

**Estrategias que apoyan a la educación intercultural en estudiantes de grado décimo de una  
institución educativa en Cartagena-Bolívar**

Rossana Camelo Mendoza

Verena Villadiego Beltrán

Asesor

Yenny García Sandoval

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Maestría en Educación Intercultural

2024

## **Agradecimientos**

Le damos agradecimiento a la Institución Educativa Nuestro Esfuerzo y toda su comunidad, quienes de manera voluntaria nos facilitaron los espacios para desarrollar el presente trabajo.

## Resumen

En esta propuesta de investigación se pretendió reconocer las estrategias de aprendizaje que median la interacción cultural dentro del aula de clase de estudiantes de grado décimo y que posibilita que el conocimiento sea abordado desde sus diferentes perspectivas, y desde escenarios diversos. El contexto anterior permitió reconocer a los docentes como intelectuales transformadores, que adquieren un papel relevante para que los aprendizajes se vuelvan dinámicos y significativos y de esta manera se pueda romper con la práctica tradicional dentro de las aulas de clases. Desde un enfoque cualitativo, con tradición etnográfica, se usaron instrumentos validados para la recolección de información para su posterior análisis a través del software **MAXQDA**.

Como resultado del proceso, se evidenció como los elementos de educación intercultural que pueden implementarse en el aula, contribuyen al reconocimiento de la diversidad de todo tipo promoviendo la tolerancia y el respeto, fortaleciendo así los procesos dialógicos para la resolución de conflictos, los trabajos colaborativos y la integración de una sociedad cada vez más diversa.

***Palabras clave:*** Educación, interculturalidad, estrategias, aprendizaje

### **Abstract**

This research proposal, it was intended to recognize the learning strategies that mediate cultural interaction within the classroom of tenth grade students and that enable knowledge to be approached from their different perspectives, and from different scenarios. The previous context made it possible to recognize teachers as transformative intellectuals, who acquire a relevant role so that learning becomes dynamic and meaningful and in this way can break with traditional practices within classrooms. From a qualitative approach, with an ethnographic tradition, validated instruments were used for the collection of information for subsequent analysis through the MAXQDA software.

As a result of this process, it was evidenced how the elements of intercultural education that can be implemented in a classroom contribute to the recognition of diversity of all kinds by promoting tolerance and respect, thus strengthening the dialogical processes for conflict resolution, collaborative work and the integration of an increasingly diverse society

***Keywords:*** Education, interculturality, strategies, learning

## Tabla de Contenido

Introducción .....	11
Justificación .....	12
Planteamiento del Problema .....	15
Descripción del Problema de Investigación .....	15
Planteamiento del problema .....	16
Objetivos.....	17
Objetivo General .....	17
Objetivos Específicos .....	17
Referente Teórico.....	18
Contexto.....	18
Una Mirada A Los Antecedentes De La Educación Intercultural .....	18
Antecedentes Latinoamericanos .....	20
Educación Intercultural en Colombia .....	27
Una mirada a la educación intercultural .....	30
Marco metodológico.....	38
Tipo de Estudio .....	38
Población y Muestra .....	38
Fases .....	39
Fase I Fase preparatoria .....	39
Fase II Trabajo de campo.....	39
Fase III Fase de sistematización .....	41

Validación de instrumentos.....	42
Resultados y Discusión.....	43
Resultados Fase 1 preparatoria.....	43
Caracterización de la población.....	43
Resultados Fase 2 Aplicación de instrumentos y Fase 3 Sistematización .....	50
Resultado de la Encuesta a estudiantes .....	51
Resultado de la Encuesta a docentes.....	57
Resultado de la Observación .....	67
Resultados Fase 4 Análisis.....	68
Conclusiones .....	74
Recomendaciones.....	76
Referencias Bibliográficas.....	79
Apéndices .....	83

## Lista de Tablas

<b>Tabla 1</b> <i>Instrumentos de investigación</i> .....	40
<b>Tabla 2</b> <i>Instrumento encuesta a estudiantes</i> .....	45
<b>Tabla 3</b> <i>Instrumento Encuesta a docentes</i> .....	45
<b>Tabla 4</b> <i>Guía de observación sistemática</i> .....	46
<b>Tabla 5</b> <i>Grupo focal</i> .....	46
<b>Tabla 6</b> <i>Estrategias identificadas como apoyo a la educación intercultural</i> .....	47
<b>Tabla 7</b> <i>Impacto de las estrategias identificada</i> .....	65

### Lista de Figuras

<b>Figura 1</b>	<i>Respuestas a Pregunta 1 ¿Dentro de la clase las estrategias que utiliza el docente facilitan el diálogo con los otros compañeros? ¿Por qué?.....</i>	51
<b>Figura 2</b>	<i>Respuestas pregunta 2 ¿las actividades que desarrollan dentro de la clase consideras que se relacionan con tu entorno y cultura?.....</i>	51
<b>Figura 3</b>	<i>Respuestas pregunta 3 ¿Qué tipo de actividades dentro de la clase te motivan más?.....</i>	52
<b>Figura 4</b>	<i>Respuestas pregunta 4 ¿Qué consideras que debería hacer el docente para destacar las diferentes culturas que hacen parte de comunidad educativa?.....</i>	53
<b>Figura 5</b>	<i>Respuestas pregunta 5 ¿Cuándo trabajas en grupo cómo te llevas con los compañeros extranjeros, afrodescendientes, indígenas, entre otros?.....</i>	54
<b>Figura 6</b>	<i>Respuestas pregunta 6 ¿Cuál es tu asignatura favorita y por qué?.....</i>	55
<b>Figura 7</b>	<i>Respuestas pregunta 7 ¿cuál es la asignatura que menos te gusta y qué crees que debe hacer el docente para que pueda captar tu atención en clase? .....</i>	56
<b>Figura 8</b>	<i>Respuestas pregunta ¿existe una planeación previa de las estrategias a utilizar en la clase?.....</i>	57
<b>Figura 9</b>	<i>Respuestas pregunta ¿Considera que las estrategias de enseñanza -aprendizaje establecida para el desarrollo de su clase tienen un enfoque intercultural?.....</i>	58
<b>Figura 10</b>	<i>Respuestas pregunta ¿ Qué tipo de estrategia le resultan más exitosas para evaluar el aprendizaje de los estudiantes?.....</i>	59
<b>Figura 11</b>	<i>Respuestas pregunta ¿Las estrategias que utiliza promueve el diálogo intercultural entre los estudiantes y su reconocimiento en su comunidad?.....</i>	60

<b>Figura 12</b>	<i>Respuestas pregunta ¿Qué aspectos culturales conoce sobre sus estudiantes?</i>	61
<b>Figura 13</b>	<i>Respuestas pregunta: Dentro de las valoraciones que tiene en cuenta para evaluar el aprendizaje de los estudiantes incluye el respeto por las diferencias culturales.....</i>	62
<b>Figura 14</b>	<i>Respuesta a la pregunta ¿considera que es importante que se imparta una educación intercultural dentro de los contextos educativos?.....</i>	63
<b>Figura 15</b>	<i>Respuestas a la pregunta ¿Dentro de su planeación de clases considera la interculturalidad como factor determinante para establecer las estrategias de enseñanza-aprendizaje?.....</i>	64
<b>Figura 16</b>	<i>Respuestas a la pregunta Comparte dos ejemplos de las estrategias de enseñanza- aprendizaje que usted utiliza en sus clases.....</i>	65

**Lista de Apéndices**

<b>Apéndice A</b> <i>Encuesta a estudiantes</i> .....	83
<b>Apéndice B</b> <i>Encuesta a docentes</i> .....	84
<b>Apéndice C</b> <i>Guía de observación sistematizada</i> .....	85
<b>Apéndice D</b> <i>Grupo focal dirigido a estudiantes e grado décimo</i> .....	86

## Introducción

La interculturalidad ha dejado de ser un tema de moda o una temática abordada en algunas comunidades con características particulares, actualmente hace parte del tejido social que permea las interacciones que se dan en las instituciones educativas, donde lo diverso y lo intercultural son cada vez más evidentes, mostrando la necesidad de análisis para la propuesta de alternativas que soporten y fortalezcan la educación desde una mirada equitativa, justa, que trascienda las barreras generadas por un origen o condición determinada. En la literatura se encuentran múltiples referencias que hacen alusión a la integración de actividades que aportan a lo intercultural en un sistema educativo, por ello, este trabajo pretendió a partir de una revisión cuidadosa del grado décimo de la institución educativa en Cartagena-Bolívar, evidenciar cuáles son aquellas estrategias y actividades que efectivamente aportan a la interculturalidad en el día a día en el escenario de un aula colombiana.

Para el desarrollo del trabajo se parte de una situación problemática abordada con una población, en este caso los estudiantes de grado décimo. El problema fue desarrollado a partir de unos objetivos que permitieron establecer acciones para su resolución. Lo anterior, se realizó teniendo como base un marco teórico que soportó los aspectos conceptuales que dan estructura al trabajo, posteriormente el apartado de metodología, permitió plantear un enfoque de investigación, fases de trabajo, así como los instrumentos necesarios para la obtención de información y su posterior análisis. Finalmente, una vez analizados y discutidos los hallazgos, se presenta un apartado de conclusiones que da a conocer la resolución del problema, constituyéndose en una experiencia que enriquece la formación de las investigadoras.

## **Justificación**

El mundo globalizado en el que se mueve la sociedad actual, trajo consigo profundos cambios sociales y económicos y una propuesta dinámica de interacción social, la cual también abrió la puerta para que se diera el intercambio cultural entre los individuos que conforman distintas sociedades y culturas, por ello, uno de los escenarios propicios para este intercambio es sin lugar a dudas la escuela, la cual durante mucho tiempo se ha enmarcado en modelos tradicionales de enseñanza aprendizaje, es por ello que frente a los cambios, se requiere de nuevas formas y enfoques pedagógicos, que permitan nuevas relaciones entre profesor-alumno, el aula como espacio dinámico de interrelaciones y de diálogo intercultural. Frente a esto Castro (2014), refiere que “la diversidad cultural aquí presente resultan ser un compromiso para afianzar una práctica educativa basada en la diversidad y en la interculturalidad, al mismo tiempo que justifica la construcción de nuevos espacios para el diálogo”, p.47

Son estas nuevas demandas, las que llevaron a desarrollar la presente investigación, que se enfocó en reconocer las características y elementos involucrados en las estrategias de aprendizaje de tipo intercultural para estudiantes del grado décimo de una institución educativa en Cartagena, denominada Nuestro Esfuerzo, la cual pese a tener un modelo educativo que promueve la educación intercultural, requiere reforzar los escenarios en el aula que fortalezcan la interculturalidad, ahora bien, de acuerdo con lo establecido en el PEI institucional el modelo pedagógico busca desarrollar una educación más intercultural, es por esto, que se profundiza en este trabajo, sobre el reconocimiento del tipo de estrategias que contribuyen en la adquisición de conocimiento de manera significativa y contextualizada con su entorno.

De igual forma, se pretendió revisar el rol de los estudiantes dentro de su proceso de formación mediante su participación en estrategias que posibilitan el reafirmar su identidad y

potencializar así sus conocimientos ancestrales. En concordancia con lo anterior, se considera pertinente el tema para la población objeto de estudio, más aún si se tiene en cuenta que las estrategias de aprendizaje intercultural posibilitan una mejor convivencia, el desarrollo de habilidades socioemocionales, el autorreconocimiento y dota al alumno de habilidades para desenvolverse en la sociedad diversa actual, como anota Castro (2014) “el enfoque intercultural llevado al ámbito educativo aterriza en los niños y maestros como agentes directos para que puedan convivir con los diferentes grupos culturales, no solamente dentro del salón de clases, sino dentro de la sociedad”, p.67. De igual manera, esta investigación aporta al desarrollo de la educación intercultural del caribe colombiano, en la medida que se constituye en una experiencia contextualizada en un escenario real y diverso.

En efecto, el Caribe colombiano es la región del país donde seguramente se hace más evidente el amplio proceso de mestizaje que vivió el actual territorio nacional. En él están presentes e interactúan la cultura y las tradiciones de los pueblos americanos, europeos y africanos. Esto hace de esta región del país una sociedad fundamentalmente diversa con presencia de población indígena, afrocolombiana y mestiza. Tanto la presencia de distintos grupos étnicos como la diversidad cultural, (Castro & Alarcón 2012, p.1)

Ahora bien, el problema fundamental que han enfrentado los proyectos pedagógicos en contextos interculturales es el tratamiento de la diversidad, porque, aunque se reconoce en el aula, se sigue buscando la manera de reducirlas, ya que muchas veces se da mayor relevancia a unos grupos étnicos y culturales más que a otros, como una práctica hereditaria de la colonia en la cual de acuerdo Dietz (2017) existen unas categorías étnicas que se “sobrevisibilizan mientras que otros no se perciben”, debido a un legado histórico que lleva a pensar lo cultural como algo

nacional, como si dentro de ella no existiera la diversidad, es por esto que los proyectos educativos interculturales deben enfocarse en visibilizar todas las culturas que a lo largo del tiempo se han sentido anuladas por otras, ya que fortalecer la interculturalidad en el aula puede llegar a ser un excelente escenario para promover la convivencia en paz, en equidad e igualdad, como lo afirma Andino (2019) “La interculturalidad permite tener un ámbito más dinámico para hacer asomar, afrontar y resolver los conflictos de forma no violenta, y el objetivo es conseguir la armonía de las personas consigo mismas, con la naturaleza y con el resto de personas”, p.29.

## Planteamiento del Problema

### Descripción del Problema de Investigación

Una de las principales necesidades actuales en el ámbito educativo debido a la diversidad cultural que proviene no solo del nivel local, sino que ahora se suma el nivel externo (extranjeros) por las migraciones, es la de implementar metodologías que garanticen la construcción de saberes donde predomine la interculturalidad y potencialice las habilidades cognitivas y emocionales de cada estudiante, en otras palabras, donde participen activamente los niños, niñas y jóvenes como sujetos políticos, tal y como lo señala Castro & Alarcón (2012),

El mundo que vivimos implica afrontar retos de distinto orden, uno de estos retos es continuar construyendo una educación capaz de formar al individuo para desenvolverse en la compleja y diversa sociedad actual. Esto significa que la región Caribe requiere una educación que no solamente se centre en la transmisión de nuevos conocimientos y en el aprendizaje de habilidades y destrezas tecnológicas para desempeñarse en los espacios laborales, sino una educación fundamentada en el reconocimiento de la diversidad sociocultural y económica de su entorno social, la presencia de distintos grupos étnicos como la diversidad cultural aquí, p.69.

En concordancia, cabe señalarse que, en el sistema escolar en Colombia, aunque se cuente con lineamientos para una educación intercultural, no siempre se da en la realidad un proceso pertinente para integrar y adaptar a todos los estudiantes sin importar su origen y cultura. El caribe colombiano, es un claro ejemplo de un escenario donde converge la pluralidad étnica, cultural, económica y social, Castro (2014) menciona que “la región Caribe requiere una educación no solo centrada en conocimientos y aprendizaje de habilidades y destrezas

tecnológicas para desempeñarse en los espacios laborales, sino fundamentada en el reconocimiento de la diversidad sociocultural y económica de su entorno social”, p.54.

Teniendo en cuenta el panorama anterior, el presente estudio resultó ser un compromiso para afianzar una práctica educativa basada en la diversidad y en la interculturalidad, esto requirió de una comprensión de las condiciones socioculturales de la comunidad educativa de la Institución Educativa Nuestro Esfuerzo, para de esta manera aportar a la construcción y fortalecimiento de sistemas educativos desde el reconocimiento o el diálogo entre culturas, colectividades y sujetos políticos; el desarrollo de procesos y proyectos educativos, de acción pedagógica e investigación dinámicos, sostenidos y permanentes; en la búsqueda de la cohesión social y la construcción de una cultura de paz.

En cuanto al escenario donde se desarrolla la investigación corresponde a la Institución Educativa nuestro Esfuerzo, ubicada en el barrio El Pozón de la ciudad de Cartagena, en el Departamento de Bolívar (Colombia), región Caribe, aquí al igual que muchas otras regiones del país se vivenciaron actos de violencia y formación de grupos al margen de la ley. En esta ciudad convergen diferentes culturas y subculturas, también se puede encontrar gran incidencia de personas del interior del país y de pueblos cercanos, muchas familias desplazadas de sus veredas y pueblos se trasladaron a la ciudad, migrantes, además de una población flotante debido a que es un destino turístico, otra característica, la cual es una realidad compartida en el país, es que el grueso poblacional está entre los estratos 1 y 2.

### **Planteamiento del problema**

El problema que se abordó en el desarrollo de esta investigación fue ¿Qué elementos y estrategias pueden identificarse en la I.E. Nuestro Esfuerzo de la ciudad de Cartagena-Bolívar como apoyo a la educación intercultural para los estudiantes de grado décimo?

