

**Fomento de la identidad cultural afrocolombiana en estudiantes de preescolar a través de actividades artísticas**

Belkis Rosario Quintana Peralta

Asesor

Yenny García Sandoval

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Maestría en Educación Intercultural

2024

## Resumen

La identidad cultural comprende las costumbres, valores, creencias y procesos tradicionales que contribuyen a formar a un individuo y a la comunidad donde se encuentre inmerso. En este marco, es innegable que la identidad cultural debe ser fomentada desde temprana edad, para ello pueden utilizarse múltiples estrategias que posibiliten generar arraigo y pertenencia a un grupo cultural.

En la Institución Educativa Denzil Escolar sede Megacolegio ubicado en Riohacha, convergen diversas realidades, los niños y niñas no solo provienen de familias con múltiples condiciones, sino que proceden de situaciones culturales y sociales diferentes. En este panorama, se evidencia que niños y niñas afro, no reconocen de manera precisa muchas de las características de la identidad cultural afroguajira, esto puede ser un punto crucial si se quieren implementar acciones en pro de la defensa y preservación de la identidad de poblaciones, entonces, contribuir al desarrollo de una identidad cultural afrocolombiana es un punto vital para la formación integral de los estudiantes, para que se reconozca al otro, para que se reconozcan a como parte de un grupo social que cuenta con experiencias y costumbres que permiten delinear y reconocer la propia identidad cultural de manera colectiva.

En el contexto antes mencionado, este proyecto abordó desde un nivel exploratorio, actividades artísticas como medio para fortalecer la identidad de los niños y niñas afro de preescolar en una institución educativa colombiana. Finalmente se lograron identificar las percepciones de los estudiantes y posteriormente contribuir a la identidad afroguajira de la población objeto de estudio.

***Palabras clave:*** Identidad cultural, arte, cultura, afrocolombianidad

### **Abstract**

Cultural identity includes the various customs, values, as well as traditional beliefs and processes that contribute to the formation of an individual and the community in which he or she is immersed. In this framework, it is undeniable that cultural identity must be fostered from an early age; to do so, multiple strategies can be used to generate roots and belonging to a cultural group.

At the Denzil Escolar Educational Institution, Megacolegio headquarters, various realities converge; boys and girls not only come from families with multiple conditions, but also come from different cultural and social situations. In this panorama, it is evident that Afro boys and girls do not accurately recognize many of the characteristics of the Afro Guajira cultural identity, this can be a crucial point if actions are to be implemented in favor of the defense and preservation of the identity of populations, then well, contributing to the development of an

Afro-Colombian cultural identity is a vital point for the comprehensive training of students, so that the other is recognized, so that they recognize themselves as part of a social group that has experiences and customs that allow us to delineate and recognize our own cultural identity collectively.

In the aforementioned context, this project addressed, from an exploratory level, artistic activities as a means to strengthen the identity of Afro preschool boys and girls in a Colombian educational institution. Finally, it was possible to identify the perceptions of the students and subsequently contribute to the Afro Guajira identity of the population under study.

***Keywords:*** Cultural identity, art, culture, Afro-Colombian identitario

## Tabla de Contenido

Introducción.....	9
Justificación.....	10
Planteamiento del Problema.....	14
Descripción del Problema de Investigación .....	14
Planteamiento del problema.....	16
Objetivos.....	17
Objetivo General .....	17
Objetivos Específicos .....	17
Referente Teórico.....	18
Antecedentes .....	19
Marco conceptual .....	32
Educación .....	32
Prácticas artísticas y culturales.....	35
Reconocimiento de Identidad étnica .....	37
Pedagogía afrocolombiana .....	41
Marco metodológico.....	44
Tipo de Estudio .....	44
Población y Muestra.....	44
Fases.....	46
Fase I Fase preparatoria.....	45
Fase II Trabajo de campo.....	45
Fase III Fase Analítica.....	46

Fase IV Sistematización y análisis .....	47
Instrumentos aplicados .....	47
Validación de instrumentos .....	49
Resultados y Discusión .....	50
Caracterización de la población .....	50
Resultados grupo focal Percepción inicial de los estudiantes respecto a los elementos y diferencias de su entorno intercultural .....	52
Resultados de la entrevista.....	54
Estrategias artísticas aplicadas a los niños y niñas de preescolar.....	56
Conclusiones .....	70
Recomendaciones .....	72
Referencias Bibliográficas.....	74
Apéndices .....	83

### Lista de Tablas

<b>Tabla 1</b> <i>Estrategias artísticas aplicadas en la investigación</i> .....	45
<b>Tabla 2</b> <i>Instrumentos utilizados en la investigación</i> .....	48
<b>Tabla 3</b> <i>Características de los participantes</i> .....	50
<b>Tabla 4</b> <i>Análisis de resultados</i> .....	57

## Lista de Figuras

<b>Figura 1</b> <i>Fases de trabajo</i> .....	60
<b>Figura 2</b> <i>Presentación baile mapalé, niñas preescolares IE Denzil Escolar</i> .....	62
<b>Figura 3</b> <i>Registro fotográfico del baile mapalé</i> .....	62
<b>Figura 4</b> <i>Presentación baile Jerusalem, niñas preescolares IE Denzil Escolar.</i>	63
<b>Figura 5</b> <i>Registro fotográfico presentación poesía estudiante XXX</i> .....	64
<b>Figura 6</b> <i>Registro fotográfico presentación poesía estudiante XXX</i> .....	64
<b>Figura 7</b> <i>Registro fotográfico desfile</i> .....	65
<b>Figura 8</b> <i>Registro fotográfico estudiantes participantes del desfile</i> .....	66
<b>Figura 9</b> <i>Registro fotográfico estudiantes desfilando</i> .....	66
<b>Figura 10</b> <i>Registro fotográfico modelo estudiante</i> ... ..	67
<b>Figura 11</b> <i>Registro fotográfico de elaboración de mural estudiante CVJE</i> .....	68
<b>Figura 12</b> <i>Registro fotográfico de elaboración del mural</i> .....	68

**Lista de Apéndices**

<b>Apéndice A</b> <i>Grupo Focal</i> .....	83
<b>Apéndice B</b> <i>Entrevista a representante de padres de familia</i> .....	84
<b>Apéndice A</b> <i>Entrevista a estudiantes</i> .....	85

## Introducción

La escuela no escapa de los procesos de globalización y de la multiculturalidad que pueden conducir no solo al intercambio de procesos culturales en una población escolar, sino que, puede conllevar a perder tradiciones, costumbres, folclor, arte, valores e incluso historia de algunas poblaciones. Es ahí, donde la escuela debe velar por generar escenarios que contribuyan al reconocimiento, valoración y continuidad de prácticas culturales ancestrales.

En el caso de la cultura afrodescendiente, la IE Denzil Escolar, cuenta con una gran población perteneciente a la afrocolombianidad, esto implica, la necesidad de promover el reconocimiento de sus raíces y la preservación de sus costumbres y para ello primero deben ser identificadas, conocidas y apropiadas por los niños y niñas, Jauregui (2018) refiere que “la afrocolombianidad va mucho más allá de ver las comunidades afrodescendientes colombianas como otro componente de la colombianidad por sus manifestaciones culturales”(s.p.), de hecho el autor menciona la necesidad de “revalorizar la participación de las comunidades negras en la sociedad colombiana”, por ello se considera pertinente fortalecer la identidad afro en los niños y niñas de dicha comunidad para que a futuro puedan participar y contribuir de manera efectiva en la construcción de esta nación multicultural.

Lo anterior, permite reconocer la importancia de este tipo de propuestas, donde los niños y niñas afro son los protagonistas de la escena, donde a través del arte reconocen su cuerpo, su espacio, su historia. En este documento, se evidencia la experiencia de fortalecimiento de la identidad cultural afro en preescolares de una institución educativa colombiana.

## **Justificación**

Desde el punto de vista pedagógico, académico e intercultural, esta investigación se considera pertinente porque contribuye a que los estudiantes afrocolombianos que hacen parte de la población objeto de estudio, comprendan mejor su cultura, cabe señalar que en el contexto donde se desarrolla la propuesta no se encontraron estudios sobre la población afro que aborden el tema, y es en este punto donde no puede negarse que los procesos culturales pueden verse invisibilizados por las prácticas y actividades modernas, donde a veces no cabe lo ancestral, lo histórico ni el legado patrimonial de una población.

