptualización .....	11
Informe de Identificación y Conceptualización.....	11
Implicación .....	17
Informe Sociopráxico.....	17
Construcción.....	22
Informe de Investigación .....	28
Proyección .....	32
Fundamentos Conceptuales y Contextuales de la Estrategia.....	32
Conclusiones.....	36
Referencias Bibliográficas .....	39

**Lista de Tablas**

<b>Tabla 1</b> <i>Ficha de Información de la OSP</i> .....	10
<b>Tabla 2</b> <i>Ficha Descriptiva de la OSP</i> .....	15
<b>Tabla 3</b> <i>Diario de Campo</i> .....	20
<b>Tabla 4</b> <i>Matriz de Posicionamiento</i> .....	24
<b>Tabla 5</b> <i>Matriz Comparativa</i> .....	25

## Lista de Figuras

**Figura 1** *Sociograma de Relaciones Comunicacionales*.....22

**Figura 2** *Conjuntos de Acción*.....23

## Lista de Apéndices

<b>Apéndice A</b> <i>Carta de Intención</i> .....	41
<b>Apéndice B</b> <i>Carta de Aprobación</i> .....	42
<b>Apéndice C</b> <i>Preguntas Entrevista Inicial</i> .....	43
<b>Apéndice D</b> <i>Enlace Entrevista Inicial</i> .....	44
<b>Apéndice E</b> <i>Preguntas Cualitativas</i> .....	45
<b>Apéndice F</b> <i>Enlace de la Entrevista Cualitativa</i> .....	46
<b>Apéndice G</b> <i>Registro Fotográfico</i> .....	47
<b>Apéndice H</b> <i>Enlace de Devolución a la Organización</i> .....	48

## **Introducción**

En el marco del diplomado en Construcción de redes sociales de comunicación, he tenido la oportunidad de colaborar con la Biblioteca Pública Kankuaka, una institución emblemática ubicada en el resguardo Indígena Kankuamo, en Valledupar, Cesar. Esta biblioteca no solo representa un espacio de lectura, sino que es el corazón de la preservación cultural y de la transmisión de conocimientos ancestrales para la comunidad Kankuama.

En este primer acercamiento, logramos conocer un poco más sobre la misión y la visión de las personas encargadas de esta organización. Esto se logró a través de una entrevista al coordinador encargado, así como con la participación de reuniones con las diferentes personas que conforman la organización.

Se realiza un primer informe de identificación y conceptualización con el fin de ponernos en contexto, sobre las actividades que se realizan dentro de la organización, identificar debilidades y fortalezas que logramos identificar al inicio de este hermoso proyecto.

Mas adelante, a la hora de participar en una de sus actividades logramos realizar un diario de campo en el que se logra discriminar aspectos fundamentales en la comunicación y los objetivos que se plantean en el inicio del diplomado. La socio praxis, entendida como un acoplamiento de metodologías implicativas, busca no solo describir la realidad, sino también transformarla mediante la implicación activa de los sujetos en la construcción del conocimiento. En este contexto, la actividad no solo permitió una recolección de información valiosa, sino que también facilitó un proceso de reflexión colectiva, fortaleció los lazos intergeneracionales y promovió la resiliencia cultural.

A lo largo de este documento, se analizará cómo se vivió la socio praxis durante la práctica de las actividades de recolección de información, destacando los principales resultados y

conclusiones de esta experiencia comunitaria. Exploraremos la interacción entre los miembros de la comunidad, la reconstrucción colectiva de la memoria, y las emociones y reflexiones que surgieron durante el evento, subrayando la importancia de estas prácticas para la preservación y revitalización de la identidad cultural del pueblo Kankuama.

En el marco del trabajo colaborativo con la Biblioteca Pública Kankuaka, se llevó a cabo un análisis detallado de las relaciones comunicacionales tanto internas como externas de la organización, con el objetivo de comprender la dinámica de interacción entre los diversos actores involucrados en sus actividades. Para ello, se utilizó la metodología del sociograma, que permite visualizar de manera gráfica las relaciones y vínculos entre los diferentes miembros de la comunidad, así como con otras organizaciones y entidades externas. Este enfoque nos proporcionó una perspectiva integral sobre cómo se estructuran y desarrollan las redes sociales de comunicación en el contexto específico de la Biblioteca Kankuaka, lo que constituye una base fundamental para identificar áreas de fortaleza y oportunidades de mejora en la gestión de la información y la interacción comunitaria.

Una vez se logran identificar de manera clara las falencias a nivel comunicacional, se procede a diseñar una estrategia de fortalecimiento organizativo y comunicacional, con el fin de mitigar estas falencias y permitir abordar las falencias identificadas y fomentar una red social sólida y colaborativa, se pretende mejorar la eficiencia operativa y la cohesión comunitaria, asegurando así la preservación de la cultura Kankuama y el acceso equitativo a la educación y los recursos culturales. Esta estrategia es presentada a los miembros de la Biblioteca, con el fin de socializar la propuesta y brindar mayor claridad a los fundamentos conceptuales y contextuales de la estrategia.

## Aprestamiento

**Tabla 1**

*Ficha de Identificación General*

Nombre de la OSP	Descripción de su objeto social y acciones relevantes que desarrolla	Criterio de Selección	Posibles Oportunidades	Posibles Dificultades
Biblioteca Pública Kankuaka	La Biblioteca Pública Kankuaka es un espacio dedicado a promover la lectura, la educación y la cultura en la comunidad Kankuaka. Su objeto social se centra en proporcionar acceso gratuito a una amplia variedad de libros y recursos educativos para personas de todas las edades. Además de ofrecer servicios de préstamo de libros, la biblioteca organiza actividades como talleres de lectura, clubes de debate, eventos literarios y charlas educativas. Su misión es fomentar el hábito de la lectura, contribuir al desarrollo intelectual y cultural de la comunidad, y servir como un centro de encuentro y aprendizaje para todos sus miembros.	Considero que es una muy importante labor la de generar espacios dedicados para que nuestros niños y niñas de la comunidad puedan desarrollar sus habilidades comunicativas, adquirir recursos académicos, participar en talleres pedagógicos y culturales.	Así como en las anteriores organizaciones, la oportunidad que logro identificar es la de aumentar la visibilidad y participación de la comunidad en estas actividades académicas y culturales.	En este caso, se logra identificar una competencia con otras fuentes de entretenimiento y acceso a la información dentro de la comunidad. Esto podría limitar el interés y la participación en las actividades diseñadas por la biblioteca.

*Nota.* Elaboración Propia a través de un trabajo de campo dentro del Resguardo Indígena Kankuamo

## Conceptualización

### Informe de Identificación y Conceptualización

Para el desarrollo de este diplomado, la organización social participativa elegida fue la “Biblioteca Pública Kankuaka”, esta organización se constituye en uno de los medios para dar cumplimiento a la función sociocultural y, en particular, la de fomentar la comprensión y recreación de la cultura propia, todo esto basado en la visión ancestral y en la orientación de los mayores. Está ubicada en la capital del resguardo indígena Kankuamo, un territorio perteneciente a la etnia Kankuama ubicado en el norte del municipio de Valledupar, Colombia. Comprende los territorios de las 12 comunidades que lo integran: Guatapurí, Chemesquemena, Las Flores, Murillo, Los Haticos, Río Seco, Pontón, La Mina, Rancho de la Golla, Ramalito y su capital Atánquez, con más de 17.000 habitantes.

La biblioteca Kankuaka, como escenario público de reencuentro intergeneracional, se empeña en el florecimiento de ideales propios en la niñez y juventud, representando para la comunidad Kankuama una de las columnas dinamizadoras de la interculturalidad y, en particular, de la cultura propia. Según Villasante (2010), las redes sociales y los espacios participativos son fundamentales para la construcción de identidad y cohesión comunitaria.