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Identificar las estrategias que apoyan la educación intercultural en estudiantes de grado décimo de la I.E. Nuestro Esfuerzo de la ciudad de Cartagena-Bolívar

### **Objetivos Específicos**

Establecer las características generales de la población objeto de estudio que incluye docentes y estudiantes del grado décimo de la I.E., Nuestro Esfuerzo

Explorar la percepción de la población objeto de estudio respecto a las estrategias de apoyo y elementos de la educación intercultural aplicada al grado décimo de la I.E. Nuestro Esfuerzo de la ciudad de Cartagena-Bolívar

Reconocer las características de las estrategias identificadas como apoyo a la educación intercultural en la población objeto de estudio

## **Referente Teórico**

### **Contexto**

La educación es un derecho fundamental que todas las personas tienen, pero el cómo se imparte esta educación o el objetivo que tenga ha generado diversas líneas, perspectivas y proyectos pedagógicos, encaminadas a dar respuesta a las necesidades que la sociedad y los diversos subgrupos sociales que la componen requieren en estos tiempos. Sin embargo, esta sigue presentando una brecha entre lo que proponen los sistemas educativos existentes y lo que los escenarios y aulas de clase presentan, puesto que, aunque en algunos se busca destacar la diversidad, existe por el contrario otro espacio que pretende aplacar el surgimiento de esas diversidades para lograr homogeneizar una población que por sí misma es diversa.

Este hecho lo que genera son profundas desigualdades, puesto que cada cultura busca ser visible y en el aula y la sociedad se deben crear esos espacios, donde la diversidad cultural converge, sin embargo, esto no es tan sencillo como parece. Teniendo en cuenta lo expuesto por De Souza (2005) existe un sistema de desigualdad y exclusión que jerarquiza e impide que una clase logre ascender, mientras que el mismo sistema te excluye y subordina, “la desigualdad y la exclusión son dos sistemas de pertenencia jerarquizada. En el sistema de desigualdad, la pertenencia se da por la integración subordinada, mientras que el sistema de exclusión la pertenencia se da por la exclusión” (p.10), teniendo en cuenta esto, la desigualdad se fundamenta en la medida que se puede subordinar a una persona en el sistema y evitar que crezca.

### **Una Mirada A Los Antecedentes De La Educación Intercultural**

La educación intercultural es un concepto que se viene trabajando y alimentando desde hace varias décadas, mezclado con una serie de aspectos que le constituyen y fortalecen. Por ello, a continuación, se busca precisamente hacer un recorrido de lo general a lo particular del origen y la evolución de la educación intercultural en distintos contextos, teniendo en cuenta los

diversos sujetos que pueden integrarla. Para llevar a cabo esto, se inicia con el impacto que han traído los procesos de globalización y la movilidad social y cultural, el cómo se generó apertura a la adaptación de la diversidad, pero como al mismo tiempo afectó a grupos minoritarios que hasta el momento venían luchando por inclusión y visibilización.

El capitalismo moderno de Marx ha querido desaparecer las distancias sociales y culturales que han existido, mediante la aparición del trabajo como una herramienta de integración dentro de la sociedad industrializada, aunque sin pretenderlo, al mismo tiempo ha hecho mucho más evidente las brechas que dividen esta sociedad en niveles de jerarquía, adicionando finalmente dos formas nuevas de jerarquización como son el racismo y el sexismo.

Estas dos nuevas categorías de jerarquización o discriminación, racismo y sexo, entraron a impactar de forma negativa nuevamente a las minorías que hasta el momento habían buscado el reconocimiento y aceptación y hacen que la situación se vuelva más compleja, ya que hasta el momento solo habían sido marginadas por exclusión y desigualdad, por eso vieron en la educación el mecanismo para mejorar sus condiciones y aminorar la carga que han traído consigo la desigualdad y la exclusión. Es entonces cuando aparecen “nuevos movimientos sociales —afroamericanos, indígenas, chicanos, feministas, gay-lesbianas, “tercermundistas”, etc.— se han dado a conocer a partir de entonces bajo el a menudo ambiguo lema del multiculturalismo” (Dietz, 2012, p.19), el cual puede llamarse también como la presencia de varias culturas dentro de un mismo territorio, pero que no conviven, ni tienen conflicto entre sí, sino como un pluralismo en el que cada una se va construyendo con una identidad cultural particular, pero que no buscan generar conflicto con el otro, si no darse a conocer y adquirir aceptación dentro de la sociedad, esto evidencia que no se da entonces una interculturalidad porque no se relacionan, no dialogan entre sí y simplemente se acepta, solo saben que existen.

Cabe anotar que estos movimientos sociales no han nacido para dirigirse únicamente como mecanismos contestatarios en contra del Estado, sino como protesta a la sociedad que los margina y a la opinión pública en general que los ha excluido por no encajar dentro del molde de la cultura hegemónica.

Los frutos de estas luchas sociales que se distancian de las tradicionalmente conocidas hechas anteriormente y cuyos protagonistas fueron los campesinos y obreros, crearon un marco casi que obligatorio que propició el surgimiento de una educación multicultural, que, aunque inicialmente fue un logro de la comunidad afrodescendiente, esta alcanzó su extensión a otras minorías étnicas, cuyo objetivo “consistió en obtener el poder necesario para definir cómo la educación de los hijos de grupos racialmente oprimidos debería ser conducida” (Sleeter, 1996, p. 227, citado por Dietz, 2012, p.23). El poder de elegir y decidir qué enseñar y aprender, les fue otorgados a las minorías que hasta ese entonces vendrían de pertenecer a una educación dirigida por aquellos que se han sentido representantes de la cultura hegemónica y homogeneizante, la cual ha buscado desde un inicio desplazar el conocimiento ancestral de los pueblos afrodescendientes e indígenas y de las minorías en general.

### ***Antecedentes Latinoamericanos***

La Educación Intercultural brotó de las entrañas del multiculturalismo, el cual fue llamado según Dietz (2003) de manera institucional dentro de las universidades y escuelas públicas, como “estudios étnicos”, pero han sido los escenarios de Latinoamérica, los que han sido fiel reflejo de esa diversidad, que rompe con el patrón de estandarización cultural, con el modelo colonizador de la población, pues es en las escuelas latinoamericanas, el lugar en el que se gestan nuevas propuestas pedagógicas de tipo intercultural, que buscan brindar un lugar a esas

culturas que durante siglos han sido calladas, pero que presentan riquezas en conocimiento y tradiciones para el mundo.

De estas comunidades apartadas, se derivan nuevas ideas que se pueden llevar a una nueva práctica pedagógica, que invita a reflexionar y aceptar que todos somos diferentes y que se puede convivir e interactuar, pero además que cada cultura tiene aspectos positivos que permiten una relación intercultural, lo cual invita a unirse bajo el diálogo cordial y respetuoso entre las diferencias.

Como fue mencionado anteriormente Latinoamérica se convirtió en un nicho de oportunidades y desarrollo de nuevas propuestas pedagógicas para trabajar el tema de la diversidad en las escuelas, algunas de estas experiencias hasta la fecha han sido exitosas en la medida que se ha puesto en marcha un proyecto pedagógico intercultural, que ha tratado de sobrevivir a pesar de los obstáculos presentados durante su creación.

Cuando se gestaron los primeros proyectos en Latinoamérica, buscaron tratar la diversidad intercultural desde el bilingüismo, es así como muchas de las sistematizaciones de estos casos reflejan en sus registros en trabajo etnográfico desde la lengua de una cultura y del afán de traducir sus conocimientos al español, sin embargo, este enfoque presenta fallas en el hecho de que no ha logrado abarcar todas las lenguas de los pueblos, sino que se hegemonizaron algunas, y que muchos de los problemas están causados por la mala distribución de la financiación de estos proyectos que se enfocan en lo rural, cuando la gran mayoría de las minorías étnicas están en las ciudades, un ejemplo de ello es la problemática cultural que se presentaba en Quito, Ecuador . Entre los hallazgos dejados por la indagación de Soto-Andrade (2008) están la existencia de un “rol privilegiado del sistema escolar en el establecimiento de patrones de socialización” p.86, así mismo el autor refiere que la planeación de las acciones de

instrucción escolar en las EIB se hace en ausencia de su comunidad educativa, por lo que tampoco hay relación entre lo impartido en las aulas y aspecto de la vida familiar y comunitaria de los estudiantes y sus familias. Pero el hallazgo de mayor peso es que las categorías de Lengua materna (L1) y Lengua aprendida (L2), que constituyen son insuficientes para diseñar programas de educación intercultural bilingüe.

Sobre este hecho se cimienta la propuesta para el entorno bilingüe descrito, proponiendo nuevas categorías que, a su parecer, abarcarán una amplitud mayor de matices socioculturales implicados en el caso estudiado. Esas categorías se agrupan en las dicotomías enunciadas por Soto-Andrade, (2008) “1) el criterio de socialización de un infante 2) el criterio de funcionalidad o desempeño social 3) el criterio de cohesión cultural 4) el criterio sociopolítico” ( p. 89), que tiene en cuenta tanto las interacciones identitarias y sociales de los niños en sus comunidades como en el contexto de la ciudad, consciente de que “la lengua es el factor identitario más fuerte y, aun cuando no sea usada de manera predominante, permanece en el imaginario de lo que es auténticamente propio” (Soto-Andrade, 2008, p88), de estas consideraciones surgirá la propuesta de EIB en Quito.

Otra de las consideraciones que se hacen para el abordaje y análisis del problema es la autoridad de la escuela como institución instalada desde el establecimiento del poder blanco mestizo, de lo que deriva una gran influencia en los distintos grupos sociales que en ella convergen, factor clave “para el rápido debilitamiento y hasta la desaparición de lenguas ancestrales habladas por millones de personas durante generaciones y generaciones” (Soto-Andrade, 2008, p86). Lo anterior, origina un conflicto identitario y de aceptación a la diversidad, porque aún se sigue imponiendo un modelo colonial dentro de la escuela.

En ese escenario de lucha por el poder, es impensable que los individuos y grupos dominantes retrocedan en los alcances desplegados por ellos en las relaciones de poder. Concluye que la institución escolar es una elaboración consciente de esos grupos, hecha a la medida de sus necesidades y al servicio del sistema, por lo que su trastorno requiere una “redireccionalidad de la sociedad en su conjunto” (Soto-Andrade, 2008, p86); dónde la diversidad sea aceptada, de allí que su propuesta para las EIB contempla el trabajo en diferentes frentes y la participación activa de los estamentos involucrados en ella: se hace necesaria “la concurrencia de los distintos participantes en el acto educativo para revertir la caracterización negativa y potenciar los factores favorables” (Soto-Andrade, 2008, p89). La reflexión no sólo funciona en el ejercicio investigativo desarrollado por la autora; también una invitación a que el lector vea que el cambio de mentalidad hacia la construcción de una sociedad respetuosa de la diversidad involucra también una diversidad de voluntades, la nuestra entre ellas.

Se puede destacar como antecedente de educación intercultural en Latinoamérica, el trabajo publicado por Quintriqueo, Riquelme, Morales, Quilaqueo y Gutiérrez (2017), donde se muestra la implementación de una educación intercultural en la región de La Araucanía en Chile, lugar donde los Mapuches desarrollaron inicialmente la educación de sus tradiciones, costumbres y lengua como forma de prevalecer y cuya responsabilidad radicaba solo en la familia, sin embargo, con el transcurrir histórico y la serie de cambios sociales, esta pasó a manos del Estado a través de la implementación de escuelas e internados a cargo de la iglesia y docentes de formación básica y algunos de formación de la cultura mapuche, para este momento los mapuches ya estaban mezclándose con el resto de la sociedad de ese tiempo y las escuelas hacían su aparición tanto en el espacio rural como en el urbano.

A pesar de existir ciertas diferencias, los mapuches pasaron a ingresar a estas y se someten a procesos de evangelización y de aprendizaje del castellano como lengua nacional. Esta educación que ellos comenzaron a recibir estaba basada en un currículo nacional en el que se imparten diferentes asignaturas, aunque también se presentaron dificultades por la formación y perfil de los docentes que enseñaban en estas escuelas.

Cabe remarcar que entre los docentes que imparten las clases son de origen mapuche y no mapuche. Sin embargo, los profesores de origen mapuche al ser formados por el sistema educativo único nacional monocultural no poseen la formación para incluir los contenidos de la educación familiar mapuche en sus prácticas educativas (Quintriqueo et al., 2017, p.5).

Ahora bien, este proyecto posteriormente en las últimas décadas presenta una evolución, y nuevamente desde la familia se comenzó a dar una “reidentificación mapuche” que consistió en la enseñanza de las tradiciones culturales, los conocimientos, saberes ancestrales, medicinales y su lengua, todo esto amparado por leyes nacionales como la Ley Indígena 19,253, de 1993 e internacionales como la Declaración de Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas (UNESCO, 2007) que avalan por una educación dentro de los contextos en que estas comunidades se encuentran y libres de discriminación y exclusión en la cual converjan diferentes culturas, ya que la educación intercultural parte del reconocimiento de las diferencias socioculturales del alumnado que compone una escuela, que deben traducirse en igualdad de oportunidades para el desarrollo de los aprendizajes escolares (Essomba, 2007).

A pesar de todo este esfuerzo, sigue existiendo un gran desafío para que se concrete y se genere un mayor impacto de este proyecto educativo intercultural mapuche, y es el desarrollo curricular, el cambio y su diseño para que se pueda formalizar la enseñanza de los conocimientos

mapuches junto con los conocimientos estandarizados, tal y como lo señalan en su investigación Quintriqueo et al., (2017) “ la educación escolar en contexto mapuche continúa centrada en la epistemología de la monoculturalidad. Este problema se traduce en una distancia entre los conocimientos vernáculos y aquellos conocimientos transmitidos e institucionalizados en la escuela para entregar una formación escolar” (p.6). Esta brecha epistemológica genera unas vertientes curriculares para la educación en el contexto mapuche, un currículo preinscrito que es el establecido por el sistema educativo, el currículo real, que vendría siendo el que se ocupa de enseñar todos los saberes, creencias, ideologías del pueblo mapuche y el currículo oculto que se da en el aula negociada entre docentes, estudiantes y familia a través del cual transita todos los conocimientos de la sociedad y la cultura.

Finalmente, esta enseñanza dada a los mapuche, evidencia las dificultades de una educación intercultural en un contexto indígena, en el cual es de relevancia no solo tener en cuenta la lengua, sino las visiones, los conocimientos y las creencias que poseen estas comunidades, que ya no deben ser desplazadas y apartadas sino que deben ser incluidas dentro de los currículos establecidos en escuelas interculturales, el que se ubican estas comunidades y lo importante que es enseñar conocimientos contextualizados y aterrizados a estos lugares para que sean significativos.

Por otra parte, autores como Inostroza y Sepúlveda (2015) proponen la importancia de un enfoque sociocultural que tiene que asumir la práctica curricular en la escuela, en el marco de un currículo comprensivo, la antropología lingüística y la etnografía de la comunicación e incluso bilingüe como otro elemento para la práctica curricular, en la cual se observe que existen diversas minorías étnicas que poseen sus propias lenguas y que muchas veces lo que se llama hoy educación intercultural bilingüe, lo que haces es privilegia algunas lenguas aborígenes que

son mayoría y anulando las que son menos habladas pero hacen parte de la diversidad étnica y cultural.

Teniendo en cuenta el marco de una escuela democrática que busca brindar una educación intercultural donde la diversidad sea relevante, es necesario que las escuelas constituidas se preparen para atender la demanda de comunidades diversas en lo cultural y que, en la práctica, dejen de tener una rigidez, que transformen su visión centralizada desde la cual se organizan programas curriculares y proyectos pedagógicos que aunque llevan la intención de ser intercultural, están llenos de estrategias tradicionales, con el estilo colonizador y no conforme a la atención de las particularidades de las comunidades a las que llega su misión formadora. Entonces la reflexión debe destinarse a que las comunidades indígenas, rurales, urbanas o a aquellas cuya cultura es diversa con respecto a la idea que tienen las escuelas centralizadas, proponer proyectos pedagógicos que apunten a esas particularidades que se vean reflejados el entorno social en el que están y que se dejen de adaptar modelos educativos foráneos que son calcados sin éxito en Latinoamérica

Ahora bien, hay un factor relevante que se requiere para el desarrollo de proyectos pedagógicos que contribuyan al tratamiento de la diversidad en la escuela y es el papel del docente y su preparación, ya que este debe hacer cambios dentro de las prácticas educativas, porque todo lo que se realice dentro del aula debe responder a la diversidad que se presenta en ella, y para ello el docente adquiere un nuevo rol, en el que realice prácticas pedagógicas contextualizadas, deben tener una formación que les permita indagar en fuentes que contribuyan a su práctica, sin embargo, el uso de lecturas sigue siendo una estrategia que se utiliza dentro de aulas interculturales sin mayor trascendencia en especial en proyectos pedagógicos con enfoques bilingües.

### ***Educación Intercultural en Colombia***

En Colombia, hace muchos años se produjo una de las experiencias significativas sobre educación intercultural, que sentó las bases para posteriores prácticas en el país, y que llegó a fomentar uno de los objetivos a los cuales el sistema de educación nacional apunta, ya que a pesar de existir hoy en día políticas gubernamentales que promueven el desarrollo de una Educación intercultural, la realidad es que existe una gran brecha entre lo propuesto y lo ejecutado, sin embargo, en Colombia se desarrolló un proyecto intercultural que dio origen a un concepto que se denomina **Educación Propia**, el caso originario del CRIC Consejo Regional Indígena del Cauca, ocurre como en muchos de los territorios en América Latina, puesto que hubo imposición cultural, en la cual no tenían cabida, las culturas indígenas, debido a que se impartía una educación tradicional moderna, en la que existía un menosprecio ampliamente expresado por los grupos dominantes de tradición colonial por toda la cultura indígena existente, que bregaba por mantener sus tradiciones, enseñanzas, medicina y rituales existentes desde mucho antes de la llegada de los españoles a estas tierras, este pueblo quería impedir que se siguiera imponiendo “el ideal de nación quiso imponer un idioma: el castellano; una cultura: la mestiza; y un conocimiento: el científico, los cuales desconocieron otras culturas, otros conocimientos, otras lenguas” (González, 2012, p.34), con el que ellos no se sentían identificados y mucho menos encajaban, sino que se sentían víctimas y despreciados por su cultura.