Es fundamental recordar que estos procesos culturales de los afro- descendientes colombianos, han implicado en la historia un olvido y un desarraigo sutil, debido a la discriminación racial que ha existido desde hace mucho tiempo, donde unas razas primaban más que otras, donde solo los blancos podían estar en el poder y los negros eran relegados a otros oficios, donde la negación de su humanidad plena, dignidad, libertad, oportunidades y de sus derechos como la educación, hicieron que los pueblos negros iniciaron un deplorable proceso de sumisión que los ha hecho víctimas de distintos tipos de violencia y aniquilamiento de sus culturas, saberes y conocimientos, todo esto como consecuencia del proceso de esclavitud al que fuimos sometidos, (Revelo y Sánchez, 2021, p. 13)

Puede anotarse además que la investigación brinda elementos que pueden conducir a corto plazo a crear y modificar las prácticas de los participantes en diversos espacios que ayudarán con la contextualización e interacción como posibilidades de reconocimiento de lo intercultural desde la escuela misma, dado que es allí donde se articulan diferentes creencias, visiones, y maneras de identidad conjugada con sus costumbres y valores ancestrales, es la escuela por tanto quien puede contribuir en la visibilidad de las prácticas culturales,

cultivándolas y difundíendolas en las nuevas generaciones, en función de aquello que es digno de recordar, buscando que la comunidad se quiera más a sí misma y de paso se da cumplimiento a lo establecido en la Constitución Política de Colombia del 1.991, donde se establece la libertad de expresión, credos y religiones, así como también se estipula el derecho a la identidad y no discriminación por raza o sexo.

Colombia como nación “pluriétnica y multicultural”, evidencia la pertinencia de diversos estudios como este, que promueven el fortalecimiento de la identidad cultural, en este caso afro, no cabe duda que para poder reivindicar los derechos y oportunidades de los grupos afro, primero debe tenerse una identidad cultural fuerte, donde se reconozcan la cultura, historia y tradiciones de una población, así mismo cabe resaltarse la Ley 70 de 1.993, la cual fue la puerta para la creación de la Cátedra Afrocolombiana, dicha cátedra es una estrategia que posibilita a las comunidades afrocolombianas visibilizar su cultura, su identidad, no obstante, aunque existe en los documentos, no se aplica a cabalidad en todas las Instituciones Educativas, caso evidenciable en colegios de la Guajira, por ello se espera que esta investigación tenga un impacto a mediano y largo plazo, constituyéndose en material de apoyo para las instituciones educativas que abordan y ponen en práctica la Cátedra de Estudios Afrocolombiana (CEA) posibilitando las diferentes expresiones ancestrales de dicha cultura, aprovechando al máximo su creatividad sin tener que abandonar sus raíces.

La cátedra de estudios afrocolombianos, que se ha convertido en un derecho fundamental para todos los grupos étnicos de nuestra nación y que procura que todo el sistema educativo provea el reconocimiento de los derechos colectivos y constitucionales de grupos como el afrocolombiano. En la práctica, sin embargo, esta cátedra no ha logrado el impacto que se pretendía y estamos lejos de establecer una educación adoptada al contexto pluriétnico

multicultural de nuestro país, (González y Capera, 2020, p. 94).

Desde el aspecto educativo y cultural, este tipo de estudios evidencia la relevancia de conseguir la implementación y ejecución de la Cátedra de Estudios Afrocolombiana (CEA) como una asignatura aplicada, valorada y evaluada, que permita resignificar no solo los saberes ancestrales de las etnias afros, sino contribuir a que disminuya la vulneración de los derechos fundamentales, entre esos el derecho a la igualdad, así mismo, se promovería una educación con enfoque diferencial étnico cultural propia para el pueblo afrodescendiente del Departamento de La Guajira tal como lo consagran los artículos 7 y 13 de la Constitución Política de Colombia.

Cabe además señalar que los docentes están llamados a aportar desde diferentes caminos al inicio de una revolución étnico-cultural similar o superior a lo sucedido en los últimos años con los indígenas, quienes han alcanzado posicionamiento y voz a nivel nacional gracias a la reivindicación de sus derechos, con la presente investigación se pretende ayudar a visibilizar a este grupo étnico de afrocolombianos representados en el caso de esta propuesta por los estudiantes afros del grado de preescolar matriculados en la Institución Educativa Denzil Escolar Sede Megacolegio en la ciudad de Riohacha (La Guajira). En este sentido, conocer, preservar y mostrar la cultura afro a través de las aulas, permite darle un nuevo significado a los movimientos y expresiones culturales de la etnia en la ciudad de Riohacha (La Guajira).

Desde el punto de vista metodológico, la presente investigación brinda un aporte exploratorio en cuanto al tema de la identidad cultural afroguajira, el cual no ha sido estudiado con anterioridad en la población seleccionada, por lo que establecerá una base de suma importancia para futuras investigaciones que puedan mejorar la educación en dicha población desde el ámbito cultural, no solo para las comunidades afro, sino también para las demás etnias en los estudiantes de la I.E. Denzil Escolar.

Desde la perspectiva de los estudiantes, concebir las prácticas artísticas como una forma de conectar con su patrimonio cultural y su historia les permite valorar y comprender su propia identidad. Los estudiantes conocen la historia y la cultura afrocolombiana, aprenden las tradiciones, valores y costumbres que han construido la identidad de la comunidad, lo que les permite adquirir una identidad enfocada en el respeto y la valoración por la diversidad social.

La dimensión artística se debe tener en cuenta en el desarrollo de los niños, ya que ésta propicia la libre expresión de los infantes en el ambiente educativo. Es relevante el rol del educador quien debe respetar y tener en cuenta las expresiones artísticas espontáneas de ellos y ellas, reconociendo que en estas experiencias pedagógicas surge la relación y la comunicación de los infantes con las personas que los rodean. Asimismo, se entiende la educación en artes como una experiencia en la que no solo se evidencia una relación con el arte, sino que haya posibilidad de que ellos obtengan aprendizajes realmente que contribuyan al desarrollo de su autonomía e identidad y por ende también la relación con su pares- maestras y desarrollar todo su potencial, (González y Capera, 2020, p. 60).

Acorde a lo anterior, los estudiantes tienen una oportunidad para explorar y experimentar con los elementos culturales propios de la comunidad afroguajira, participar de manera activa y creativa, así mismo, sentirse más conectados con su patrimonio cultural y obtener una sensación de orgullo y satisfacción al percibirse como parte de una comunidad que los respeta y los aprecia. Las actividades artísticas propuestas son por tanto un excelente camino para abordar desde la creatividad el fortalecimiento de la identidad cultural.

El desarrollo de la creatividad abre espacios a la expresión de la identidad. Aprender, enseñar, descubrir quiénes somos y trascenderlo de generación a generación como una manera diferente de hacer historia (Arboleda, 2014, p.1)

## **Planteamiento del Problema**

### **Descripción del Problema de Investigación**

La identidad cultural puede constituirse en un elemento de vital importancia para fortalecer el sistema educativo colombiano puesto que los aspectos relacionados con la cultura son esenciales para el desarrollo humano, más aún en una sociedad multicultural que exige una apertura al pensamiento global. A pesar de la existencia de lineamientos y legislación referente a procesos interculturales, los estudiantes no son recibidos siempre dentro del marco de una educación intercultural que les permita una adaptación gradual y fluida, al tiempo que garantice la preservación de su identidad social, lingüística y cultural.

En este panorama, cabe señalar que La Guajira es considerada como uno de los departamentos con gran diversidad étnica en Colombia, porque en él confluyen cuatro pueblos originarios: wayuus, koguis, wiwas y arhuacos, además de una extensa población afrocolombiana, pobladores árabes no originarios proveniente de migraciones ocurridas durante el siglo XX, criollos y mestizos; y también es poseedor de grandes riquezas naturales, dentro de las que pueden mencionarse los grandes hallazgos de minerales y el mar caribe (Corpoguajira, 2011).

En su capital Riohacha se encuentra la Institución Educativa Denzil Escolar, la cual de carácter oficial, mixta, de jornada diurna; cuenta con los siguientes niveles de Educación: Preescolar, Básica, y Media; estructurada en seis sedes ubicadas todas en la comuna 10 del Distrito de Riohacha, cinco (5) de estas sedes funcionan en los niveles de primaria, mientras que los niveles de preescolar, básica secundaria y media funcionan en la sede del Mega colegio, por tal razón los estudiantes pueden cursar todos los niveles educativos sin salir de su entorno.

En consonancia con lo anterior, otro aspecto que contribuye a contextualizar el problema es la condición socioeconómica de los estudiantes donde todos los educandos matriculados en los diferentes niveles de escolaridad provienen de familias de estrato socioeconómico cero(0) y uno (1) que además de luchar por el sostenimiento diario, luchan por adaptarse socialmente en una comunidad caracterizada por la existencia de población migrantes provenientes de diversas regiones del país e incluso del extranjero, los cuales son atraídos por la capital fronteriza.

Toda la diversidad cultural mencionada es reconocida y valorada por las directivas y docentes de la Institución Educativa Denzil Escolar.

Sin embargo, mediante técnicas de observación se evidencia la existencia de muchos estudiantes de ascendencia afro, al igual que sus grupos familiares que no se autoreconocen como parte un grupo étnico específico, por lo que se presentan discriminaciones raciales dentro de la misma comunidad afro, por el hecho de verse unos más claros u otros más oscuros, o, por la presencia de quien, siendo hijo de madre afro, nació blanco como su padre, por lo que no se identifica como parte de la comunidad, pese a ser mestizo.