Para el Pueblo Kankuamo, la Biblioteca está ligada al Territorio, entendiéndolo como el espacio donde cumplimos la misión de conservar y recrear la cultura propia. En este sentido, la biblioteca es ese lugar donde se guarda el código de la memoria y, por ende, su labor está profundamente relacionada con la pervivencia cultural (Santos Requena, 1989).

La misión de la Biblioteca incluye garantizar acciones de promoción de la lectura que permitan hacer de ella un acto placentero, orientado a formar lectores autónomos y críticos. La destreza lectora facilita el fomento de la comprensión y recreación de la cultura propia,

generando espacios de socialización y sistematización del compendio cultural del pueblo Kankuamo. Según López (2013), la comunicación participativa es esencial para la comprensión y preservación de las culturas en Latinoamérica.

Su visión es la de propiciar niveles superiores de comunicación a partir del reconocimiento de sí mismos y la formación social de hábitos de lectura y escritura como actos imprescindibles y transformadores dentro del fortalecimiento cultural del Pueblo Indígena Kankuamo, integrando la lectura, la exploración y la investigación a la cotidianidad de la comunidad de lectores, fundamentado en la visión ancestral (Gallego, 2011).

La Biblioteca Pública Kankuaka se integra profundamente en la visión ancestral y la orientación de los mayores del pueblo Kankuamo a través de diversas formas significativas. Actúa como guardiana de la tradición oral al preservar y transmitir relatos, mitos, leyendas y conocimientos transmitidos de generación en generación por los ancianos y sabios de la comunidad. Además, promueve la cosmovisión indígena mediante programas y actividades culturales que reflejan y fortalecen las creencias y prácticas tradicionales (Bernal, Navarro & Santoveña, 2018).

Muestra un profundo respeto por la sabiduría de los mayores, recopilando testimonios y experiencias de los ancianos e integrando sus perspectivas en las actividades y programas desarrollados. Por último, contribuye a la recuperación de la identidad cultural al proporcionar un espacio donde las generaciones más jóvenes pueden conectar con sus raíces, aprender sobre su historia y entender la importancia de preservar y valorar su patrimonio ancestral. En resumen, la Biblioteca Pública Kankuaka es un lugar sagrado que entrelaza la sabiduría ancestral con la educación y el florecimiento continuo de la cultura indígena en el Resguardo Kankuamo.

Juega un papel esencial en la conservación de la memoria colectiva y en la pervivencia cultural del pueblo Kankuamo. Actúa como un archivo físico y digital que alberga documentos, libros, fotografías y otros materiales que son vitales para la historia y la identidad de la comunidad. Estos recursos permiten que las futuras generaciones accedan a información clave sobre su cultura y tradiciones.

Además, la biblioteca facilita la transmisión de conocimientos tradicionales a través de programas educativos, talleres y eventos culturales. Esto incluye la enseñanza de habilidades artesanales y narrativas ancestrales que forman parte integral de la identidad del pueblo Kankuamo.

También sirve como un espacio de encuentro intergeneracional, donde los ancianos comparten sus experiencias y sabiduría con los jóvenes, fortaleciendo así el sentido de continuidad y conexión con la historia y la cultura (Beltrán, 1979).

Promueve la conciencia cultural mediante actividades que celebran festividades tradicionales, exposiciones de arte indígena y charlas sobre el patrimonio cultural. Estas iniciativas contribuyen a fortalecer el sentido de identidad y orgullo cultural entre los miembros de la comunidad.

Como participante del diplomado "Construcción de Redes Sociales de Comunicación", mi contribución a la Biblioteca Pública Kankuaka puede ser significativa en el contexto del desarrollo cultural y social del Resguardo Kankuamo. A través de este diplomado, adquiriré habilidades y conocimientos actualizados sobre estrategias de comunicación y construcción de redes que puedo compartir con la comunidad.

Una forma en que puedo aportar es colaborando en el diseño e implementación de programas educativos y actividades que utilicen eficazmente las redes de comunicación para

difundir la riqueza cultural del pueblo Kankuamo. Esto implica utilizar herramientas digitales y medios de comunicación modernos para amplificar la voz de la comunidad y compartir su historia de manera más amplia.

Además, puedo contribuir en la digitalización y organización de los recursos de la biblioteca, facilitando así el acceso a la información y fortaleciendo las conexiones entre la comunidad y el mundo exterior. Esto incluye la creación de catálogos en línea, la preservación digital de documentos importantes y la implementación de sistemas de gestión de la información.

Espero generar grandes aportes a esta excelente labor que brinda esta organización y a su vez lograr adquirir los conocimientos necesarios y poder aplicarlos en el campo laboral más adelante. Me enorgullece ser parte de este proceso con una organización dentro de mi comunidad.

**Tabla 2***Ficha Descriptiva*

Aspecto	Descripción
Tipo de práctica. Lo que hace la OSP en cumplimiento de su objeto social.	La biblioteca Pública Kankuaka fomenta la comprensión y recreación de la cultura propia, todo esto basado en la visión ancestral y en la orientación de los mayores de la comunidad.
Objetivos o intenciones de ayuda social.	La biblioteca Pública Kankuaka, como escenario público de reencuentro intergeneracional se empeña en el florecimiento de ideales propios en la niñez y juventud, representa para la comunidad Kankuama una de las columnas dinamizadoras de la interculturalidad y, en particular de la cultura propia. Un laboratorio sociocultural de esta magnitud contiene un alto grado de pertinencia y efectividad en una colectividad recién golpeada por los estragos de una violencia no merecida. En consecuencia, es viable la opción de valorar estrategias innovadoras orientadas al fortalecimiento cultural en sus diversas dimensiones como estímulo al esfuerzo y constancia en beneficio de una colectividad.
Regularidad y características de la práctica o reuniones de los integrantes de la OSP.	Las reuniones entre los integrantes de esta organización se hacen de forma trimestral. Con el fin de realizar una programación y revisar el cumplimiento de esta misma a lo largo de este periodo de tiempo.
Características de participantes o actores (rol social, nivel profesional, rol institucional).	Bibliotecario Lectores Voluntarios Miembros de la Comunidad Mayores
Tamaño de organización de la OSP (número de integrantes, cobertura territorial)	La organización cuenta con la participación de 6 personas, y esta presta su servicio a más de 2000 personas, con ayuda de los diferentes grupos de voluntarios dentro de la comunidad.
Forma de organización, estructura, equipos, comités, cargos.	Coordinador Bibliotecario Grupo de Amigo de la Biblioteca Gestores Biblioteca itinerante Comité consultivo
Características de los vínculos sociales al interior de la OSP.	La Biblioteca Pública Kankuaka es un espacio donde se representa el territorio, es por ello que los principios de colectividad y lo comunitario cumplen un papel fundamental, de manera que sus usuarios participan de manera activa en la planeación de servicios y la implementación de estos mismos, siendo el conceso una de las maneras más comunes de la toma de decisiones
Formas de participación al interior y hacia el exterior de la OPS.	Reuniones colectivas de planeación de actividades, estructuración de servicios a partir de sugerencias de los usuarios, buzón de sugerencias y asesoramiento por parte de los mayores
Formas de comunicación interna, actores, tipo, etc.	Encuentros, reuniones de planeación, grupo de WhatsApp
Formas de comunicación	Redes Sociales, Pagina web

externa, actores, tipo, etc.	
Planes, cronogramas, metas. Proyectos en desarrollo.	Plan de lectura, escritura y oralidad del Pueblo Kankuamo Recuperación de la memoria histórica del Pueblo Kankuamo
Logros de proyectos exitosos.	Miembros del Comité técnico Nacional de biblioteca Articulación con las instituciones educativas del Resguardo
Dificultades para desarrollar sus objetivos sociales.	Materializar un proyecto bibliotecario en poblaciones indígenas tiene el gran reto de superar el estigma por la manera en que ingresó el libro a nuestra historia, desde la colonización el libro fue usado como herramienta de dominación y luego como instrumento para invisibilizar nuestra historia.
Otros aspectos para comentar.	Puede reconocer ciertas debilidades que se pueden llegar a fortalecer con el adecuado asesoramiento, a lo que en procesos comunicativos se refiere.

