

**Estrategia de Fortalecimiento Organizativo y Comunicacional en Perspectiva de Red Social  
en la OSP “Fundación Artística y Deportiva Herencia Caqueteña en Cartagena del  
Chairá”**

Angie Vanessa Lozano Asencio

Asesor

Luis Guillermo Monsalve Jiménez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD  
Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH  
Comunicación Social

2024

## Resumen

La Fundación Artística y Deportiva Herencia Caqueteña (FADHC) es una organización sin fines de lucro en Cartagena del Chairá, Caquetá, dedicada a promover el arte y el deporte como herramientas de empoderamiento y transformación social. A través de un enfoque horizontal en sus relaciones internas y externas, la FADHC fomenta la participación activa de diversos grupos sociales, incluyendo niños, jóvenes y personas con discapacidad, ofreciendo oportunidades de desarrollo equitativas. Su compromiso con la comunicación transparente y participativa fortalece el tejido social y promueve la inclusión comunitaria.

A pesar de enfrentar desafíos como la falta de recursos y apoyo administrativo, la FADHC se destaca por su capacidad para generar impacto positivo en la comunidad mediante actividades culturales y deportivas. La organización emplea estrategias de comunicación efectiva y formación en competencias digitales para superar la brecha tecnológica y optimizar la visibilidad y colaboración. La estrategia de fortalecimiento propuesta se centra en consolidar las redes sociales, fomentar la participación activa y destacar los programas de arte y deporte, asegurando que todos los actores involucrados contribuyan al desarrollo de la organización y la comunidad.

***Palabras Clave:*** Comunicación, Transformación, Empoderamiento Comunitario, Redes Sociales, Inclusión

### **Abstract**

The Artistic and Sports Heritage Foundation (FADHC) is a non-profit organization in Cartagena del Chairá, Caquetá, dedicated to promoting art and sports as tools for empowerment and social transformation. Through a horizontal approach in its internal and external relationships, FADHC encourages active participation from diverse social groups, including children, youth, and people with disabilities, offering equitable development opportunities. Its commitment to transparent and participatory communication strengthens the social fabric and promotes community inclusion. Despite facing challenges such as a lack of resources and administrative support, FADHC stands out for its ability to generate a positive impact in the community through cultural and sports activities.

The organization employs effective communication strategies and training in digital competencies to bridge the technological gap and optimize visibility and collaboration. The proposed strengthening strategy focuses on consolidating social networks, encouraging active participation, and highlighting art and sports programs, ensuring that all stakeholders contribute to the development of the organization and the community.

**Keywords:** Communication, Transformation, Community Empowerment, Social Networks, Inclusion

## Tabla de Contenido

Introducción.....	8
Aprestamiento .....	10
Conceptualización .....	12
Informe de Identificación y Conceptualización.....	15
Implicación .....	19
Informe Sociopráxico.....	23
Construcción.....	26
Informe de Investigación .....	35
Proyección .....	38
Fundamentos Conceptuales y Contextuales de la Estrategia Comunicacional .....	38
Conclusiones.....	41
Referencias Bibliográficas.....	43

**Lista de Tablas**

<b>Tabla 1</b> <i>Ficha de Información General</i> .....	10
<b>Tabla 2</b> <i>Ficha de Información Descriptiva</i> .....	12
<b>Tabla 3</b> <i>Diario de Campo</i> .....	19
<b>Tabla 4</b> <i>Matriz de Posicionamiento</i> .....	26
<b>Tabla 5</b> <i>Matriz Comparativa</i> .....	28

## Lista de Figuras

**Figura 1** *Sociograma de Relaciones Comunicacionales*..... 34

**Figura 2** *Conjunto de Acción*..... 34

## Lista de Apéndices

<b>Apéndice A</b> <i>Carta de Intención</i> .....	46
<b>Apéndice B</b> <i>Carta de Aprobación</i> .....	47
<b>Apéndice C</b> <i>Preguntas de Entrevista Inicial</i> .....	48
<b>Apéndice D</b> <i>Enlace de Entrevista Inicial</i> .....	50
<b>Apéndice E</b> <i>Preguntas Cualitativas</i> .....	51
<b>Apéndice F</b> <i>Enlace Entrevista Cualitativa</i> .....	52
<b>Apéndice G</b> <i>Registro Fotográfico</i> .....	53
<b>Apéndice H</b> <i>Enlace de Devolución de la OSP</i> .....	55

## **Introducción**

La Fundación Artística y Deportiva Herencia Caqueteña (FADHC), ubicada en Cartagena del Chairá, Caquetá, representa un ejemplo emblemático de cómo el arte y el deporte pueden ser utilizados como herramientas de empoderamiento y restauración social en comunidades vulnerables. Esta organización sin fines de lucro se dedica a promover el talento local y fomentar la cultura y el deporte como medios de transformación social, contribuyendo al bienestar de la población a través de diversas actividades artísticas y deportivas. La FADHC se caracteriza por su enfoque inclusivo y participativo, valorando la diversidad y la contribución de cada individuo, y busca brindar oportunidades equitativas de desarrollo a todos los miembros de la comunidad.

La elección de la FADHC como objeto de estudio para una investigación-acción en el Departamento de Comunicación y Responsabilidad Social Corporativa (DCRSC) se fundamenta en varios criterios estratégicos y conceptuales. La organización destaca por su enfoque horizontal en las relaciones internas y externas, promoviendo la participación activa de todos los miembros, independientemente de su posición o rol. Esta horizontalidad se refleja en la toma de decisiones, la planificación de actividades y la ejecución de proyectos, lo que facilita la democratización del conocimiento y la participación equitativa de todos los actores involucrados.

La FADHC también tiene una fuerte conexión con la comunidad local y otras entidades externas, fomentando la colaboración y el trabajo en red para alcanzar sus objetivos sociales. Utiliza el arte y el deporte no solo como medios recreativos, sino como herramientas poderosas para promover valores, construir identidades y fortalecer el tejido social. Este enfoque coincide con los objetivos de la investigación-acción, que busca generar impacto positivo en la sociedad a través de prácticas comunicativas y acciones responsables.

La implementación de una estrategia de fortalecimiento organizativo y comunicacional basada en el conocimiento producido en la OSP desde el enfoque de red social puede potencializar el impacto de la FADHC en la comunidad. Esta estrategia busca optimizar la visibilidad, participación y colaboración mediante el uso de herramientas y plataformas de comunicación contemporáneas. Abordar la brecha digital mediante la capacitación en competencias digitales y el acceso a tecnologías adecuadas es crucial para que la organización y la comunidad aprovechen plenamente el potencial de las redes sociales y otras plataformas digitales.

## Aprestamiento

**Tabla 1**

*Ficha de Identificación General*

Nombre de la OSP	Descripción de su objeto social y acciones relevantes que desarrolla	Criterio de selección	Posibles oportunidades	Posibles dificultades
Fundación Artística y Deportiva Herencia Caqueteña	La fundación artística y deportiva herencia caqueteña es una organización sin fines de lucro dedicada a promover el arte y el deporte como herramientas para el desarrollo integral de la comunidad del Caquetá y sus alrededores. Su objeto social se centra en fomentar el talento local, promover la cultura y el deporte como medios de transformación social, y contribuir al bienestar de la población a través de actividades artísticas y deportivas.	Residencia en la región: priorizar a personas que residan en el Caquetá o en áreas cercanas, con el objetivo de beneficiar directamente a la comunidad local.  Interés y motivación: buscar personas interesadas y motivadas en participar en actividades artísticas o deportivas, ya sea como practicantes, artistas, voluntarios o espectadores.  -Necesidades y vulnerabilidades: dar preferencia a personas en situación de vulnerabilidad o con necesidades específicas, como niños en riesgo social, personas con discapacidad,	-Implementación de una estrategia de comunicación integral creando un manual de identidad visual  -Capacitación en comunicación  -Incorporación de herramientas tecnológicas  -Desarrollo de contenido multimedia:  -Fomento de la participación comunitaria  -Alianzas estratégicas  Al aprovechar estas oportunidades, la fundación artística y deportiva herencia caqueteña puede fortalecer su comunicación interna y externa,	Recursos limitados  Brecha digital: que dificulte el acceso a internet y a dispositivos tecnológicos, lo que limita la capacidad de comunicación online y el alcance de las actividades de la fundación.  -Falta de capacitación  -cambio de liderazgo o rotación de personal  Superar estas dificultades requerirá un enfoque estratégico que incluya la asignación adecuada de recursos, la implementación de herramientas de comunicación

<p>La promoción al arte local, el apoyo a la formación artística, el fomento al deporte y proyectos sociales, son algunas acciones relevantes que desarrolla la fundación.</p>	<p>familias de bajos recursos, entre otros, con el fin de ofrecerles oportunidades de desarrollo y mejora de su calidad de vida.</p>	<p>mejorar su visibilidad y compromiso con la comunidad, y alcanzar sus objetivos de manera más efectiva.</p>	<p>adaptadas a las necesidades de la organización y su entorno, así como la capacitación y el desarrollo del talento humano en habilidades de comunicación. Además, es importante fomentar una cultura organizacional que valore la transparencia, la participación y el diálogo abierto como pilares fundamentales de una comunicación efectiva.</p>
	<p>-Talento y potencial: valorar el talento y el potencial de los participantes en el ámbito artístico o deportivo, con el objetivo de brindarles oportunidades de formación, promoción y desarrollo de sus habilidades.</p>		
	<p>-Compromiso y disponibilidad: considerar el compromiso y la disponibilidad de las personas para participar activamente en las actividades y programas de la fundación, así como su disposición para colaborar y contribuir al logro de los objetivos comunes.</p>		

---

*Nota.* Elaboración propia de acuerdo con la información suministrada por la OSP.