A pesar de esta situación en 1978 el Cric decidió por voluntad propia crear una propuesta de escuela en la cual se destacaran las tradiciones y conocimientos ancestrales que habían sido desplazados por la educación tradicional, esta fue una propuesta intercultural que trajo una serie de dificultades alrededor de quienes compartían escenario e interacción con la comunidad

indígena, ya que cada grupo cultural proponía enriquecer este modelo con unos rasgos que los hicieran sentir parte del modelo propuesto. Finalmente, el modelo se consolidó con el objetivo de “contextualizar la educación desde la cotidianidad, es decir, generar una educación para defenderse colectivamente y no una educación para superarse individualmente” (González, 2012, p.38), pero tuvo que esperar hasta el 2004 para ser oficializada y no enmarcada simplemente en educación etnográfica, porque ella va más allá, esta educación propia habla de lo que vive el indígena del cauca y del cual se siente orgulloso y desea mantener.

Ahora bien, la defensa por la aceptación de la diversidad en proyectos como el nombrado anteriormente, han desembocado en profundos cambios en la manera como se deben llevar las prácticas pedagógicas dentro de esos escenarios, que van desde una planeación curricular acorde a las características del recurso humano y las estrategias pedagógicas que en verdad vayan encaminadas a una población diversa dentro del aula.

### ***Migración venezolana en Medellín Colombia***

Baena y Zuleta (2021) expresan en su estudio sobre la educación intercultural y la migración venezolana en Medellín, que la movilidad humana y el acceso a la educación superior son derechos fundamentales. Esto ha impulsado la creación de políticas públicas en Colombia y Antioquia, debido al aumento de la población venezolana en el país. Según las autoras, es crucial formular políticas específicas para abordar eficientemente las complejidades de esta situación.

Las políticas públicas actuales, aunque adoptan un enfoque intercultural, no definen claramente a los migrantes. No obstante, estas políticas sirven como base para la implementación de acciones de integración, ya que se fundamentan en principios de inclusión, no discriminación y respeto a la diversidad.

En Medellín, el plan de desarrollo “Medellín Futuro 2020-2023” tiene como objetivo fortalecer las alianzas territoriales para gestionar la migración poblacional. Este plan incluye un indicador para la creación de una política pública migratoria, que debe ser revisada en relación con las barreras administrativas y formales para el acceso a la educación superior.

Las investigadoras señalan que el fenómeno de la migración ha llevado a un desvanecimiento de las identidades y fronteras que nos separan. Por lo tanto, para enfrentar el futuro con serenidad y determinación, es importante vernos como una sociedad comunitaria, sin fronteras divisorias, e integrar críticamente la historia para cerrar las brechas de desigualdad entre los habitantes del territorio, independientemente de su estatus social, económico y cultural. Finalmente, para las autoras, el acceso a la educación es crucial para lograr la integración de la población migrante en la ciudad, comunidades y sociedad a medio y largo plazo de manera respetuosa. Todo esto, teniendo en cuenta la riqueza cultural que pueden aportar a nuestras dinámicas educativas. Por lo tanto, Colombia, y específicamente Medellín, tienen la oportunidad histórica de implementar mecanismos de integración local entre la población migrante, los refugiados y los retornados que deseen acceder a la educación superior.

De igual manera en el trabajo realizado por Castro (2014), que trata acerca de los retos pedagógicos y las perspectivas teóricas de la educación intercultural en el Caribe Colombiano, la autora hace un énfasis especial en el currículo y menciona la necesidad que este tenga un enfoque intercultural cuyo objetivo sea fomentar el crecimiento de los estudiantes para que puedan participar de manera crítica y responsable en la preservación y utilización del patrimonio cultural del país, contribuyendo a la formación de una nación pluralista, justa e inclusiva, que se nutre de la diversidad étnica, social, cultural y lingüística. Por lo tanto, es esencial que desde la escuela se promueva el desarrollo de habilidades interculturales,

permitiendo que el estudiante no solo reconozca y valore las diferencias entre individuos y grupos, sino también las áreas de interés común, los lazos que los unen, la aceptación de valores compartidos, las normas de convivencia reconocidas y aceptadas, y las instituciones que se utilizan comúnmente. El objetivo es inculcar en niños, jóvenes y adultos una actitud positiva hacia otros contextos culturales, lingüísticos, políticos, religiosos y de género, y hacia aquellos que los experimentan. La autora al reconocer la diversidad presente en el Caribe Colombiano, concibe como meta principal la interacción genuina entre los grupos sociales, comunidades y culturas que coexisten en la región, con el fin de superar la desconfianza, el miedo, los prejuicios y los estereotipos étnico-culturales, y fomentar la colaboración en la elaboración y negociación de propuestas de políticas públicas que beneficien de manera equitativa a todos los ciudadanos, (Castro,2014).

### **Una mirada a la educación intercultural**

El marco teórico de la investigación se sustenta en los planteamientos de la Pedagogía Crítica y decolonial de Giroux, Freire y su pedagogía del oprimido, así como la pedagogía de la esperanza. También se revisaron los aportes de Catherine Walsh y su interculturalidad crítica y educación intercultural, y las propuestas de estrategia de aprendizaje de Frida Díaz Barriga, entre otros que serán referenciados.

En palabras de Leiva (2015) “La diversidad cultural en los contextos educativos del siglo XXI es un eje configurador de las nuevas mentalidades docentes que pueden y deben cambiar la praxis educativa en pro de una mejora de la calidad” esto evidencia la importancia de establecer e implementar actividades educativas en el aula que ante todo respondan a la necesidad de la población étnica y no étnica.

Ante esta realidad, que involucra al conjunto de una sociedad, es pertinente llevar a cabo investigaciones de carácter intercultural sobre los distintos problemas que afrontan países como Colombia, especialmente en lo que tiene que ver con la problemática educativa, y en particular con el proceso de formación de profesores capaces de asumir el compromiso social, educativo y pedagógico que significa comprometerse con una educación para la interculturalidad, la cual debe reconocer y valorar el entorno social político y cultural en el que se está inserto, sin que ello signifique abstraerse de la globalización que caracteriza el mundo de hoy.

En esta propuesta investigativa, se buscó comprender la educación intercultural como un campo de lucha cultural, en el que diferentes caminos sociales y culturales se encuentran para el proceso de construcción de conocimiento y reproducción cultural dentro de una sociedad particular. La pedagogía es un campo de lucha cultural simbólica existente en cualquier proceso educativo, sea éste escolarizado o no. Ahora bien, para la pedagogía crítica es necesaria la comprensión profunda de los componentes sociales y culturales que impregnan el hecho pedagógico. Esa comprensión permite que los procesos pedagógicos sean vivos, que impacten de forma consciente los cambios socioculturales necesarios para la construcción de una sociedad reconciliada y en paz, (Giroux, 2013).

La pedagogía crítica de Giroux se fundamenta en dos teorías principales: el postmodernismo y la pedagogía crítica. El postmodernismo crítico propone un cambio en el entendimiento cultural predominante y rechaza la idea de un sujeto unificado y racional. Por otro lado, la pedagogía crítica considera la educación como una práctica política, social y cultural, cuyo objetivo principal es cuestionar las formas de subordinación que generan desigualdades, González-Martínez (2006).

Giroux sostiene que la pedagogía crítica no es una cuestión metodológica en la escuela, sino una oportunidad para reflexionar sobre el tipo de escuela que se quiere. Reconoce que las posturas educativas son políticas y pedagógicas y no pueden separarse de las cuestiones culturales, de autoridad y de poder (Giroux, 2021).

Giroux se enfoca en señalar las prácticas ideológicas y sociales en las escuelas que a menudo impiden que los estudiantes se preparen para asumir un papel activo, crítico y emprendedor como ciudadanos. Sus teorías subrayan la necesidad de que las estrategias didácticas promuevan el pensamiento crítico del estudiante y tengan en cuenta un contexto de democracia, justicia social, poder, cultura y comunidad (Giroux, 1983).

Por otro lado, la pedagogía fronteriza de Giroux busca desarrollar formas de transgresión que permitan desafiar y redefinir los límites existentes. Esta pedagogía se centra en la crítica de todas las formas de representaciones y significados que reclaman un estatus trascendental y transhistórico (Giroux, 1983.)

En particular, Freire, (2025), desde su pedagogía crítica, ve la educación como un medio para la liberación y el cambio social. Freire sugiere un enfoque educativo que sea más equitativo y participativo, que desafíe las prácticas ideológicas y sociales predominantes en las escuelas. En lugar de mantener las estructuras de poder existentes, Freire defiende una educación que permita a los estudiantes cuestionar y desafiar estas estructuras. El acto de enseñanza y aprendizaje está vinculado con la creación y transformación, en lugar de simplemente construir una cultura de diálogo, diversidad, amor y desarrollo humano completo y digno. Freire critica esta situación e invita a reinventarse a través de las palabras, creando relaciones dialógicas en la educación. Este es el pincel con el que se está y estará construyendo una nueva cultura.

Se recuerda que fue Freire quien estableció las bases prácticas y teóricas de una nueva educación emancipadora, diferente del modelo moderno. A las autoras les enorgullece que la revisión propositiva del modelo moderno haya surgido en América Latina. Freire se propuso resolver este problema en el campo de la relación pedagógica y en sus experiencias de enseñanza. Al trabajar con poblaciones rurales y urbanas marginadas, y con personas analfabetas recién liberadas, Freire buscó romper el esquema de la carencia de quien aprende y la posesión de quien enseña, rescatar la voz de quienes viven en silencio, y restituir la dignidad de quien aprende, a través del reconocimiento genuino -no instrumental ni formal- de su conocimiento.

Asimismo, la interculturalidad crítica y educación intercultural de Catherine Walsh, implica una relación “entre culturas”, que va más allá de un simple contacto, y se traduce en un intercambio equitativo y en condiciones de igualdad. Además de ser un objetivo que lograr, la interculturalidad debe ser vista como un proceso constante de interacción, comunicación y aprendizaje entre individuos, grupos, conocimientos, valores y tradiciones diferentes, con el fin de fomentar el respeto mutuo y el desarrollo integral de las personas, independientemente de sus diferencias culturales y sociales. La interculturalidad busca desafiar la historia dominante de una cultura predominante y otras subordinadas, y de esta forma, fortalecer las identidades que han sido tradicionalmente excluidas, para construir una convivencia de respeto y legitimidad entre todos los grupos de la sociedad en la vida diaria, (Walsh, 1998, p.119)

De hecho, la interculturalidad crítica de Catherine Walsh ofrece una perspectiva que supera las concepciones tradicionales de la interculturalidad, que a menudo se limitan a la mera coexistencia pacífica de diversas culturas. En lugar de simplemente fomentar la tolerancia y el entendimiento mutuo, la interculturalidad crítica busca cuestionar y transformar las estructuras de poder existentes que perpetúan la desigualdad y la injusticia (Walsh, 2013).

Por ejemplo, en México son múltiples las experiencias sobre educación relacionada con valores, derechos humanos, con la interculturalidad, y de manera reciente con la paz. Estas experiencias educativas han sido promovidas, unas desde el Estado a través de la secretaría de Educación, otras en la educación continua, otras informales, y una gran variedad de esta praxis y pensamiento, tiene su origen en la cosmovisión y modo de vida de los pueblos originarios que fundamentan sus valores en el comunitarismo, colectivismo, comunalidad, respeto y amor a la naturaleza, impulso de la espiritualidad, libertad, dignidad, justicia y paz (Sandoval-Forero, 2012, p. 123).

En este contexto, se sostiene que la “interculturalidad proporciona un espacio más dinámico para hacer surgir, enfrentar y resolver conflictos de manera no violenta. El objetivo es lograr la armonía de las personas consigo mismas, con la naturaleza y con los demás” (Andino, 2019, p. 29).

Justamente el enfoque constructivista de Díaz-Barriga (2001), se basa en la idea de que los estudiantes construyen su propio conocimiento a través de la interacción con su entorno. En lugar de ser receptores pasivos de información, los estudiantes son vistos como participantes activos en su propio aprendizaje. En el enfoque de Díaz Barriga, el docente tiene un papel crucial como mediador del aprendizaje. El docente proporciona el apoyo necesario para que los estudiantes puedan construir su propio conocimiento. Esto puede implicar la presentación de información de una manera que sea relevante y significativa para los estudiantes, o la facilitación de actividades que promuevan el pensamiento crítico y la resolución de problemas. La autora propone una serie de estrategias de enseñanza que se pueden utilizar en diferentes momentos de una secuencia didáctica. Estas estrategias están diseñadas para promover un aprendizaje

significativo y pueden variar dependiendo de las necesidades y habilidades individuales de los estudiantes.

Las estrategias de enseñanza de Frida Díaz Barriga ofrecen un marco útil para los docentes que buscan promover un aprendizaje significativo en sus estudiantes. Al centrarse en el papel activo de los estudiantes en su propio aprendizaje y en el papel mediador del docente, estas estrategias pueden ayudar a crear un ambiente de aprendizaje más efectivo y enriquecedor.

En concreto el docente que promueve estrategias de enseñanza aprendizaje interculturales hace que se reconozcan y aprecien las distintas perspectivas, enriquece el aprendizaje y fomenta la cohesión social, al propiciar un ambiente de respeto y valoración por la diversidad, fortaleciendo lazos de entendimiento que reduzcan los prejuicios y estereotipos que puedan existir entre los miembros de diferentes comunidades.

Asimismo, desde la perspectiva de la pedagogía fronteriza de Giroux el papel del docente es fomentar un ambiente donde los alumnos tengan la capacidad de leer y escribir tanto en concordancia como en oposición a los códigos culturales vigentes, genera en los estudiantes lugares que permitan la creación de nuevas modalidades de conocimiento, subjetividad e identidad, (González-Martínez 2006).

De lo que se trata es de comprender que el entorno educativo donde se vive la diversidad marcada por la variable cultural se comienza a hablar de competencia intercultural.

Ahora bien, para que exista un verdadero proyecto pedagógico para el tratamiento de la diversidad en las escuelas es necesario partir de los principios que Salaberria (2018) plantea que son:

1 partir de la diversidad: entender y respetar la diversidad cultural que se encuentra dentro del aula de clases sin que sobresalga una más que otra.

2. la participación de todos: que toda la sociedad se vea involucrada, dentro del aula no se puede sacar el sujeto social que se es, porque todo individuo pertenece a una comunidad y posee sus propias características culturales.
3. la unión de escuela, familia y comunidad: se entiende que todos los que hacen parte del proceso educativo estén integrados
4. La igualdad de oportunidades: la escuela debe ser un escenario que propicie la interculturalidad, en el que todos tengan las mismas oportunidades y trato igualitario, una cultura ya no debe estar por encima de otra.
5. La superación del racismo: no es un secreto que el racismo es una mala práctica de la sociedad, implementada por la culturas coloniales y los modelos hegemónicos existentes, pero dentro del aula todo será exitoso en la medida que se prohíba y se de paso al respeto de la diversidad, y que se acepte a ese que es diferente pero de quien puede aprender sin ningún obstáculo, porque dentro del aula compartimos igualdad de condiciones, claro está que en la escuela etnoeducativa, el racismo ni siquiera debe ser visto como un problema porque de entrada no debe existir.
6. Desarrollo de competencias Interculturales; el primero que debe poseerlas es el docente, quien tiene la función de mediar entre las diversas culturas que integran la población de las aulas, que en sus prácticas pedagógicas se evidencie que además del conocimiento general, está formado con una competencia que ayude a formar estudiantes con visiones interculturales y no solo multiculturales, porque la idea es que todos logren conocerse, aceptarse y respetarse como individuos culturales.

Estos seis principios constituyen la base para el diseño, desarrollo e implementación de una educación intercultural, en el cual la diversidad permita que todos los individuos puedan participar y se sientan vinculados dentro del modelo.

## **Marco metodológico**

La investigación socializada en este documento utilizó un enfoque cualitativo, y un alcance descriptivo e interpretativo.

### **Tipo de Estudio**

La investigación cualitativa según Hernández, Fernández y Baptista (2010), permite describir y analizar la realidad, dar una lectura desde la observación y la aplicación de instrumentos enfocados a determinada actividad o para indagar un propósito, los autores mencionan que se “enfoca en comprender los fenómenos, explotándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto”. La investigación procuró dar cuenta de la caracterización del panorama actual del fenómeno abordado, en este caso, reconocer y evaluar las actividades que apoyan y soportan la educación intercultural en el curso décimo de la institución educativa Nuestro Esfuerzo.

El método aplicado es **Etnográfico**, definido por Rodríguez, Gil y García (1999) como “el método de investigación por el que se aprende el modo de vida de una unidad social concreta” su objetivo es múltiple, pues hay distintas posiciones al respecto: registro de conocimiento cultural o indagación de patrones de interacción. Con el método etnográfico se pretende construir un esquema teórico que recoja y responda lo más fielmente posible a las percepciones, acciones y normas de juicio de una unidad social específica, que en este caso corresponde a los estudiantes de grado décimo y docentes de la Institución Educativa Nuestro Esfuerzo de Cartagena-Colombia.

