

Redes Sociales de Comunicación en la Organización Social Participativa
“Sin Límites”

David Efraín Burgos Delgado

Asesor

Luis Guillermo Monsalve Jiménez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD
Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Comunicación Social

2024

Resumen

En la era contemporánea que nos encontramos, las organizaciones sociales participativas (OSP) enfrentan el desafío de crear un impacto significativo en un entorno cada vez más complejo y dinámico. En este contexto, la capacidad de tejer redes sociales sólidas y efectivas es un aspecto importante para su desarrollo y sostenibilidad. El papel crucial que juegan las redes sociales de comunicación en el fortalecimiento y éxito de las organizaciones como la de la Corporación Artística y Cultural “Sin Límites, queda demostrado a través del estudio y análisis de datos a través de diferentes fases de trabajo, que demuestra que las redes sociales no solo facilitan la interacción, movilización, diálogo y participación de los miembros de la organización, sino que también potencian la visibilidad y el impacto de sus iniciativas.

Así entonces, el fortalecimiento de las redes sociales de comunicación es vital para las Organizaciones Sociales Participativas, ya que, como se ha identificado, son un factor clave para movilizar a los miembros y a la comunidad en general, fomentando una participación activa y constante en las actividades de la organización, en acciones encaminadas a la inclusión social de las personas con discapacidad auditiva, desde el arte y la cultura, contribuyendo así al éxito y sostenibilidad de sus iniciativas y objetivos sociales.

Palabras clave: Organización social participativa, Redes sociales, Comunicación, Discapacidad, Participación.

Abstract

In the contemporary era we find ourselves in, participatory social organizations (PSOs) face the challenge of creating a significant impact in an increasingly complex and dynamic environment. In this context, the ability to weave solid and effective social networks is an important aspect for their development and sustainability. The crucial role that social communication networks play in the strengthening and success of organizations like the "Sin Límites" Artistic and Cultural Corporation is demonstrated through the study and data analysis across different work phases. It shows that social networks not only facilitate interaction, mobilization, dialogue, and participation of the organization's members, but also enhance the visibility and impact of their initiatives.

Thus, the strengthening of social communication networks is vital for Participatory Social Organizations, as it has been identified as a key factor in mobilizing members and the community at large, fostering active and constant participation in the organization's activities. These activities are aimed at the social inclusion of people with hearing disabilities through art and culture, thereby contributing to the success and sustainability of their initiatives and social objectives.

Keywords: - Participatory social organization, Social networks, Communication, Disability, Participation.

Tabla de contenido

Introducción.....	8
Aprestamiento	9
Informe de Identificación y Conceptualización.....	10
Implicación.....	14
Informe Sociopráxico	15
Construcción... ..	19
Informe de Investigación... ..	26
Proyección.....	29
Estrategia de Fortalecimiento Organizativo y Comunicacional	29
Conclusiones.....	33
Referencias Bibliográficas.....	35

Lista de Tablas

Tabla 1 <i>Ficha de información general</i>	8
Tabla 2 <i>Ficha de información descriptiva</i>	10
Tabla 3 <i>Diario de campo</i>	16
Tabla 4 <i>Matriz de posicionamiento</i>	21
Tabla 5 <i>Matriz comparativa</i>	23

Lista de Figuras

Figura 1 <i>Sociograma de la Corporación Artística y Cultura Sin Límites</i>	19
Figura 2 <i>Figura de conjuntos de acción</i>	20

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Carta de Intención</i>	37
Apéndice B <i>Carta de Aprobación</i>	38
Apéndice C <i>Enlace Entrevista Inicial</i>	39
Apéndice D <i>Preguntas Cualitativas</i>	40
Apéndice E <i>Enlace Entrevista Cualitativa</i>	41
Apéndice F <i>Fotografías Observación Participante</i>	42
Apéndice G <i>Enlace Jornada de Devolución</i>	43

Introducción

Las personas Sordas de Colombia durante muchos años han sido invisibilizadas por parte de la sociedad colombiana como tal, pues, aparte de vivir la exclusión, también se ha notado la falta de participación por parte de ellas en los diferentes sectores sociales, en los cuales prevalecen las barreras comunicativas, pues no hay una mayor difusión de la lengua de señas colombiana, que es su lengua natural, toda vez que la mayoría de personas oyentes desconocen como atender y tratar a esta población.

Es por lo anterior, que estas comunidades se han agremiado y conformado organizaciones de índole civil, que les permite luchar y defender sus derechos. Una de ellas es la Corporación cultural y artística sin límites, que, a través de la danza y el arte, promueven la inclusión de las personas con discapacidad auditiva en Villavicencio (M) y en el resto del país. Es con esta OSP que se trabajara de forma conjunta para lograr su fortalecimiento en términos de sus redes sociales de comunicación.

Cabe resaltar que en la era contemporánea que nos encontramos, las organizaciones sociales enfrentan el desafío de crear un impacto significativo en un entorno cada vez más complejo y dinámico. Es por esto que la capacidad de tejer redes sociales sólidas y efectivas se ha convertido en un componente crucial para el éxito y la sostenibilidad de cualquier organización social participativa.

La importancia de las redes sociales, entendidas no solo como plataformas digitales sino también como las relaciones y conexiones entre individuos y grupos, son esenciales para fomentar la colaboración, el intercambio de conocimientos, y la movilización social y de recursos. A través de estas redes, las organizaciones pueden amplificar su alcance, atraer a nuevos miembros y aliados, y fortalecer su influencia en la comunidad.

Aprestamiento

Tabla 1

Ficha de Identificación General

Nombre de la OSP	Descripción de su objeto social y acciones relevantes que desarrolla	Criterio de Selección	Posibles Oportunidades	Posibles Dificultades
Corporación Artística y Cultural “Sin Límites”	Corporación que promueve la inclusión y la diversidad a través de la danza, el folclor y el arte.	Es una academia de baile fundada por una persona sorda en Villavicencio, Meta. la cual realiza presentaciones de danza y artísticas a nivel nacional y promoviendo la cultura y el arte desarrollado por las personas con discapacidad auditiva, demostrando que no hay límites para lograr lo que uno se propone.	-Debidamente constituidos. -Articulación con entes públicos y privados. -Cuentan con redes sociales.	-Requieren fortalecer su posicionamiento y reconocimiento a nivel nacional. -Débiles estrategias de comunicación externa. -Pocos aliados estratégicos.