## Conceptualización

**Tabla 2**

*Ficha de Información Descriptiva*

Aspecto	Descripción
Tipo de práctica. Lo que hace la OSP en cumplimiento de su objeto social.	<p>La práctica de la Fundación Artística y Deportiva Herencia Caqueteña (FADHC) se enmarca en el ámbito de la intervención social y cultural comunitaria. Se centra en utilizar el arte y el deporte como herramientas para el empoderamiento y la transformación social, especialmente dirigidas a niños, niñas, adolescentes y jóvenes en situación de vulnerabilidad.</p> <p>Lo que hace la FADHC en cumplimiento de su objeto social: La FADHC trabaja activamente en la promoción de actividades artísticas y deportivas como medios para la restauración social y el desarrollo integral de la comunidad. Esto incluye la organización de talleres, eventos culturales y deportivos, así como la colaboración con otras organizaciones y entidades para llevar a cabo proyectos que beneficien a la población local.</p>
Objetivos o intenciones de ayuda social.	<p>Objetivos o intenciones de ayuda social: Los principales objetivos de la FADHC son: Rescatar a niños y jóvenes de situaciones de riesgo, como la violencia, las drogas y la delincuencia, ofreciéndoles alternativas saludables de ocupación del tiempo libre. Promover la cultura y el deporte como herramientas de integración social y desarrollo personal. Contribuir a la conservación del medio ambiente y la promoción del respeto por la naturaleza. Generar un impacto positivo en la comunidad, fomentando valores como la solidaridad, el trabajo en equipo y el respeto mutuo.</p>
Regularidad y características de la práctica o reuniones de los integrantes de la OSP.	<p>Las reuniones de la FADHC se llevan a cabo de manera regular y están estructuradas en diferentes niveles: Reuniones comunitarias: Convocadas por la comunidad para la realización de actividades específicas. Reuniones de planificación: Se realizan cada 15 días para coordinar las actividades y evaluar el progreso. Reuniones de informe: Se llevan a cabo cada dos meses para presentar informes de las actividades realizadas y discutir estrategias futuras.</p>
Características de participantes o actores (rol social, nivel profesional, rol institucional).	<p>Las reuniones se caracterizan por ser participativas, inclusivas y centradas en el diálogo abierto y el intercambio de experiencias. Los participantes de la FADHC desempeñan una variedad de roles sociales, que incluyen técnicos, licenciados, formadores y sabedores en diversas áreas artísticas y deportivas. Entre los miembros destacados se encuentran líderes comunitarios, facilitadores culturales y promotores del desarrollo social. El nivel profesional</p>

predominante entre los miembros varía, pero incluye a personas con formación académica en artes, deporte, educación y trabajo social, así como a sabedores empíricos con experiencia práctica en sus campos respectivos. Además, la FADHC fomenta la participación de la comunidad en sus actividades, involucrando a niños, niñas, adolescentes, adultos y personas mayores de diversos orígenes étnicos y culturales.

Tamaño de organización de la OSP (número de integrantes, cobertura territorial)

Número de integrantes: La OSP cuenta con un total de 16 miembros en la mesa directiva y profesionales formadores. Además, participan alrededor de 400 a 500 personas, entre niños, niñas, jóvenes, adolescentes y adultos mayores.

Cobertura territorial: La OSP opera en seis barrios y casetas comunales en el territorio de Florencia, Caquetá, específicamente en Catalina Muñoz, Ciudadela Chairense, Primero de Agosto, El Limonal, Puertas del Sol y el Barrio 15 de junio.

Forma de organización, estructura, equipos, comités, cargos.

La estructura interna de la OSP está conformada por la mesa directiva, que incluye al representante legal, director, tesorero, secretario y vocales.

Equipos y comités específicos: La OSP cuenta con equipos y comités para diferentes áreas de trabajo, tales como cultura y deporte. Cada equipo está encabezado por profesionales especializados en su respectiva área, como formadores en teatro, música, danza y artes escénicas.

Cargos: Dentro de la OSP, existen roles sociales que desempeñan distintas responsabilidades, como la coordinación de actividades deportivas y culturales, la enseñanza de artes y la gestión administrativa.

Características de los vínculos sociales al interior de la OSP.

Los vínculos sociales al interior de la OSP se describen como excelentes en general. A pesar de algunas diferencias o desacuerdos ocasionales, la relación entre los miembros es muy positiva y colaborativa.

La diversidad cultural y social de los miembros contribuye a enriquecer los vínculos dentro de la OSP, promoviendo la tolerancia, el respeto y la comprensión entre diferentes grupos y comunidades. A pesar de las dificultades externas, como la falta de apoyo administrativo de entidades locales, los miembros de la OSP mantienen una sólida unidad y compromiso con los objetivos y valores de la organización.

Formas de participación al interior y hacia el exterior de la OPS.

Reuniones participativas: Los miembros de la OPS se reúnen regularmente para discutir proyectos, tomar decisiones y compartir ideas.

Grupos de trabajo: Se forman equipos para abordar áreas específicas de interés o proyectos particulares, donde los miembros colaboran en la planificación y ejecución.

Encuestas y retroalimentación: Se solicita la opinión de los

Formas de comunicación interna, actores, tipo, etc.

miembros a través de encuestas periódicas para evaluar el desempeño de la organización y recopilar sugerencias para mejoras.  
Eventos y talleres: La OPS organiza eventos y talleres abiertos a la comunidad donde los miembros pueden participar, aprender y contribuir con sus conocimientos y experiencias.

Voluntariado y prácticas: Se ofrecen oportunidades para que los miembros se involucren como voluntarios en proyectos específicos o realicen prácticas para adquirir experiencia en áreas de interés  
Reuniones regulares: Se llevan a cabo reuniones periódicas donde los miembros discuten proyectos, comparten actualizaciones y toman decisiones.

Plataformas de mensajería instantánea: Se utilizan aplicaciones de mensajería instantánea para comunicaciones rápidas y coordinación entre los miembros.

Correo electrónico: Se envían correos electrónicos para compartir información detallada, anuncios importantes y documentos relevantes.

Intranet: La OPS puede tener una intranet donde los miembros pueden acceder a recursos internos, documentos compartidos y noticias de la organización.

Boletines informativos: Se envían boletines periódicos con actualizaciones, logros y eventos próximos de la OPS.

Formas de comunicación externa, actores, tipo, etc.

Prensa y medios de comunicación: La OPS emite comunicados de prensa y realiza entrevistas para informar al público sobre sus actividades, logros y temas de interés.

Redes sociales: La OPS mantiene perfiles en redes sociales donde comparte noticias, eventos y contenido relevante, y se involucra con la comunidad en línea.

Sitio web oficial: La OPS tiene un sitio web donde proporciona información detallada sobre su misión, programas, proyectos y recursos disponibles.

Eventos públicos: La OPS participa en eventos públicos, conferencias y ferias donde puede interactuar con la comunidad, compartir información y establecer contactos.

Colaboración con otras organizaciones: La OPS colabora con otras organizaciones, ONG y entidades gubernamentales para ampliar su alcance y trabajar en proyectos conjuntos.

Planes, cronogramas, metas. Proyectos en desarrollo.

Implementar programas de teatro en casetas comunales de diferentes barrios.

Expandir las actividades musicales a través de la formación en chirimía y tambores en polideportivos comunitarios.

Desarrollar clases de danza en áreas con población afrodescendiente para promover la inclusión y preservación de la cultura.

Proyectos en desarrollo

Establecimiento de un comité para la ejecución de la plataforma

Logros de proyectos exitosos.	<p>juvenil en colaboración con el consejo municipal de juventudes. Integración de programas de prevención de drogas y apoyo psicosocial en colegios locales para abordar el problema de la drogadicción entre los estudiantes.</p> <p>Egreso de niños y jóvenes de la universidad, evidenciando el impacto positivo en la educación y el desarrollo personal.</p> <p>Avances musicales significativos en comunidades como los cristales de El Caguán, destacando el fortalecimiento cultural a través de la música.</p>
Dificultades para desarrollar sus objetivos sociales.	<p>Falta de apoyo administrativo por parte de la alcaldía municipal y la casa de la cultura, dificultando la obtención de recursos y espacios adecuados para las actividades.</p> <p>Problemas de desplazamiento para los niños y jóvenes debido a la lejanía de los lugares de reunión, lo que dificulta su participación constante en las actividades.</p>
Otros aspectos para comentar.	<p>Destacar la importancia del trabajo de restauración social y la creación de un ambiente seguro y estimulante para los niños y jóvenes afectados por el conflicto armado.</p> <p>Resaltar el compromiso de la fundación en la promoción de la cultura y el deporte como herramientas para el empoderamiento y la transformación positiva de la comunidad.</p>

---

*Nota.* Elaboración propia de acuerdo con la información suministrada por la OSP.

### **Informe de Identificación y Conceptualización**

La elección de la Fundación Artística y Deportiva Herencia Caqueteña (FADHC) como objeto de estudio para la Investigación - Acción en el Departamento de Comunicación y Responsabilidad Social Corporativa (DCRSC) se fundamenta en varios criterios estratégicos y conceptuales que la hacen especialmente pertinentes para los objetivos y enfoques de nuestra investigación.

La FADHC se destaca por su enfoque horizontal en las relaciones internas y externas. Dentro de la organización, se promueve la participación activa de todos los miembros, independientemente de su posición o rol. Esta horizontalidad se refleja en la toma de decisiones, la planificación de actividades y la ejecución de proyectos. Según Villasante (2010), las redes sociales y la horizontalidad son fundamentales para la investigación participativa, ya que permiten una mayor inclusión y colaboración entre los participantes. Este enfoque horizontal es

crucial, ya que facilita la democratización del conocimiento y la participación equitativa de todos los actores involucrados. Villasante (2010) destaca que las redes horizontales no solo potencian la participación, sino que también promueven la creación de vínculos más sólidos y colaborativos dentro de las comunidades. Asimismo, la FADHC tiene una fuerte conexión con la comunidad local y otras entidades externas, fomentando la colaboración y el trabajo en red para alcanzar sus objetivos sociales.