### **Población y Muestra**

La población corresponde a 10 docentes del grado décimo y 99 estudiantes de grado décimo de la institución educativa Nuestro Esfuerzo, ubicada en la ciudad de Cartagena. Con

relación a la muestra, se tomaron 4 docentes y 9 jóvenes estudiantes del nivel educativo de décimo grado en 2023. Los participantes corresponden a una muestra por conveniencia, en este caso por su disposición para ser parte del proceso, adicionalmente, de cada curso se seleccionaron 3 estudiantes, el criterio fundamental para su selección es que pertenecieran a diferentes culturas, indígenas, mestizos, negros y extranjeros, con la finalidad de identificar qué aspectos en común comparte y como desde sus particulares culturales logran interactuar con los demás.

### **Fases**

Para el desarrollo del trabajo se procedió a plantear fases para su elaboración que permitieron implementar los diversos instrumentos planteados en la investigación que finalmente, son los que permiten recabar la información necesaria para hacer una interpretación del tema indagado.

#### ***Fase I Fase preparatoria***

En esta etapa las autoras, procedieron a recopilar información y fundamentos tanto teóricos como metodológicos que les permitieron posteriormente tener un marco de lectura a la situación objeto de estudio, así mismo en esta fase se procedió al diseño y validación de instrumentos para la obtención de los datos para analizar el problema planteado. En concordancia, en esta fase se hizo una cuidadosa selección de la muestra a ser incluida como población objeto de estudio. Adicionalmente en esta fase se caracterizan las actividades seleccionadas para realizar la observación.

#### ***Fase II Trabajo de campo***

Esta fase implicó la aplicación de los instrumentos seleccionados para la obtención de datos e información que permitieron dar cuenta del desarrollo de los objetivos del proyecto y por ende del problema que direcciona esta investigación. Previo a la aplicación de instrumentos, se

informó a los participantes de la finalidad de la investigación y se obtuvieron los consentimientos informados correspondientes. Los instrumentos planteados en esta investigación pueden revisarse en la siguiente tabla.

**Tabla 1**

*Instrumentos en la investigación*

<i>Estrategia</i>	<i>Objetivo</i>	<i>Descripción de la actividad</i>
<i>Encuesta a estudiantes</i>	Identificar la percepción de los estudiantes respecto a las actividades de apoyo a la educación intercultural y sus características, en el aula	Se realizó la aplicación de instrumento a los estudiantes en la clase que dirige una de las autoras del proyecto, esto a fin de no interrumpir otros espacios académicos. La sistematización se realizó mediante el software MAXQDA utilizado para el análisis de datos cualitativos permite transcribir textos, entrevistas, transcripciones de audio y vídeo, páginas web, discursos, grupos focales entre otros. Permite gestionar de manera eficiente una investigación cualitativa.
<i>Encuesta a docentes</i>	Identificar la percepción de los docentes participantes respecto a las actividades de apoyo a la educación intercultural y sus características, en el aula	La actividad se llevó a cabo en horario laboral de los docentes, en los momentos que los docentes contaban con espacios libres en la institución. La sistematización se realizó mediante el software MAXQDA
<i>Guía de la observación sistematizada de la clase</i>	Reconocer en el escenario real del aula las actividades que apoyan a la educación intercultural que se vivencian en el aula de grado décimo de la institución educativa.	Con base en la pregunta # 3 de la entrevista los estudiantes realizan un listado de los valores que consideran han aprendido en la escuela. Luego se hace una socialización para encontrar similitudes en las respuestas, y se conforman equipos de trabajo para preparar una dramatización que represente el valor seleccionado.
<i>Grupo focal</i>	Establecer las impresiones de los estudiantes sobre las estrategias aplicadas por el docente que fomentan el diálogo intercultural en el aula	Actividad realizada en el aula de clase. Sistematización manual. Se conversó sobre las asignaturas y las estrategias que ellos reciben en el aula, así como las posibles inconformidades con algunas asignaturas.

*Nota.* Elaboración propia

### ***Fase III Fase de sistematización***

En la fase analítica se recopilaron y analizaron los datos cualitativos recolectados con el fin de encontrar patrones, temas y significados en la información recopilada que pudiera ser organizada en matrices, códigos o categorías. Al ser una metodología de tipo cualitativa, en esta fase el investigador debe dar sus aportes de forma reflexiva sobre las observaciones realizadas y las decisiones tomadas dentro del proceso

Para tabular y analizar la información recolectada, se utilizó la prueba gratuita de 15 días del software **MAXQDA**.

La investigación que se realizó es de tipo cualitativa y el software MAXQDA, permitió al momento de analizar, tener una visión más concreta de las respuestas arrojadas en las entrevistas aplicadas a docentes y estudiantes, puesto que al final el genera unas hojas de trabajo por preguntas que contienen segmentos agrupados de las respuestas, las cuales se diferencian porque está codificada esta información.

Luego de agrupar las respuestas de cada pregunta, te permite generar una conclusión o síntesis que se genera de cada respuesta, por ello los archivos contienen esa información que se puede observar en drive.

Por último, la aplicación de la observación sistematizada de la clase, solo fue posible aplicarla a dos docentes, y se tabulo en una tabla de Excel para posteriormente generar un análisis a partir de la lista de chequeo y de las observaciones recogidas.

### ***Fase VI Análisis de información***

Para finalizar la fase informativa se encarga de difundir y presentar los resultados mediante un informe que puede variar según el contexto en el que deba ser socializado, de esta manera se da por culminado el trabajo de investigación.

### **Validación de instrumentos**

Los instrumentos diseñados fueron presentados al tutor del Seminario de investigación IV, quien avaló los mismos, de esta manera el trabajo contó con validación por experto. Cabe señalar que esta validación se realizó de esta manera al realizarse el proceso en el marco del desarrollo del seminario, por ello se considera pertinente a mediano plazo validar nuevamente los instrumentos con docentes que cuenten con la experticia en el área particular abordada.

## **Resultados y Discusión**

Una vez aplicados los instrumentos, se procedió a la sistematización y análisis de los datos obtenidos. Se presentan los resultados obtenidos en cada una de las fases mencionadas en la metodología. Cabe señalar que los resultados dan cuenta de los objetivos planteados y, por ende, contribuyen a la resolución del problema. Se analizaron las estrategias (pedagógicas y didácticas) aplicadas en la institución, las cuales no siempre fueron incluidas inicialmente al realizar la planeación curricular, sino que fueron planteadas a medida que fueron oportunas para aportar a iniciativas institucionales.

### **Resultados Fase 1 preparatoria**

En esta fase, las autoras del trabajo procedieron a la revisión de bibliografía actualizada y fuentes primarias que posibilitaron la construcción de un marco teórico pertinente, que a su vez sirve de marco de lectura para los hallazgos encontrados.

### ***Caracterización de la población***

Como se mencionó la población estuvo constituida por 5 docentes y 9 estudiantes, cabe señalar que las miradas de los dos estamentos son igualmente importantes, y en conjunto dan una mirada amplia de cómo son percibidas las diversas estrategias aplicadas en la institución y que pueden de una u otra manera aportar a la educación intercultural. De 10 docentes que imparten asignaturas en grado 10° seleccionaron 5 docentes de las siguientes asignaturas: química, inglés, matemáticas, ciencias políticas y Educación física y artística. Se escogieron dos hombres y dos mujeres. Estos docentes abarcan distintas áreas del conocimiento algunos llevan 13 años trabajando en la institución como es el caso de la docente de inglés y mientras que la docente de Educación Física y Artística tiene 30 años es una de las fundadoras, por otra parte, los docentes de química y matemática llevan solo 3 años en la institución.

Los docentes participantes (muestra por conveniencia) fueron seleccionados primero, porque presentaban disposición en colaborar con la investigación, segundo se estableció que fueran diferentes áreas del conocimiento desde las humanidades, hasta las ciencias exactas, para poder observar como las estrategias de educación intercultural son utilizadas en sus clases y cómo estas se evidencian en la formación de los estudiantes.

Ahora bien, de 99 estudiantes del grado décimo, para la muestra se seleccionaron 9 estudiantes entre los 3 cursos que conforman el grado lo que representa 9.9 % de los estudiantes. La Institución Educativa Nuestro Esfuerzo; ubicada en la localidad 2, específicamente en el barrio el Pozón de la ciudad de Cartagena; son jóvenes entre 15 y 17 años, es una población mixta de niñas y niños mayoritariamente afrodescendiente, pero en la que también convergen jóvenes indígenas provenientes del departamento de Córdoba, mestizos y estudiantes extranjeros de origen venezolano. En cuanto a la condición socioeconómica la población pertenece al estrato 1 y 2 y dependen de sus padres.

En la escuela existen 3 cursos del grado décimo, con 99 estudiantes repartidos en 3 grupos distintos, pero que comparten entre sí los mismos docentes y asignaturas; de cada curso se seleccionaron 3 estudiantes, el criterio fundamental para su selección es que pertenecieran a diferentes culturas, indígenas, mestizos, negros y extranjeros, con la finalidad de identificar qué aspectos en común comparte y como desde sus particulares culturales logran interactuar con los demás.

En esta fase preliminar se diseñaron los instrumentos a ser utilizados, en las siguientes tablas pueden observarse las características de estos, y en el apartado de apéndice, pueden verse los formatos utilizados.

**Tabla 2***Instrumento Encuesta a estudiantes*

<b>Encuestas estudiantes</b>	
Objetivo del instrumento	Identificar la percepción de los estudiantes respecto a las actividades de apoyo a la educación intercultural y sus características, en el aula
Codificación	Instrumento 1
Población participante	9 estudiantes del grado décimo
Validación del instrumento	Validación por par experto en curso Seminario de investigación
Número de preguntas que hacen parte del instrumento	7
<b>Formato de encuesta</b>	Apéndice A

*Nota.* Elaboración Propia**Tabla 3***Instrumento Encuesta a docentes*

<b>Encuesta no estructurada</b>	
Objetivo del instrumento	Identificar la percepción de los docentes participantes respecto a las actividades de apoyo a la educación intercultural y sus características, en el aula
Codificación	Instrumento 2
Población participante	4 docentes de diferentes áreas del grado décimo
Validación del instrumento	Validación por par experto en curso Seminario de investigación
Número de preguntas que hacen parte del instrumento	10
<b>Formato de encuesta</b>	Apéndice B

*Nota.* Elaboración Propia

**Tabla 4***Guía de observación*

<b>Guía de observación sistemática</b>	
Objetivo del instrumento	Reconocer en el escenario real del aula las actividades que apoyan a la educación intercultural que se vivencian en el aula de grado décimo de la institución educativa.
Codificación	Instrumento 3
Población participante	Comunidad académica grado décimo
Validación del instrumento	Validación por par experto en curso Seminario de investigación
<b>Formato de encuesta</b>	Apéndice C

*Nota.* Elaboración Propia

**Tabla 5***Grupo focal*

<b>Grupo focal</b>	
Objetivo del instrumento	Establecer las impresiones de los estudiantes sobre las estrategias aplicadas por el docente que fomentan el diálogo intercultural en el aula.
Codificación	Instrumento 4
Población participante	9 estudiantes de grado décimo
Validación del instrumento	Validación por par experto en curso Seminario de investigación
Número de preguntas que hacen parte del instrumento	5
<b>Formato de encuesta</b>	Apéndice D

*Nota.* Elaboración Propia

Tabla 6

*Estrategias identificadas como apoyo a la educación intercultural*

Estrategia	Objetivo	Descripción y características de la actividad
<p><b>1.Reconociendo tu Barrio el Pozón a partir de los Juegos Inter curso en la Institución Educativa Nuestro Esfuerzo.</b></p>	<p>Implementar y validar el impacto de la estrategia conociendo mi barrio, a partir de la asignación de los sectores a cada uno de los equipos de fútbol que hacen parte de los juegos Inter cursos de la Institución Educativa Nuestro Esfuerzo del barrio el Pozón</p>	<p><b>1.Asignación del sector:</b> como estrategia inicial, con los estudiantes de forma grupal indagan acerca del barrio, su historia, se realiza un mapa y se dibujan los sectores, de igual forma un texto descriptivo en donde se identifique las características de los sectores a los cuales pertenecen los integrantes del grupo, principales sus problemáticas. Posteriormente mediante un sorteo de balotas, cada equipo escoge el sector y el color de la camiseta que lo representa.</p> <p><b>2.Apropiación del sector y decoración del aula</b> A partir del reconocimiento del sector asignado, los estudiantes deben identificar las características del sector asignado, para generar la idea sobre la cual se va a basar la decoración del aula de clases, con frases alusivas al sector y a motivar a participar a todos los compañeros en la realización de dibujos alusivos al sector asignado, con la finalidad de generar apropiación e identidad. La idea es destacar los aspectos positivos del sector</p> <p><b>3.Realización de la inauguración de los juegos Inter curso</b> Se realizó el desfile inaugural el día 10 de junio, en el cual participaron los estudiantes con sus uniformes y pancartas alusivas a su sector, se hizo un desfile por los pasillos y este culminó en la cancha de la escuela. En este lugar se realizó el acto protocolario, además de actividades como bailes a cargo de los estudiantes y se jugaron varios partidos de fútbol.</p>
<p><b>2 La estrategia de un currículo intercultural de Lengua Castellana</b></p>	<p>Generar la reflexión y el diálogo por parte de los estudiantes sobre la cultura de la champeta mediante el conocimiento de su origen, evolución y características particulares que influyen en su identidad cultural, con la finalidad de lograr una mayor apropiación y valoración de está, pero también para fortalecer la comprensión y producción textual.</p>	<p>La estrategia de un currículo intercultural de Lengua Castellana es una propuesta que pretende complementar competencias cognitivas de los estudiantes de grado 10 de la Institución Educativa Nuestro Esfuerzo, basada en el fortalecimiento de la lectura y comprensión textual, producción escrita y expresión oral de los estudiantes, mediante la potenciación de la diversidad, pero en el especial se busca promover el orgullo por la <b>cultura propia</b> la Champeta.</p> <p><b>Primer Periodo</b></p> <p><b>Tema:</b> Origen y evolución del género musical de la champeta y cuanto influye en su identidad cultural.</p> <p><b>Actividad:</b> lectura y análisis de artículos sobre la champeta.</p> <p><b>Evaluación:</b> Participación en el debate sobre el origen y</p>

---

evolución de la champeta.

**Tema:** Identificación de rasgos culturales de la música champeta en su vida cotidiana.

**Actividad:** Observación de su entorno y vida cotidiana sobre aspectos culturales de la Champeta que identifican

**Evaluación:** entrega de un informe escrito descriptivo donde presente los rasgos de la Champeta que hacen parte de sus vida cotidiana y entorno.

**Tema:** El baile de Champeta una expresión artística

**Actividad:** trabajo colaborativo en el que indagarán sobre los pasos característicos de la Champeta.

**Evaluación:** preparar y presentar un baile con los pasos de la champeta.

### **Segundo Periodo**

**Tema:** Vocabulario de la Champeta y su significado en el castellano estandarizado.

**Actividad:** Trabajo colaborativo. Se escogerán para la clase 10 letras de champetas representativas que serán repartidas por grupos, para extraer el conjunto de palabras y expresiones que se utilizan en este género musical.

**Evaluación:** Presentación de un glosario que contenga el significado connotativo y el significado denotativo de las palabras y expresiones.

**Tema:** Comprensión textual: lectura y comprensión de letras de canciones de Champeta.

**Actividad:** Lectura y análisis de letras de champeta de diversas temáticas, para identificar temas, intenciones comunicativas y mensajes.

**Evaluación:** Presentación de una exposición sobre el análisis textual de una letra de champeta.

**Tema:** Producción de textos narrativos a partir de las historias contadas en canciones de Champeta.

**Actividad:** seleccionar Champetas con temáticas narrativas que aborden temas de su cotidianidad y a partir de ellas construir un texto narrativo.

**Evaluación:** Entrega de un texto narrativo con temática de

---

su entorno.

### **Tercer Periodo**

**Tema:** Género lírico: análisis de canciones del género de la Champeta.

**Actividad:** socialización conceptual por parte del docente sobre elementos y estructura del género lírico, presentación de ejemplos

**Actividad:** análisis de la estructura lírica de algunas letras de champeta.

**Evaluación:** Taller sobre análisis de letras de champeta

**Tema:** Producción de versos y estrofas para construir letras de Champeta

**Actividad y evaluación:** elaboración de una letra de champeta de temática romántica.

**Tema:** Concurso de Canto: Rescatemos la Champeta como forma de expresión artística y cultural.

**Actividad:** Selección de intérpretes y canciones por parte de la docente para el concurso de canto de champeta

**Evaluación:** participación en el festival de intérpretes de Champeta.

### **3 Proyecto Ambiental Escolar: Mi Jardín**

Sensibilizar a la comunidad de la Institución Educativa Nuestro Esfuerzo sobre la importancia del cuidado ambiental como base fundamental para disminuir los efectos del cambio climático y a su vez un manejo adecuado de los recursos naturales y residuos sólidos.