---

*Nota.* Elaboración propia, de la mano del personal de la Biblioteca Pública Kankuaka.

## **Implicación**

### **Informe Sociopráxico**

La socio praxis en la práctica de las actividades de la Fase de Recolección de Información en el Observatorio Socio Práxico (OSP) se vivió de manera profunda y enriquecedora durante la actividad "Memorias Ancestrales: Reviviendo la Historia del Pueblo Kankuamo". Este evento, organizado por la Biblioteca Pública Kankuaka, se centró en la exhibición de fotografías antiguas del pueblo Kankuamo, proporcionando un espacio para la reflexión, el diálogo y la conexión intergeneracional.

Nuestros grupos sociales no solo nos ofrecen conexión y apoyo, sino que también nos brindan oportunidades para aprender, colaborar y crecer como individuos. Desde nuestro nacimiento hasta nuestra muerte, los seres humanos formamos parte de grupos sociales. (Chadi de Yorio, 2007) A través de la interacción con otros en diversos contextos sociales, desarrollamos habilidades de comunicación, empatía y resolución de problemas que son fundamentales para nuestra adaptación y éxito en la sociedad.

La actividad permitió una interacción intergeneracional significativa, donde los adultos mayores compartieron sus recuerdos y experiencias con los jóvenes. Este intercambio no solo fortaleció el sentido de identidad y continuidad cultural, sino que también subrayó la importancia de la transmisión oral de la historia y las tradiciones del pueblo Kankuamo. Los jóvenes mostraron un profundo respeto e interés por las vivencias de sus mayores, lo que fomentó un ambiente de aprendizaje y respeto mutuo. Esto nos muestra que “todo ser humano es la integración de sus relaciones” y que el desafío del “ser” es “ser con los otros y en los otros”. (Chadi de Yorio, 2007)

Las fotografías antiguas sirvieron como catalizadores para la reconstrucción colectiva de la memoria. Las discusiones animadas en torno a las imágenes permitieron a los participantes corregir, complementar y enriquecer las narrativas históricas. La participación activa de los individuos en procesos de investigación-acción genera no solo datos valiosos, sino también emociones que refuerzan la identidad y la cohesión social. (Villasante, 2006). Este proceso colaborativo fue fundamental para la construcción de una memoria colectiva más rica y precisa, reflejando la complejidad y la riqueza de la historia del pueblo Kankuamo.

Emocionalmente, la actividad provocó una respuesta profunda. Las imágenes evocaron recuerdos nostálgicos y un fuerte sentido de orgullo por el pasado, así como tristeza por la pérdida de tradiciones y seres queridos. Este desahogo emocional facilitó un proceso catártico que no solo alivió tensiones individuales, sino que también reforzó la cohesión social al compartir y reconocer emociones comunes dentro de la comunidad.

Además, las discusiones en torno a las fotografías resaltaron la resiliencia y la capacidad de adaptación del pueblo Kankuamo frente a desafíos históricos. Los relatos evidenciaron cómo la comunidad ha sido capaz de mantener su identidad cultural a pesar de los cambios sociales, políticos y ambientales, adaptando sus prácticas y costumbres para sobrevivir y prosperar.

Finalmente, la actividad celebró y reforzó la identidad cultural del pueblo Kankuamo. Los participantes reafirmaron su compromiso con la preservación de sus tradiciones y la transmisión de su herencia cultural a las futuras generaciones. La socio-praxis no solo busca describir la realidad, sino también transformarla mediante la implicación activa de los sujetos en la construcción del conocimiento. (Villasante, 2006). Este compromiso subraya la importancia de actividades como esta para la continuidad y vitalidad de la cultura Kankuama. Fue un proceso integral que no solo recopiló datos históricos, sino que también fortaleció los lazos comunitarios,

promovió la transmisión intergeneracional de conocimientos, y celebró la resiliencia y la identidad cultural del pueblo Kankuamo.

**Tabla 3***Diario de Campo*

OSP: Biblioteca Pública Kankuaka	Actividad: Memorias Ancestrales: Reviviendo la Historia del Pueblo Kankuamo	Fecha: 18 de mayo
Hora inicio: 8:30 AM	Hora finalización: 12:00 Pm	Lugar: Biblioteca Kankuaka
Participantes: Adultos Mayores de la comunidad de Atanquez	Investigador: Yelenia Carrillo	
Descripción (de la observación)	Interpretación (de la observación)	Desahogo (¿Qué siente el investigador frente a lo observado?)
<p>Fue un encuentro significativo para los adultos mayores y las nuevas generaciones de nuestra comunidad indígena Kankuama. Durante el evento, nos sumergimos en la rica historia de nuestro pueblo a través de una exhibición de imágenes y fotografías antiguas. Se presentaron fotografías que retrataron la vida, las tradiciones y los cambios del pueblo Kankuamo a lo largo de los años. Cada imagen sirvió como una puerta al pasado, permitiendo a los participantes compartir sus recuerdos y anécdotas personales, y transmitir su sabiduría y experiencias a las generaciones más jóvenes. El objetivo de esta actividad fue fortalecer los lazos comunitarios, preservar nuestra memoria histórica y rendir homenaje a las vivencias de nuestros ancestros. Fue una oportunidad única para celebrar nuestra identidad cultural y aprender del legado que nos han dejado, así como una oportunidad de generar lazos intergeneracionales.</p>	<p>La actividad fue mucho más que un simple recorrido por imágenes del pasado. Fue un momento de profunda reflexión sobre la evolución y resiliencia de la comunidad Kankuama. Se destacó la conexión intergeneracional, donde las historias compartidas fortalecieron el sentido de identidad cultural. La reconstrucción colectiva de la memoria enriqueció nuestra comprensión del pasado, mientras que las emociones evocadas resaltaron la profunda conexión de la comunidad con su historia. La actividad también subrayó la resiliencia y adaptación del pueblo Kankuamo a lo largo del tiempo, así como la importancia de preservar y celebrar su identidad cultural para las generaciones futuras. Considero que esta experiencia reforzó los lazos comunitarios y resaltó la necesidad de preservar la historia colectiva del pueblo Kankuamo, es necesario continuar con estas actividades en las demás</p>	<p>Los participantes experimentaron un profundo desahogo emocional al observar imágenes y fotografías antiguas. Las fotografías evocaron recuerdos que permitieron a los participantes reconectar con momentos felices y tristes de su pasado, generando un fuerte sentido de orgullo y reafirmando su identidad cultural. También surgió la tristeza por las pérdidas y los cambios sufridos con el tiempo, lo cual es una parte natural de recordar el pasado. Compartir recuerdos permitió reflexionar y transmitir sabiduría y valores a las generaciones más jóvenes, fortaleciendo los lazos comunitarios y proporcionando apoyo mutuo entre los participantes. La actividad renovó el compromiso con la preservación de su cultura e historia para las futuras generaciones. Este desahogo no solo proporcionó alivio emocional, sino que también</p>

comunidades del resguardo. reforzó la identidad cultural y el sentido de pertenencia en la comunidad.