La FADHC se centra en promover la participación activa de diversos grupos sociales, incluyendo niños, jóvenes, adultos mayores y personas con discapacidad. Su enfoque inclusivo busca brindar oportunidades equitativas de desarrollo y empoderamiento a toda la comunidad, valorando la diversidad y la contribución de cada individuo. Esta dimensión participativa e inclusiva se alinea con los principios de la Investigación-Acción, que busca involucrar a los actores relevantes en la identificación de problemas y la co-creación de soluciones. López (2013) destaca la importancia de la participación comunitaria en la investigación comunicativa en Latinoamérica, enfatizando que la inclusión de múltiples voces en el proceso de investigación es clave para generar conocimiento significativo y transformador. La participación activa y la inclusión son esenciales para asegurar que las soluciones propuestas sean relevantes y efectivas para todos los miembros de la comunidad, reflejando sus necesidades y aspiraciones.

La FADHC utiliza el arte y el deporte como herramientas para la transformación social y el desarrollo comunitario. Esta perspectiva coincide con los objetivos de la Investigación - Acción en el DCRSC, que busca generar impacto positivo en la sociedad a través de prácticas comunicativas y acciones responsables. Según Beltrán (1979), la comunicación horizontal es esencial para empoderar a las comunidades y fomentar un cambio social significativo. El arte y el deporte no sólo son medios de expresión y entretenimiento, sino también vehículos para

promover valores, construir identidades y fortalecer el tejido social. Beltrán (1979) argumenta que la comunicación horizontal facilita la participación de la comunidad en procesos de transformación social, permitiendo que los individuos se apropien de los mensajes y los utilicen para generar cambios positivos en su entorno. En este contexto, la FADHC emplea el arte y el deporte no sólo como herramientas recreativas, sino como medios poderosos para fomentar la cohesión social, el empoderamiento individual y colectivo, y la resiliencia comunitaria.

La FADHC reconoce la importancia de una comunicación efectiva y participativa en sus actividades y relaciones con la comunidad. Su enfoque en la transparencia y la apertura facilita la colaboración y el intercambio de conocimientos entre todos los actores involucrados. Villasante (2010) argumenta que la transparencia en la comunicación es un elemento crucial para la co-construcción de conocimiento en procesos de investigación participativa. Esta cultura comunicativa se alinea con los principios de la Investigación-Acción, que promueve el diálogo, la reflexión conjunta y la co-construcción de conocimiento. La transparencia y la apertura en la comunicación son esenciales para construir confianza y fomentar una participación y genuina de la comunidad en los procesos de investigación y acción. Villasante (2010) subraya que una comunicación transparente y participativa no solo facilita el intercambio de información, sino que también promueve la creación de conocimiento colectivo y la construcción de soluciones compartidas.

En resumen, la elección de la FADHC para la Investigación-Acción en el DCRSC se justifica por su enfoque horizontal en las relaciones en red, su promoción de la participación y la inclusión, su utilización del arte y el deporte como herramientas de transformación social, y su compromiso con la comunicación participativa y transparente. Estas características hacen de la FADHC un contexto relevante y enriquecedor para el desarrollo de nuestra investigación, que

busca generar conocimiento significativo y contribuir al bienestar de la comunidad. La combinación de estos elementos garantiza que la investigación no solo sea relevante y contextualizada, sino que también tenga un impacto positivo y duradero en la comunidad, promoviendo la sostenibilidad y la resiliencia a largo plazo.

## Implicación

**Tabla 3**

*Diario de Campo*

OSP: Fundación Artística y Deportiva Herencia Caqueteña (FADHC)	Actividad: Problemática de servicios públicos por medio de Periodismo local.	Fecha: 11 de mayo de 2024
Hora inicio: 8:00am	Hora finalización: 10:30am	Lugar: recorrido por la fundación Centro Vida, la Ciudadela Chairense, Catalina Muñoz y finalizó en la Alcaldía Municipal.
Participantes:	Investigador: Angie Vanessa Lozano Asencio	
Tres participantes de la fundación artística y deportiva herencia caqueteña y grupo consonante desde la ciudad de Bogotá.		
Descripción (de la observación)	Interpretación (de la observación)	Desahogo (¿Qué siente el investigador frente a lo observado?)
El 11 de mayo de 2024, nos reunimos para llevar a cabo una actividad de periodismo local organizada por la Fundación Artística y Deportiva Herencia Caqueteña (FADHC) y el grupo Consonante desde Bogotá. La jornada, que inició a las 8:00 a.m. y finalizó a las 10:30 a.m., tuvo como objetivo escuchar la voz de la comunidad acerca de los servicios públicos. Los participantes de la actividad fueron Jimmy Ramírez, Jeison Ramírez y Leonor Bravo de la FADHC, junto con representantes del grupo Consonante y la investigadora Angie	La jornada de periodismo local llevada a cabo por la Fundación Artística y Deportiva Herencia Caqueteña (FADHC) el 11 de mayo de 2024, revela importantes aspectos sobre las condiciones sociales y comunitarias en el territorio visitado. A través de la observación detallada y la documentación rigurosa de las problemáticas locales, se pueden extraer diversas interpretaciones que son cruciales para entender el contexto y proponer soluciones efectivas. En primer lugar, la visita a la Fundación Centro Vida destaca los servicios que los ancianos reciben allí, como	La jornada de periodismo local llevada a cabo por la Fundación Artística y Deportiva Herencia Caqueteña (FADHC) y el grupo Consonante el 11 de mayo de 2024 fue una experiencia profundamente reveladora y emotiva. Recorrer la Fundación Centro Vida en el barrio Villa centro, el barrio La Ciudadela Chairense, y el barrio Catalina Muñoz, para finalizar en la Alcaldía Municipal, nos permitió escuchar directamente la voz de los residentes acerca de los problemas que enfrentan con los servicios públicos. En la Fundación Centro Vida, la dedicación del personal y los recursos destinados a mejorar la calidad de vida de los ancianos me

Vanessa Lozano.

Nos dirigimos a la Fundación Centro Vida, un lugar emblemático que alberga a muchos de los ancianos de la comunidad. Aquí, los periodistas locales se encontraron con historias de vida ricas y diversas, escuchando atentamente las necesidades y preocupaciones de los residentes. Los servicios que los ancianos reciben en la fundación son destacables, con un personal dedicado y recursos orientados a mejorar su calidad de vida. Sin embargo, se resaltaron problemáticas como la falta de agua potable, ya que el acueducto no provee agua de calidad, y los cortes frecuentes de energía que ocurren hasta cinco veces al día.

Continuamos hacia el barrio La Ciudadela Chairense, una zona residencial caracterizada por su vibrante comunidad y su espíritu de lucha. Observamos la falta de alumbrado público, lo que contribuye a la sensación de inseguridad entre los residentes. Además, se identificaron puntos críticos en el sistema de alcantarillado que requieren atención inmediata, especialmente en tiempos de invierno cuando las

la atención dedicada del personal y los recursos orientados a mejorar su calidad de vida. Sin embargo, también se señalaron problemáticas significativas, como la falta de agua potable y los cortes frecuentes de energía que ocurren hasta cinco veces al día. Estas deficiencias indican la necesidad de políticas públicas más robustas y recursos específicos destinados a mejorar las condiciones de vida de esta población vulnerable.

La exploración en La Ciudadela Chairense evidenció problemas significativos en la infraestructura básica, particularmente en alumbrado público y alcantarillado. La deficiencia en estos servicios no solo afecta la calidad de vida de los residentes, sino que también incrementa la percepción de inseguridad y riesgo. Las entrevistas y observaciones realizadas durante el recorrido resaltan la desconexión entre las necesidades de la comunidad y la respuesta gubernamental. Esta brecha indica la urgencia de planes de infraestructura más inclusivos y participativos, donde la voz de la comunidad sea escuchada y considerada en la toma de decisiones.

llenaron de esperanza. Sin embargo, las dificultades que enfrentan debido a la falta de agua potable y los frecuentes cortes de energía me resultaron inquietantes. Es alentador ver el compromiso hacia los ancianos, pero al mismo tiempo, es desconcertante que todavía haya problemas tan básicos sin resolver.

La visita a La Ciudadela Chairense resaltó la urgencia de mejorar la infraestructura de servicios públicos. Las calles oscuras y el sistema de alcantarillado deficiente crean un ambiente de inseguridad y riesgo. Escuchar las voces de los residentes, quienes anhelan soluciones sostenibles y efectivas, me hizo sentir una mezcla de indignación y determinación. La desconexión entre las necesidades de la comunidad y la respuesta gubernamental es alarmante y requiere atención inmediata.

En el barrio Catalina Muñoz, la situación de las víctimas de desplazamiento es profundamente conmovedora. Las historias de superación y resiliencia frente a la violencia y el desplazamiento forzado son inspiradoras, pero la falta de apoyo institucional y los problemas con los servicios públicos me llenan de tristeza y urgencia. Las personas que han sufrido tanto merecen una respuesta más efectiva y humana por parte del Estado.

Finalmente, la reunión en la Alcaldía Municipal me dejó una impresión mixta. Si bien hay

alcantarillas se desbordan y las calles se llenan de aguas contaminadas. Las entrevistas con los habitantes locales resaltaron la urgencia de soluciones sostenibles y el deseo de mejorar las condiciones de vida.