1. Grupo Ecológico integrado por estudiantes de diversos grados, en su mayoría de décimo grado.
2. Implementación de la recuperación de áreas sociales de la escuela.
3. Generar bancas mediante el uso de los residuos sólidos dentro de los salones de clases, para disminuir el impacto negativo de estos en la escuela.
4. Jornadas de limpieza y sensibilización dentro y fuera del plantel

### **4 MATEMÁTICAS**

Integrar la comunidad educativa Nuestro Esfuerzo con otras instituciones de la zona, con el fin de mejorar las competencias matemáticas, a través del análisis de situaciones contextualizadas en áreas del conocimiento, favoreciendo

Torneo de Ajedrez y juegos lúdicos Matemáticos / Educación Física

Cuento matemático

Club matemático

---

el proceso de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes y permitiendo el reforzando el razonamiento lógico a través del juego.	Feria de las Matemáticas
---	--------------------------

---

*Nota.* Elaboración Propia

## **Resultados Fase 2 Aplicación de instrumentos y Fase 3 Sistematización**

Los instrumentos diseñados fueron aplicados a la población participante. La sistematización se realizó mediante el software MAXQDA en su versión gratuita, con el cual se fueron registrando las respuestas dadas por estudiantes y docentes, las cuales fueron agrupadas por hojas de respuesta dentro del software, en el cual se arrojaron algunas conclusiones. Este software es un líder mundial utilizado para análisis de datos cualitativos permite transcribir textos, entrevistas, transcripciones de audio y vídeo, páginas web, discursos, grupos focales entre otros. Permite gestionar de manera eficiente una investigación cualitativa. A través de este programa se puede codificar la información, permite una visualización de un alto número de datos, puede generar incluso análisis cuantitativos, luego de la fase de análisis permite la codificación (MAXQDA, 2022).

La aplicación del MAXQDA permitió hacer un ejercicio de acercamiento a este tipo de software, así mismo permitió tener una visión más concreta de las respuestas arrojadas en las encuestas aplicadas a docentes y estudiantes, puesto que al final el genera unas hojas de trabajo por preguntas que contienen segmentos agrupados de las respuestas.

## Resultado de la Encuesta a estudiantes

### Figura 1

Respuestas a Pregunta 1 ¿Dentro de la clase las estrategias que utiliza el docente facilitan el diálogo con los otros compañeros? Si/ no ¿por qué?

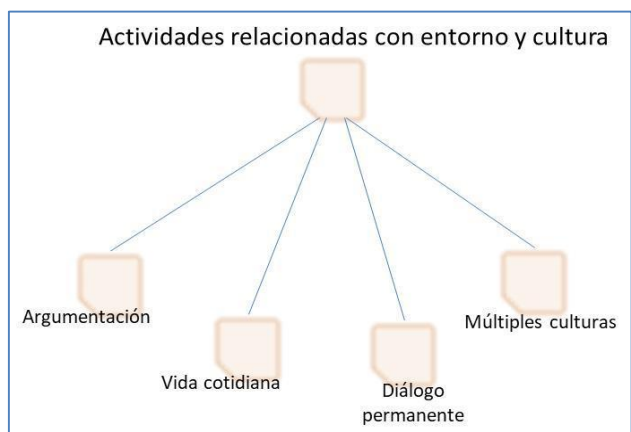


Fuente. Elaboración Propia

Todos los participantes indicaron que dentro de las clases se presentan diversas estrategias que de diversa forma promueven el diálogo entre todos los compañeros de clase. El software MAXQDA permite referir como análisis que las estrategias con las que inician los docentes les permiten dialogar entre ellos, compartir sus ideas, conversar sus dudas.

### Figura 2

Respuestas pregunta 2 ¿las actividades que desarrollan dentro de la clase consideras que se relacionan con tu entorno y cultura?

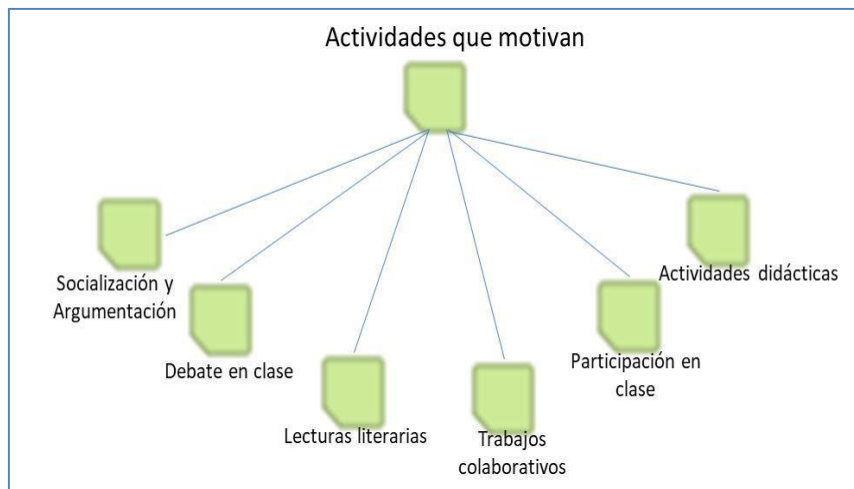


Fuente. Elaboración Propia

Todos los participantes indicaron que las actividades desarrolladas en clase si implican su entorno y diversas culturas, esto hace más cercanos los temas a su propia cotidianidad. El software MAXQDA permite referir como análisis que la respuesta de los estudiantes a este interrogante expresa que, si tiene relación específicamente con su entorno, porque buscan generar que se relacionen con su entorno, sin embargo, solo 1 de los estudiantes entrevistados alcanzó a señalar que no se relacionan con su cultura, es decir, que es muy posible que la relación de los contenidos con su cultura no se trate de manera directa o frecuente dentro de las aulas de clases.

### Figura 3

*Respuestas pregunta 3 ¿Qué tipo de actividades dentro de la clase te motivan más?*



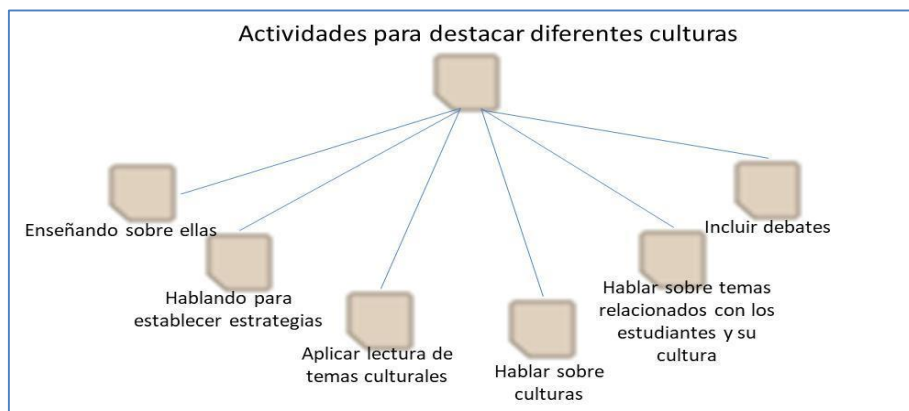
*Fuente.* Elaboración Propia

Los participantes anotaron que las actividades desarrolladas en clase motivan, sobre todo si se salen de lo tradicional, asociado en este caso a lectura y escritura. Mencionan además que actividades lúdicas como el teatro llaman la atención de los estudiantes y motivan. No obstante, uno de los estudiantes indicó que a veces falta tiempo para explicar de mejor manera la actividad a ser abordada en clase. El software MAXQDA permitió referir como análisis que de acuerdo

con las actividades que los estudiantes plantean las que más los motivan son aquellas en las cuales se les permite expresar sus opiniones e ideas, al mismo tiempo que argumentarlas, les gustan las clases donde presentan un rol más activo.

#### Figura 4

*Respuestas pregunta 4 ¿Qué consideras que debería hacer el docente para destacar las diferentes culturas que hacen parte de comunidad educativa?*

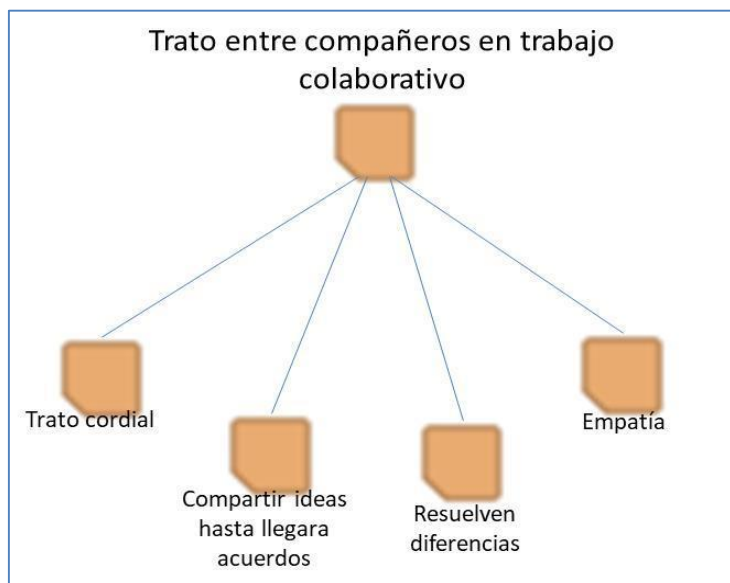


*Fuente.* Elaboración Propia

Los participantes indicaron que el docente puede incluir muchas actividades que motiven al estudiante y que se relacionen con las culturas propias de los estudiantes que se encuentren en el aula. Así mismo, señalaron que no solo implica mencionar las diferentes culturas sino llegar a tocar estos temas a fondo para que el estudiante pueda identificarse con lo tratado. Uno de los estudiantes resalta a una de las docentes quien planteo un debate acerca de la discriminación y el racismo, lo cual generó gran interés y participación. El software MAXQDA permitió referir como análisis que los estudiantes consideran que los docentes deberían enseñarles sobre culturas y que existan estrategias o (técnicas como ellos le llaman) que les permitan conocer sobre su cultura y temas más profundos a nivel cultural.

### Figura 5

*Respuestas pregunta 5* ¿Cuándo trabajas en grupo cómo te llevas con los compañeros extranjeros, afrodescendientes, indígenas, entre otros?

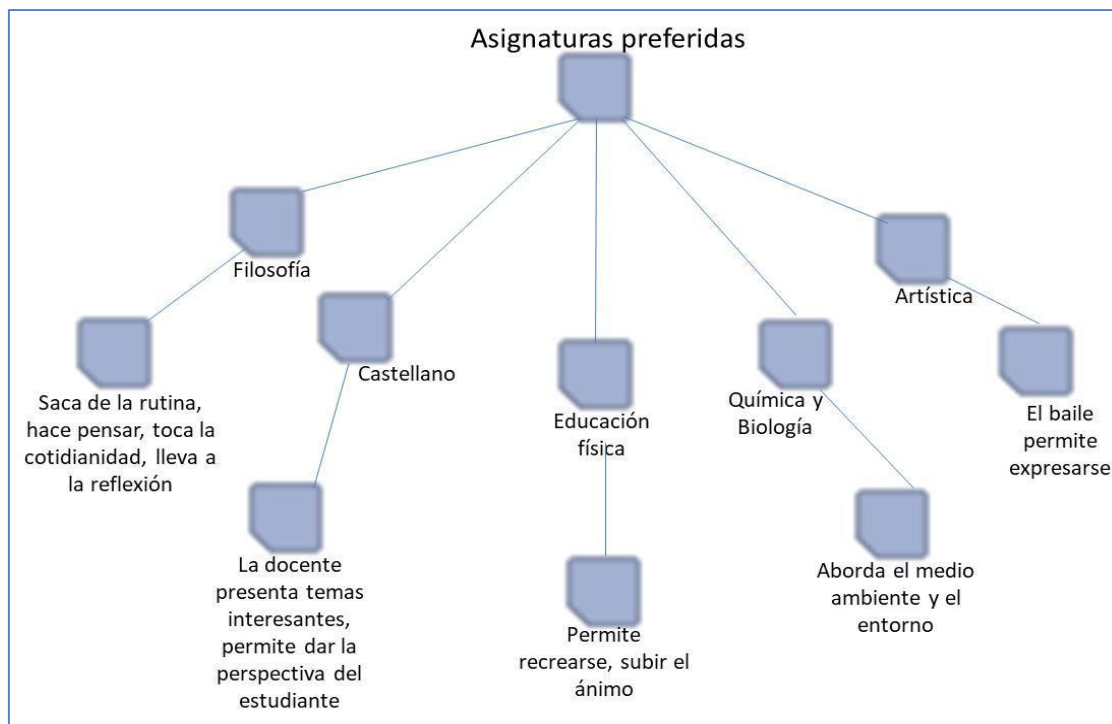


*Fuente.* Elaboración Propia

Los participantes refirieron en la encuesta que en su mayoría se llevan bien, aunque no todos se consideran amigos, si anotan tener empatía y acuden a ella para llegar a resolver las diferencias que puedan presentarse en el aula. Uno de los estudiantes refiere que todos son iguales sin importar su procedencia y cultura, solo son diferentes en cuanto a su inteligencia y el grado de trabajo que presentan en un trabajo colaborativo. El software MAXQDA permitió referir como análisis que se llevan bien con compañeros de diferentes culturas, se respetan sus opiniones, les gusta aprender de los demás.

**Figura 6**

*Respuestas pregunta 6 ¿Cuál es tu asignatura favorita y por qué?*

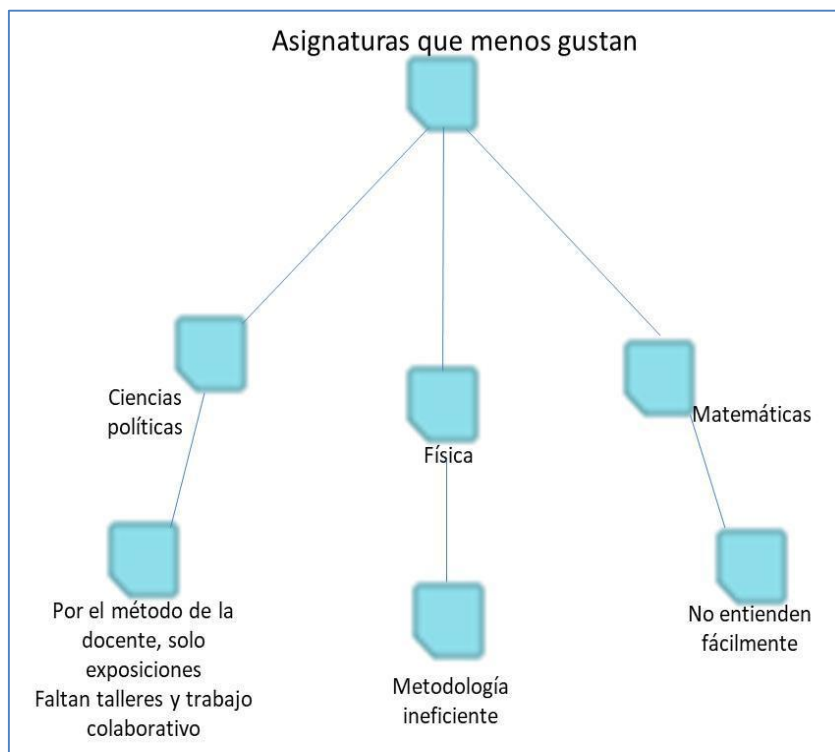


*Fuente.* Elaboración Propia

Los participantes acotaron las asignaturas preferidas, en algunos casos el docente tiene que ver con dicha elección, son las actividades planteadas por el docente y la forma de trabajo las que motivan e interesan a los estudiantes. El software MAXQDA permitió referir como análisis que de acuerdo con lo expresado por los estudiantes las tres asignaturas favoritas son Castellano, Filosofía y Educación física, porque abarcan temas de su cotidianidad y les permiten ver diferentes perspectivas de los temas, los llevan a reflexionar, pero además los divierten y les permiten salir de su rutina.

### Figura 7

Respuestas pregunta 7 ¿cuál es la asignatura que menos te gusta y qué crees que debe hacer el docente para que pueda captar tu atención en clase?



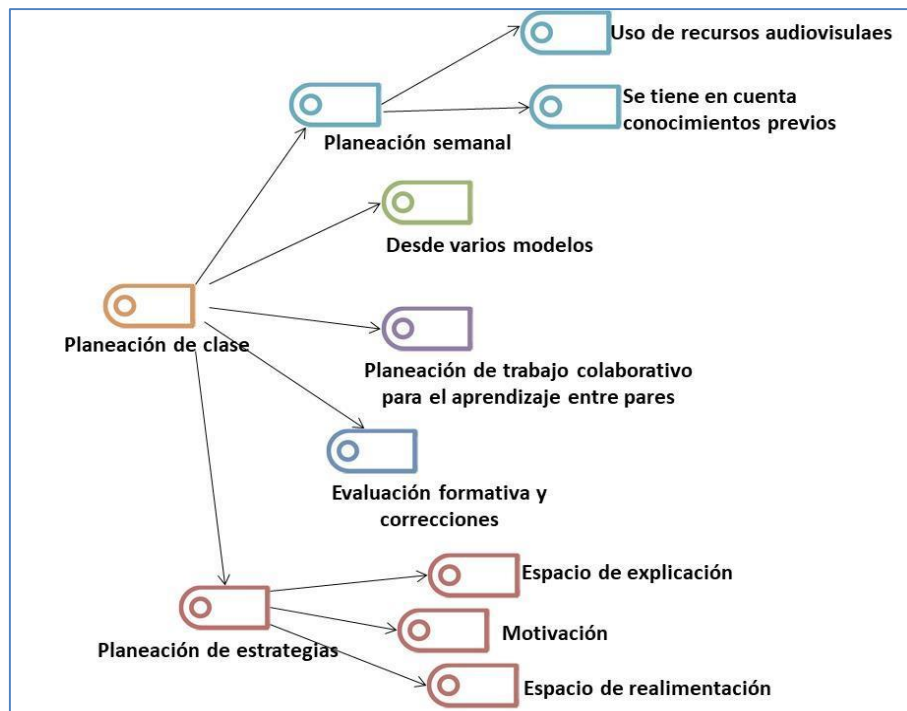
Fuente. Elaboración Propia

Los participantes reconocen la injerencia del docente y sus metodologías de trabajo en clase como una de las fuentes que dan como resultado el que una asignatura sea o no motivante y que tenga o no impacto para los estudiantes. El software MAXQDA permite referir como análisis que de acuerdo a los expresado por los estudiantes la asignatura que menos les gusta es Economía y Ciencias Política, esto debido en gran medida a las estrategias metodológicas que implementa el docente, de la cual destacan que solo los hace exponer, escribir y nunca les explica sobre el tema. Por otra parte, la asignatura de física ocupa un segundo lugar, puesto que no comprenden y al parecer el docente no se hace entender, ellos frente a este caso sugieren estrategias más dinámicas.