Nota. Elaboración propia con base a la información recolectada en la OSP.

Conceptualización

Tabla 2

Ficha Descriptiva

Aspecto	Descripción
Tipo de práctica. Lo que hace la OSP en cumplimiento de su objeto social.	Es una academia de baile fundada por una persona sorda en Villavicencio, Meta. la cual realiza presentaciones de danza y artísticas a nivel nacional.
Objetivos o intenciones de ayuda social.	Promover la inclusión el arte y la cultura desarrollado por las personas con discapacidad auditiva, demostrando que no hay límites para lograr lo que uno se propone.
Regularidad y características de la práctica o reuniones de los integrantes de la OSP.	Reuniones mensuales para practicar el baile y la lengua de señas.
Características de participantes o actores (rol social, nivel profesional, rol institucional).	Docentes de baile, instructores de lengua de señas, comunidad oyente interesada en aprender lengua de señas, comunidad sorda y oyente interesada en la danza desde la inclusión y personas sordas interesadas en promover su arte y cultura.
Tamaño de organización de la OSP (número de integrantes, cobertura territorial)	La OSP está compuesta por 5 personas, sin contar los aprendices y personas sordas que son beneficiarias de los servicios de la organización.
Forma de organización, estructura, equipos, comités, cargos.	Director y cuerpo de formadores.
Características de los vínculos sociales al interior de la OSP.	Al interior de la OSP los vínculos sociales se dan de forma participativa y democrática, toda vez que las propuestas artísticas y culturales se comparten entre todos, se valoran y retroalimentan en pro de la mejora continua de los participantes.
Formas de participación al interior y hacia el exterior de la OPS.	La participación al interior de la OSP se da de forma democrática puesto que todos los actores, participantes e intervinientes son escuchados en el marco del dialogo abierto. Hacia el exterior la comunicación se da de una forma más que todo informativa y de divulgación de la información.
Formas de comunicación interna, actores, tipo, etc.	Dialogo y comunicación horizontal, participativo y democrático entre directivos e instructores, pero también con los participantes y aprendices tanto de los cursos de baile, como de lengua de señas.
Formas de comunicación externa, actores, tipo, etc.	La comunicación externa propende por la democratización del saber, desde la divulgación de contenidos y promoción de las acciones que realiza la OSP, así como invitaciones a participar en los diferentes espacios de encuentro.
Planes, cronogramas,	En cuanto a los planes en desarrollo esta la reprogramación de una

metas. Proyectos en desarrollo.	reunión con la gobernación para plantear una posible articulación en pro de promover la inclusión desde la danza y el arte, apalancados por esta instancia.
Logros de proyectos exitosos.	Uno de los logros más importantes fue la articulación en 2023 con el Instituto Departamental de Cultura del Meta, para promover la danza del joropo con enfoque inclusivo en la región.
Dificultades para desarrollar sus objetivos sociales.	-Cambios de gobiernos y de directivos de las entidades. -Desconocimiento de la lengua de señas. -Falta de espacios de participación para las personas con discapacidad. -Barreras actitudinales y comunicativas en las diferentes instancias.
Otros aspectos para comentar.	Se requiere fortalecer la articulación en red con otras instancias participativas de personas sordas, como asociaciones, ligas y federaciones para impulsar los proyectos de la misma a nivel nacional.

Nota. Elaboración propia con base a la información recolectada en la OSP.

Informe de Identificación y Conceptualización

La Corporación Cultural y Artística Sin Límites, promueve la inclusión y la diversidad a través de la visibilización de la danza, el folclor y el arte. Lo llamativo de esta organización es que funciona como una academia de baile fundada por una persona sorda en Villavicencio, Meta, la cual realiza presentaciones de danza y artísticas a nivel nacional, promoviendo la cultura y el arte desarrollado por las personas con discapacidad auditiva, demostrando que no hay límites para lograr lo que uno se propone.

Un aspecto importante para tener en cuenta es que la personas Sordas, como es el caso de quienes mayormente participan en esta organización, utilizan como modalidad comunicativa la Lengua de Señas Colombiana, que en el país está reconocida a través de la ley 324 de 1996. Sin embargo y pese a su reconocimiento, las personas sordas se enfrentan diariamente a barreras que les impide su participación efectiva en los entornos sociales, marcándose una brecha importante entre personas sordas y oyentes, que somos la mayoría.

El problema de no contar con información accesible e incluyente, con un recuadro que contenga un intérprete de Lengua de Señas, o información específica para esta comunidad,

repercute en seguir afianzando una barrera que por años han enfrentado los miembros de la comunidad de personas Sordas y que hoy más que nunca es importante derribar. Es aquí donde aparecen organizaciones conformadas por miembros de esta comunidad, que trabajan en pro de la defensa de sus derechos y para la eliminación de las barreras antes mencionadas.

La música, el arte y la cultura no son la excepción y es por este que elegí la OSP Sin Límites, pues desde la danza promueven la eliminación de barreras actitudinales, demostrando que aun con discapacidad auditiva las personas sordas pueden tener expresiones artísticas, y también las barreras comunicativas, pues a través de sus talleres de lengua de señas, promueven la difusión de su lengua y hacen cada vez más personas, espacios y entornos conozcan que hay otra forma de comunicación.

Como menciona Villasante (2010) desde la parte científico-social del análisis se debe descubrir las diferentes posiciones discursivas, las motivaciones en los conjuntos de acciones, las relaciones y los conflictos que estén presentes en una población, que es lo que permite la metodología de investigación-acción y a través de la cual se busca aportar al fortalecimiento de la OSP.

Ahora bien, en el marco de este proceso se pueden encontrar algunas posibilidades como lo son el hecho de que la OSP “Sin Límites” este debidamente constituida, haya generado anteriormente procesos de articulación con entes públicos y privados y que además cuenten con redes sociales activas, lo cual es un punto a favor puesto que como menciona Gallego (2011) es precisamente gracias a las redes sociales que el individuo cubre la necesidad básica de convertirse en un ser social, así mismo, las redes sociales nos ayudan a entender el orden social y proveen al ser humano de un espacio seguro y de apoyo, donde se integra y se adapta a los

procesos y prácticas sociales, recibe reconocimiento y la valoración social que es fundamental y necesaria para la homeostasis del ser humano, a través de la interacción social.