Nuestra siguiente parada fue en el barrio Catalina Muñoz, donde nos enfocamos en la situación de las víctimas de desplazamiento. Esta comunidad ha sido profundamente afectada por la violencia y el desplazamiento forzado, y el trabajo periodístico aquí fue particularmente sensible y emotivo. Los participantes recolectaron testimonios sobre las dificultades que enfrentan las víctimas en su proceso de reparación y reintegración, así como sus preocupaciones sobre los servicios públicos. La falta de agua potable, los cortes de energía y el deficiente alcantarillado también fueron temas recurrentes en las entrevistas.

El recorrido culminó en la Alcaldía Municipal, donde nos sentamos a hablar y conocer sobre lo que recolectamos durante la jornada. Buscamos respuestas y soluciones a las problemáticas documentadas,

En Catalina Muñoz, donde nos enfocamos en la situación de las víctimas de desplazamiento, las entrevistas subrayaron la falta de apoyo y reparación efectiva por parte del Estado. Las barreras burocráticas y la insuficiente asistencia institucional perpetúan la vulnerabilidad y el sufrimiento de estas personas. Además, los problemas de servicios públicos como la falta de agua potable y los cortes de energía fueron temas recurrentes en las entrevistas. Esta observación sugiere que las políticas de reparación y apoyo a las víctimas deben ser revisadas y reforzadas, asegurando un enfoque más humano y accesible que realmente responda a las necesidades de las víctimas. La interacción con los funcionarios en la Alcaldía Municipal proporcionó una visión crítica de las iniciativas gubernamentales. Si bien existen esfuerzos y programas en marcha, la eficacia de estos está limitada por diversos factores, incluyendo la falta de recursos y la burocracia. La observación de estas limitaciones pone de relieve la importancia de fortalecer la capacidad institucional y mejorar la coordinación entre diferentes niveles de gobierno y la comunidad.

esfuerzos y programas en marcha, las limitaciones de recursos y la burocracia frenan los avances necesarios. La necesidad de fortalecer la capacidad institucional y fomentar una mayor participación ciudadana es evidente. Me siento motivado a seguir trabajando para cerrar la brecha entre la comunidad y las autoridades, y a promover un diálogo más constructivo y colaborativo.

interactuando con los funcionarios locales para comprender las iniciativas en curso y las políticas implementadas para abordar estos desafíos. Sin embargo, también se revelaron las limitaciones y obstáculos que enfrentan las autoridades para cumplir con las expectativas de la comunidad.

El propósito de esta actividad de periodismo local fue empoderar a los participantes y darles una voz frente a las problemáticas reales que afectan a su entorno. A través de esta iniciativa, se buscó romper el silencio y fomentar un periodismo comprometido con la verdad y la justicia social. La documentación de incidencias en alumbrado público, alcantarillado y la situación de las víctimas en Catalina Muñoz proporciona una base sólida para futuras acciones y seguimientos.

Al final del recorrido, se planificó la realización de una exposición audiovisual que muestre el progreso y las conclusiones obtenidas. Este reportaje no solo se centrará en las buenas prácticas periodísticas, sino también en la importancia de la visibilidad y la acción comunitaria. La actividad, que es parte de un programa

La participación activa de los ciudadanos en la gobernanza local emerge como un componente clave para lograr cambios sostenibles y significativos. El enfoque en las buenas prácticas periodísticas y la creación de un reportaje audiovisual final apuntan a una estrategia de comunicación poderosa y efectiva. Al dar visibilidad a estas problemáticas y promover la transparencia, se crea un puente entre la comunidad y las autoridades, facilitando el diálogo y la colaboración. El programa impulsado por el grupo Consonante desde Bogotá se presenta como una iniciativa prometedora para expandir el periodismo local y fortalecer las redes de comunicación en diferentes municipios, promoviendo una cultura de participación y empoderamiento comunitario.

más amplio impulsado desde Bogotá por el grupo Consonante, busca establecer una red de periodismo local en diferentes municipios, promoviendo una amplia y efectiva comunicación comunitaria.

---

*Nota.* Elaboración propia de acuerdo con la información suministrada por la OSP.

### **Informe Sociopráxico**

La práctica de recolección de información en la Fundación Artística y Deportiva Herencia Caqueteña (FADHC) en Cartagena del Chairá, Caquetá, se enmarca en una intervención social y cultural comunitaria. La OSP utiliza el arte y el deporte como herramientas para el empoderamiento y transformación social, especialmente dirigidas a niños, niñas, adolescentes y jóvenes en situación de vulnerabilidad. Este informe analiza cómo se vivió la sociopraxis durante esta fase, apoyándose en conceptos de redes sociales y acción colectiva según diversos autores.

La sociopraxis en la OSP durante la fase de recolección de información se caracterizó por un enfoque participativo y colaborativo. Este proceso involucró tanto a los miembros de la organización como a la comunidad local, permitiendo una comprensión integral de las necesidades y dinámicas sociales. La recolección de información no solo se limitó a obtener datos, sino que también implicó un diálogo constante y la construcción conjunta de conocimiento entre los diferentes actores involucrados.

Las redes sociales en el trabajo social son fundamentales para entender las dinámicas de interacción y apoyo mutuo. Según Chadi de Yorio (2007), las redes sociales facilitan la creación de vínculos de solidaridad y colaboración, esenciales para el éxito de cualquier intervención social. En la OSP, se observó una fuerte red social que permitió la recolección de información de

manera eficiente y efectiva. Las reuniones comunitarias, los talleres y eventos organizados por la organización promovieron la participación activa de los residentes locales, creando un ambiente propicio para el intercambio de información y la co-creación de soluciones.

Según el autor Hein et al. (2013) destacan la importancia del análisis cualitativo de redes sociales para comprender las relaciones y estructuras dentro de una comunidad. En el contexto de la OSP, se utilizó una metodología similar para mapear las interacciones y flujos de información entre los participantes. Las reuniones periódicas y el uso de plataformas de mensajería instantánea y correos electrónicos facilitaron la comunicación y coordinación entre los miembros de la organización y la comunidad. Este enfoque cualitativo permitió identificar líderes comunitarios y facilitadores culturales clave, quienes desempeñaron roles cruciales en la recolección y diseminación de información.

Villasante y Gutiérrez (2007) argumentan que la acción colectiva en tiempos de complejidad social requiere estrategias adaptativas y colaborativas. La OSP adoptó un enfoque estratégico en su recolección de información, organizando equipos y comités específicos para diferentes áreas de trabajo. Este enfoque permitió una gestión más eficiente de las actividades y facilitó la participación de diversos actores sociales, desde técnicos y formadores hasta líderes comunitarios y sabedores empíricos. La acción colectiva, entendida como un esfuerzo concertado para lograr objetivos comunes, se vio reflejada en la manera en que la OSP involucró a todos los participantes en el proceso de recolección de información y planificación de actividades.

La fase de recolección de información en la OSP demostró ser un proceso de sociopraxis dinámico y efectivo. La colaboración entre los miembros de la organización y la comunidad local generó un ambiente de confianza y cooperación. A través de la identificación de necesidades y el

mapeo de redes sociales, la OSP pudo diseñar y ajustar sus programas de arte y deporte para maximizar su impacto social.

Uno de los logros más significativos fue la consolidación de una red social robusta que facilitó la comunicación y la cooperación entre los diferentes actores involucrados (Villasante y Gutiérrez, 2007)

Sin embargo, también se enfrentaron a desafíos significativos, como la falta de apoyo administrativo por parte de las autoridades locales y problemas de desplazamiento para los participantes. Estas dificultades resaltan la necesidad de fortalecer las redes de apoyo y buscar alianzas estratégicas con otras organizaciones y entidades gubernamentales para superar las barreras estructurales.

En conclusión, la sociopraxis en la OSP durante la recolección de información fue un proceso integral y colaborativo, fundamentado en la construcción y fortalecimiento de redes sociales. Este enfoque permitió una comprensión profunda de las necesidades de la comunidad y facilitó la implementación de programas efectivos de arte y deporte. La colaboración entre los miembros de la organización y la comunidad local demostró ser fundamental para el éxito de las intervenciones, destacando la importancia de las redes sociales y la acción colectiva en el trabajo social.

## Construcción

**Tabla 4**

*Matriz de Posicionamiento*

Clases o Actores Sociales	Afín	Diferente	Ajeno	Opuesto
Actores Internos	<p>Mesa Directiva: Comprometidos y alineados con los objetivos de la FADHC.</p> <p>Facilitadores Culturales: Implementan talleres y eventos alineados con la misión de la FADHC.</p> <p>Promotores del Desarrollo Social: Cruciales para el éxito de las iniciativas.</p> <p>Participantes: Beneficiarios directos de las actividades, fundamentales para el éxito de los programas.</p>	<p>Voluntarios: Apoyan diversas actividades, aunque su compromiso puede variar.</p> <p>Nuevos formadores: Necesitan tiempo para alinearse completamente con los objetivos de la FADHC.</p> <p>Voluntarios irregulares: Su participación es esporádica.</p>	<p>Miembros nuevos: No están completamente integrados aún.</p> <p>Participantes ocasionales: Asisten a actividades específicas, pero no están comprometidos a largo plazo.</p>	<p>Miembros conflictivos: Pueden tener desacuerdos con la dirección.</p> <p>Exmiembros descontentos: Abandonaron la FADHC por desacuerdos.</p>
Actores Externos	<p>Otras Organizaciones Comunitarias: Colaboran en proyectos conjuntos y comparten objetivos de desarrollo comunitario.</p> <p>Entidades Gubernamentales:</p>	<p>Instituciones Educativas: Comparten objetivos educativos, pero pueden tener prioridades diferentes.</p> <p>Medios de Comunicación:</p>	<p>Comunidad en General: Pueden estar al tanto de las actividades, pero no participan activamente.</p> <p>Vecinos no involucrados:</p>	<p>Empresas Privadas: Intereses comerciales que pueden no coincidir con los objetivos sociales de la FADHC.</p> <p>Grupos políticos opositores: Pueden</p>

Pueden ofrecer apoyo financiero y logístico dependiendo de las políticas locales.	Interesados en cubrir actividades, pero con enfoques distintos.	Conocen la FADHC, pero no se sienten parte de ella.	ver la FADHC como una competencia en influencia social.
ONG Internacionales: Ofrecen financiamiento y apoyo técnico en proyectos.	Empresas locales: Pueden estar interesadas en colaboración, pero con condiciones.	Comerciantes locales: Sin relación directa con la FADHC, pero no en contra.	Organizaciones criminales: Directamente opuestas a los objetivos de la FADHC.