*Resultado de la Encuesta a docentes*

**Figura 8**

*Respuestas pregunta ¿existe una planeación previa de las estrategias a utilizar en la clase?*

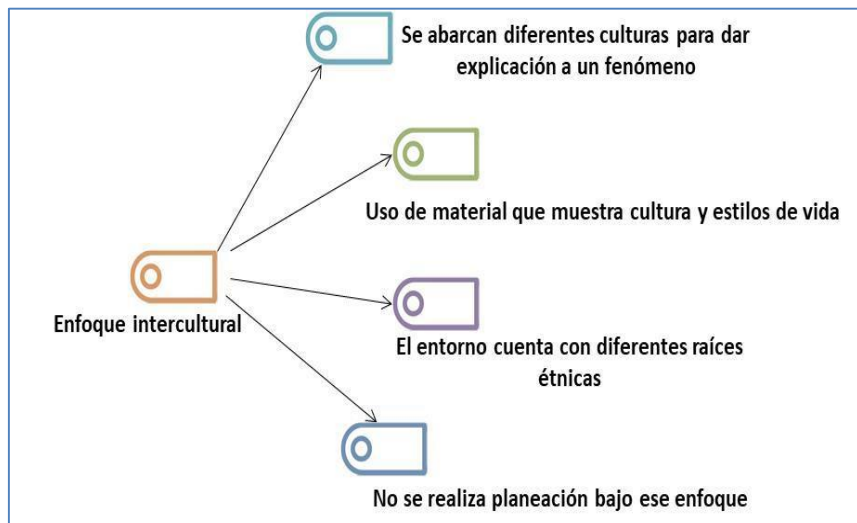


*Fuente.* Elaboración Propia

El software MAXQDA permitió referir como análisis que los docentes hacen una planeación previa de las estrategias, se realiza teniendo en cuenta el orden de los contenidos, se utilizan estrategias que se puedan desarrollar de manera colaborativas, pueden ser ejercicios, lecturas, vídeos, se establecen estrategias de indagación previa, además de estrategias como la explicación de los temas.

### Figura 9

Respuestas pregunta ¿Considera que las estrategias de enseñanza -aprendizaje establecida para el desarrollo de su clase tienen un enfoque intercultural?

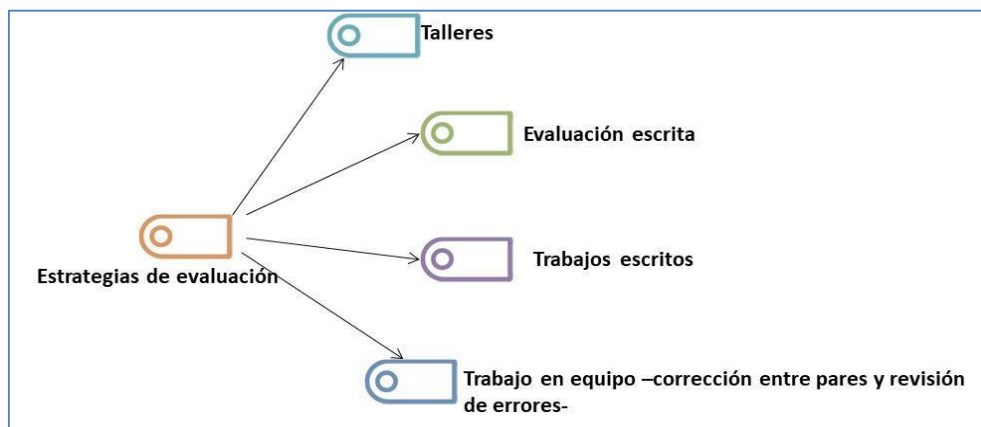


Fuente. Elaboración Propia

El software MAXQDA permitió referir como análisis que para 3 de los 4 docentes entrevistados, sus estrategias poseen un enfoque cultural, porque tratan de imitar un fenómeno desde otras culturas, porque el entorno así se los sugiere o porque muestran otras culturas distintas a las de ellos, sin embargo, la docente de artística, aunque su asignatura es la que más enfoque intercultural presenta, no es consciente de este hecho al momento de establecer sus estrategias.

**Figura 10**

*Respuestas pregunta ¿Qué tipo de estrategia le resultan más exitosas para evaluar el aprendizaje de los estudiantes?*

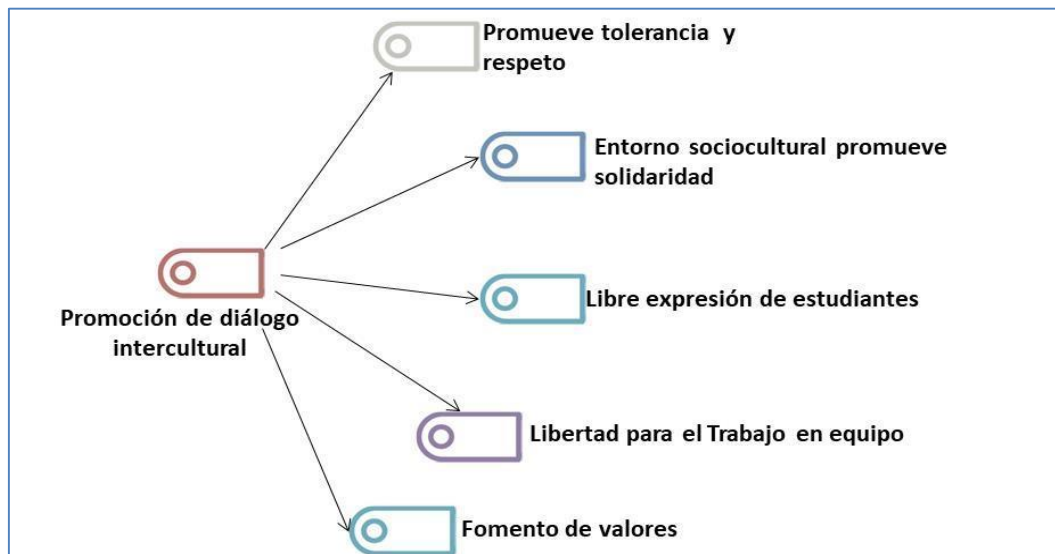


*Fuente.* Elaboración Propia

El software MAXQDA permite referir como análisis que los docentes encuestados establecieron que los talleres, evaluaciones y trabajos escritos, son las tres estrategias que utilizan para evaluar el aprendizaje de los estudiantes, porque les favorece en su desempeño. En cuanto a las exposiciones reconocen que es la estrategia que menos les gusta a los estudiantes. Los docentes anotan que el trabajo en equipo es una excelente opción dado que permite la integración de diversas culturas para que trabajen y se retroalimentan como pares, así realicen la revisión de errores y puedan construir sobre los mismos.

## Figura 11

*Respuestas pregunta ¿Las estrategias que utiliza promueve el diálogo intercultural entre los estudiantes y su reconocimiento dentro de su comunidad?*

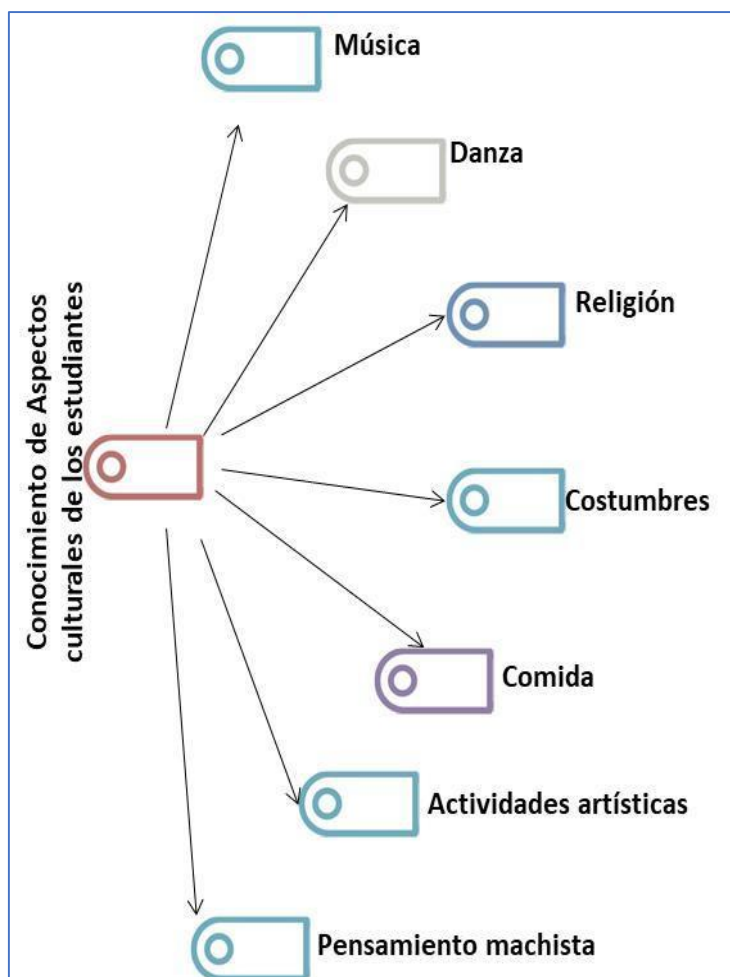


*Fuente.* Elaboración Propia

El software MAXQDA permitió referir como análisis que los docentes si promueven el diálogo intercultural entre los estudiantes y su reconocimiento dentro de su comunidad. Esto lo logran fomentando los valores como el respeto, la tolerancia, la solidaridad, la libre expresión. Sin embargo, hacen la salvedad que este tipo de práctica debe ser más constante dentro de los procesos enseñanza aprendizaje.

**Figura 12**

*Respuestas pregunta ¿Qué aspectos culturales conoce sobre sus estudiantes?*



*Fuente.* Elaboración Propia

El software MAXQDA permitió referir como análisis que de acuerdo a las respuestas arrojadas por los docentes los aspectos culturales que conocen son la música, el baile que les gusta, además porque presentan muchas habilidades para la danza, la importancia de la religión y el deporte, algunas de sus costumbres y el pensamiento que predomina dentro de los jóvenes de la comunidad, puesto que en el caso de los varones ellos asumen comportamientos como los adultos, que es ingerir alcohol y tener muchas novias y en el caso de las jóvenes buscan tener un pareja y ser tratadas de forma machista.

**Figura 13**

*Respuestas pregunta: Dentro de las valoraciones que tiene en cuenta para evaluar el aprendizaje de los estudiantes incluye el respeto por las diferencias culturales*

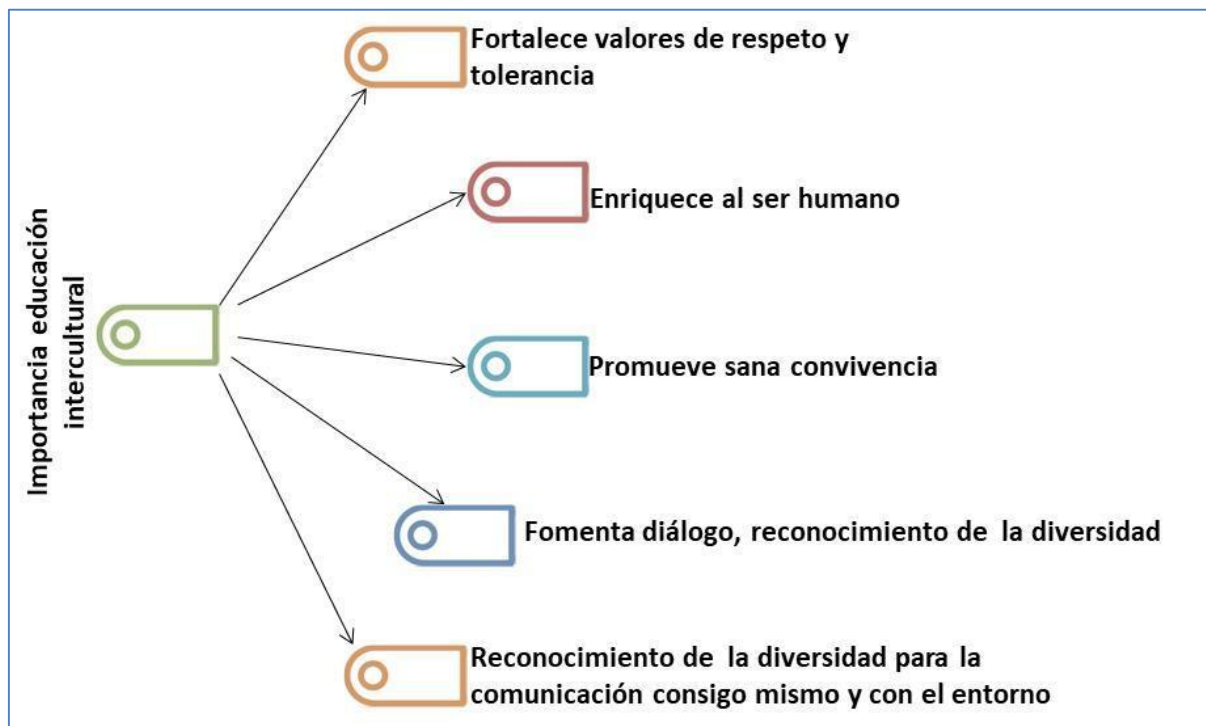


*Fuente.* Elaboración Propia

El software MAXQDA permitió referir como análisis que los docentes si tienen en cuenta el respeto como aspecto a evaluar, específicamente dentro de la disciplina, ya que se promueve el respeto por las diferentes culturas al momento de aprenderlas y conocerlas, ya que se les enseña que debe respetar todas las personas sin importar credo o religión.

### Figura 14

*Respuestas a la pregunta ¿considera que es importante que se imparta una educación intercultural dentro de los contextos educativos?*

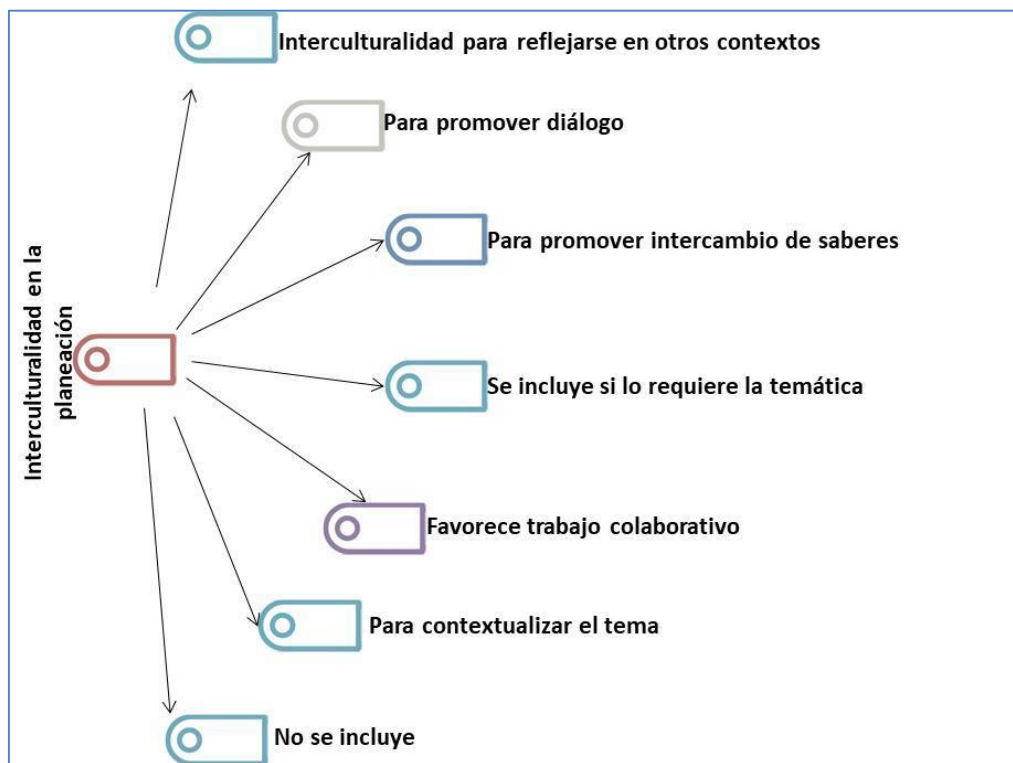


*Fuente.* Elaboración Propia

El software MAXQDA permitió referir como análisis que para los docentes la educación intercultural es importante en la medida que contribuye a fortalecer los valores como el respeto a la diversidad, el diálogo entre ellos y a desarrollar una sana convivencia dentro del aula.