Así entonces, se trabajará en pro de fortalecer su posicionamiento y reconocimiento a nivel nacional y sus estrategias de comunicación externa para generar una mayor visibilidad, promoción y divulgación de sus actividades, y más aliados estratégicos.

Implicación

Tabla 3

Diario de Campo

OSP: Corporación Cultural Y Artística Sin Límites	Actividad: Participación en el Grupo de Enlace Sectorial GES.	Fecha: 15/05/2023
Hora inicio: 9.00 a.m	Hora finalización: 12.00 m	Lugar: Salón de Ministerio de Salud.
Participantes: Diferentes representantes de personas con discapacidad y representantes de entidades del gobierno.		Investigador: David Burgos Delgado.
Descripción (de la observación)	Interpretación (de la observación)	Desahogo (¿Qué siente el investigador frente a lo observado?)
<p>Se acudió a una reunión inicial de participación ciudadana, que tuvo como objetivo escuchar las necesidades de las personas con discapacidad desde la sociedad civil y establecer vínculos que permitan hacer incidencia sobre las necesidades de la población con discapacidad auditiva particularmente.</p>	<p>Lo observado en la sesión, permite interpretar que hay muchos de los servicios que ofrece el estado y a los cuales las personas con discapacidad, en particular, las personas con discapacidad auditiva no pueden acceder y que se requiere que, estas entidades, que son las garantes de los derechos, desarrollen acciones afirmativas con los ajustes correspondientes para que todos en igualdad de condiciones puedan acceder, cerrando así las brechas sociales existentes.</p>	<p>Frente a lo observado se puede mencionar que, si bien espacios de participación, como este tipo de reuniones a las cuales acuden diferentes entidades con su oferta de servicios, deberían formularse desde un enfoque que propenda principalmente por el diálogo, interacción y comunicación democrática, más allá de centrarse en solamente en una metodología expositiva.</p>
<p>La actividad se dividió en tres momentos. Un momento inicial en el cual profesionales de entidades que acudieron a la reunión, tales Ministerio de Salud, Ministerio de Cultura, Ministerio de las TIC, entre otras, presentaban su oferta de servicios y los ajustes que realizan para poder llegar con los mismos a todas las personas.</p>	<p>La jornada pone de manifiesto que procesos de articulación y de trabajo colaborativo en red, son muy importantes para el desarrollo de las comunidades vulnerables.</p>	<p>Si bien este espacio no era convocado ni organizado por la OSP, dentro de las fechas estipuladas fue al único al que se pudo acudir, y es importante mencionar que, a propósito de la metodología, resultaría más importante darle prevalencia al diálogo e interacción entre los actores participantes y optimizar los tiempos para que este momento de la sesión se lleve a cabo y poder establecer acuerdos para la resolución de los conflictos y problemáticas</p>
<p>En un segundo momento, las personas con discapacidad se presentaron y pudieron exponer sus principales necesidades, desde sus</p>		

especificidades. Se expuso que, para las personas con discapacidad auditiva, la lengua y la comunicación es la principal barrera que se debe derribar, ajustando los servicios para que sean accesibles. Así mismo, se expuso cada una de las discapacidades presentes.

que afectan a las comunidades vulnerables.

Un tercer momento estaba destinado a generar un dialogo entre los diferentes actores que acudieron a la reunión, sin embargo, por temas de tiempo no fue posible llegar hasta este punto de la agenda. De tal forma que quedo pendiente esta actividad, para una próxima citación.

Nota. Elaboración propia, de acuerdo con la observación participante de la OSP.

Informe Sociopráxico

Para entrar en contexto es importante reconocer que las personas con discapacidad auditiva representan el 1.1% de la población colombiana, es decir, en el país existen alrededor de 483.000 personas Sordas según la encuesta de calidad de vida del DANE. Esta comunidad ha sido históricamente rezagada a un segundo plano cuando de participación efectiva se trata. Durante muchos años, fueron castigados y señalados si eran descubiertos usando su idioma, la Lengua de Señas, y en los centros educativos era casi una prohibición hacer uso de esta lengua.

Las personas Sordas, aun con la carencia del sentido de la audición, no son seres limitados, por el contrario, son personas totalmente capaces de desenvolverse en cualquier campo y de participar en diferentes espacios. Gracias a la lengua de señas, se comunican con

fluidez y propiedad en cualquier contexto académico, cultural, laboral o social y este es precisamente el objetivo de la OSP Corporación Artística y Cultural Sin Límites, demostrar que las personas con discapacidad son capaces de generar inclusión a través de las expresiones artísticas como las que se pueden dar con la danza.

Sin embargo, para que los ciudadanos puedan ejercer sus derechos y deberes, y para acceder a todos los entornos de la sociedad, la comunicación efectiva y acciones incluyentes son relevantes en una sociedad que aún tiene que trabajar mucho para lograr cambios de paradigmas y la eliminación de barreras. Una de las tantas barreras que persisten en el entorno y que impiden la participación efectiva de las personas sordas y el goce efectivo de sus derechos, tiene que ver con las dificultades para acceder de manera eficaz a todos los sectores de la sociedad. La falta de formación e información de la gran mayoría de actores del sistema social para atender e incluir a las personas sordas, la inexperiencia para tratar sus casos, o la carencia de ajustes razonables e intérpretes capacitados en las diferentes instancias, hace que las personas de esta comunidad no puedan acceder de manera efectiva y en igualdad de condiciones comunicativas, como si lo pudiese hacer una persona con su oído completamente funcional.

La OSP Sin Límites ha participado en diferentes instancias a nivel local y nacional promoviendo, como se ha mencionado, a través del arte y la cultura la inclusión de las personas con discapacidad auditiva. Uno de estos espacios en el cual se participo fue en una reunión desarrollada por el Grupo de Enlace Sectorial GES, en donde representantes de diferentes entidades del estado expusieron su oferta de servicios y las personas con discapacidad a su vez, sus necesidades y las barreras que encuentran en estos entornos.

En el marco de las acciones de incidencia que realiza la organización, poder hacer presencia en espacios como el mencionado, resulta muy importante, puesto que posibilita tejer

redes sociales de comunicación y fortalecer las que ya se tiene, al crear contactos con otras organizaciones de las otras discapacidades, con representantes de la sociedad civil y con los profesionales de las entidades gubernamentales responsables del restablecimiento de los derechos de las poblaciones vulnerables.