---

*Nota.* Elaboración propia de acuerdo con la información suministrada por la OSP.

**Tabla 5***Matriz Comparativa*

OSP	OSP Escogida para el ejercicio investigativo	OSP 1 Fundación para la Educación y Desarrollo Integral (FEDI)	OSP 2 Alianza por los Derechos Humanos (ADH)	OSP 3 Fundación para la Conservación Ambiental (FCA)
Fines u objetivos (Misión y Visión)	<p>La misión de la Fundación Artística y Deportiva Herencia Caquetena (FADHC) es promover el empoderamiento y la transformación social a través del arte y el deporte, especialmente dirigido a niños, niñas, adolescentes y jóvenes en situación de vulnerabilidad. La fundación busca ofrecer alternativas saludables y constructivas para ocupar el tiempo libre, rescatando a los jóvenes de situaciones de riesgo y fomentando valores como la solidaridad, el trabajo en equipo y el respeto mutuo.</p> <p>Visión: La visión</p>	<p>La Fundación para la Educación y Desarrollo Integral (FEDI) se dedica a promover la educación integral y el desarrollo comunitario en zonas rurales de Colombia, mediante programas educativos innovadores y sostenibles.</p> <p>Visión: Ser líderes en la transformación educativa y social, creando oportunidades equitativas para el aprendizaje y el desarrollo humano en comunidades marginadas.</p>	<p>Misión: Alianza por los Derechos Humanos (ADH) se dedica a la defensa y promoción de los derechos humanos en Colombia, trabajando para asegurar la justicia, la igualdad y el respeto por la dignidad humana.</p> <p>Visión: Ser un referente nacional e internacional en la lucha por los derechos humanos, contribuyendo a la construcción de una sociedad justa y democrática.</p>	<p>Misión: La Fundación para la Conservación Ambiental (FCA) se dedica a la protección y restauración de ecosistemas en Colombia, promoviendo el desarrollo sostenible y la educación ambiental.</p> <p>Visión: Ser líderes en la conservación ambiental, garantizando un futuro sostenible para las generaciones presentes y futuras.</p>

de la FADHC es ser un referente en la restauración social y el desarrollo integral de la comunidad mediante la utilización del arte y el deporte. La fundación aspira a contribuir significativamente a la construcción de una sociedad más justa, inclusiva y respetuosa con el medio ambiente, donde cada individuo tenga la oportunidad de desarrollarse plenamente y participar activamente en la vida comunitaria.

Localización	la Fundación Artística y Deportiva Herencia Caquetëña (FADHC) en Cartagena del Chairá, Caquetá	Ubicada en Bogotá, con proyectos activos en áreas rurales de departamentos como Boyacá, Cauca y Antioquia.	Con sede en Medellín, ADH opera en todo el territorio colombiano, especialmente en regiones afectadas por el conflicto armado y la violencia.	Con sede en Cali, FCA opera en áreas de alta biodiversidad como la Amazonía, la Sierra Nevada de Santa Marta y el Chocó.
Miembros	La FADHC cuenta con 16 miembros en la mesa directiva y profesionales formadores. Además, participan entre 400 y 500	La FEDI cuenta con un equipo multidisciplinario de 25 profesionales, incluyendo educadores, psicólogos y expertos en	ADH cuenta con un equipo de 30 abogados, activistas y defensores de derechos humanos, junto con más de 500 voluntarios y	FCA cuenta con un equipo de 40 biólogos, ingenieros y educadores ambientales, además de voluntarios y colaboradores

	<p>personas, incluyendo niños, niñas, jóvenes, adolescentes y adultos mayores. Los roles dentro de la organización varían desde técnicos y licenciados hasta formadores y sabedores en diversas áreas artísticas y deportivas, con líderes comunitarios y facilitadores culturales entre sus miembros destacados.</p>	<p>desarrollo comunitario. Además, colaboran con más de 200 voluntarios y aliados locales.</p>	<p>colaboradores comprometidos con su causa.</p>	<p>locales comprometidos con la conservación.</p>
Proyectos desarrollados	<p>Programas de teatro en casetas comunales: Implementación de talleres de teatro en diferentes barrios. Actividades musicales: Formación en chirimía y tambores en polideportivos comunitarios. Clases de danza: Promoción de la inclusión y preservación de la cultura afrodescendiente a través de clases de danza. Plataforma juvenil: Establecimiento</p>	<p>- Programa de Educación Rural Sostenible: Implementación de escuelas sostenibles y programas de formación para docentes en zonas rurales. - Becas y Apoyo Estudiantil: Otorgamiento de becas educativas y apoyo psicosocial a estudiantes de escasos recursos. - Proyectos de Desarrollo Comunitario: Iniciativas para fortalecer capacidades locales y</p>	<p>Defensa Legal y Asistencia Jurídica: Apoyo legal gratuito a víctimas de violaciones de derechos humanos y casos de desplazamiento forzado. Educación y Sensibilización: Programas educativos y campañas de sensibilización sobre derechos humanos en comunidades vulnerables. Monitoreo de Derechos Humanos: Observación y</p>	<p>Restauración de Ecosistemas: Proyectos de reforestación y restauración de hábitats naturales en áreas degradadas. Educación Ambiental: Programas educativos en escuelas y comunidades sobre la importancia de la conservación y el uso sostenible de los recursos naturales. Investigación Científica: Estudios de biodiversidad y monitoreo de</p>

	<p>de un comité juvenil en colaboración con el consejo municipal de juventudes. Prevención de drogas y apoyo psicosocial: Integración de programas en colegios locales para abordar la drogadicción entre estudiantes.</p>	<p>promover la participación comunitaria en la gestión educativa.</p>	<p>reporte de violaciones de derechos humanos para incidir en políticas públicas y prácticas judiciales.</p>	<p>especies en peligro de extinción para apoyar la gestión ambiental.</p>
Aliados	<p>La FADHC colabora con diversas organizaciones y entidades para llevar a cabo sus proyectos. Entre sus aliados se encuentran ONG locales, entidades gubernamentales y otras organizaciones comunitarias que comparten su misión de promover el desarrollo social a través del arte y el deporte.</p>	<p>La FEDI colabora con organismos internacionales, empresas privadas y entidades gubernamentales locales que apoyan sus iniciativas educativas y comunitarias.</p>	<p>ADH colabora con organizaciones internacionales de derechos humanos, instituciones académicas, y organismos gubernamentales comprometidos con la protección de los derechos humanos.</p>	<p>FCA colabora con instituciones académicas, agencias gubernamentales ambientales y organizaciones internacionales dedicadas a la conservación y el desarrollo sostenible.</p>
Antigüedad	<p>La FADHC ha venido desarrollando su labor social y cultural desde su fundación, que data de varios años atrás. Su experiencia y compromiso con la comunidad se</p>	<p>Fundada en 2005, la FEDI tiene más de 15 años de experiencia en la implementación de proyectos educativos y desarrollo comunitario.</p>	<p>Fundada en 1998, ADH tiene más de 25 años de experiencia en la defensa de los derechos humanos en Colombia.</p>	<p>Fundada en 2000, FCA tiene más de 20 años de experiencia en la conservación ambiental en Colombia.</p>

Descripción de sus redes sociales	han consolidado a lo largo del tiempo, adaptándose a las necesidades cambiantes del entorno social y cultural.	Utilizan Facebook, Twitter y LinkedIn para compartir historias de impacto, eventos educativos y solicitudes de apoyo. Su sitio web oficial ofrece recursos educativos y reportes de impacto.	ADH utiliza Twitter y YouTube para compartir informes de derechos humanos, casos de éxito y testimonios. Además, mantienen un blog en su sitio web donde publican artículos de opinión y análisis.	FCA utiliza Instagram y Facebook para compartir imágenes de sus proyectos, historias de éxito y consejos sobre conservación. Su sitio web incluye recursos educativos y reportes de impacto ambiental.
Tipo de comunidad ética	La FADHC promueve una comunidad ética basada en principios de horizontalidad, participación inclusiva y respeto por la diversidad cultural y social.	FEDI promueve una comunidad ética basada en la inclusión, la colaboración y el compromiso con la educación como motor de cambio social.	ADH promueve una comunidad ética de respeto, solidaridad y compromiso con la justicia social y los derechos fundamentales de todas las personas.	FCA promueve una comunidad ética de responsabilidad ambiental, colaboración interinstitucional y respeto por la biodiversidad y los ecosistemas