Así mismo, se observan jóvenes que no conocen su cultura ni el significado de las manifestaciones culturales de la región y a ello se suma que en el PEI de la institución no se incluyen proyectos pedagógicos que respondan a las manifestaciones culturales, sociales y situaciones de reconocimiento de la población afrocolombiana (Cátedra de Estudios Afrocolombianos, Ley 70 de 1.993), esto es problemático, ya que el marco constitucional colombiano establece el artículo 14 del decreto 1860 de 1999.994, donde expone que el PEI debe enfocarse en las condiciones económicas y culturales del entorno. Así se evidencia que quienes provienen de comunidades afrocolombianas no se identifican con su cultura, creencias, usos y costumbres, desconociendo los bailes, rondas, juegos y vestimentas ancestrales, que deberían ser

la impronta de su identidad diferenciándola de la cultura dominante. La falta de identificación fortalece la discriminación con la que tratan los estudiantes de rasgos físicos afros, niños y jóvenes de otras culturas, ya sean extranjeros o colombianos descendientes de blancos, incluso mestizos, cuyo físico es diferente al de los afros, lo que ocurre en la Institución Educativa, sino en los diferentes entornos y grupos donde interactúan, generando la vulneración de sus derechos y la consabida exclusión social, y los mayores como sus descendientes terminan por no aceptar su condición étnica.

### **Planteamiento del problema**

Luego de analizar la situación que se vivencia en la comuna 10 de Riohacha - La Guajira, donde reside la población objeto de estudio, se consideró pertinente realizar una investigación, donde se promueva la identidad cultural mediante manifestaciones artísticas en la Institución Educativa Denzil Escolar sede Mega colegio, enfocadas dichas actividades a los estudiantes de preescolar, para lo que se plantea la siguiente pregunta de investigación: ¿De qué manera la implementación de actividades artísticas, pueden fomentar la identidad cultural afrocolombiana en los y las estudiantes de preescolar de la Institución Educativa Denzil Escolar?

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Fortalecer la identidad cultural de los niños y niñas de preescolar de la institución educativa Denzil Escolar a través de la implementación de actividades artística

### **Objetivos Específicos**

Indagar las percepciones iniciales de estudiantes de preescolar de la institución educativa Denzil Escolar respecto a los elementos y diferencias de su entorno intercultural

Reconocer las actividades artísticas dirigidas a la población de los niños y niñas de preescolar de la institución educativa Denzil Escolar que permiten el fortalecimiento de la identidad cultural afrocolombiana y la apropiación del legado identitario afro

Analizar el resultado de la implementación de actividades artísticas establecidas en la población objeto de estudio

## Referente Teórico

### Antecedentes

Múltiples experiencias y propuestas han abordado tanto la identidad afrocolombiana aplicada en poblaciones infantiles, como el uso de actividades relacionadas con el arte y la cultura para el tratamiento de diferentes temáticas en el aula. La literatura muestra que no es un tema nuevo, pero sí relevante, pertinente y necesario.

La diversidad cultural es un tema cada vez más importante en el contexto educativo actual en Colombia, en particular, la identidad cultural afrocolombiana es una de las principales manifestaciones que requiere atención y valoración por parte de las instituciones educativas. La identidad cultural afrocolombiana es un legado patrimonial importante que se identifica con una población que ha vivido en Colombia desde hace muchas generaciones. No obstante, aún existen prejuicios y desigualdades que han impedido una valoración justa y equitativa de su cultura en el país, de ahí la importancia de abordar y promover la identidad cultural desde temprana edad.

Ninguna identidad cultural es producida del aire, sino que es producida de aquellas expresiones históricas, tradiciones culturales, de aquellos lenguajes perdidos y marginales, de aquellas experiencias marginalizadas, de aquellas gentes e historias que permanecen si escribir. Estas son las raíces específicas de la identidad. De otro lado la identidad no es en sí misma su descubrimiento sino lo que ella como recurso cultural, permite producir a la gente. La identidad no se encuentra en el pasado por encontrar, sino en un futuro por construir, (Hall, 2003 citado por Rosero, 2014, p. 94)

En este contexto se evidencia la pertinencia de la implementación de estrategias que incentiven la apropiación de la identidad cultural afrocolombiana en los estudiantes de preescolar

de la Institución Educativa, empezar desde temprana edad con el fortalecimiento de su identidad contribuye a robustecer dicho proceso desde sus bases. En este sentido, se propuso el uso de prácticas artísticas, como la música, la danza, la literatura y las artes visuales, para conectarse con la cultura afrocolombiana y su historia y lograr que los estudiantes se identifiquen con sus creencias y cultura, que llevan la impronta de su identidad. Autores como Rosero reconocen la importancia de las actividades artísticas en el proceso de construcción y fortalecimiento de la identidad cultural.

Evidenciar el gran aporte que le brinda la educación artística la etnoeducación, la antropología y los sabedores ancestrales a la educación, que mediante sus aportes contribuyen a fortalecer y revivir los saberes culturales y ancestrales de nuestra región, convirtiéndose estas un medio facilitador, transversal y pedagógico, para que ellos reconstruyan sus conocimientos frente al legado cultural que nuestros antepasados nos dejaron, siendo esto para ellos de gran importancia ya que hace parte de su vida y les ayudara a fortalecer su sentido de pertenencias así su cultura. (González, 2015, p.22)

Es notorio entonces la pertinencia de profundizar con la investigación sobre cómo las prácticas artísticas pueden contribuir a este objetivo y qué barreras se pueden presentar en la implementación de estas estrategias. Además, hay que considerar la percepción de los estudiantes y generar espacios para su opinión y participación activa y motivada en la construcción de conocimientos. Por tanto, esta investigación se propuso examinar el impacto de las prácticas artísticas en la apropiación de la identidad cultural afrocolombiana en estudiantes de preescolar y analizar las barreras y desafíos que se presentan en la implementación de estas

estrategias en Instituciones Educativas en Colombia. En este contexto, se consideraron algunos documentos que contribuyen desde el análisis nacional y local al tema propuesto.

### **A nivel nacional**

La literatura nacional muestra diversas propuestas y experiencias desarrolladas alrededor del tema, se mencionan algunas de ellas que pueden brindar un panorama interesante respecto a cómo se ha abordado el tema, para empezar cabe mencionar a González y Capera (2020) de la Universidad del Bosque, del programa de Licenciatura en Pedagogía infantil, los cuales realizaron un trabajo de investigación titulado: “Una Aproximación desde el Arte a la Identidad Cultural de Niños Afrodescendientes” con el objetivo de analizar la relación existente entre las diferentes manifestaciones artísticas en la comunidad afrodescendiente como recurso para fortalecer la identidad cultural de sus niños y niñas, se elaboró en la ciudad de Bogotá. Asimismo, la metodología utilizada fue la experimental mediante el enfoque cualitativo a través de un estudio exploratorio y descriptivo, abordado mediante entrevistas que dieron como resultado hallazgos que se codificaron y sistematizaron mediante el programa software Atlas Ti.

Finalmente, los resultados obtenidos en dicha investigación muestran una caracterización de las distintas manifestaciones artísticas de la comunidad afrodescendiente e identificaron además, de qué manera se lleva a cabo el trabajo de preservación de su identidad cultural. Para ello, fue preciso asistir a varias actividades y eventos organizados por la Agrupación Pattaki y se pudo presenciar de primera mano su labor. En dichos eventos se pudo identificar los aportes que estas manifestaciones artísticas brindan a la consolidación de la identidad cultural de sus niños y niñas.

Por otra parte, Estupiñán (2019) de la Universidad Nacional, Abierta y a Distancia, de la especialización en Educación, cultura y política, elaboró un trabajo de grado titulado: “Propuesta

pedagógica para fortalecer la identidad cultural afrodescendiente a través de la práctica de expresiones artísticas, con estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa El Hormiguero, del municipio El Charco – Nariño”, cuyo propósito fue promover el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa El Hormiguero del municipio de El Charco - Nariño, a través del arte. Por consiguiente, dicha investigación se fundamentó bajo el enfoque cualitativo mediante entrevistas no estructuradas, talleres, conversatorios y diarios de campo. Para concluir, el trabajo revisado determinó que, la práctica de expresiones artísticas permite conservar la riqueza inmaterial de la comunidad de manera creativa y dinámica, generando persistencia en el tiempo y el reconocimiento como portadores de conocimientos ancestrales para valorar el territorio, la autonomía alimentaria, la conservación del folclor, los rituales, la danza, los mitos y leyendas, los platos típicos, los valores familiares, entre otros aspectos que determinan su cultura, (Estupiñán, 2019, p.5)

Igualmente, Alfaro (2022) de la Universidad de Cartagena, de la Maestría en Educación con énfasis en Ciencias Exactas, Naturales y de Lenguaje, elaboro un trabajo de grado titulado: “Las expresiones culturales como herramientas para trabajar la escritura creativa en los estudiantes de grado 10 de la Institución Educativa Camilo Torres del municipio de Mahates Bolívar” con la finalidad de promover de la escritura creativa en los estudiantes de grado 10° de la I.E. Camilo Torres de Mahates a través de la indagación de expresiones culturales. Por consiguiente, esta investigación se basó en el método cualitativo a través de la investigación-acción pedagógica para la cual la muestra estuvo conformado por 20 estudiantes del grado 10-2 mediante el tipo de muestra homogénea y se emplearon las técnicas e instrumentos de la recolección de la información como, entrevistas, grupo focal y la observación, en lo que respecta a las técnicas de análisis de información se utilizó las unidades de análisis.