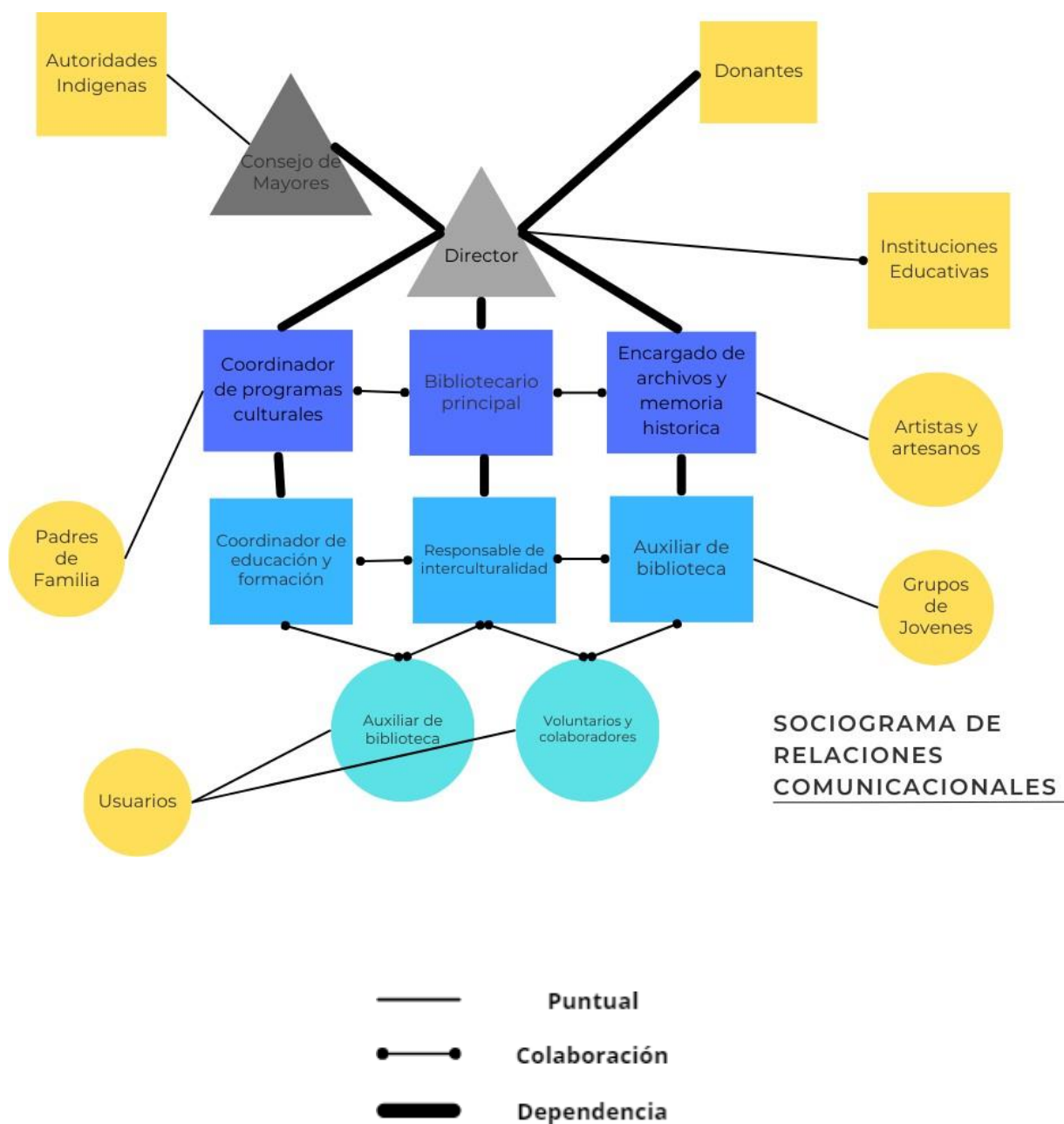
---

*Nota.* Elaboración Propia a través de la actividad realizada por la OSP

## Construcción

**Figura 1**

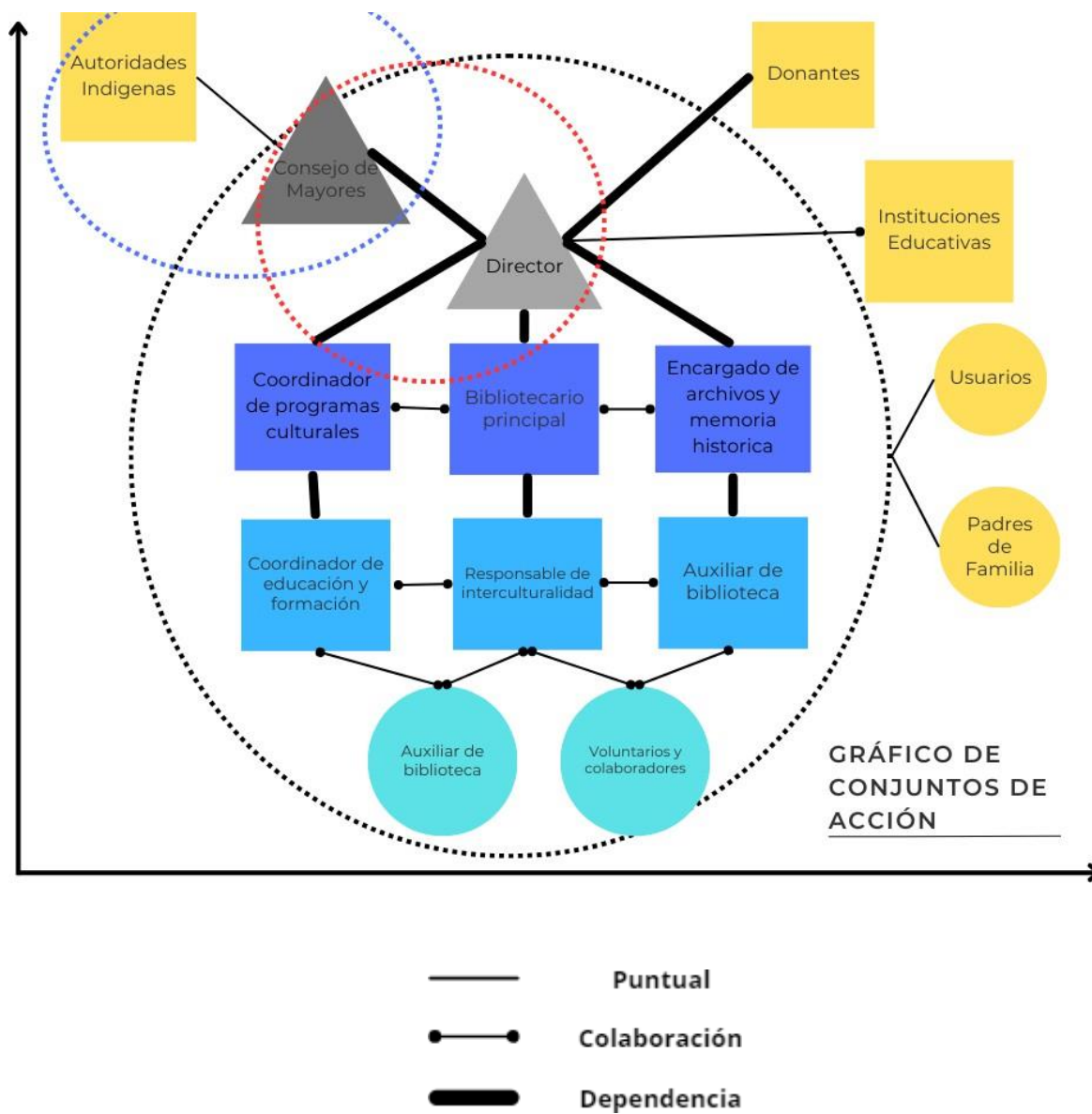
*Sociograma de Relaciones Comunicacionales*



*Fuente.* Elaboración propia a través de un análisis comunicativo realizado a la Biblioteca.