Por parte de la OSP se contó con toda la disposición para poder aportar e incidir en todo lo relacionado a la población con discapacidad auditiva desde la experiencia, el conocimiento técnico y el enfoque de inclusión con una mirada artística y cultural, lo cual se abordó en cierta medida en la fase de exposición de las necesidades por parte de las personas con discapacidad, en donde quedo demostrado que persisten las barreras actitudinales y comunicativas para que las personas Sordas puedan acceder en igualdad de condiciones que el resto de la sociedad a los espacios culturales.

Bajo el entendido de que una de las principales bases para el desarrollo de una sociedad, es la comunicación, la barrera de acceso a la información en su lengua, termina convirtiéndose en una barrera de comunicación que afecta el desarrollo de toda una comunidad que está inmersa en un mundo donde “se está continuamente generando información. Y, por otro lado, existe una necesidad innata en los individuos de comunicarse y compartir información. La comunicación en cierta medida es lo que configura y conlleva la evolución de las sociedades”. (Gallego, 2016, p. 58).

Un aspecto bastante positivo y de impacto, fue que, en parte de la breve intervención destinada para la OSP, se pudo enseñar algún vocabulario básico de la Lengua de Señas, como los saludos y señas de cortesía, con lo cual se demostró la importancia de romper una primera barrera cuando uno se encuentre con una persona Sorda y es el hecho de ser amables y como mínimo poder expresar un saludo con los miembros de esta población.

Por su parte, se prestó la debida atención a los profesionales encargados de exponer la oferta de servicios y los canales de atención de las oficinas de relacionamiento con el ciudadano de entidades como Ministerio de Salud, Ministerio de Igualdad y Equidad, Ministerio de las TIC, entre otros, sin embargo, por temas de tiempo no se pudo concluir la jornada con el ejercicio más importante, el dialogo abierto entre todos los actores, que es el que posibilita el planteamiento de propuestas para la resolución de los problemas.

Es muy importante tener en cuenta las ideas principalmente de las personas con discapacidad para responder a sus necesidades y generar inclusión en la sociedad a través de las organizaciones garantes de derechos, el dialogo con las comunidades es primordial puesto que en conjunto se puede “construir por ejemplo “socio-gramas” y “flujo-gramas” colectivos, es decir, documentos gráficos donde todos podemos poner nuestro granito de arena y discutirlo con las otras personas”. (Villasante, 2007, p. 17).

En el ejercicio faltó en gran medida una actividad más practica de dialogo, trabajo articulado y en red, con el cual poder identificar de una mejor manera las principales barreras y necesidades de las personas con discapacidad auditiva en términos de acceso a la cultura y el arte, para así determinar las acciones de mejora a realizar.

Construcción

Figura 1

Sociograma



Fuente. Elaboración propia, de acuerdo con la observación participante de la OSP.

Figura 2

Conjuntos de acción



Fuente. Elaboración propia, de acuerdo con la observación participante de la OSP.

Tabla 4*Matriz de posicionamiento*

Clases o Actores sociales	Afín	Diferente	Ajeno	Opuesto
Equipo Directivo y de trabajo.	Director. Talleristas Comunicaciones.	No se evidencian actores diferentes a los procesos de la corporación.	Participantes o beneficiarios de los procesos.	No se evidencian actores opuestos dentro del equipo de trabajo.
Organizaciones – Comunidad.	Comunidad de personas Sordas Federación. Nacional de Sordos de Colombia.	Entidades del estado del orden nacional, departamental y local.	Organizaciones que le apuntan a otro tipo de movilizaciones sociales como LGBTI, grupos feministas, gremios y sindicatos.	Organizaciones de la sociedad civil de personas con otros tipos de discapacidad.
Entidades de Gobierno.	Gobernación del Meta. Instituto Nacional para Sordos. Ministerio de Igualdad. Grupo de enlace sectorial GES.	Entidades no gubernamentales.	Empresas del sector privado.	No se evidencian actores opuestos.
Fondos y Fundaciones.	Fondos sociales. Fundaciones que promuevan proyectos de inclusión de personas con discapacidad.	Entidades o empresas con ánimo de lucro.	Empresas privadas con responsabilidad social empresarial.	No se evidencian actores opuestos.
Medios de Comunicación.	Emisoras de radio comunitarias. Canales locales de TV. Redes sociales para la difusión de contenidos.	Medios destinados a la formación y capacitación.	Medios privados de comunicación a nivel nacional.	Prensa.

Nota. Elaboración propia, de acuerdo con la observación participante de la OSP.

Tabla 5*Matriz Comparativa*

OSP	OSP Corporación Artística y Cultural “SIN LIMITES”	OSP 1 Sociedad de Sordos de Bogotá - SORDEBOG	OSP 2 Asociación de Sordos de Nariño - ASORNAR.	OSP 3 Asociación Colombiana de Educadores Sordos ACEDUS
Fines u objetivos (Misión y Visión)	Ayudar a las personas sordas y oyentes a desarrollar sus habilidades comunicativas, en pro de la inclusión social de las personas sordas, promoviendo la diversidad a través de la danza, el folclor y el arte.	-Promover la inclusión de personas con discapacidad auditiva, fomentando la comunicación a través de la Lengua de Señas Colombiana y la cultura Sorda.	Promover la inclusión de personas con discapacidad auditiva en Nariño, a través de Cursos de Lengua de Señas, promoviendo la cultura sorda en Nariño.	Trabajar por la búsqueda de la excelencia de sus profesionales, a través del mejoramiento de las condiciones académicas, culturales y sociales de los asociados para contribuir a la transformación de la educación y la sociedad, mediante la construcción de propuestas sociales, políticas y educativas en pro de la población sorda o sordociega hablantes de lengua de señas colombiana.
Localización	Villavicencio (Meta)	Bogotá D.C.	Pasto (Nariño)	Medellín (Antioquia)
Miembros	Director. Talleristas. Comunicaciones.	Presidente. Equipo directivo. Talleristas. Asociados.	Presidente. Equipo directivo. Talleristas. Asociados.	Presidente. Equipo directivo. Maestros Sordos. Asociados.
Proyectos desarrollados	Articulación en 2023 con el Instituto Departamental de Cultura del Meta, para promover la	Plantón de movilización en la sede de la secretaría de educación distrital para	Convenios con la Universidad Autónoma de Nariño y la Contraloría para formación en	Movilización y convocatoria a plantón en la Casa de Nariño, que se llevó a cabo para pedir