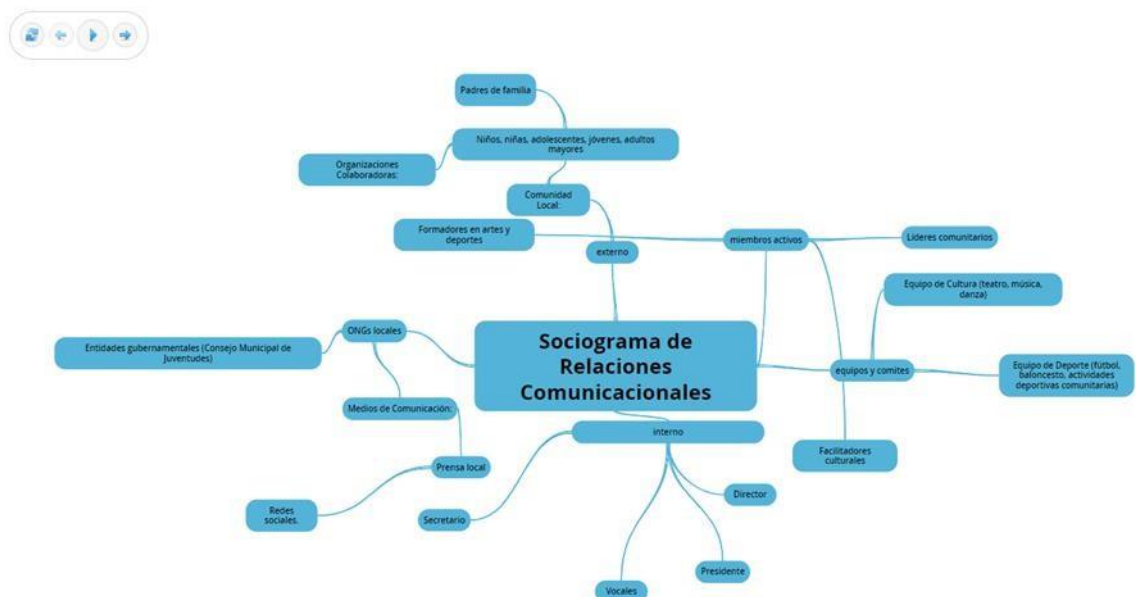
	Fomenta la colaboración y el diálogo abierto, valorando la contribución de cada individuo y trabajando en red con otras entidades para alcanzar sus objetivos sociales.			naturales.
Fuentes (de dónde extrajo la información para esta matriz o tabla)	Documentación interna de la Fundación Artística y Deportiva Herencia Caqueteña. Entrevistas y observaciones realizadas durante la práctica de recolección de información. El diario de campo elaborado durante la intervención social y cultural comunitaria.	Información obtenida del sitio web oficial de FEDI. Reportes de impacto y memorias anuales de la organización. Entrevistas con miembros del equipo directivo y voluntarios.	Información obtenida del sitio web oficial de ADH. Informes anuales de derechos humanos y casos de estudio.	Información obtenida del sitio web oficial de FCA. Informes técnicos y científicos sobre conservación ambiental.

---

*Nota.* Elaboración propia de acuerdo con la información suministrada por la OSP.

**Figura 1**

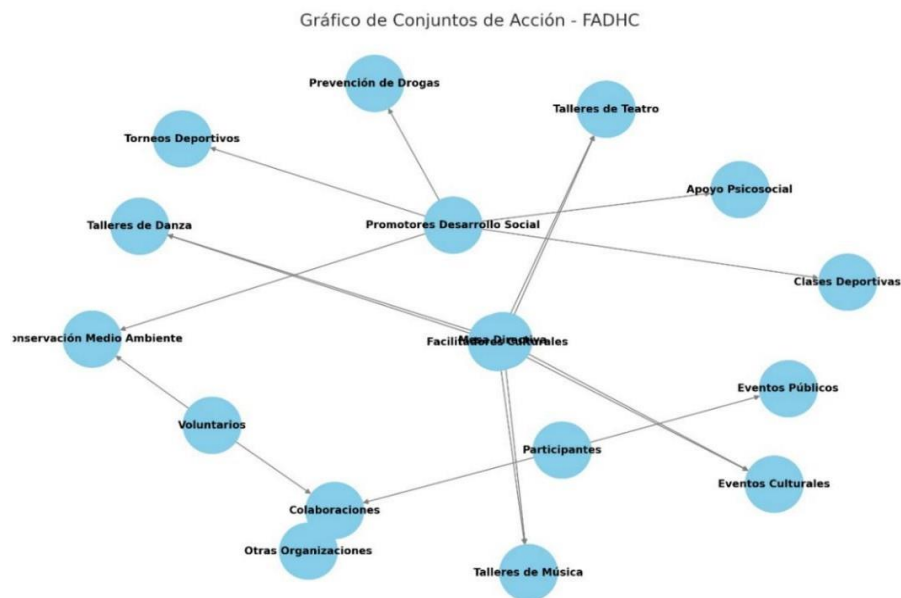
*Sociograma de Relaciones Comunicacionales*



*Fuente.* Elaboración propia de acuerdo con la información suministrada por la OSP.

**Figura 2**

*Conjunto de Acción*



*Fuente.* Elaboración propia de acuerdo con la información suministrada por la OSP.

## **Informe de Investigación**

La Fundación Artística y Deportiva Herencia Caqueteña (FADHC), ubicada en Cartagena del Chairá, Caquetá, se ha consolidado como un actor clave en la promoción del arte y el deporte como herramientas de empoderamiento y restauración social en comunidades vulnerables.

Fundada con la misión de rescatar a niños, niñas, adolescentes y jóvenes de situaciones de riesgo mediante actividades culturales y deportivas, la FADHC ha demostrado un compromiso firme con la transformación social y la inclusión comunitaria.

La FADHC se distingue por su capacidad para tejer una red de relaciones sólidas y colaborativas tanto dentro como fuera de la organización. Según Cueto Gómez (2019), esta red se basa en principios de comunicación horizontal y participativa, donde cada miembro tiene voz y voto en la toma de decisiones y la ejecución de proyectos. Esta horizontalidad fortalece el tejido social y promueve un sentido de pertenencia y responsabilidad compartida entre todos los participantes.

Si bien la FADHC ha logrado establecer una armonía interna notable a través de su enfoque inclusivo y participativo, enfrenta desafíos significativos derivados de la falta de apoyo administrativo externo y la escasez de recursos financieros adecuados (Cueto Gómez, 2019). Estos desafíos pueden generar tensiones internas y afectar la eficacia de las operaciones, especialmente en términos de sostenibilidad a largo plazo de sus programas.

Las relaciones dentro de la FADHC se caracterizan por su fuerte componente de socialidad y comunidad. Según Noguera Vivo (2011), la organización promueve un ambiente inclusivo donde se valoran y respetan las diversas identidades culturales y sociales de sus miembros. Esto no solo enriquece las interacciones internas, sino que también fortalece la

capacidad de la organización para responder de manera efectiva a las necesidades cambiantes de la comunidad a la que sirve.

La comunicación horizontal y participativa es una piedra angular en la operación diaria de la FADHC. Utilizando plataformas como reuniones regulares, correos electrónicos y mensajería instantánea, la organización facilita un intercambio abierto de ideas y opiniones entre todos los niveles de la estructura organizativa (Kamlongera & Mafalopulos, 2008). Esta práctica no solo fortalece la cohesión interna, sino que también promueve la transparencia y la responsabilidad en la gestión de recursos y proyectos.

Para fomentar el consenso y mantener la armonía social, la FADHC emplea estrategias como boletines informativos y reuniones participativas (FAO, 2010). Estas herramientas permiten a los miembros mantenerse informados sobre los avances de los proyectos, compartir éxitos y desafíos, y discutir estrategias para abordar problemas emergentes. Además, las encuestas periódicas y las sesiones de retroalimentación garantizan que las voces de todos los participantes sean escuchadas y consideradas en la toma de decisiones importantes.

A pesar de los esfuerzos por mantener la armonía, la FADHC enfrenta desafíos que pueden generar conflictos, como la falta de recursos y el apoyo administrativo inconsistente (Martín, 1999). La comunicación deficiente con entidades externas y la interpretación divergente de los objetivos organizativos también pueden contribuir a tensiones internas. Es esencial abordar estos problemas mediante una comunicación abierta y proactiva que promueva la resolución de conflictos de manera constructiva.

Para fortalecer la comunicación, se recomienda implementar una plataforma digital integral que facilite la comunicación y el intercambio de recursos entre todos los miembros y colaboradores de la FADHC. Además, se deben ofrecer talleres regulares en habilidades de

comunicación efectiva y gestión de conflictos para fortalecer las competencias de los miembros en la resolución de problemas interpersonales y organizativos. También es crucial mejorar la coordinación con entidades colaboradoras mediante reuniones periódicas de coordinación para alinear estrategias y optimizar el uso de recursos compartidos.

Para fortalecer la red, se sugiere expandir las alianzas estratégicas, buscando oportunidades para colaborar con más organizaciones locales, ONG y entidades gubernamentales para ampliar el alcance y la efectividad de los programas de la FADHC. Además, es importante fortalecer la participación comunitaria implementando mecanismos formales para la participación comunitaria en la planificación y evaluación de programas, asegurando que las necesidades locales sean prioritarias en la agenda organizativa. Finalmente, diversificar las fuentes de financiamiento desarrollando estrategias de recaudación de fondos innovadoras y sostenibles que reduzcan la dependencia de recursos financieros limitados y fortalezcan la autonomía financiera de la organización.

En resumen, la Fundación Artística y Deportiva Herencia Caqueteña (FADHC) ejemplifica cómo el compromiso con la comunicación horizontal y participativa puede fortalecer las relaciones internas y la cohesión comunitaria. A pesar de los desafíos, la organización continúa desempeñando un papel vital en la transformación social y el empoderamiento en Cartagena del Chairá, Caquetá. Al implementar las recomendaciones propuestas, la FADHC puede fortalecer aún más su capacidad para enfrentar los retos futuros y maximizar su impacto positivo en la comunidad.