**Figura 15**

*Respuestas pregunta ¿Dentro de su planeación de clases considera la interculturalidad como factor determinante para establecer las estrategias de enseñanza-aprendizaje?*

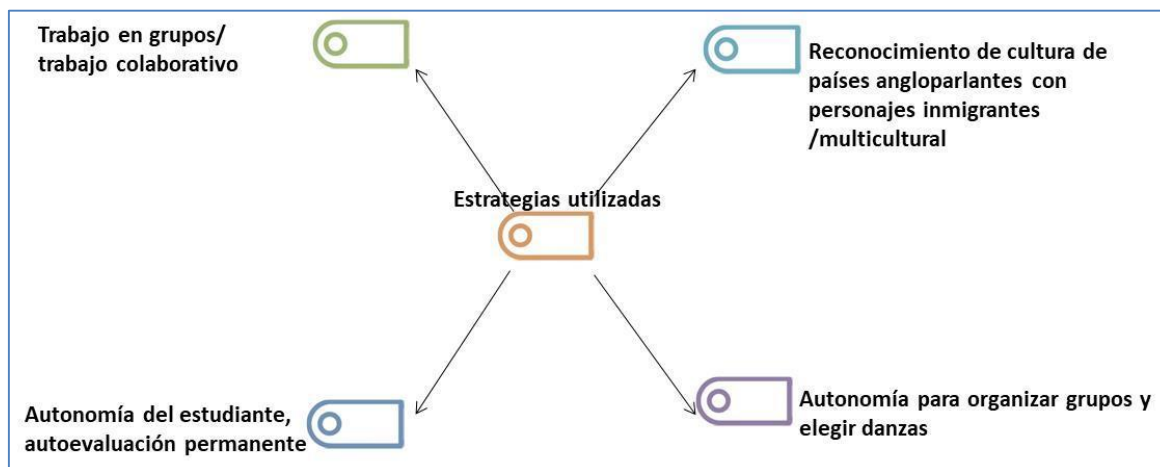


*Fuente.* Elaboración Propia

El software MAXQDA permitió referir como análisis que para la mayoría de los docentes el factor intercultural es determinante para establecer las estrategias, puesto que esto les permite conocer otras culturas que van más allá de su entorno, porque facilita el diálogo y el intercambio de saberes, de igual manera les permite verse reflejado en otras culturas, identificando rasgos comunes. Aunque cabe resaltar que para otros docentes este aspecto no es determinante en la medida que sus currículos y planes de clase aún no están siendo relacionados de forma directa con su entorno.

## Figura 16

*Respuestas a la pregunta Comparte dos ejemplos de las estrategias de enseñanza- aprendizaje que usted utiliza en sus clases*



*Fuente.* Elaboración Propia

El software MAXQDA permitió referir como análisis que los docentes buscan que los estudiantes tengan un rol más activo dentro de las clases, y que puedan contextualizar el conocimiento adquirido, presentan situaciones en las cuales él debe determinar incluso su propia evaluación, Sin embargo, dentro de los docentes entrevistados solo la docente de Inglés y Educación Física y Artística establecen estrategias de tipo intercultural que se evidencian incluso en trabajos colaborativos y fomentan el diálogo intercultural,

## Tabla 7

*Impacto de las estrategias identificadas*

Estrategia	Información adicional evidenciada en la implementación del proyecto
1. Reconociendo tu Barrio el Pozón a partir de los Juegos Inter curso en la Institución Educativa Nuestro Esfuerzo.	Impactos  Análisis de las respuestas a las preguntas planteadas en la actividad.  Las cuatro últimas preguntas arrojaron, aspectos interesantes que destacar.

---

Para la pregunta 3, los jóvenes logran identificar que existen algunos sectores que son más peligrosos que otros, ya que presentan problemas de delincuencia común, microtráficos e incluso se comenten actos de homicidio, entre otros sectores.

Otra parte de la población señaló, que algunos sectores tienen muchos años de historias e incluso comentan que varios de estos fueron inicialmente invasiones como es el caso del sector San Nicolás, pero que con la ayuda del Fondo de Vivienda del Estado ellos pudieron legalizar los predios. Por otra parte, señalan, que algunos sectores no cuentan con agua potable, en otros casos hablan de experiencias vividas con los vecinos del sector con quienes han compartido festividades y sancochos comunitarios.

La pregunta 4, de las características que más destacan algunos sectores son: porque hay mucha delincuencia, son peligrosos, otra opinión señala que es su ubicación que es muy central puesto que quedan cerca del hospital o de la iglesia y cualquier persona que llegue al barrio se puede ubicar, hablan también de que su población es gente muy luchadora, alegre y tranquila, no se rinden frente a la adversidad; otros caracterizan el sector por ser de los que no presentan peleas y que además es muy tranquilo.

La pregunta 5: a todos los cursos que se entrevistaron sobre si conocían o no el sector su respuesta fue que sí, aunque no todos viven en los sectores asignados, si van a ellos a visitar a los amigos y familiares o a compartir en las fiestas que se hagan en el sector.

La pregunta 6: la opinión dada por los cursos entrevistados aportó mucho para determinar la validez de esta estrategia, para ellos primero fue innovador, porque nunca les habían pedido que representaran un sector o algo alusivo al barrio el Pozón.

A continuación, se presenta la transcripción literal de la respuesta dada por los estudiantes de grado 9-01: “porque el elegir sectores y representarlos se crea cultura ciudadana y también nos da ese amor hacía Cartagena y la diversidad cultural que hay en el pozón”

Para la mayoría, esto estuvo bien porque se destacaron los sectores y lugares del barrio el Pozón donde ellos viven, su popularidad y es su forma de reconocer su identidad y no lo que se usaba antes que eran equipos profesionales de fútbol.

intercultural de Lengua Castellana	previo mediante preguntas y explicaciones orientadoras
	Tendrán momentos donde se utilizarán estrategias que les permitan centrar su atención para comprender la actividad como la presentación de letras y material que deben leer y apropiar y generar una opinión crítica sobre estos materiales.
	En un tercer momento, mediante la puesta en práctica de actividades que se constituyen en un producto que ellos deben elaborar, sea un taller, un baile o una producción textual que les permita aplicar sus conocimientos. Es decir que los estudiantes están constantemente aprendiendo
3 Título Del Proyecto Ambiental Escolar: Mi Jardín	Está en marcha como proyecto, fomenta el cuidado de los espacios sociales de la escuela por parte de la comunidad
4 <i>MATEMÁTICS</i>	Los estudiantes hacen parte activa de las actividades, facilita la interacción entre los estudiantes de diferentes grados.

*Nota.* Elaboración Propia

### ***Resultado de la Observación***

La observación del espacio de clase de los docentes participantes en la investigación dio como resultado el cumplimiento de los 10 criterios planteados en el instrumento, en términos generales se puede referir frente a la observación los siguientes datos:

1. Los docentes al iniciar las clases enuncian a los estudiantes las actividades a realizar
2. Establecen estrategias preinstruccionales como lecturas o explicaciones previas
3. Los estudiantes prestan atención a las instrucciones iniciales y realizan preguntas para aclarar puntos que no comprenden.
4. Las clases presentan un orden cronológico en sus actividades y se constituye prerrequisito seguir la secuencia.

5. Los grupos se muestran motivados e interesados con las estrategias planteadas por los docentes para desarrollar las clases, en especial las que impliquen trabajo colaborativo y el uso de herramientas tecnológicas como el celular.
6. Los estudiantes son participativos durante las clases sea para preguntar inquietudes o para responder durante la socialización de los talleres.
7. Los docentes proponen estrategias interculturales, con la finalidad de fomentar el diálogo intercultural entre los estudiantes.

#### **Resultados Fase 4 Análisis**

Teniendo en cuenta que para un buen desarrollo de una clase es importante la planeación de esta, que de entrada las estrategias de enseñanza estén definida para cada uno de los momentos de la clase

1. Los docentes no realizan su planeación de clases teniendo en cuenta el componente intercultural de manera consciente, pero si se presenta es un valor agregado. Como lo propone el enfoque de Díaz-Barriga (2001), el docente tiene un papel crucial como mediador del aprendizaje y proporciona el apoyo necesario para que los estudiantes puedan construir su propio conocimiento. Esto puede implicar la presentación de información de una manera que sea relevante y significativa para los estudiantes o la facilitación de actividades que promuevan el pensamiento crítico y la resolución de problemas.

2. Para los docentes entrevistados, sus estrategias poseen un enfoque cultural, porque tratan de mirar un fenómeno desde diversas culturas, porque el entorno así se los sugiere o porque muestran otras culturas distintas a las de ellos, sin embargo, la docente de artística, aunque su asignatura es la que más enfoque intercultural presenta, no es consciente de este hecho al momento de establecer sus estrategias. Tal como lo expresa Santibáñez et al., (2009) se debe abordar la

interculturalidad de una manera real, estructurando programas y dinámicas sociales para mejorar la convivencia a partir de muchas claves culturales Santibáñez et al., (2009). Es crucial el desarrollo de profesores que puedan asumir la responsabilidad social, educativa y pedagógica que implica comprometerse con una educación intercultural. Esta educación debe apreciar y valorar el contexto social y cultural en el que se encuentra, sin que esto signifique aislarse de la globalización que define nuestro mundo actual, Castro (2014). En el contexto de una escuela democrática que aspira a ofrecer una educación intercultural donde la diversidad es importante, es esencial que las escuelas establecidas se preparen para satisfacer las necesidades de comunidades culturalmente diversas.

3. Los docentes al iniciar las clases enuncian a los estudiantes el tema. Es apropiado realizar estudios interculturales sobre las diversas dificultades que enfrentan países como Colombia, especialmente en temas educativos.

4. Los docentes establecen estrategias preinstruccionales como lecturas o explicaciones previas, para evaluar, los instrumentos más recurrentes son Talleres, evaluaciones y trabajos escritos. En la práctica, deben abandonar su rigidez y transformar su visión centralizada que guía la organización de programas curriculares y proyectos pedagógicos. Aunque estos tienen la intención de ser interculturales, están llenos de estrategias tradicionales con un estilo colonizador y no se ajustan a las características específicas de las comunidades a las que se dirige su misión educativa. El docente, debe aportar a una educación emancipadora tal como lo propone Freire (2005), desde su pedagogía crítica, como un medio para la liberación y el cambio social, este autor además sugiere un enfoque educativo que sea más equitativo y participativo, que desafíe las prácticas ideológicas y sociales predominantes en las escuelas. En lugar de mantener las

estructuras de poder existentes, de igual forma defiende una educación que permita a los estudiantes cuestionar y desafiar estas estructuras.

5. Los estudiantes prestan atención a las instrucciones iniciales y realizan preguntas para aclarar puntos que no comprenden.

6. Las clases presentan un orden cronológico en sus actividades y se constituye prerrequisito seguir la secuencia.

7. La motivación de cada grupo se encuentra directamente relacionada con la estrategia que el docente plantee, debido a que ésta generaba en el estudiante mayor interés durante la clase, siendo el trabajo colaborativo en combinación con el uso de herramientas tecnológicas como el celular, las que en definitiva lograron captar la atención e interacción de los estudiantes durante el desarrollo de sus clases, ya que para ellos estos componentes hicieron las clases más dinámicas permitiendo desarrollar un conocimiento más significativo.

8. Los estudiantes son participativos durante las clases sea para preguntar inquietudes o para responder durante la socialización de los talleres, porque encontraron en la retroalimentación una estrategia que afianzaba su conocimiento, pero que al mismo tiempo les permitió generar un diálogo entre ellos en el cual lograban exponer las distintas perspectivas que tenían sobre las respuestas y sus análisis frente a un hecho o situación planteados en clase.

9. En algunas ocasiones los docentes proponen estrategias interculturales, con la finalidad de fomentar el diálogo intercultural entre los estudiantes y promover valores, aunque no eran conscientes que esas estrategias eran de carácter intercultural, sí reconocieron que la formación de valores como respeto se daba en la medida que se logra la interacción entre ellos y en el reconocimiento de sus diferencias.

10. La música es un factor del que parte el docente sobre el conocimiento de su cultura, ya que esta permea la identidad del estudiante, en su forma de hablar, vestir y de cómo esté género retrata la cotidianidad del barrio.

### **Resultados y Análisis Arrojadados por Instrumentos Aplicados a Los Estudiantes**

Durante las clases que se llevan a cabo dentro del aula, los docentes buscan generar un intercambio de ideas entre estudiantes, mediante estrategias pre instruccionales como preguntas problémicas que los lleven a una reflexión y posterior generación de argumentos que los sustentan, esto ha contribuido a que el estudiante desarrolle lo que Trianes, Muñoz & Jiménez (1997) han denominado competencia social, definida “como aquella estructura personal que permite alcanzar la adaptación social,” de esta manera ellos logran participar de forma activa en las clases.

Es interesante lo que plantean algunas respuestas dadas por los estudiantes, como lo es el autodescubrimiento de sus debilidades argumentativas, ya que con esta estrategia han ido aprendiendo a dialogar entre compañeros y con docentes, buscando defender sus puntos de vista frente a un tema. Esta situación vislumbra entonces que la educación intercultural debe entonces los demás profesores aprender a opinar las estrategias con las que inician los docentes les permiten dialogar entre ellos, compartir sus ideas, conversar sus dudas.

Los docentes no realizan su planeación de clases teniendo en cuenta el componente intercultural de manera consciente, pero si se presenta es un valor agregado. la respuesta de los estudiantes a este interrogante expresa que, si tiene relación específicamente con su entorno, porque buscan generar una reflexión sobre el cambio de pensamiento hacía este y cómo ellos pueden mejorarlo. Giroux, (2006) señala que el docente debe relacionarse con su entorno, sin embargo, solo 1 de los estudiantes entrevistados alcanzó a señalar que se relacionan con su

cultura, es decir, que es muy posible que la relación de los contenidos con su cultura no se trate de manera directa o frecuente dentro de las aulas de clases.

Por otra parte,

1. Para los estudiantes las estrategias de enseñanza aprendizaje que los docentes utilizan tienen más relación con el entorno, pero hace falta acercarlos más a su cultura,

2. Los estudiantes se sienten motivados por estrategias que le permita opinar sobre los temas.

3. Los estudiantes consideran que los docentes deberían enseñarles sobre culturas y que existan estrategias o (técnicas como ellos le llaman) que les permitan conocer sobre su cultura y temas más profundos a nivel cultural.

4. Se llevan bien con compañeros de diferentes culturas, se respetan sus opiniones, les gusta aprender de los demás.

5. De acuerdo con el expresado por los estudiantes sus asignaturas favoritas son Castellano y Filosofía y Educación física, porque abarcan temas de su cotidianidad y les permiten ver diferentes perspectivas de los temas, los llevan a reflexionar, pero además los divierten y les permiten salir de su rutina.

6. Por lo que expresado por los estudiantes la asignatura que menos les gusta es Economía y Ciencias Política, esto debido en gran medida a las estrategias metodológicas que implementa el docente, de la cual destacan que solo los hace exponer, escribir y nunca les explica sobre el tema.

7. La asignatura de física ocupa un segundo lugar, puesto que no comprenden y al parecer el docente no se hace entender, ellos frente a este caso sugieren estrategias más dinámicas.

Finalmente, la revisión de las actividades permitió reconocer que los docentes, aunque no

siempre vinculan conscientemente la interculturalidad en su planeación, si aborda diversos elementos que contribuyen a ello, por ejemplo, estrategias como el reconocimiento del territorio y la música pueden fortalecer la interculturalidad, son un interesante y pertinente punto de partida para configurar otras acciones y estrategias que fortalezcan las prácticas interculturales en el aula. Al respecto Baena y Cardona (2021) refieren que “el sistema educativo es un espacio propicio para implementar una mirada reflexiva y crítica acerca de los cambios imprescindibles para una sociedad... Para puntualizar, el interculturalismo: Busca la integración de todos los grupos culturales y étnicos en una sociedad integrada” p.332. Así mismo, debe reconocerse el rol del docente y la necesidad de cualificación permanente, Cayán y Bazán (2014) refieren “el educador con conciencia crítica es llamado a acompañar este proceso de transformación social, porque valora la transformación realizada con los otros y es potencialmente capaz de construir un desarrollo integral para todos” p. 116

## Conclusiones

Para dar respuesta a la pregunta orientadora de la presente investigación ¿Qué elementos y estrategias pueden identificarse en la I.E. Nuestro Esfuerzo de la ciudad de Cartagena-Bolívar como apoyo a la educación intercultural para los estudiantes de grado décimo? se relacionan, los principales elementos encontrados.

Los docentes que imparten clases en el grado décimo en la Institución Educativa Nuestro Esfuerzo, aún no implementan de manera constante estrategias encaminadas a una educación intercultural, ya que, a pesar de existir una planeación desde el inicio de año, este factor no tiene un peso relevante al momento de planear sus clases y estrategias.