Figura 2

## Conjuntos de Acción



Fuente. Elaboración propia a través de un análisis comunicativo realizado a la Biblioteca

**Tabla 4***Matriz de Posicionamiento*

Clases o Actores sociales	Afin	Diferente	Ajeno	Opuesto
Internos				
Consejo de mayores	X			
Director de la biblioteca	X			
Coordinador de Programas Culturales	X			
Bibliotecario Principal	X			
Encargado de Archivos y Memoria Histórica	X			
Coordinador de Educación y Formación	X			
Responsable de Interculturalidad	X			
Auxiliar de Biblioteca	X			
Voluntarios y Colaboradores	X			
Externos				
Autoridades Indígenas		X		
Usuarios de la Biblioteca	X			
Escuelas Locales	X			
Artistas y Artesanos Locales	X			
Organizaciones de Jóvenes	X			

*Nota.* Elaboración propia mediante investigación realizada dentro de la organización

**Tabla 5***Matriz Comparativa*

OSP	Biblioteca Pública Kankuaka	Biblioteca Nacional de Colombia	Biblioteca Departamental Rafael Carrillo Lúquez	Fundación Carboandes
Fines u objetivos (Misión y Visión)	Misión: Preservar la cultura Kankuamo y promover la educación y la lectura. Visión: Ser un centro de referencia cultural y educativo para la comunidad Kankuamo y otras comunidades indígenas.	Misión: Preservar el patrimonio bibliográfico y documental de Colombia y promover la lectura y el acceso a la información. Visión: Ser la principal institución bibliográfica de Colombia, reconocida por su excelencia en la gestión del patrimonio cultural.	Misión: Proporcionar acceso a la información, fomentar la lectura y promover la cultura en el departamento del Cesar. Visión: Ser un espacio de encuentro y aprendizaje para la comunidad cesarense, contribuyendo al desarrollo integral.	Misión: Contribuir al desarrollo integral de las comunidades del Cesar a través de proyectos educativos, culturales y ambientales. Visión: Ser una entidad líder en la promoción del desarrollo sostenible en la región del Cesar.
Localización	Resguardo Kankuamo, Sierra Nevada de Santa Marta, Colombia	Bogotá, Colombia	Valledupar, Cesar, Colombia	Valledupar, Cesar, Colombia
Miembros	Consejo de Mayores, Director, Coordinadores, Bibliotecario Principal, Auxiliares, Voluntarios	Director Nacional, personal de departamentos especializados	Equipo de bibliotecarios, personal administrativo, voluntarios.	Consejo directivo, coordinadores de programas, voluntarios
Proyectos desarrollados	Programas culturales y educativos,	Programas de lectura, conservación de	Programas de fomento de lectura, eventos culturales,	Proyectos educativos, programas de

	conservación de memoria histórica, talleres intergeneracionales	documentos, exposiciones culturales, digitalización de archivos.	talleres educativos.	desarrollo comunitario, iniciativas ambientales, talleres culturales
Aliados	Otras comunidades indígenas, instituciones gubernamentales, redes de bibliotecas, escuelas locales, organizaciones culturales	Instituciones gubernamentales, universidades, museos, archivos nacionales	Instituciones educativas, organizaciones culturales, medios de comunicación, gobierno municipal	Empresas mineras, instituciones educativas, ONGs, comunidades locales
Antigüedad	Fundada en el año 2000	Fundada en 1777	Fundada en 1932	Fundada en 1997
Descripción de sus redes sociales	Activa en Facebook, Twitter, Instagram para la promoción de eventos y actividades culturales, así como métodos de difusión locales a través de avisos comunitarios.	Activa en Facebook, Twitter, Instagram, YouTube para promocionar eventos, programas y novedades bibliográficas	Activa en Facebook, Twitter, Instagram para la promoción de eventos y actividades culturales	Activa en Facebook, Twitter, Instagram para la promoción de proyectos y actividades comunitarias
Tipo de comunidad ética	Comunidad indígena Kankuamo	Comunidad nacional diversa	Comunidad local del Cesar	Comunidades locales del Cesar
Fuentes (de dónde extrajo la información para esta matriz o	- Página web oficial de la Biblioteca Pública del Resguardo Kankuamo -	- Página web oficial de la Biblioteca Nacional de Colombia - Artículos	- Página web oficial de la Biblioteca Departamental Rafael Carrillo Lúquez - Informes	- Página web oficial de la Fundación Carboandes - Informes anuales y

tabla)	Entrevistas y publicaciones locales	académicos sobre la historia y funciones de la biblioteca	anuales y reportes comunitarios	reportes comunitarios
--------	-------------------------------------	---	---------------------------------	-----------------------

*Nota.* Elaboración propia basada en la investigación realizada en las páginas web de cada organización.

### **Informe de Investigación**

La Biblioteca Pública del Resguardo Kankuamo, ubicada en la Sierra Nevada de Santa Marta, es una organización social participativa (OSP) que juega un papel crucial en la preservación de la cultura Kankuama y en la promoción de la educación y la lectura. Esta biblioteca puede ser entendida como una red de relaciones y vínculos que incluye a diversos actores como el Consejo de Mayores, el director de la Biblioteca, los Coordinadores de Programas Culturales, el Bibliotecario Principal, el Encargado de Archivos y Memoria Histórica, Auxiliares de Biblioteca y Voluntarios. Cada uno de estos actores tiene motivaciones específicas que giran en torno a la conservación de la identidad cultural, el acceso a la educación y la promoción del conocimiento ancestral.

Las situaciones que moldean estas relaciones son diversas. Por ejemplo, la organización de eventos culturales y talleres educativos crea un espacio de interacción y colaboración intergeneracional, donde los conocimientos ancestrales son transmitidos a las nuevas generaciones. Sin embargo, estas situaciones no están exentas de tensiones y conflictos. Según Martín (1999), "el sociograma como instrumento desvela la complejidad de las interacciones humanas" (p. 84), y en este caso, revela tensiones derivadas de la escasez de recursos, la necesidad de modernización tecnológica y la preservación de la memoria cultural. La modernización, aunque necesaria para la integración con el mundo contemporáneo, a veces

choca con las prácticas tradicionales, generando debates y diferencias de opinión entre los miembros de la comunidad.

Las relaciones dentro de la biblioteca se tejen en un entramado de armonía y conflicto. En términos de armonía, los programas culturales y educativos que involucran a diferentes generaciones y la organización de eventos comunitarios actúan como elementos unificadores. Estos eventos fomentan la identidad cultural y la cohesión social, permitiendo que la comunidad se fortalezca a través del intercambio de experiencias y saberes. Sin embargo, el conflicto también es parte de esta dinámica. Las disputas sobre la distribución de recursos y las decisiones sobre la adopción de nuevas tecnologías pueden generar tensiones. Cueto Gómez (2019) destaca que "las estrategias de comunicación son esenciales para apoyar procesos de educación ambiental y cultural" (p. 55), sugiriendo que una comunicación efectiva puede mitigar estos conflictos y fomentar una colaboración más armónica.

Las características de las relaciones en la biblioteca se pueden entender desde las perspectivas de Socialidad y comunidad. La Socialidad se manifiesta en las interacciones cotidianas y en el apoyo mutuo entre los miembros de la biblioteca. La comunidad Kankuama, por otro lado, encuentra en la biblioteca un espacio para reforzar su identidad colectiva y su sentido de pertenencia. Noguera Vivo (2011) argumenta que "la red como espacio de Socialidad y comunicación es fundamental para el desarrollo de vínculos sólidos y significativos" (p. 29), lo cual es evidente en la manera en que la biblioteca se convierte en un punto de encuentro y cohesión para la comunidad.