	<p>danza del joropo con enfoque inclusivo en la región. Participación en diferentes eventos de danza nacionales e internacionales.</p>	<p>exigir la contratación de los apoyos pedagógicos necesarios y aplicación del decreto 1421 en los establecimientos educativos.</p>	<p>bases de lengua de señas a 300 funcionarios de esta entidad a nivel nacional.</p>	<p>garantías de trabajo digno a los docentes Sordos del País. Primer Simposio Regional Antioquia: Modelos lingüísticos, educadores sordos trabajando por una educación inclusiva”.</p>
Aliados	<p>Intérpretes de Lengua de Señas. Entidades gubernamentales que trabajan por los derechos de las personas con discapacidad. Comunidad académica. Grupo de Enlace Sectorial GES. INSOR FENASCOL</p>	<p>Intérpretes de Lengua de Señas. Entidades gubernamentales que trabajan por los derechos de las personas con discapacidad. Comunidad académica. FENASCOL INSOR</p>	<p>Intérpretes de Lengua de Señas. Entidades gubernamentales que trabajan por los derechos de las personas con discapacidad. Comunidad académica. FENASCOL INSOR</p>	<p>Intérpretes de Lengua de Señas. Entidades gubernamentales que trabajan por los derechos de las personas con discapacidad. Comunidad académica. INSOR Universidad de Antioquia.</p>
Antigüedad Descripción de sus redes sociales	<p>10 años Cuenta con una página en Facebook con más de 1.700 seguidores donde comunican sus eventos, participaciones, información propia de la OSP y promocionan sus cursos de danza inclusiva y de lengua de señas.</p>	<p>67 años Cuenta con una página en Facebook con más de 4.600 seguidores donde comunican sus eventos, logros, convocatorias y avances. Además, promocionan los cursos de lengua de señas y convocan a la sociedad civil a los eventos y movilizaciones para la defensa de</p>	<p>45 años Cuentan con una página en Facebook con más de 3.500 seguidores donde principalmente promocionan sus talleres y cursos de lengua de señas y mantienen informada a la comunidad Sorda sobre los eventos y acontecimientos relacionados a la población Sorda</p>	<p>5 años Cuentan con una página en WIX donde exponen su misión, servicios y principales eventos. Así mismo tienen una página en Facebook con más de 5.400 seguidores, donde comparten información de interés para los educadores Sordos del país y a través de la cual</p>

		sus derechos.	del departamento de Nariño. También tienen una cuenta en Instagram, la cual solo tiene 3 publicaciones y 53 seguidores.	convocan a sus movilizaciones. Por otra parte, tienen una cuenta en Instagram con 2.144 seguidores en la cual comparten la información relacionada a sus actividades, pero con el enfoque visual que esta red ofrece.
Tipo de comunidad ética	Comunidad Estética. En este caso, desde los principios de dignidad y respeto, se promueve a través del arte la inclusión y reconocimiento de las personas con discapacidad en los entornos sociales y culturales.	Comunidad Histórica. Los miembros se preocupan por la preservación del legado y la defensa de los derechos desde el enfoque de patrimonio, puesto que son la primera asociación de personas Sordas del país.	Comunidad Histórica. Los miembros luchan por su reconocimiento desde la preservación del legado histórico, puesto que son de las primeras asociaciones de personas Sordas del país, y llevan trabajando muchos años por sus derechos en el departamento de Nariño	Comunidad Epistemológica. Al ser sus miembros pertenecientes a la academia y en su totalidad educadores sordos, se preocupan por la defensa de sus derechos desde el enfoque educativo y del conocimiento.
Fuentes (de dónde extrajo la información para esta matriz o tabla)	Página de Facebook de la asociación	Página de Facebook de la asociación.	Página de Facebook de la asociación.	Redes sociales de la asociación.

Nota. Elaboración propia con base a la información recolectada en las OSP

Informe de Investigación

La Corporación Artística y Cultural Sin Límites, se configura como una red de relaciones donde interactúan diferentes actores clave: personas con discapacidad auditiva, artistas,

profesores de danza, familiares, voluntarios, instituciones educativas y culturales, entre otros. Estos actores se conectan a través de la motivación compartida de promover la inclusión y el acceso a la cultura de las personas con discapacidad a través de la danza.

Las relaciones dentro de la OSP están tejidas por temas de armonía y colaboración, pero también enfrentan desafíos y conflictos inherentes a la diversidad de perspectivas, necesidades y recursos. La armonía se encuentra en el compromiso compartido por todos los integrantes de la corporación, quienes tienen alto nivel de compromiso con la inclusión y el arte como herramienta transformadora.

Por su parte, se identifica que algunos conflictos o dificultades, se dan por diferencias en la interpretación de roles, recursos limitados o expectativas no alineadas debido a falencias en las relaciones con otros actores que pueden soportar las acciones de la OSP, puesto que en el trabajo en comunidad “lo más importante son las relaciones, no los sujetos que soportan las relaciones, no el conjunto total de la comunidad o del campo considerado si no como se mueven los vínculos, las confianzas entre unos y otros”. (Villasante, 2010, p. 115).

Las relaciones dentro de CACSL se caracterizan por una fuerte socialidad y sentido de comunidad. Los participantes comparten experiencias significativas y desarrollan vínculos basados en la confianza y el respeto mutuo. La comunidad se fortalece a través del apoyo emocional, la colaboración en proyectos artísticos y la celebración de logros individuales y colectivos, como ha sido el caso cuando el director de la OSP ha ganado reconocimientos a nivel nacional por su desempeño desde la danza incluyente, lo cual se constituye en un logro para toda la comunidad.

Es importante mencionar que, en la OSP, se evidencia que la comunicación horizontal y participativa es importante y se manifiesta principalmente a través de las diferentes reuniones

regulares, donde todos los miembros son escuchados y sus propuestas atendidas, en la colaboración activa en la planificación de eventos y en la retroalimentación constante en lo relacionado con el trabajo que se desarrolla con los diferentes grupos de interés.