Con respecto a los resultados, se determinó que con las estrategias pedagógicas implementadas se pudo mejorar la escritura creativa, competencias escritas, expresiones escritas al igual que el afianzamiento de las expresiones culturales, tradiciones e identidades de los estudiantes de grado 10-2 de la institución educativa intervenida.

De otro lado, los autores Mora y Sánchez (2017), desde el artículo titulado “Estrategias pedagógicas para fortalecer los procesos etnoeducativos afrocolombianos desde la escuela”, describen los avances logrados en el proyecto de construcción de estrategias pedagógicas para fortalecer los procesos etnoeducativos afrocolombianos desde la escuela. El proyecto se llevó a cabo en la escuela El Planchón, en el municipio de Puerto Escondido, en el Departamento de Córdoba, como una manera de mejorar la calidad educativa y fortalecer la identidad cultural de la comunidad.

El estudio se basó en una metodología cualitativa de investigación-acción participativa, que incluyó la identificación del problema, la planificación de acciones, la implementación de mejoras y la evaluación de los logros obtenidos. Los resultados mostraron una reflexión significativa y una mayor conciencia por parte de los actores involucrados, así como la organización de un grupo de trabajo, la realización de entrevistas a estudiantes, profesores, padres de familia y comunidades afrocolombianas.

Este documento, desde la implicación del título, refiere que se deben diseñar y aplicar métodos de enseñanza que sean pertinentes y acordes a las características culturales de la comunidad afrocolombiana. Al implementar estas estrategias, el estudio buscó incluir la cátedra de estudios afrocolombianos en el sistema escolar como una herramienta para promover la identidad cultural y mejorar la calidad educativa. Igualmente, la escuela tiene la responsabilidad de adoptar estrategias pedagógicas que sean relevantes y se ajusten a las particularidades

culturales de la comunidad afrocolombiana. Estas estrategias abarcaron la enseñanza de la identidad afrocolombiana mediante los estudios afrocolombianos en el currículo escolar, al mismo tiempo que fomentan la reflexión, la concienciación y la participación de toda la comunidad académica participante.

De igual forma se encontró un documento investigativo de las autoras Beltrán y Ortega (2022) titulado “Apropiación de las manifestaciones culturales y expresiones artísticas de la población afro-descendiente a través de una página web educativa e interactiva donde se da relevancia al arte como metodología en los procesos pedagógicos”. El sustento de este trabajo tiene como objetivo principal que los estudiantes del grado décimo de la Institución Educativa Técnico Agropecuaria La Candelaria, en el Municipio de Ponedera - Atlántico, se apropien de las manifestaciones culturales y expresiones artísticas de la población afrodescendiente. Esto se debe a la preocupación por “la pérdida de identidad cultural, desconocimiento de la historia, raíces, costumbres y tradiciones” (p.20) de esta comunidad. Para llevar a cabo el proyecto, se implementó una metodología cualitativa que incluyó categorías como “identidad cultural, manifestaciones culturales y expresiones artísticas” de la población afrodescendiente.

Se implicaron actividades como diálogo de saberes con los adultos mayores, entrevistas y talleres prácticos con los estudiantes, en los cuales aprendieron sobre, música y danza típicas de la región. Todo esto tenía como objetivo motivar a los estudiantes para que conservaran el legado cultural de los Ponederenses.

Como resultado de estas actividades, se observó un constante interés y colaboración de los estudiantes en eventos institucionales, así como su participación destacada en el "Festival del

bollo y el frito", donde pudieron demostrar los conocimientos adquiridos a través de las prácticas. Esto les permitió tener un aprendizaje significativo, identificándose a sí mismos como afrodescendientes y conociendo la riqueza cultural que caracteriza a su etnia.

Como producto final de este trabajo, se creó una página web educativa e interactiva en Google Sites llamada "Viva la afrocolombianidad", donde se incluyó información conceptual, el contexto de la investigación, los talleres realizados y las evaluaciones implementadas en Educaplay, donde los estudiantes pueden poner a prueba sus conocimientos.

La importancia del tema de la apropiación de las manifestaciones culturales y expresiones artísticas de la población afrodescendiente a través de una página web educativa e interactiva radica en varios aspectos. En primer lugar, esta iniciativa permite dar relevancia al arte como metodología en los procesos pedagógicos, lo cual fomenta la creatividad, la expresión y el desarrollo integral de los estudiantes. Además, al enfocarse en las manifestaciones culturales y expresiones artísticas de la población afrodescendiente, se promueve la valoración y el respeto por la diversidad cultural, contribuyendo así a la construcción de una sociedad más inclusiva y equitativa. Además, una página web educativa e interactiva facilita el acceso a la información y el aprendizaje autónomo, permitiendo a los estudiantes explorar y profundizar en las manifestaciones culturales y expresiones artísticas de la comunidad afrodescendiente..

El documento de las autoras Esterilla, y Toro (2019), denominado "Estrategia pedagógica enfocada en el fortalecimiento de la identidad cultural a partir de la enseñanza de la práctica de los instrumentos musicales ancestrales para fortalecer la identidad cultural afro nariñense, aplicada a estudiantes del grado quinto del Centro Educativo El Cocal del municipio de Policarpa, Nariño", se describe una estrategia pedagógica enfocada en fortalecer la identidad cultural afro nariñense a través de la enseñanza de la práctica de instrumentos musicales

ancestrales en estudiantes de quinto grado del Centro Educativo El Cocal del municipio de Policarpa, Nariño.

La investigación se basó en el paradigma cualitativo y se llevó a cabo mediante la observación y la entrevista a estudiantes antes y después de implementar la estrategia pedagógica. Los resultados indicaron que la estrategia pedagógica permitió que los estudiantes se sintieran más conectados con su patrimonio cultural, aprendieran sobre su historia y tradiciones, y revalorizaran su identidad cultural afro nariñense. Además, se encontró que la enseñanza de los instrumentos musicales ancestrales permitió una educación más significativa y participativa. En conclusión, la estrategia pedagógica presentada en este documento demostró ser efectiva en el fortalecimiento de la identidad cultural afro nariñense y podría ser replicada en otras instituciones educativas para promover la valoración de las identidades culturales y la diversidad en la sociedad.

La importancia de la estrategia pedagógica enfocada en el fortalecimiento de la identidad, aplicada a estudiantes del grado quinto del Centro Educativo El Cocal del municipio de Policarpa, Nariño, radica en su contribución al fortalecimiento de la identidad cultural afro nariñense y al reconocimiento de la música tradicional como parte fundamental de la cultura de la región. Esta estrategia pedagógica buscó promover el sentido de pertenencia y el conocimiento de la cultura afro nariñense entre los estudiantes de quinto grado. A través de la enseñanza de los instrumentos musicales ancestrales, se busca que los estudiantes adquieran conocimientos sobre la música tradicional nariñense y desarrollen habilidades en la práctica de estos instrumentos.

Esto permite conectarse con sus raíces culturales y valorar la importancia de la música ancestral. Torres (2023), presenta el documento “Reconociendo nuestra herencia afro: proyecto pedagógico de articulación con la cátedra de estudios afrocolombianos en la institución educativa

ciudad verde (Soacha)”. La propuesta académica es una contribución de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en conjunto con las actividades transversales de la Institución Educativa Ciudad Verde en Soacha (Cundinamarca). Esta propuesta forma parte de un proyecto pedagógico que combina la pedagogía dialogante con los objetivos generales del decreto 1122/98, con el fin de promover el reconocimiento de la identidad, conocimientos y participación histórica de la comunidad afrodescendiente.

En términos teóricos, la propuesta se fundamenta en la sociología de las ausencias, el enfoque decolonial y una versión subalternista de la historia. Estas perspectivas teóricas permiten abordar las problemáticas y realidades de la comunidad afrodescendiente desde un enfoque crítico y reflexivo. Metodológicamente, se trata de una investigación mixta que utiliza un diseño de triangulación concurrente. Esta estrategia metodológica permite obtener una comprensión más completa y enriquecedora de los fenómenos estudiados.

La importancia del proyecto pedagógico de articulación con la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en la Institución Educativa Ciudad Verde en Soacha radica en su objetivo de reconocer y valorar la herencia afrocolombiana. Este proyecto busca promover la identidad y participación histórica de la comunidad afrodescendiente a través de la educación.

La implementación de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en la institución educativa del estudio permite abordar temas relacionados con la cultura afrocolombiana, sus saberes y contribuciones. Esto contribuye a la construcción de una sociedad más inclusiva y equitativa, donde se valora y respeta la diversidad cultural. Además, este proyecto pedagógico fomenta la reflexión crítica sobre la historia y la realidad de la comunidad afrocolombiana, utilizando enfoques como la sociología de las ausencias y el enfoque decolonial. Estas perspectivas teóricas permiten cuestionar los discursos dominantes y visibilizar las voces y

experiencias de los afrocolombianos.