La comunicación horizontal y participativa se evidencia en diversas formas y situaciones dentro de la biblioteca. Las reuniones comunitarias son un ejemplo claro de esta comunicación, donde los miembros de la comunidad pueden expresar sus ideas, opiniones y sugerencias sobre

las actividades y proyectos de la biblioteca. Estas reuniones fomentan un diálogo abierto y una toma de decisiones colectiva, alineándose con la perspectiva de Kamlongera y Mafalopulos (2008), quienes sostienen que "el diseño participativo para una estrategia de comunicación es crucial para asegurar la participación activa y el empoderamiento de la comunidad" (p. 46). Los talleres participativos también son una herramienta efectiva para involucrar a los miembros de la comunidad en el desarrollo de actividades educativas y culturales, promoviendo así una comunicación inclusiva y colaborativa.

Las formas comunicacionales que posibilitan el consenso y la armonía social incluyen los diálogos abiertos y la mediación cultural. Los diálogos abiertos permiten el intercambio de ideas y la resolución de conflictos de manera pacífica, mientras que la mediación cultural, facilitada por el Consejo de Mayores, ayuda a resolver disputas y promover la cohesión social a través de la sabiduría ancestral. Por otro lado, las formas comunicacionales que generan conflicto suelen estar relacionadas con la comunicación vertical y la falta de transparencia. Las decisiones impuestas sin consulta previa y la omisión de información relevante pueden crear resistencia y desconfianza entre los miembros de la comunidad, lo que subraya la importancia de una comunicación abierta y participativa para mantener la armonía social.

Para fortalecer la comunicación dentro de la Biblioteca Pública del Resguardo Kankuamo, se pueden implementar varias estrategias. Una de ellas es la creación de canales digitales de comunicación, como grupos de discusión en plataformas digitales, que pueden mejorar la accesibilidad y la inclusividad. Además, es fundamental ofrecer capacitación en habilidades comunicativas y resolución de conflictos a los miembros de la comunidad, lo que puede facilitar una comunicación más efectiva y constructiva. Promover la transparencia en la

toma de decisiones y asegurar que toda la información relevante se comparta abiertamente también es crucial para construir confianza y cohesión.

En términos de fortalecer la red de la biblioteca, es importante fortalecer las alianzas con otras bibliotecas y organizaciones culturales. Estas alianzas pueden proporcionar recursos adicionales, intercambio de conocimientos y apoyo mutuo. Diversificar las fuentes de financiamiento a través de subvenciones, donaciones y asociaciones con el sector privado puede asegurar la sostenibilidad financiera de la biblioteca. Finalmente, promover la inclusión tecnológica puede facilitar la gestión de la biblioteca y el acceso a los recursos, permitiendo a la comunidad beneficiarse de las ventajas de la tecnología sin perder de vista sus raíces culturales. Cueto Gómez (2019) resalta la importancia de estas acciones al señalar que "la comunicación efectiva y la participación activa son pilares fundamentales para el desarrollo y fortalecimiento de las redes comunitarias" (p. 78).

En conclusión, la Biblioteca Pública del Resguardo Kankuamo es una red compleja de relaciones y vínculos que refleja tanto la armonía como el conflicto inherente a cualquier comunidad. A través de estrategias de comunicación efectivas y participativas, y mediante el fortalecimiento de sus redes y alianzas, la biblioteca puede continuar desempeñando su papel vital en la preservación de la cultura Kankuamo y la promoción de la educación y la cohesión social.

## Proyección

### Fundamentos Conceptuales y Contextuales de la Estrategia

La Biblioteca Pública del Resguardo Kankuamo, ubicada en la Sierra Nevada de Santa Marta, es una organización social participativa (OSP) fundamental para la preservación de la cultura Kankuama y la promoción de la educación y la lectura. Sin embargo, a pesar de su papel vital, enfrenta varias falencias que limitan su eficacia y cohesión. Para abordar estas debilidades y fortalecer su estructura organizativa y comunicacional, se propone una estrategia integral basada en el enfoque de red social, respaldada por los principios y recomendaciones de los diferentes autores estudiados.

El primer paso en esta estrategia es realizar un diagnóstico participativo y un mapeo de redes para identificar a todos los actores clave y sus interrelaciones. Kamlongera y Mafalopulos (2008) subrayan la importancia del diseño participativo en la creación de estrategias de comunicación, involucrando a todos los actores en la identificación de problemas y soluciones. Este proceso incluirá reuniones comunitarias, entrevistas y encuestas para mapear las redes de relaciones y entender las dinámicas sociales existentes. Este enfoque permitirá identificar tanto los puntos fuertes como las áreas de mejora dentro de la red social de la biblioteca, proporcionando una base sólida para la intervención.

Para mejorar la comunicación interna, es esencial implementar canales y prácticas que promuevan la transparencia y la participación activa. Villalobos (2012) argumenta que una estructura de comunicación horizontal es crucial para el empoderamiento comunitario. En este sentido, se propone establecer reuniones periódicas de todos los actores de la biblioteca, donde se discutan abiertamente las decisiones y se fomente el diálogo. Además, la creación de un boletín informativo interno y el uso de plataformas digitales para la comunicación constante pueden

facilitar el flujo de información, asegurando que todos los miembros estén al tanto de las actividades y decisiones de la biblioteca.

La capacitación en habilidades comunicativas y de liderazgo es otra pieza fundamental para fortalecer la red social de la biblioteca. Según Beller Taboada (2018), el desarrollo de capacidades es crucial para el éxito de cualquier organización comunitaria. Se deben ofrecer talleres de comunicación efectiva, resolución de conflictos y liderazgo para todos los miembros de la biblioteca, incluidos los voluntarios. Estas capacitaciones deben ser continuas y adaptadas a las necesidades y contextos específicos de la comunidad Kankuama. Al fortalecer estas habilidades, se fomenta un ambiente de trabajo colaborativo y se mejora la capacidad de la biblioteca para enfrentar desafíos y aprovechar oportunidades.

Rodríguez de Ávila et al. (2014) destacan la importancia de las estrategias de mediación cultural para resolver disputas y promover la cohesión social. En la biblioteca, el Consejo de Mayores puede desempeñar un papel crucial en este aspecto, facilitando la resolución de conflictos a través de la sabiduría ancestral y las prácticas tradicionales. Se propone formalizar estos procesos de mediación y crear protocolos claros para su implementación. La mediación cultural puede ayudar a resolver tensiones derivadas de la escasez de recursos y la necesidad de modernización tecnológica, asegurando que estas transiciones se realicen de manera armoniosa y respetuosa con las tradiciones culturales.

Para integrar a la comunidad Kankuama con el mundo contemporáneo sin perder sus raíces culturales, es necesario invertir en la modernización tecnológica de la biblioteca. Villalobos (2012) y Beller Taboada (2018) coinciden en que la tecnología puede ser una herramienta poderosa para el desarrollo comunitario. Se debe adquirir equipamiento tecnológico adecuado, como computadoras y acceso a internet, y ofrecer capacitación en habilidades

digitales. Esto permitirá a la comunidad acceder a recursos educativos y culturales en línea, facilitando el aprendizaje continuo y el intercambio de conocimientos. Además, la tecnología puede mejorar la gestión operativa de la biblioteca, haciendo más eficientes los procesos administrativos y de catalogación.

La inclusión y la participación son pilares fundamentales para el fortalecimiento organizativo. Kamlongera y Mafalopulos (2008) subrayan que el diseño participativo debe involucrar a todos los segmentos de la comunidad. Se recomienda organizar actividades y eventos que incluyan a diferentes grupos etarios y de género, asegurando que todos tengan voz y espacio en la biblioteca. Esto puede incluir desde talleres de lectura para niños hasta programas de alfabetización digital para adultos. Al fomentar una cultura inclusiva, se fortalece el sentido de pertenencia y compromiso entre los miembros de la comunidad, lo que es esencial para la sostenibilidad de la biblioteca.