Aunque el equipo de trabajo no es muy grande, las decisiones se toman de manera consensuada, promoviendo la inclusión y la igualdad de oportunidades, cuestión relevante pues para el desarrollo efectivo de una organización, la comunicación no puede ser meramente informativa o impositiva y se entiende como participativa cuando “cobra una dimensión social y política que propone a los sujetos la exigencia del derecho a participar, a ser interlocutores y a superar la actitud de mera recepción”. (López, 2013, p. 46).

Para posibilitar el consenso y la armonía social, la corporación emplea comunicaciones claras y transparentes, fomentando el diálogo abierto y la escucha activa. Se utilizan reuniones regulares, plataformas digitales accesibles y materiales informativos adaptados para asegurar que todos los participantes estén informados y puedan expresar sus opiniones de manera efectiva.

Lo anterior se ve principalmente desde los contenidos difundidos en sus redes sociales, las cuales en la comunidad sorda han tomado bastante relevancia puesto que, al igual que muchas organizaciones sociales: “la visibilización creciente de problemáticas sociales gracias a las nuevas tecnologías, llevan a búsqueda de soluciones prácticas que se implementen a través de metodologías congruentes con los problemas relacionales que se viven en la sociedad”. (Vélez, 2011, p. 61).

Por otra parte, es importante reconocer que hay conflictos que pueden surgir cuando hay malentendidos en la comunicación, percepciones divergentes sobre prioridades o recursos limitados. La falta de comunicación efectiva o la exclusión involuntaria de ciertos grupos

también pueden ser fuentes de conflicto dentro de la organización, que tiene como bandera la inclusión de todas las personas en su diversidad.

Un aspecto clave es considerar siempre que en el caso de “Sin Límites”, fortalecer su tejido interno y externo es muy importante, para lo cual se requiere identificar claramente en su entorno, otras organizaciones que compartan los intereses de la Organización para formar puentes y conexiones que se: “entrelazan como una red de vinculación, que posibilita condiciones más humanas, para dar respuestas a las contingencias que todo grupo atraviesa en alguno de sus tramos vitales”. (Chadi, 2007, p. 27).

Algunas recomendaciones para fortalecer la red podrían ser la implementación de acciones encaminadas a desarrollar programas de formación en habilidades de comunicación efectiva y asertiva para los miembros del equipo de trabajo. Establecer canales de retroalimentación periódicos para evaluar la efectividad de las estrategias comunicativas y realizar ajustes según lo identificado y optimizar el uso de las plataformas tecnológicas, desde un enfoque accesible, de tal forma que faciliten la comunicación y la interacción con los diferentes grupos de interés.

Además, con base en lo anterior, se recomienda el fortalecimiento de sus redes sociales diseñando de temas específicos que permitan la interacción de la comunidad y de los grupos de interés con la organización, de tal forma que se fomente el dialogo participativo a través de las redes sociales.

“El diseño de temas de discusión, propone desarrollar el diseño de materiales de comunicación para debatir ciertos tópicos. El propósito es hacer que la comunidad tome consciencia de estos temas, por ejemplo, explorando los pros y los contras. Esta puede ser

una forma muy efectiva de tratar temas los cuales, si se transmiten directamente, podrían no ser tomados en cuenta”. (Kamlongera & Mafalopulos, 2008, p. 22).

Por último, para fortalecer la red, se recomienda ampliar la red de colaboradores y aliados estratégicos que apoyen la misión de inclusión a través del arte y la cultura de la organización. Buscar alianzas con instituciones educativas y culturales, fundaciones, otras organizaciones de la sociedad civil con discapacidad, entidades del estado y medios de comunicación para expandir el alcance de los programas de danza inclusiva y crear programas estructurados que involucre a otras organizaciones y actores sociales de tal forma que se permita la participación de la comunidad en diferentes espacios.

Proyección

Estrategia de Fortalecimiento Organizativo y Comunicacional

Teniendo en cuenta la investigación realizada a la OSP “Sin Límites”, la organización puede fortalecer tanto su estructura interna como su capacidad de comunicación externa, lo que permitirá un mayor impacto en su misión de inclusión a través del arte y la cultura, siguiendo las recomendaciones que se enuncian a continuación.

En primer lugar, se sugiere al equipo directivo realizar un análisis exhaustivo del tejido interno y externo de la organización. Para el fortalecimiento del tejido interno, es fundamental realizar una evaluación de la estructura organizacional, identificando roles, responsabilidades y flujos de comunicación actuales, para lo cual se puede partir de la realización de un diagnóstico de competencias con el objetivo de evaluar las habilidades y capacidades del equipo en términos de comunicación y trabajo colaborativo.

Una vez realizado el análisis, el paso a seguir es desarrollar programas de formación en habilidades de comunicación. Para fortalecer la comunicación efectiva y asertiva, se recomienda a la organización, desarrollar talleres sobre comunicación asertiva, habilidades interpersonales y estrategias de resolución de conflictos. También se debe examinar el clima organizacional mediante encuestas o entrevistas, con el fin de entender la dinámica interna y detectar posibles conflictos, dificultades o aspectos a mejorar.

Un factor clave para lograr una verdadera conexión, intercambio de ideas y el crecimiento de la organización, es comprender el papel importante de la comunicación real en los procesos desarrollados tanto internos como externos por parte de la OSP, los cuales deben darse desde un ambiente participativo y de dialogo constante, atendiendo a que “existe comunicación real, sí y

sólo sí, los mensajes que se intercambian son el producto de un trabajo conjunto”. (Cueto, 2019, p. 38).

En cuanto al tejido externo, se recomienda realizar un mapeo de actores clave, identificando a los aliados estratégicos, incluidos los beneficiarios y la comunidad en general. Es esencial realizar un análisis de la red para evaluar la fortaleza de las relaciones existentes con cada grupo de interés y con base en ello, identificar donde la organización necesita fortalecer o construir nuevas relaciones.

Para lo anterior se recomienda buscar alianzas con instituciones educativas y culturales, fundaciones como la “Saldarriaga Concha”, otras organizaciones de la sociedad civil con discapacidad como la Federación Nacional de Sordos de Colombia FENASCOL, entidades del estado como el Instituto Nacional para Sordos INSOR, el Grupo de Enlace Sectorial GES, el Ministerio de la Igualdad y Equidad y el Ministerio de Cultura, y medios de comunicación locales y regionales para expandir el alcance de los programas de danza inclusiva y crear programas estructurados que involucre a otras organizaciones y actores sociales de tal forma que se permita la participación de la comunidad en diferentes espacios.