La articulación de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos antes mencionada, con las actividades transversales de la Institución Educativa Ciudad Verde en Soacha fortalece la educación en valores como el respeto, así como la inclusión y reconocimiento de la diversidad cultural. Además, contribuye a la formación de ciudadanos y ciudadanas conscientes de la importancia de la herencia afrocolombiana en la construcción de la identidad nacional. En resumen, el proyecto pedagógico de articulación con la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en la Institución Educativa Ciudad Verde en Soacha es importante porque promueve el reconocimiento y valoración de la herencia afrocolombiana, contribuye a la construcción de una sociedad más inclusiva y equitativa, y fomenta la reflexión crítica sobre la historia y la realidad de la comunidad afrocolombiana.

#### **A Nivel local**

Teniendo en cuenta el contexto local, se revisó el trabajo de Duarte (2022) titulado “Pautas necesarias para la inclusión de la interculturalidad como eje transversal del PEI de la Institución Educativa Paulo VI del Municipio de Barrancas, La Guajira”. El proyecto de intervención realizado en la Institución Educativa Paulo VI del Municipio de Barrancas tuvo como objetivo principal redirigir la educación hacia el respeto y la aceptación de las diferencias entre las personas debido a su pertenencia a un grupo étnico específico. A través del trabajo de campo realizado en esta institución, el autor pudo evidenciar la diversidad cultural de la población estudiantil, por lo tanto, se propuso implementar pautas para promover la interculturalidad, ajustando el Proyecto Educativo Institucional (PEI) en sus cuatro componentes de gestión (directiva, académica, administrativa y financiera, y comunitaria) a los principios y características de la Educación Intercultural

El autor refiere que para la investigación abordó un enfoque cualitativo y una investigación-acción participativa, desarrollando el trabajo por etapas en las que se diseñaron, ejecutaron y evaluaron actividades con el objetivo de proporcionar referentes que fundamenten la interculturalidad y su adopción a través de estrategias pedagógicas de la misma naturaleza.

Finalmente, el autor resalta de esta experiencia que la importancia de las pautas necesarias para la inclusión de la interculturalidad como eje transversal del PEI de la Institución objeto de estudio, radica en su objetivo de promover la valoración y el respeto por las diferencias culturales entre las personas, por tanto, considera que fomentar la interculturalidad como parte integral de la educación, reconociendo la diversidad étnica y cultural presente en la institución es fundamental para promover una educación inclusiva y equitativa, donde se reconozca y valore la diversidad cultural, contribuyendo así a la formación de ciudadanos y ciudadanas conscientes de la importancia de la interculturalidad en la construcción de una sociedad más justa y respetuosa.

Otro trabajo interesante para resaltar de la revisión realizada corresponde el trabajo de Sánchez-Castellón (2022) titulado “Caminos interculturales praxis en el aula-comunidad, espacio de enseñanza y aprendizaje de etnoeducadores Laachon Mayapo, Manaure, La Guajira -2018-2019”. En este trabajo se evidencia la práctica como una acción inherente a los procesos de enseñanza y aprendizaje en la escuela etnoeducativa. El objetivo fue buscar formas de asumir la interculturalidad como un ideal social en comunidades diversas, considerando la complejidad de la educación, la cultura y el lenguaje. Para esto, se fundamentó en argumentos de investigadores que abordan temas relacionados con las características educativas, tipos de formación, comunicación y valores culturales, praxis pedagógica, acción participativa comunitaria, modelos pedagógicos convencionales (tradicionales) y emergentes (innovadores).

La metodología utilizada permitió plantear estrategias de corte etnográfico para describir

las realidades culturales. Los resultados mostraron la necesidad de transformar la práctica del educador étnico en territorios donde la diversidad lingüística y cultural es predominante. La contribución de este ejercicio posibilitó una relación dinámica entre el Estado, la escuela y la comunidad, que impulsa el desarrollo de los "Proyectos de Aula Comunidad" (PA-C) en estos escenarios.

La importancia del tema abordado en el trabajo revisado "Caminos Interculturales: Praxis en el Aula-Comunidad, Espacio de Enseñanza y Aprendizaje de Etnoeducadores" para una investigación afrodescendiente radica en su objetivo de promover la interculturalidad y la conciencia crítica en el ámbito educativo, as busca explorar y desarrollar prácticas pedagógicas que fomenten la inclusión y el respeto por la diversidad cultural en el aula y en la comunidad. La investigación afrodescendiente se enfoca en comprender y abordar las realidades y necesidades de las comunidades afrodescendientes, reconociendo su historia, cultura y aportes. En este contexto, los "Caminos Interculturales" son una oportunidad para fortalecer la identidad y el sentido de pertenencia de los estudiantes afrodescendientes y promover la valoración de su cultura y la eliminación de estereotipos.

En concordancia el trabajo refiere la praxis en el aula-comunidad como la aplicación de estrategias pedagógicas que involucran a los estudiantes, los docentes y la comunidad en un proceso de aprendizaje mutuo y enriquecedor. Esto implica la participación de los etnoeducadores, quienes deben desarrollar una conciencia crítica y utilizar metodologías emancipadoras que promuevan la interculturalidad.

Muñoz (2017) de la Universidad de La Guajira, de la Maestría en Educación, elabora una investigación titulada: "Construcción del imaginario de la diversidad cultural en los niños del distrito de Riohacha: un enfoque desde el discurso" con el propósito de determinar los elementos

que inciden en la construcción del imaginario sobre la diversidad cultural desde el discurso en la interacción verbal en los niños de 0 a 5 años de edad, habitantes del Distrito Turístico y Cultural de Riohacha. Por otra parte, el enfoque metodológico abordado en esta investigación se enfatiza un enfoque cualitativo. Recolectó información mediante instrumentos como la guía de observación, entrevista semiestructurada y la técnica de las muñecas. Finalmente, analizaron estos datos mediante el programa Atlas Ti, y se concluyó que la construcción del imaginario de la diversidad cultural empieza a cimentarse desde las edades más tempranas y cómo se va expresando esta construcción en niveles de complejidad a través del desarrollo del niño.

Los documentos enunciados anteriormente, entre otros, han contribuido a generar conocimiento y comprensión sobre la relevancia de los entornos educativos en los que se implementan estrategias pedagógicas diversas para fomentar la interculturalidad en el ámbito educativo. La información encontrada permite aseverar que es pertinente abordar estrategias pedagógicas basadas en prácticas artísticas puede incentivar la apropiación de la identidad cultural afrocolombiana en los estudiantes de cualquier grado, en este caso de preescolar, de tal modo que los estudiantes pueden llegar a identificarse con sus creencias y cultura, las cuales llevan la impronta de su identidad.

La participación con expresiones artísticas y culturales de la comunidad afrocolombiana en el entorno educativo puede ofrecer una vía para reconstruir los relatos históricos locales acerca de la identidad afro en Colombia, así como para comprender los cambios políticos surgidos a raíz del reconocimiento oficial y la reinterpretación de la identidad étnica en las comunidades afrodescendientes. Además, se destaca la importancia de la diversidad y la inclusión como pilares para conectar a la primera infancia con las expresiones culturales, lo que resalta la relevancia de estrategias pedagógicas que promuevan la diversificación cultural y la

identidad afrocolombiana en el contexto educativo.

La implementación de estrategias pedagógicas basadas en prácticas artísticas puede tener un gran impacto en la apropiación de la identidad cultural afrocolombiana por parte de los estudiantes de preescolar, dada la motivación que pueden generar. Las prácticas artísticas pueden incluir la música, el baile, el teatro, la literatura y las artes visuales, y se pueden utilizar para explorar y celebrar la cultura y la historia afrocolombiana. Al utilizar estas estrategias pedagógicas, los estudiantes pueden conectarse con su patrimonio cultural de una manera creativa y participativa, lo que puede ayudar a fortalecer su sentido de identidad y comprensión de sus creencias y cultura.

Además, estas prácticas artísticas pueden fomentar la curiosidad y el interés en la cultura afrocolombiana, lo que puede llevar a una mayor exploración e investigación. En última instancia, la implementación de estrategias pedagógicas basadas en prácticas artísticas puede contribuir a crear un ambiente inclusivo y diverso en la institución educativa, donde los estudiantes pueden sentirse valorados y representados. Esto puede tener un impacto positivo en su autoestima y motivación para aprender, lo que puede llevar a un mejor desempeño académico.

## Marco conceptual

En este apartado se abordan los conceptos principales que dan contexto y base a la propuesta.

### **Educación**

El sistema educativo colombiano acorde al MEN parte de una educación inicial, luego continua la educación preescolar que será la población con la que se trabajara la presente investigación aplicada, donde los niños y niñas cursan los grados de preescolar y adquieren la preparación y adaptación para continuar la educación primaria comprende cinco grados en la escuela primaria, seguidos por cuatro grados de educación secundaria. Posteriormente, la educación media consta de dos grados y concluye con la obtención del título de bachiller.