Fortalecer las alianzas con otras bibliotecas, organizaciones culturales y educativas es otra estrategia clave para ampliar las capacidades de la biblioteca. Rodríguez de Ávila et al. (2014) sugieren que las redes de colaboración pueden proporcionar recursos adicionales y apoyo mutuo. Se deben buscar colaboraciones con instituciones locales, regionales e internacionales que compartan los mismos objetivos de preservación cultural y educación. Estas alianzas pueden facilitar el intercambio de conocimientos y recursos, así como ofrecer nuevas oportunidades de financiación y desarrollo de proyectos conjuntos.

La implementación de un sistema de evaluación y retroalimentación continua es crucial para medir el impacto de las estrategias implementadas y ajustar según sea necesario. Villalobos (2012) y Beller Taboada (2018) recomiendan el uso de herramientas participativas para la evaluación, involucrando a todos los actores en el proceso de monitoreo y evaluación. Esto

asegura que las estrategias sigan siendo relevantes y efectivas a lo largo del tiempo. La evaluación continua permitirá identificar éxitos y áreas de mejora, proporcionando datos valiosos para la toma de decisiones y la planificación futura.

La Biblioteca Pública del Resguardo Kankuamo es una red compleja de relaciones y vínculos que refleja tanto la armonía como el conflicto inherente a cualquier comunidad. A través de estrategias de comunicación efectivas y participativas, y mediante el fortalecimiento de sus redes y alianzas, la biblioteca puede continuar desempeñando su papel vital en la preservación de la cultura Kankuama y la promoción de la educación y la cohesión social. Implementar estas recomendaciones permitirá a la biblioteca superar las falencias identificadas y fortalecer su red de relaciones, mejorando su eficacia operativa y su capacidad para servir a la comunidad Kankuama. Con un enfoque integral que aborde la gestión de recursos, la modernización tecnológica, la transparencia y la comunicación participativa, así como el desarrollo de capacidades comunicativas y de resolución de conflictos, la Biblioteca Pública del Resguardo Kankuamo puede convertirse en un modelo de organización social participativa exitosa y sostenible.

## Conclusiones

La Biblioteca Pública del Resguardo Kankuamo es mucho más que un depósito de libros; es un espacio sagrado donde se conserva y transmite la memoria colectiva del pueblo Kankuamo. Su papel como guardiana de la tradición oral y como promotora de la lectura crítica y autónoma es fundamental para fortalecer la identidad cultural de la comunidad. En un primer acercamiento, se logra identificar el enfoque que tiene la biblioteca, su misión y su visión, así como el organigrama de la misma. Gracias a la colaboración por parte de las personas encargadas, se puede observar las falencias a lo que a procesos comunicativos se refiere, por lo que desde ya se presenta la oportunidad de empezar a trabajar para mejorar los mismos.

Una vez se nos permite presenciar una de sus actividades, podemos identificar a través del informe sociopráxico que la interacción intergeneracional fue fundamental para fortalecer la identidad y la continuidad cultural de la comunidad. Los adultos mayores compartieron sus recuerdos y experiencias con los jóvenes, lo que subrayó la importancia de la transmisión oral de la historia y las tradiciones del pueblo Kankuamo. Este proceso no solo permitió una recolección de datos históricos, sino que también promovió un profundo respeto y aprendizaje mutuo entre las generaciones. Este enfoque integral refleja la esencia de la socio praxis tal como la concibe Tomás R. Villasante, donde la recolección de información es un proceso activo y transformador que involucra a toda la comunidad.

Además, las relaciones dentro de la biblioteca se tejen en un entramado de armonía y conflicto. En términos de armonía, los programas culturales y educativos que involucran a diferentes generaciones y la organización de eventos comunitarios actúan como elementos unificadores. Estos eventos fomentan la identidad cultural y la cohesión social, permitiendo que la comunidad se fortalezca a través del intercambio de experiencias y saberes. Sin embargo, el

conflicto también es parte de esta dinámica. Las disputas sobre la distribución de recursos y las decisiones sobre la adopción de nuevas tecnologías pueden generar tensiones. Cueto Gómez (2019) destaca que "las estrategias de comunicación son esenciales para apoyar procesos de educación ambiental y cultural", sugiriendo que una comunicación efectiva puede mitigar estos conflictos y fomentar una colaboración más armónica.

La comunicación horizontal y participativa se evidencia en diversas formas y situaciones dentro de la biblioteca. Las reuniones comunitarias son un ejemplo claro de esta comunicación, donde los miembros de la comunidad pueden expresar sus ideas, opiniones y sugerencias sobre las actividades y proyectos de la biblioteca. Estas reuniones fomentan un diálogo abierto y una toma de decisiones colectiva, alineándose con la perspectiva de Kamlongera y Mafalopulos (2008), quienes sostienen que "el diseño participativo para una estrategia de comunicación es crucial para asegurar la participación activa y el empoderamiento de la comunidad". Los talleres participativos también son una herramienta efectiva para involucrar a los miembros de la comunidad en el desarrollo de actividades educativas y culturales, promoviendo así una comunicación inclusiva y colaborativa.

Para fortalecer la comunicación dentro de la Biblioteca Pública del Resguardo Kankuamo, se pueden implementar varias estrategias. Una de ellas es la creación de canales digitales de comunicación, como grupos de discusión en plataformas digitales, que pueden mejorar la accesibilidad y la inclusividad. Además, es fundamental ofrecer capacitación en habilidades comunicativas y resolución de conflictos a los miembros de la comunidad, lo que puede facilitar una comunicación más efectiva y constructiva. Promover la transparencia en la toma de decisiones y asegurar que toda la información relevante se comparta abiertamente también es crucial para construir confianza y cohesión.

En términos de fortalecer la red de la biblioteca, es importante fortalecer las alianzas con otras bibliotecas y organizaciones culturales. Estas alianzas pueden proporcionar recursos adicionales, intercambio de conocimientos y apoyo mutuo. Diversificar las fuentes de financiamiento a través de subvenciones, donaciones y asociaciones con el sector privado puede asegurar la sostenibilidad financiera de la biblioteca. Finalmente, promover la inclusión tecnológica puede facilitar la gestión de la biblioteca y el acceso a los recursos, permitiendo a la comunidad beneficiarse de las ventajas de la tecnología sin perder de vista sus raíces culturales. Cueto Gómez (2019) resalta la importancia de estas acciones al señalar que "la comunicación efectiva y la participación activa son pilares fundamentales para el desarrollo y fortalecimiento de las redes comunitarias".

La Biblioteca Pública del Resguardo Kankuamo es una red compleja de relaciones y vínculos que refleja tanto la armonía como el conflicto inherente a cualquier comunidad. A través de estrategias de comunicación efectivas y participativas, y mediante el fortalecimiento de sus redes y alianzas, la biblioteca puede continuar desempeñando su papel vital en la preservación de la cultura Kankuamo y la promoción de la educación y la cohesión social.

Se diseña y se presenta a los miembros de la organización una estrategia de fortalecimiento organizativo y comunicacional. La implementación de esta estrategia busca fortalecer la estructura organizativa y comunicacional de la Biblioteca Pública del Resguardo Kankuamo, promoviendo la inclusión, la participación activa y la modernización tecnológica. Al abordar las falencias identificadas y fomentar una red social sólida y colaborativa, se pretende mejorar la eficiencia operativa y la cohesión comunitaria, asegurando así la preservación de la cultura Kankuama y el acceso equitativo a la educación y los recursos culturales.