Para ampliar la red de colaboradores y aliados estratégicos, es importante identificar y contactar a los actores y organizaciones, como los anteriormente mencionados, que puedan apoyar la misión de la OSP. Se recomienda organizar eventos conjuntos con otras organizaciones que promuevan la misión de inclusión, teniendo en cuenta que el plus de generar inclusión a través del arte y la cultura es una excelente manera de fortalecer estas alianzas y acciones conjuntas, cuyos resultados trascenderán a la organización y a la comunidad por la cual se trabaja.

El fortalecimiento de las redes sociales de la organización es otro aspecto crucial. En cuanto a la estrategia de contenidos, se deben definir temas clave que resuenen con la misión de la organización, como el arte, la cultura y la inclusión desde la discapacidad. Es recomendable crear un calendario editorial que incluya artículos, videos, testimonios y eventos, fomentando la participación de la comunidad a través de encuestas, concursos y debates en línea.

Lo anterior permitirá a la OSP el desarrollo de las acciones encaminadas a construir inclusión y generar la participación efectiva de las personas con discapacidad auditiva de tal forma que puedan ejercer sus derechos como todos los ciudadanos. En términos de la misión de la organización, este aspecto es fundamental puesto que en la era en la que vivimos donde las redes sociales hacen parte de la cotidianidad, son una herramienta clave en: “la búsqueda de inclusión y en la posibilidad de ejercer derechos. Estamos hablando de acceso a la cultura, la educación, las ciencias, las artes, el trabajo, es decir, a todo en cuanto a épocas anteriores se entendió como un privilegio de las élites”. (Villalobos, 2012, p. 7).

Ahora bien, para mejorar la comunicación digital, es importante capacitar al equipo de trabajo en el uso de plataformas de comunicación y gestión de proyectos. También se debe enseñar técnicas de storytelling para comunicar la misión y los logros de la organización de manera atractiva y convincente.

Es importante que estos contenidos sean de publicación periódica y que además cuenten con los ajustes razonables en términos de imagen, audio descripción, subtitulación e incorporación de lengua de señas, de tal forma que puedan ser comprendidos por cualquier persona que ingrese a las redes sociales de la organización. Para que los contenidos sean efectivos se sugiere desarrollar contenidos más atractivos para los grupos de interés y capturando su atención, para lo cual se debe tener en cuenta aspectos como: “la cultura, la actitud, las

necesidades, los deseos, los estados de ánimo, las creencias, las conductas, las suposiciones y la motivación de los grupos interactivos” (Kamlongera & Mafalopulos, 2008, p. 44).

Finalmente, es crucial monitorear y evaluar el progreso de cada uno de los componentes de la estrategia, para lo cual se sugiere definir unos indicadores clave de rendimiento que permitan medir el avance y realizar revisiones periódicas para evaluar el progreso y llevar a cabo los ajustes que sean necesarios. Así mismo, es importante que la retroalimentación sea continua, pues esto permitirá mejorar paulatinamente las prácticas organizativas, comunicacionales y de fortalecimiento de las redes sociales de comunicación de la OSP.

Conclusiones

La organización “Sin Límites” es un claro ejemplo de inclusión a través de la danza y el arte, pues promueve a través de sus acciones, la difusión de la lengua de señas y las expresiones artísticas de las personas con discapacidad, demostrándole a la sociedad que las barreras solo están en la mente.

Para la OSP “sin Límites” el trabajo en red se configura como una acción de articulación importante, puesto que se considera que las personas con discapacidad deben unirse y construir vínculos que les permita promover la inclusión y la defensa de sus derechos, tejiendo puentes entre ellos mismos y con aliados estratégicos.

Las redes sociales son un factor importante para la consecución de los objetivos en términos de promoción del conocimiento, generación de diálogo y comunicación abierta y la participación ciudadana en espacios de encuentro, que permite a través de la unión y desarrollo de contactos, generar alianzas en pro de las personas con discapacidad.

A través de las redes las redes sociales se potencia la movilización de recursos. A través de conexiones estratégicas con otras organizaciones, instituciones y personas influyentes, una organización social puede acceder a fondos, conocimientos especializados y otros recursos necesarios para desarrollar sus proyectos. La capacidad de construir y mantener relaciones sólidas con diversos actores de la sociedad es crucial para la sostenibilidad y el crecimiento de la organización.

Tejer redes sociales es una habilidad indispensable para cualquier organización social participativa que aspire a tener un impacto duradero y positivo y lo es más aun, para todas aquellas organizaciones cuyo trabajo se enfoca en las poblaciones minoritarias o grupos

vulnerables, pues estas redes facilitan la comunicación, movilizan recursos, fortalecen la base de apoyo y fomentan la innovación.

Por su parte, cabe destacar que el papel de las redes sociales de comunicación es fundamental pues contribuye significativamente al éxito operativo de la OSP, puesto que no solo se configuran en canales directos para la retroalimentación y el diálogo con los beneficiarios y grupos de interés, sino que además facilita una interacción bidireccional que promueve la transparencia y la confianza en la organización y además permite a la organización a adaptarse rápidamente a las necesidades cambiantes de la comunidad.

En un mundo donde los desafíos sociales son cada vez más interconectados y complejos, la capacidad de construir y mantener redes sociales sólidas es más importante que nunca. Al fortalecer estas redes, la OSP puede construir relaciones más sólidas y duraderas, asegurando un impacto social más profundo y sostenido. Para las organizaciones sociales participativas fortalecer sus redes de comunicación es mas allá de estar a la vanguardia, una necesidad imperativa para lograr sus objetivos y metas.