Contrastando lo anterior, Mora y Sánchez (2017), indican que la educación está en constante transformación y los educadores se por adaptarse a los desafíos que estos cambios presentan, por ello deben trabajar diariamente para analizar y solucionar los problemas que surgen en este ámbito, creando nuevas estrategias pedagógicas adaptadas al contexto de los estudiantes y capaces de superar las dificultades presentes en las aulas. Esto contribuye a mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje, y específicamente, asegura la formación completa de los niños en Colombia. Se consideran aspectos metodológicos y pedagógicos que contribuyen desde el análisis del currículo a la búsqueda de alternativas para mejorar los procesos de articulación y contextualización de los conocimientos a través de la exploración de la realidad sociocultural.

En este contexto, se consideran aspectos metodológicos y pedagógicos que contribuyen desde el análisis del currículo a la búsqueda de alternativas para mejorar los procesos de articulación y contextualización de los conocimientos a través de la exploración de la realidad

sociocultural.

Respecto a la educación, el MEN menciona “En Colombia la educación se define como un proceso de formación permanente, personal cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes”, (Ministerio de educación nacional, 2023, s.p). Por su parte la Ley 115 de 1994 define la educación preescolar como la ofrecida a los niños y niñas para fortalecer su desarrollo de manera integral en los distintos aspectos que conforman la persona, tanto biológicos, como mediante experiencias de socialización a través de la pedagogía y la recreación, (Congreso de la República, 1994).

Ahora bien, en consonancia el sistema educativo en Colombia reconoce la importancia de la interculturalidad y ha implementado medidas para garantizar la inclusión de los diferentes grupos étnicos y culturales en el contexto educativo. Los pedagogos han estudiado y propuesto estrategias pedagógicas que se ajusten al contexto de los estudiantes y aborden las dificultades presentes en las aulas. Estas estrategias buscan mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje y contribuir a la formación integral de los niños en Colombia, no obstante, no siempre es fácil ni viable evidenciar dicha interculturalidad en el aula.

La educación en los grupos étnicos estará orientada por los principios y fines generales de la educación y tendrá en cuenta los criterios de integralidad, interculturalidad, diversidad lingüística, participación comunitaria, flexibilidad y progresividad. Tendrá como finalidad afianzar los procesos de identidad, conocimiento, socialización, protección y uso adecuado de la naturaleza, sistemas y prácticas comunitarias de organización, uso de las lenguas vernáculas, formación docente e investigación en todos los ámbitos de la cultura, (Ley 115 de 1994, Ley General de la Educación, Diario Oficial No.41.214 de 8 de febrero de 1994 p 5)

La educación en los grupos étnicos estará orientada por los principios y fines generales de la educación y tendrá en cuenta los criterios de integralidad, interculturalidad, diversidad lingüística, participación comunitaria, flexibilidad y progresividad. Tendrá como finalidad afianzar los procesos de identidad, conocimiento, socialización, protección y uso adecuado de la naturaleza, sistemas y prácticas comunitarias de organización, uso de las lenguas vernáculas, formación docente e investigación en todos los ámbitos de la cultura, (Ley 115 de 1994, Ley General de la Educación, Diario Oficial No. 41.214 de 8 de febrero de 1994 p 5)

La interculturalidad en la educación ha sido abordada en numerosos estudios, desde diversas miradas, se destaca la perspectiva afrodescendiente, que enfatiza la importancia de que los etnoeducadores cumplan con métodos y estrategias pedagógicas relacionadas con el enfoque intercultural. Además, el sistema educativo nacional reconoce los derechos colectivos y constitucionales de los grupos étnicos, adaptándose pedagógica y legislativamente al contexto pluriétnica y multicultural del país. Al analizar la identidad y las necesidades educativas de los afrocolombianos se conceptualiza como: promover y exaltar los aportes histórico-culturales de las comunidades afrocolombianas. Es la erradicación de desigualdades y discriminación en todos los conceptos de formación y metodologías pedagógicas enfocando a la educación en el desarrollo prospectivo de la multiculturalidad, como un concepto universal de derechos difundiendo procesos de reintegración y de identidad, (Moreno y Sanabria, 2014, p.87)

En cuanto a las consideraciones metodológicas y pedagógicas, diversos autores refieren que se busca mejorar los procesos de articulación y contextualización de los saberes a través del análisis del currículo y la exploración de la realidad sociocultural. Estas consideraciones buscan promover una educación que valore y respete la diversidad cultural y contribuya a la identificación de los estudiantes con sus creencias y cultura. Lo antes planteado no dista de lo

que se pretende alcanzar en la presente investigación, cabe señalar que a pesar de existir leyes y decretos no siempre se cumple en las instituciones de educación de esta manera.

La homogeneidad que anteriormente manejaba el Estado colombiano en el tema educativo fue uno de los motivos para que los grupos étnicos se preocuparan por una educación propia, creando nuevas formas o programas que fueran acorde con su contexto cultural particular y su cosmovisión, (Cortez y Montaña, 2015, p 11)

### ***Prácticas artísticas y culturales***

El reconocimiento y valoración de los saberes ancestrales es un pilar importante al pensar en una formación integral en espacios interculturales, se debe dar especial importancia a la manera como se abordan las prácticas dentro del aprendizaje, como eje central en los procesos educativos, las cuales dan lugar a los intercambios culturales y la construcción colectiva o comunitaria de saberes, fortaleciendo los procesos de adquisición de conocimiento y de creación. para ampliar su desarrollo integral (López y Asprilla, 2012). El aula, por tanto, puede ser el escenario propicio para implementar prácticas artísticas y culturales en los procesos educativos, posibilita a que las personas adquieran la capacidad de disfrutar tanto desde la parte sensorial ofrecida por el arte, así como el fomento de la cultura, a partir del reconocimiento de diferentes lenguajes de expresión que impulsan la diversidad y el respeto por el otro. En ese orden por medio del arte se erige la sana convivencia, como derecho de todos y todas las personas, (Ministerio de cultura, 2023)

Por otra parte, Masmitjà et al., (2012), consideran las competencias culturales y artísticas como elementos potenciales para la inclusión, así como la apertura para repensar la educación desde escenarios participativos comunitarios, esto dista de los aspectos educativos tradicionales, lo cual determina la necesidad de fomentar una formación permanente al profesor, dando lugar al

cambio de paradigma en el imaginario docente.

En concordancia Álvarez-Valdivia, y Morón-Velasco, (2022) consideran que introducir las artes en el ámbito educativo puede ser una alternativa para fomentar los aprendizajes básicos durante la edad escolar y promover la socialización e inclusión de los estudiantes de origen inmigrado y en riesgo de exclusión social. Este enfoque educativo permite que esta población, que ha sido históricamente marginada y poco visibilizada pueda enriquecer al currículo escolar con un valioso patrimonio de conocimientos y valores arraigados en sus tradiciones culturales.

Los educadores pueden aprovechar esta riqueza para innovar y optimizar los contenidos del currículo y los métodos de enseñanza. Al respecto se puede ver que las prácticas artísticas y culturales en la educación preescolar son fundamentales en el desarrollo integral de los niños y niñas. Estas prácticas permiten que los preescolares exploren, experimenten y se expresen a través de diferentes formas de arte, como la música, la danza, el teatro, las artes visuales y la literatura. La incorporación de prácticas artísticas y culturales en el currículo preescolar contribuye a desarrollar habilidades cognitivas, emocionales, sociales y motoras de los preescolares. A través del arte, los niños pueden aprender sobre diferentes culturas, tradiciones y expresiones artísticas, lo que fomenta la apreciación y el respeto por la diversidad cultural desde temprana edad.

Además, las prácticas artísticas y culturales en la educación preescolar fomentan la creatividad, la imaginación y el pensamiento crítico de los niños y niñas, los cuales pueden explorar su identidad, experimentar con diferentes formas de expresión y comunicarse de manera no verbal como parte de las diferentes creencias, tradiciones, valores y formas de comportamiento que caracterizan o identifican un determinado grupo étnico, algunas de estas son: la danza, música, artes plásticas y otros (Molano y Sánchez, 2019).

La dimensión artística se debe tener en cuenta en el desarrollo de los niños, ya que ésta propicia la libre expresión de los infantes en el ambiente educativo. Es relevante el rol del educador quien debe respetar y tener en cuenta las expresiones artísticas espontáneas de ellos y ellas, reconociendo que en estas experiencias pedagógicas surge la relación y la comunicación de los infantes con las personas que los rodean, (González y Capera, 2020, p.59)

### **Reconocimiento de Identidad étnica**

Se inicia el presente apartado con la epistemología de lo que ha sido el prefijo afro, donde el decreto Decreto 1122 de 1998, hace referencia a la “herencia cultural africana proveniente de la memoria colectiva mediante diversos saberes y prácticas, en la tradición oral, la memoria corporal, que incluye gestos, la danza, las palabras, el arte, la música, los cantos, y su relación con la naturaleza, (Ministerio de educación, Decreto 1122, junio 18 de 1998). También se afirma en la cátedra afrocolombiana que el pasado ancestral, es un elemento clave de la identidad étnica. Las comunidades afrocolombianas aún hoy debaten por su etnónimo esto muestra la diversidad existente en los procesos multiculturales, esto ratifica la importancia de abordar espacios inclusivos, dialogantes en el aula.