### Referencias Bibliográficas

- Beller Taboada, W. (2018). *Desarrollo de capacidades en organizaciones comunitarias*. Editorial Universitaria.
- Beltrán, L. (1979). *Adiós a Aristóteles. La comunicación horizontal*. Revista Comunicación y Sociedad, Editorial Cortéz, (Sao Paulo), 6 (1979): pp. 5-35.
- Bernal, C., Navarro, C. & Santoveña, S. (2018). Investigación en metodologías virtuales, redes sociales y comunicación.
- Cueto Gómez, I. (2019). *Comunicar para conservar Estrategias de comunicación como apoyo a procesos de educación ambiental*.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/catart?codigo=4780060>
- De Yorio Mónica Rosa, C. (n.d.). *Redes sociales en el trabajo social*. <https://elibro-net.bibliotecavirtual.unad.edu.co/es/ereader/unad/66926?page=5>
- Gallego, S. (2011). *Redes sociales y desarrollo humano*.
- Kamlongera, C., & Mafalopulos, P. (2008). *Diseño participativo para una estrategia de comunicación*. FAO.
- López, J. (2013). *Breve recorrido por la investigación en la Comunicación Participativa de Latinoamérica*.
- Noguera Vivo, J. M. author. (2011). *Redes sociales para estudiantes de comunicacion: 50 ideas para comprender el escenario online*. <https://elibro-net.bibliotecavirtual.unad.edu.co/es/ereader/unad/33533>
- Rodríguez de Ávila, U., Paba Argote, Z. L., & Paba Barbosa, C. (2014). *Estrategias de mediación cultural en comunidades*. Editorial Cultural.
- Santos Requena, F. (1989). *El concepto de red social*.

- (S/f). Bibliotecakankuaka.org. Recuperado el 3 de mayo de 2024, de <https://bibliotecakankuaka.org/>
- Villalobos, O. (2012). *Empoderamiento comunitario a través de la comunicación horizontal*. Editorial Comunitaria.
- Villasante, T. R. (2010). *Redes sociales para la investigación participativa*. En: Sociedad Hoy, núm. 18, 2010, pp. 109-129. Red Universidad de Concepción.
- Villasante, T. (2006). *La sociopraxis, un acoplamiento de metodologías participativas*.

## Apéndices

### Apéndice A

#### *Carta de Intención*

Valledupar, abril 29 del 2024

Señores  
Biblioteca Pública Kankuaka  
Atm. Souldes Maestre Montero  
Coordinador  
E. S. M.

Cordial saludo,

Mi nombre es Nathaly Yuliana Carrillo Gutiérrez identificado(a) con C.C. 1192772154 del municipio de Valledupar, actualmente me encuentro cursando el programa de Sociología en la Universidad Nacional Abierta y a Distancia -UNAD- y estoy ad-portas de recibir el título de Socióloga.

Escogí como trabajo de grado una opción muy interesante que es el Diplomado en Construcción de Redes Sociales de Comunicación. El Diplomado busca posibilitar que, a través de un trabajo académico e investigativo, el estudiante proponga una acción o acciones de fortalecimiento comunicacional dirigidas a la organización con la cual se desarrolló la investigación. Estas acciones hacen parte de una estrategia que será formulada a partir de un juicioso proceso de contacto, indagación, y conocimiento de la organización, obviamente acogiéndose a los parámetros que las dinámicas propias de esta exijan.

La organización no se compromete a implementar la estrategia que el estudiante diseñe y proponga, pero si la organización lo considera adecuado y provechoso, sería muy importante realizar dicha implementación, lo cual además evidenciaría la pertinencia de la estrategia diseñada y posibilitaría alcanzar los objetivos propuestos en esta. Los resultados del trabajo realizado con la organización serán publicados en un documento académico en el cual quedará consignado todo el proceso.

Por lo anteriormente expuesto, solicito comedidamente que me permitan realizar con ustedes este trabajo durante los próximos cuatro (4) meses, en los cuales además de desarrollar el ejercicio investigativo, se buscará que los frutos de esta, sean acciones que fortalezcan y mejoren las dinámicas comunicativas dentro de su organización.

Mil gracias por su atención,

Atentamente,

*Nathaly Yuliana Carrillo Gutiérrez*  
Nathaly Yuliana Carrillo Gutiérrez  
Cel: 3118160500  
E-mail: nathalyunad2506@gmail.com

## Apéndice B

### *Carta de Aprobación*

#### **Carta de Respuesta OSP**

Atánquez, Resguardo Indígena Kankuamo, abril 30 de 2024

Señorita

Nathaly Yuliana Carrillo Gutiérrez

E. S. M.

Cordial saludo,

Es para mi motivo de orgullo recibir por parte de estudiantes de nuestra comunidad propuestas tendientes a fortalecer la misión de fortalecer la identidad y el interés por la cultura propia que desde la Biblioteca Pública Kankuaka se promueve.

Este diplomado en Construcción de Redes Sociales de Comunicación, seguramente nos permitirá desarrollar acciones de fortalecimiento comunicacional, las cuales están contempladas en nuestro plan de mejoramiento institucional.

Por ello, aceptamos con agrado esta solicitud de trabajar comedidamente por el bien común de nuestra comunidad, y celebramos la idea de su institución educativa de permitir que sus estudiantes trabajen de la mano de sus comunidades.

Atentamente



Souldes Enrique Maestre Montero  
Coordinador Biblioteca Pública Kankuaka  
[contacto@bibliotecakankuaka.org](mailto:contacto@bibliotecakankuaka.org)

## **Apéndice C**

### *Preguntas Entrevista Inicial*

¿Podrías presentarte y describir cuál es tu rol como coordinador de esta biblioteca?

¿Cuáles son las funciones principales que desempeñas en la organización para apoyar a la comunidad indígena?

¿Cuáles son los planes a futuro para la biblioteca en términos de expansión de servicios o recursos disponibles?

¿Qué tipo de actividades culturales y educativas se llevan a cabo regularmente en la biblioteca para fortalecer la comunidad indígena?

¿Cómo se integran las redes sociales y la comunicación digital en las actividades de la biblioteca para llegar a más personas?

¿Cuál es el papel de la biblioteca en la preservación y promoción de la cultura indígena en la comunidad local?

¿Cuáles son los principales desafíos que enfrenta la biblioteca actualmente y cómo planeas abordarlos en el futuro cercano?

**Apéndice D**

*Enlace Entrevista Inicial*

<https://youtu.be/G5mrak7BcBQ>

## **Apéndice E**

### *Preguntas Cualitativas*

#### Red Social

1. ¿Cómo describirías la relación de la Biblioteca Pública Kankuaka con la comunidad del Resguardo Indígena Kankuamo en términos de red social?
2. ¿De qué manera la biblioteca fomenta la interacción y el intercambio entre diferentes grupos dentro del resguardo?
3. ¿Qué papel juegan las redes sociales en línea en la difusión de las actividades y servicios de la biblioteca dentro de la comunidad indígena?

#### Comunicación Participativa

4. ¿Cómo involucra la biblioteca a la comunidad en la toma de decisiones sobre sus programas y servicios?
5. ¿Qué métodos utiliza la biblioteca para asegurar que las voces de los distintos grupos dentro de la comunidad sean escuchadas y consideradas?
6. ¿Podrías dar ejemplos de actividades o programas donde la comunicación participativa haya tenido un impacto significativo?

#### Comunidad

7. ¿Cómo contribuye la biblioteca al fortalecimiento de la identidad cultural y la cohesión social en el resguardo indígena?
8. ¿Qué iniciativas ha implementado la biblioteca para fomentar un sentido de comunidad y pertenencia entre los habitantes del resguardo?
9. ¿Cómo evalúa la biblioteca su impacto en la comunidad y qué métricas o métodos utiliza para esta evaluación?

**Apéndice F**

*Enlace Entrevista Cualitativa*

[https://youtu.be/g2kXbhbUg\\_k](https://youtu.be/g2kXbhbUg_k)

## Apéndice G

### Registro Fotográfico



## **Apéndice H**

*Enlace de Devolución a la Organización*

<https://youtu.be/3qXQh9Ux5k4>