Referencias Bibliográficas

- Chadi de Yorio, M. R. (2007). Redes sociales en el trabajo social. Espacio Editorial.
<https://elibro-net.bibliotecavirtual.unad.edu.co/es/ereader/unad/66926?page=5>
- Cueto Gómez, I. (2019). Comunicar para conservar Estrategias de comunicación como apoyo a procesos de educación ambiental.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/catart?codigo=4780060>
- Gallego, S. (2011). Redes sociales y desarrollo humano. En Barataria, Revista Castellano-Manchega de Ciencias sociales, (12), pp. 113-121. Asociación Castellano Manchega de Sociología. Toledo, España. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=322127622007>
- Gallego, S. (2016). Redes sociales digitales, información, comunicación y sociedad en el S.XXI.
<https://eprints.ucm.es/44233/1/T39077.pdf>
- Kamlongera, C., Mafalopulos, P. (2008). Diseño participativo para una estrategia de comunicación. Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación (FAO), Roma. 2da Ed. <https://www.fao.org/3/y5794s/y5794s.pdf>
- López, J. (2013). Breve recorrido por la investigación en la Comunicación Participativa de Latinoamérica. Revista Desbordes. Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades, UNAD. https://academia.unad.edu.co/images/investigacion/hemeroteca/DESBORDES/2011/003_Breve_recorrido_por_la_investigacion.pdf
- Vélez, G. (2011). Exploración de las relaciones entre redes sociales y comunicación. En Razón y Palabra (61). <http://www.razonypalabra.org.mx/antecedentes/n61/gvelez.html>
- Villalobos, O. (2012). Comunicación y ciudadanía en la era de las redes sociales. Quórum Académico, Vol. 9, No. 1, 2012. <https://elibro-net.bibliotecavirtual.unad.edu.co/es/ereader/unad/24900>

Villasante, T. R. (2010). Redes sociales para la investigación participativa. En: Sociedad Hoy, núm. 18, 2010, pp. 109-129. Red Universidad de Concepción. <https://elibro-net.bibliotecavirtual.unad.edu.co/es/ereader/unad/11154?page=1>

Villasante, T. (s.f.). La sociopraxis, un acoplamiento de metodologías participativas. Open this document with ReadSpeaker docReader <http://www.ecosad.org/laboratorio-virtual/phocadownloadpap/METODO-IMPLICATIVAS/la-socio-praxis-un-acoplamiento-de-metodologias-implicativas-r-villasante%202.pdf>

Apéndices

Apéndice A

Carta de Intención

Bogotá 25 de abril de 2024

Señores
Corporación Artística y Cultural "Sin Límites"
Atn. Felipe Rodríguez
Director
E. S. M.



Cordial saludo,

Mi nombre es David Burgos Delgado identificado(a) con C.C. **1085275116** del municipio de Pasto, actualmente me encuentro cursando el programa de Comunicación Social en la Universidad Nacional Abierta y a Distancia -UNAD- y estoy ad portas de recibir el título de Comunicador Social.

Escogí como trabajo de grado una opción muy interesante que es el Diplomado en Construcción de Redes Sociales de Comunicación. El Diplomado busca posibilitar que, a través de un trabajo académico e investigativo, el estudiante proponga una acción o acciones de fortalecimiento comunicacional dirigidas a la organización con la cual se desarrolló la investigación. Estas acciones hacen parte de una estrategia que será formulada a partir de un juicioso proceso de contacto, indagación, y conocimiento de la organización, obviamente acogiéndose a los parámetros que las dinámicas propias de esta exijan.

La organización no se compromete a implementar la estrategia que el estudiante diseñe y proponga, pero si la organización lo considera adecuado y provechoso, sería muy importante realizar dicha implementación, lo cual además evidenciaría la pertinencia de la estrategia diseñada y posibilitaría alcanzar los objetivos propuestos en esta. Los resultados del trabajo realizado con la organización serán publicados en un documento académico en el cual quedará consignado todo el proceso.

Por lo anteriormente expuesto, solicito comedidamente que me permitan realizar con ustedes este trabajo durante los próximos cuatro (4) meses, en los cuales además de desarrollar el ejercicio investigativo, se buscará que los frutos de esta, sean acciones que fortalezcan y mejoren las dinámicas comunicativas dentro de su organización.

Mil gracias por su atención,

Atentamente,



David Efrain Burgos Delgado
Cel. 3218594832
E-mail: deburgosd@unadvirtual.edu.co

Apéndice B

Carta de aprobación

SIN LÍMITES

CORPORACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA SIN LÍMITES
VILLAVICENCIO – META
NIT: 1030649156 - 7

Villavicencio 02 de mayo de 2024

Señores
Universidad Abierta y a Distancia UNAD
Atm. DAVID EFRAÍN BURGOS DELGADO
Estudiante de Comunicación Social.

Cordial saludo,

Tomando como base la carta que usted nos envió en la cual manifestaba su interés por realizar con nosotros como “Corporación Artística y Cultural “Sin Límites”, su trabajo de investigación- acción a través del Diplomado en Construcción de Redes Sociales de Comunicación llevado a cabo en su universidad, manifestamos nuestra disposición para trabajar en conjunto, esperando que las acciones acá desarrolladas fortalezcan y mejoren las dinámicas comunicativas dentro de la organización, pero también en pro de contribuir con el trabajo de grado del estudiante.

Atentamente,



Luis Felipe Rodríguez Moya
CC. 1030649156
Director
Cel. 3194966755

E-mail: corporacionsinlimites@gmail.com
Contacto: 3194966755

Apéndice C

Enlace Entrevista Inicial

https://youtu.be/J2Lqc_GHkEA?si=wgYr2gRGWIfhr5wI

Apéndice D

Preguntas Cualitativas

¿Por qué considera importante para su organización tejer redes sociales?

¿Cómo puede contribuir una red social consolidada en el logro de los objetivos de su organización?

¿Desde las características particulares de su organización, como influyen las redes sociales de comunicación en la población con quienes ustedes trabajan?

¿Por qué la comunicación participativa es un factor importante para el desarrollo de su organización?

¿Como lograr la democratización de los conocimientos propios de su organización a partir de sus acciones en red?

¿Qué beneficios se pueden obtener para su organización con la implementación del dialogo abierto y comunicación democrática?

¿Cómo puede fortalecer a su comunidad el trabajo en red que se lleve a cabo desde su organización?

¿En qué forma contribuye a la cohesión de su comunidad, la creación de vínculos con aliados y otros actores alrededor del tema de la discapacidad?

¿Cuál es el principal factor representativo de su comunidad, que se debe tener en cuenta para la articulación en redes sociales?

Apéndice E

Enlace Entrevista Cualitativa

<https://youtu.be/WNspb-YGptQ?si=f7MwKla4Ou0XGtaf>

Apéndice F

Fotografías Observación Participante



Apéndice G

Enlace Jornada de Devolución

<https://youtu.be/EvII48cfvC0>