## Proyección

### Fundamentos Conceptuales y Contextuales de la Estrategia Comunicacional

La Fundación Artística y Deportiva Herencia Caqueteña (FADHC) en Cartagena del Chairá, Caquetá, se destaca por su compromiso con el empoderamiento y la restauración social a través del arte y el deporte. La implementación de una estrategia de fortalecimiento organizativo y comunicacional basada en el conocimiento producido en la OSP desde el enfoque de red social puede potencializar su impacto en la comunidad. Esta estrategia busca optimizar la visibilidad, participación y colaboración de la FADHC mediante el uso de herramientas y plataformas de comunicación contemporáneas.

Según Villasante y Gutiérrez (2007), las redes sociales son estructuras que permiten la interconexión y el flujo de información entre diferentes actores, facilitando la acción colectiva. En el contexto de la FADHC, fortalecer las redes sociales significa crear y mantener vínculos efectivos tanto dentro de la organización como con la comunidad y otras entidades externas. Esto se logra a través de estrategias comunicacionales que fomenten la participación activa y el compromiso colectivo.

De acuerdo con Beltrán (1979) sostiene que la comunicación horizontal es esencial para fomentar la participación y la colaboración en las comunidades. La FADHC, mediante la organización de reuniones participativas y la promoción del diálogo abierto, ejemplifica este principio. La estrategia propuesta buscará consolidar estos canales de comunicación y expandir su alcance, asegurando que todos los actores involucrados tengan voz y puedan contribuir al desarrollo de la organización.

Por otra parte, Bernal (2018) menciona que la brecha digital puede limitar el acceso a herramientas tecnológicas necesarias para una comunicación efectiva. Para la FADHC, es crucial

abordar esta brecha mediante la capacitación en competencias digitales y el acceso a tecnologías adecuadas. Esto permitirá a la organización y a la comunidad aprovechar plenamente el potencial de las redes sociales y otras plataformas digitales.

El arte y el deporte son herramientas poderosas para la transformación social, proporcionando espacios de expresión, desarrollo personal y cohesión comunitaria. La FADHC ha demostrado cómo estas actividades pueden rescatar a niños y jóvenes de situaciones de riesgo y fomentar valores como la solidaridad y el trabajo en equipo. La estrategia de fortalecimiento se centrará en destacar y ampliar estos programas, utilizando la comunicación para aumentar la participación y el apoyo.

La FADHC opera en seis barrios y casetas comunales, atendiendo a una población diversa de alrededor de 400 a 500 personas. La estrategia debe considerar las características y necesidades específicas de estas comunidades, adaptando las actividades y mensajes para resonar con sus contextos culturales y sociales. Los participantes de la FADHC incluyen técnicos, formadores, líderes comunitarios y sabedores en diversas áreas artísticas y deportivas. La estrategia buscará fortalecer estos vínculos internos y promover la colaboración externa, facilitando alianzas con otras organizaciones y entidades gubernamentales para maximizar el impacto social.

La creación de contenido visual y audiovisual, como videos y reportajes, es fundamental para aumentar la visibilidad de la FADHC. Este enfoque no solo atraerá a más participantes y voluntarios, sino que también puede captar el interés de potenciales donantes y colaboradores. Implementar un sistema de evaluación periódica permitirá a la FADHC medir el impacto de sus programas y realizar ajustes necesarios. La recolección de datos y la retroalimentación constante

son esenciales para mantener la relevancia y efectividad de las actividades y estrategias de comunicación.

Se recomienda crear y mantener perfiles activos en plataformas como Facebook, Instagram y YouTube. Publicar regularmente contenido creativo y relevante sobre las actividades y logros de la FADHC fomentará la participación de la comunidad mediante concursos, encuestas y eventos en línea (Villalobos, 2012). Ofrecer talleres de capacitación en el uso de herramientas digitales para miembros de la FADHC y la comunidad y facilitar el acceso a tecnologías necesarias, como dispositivos móviles y conexión a internet, son pasos cruciales para cerrar la brecha digital (Navarro & Santoveña, 2018). Documentar actividades y eventos en formato de videos y fotografías de alta calidad y crear un canal de YouTube para compartir reportajes y testimonios de los beneficiarios de la FADHC aumentará la visibilidad de la organización (Kamlongera & Mafalopulos, 2008).

Establecer acuerdos de colaboración con otras organizaciones y entidades gubernamentales y participar en redes y plataformas de intercambio de experiencias y recursos a nivel local y regional son acciones clave para fortalecer las alianzas y colaboraciones (CIMAS, 2010). Implementar encuestas y reuniones periódicas para evaluar la efectividad de las estrategias de comunicación y utilizar los resultados de la evaluación para ajustar y mejorar las actividades y programas de la FADHC asegurará la mejora continua (Villalobos, 2012).

En conclusión, la estrategia de fortalecimiento organizativo y comunicacional de la FADHC se basa en principios de redes sociales, comunicación horizontal, inclusión digital y empoderamiento comunitario. Al abordar estos fundamentos conceptuales y contextuales, la FADHC podrá aumentar su visibilidad, participación y colaboración, contribuyendo al desarrollo integral y sostenible de la comunidad.

## Conclusiones

La Fundación Artística y Deportiva Herencia Caqueteña (FADHC) ha demostrado ser una entidad vital en la promoción del arte y el deporte como herramientas de empoderamiento y transformación social en comunidades vulnerables de Cartagena del Chairá, Caquetá. A través de su enfoque inclusivo y participativo, la FADHC ha logrado establecer una red de relaciones sólidas y colaborativas tanto dentro como fuera de la organización, promoviendo un sentido de pertenencia y responsabilidad compartida entre todos los participantes. Esta capacidad para tejer una red de relaciones sólidas y colaborativas se basa en principios de comunicación horizontal y participativa, donde cada miembro tiene voz y voto en la toma de decisiones y la ejecución de proyectos.

A pesar de los desafíos significativos derivados de la falta de apoyo administrativo externo y la escasez de recursos financieros adecuados, la FADHC ha logrado mantener una armonía interna notable gracias a su enfoque inclusivo y participativo. Sin embargo, estos desafíos resaltan la necesidad de fortalecer las redes de apoyo y buscar alianzas estratégicas con otras organizaciones y entidades gubernamentales para superar las barreras estructurales y garantizar la sostenibilidad a largo plazo de sus programas.

La implementación de una estrategia de fortalecimiento organizativo y comunicacional basada en el conocimiento producido en la OSP desde el enfoque de red social puede potencializar el impacto de la FADHC en la comunidad. Fortalecer las redes sociales significa crear y mantener vínculos efectivos tanto dentro de la organización como con la comunidad y otras entidades externas, fomentando la participación activa y el compromiso colectivo. Abordar la brecha digital mediante la capacitación en competencias digitales y el acceso a tecnologías

adecuadas permitirá a la FADHC y a la comunidad aprovechar plenamente el potencial de las redes sociales y otras plataformas digitales.

En resumen, la Fundación Artística y Deportiva Herencia Caqueteña ejemplifica cómo el compromiso con la comunicación horizontal y participativa puede fortalecer las relaciones internas y la cohesión comunitaria. Al implementar las recomendaciones propuestas, la FADHC puede enfrentar de manera más efectiva los retos futuros y maximizar su impacto positivo en la comunidad, promoviendo la sostenibilidad y la resiliencia a largo plazo. La combinación de estos elementos garantiza que la investigación no solo sea relevante y contextualizada, sino que también tenga un impacto positivo y duradero en la comunidad, contribuyendo al bienestar y empoderamiento de todos sus miembros.

### Referencias Bibliográficas

- Álvaro, D. (2010). *Los conceptos de "comunidad" y "sociedad" de Ferdinand Tönnies*. *Papeles del CEIC*, (1), 1-24. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76512779009>
- Balcázar, F. E. (2003). *Investigación acción participativa (IAP): aspectos conceptuales y dificultades de implementación*. *Fundamentos En Humanidades*, 7-8, 59–77.  
<https://elibro-net.bibliotecavirtual.unad.edu.co/es/ereader/unad/20765>
- Beltrán, L. (1979). *Adiós a Aristóteles. La comunicación horizontal*. *Revista Comunicación y Sociedad*, 6, 5-35. <http://www.rebelion.org/docs/54654.pdf>
- Bernal, C., Navarro, C., & Santoveña, S. (Eds.). (2018). *Investigación en metodologías virtuales, redes sociales y comunicación*. Ediciones Octaedro. <https://elibro-net.bibliotecavirtual.unad.edu.co/es/ereader/unad/116820>
- Chadi de Yorio, M. R. (2007). *Redes sociales en el trabajo social*. Espacio Editorial.  
<https://elibro-net.bibliotecavirtual.unad.edu.co/es/ereader/unad/66926?page=5>
- CIMAS - Observatorio Internacional de Ciudadanía y Medio Ambiente Sostenible. (2010). *Manual de Metodologías participativas* (p.27). [http://www.redcimas.org/wordpress/wp-content/uploads/2012/09/manual\\_2010.pdf](http://www.redcimas.org/wordpress/wp-content/uploads/2012/09/manual_2010.pdf)
- Cueto Gómez, I. (2019). *Comunicar para conservar Estrategias de comunicación como apoyo a procesos de educación ambiental*.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/catart?codigo=4780060>
- Fresno, M. D., Paunero, D. S., & Marqués, P. (2014). *Conectados por redes sociales: introducción al análisis de redes sociales y casos prácticos*. Editorial UOC. <https://elibro-net.bibliotecavirtual.unad.edu.co/es/ereader/unad/113723?page=1>