Dentro y fuera de las comunidades afrocolombianas se ha generado un amplio debate que aún no se resuelve acerca de cuál es el etnónimo correcto para denominarlas. Afrocolombiano ha sido el término con el que se ha pretendido el reconocimiento del valor cultural y étnico de estas comunidades con huellas de africanía, sin embargo, los detractores de este término han señalado que este maneja a manera de eufemismo que invisibiliza los imaginarios negativos y las prácticas de discriminación alrededor de las negritudes desde el contexto colonial hasta la costumbre. Por esta razón, algunos movimientos se han autodenominado negritudes, para hacer énfasis en la carga peyorativa y en los imaginarios negativos alrededor del color de piel “negro”, que hicieron

de esta categoría colonial un dispositivo legitimador de marginación social, que debe reconocerse mientras a su vez se lleva a cabo un proceso de retrascendencia, (**González y Capera, 2020, p. 68**)

Lo anterior demuestra la importancia de abordar estudios que contribuyan a que estas poblaciones estén cada vez más interesadas en conocer y apropiarse su cultura, su legado ancestral, que se conserve la memoria histórica para cimentar su identidad cultural. En consonancia con lo anterior, un estudio cuidadoso que realizaron expertos escogidos por el Ministerio de Educación dio lugar a la cátedra afrocolombiana, en la misma se expresa que “los afrodescendientes negros en muchas partes del mundo construyeron su propia identidad, con unos ideales de hombre y mujeres, sociedades y cultura, lo cual se da gracias a la interacción con otras culturas y el contacto con el medioambiente”, (MEN, 1998). Dicha cátedra afrocolombiana también afirma en ese documento antes citado que “El afrocolombiano es un hombre nuevo, en el sentido de que es resultado histórico de procesos de mestizaje e hibridación cultural con pueblos europeos, indios y negros, pluriétnicos y multiculturales todos ellos”, (MEN, 1998). Lo anterior toma además como soporte la Constitución política de Colombia, la cual designa en el artículo 55 transitorio “protección de la identidad cultural y derechos de las comunidades negras (Senado de la República, 1991).

El reconocimiento de la identidad étnica es un aspecto fundamental para promover la inclusión y el respeto a la diversidad cultural en nuestra sociedad. En el contexto de la educación, el reconocimiento de la identidad étnica implica valorar y visibilizar las diferentes culturas y etnias presentes en el aula. Es importante que los educadores promuevan un ambiente inclusivo y respetuoso donde los estudiantes puedan expresar y compartir su identidad étnica sin temor a discriminación o estigmatización. Esto implica reconocer y valorar las tradiciones, costumbres,

lenguajes y conocimientos propios de cada grupo étnico presente en el aula.

Para promover el reconocimiento de la identidad étnica, los educadores pueden integrar en el currículo actividades que permitan a los estudiantes compartir y aprender sobre las diferentes culturas presentes en el aula. Esto puede incluir la realización de proyectos, investigaciones, exposiciones o presentaciones que aborden las tradiciones y conocimientos de cada grupo étnico. Además, es importante fomentar el diálogo y la empatía entre los estudiantes, promoviendo la valoración de las diferencias y el respeto mutuo. Los educadores pueden organizar actividades que fomenten el intercambio cultural y la celebración de festividades y tradiciones propias de cada grupo étnico.

Ahora bien, Rodelo (2017) acota que el reconocimiento de la identidad étnica implica reconocer y valorar los patrones culturales, tradiciones, lenguajes y conocimientos propios de cada grupo étnico, esto contribuye a fortalecer la identidad individual y colectiva de cada grupo, promoviendo un sentido de pertenencia y orgullo cultural. No obstante, no siempre es clara la implementación de la cátedra afrocolombiana, de hecho, puede llegar a ser interpretada y aplicada desde miradas diversas de los docentes. Los lineamientos curriculares de la Cátedra son considerados por los maestros muy básicos y generales, por lo que el docente al momento de diseñar el plan de área para ponerla en práctica se encuentra con vacíos curriculares que recaen en la práctica docente y en los aprendizajes de los educandos, En este sentido, es pertinente mencionar que la actual educación colombiana necesita maestros con nuevas perspectivas, que opten por desarrollar valores culturales en sus estudiantes y que se preocupen por la formación de ciudadanos íntegros y equitativos, (Rodelo, 2017, p.103).

Al valorar y respetar la identidad étnica de cada individuo, se promueve la igualdad de oportunidades y se evita la marginalización de determinados grupos. No cabe duda que la

educación debe aportar a la comunidad afrocolombiana, caso puntual de este trabajo, al reconocimiento, valoración y apropiación de su identidad étnica, esto puede considerarse trascendente para promover una educación inclusiva y equitativa, solo cuando los estudiantes se sientan valorados y respetados en el entorno escolar, se favorecerá su desarrollo integral y su participación activa en el proceso de aprendizaje en pro del reconocimiento de la cultura y la valoración de su herencia. Se puede afirmar que este sistema educativo se olvida que no es conveniente que tanto el niño como el adulto no pueden ser disociados del medio cultural en el cual nacieron y se desarrollaron. La escuela vigente en Colombia o el sistema educativo colombiano difunde sus propios valores y no los de la realidad del medio ambiente de los sujetos, produciendo así un desarraigo cultural en los afrocolombianos, (Moreno y Sanabria, 2014, p.90)

Por consiguiente, el reconocimiento de la identidad étnica en la educación enriquece el currículo y los métodos de enseñanza, al permitir incorporar perspectivas y experiencias diversas, promoviendo la apreciación de la diversidad cultural y fomentando el respeto mutuo entre los estudiantes, contribuyendo con ello al fortalecimiento de la identidad individual y colectiva, combatiendo a la vez la discriminación y la exclusión social.

### ***Pedagogía afrocolombiana***

Para el proyecto se abordan aspectos del quehacer pedagógico desde la etnoeducación, que cumple la misión crucial en la lucha contra los obstáculos históricos que traen consigo los procesos interculturales, y las secuelas y las escuelas políticas y psicológicas que estos dejan.. Es decir, abordar un verdadero proceso intercultural en el aula implica la implementación de estrategias pedagógicas que involucran diálogo de saberes, las culturas, prácticas artísticas, entre otros aspectos, de tal manera que den lugar a una formación centrada en lo significativo de las personas, contribuyendo al desarrollo de forma integral y sin transgredir la identidad cultural de

las personas afrocolombianas, (MEN, 1998)

La pedagogía afrocolombiana es un enfoque educativo que busca reconocer y valorar la cultura, historia y conocimientos de la población afrodescendiente en Colombia. Esta pedagogía se centra en promover la inclusión, la equidad y el respeto hacia la diversidad étnica y cultural, asimismo, busca superar las barreras y obstáculos que han afectado históricamente a la comunidad afrocolombiana, como el racismo, la discriminación y la exclusión social. Se basa en la idea de que la educación debe ser un espacio donde se reconozca y valore la identidad y el legado de la población afrocolombiana, por lo que los lineamientos curriculares permiten progresar en los aspectos teóricos, pedagógicos y temáticos de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, buscando una aproximación al significado histórico, geográfico, político y cultural del término Afrocolombiano (Vélez & Días, 2004, p.11).

La transformación permanente de la escuela y las poblaciones cada vez más diversas y multiculturales hacen que los docentes sean cada vez más creativos, dinámicos e innovadores para fortalecer los procesos educativos en el entorno escolar, y deben flexibilizar el aula para considerar las contribuciones realizadas por los sabios tradicionales, quienes promueven el valor del patrimonio inmaterial mediante la memoria colectiva.

La escuela es un espacio político que afecta positivamente al desarrollo comunitario, por lo tanto, el docente debe crear espacios que permitan reflexionar frente a la valoración de la identidad cultural; de esta manera el maestro desempeña una función social, pues se interesa en preparar nuevos gestores comunitarios, (Estupiñán, 2019, p.19)

No cabe duda que los docentes están llamados a revisar y transformar su práctica educativa permanentemente, de tal manera que pueda adaptar su quehacer a las condiciones del entorno de manera reflexiva, (Restrepo, 2004, p.47).

### **Marco Metodológico**

Para abordar la propuesta de investigación presentada en este documento, se utilizó un enfoque cualitativo, ya que permite que el investigador lea la realidad a partir de la observación y mediante técnicas y métodos que posibilitan centrar la atención en las categorías de análisis que direccionan la resolución de los objetivos planteados. La propuesta tuvo un alcance descriptivo.

La estrategia de recolección y análisis de información se mediante un paradigma cualitativo, que centra el estudio de la naturaleza humana, el estilo de vida, los comportamientos, la organización social y toda clase de indicios de la realidad social particular y grupal. En este sentido, se encuentra que la historia, las costumbres y los gustos de los grupos sociales constituyen su identidad cultural.

Respecto a ello, Hernández (2017), expresa que “el paradigma cualitativo percibe la vida social como la creatividad compartida de los individuos. El hecho de que sea compartida determina una realidad percibida como objetiva, viva y cognoscible para todos los participantes en la interacción social” (p. 7). Es decir, que la investigación debe orientarse hacia a describir las actuaciones sociales individuales y colectivas de la cultura, la historicidad de la región y sus representantes, conocedores tradicionales y ancianos, así como cualquier otra instancia del contexto social que permitan evaluar los movimientos de los fenómenos culturales de la región. El enfoque cualitativo permitió indagar sobre los aspectos que componen la identidad cultural de la región a través de la entrevista y la observación como principales instrumentos de recolección de información respecto al fenómeno.