De igual forma, lo que se observa es que, si bien es cierto que buscan conectar su entorno con sus conocimientos, la parte cultural se puede ver limitada a destacar algunas actividades en especial su música. Es por ello que el objetivo de la investigación fue reconocer aquellas estrategias de apoyo que dotan a los docentes con los medios necesarios para manejar procesos de educación intercultural y que muchas veces no se incluyen en la planeación como tal. A medida que se empiecen a planificar las actividades que apoyan lo intercultural, se puede ofrecer una educación que esté en línea con las políticas nacionales y locales, y que, a su vez, transforme a la escuela en un espacio que facilite el intercambio cultural, reconociendo y respetando el contexto del otro.

Por esta razón, para que exista una mejor educación dentro de un entorno intercultural que pueda enfrentar los retos emergentes de la sociedad, el profesor se debe transformar en una figura esencial en estos procesos y por ende, debe estar capacitado para brindar una educación inclusiva y de alta calidad, ya que la diversidad cultural existente en el territorio debe ser vista como una oportunidad para la institución educativa Nuestro esfuerzo, por ello cabe resaltar la

disposición de los docentes de la institución para considerar nuevas maneras de abordar los procesos de enseñanza y aprendizaje. Esto fortalecerá las habilidades de los diversos actores de la comunidad educativa para generar experiencias significativas o buenas prácticas que demuestren la posibilidad de fomentar escenarios interculturales, y no solo sea una responsabilidad directa de cada grupo étnico.

La interculturalidad implica la interacción de múltiples elementos que incluyen el reconocimiento y valoración de las manifestaciones culturales de los miembros de la comunidad académica, esto supone, el establecer con los estudiantes procesos dialógicos donde la expresión de cada participante sea valorada e incluida, en este sentido, cabe reconocer la importancia de aprovechar espacios como los revisados, donde se constató que los aspectos planteados en las actividades identificadas pueden fortalecer dicha interculturalidad.

## Recomendaciones

La Institución Educativa Nuestro Esfuerzo, teniendo en cuenta el marco de una escuela democrática que busca brindar una educación intercultural donde la diversidad sea relevante, evidencia la necesidad de que la escuela se prepare para atender la demanda de comunidades diversas en lo cultural y que, en la práctica, deje de tener una rigidez, que transforme su visión centralizada desde la cual se organizan programas curriculares y proyectos pedagógicos que aunque llevan la intención de ser intercultural, están llenos de estrategias tradicionales, con el estilo colonizador y no conforme a la atención de las particularidades de las comunidades a las que llega su misión formadora.

Debe establecerse un espacio que genere entornos propicios para el diálogo de conocimientos y una construcción de identidades que disuelvan las relaciones basadas en las clases sociales, las cuales son hegemónicas y perpetúan la desigualdad. En la escuela, se debe fortalecer sus conocimientos a partir de la identidad, diversidad lingüística, autonomía, cultura y memoria histórica. La institución educativa debe construir nuevas formas de interacción entre individuos y conocimientos donde se vincule la vida comunitaria, se recuperen proyectos recreativos, culturales, deportivos, prácticas ancestrales y de mayores por la riqueza cultural que poseen, generando así propuesta al Ministerio de Educación, con proyectos pedagógicos que apunten a las particularidades donde se vean reflejados el entorno social en el que están y que se dejen de adaptar modelos educativos foráneos que son calcados sin éxito en Latinoamérica.

La institución educativa debe reinterpretar los proyectos educativos que apunten a la transformación de las relaciones sociales y los mecanismos de poder que mantienen la desigualdad, interiorización, radicalización y discriminación en las comunidades. Aquí, la

educación juega un papel fundamental para la transformación de paradigmas e imaginarios en los diferentes actores de la comunidad educativa.

Los docentes por su parte deben abordar estrategias pedagógicas y metodológicas para trabajar en contextos interculturales, donde fomenten la investigación y la reflexión sobre su propia práctica que favorezca el desarrollo integral de los estudiantes con especial énfasis en la mejora de las habilidades comunicativas o dialógicas, el fortalecimiento de la identidad cultural y el desarrollo. Para lograr esto, el docente debe tener una preparación, que le permita realizar cambios dentro de las prácticas educativa, para que todo lo que se implemente dentro del aula esté enfocado a responder a la diversidad que se presenta en ella, esto supone revisar su rol, sistematizando y analizando sus prácticas pedagógicas contextualizadas e indagando fuentes que le lleven a explorar nuevos caminos de enseñanza.

Tal y como lo expresa Castro (2014), cuyo trabajo trata acerca de los retos pedagógicos y las perspectiva teóricas de la educación intercultural en el Caribe Colombiano, la autora hace un énfasis especial en el currículo y menciona la necesidad que este tenga un enfoque intercultural cuyo objetivo sea fomentar el crecimiento de los estudiantes para que puedan participar de manera crítica y responsable en la preservación y utilización del patrimonio cultural del país, contribuyendo a la formación de una nación pluralista, justa e inclusiva, que se nutre de la diversidad étnica, social, cultural y lingüística. Por lo tanto, es esencial que desde la escuela se promueva el desarrollo de habilidades interculturales, permitiendo que el estudiante no solo reconozca y valore las diferencias entre individuos y grupos, sino también las áreas de interés común, los lazos que los unen, la aceptación de valores compartidos, las normas de convivencia reconocidas y aceptadas, y las instituciones que se utilizan comúnmente.

Por otra parte, teniendo en cuenta las reflexiones de los estudiantes se sugiere que se implementen en las clases de estrategias más dinámicas y no tradicionales como las de la docente de Economía y política, ya que para ellos es mucho más productivos realizar actividades en las cuales puedan tener un rol más activo en el que puedan interactuar entre ellos fomentando así el diálogo intercultural, pero además les permita desarrollar conocimientos más contextualizados.

Se debe recordar entonces, que el objetivo es inculcar en niños, jóvenes y adultos una actitud positiva hacia otros contextos culturales, lingüísticos, políticos, religiosos y de género, y hacia aquellos que los experimentan. Castro (2014) señala que se debe reconocer la diversidad presente en el Caribe Colombiano, ella concibe como meta principal la interacción genuina entre los grupos sociales, comunidades y culturas que coexisten en la región, con el fin de superar la desconfianza, el miedo, los prejuicios y los estereotipos étnico-culturales, y fomentar la colaboración en la elaboración y negociación de propuestas de políticas públicas que beneficien de manera equitativa a todos los ciudadanos.

Finalmente, en palabras de Leiva (2015) “La diversidad cultural en los contextos educativos del siglo XXI es un eje configurador de las nuevas mentalidades docentes que pueden y deben cambiar la praxis educativa en pro de una mejora de la calidad” esto evidencia la importancia de establecer e implementar actividades educativas en el aula que ante todo respondan a la necesidad de la población étnica y no étnica.

### Referencias Bibliográficas

- Andino, E. M. (2019). Interculturalidad y los senderos de la paz en la universidad. Raíces: *Revista Nicaragüense de Antropología*, 26–33. <https://doi.org/10.5377/raices.v3i5.8799>
- Ávila-Camargo, D. (2014). Pedagogías decoloniales. Prácticas insurgentes de resistir, (re) existir y(re) vivir. Tomo I. Walsh, C. (2013). Serie Pensamiento Decolonial. Quito: Abya Yala.
- Alteridad. *Revista de Educación*, 9(1), 66-70.  
<https://www.redalyc.org/pdf/4677/467746223007.pdf>
- Baena-Robledo, N., & Cardona-Zuleta, E. (2021). ¿Educación intercultural? A propósito del fenómeno migratorio venezolano en Medellín. *Revista IUS*, 15(47), 325-342.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8109889>
- Castro, C. (2014). Retos pedagógicos y perspectivas teóricas de la educación intercultural en el Caribe colombiano. *Revista Atenas*, 1 (25), 46-73.  
<https://www.redalyc.org/pdf/4780/478047201003.pdf>
- Cayul, M. A., & Bazán, D. (2014). Hacia una Pedagogía Crítica del Sur: caminos, atajos y desvíos necesarios de recorrer. Paulo freire *Revista de pedagogía crítica*, 13 (15), 103-118.  
[https://www.researchgate.net/publication/318847758\\_Hacia\\_una\\_Pedagogia\\_Critica\\_del\\_Sur\\_caminos\\_atajos\\_y\\_desvios\\_necesarios\\_de\\_recorrer](https://www.researchgate.net/publication/318847758_Hacia_una_Pedagogia_Critica_del_Sur_caminos_atajos_y_desvios_necesarios_de_recorrer)
- De Sousa-Santos B. (2005). Desigualdad exclusión y globalización. Hacia la construcción multicultural de la igualdad y la diferencia. *Revista interculturalidad*, 1 (1), 9-44.  
<http://www.boaventuradesousasantos.pt/media/Desigualdad%20exclusi%C3%B3n%20y%20globalizaci%C3%B3n.pdf>
- Díaz-Barriga, F. (2001). Estrategias Docente para un aprendizaje significativo.

- Dietz, G. (2012). Multiculturalismo, interculturalidad y diversidad en educación: una aproximación antropológica. México: Fondo de cultura económica.  
<https://www.researchgate.net/publication/237076752>
- Essomba, M. (2007). Liderar escuelas interculturales e inclusivas. Equipos directivos y profesorado ante la diversidad cultural y la inmigración. Barcelona: Editorial Graó.
- Freire, P. (2005) Pedagogía del oprimido - 2a Ed. - México: Siglo XXI. Editores S.A. de C.V., 248 p. <https://fhcv.files.wordpress.com/2014/01/freire-pedagogia-deloprimido.pdf>
- Giroux, H. A. (1983). Theories of reproduction and resistance in the new sociology of education: A critical analysis. *Harvard Educational Review*, 53(3), 257–293. <https://doi.org/10.17763/haer.53.3.a67x4u33g7682734>
- Giroux, H. (2021). Educación en crisis y pandemia capitalista: Situar la educación en el centro de la política. *Viento sur: Por una izquierda alternativa*, (175), 25-30.
- González-Martínez, L. (2006). La Pedagogía Crítica de Henry A. Giroux. *Sinéctica, Revista Electrónica de Educación*, (29), 83-87. <https://www.redalyc.org/pdf/998/99815739014.pdf>
- González, M. (2012). La educación Propia entre legados católicos y reivindicaciones étnicas. *Revista pedagogía y Saberes* No 36, 33-43  
<https://www.redalyc.org/pdf/6140/614064871003.pdf>
- Hernández ., C. Fernández C., P. Baptista L., (2014) “Metodología de la Investigación”, 6ta edición, Capitulo 4, McGraw-Hill, México. <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Methodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>

- Inostroza, G., & Sepúlveda, S. (2015). Dispositivos curriculares y lengua en contexto de diversidad cultural. En D. Quilaqueo, S. Quintrequeo y F. Peña. (Eds). Interculturalidad en contexto de diversidad social y cultural. Desafíos de la investigación Educativa en Contexto Indígena (117-133). Ediciones Universidad Católica de Temuco.  
[https://inatuzugumew.uct.cl/wp-content/uploads/2019/03/Interculturalidad-en-contexto-de-diversidad-social-y-cultural\\_2015.pdf](https://inatuzugumew.uct.cl/wp-content/uploads/2019/03/Interculturalidad-en-contexto-de-diversidad-social-y-cultural_2015.pdf)
- Leiva, J. (2015). Interculturalidad y estilos de aprendizaje: nuevas perspectivas pedagógicas. Revista internacional de investigación e innovación educativa, 3, 36-51.  
<https://www.upo.es/revistas/index.php/IJERI/article/view/1442/1157>
- MAXQDA (2022). Software para análisis cualitativo. <https://www.maxqda.com/es/software-analisis-datos-cualitativos>
- Pérez, M. D. J. P., Rincón, C. A. C., & Castro, E. P. (2022). Diagnóstico de la educación intercultural en la Institución Educativa de Gambote, Arjona, Bolívar-Colombia. In *Libro de Actas del 2.º Congreso Caribeño de Investigación Educativa: Nuevos paradigmas y experiencias emergentes* (pp. 429-434). Instituto Superior de Formación Docente Salomé Ureña (ISFODOSU).
- Quintriqueo, S., Riquelme, E., Morales S., Quilaqueo, D., Gutiérrez, M. (2017). Conocimiento educativo en el contexto escolar y en la educación familiar mapuche: principales tensiones epistemológicas Revista Brasileira de Educação, 22 (71), 1-19.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27553035011>
- Rodríguez, G., Gil, J., García, E. (1999): Metodología de la investigación cualitativa. Granada: Ediciones Aljibe.

- Salaberria, I. O. (2018). Educación Intercultural: diez criterios útiles para desarrollar programas socioeducativos en consonancia con el enfoque Intercultural.
- Sandoval, A., Díez, E., y López, K. (2022). Representaciones sociales de la paz, la violencia y el conflicto en un aula universitaria. *Revista de Humanidades*, (46), 189-216.  
<https://revistas.uned.es/index.php/rdh/article/view/33962>
- Sandoval-Forero, E. (2012). Estudios para la Paz, la interculturalidad y la democracia. *Ra Ximhal*, 8 (2), 17-37. <https://www.redalyc.org/pdf/461/46123366002.pdf>
- Santibáñez, R., Cruz, F., & Eizagirre, M. (2009). Estrategias para la educación intercultural: de la competencia social a la competencia intercultural. <https://pciudadania.files.wordpress.com/2009/03/estrategias-educacionintercultural.pdf>
- Soto-Andrade, I. (2008). Revisión de categorías sociolingüísticas. En la fundamentación de una propuesta de EIB en ambientes urbanos. El caso de Quito. *Alteridad. Revista de educación*, 3 (2), 83-94. <https://www.redalyc.org/pdf/4677/467746251006.pdf>
- Trianes, M. V., Muñoz, A. M. Y Jiménez, M. (1997) Competencia social: su educación y tratamiento, Pirámide
- Unesco. (2007). Declaración de Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas. Santiago: Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe OREALC/UNESCO. <https://es.unesco.org/indigenous-peoples/undrip>
- Walsh, C. (1998) “La interculturalidad y la educación básica ecuatoriana: Propuestas para la reforma educativa,” *Procesos*. P 119-128. *Revista Ecuatoriana de Historia* 12
- Walsh, C. (2012). Interculturalidad y (de) colonialidad: perspectivas críticas y políticas”, *Revista Visao Global*, vol. 15, n.1-2, 2012. ISSN: 2179-4944.

## Apéndices

### Apéndice A

#### *Encuesta a estudiantes*

#### ENCUESTA A ESTUDIANTES I.E. Nuestro Esfuerzo

##### **Cuestionario**

1. ¿Dentro de la clase las estrategias que utiliza el docente facilitan el diálogo con los otros compañeros? Si/ no ¿por qué?
2. ¿las actividades que desarrollan dentro de la clase consideras que se relacionan con tu entorno y cultura?
3. ¿Qué tipo de actividades dentro de la clase te motivan más?
4. ¿Qué consideras que debería hacer el docente para destacar las diferentes culturas que hacen parte de comunidad educativa?
5. ¿Cuándo trabajas en grupo cómo te llevas con los compañeros extranjeros, afrodescendientes, indígenas, entre otros?
6. ¿Cuál es tu asignatura favorita y por qué?
7. ¿cuál es la asignatura que menos te gusta y qué crees que debe hacer el docente para que pueda captar tu atención en clase?

## Apéndice B

### *Encuesta a docentes*

#### ENCUESTA A DOCENTES

##### I.E. Nuestro Esfuerzo

¿Existe una planeación previa de las estrategias a utilizar en la clase? Explíquela

¿Considera que las estrategias de enseñanza -aprendizaje establecida para el desarrollo de su clase tienen un enfoque intercultural? Si/ no ¿por qué?

¿Qué tipo de estrategia le resultan más exitosas para evaluar el aprendizaje de los estudiantes y por qué?

¿Las estrategias que utiliza promueve el diálogo intercultural entre los estudiantes y su reconocimiento dentro de su comunidad?

¿Qué aspectos culturales conoce sobre sus estudiantes?

Dentro de las valoraciones que tiene en cuenta para evaluar el aprendizaje de los estudiantes incluye el respeto por las diferencias culturales.

¿Considera que es importante que se imparta una educación intercultural dentro de los contextos educativos?

¿Dentro de su planeación de clases considera la interculturalidad como factor determinante para establecer las estrategias de enseñanza-aprendizaje? Si/ no justifique su respuesta

Comparte dos ejemplos de las estrategias de enseñanza- aprendizaje que usted utiliza en sus clases, por favor descríbalas.

**Apéndice C***Guía de observación sistematizada***GUÍA DE OBSERVACIÓN SISTEMATIZADA  
I.E. Nuestro Esfuerzo**

Descripción de la situación: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Observaciones finales \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Apéndice D

*Grupo focal dirigido a estudiantes grado décimo*

### Grupo focal Grado décimo I.E. Nuestro Esfuerzo

#### Preguntas

- 1 ¿Cuál es la asignatura que más les gusta y por qué?
- 2 ¿Qué actividades dentro de las clases les permite mayor interacción con sus compañeros?
- 3 ¿Cuáles son las diferentes culturas que encuentras dentro del salón de clase?
- 4 ¿Las estrategias de enseñanza que el docente utiliza facilitan el diálogo entre ustedes a nivel cultural?
- 5 ¿Qué asignatura consideras es la que menos genera impacto en tu aprendizaje por el tipo de estrategia de enseñanza aprendizaje utiliza en clase y qué sugieres para fomentar el interés de los estudiantes.