- Gallego, S. (2011). *Redes sociales y desarrollo humano*. Barataria, Revista Castellano-Manchega de Ciencias sociales, (12), 113-121.  
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=322127622007>
- Gallego, S. (2016). *Redes sociales digitales, información, comunicación y sociedad en el S.XXI*.  
<https://eprints.ucm.es/44233/1/T39077.pdf>
- Hein, K., Cárdenas, A., Henríquez, K., & Valenzuela, S. (2013). *Aproximación al análisis cualitativo de redes sociales*. Revista hispana para el análisis de redes sociales, (24).  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=93129550003>
- Kamlongera, C., & Mafalopulos, P. (2008). *Diseño participativo para una estrategia de comunicación* (2nd ed.). Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación (FAO). <https://www.fao.org/3/y5794s/y5794s.pdf>
- López, J. (2013). *Breve recorrido por la investigación en la Comunicación Participativa de Latinoamérica*. Revista Desbordes.  
[https://academia.unad.edu.co/images/investigacion/hemeroteca/DESBORDES/2011/003\\_Breve\\_recorrido\\_por\\_la\\_investigacion.pdf](https://academia.unad.edu.co/images/investigacion/hemeroteca/DESBORDES/2011/003_Breve_recorrido_por_la_investigacion.pdf)
- López, J., & Salgado, D. (2012). *Criterios para elegir la práctica social organizada como objeto de investigación en el trabajo de grado*. <http://hdl.handle.net/10596/10861>
- Martín, P. (1999). *El Sociograma como instrumento que desvela la complejidad*. *EMPIRIA. Revista de Metodología de Ciencias Sociales*, 2, 129-151.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=199632>
- Noguera Vivo, J. M. (2011). *Redes sociales para estudiantes de comunicación: 50 ideas para comprender el escenario online*. <https://elibro-net.bibliotecavirtual.unad.edu.co/es/ereader/unad/33533>

- Santos Requena, F. (1989). *El concepto de red social*. Reis. Revista española de investigaciones sociológicas, 48, 137-152. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=249260>
- Vélez, G. (2011). *Exploración de las relaciones entre redes sociales y comunicación*. *Razón y Palabra*, (61). <http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n61/gvelez.html>
- Villasante, T. (s.f.). *La sociopraxis, un acoplamiento de metodologías participativas*. <http://www.ecosad.org/laboratorio-virtual/phocadownloadpap/METODO-IMPLICATIVAS/la-socio-praxis-un-acoplamiento-de-metodologias-implicativas-r-villasante%202.pdf>
- Villasante, T. R. (2010). Redes sociales para la investigación participativa. *Sociedad Hoy*, (18), 109-129. Red Universidad de Concepción. <https://elibro-net.bibliotecavirtual.unad.edu.co/es/ereader/unad/11154?page=1>

## Apéndices

### Apéndice A

#### Carta de Intención

Cartagena del Chairá, Caquetá abril 26 del 2024

Señores  
Fundación Artística y Deportiva Herencia Caqueteña  
Atn. Jeisson Andres Ramírez Díaz  
Director  
E. S. M.

Cordial saludo.

Mi nombre es **Angie Vanessa Lozano Asencio** identificado(a) con C.C. **1.083.928.841** del municipio de **Pitalito**, actualmente me encuentro cursando el programa de Comunicación Social en la Universidad Nacional Abierta y a Distancia -UNAD- y estoy ad-portas de recibir el título de Comunicador Social.


Escogí como trabajo de grado una opción muy interesante que es el Diplomado en Construcción de Redes Sociales de Comunicación. El Diplomado busca posibilitar que, a través de un trabajo académico e investigativo, el estudiante proponga una acción o acciones de fortalecimiento comunicacional dirigidas a la organización con la cual se desarrolló la investigación. Estas acciones hacen parte de una estrategia que será formulada a partir de un juicioso proceso de contacto, indagación, y conocimiento de la organización, obviamente acogiéndose a los parámetros que las dinámicas propias de esta exijan.

La organización no se compromete a implementar la estrategia que el estudiante diseñe y proponga, pero si la organización lo considera adecuado y provechoso, sería muy importante realizar dicha implementación, lo cual además evidenciaría la pertinencia de la estrategia diseñada y posibilitaría alcanzar los objetivos propuestos en esta. Los resultados del trabajo realizado con la organización serán publicados en un documento académico en el cual quedará consignado todo el proceso.

Por lo anteriormente expuesto, solicito comedidamente que me permitan realizar con ustedes este trabajo durante los próximos cuatro (4) meses, en los cuales además de desarrollar el ejercicio investigativo, se buscará que los frutos de esta sean acciones que fortalezcan y mejoren las dinámicas comunicativas dentro de su organización.

Mil gracias por su atención,

Atentamente,

  
Angie Vanessa Lozano Asencio  
Cel. 3103851895  
E-mail: anvaloas27@gmail.com

  
1029179470  
27-04-2024

## Apéndice B

### Carta de Aprobación



REPÚBLICA DE COLOMBIA  
DEPARTAMENTO DEL CAQUETÁ  
MUNICIPIO DE CARTAGENA DEL CHAIRA  
FUNDACIÓN ARTÍSTICA Y DEPORTIVA HERENCIA CAQUETEÑA  
NIT: 901131678-3

*28 de abril de 2024*

Señora

**Angie Vanessa Lozano**

C.C. 1083928841

*Cartagena del Chairá – Caquetá.*

Estimada señora Lozano:

Reciba un cordial saludo de parte de la Fundación Artística y Deportiva Herencia Caqueteña.

Hemos recibido su solicitud para llevar a cabo el trabajo de grado correspondiente al Diplomado en Construcción de Redes Sociales de Comunicación en nuestra organización. Después de revisar cuidadosamente su solicitud y considerar su trayectoria académica, nos complace informarle que hemos aprobado su solicitud para realizar dicho trabajo en nuestra institución.

Estamos convencidos de que su participación en este diplomado no solo será beneficiosa para su formación académica y profesional, sino que también contribuirá al fortalecimiento de nuestras dinámicas comunicativas internas y externas. Apreciamos su interés en colaborar con nosotros y estamos comprometidos a brindarle todo el apoyo necesario durante los próximos cuatro (4) meses para el desarrollo exitoso de su trabajo investigativo.

Quedamos a su disposición para cualquier consulta o asistencia que pueda requerir durante el proceso. Esperamos con entusiasmo los resultados de su trabajo y estamos seguros de que será de gran valor para ambas partes.

Atentamente,

**JEISSON ANDRÉS RAMÍREZ DÍAZ**

Director

Fundación Artística y Deportiva Herencia Caqueteña.

**UNIENDO JÓVENES CON LAS ARTES URBANAS, UN SOLO SENTIR, UN SOLO CORAZÓN**

Cel. 3214624779-3115683841

[fundacionartisticaydeportiva@gmail.com](mailto:fundacionartisticaydeportiva@gmail.com)

## Apéndice C

### *Preguntas de Entrevista Inicial*

¿Cuáles son los principales objetivos o intenciones de ayuda social de la Fundación Artística y Deportiva Herencia Caqueteña?

¿Cómo definirían el impacto social que buscan generar a través de sus actividades?

¿Con qué regularidad se reúnen los integrantes de la fundación para llevar a cabo sus actividades?

¿Podrían describir el formato y la dinámica de estas reuniones?

¿Qué roles sociales suelen desempeñar los participantes de la fundación?

¿Cuál es el nivel profesional predominante entre los miembros?

¿Existe algún tipo de rol institucional dentro de la fundación?

¿Cuántos integrantes conforman actualmente la Fundación Artística y Deportiva Herencia Caqueteña?

¿Cuál es la cobertura territorial de su acción?

¿Cómo está organizada la estructura interna de la fundación?

¿Tienen equipos o comités específicos para diferentes áreas de trabajo?

¿Qué cargos o roles son fundamentales dentro de la organización?

¿Cómo describirían las relaciones entre los miembros de la fundación?

¿Existen vínculos sociales previos que influyan en el trabajo conjunto?

¿Cómo pueden los miembros de la fundación participar en la toma de decisiones y en la ejecución de proyectos?

¿Cómo interactúa la fundación con la comunidad o entidades externas?

¿Qué métodos o herramientas utilizan para comunicarse internamente?

¿Quiénes son los principales actores en el proceso de comunicación interna?

¿Cómo se comunican con la comunidad o entidades externas

¿Qué tipos de actores son clave en esta comunicación?

¿Qué planes, cronogramas y metas tienen establecidos actualmente?

¿Podrían mencionar algunos proyectos en desarrollo y sus objetivos?

¿Cuáles han sido los principales logros de proyectos previos de la fundación?

**Apéndice D**

*Enlace Entrevista Inicial*

<https://www.youtube.com/watch?v=GhC4CU5-nRo>

## **Apéndice E**

### *Preguntas Cualitativas*

¿Cómo describirían la red de apoyo que han construido con otras organizaciones y grupos comunitarios?

¿De qué manera las redes sociales digitales han influido en la visibilidad y el alcance de sus programas y actividades?

¿Qué estrategias emplean para mantener y fortalecer las relaciones dentro de su red social, tanto a nivel local como más allá de Caquetá?

¿Cómo integran la participación activa de la comunidad en el diseño y ejecución de sus proyectos artísticos y deportivos?

¿Qué métodos utilizan para fomentar la comunicación abierta y participativa entre los diferentes actores de la fundación (voluntarios, beneficiarios, patrocinadores, etc.)?

¿Podrían compartir ejemplos de cómo la retroalimentación de la comunidad ha influido en la evolución de sus programas?

¿Cuál ha sido el impacto más significativo que han observado en la comunidad de Florencia a través de sus actividades artísticas y deportivas?

¿Cómo abordan la diversidad dentro de la comunidad, asegurándose de que sus programas sean inclusivos y accesibles para todos?

¿Qué desafíos han enfrentado al trabajar con la comunidad y cómo los han superado para lograr sus objetivos?

**Apéndice F**

*Enlace Entrevista Cualitativa*

<https://www.youtube.com/watch?v=IMGSMJKSGho>

## Apéndice G

### *Registro Fotográfico*





**Apéndice H**

*Enlace de Devolución de la OSP*

<https://youtu.be/G3J8vBbkRGI>