Este enfoque, dirigido hacia una postura crítica, permitió analizar un problema social con la finalidad de identificar posibles soluciones para abordar la situación social de los estudiantes de la comunidad afrocolombiana.

En este sentido, trabajar para proteger y fortalecer la identidad cultural de las comunidades afrocolombianas de la región, permite incluir en las planificaciones docentes, las medidas necesarias para resaltar su rol protagónico dentro de la región, abriendo espacios de participación e inclusión en los procesos de defensa de los derechos de los habitantes. El trabajo se abordó a través de investigación acción participativa como estrategia para intervenir dentro del proceso de enseñanza de una manera creativa promoviendo el trabajo en equipo para involucrarse en la solución de la problemática propuesta.

Este tipo de investigación es vinculante al enfoque cualitativo, ya que permite profundizar en poblaciones vulnerables con problemáticas sociales exclusivas de su cultura o visión social, como las problemáticas de identidad cultural de las etnias afrocolombianas de Riohacha.

### **Tipo de Estudio**

La investigación acción participativa (IAP) busca involucrar activamente a los participantes en el proceso de investigación, toma de decisiones y acción. Se basa en la idea de que las personas que experimentan un problema son las más capacitadas para identificar sus causas y proponer soluciones efectivas. Así mismo, la IAP promueve la colaboración entre investigadores y participantes, fomentando un proceso de aprendizaje mutuo y empoderamiento.

La IAP se ha utilizado ampliamente en educación, salud, desarrollo comunitario y justicia social, permitiendo que las voces de las comunidades afectadas se escuchen y consideren en la generación de conocimiento y la implementación de acciones concretas. De igual manera, se distingue por su énfasis en la democratización del conocimiento y la promoción de cambios significativos a nivel local, impulsando un mayor compromiso cívico y social. En palabras de Hernández-Sampieri (2020) en la IAP se involucra activamente a los participantes en la

investigación y el análisis de situaciones problemáticas, con el objetivo de mejorar la calidad de vida de los involucrados.

### **Población y Muestra**

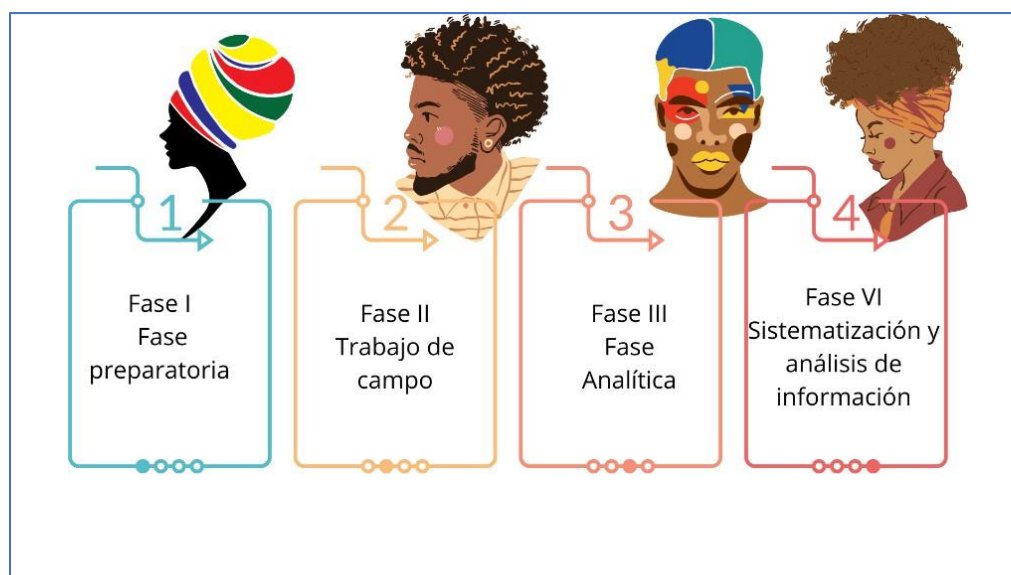
Se seleccionaron 28 niños y niñas que hacen parte de preescolar de la Institución Educativa Denzil Escolar sede Megacolegio.

### **Fases**

Siguiendo lo recomendado por Monje, (2011), el proceso se abordó mediante 4 fases que permitieron desarrollar las actividades de forma coherente.

### **Figura 1**

*Fases de trabajo*



*Nota.* Elaboración propia

### ***Fase I Fase preparatoria***

En esta fase se ubicaron los fundamentos conceptuales que dieron base y soporte al desarrollo de la investigación. Se determinó en esta fase el tipo de investigación y los instrumentos propicios para abordar la temática central de trabajo.

### ***Fase II Trabajo de campo***

Para esta fase, se establecieron los mecanismos para la recolección de información y para la lectura de la puesta en escena de las actividades artísticas seleccionadas.

### **Tabla 1**

#### *Estrategias artísticas aplicadas en la investigación*

<b>Actividades artísticas</b>	<b>Objetivo de la actividad</b>	<b>Anotaciones</b>
<b>Baile del Mapalé</b>	Promover la expresión corporal, la creatividad y el conocimiento de la cultura afrocolombiana en la población objeto de estudio	El mapalé se ha constituido en un baile que trasciende el tiempo, ejemplifica la resistencia, la emoción y identidad de una comunidad.  En su puesta en marcha denota sus raíces ancestrales africanas y colombianas, por lo que resulta especialmente pertinente para brindar a los niños y niñas de preescolar un escenario lleno de símbolos para evidenciar la diversidad y la identidad afro.
<b>Baile de Jerusalema</b>	Fomentar la integración cultural y la diversidad musical	Si bien no corresponde a un baile tradicional colombiano, si contempla simbolismo, elementos africanos que permiten revisar elementos de la identidad afro.

<b>Poesía “Negra Soy” (Mary Grueso) Adapt.</b>	Fomentar la integración cultural y reconocer el valor de la tradición oral a través de la poesía	La poesía como expresión artística, puede utilizarse como herramienta pedagógica, dado que puede llevar consigo en su texto, un trasfondo profundo que puede dar elementos teóricos intereses para reconocer el valor de la cultura afro como es el caso de la poesía “Negra soy”.
<b>Vestuarios y peinados afrodescendientes</b>	Implementar la exploración creativa de las tradiciones y símbolos culturales a través de la moda.	La moda constituye una expresión creativa, que puede utilizarse para resaltar características étnicas, de esta manera puede hacerse hincapié en la estética de la cultura afro.
<b>Dibujos Representativos de la Cultura Afrodescendiente</b>	Evidenciar las habilidades de expresión artística de los niños y niñas a través de imágenes que reflejan la historia y tradiciones afrocolombianas.	La pintura como forma de expresión, permite poner en evidencia la creatividad, así mismo, constituye una oportunidad de plasmar pensamientos, tradiciones, formas de actuar, (González y Capera, 2020, p.25).  De otro lado, puede anotarse que utilizar el arte en el aula puede contribuir a promover la inclusión social, de una u otra manera puede plasmarse en los dibujos el territorio donde viven, sus tradiciones y elementos que hacen parte de su identidad afro.

*Nota.* Elaboración propia

### ***Fase III Fase Analítica***

La organización de información obtenida tanto en la observación del desarrollo de actividades como en entrevistas se realizó en esta fase. El investigador reflexiona aquí frente a los hallazgos, contrasta con sus percepciones, de tal manera que pueda dar construir inferencias

cimentadas en la lectura y pueda decidir la mejor forma de analizar los datos para mostrar la realidad estudiada. Las observaciones y hallazgos obtenidos con la aplicación de instrumentos, se sistematizó, se analizó y se revisaron las tendencias de respuestas obtenidas, ya que la población corresponde a preescolares, las respuestas suelen ser muy cortas, no suelen tener una explicación elaborada, por ello se organizó la información en tendencias generales como se mencionó, para interpretar la literatura revisada.

#### ***Fase IV Sistematización y análisis***

En esta fase se organizan los hallazgos y se da una lectura a la luz de referentes bibliográficos, la interpretación resultado de este proceso conduce a la organización del informe final.

#### **Instrumentos aplicados**

La obtención de datos es un proceso de vital importancia en una investigación, de su claridad dependerá la calidad de información a ser lograda y por ende su análisis e interpretación, así como su confiabilidad, (Abril, 2008).

Para esta investigación se utilizaron entrevistas semiestructuradas que buscan determinar la percepción de los estudiantes frente a las actividades artísticas y la identidad afro. Para su aplicación se recurre a un guion que permite conducir la entrevista de manera ordenada y pertinente, (Apéndice A). Otro instrumento aplicado fue grupos focales, el mismo facilita la expresión espontánea de los niños y niñas, de esta manera pueden leerse sus respuestas, sus gestos y actitudes, más aun tratándose de una población de corta edad, (Huerta, 2007).

Finalmente, el proceso de observación se realiza a lo largo del desarrollo del proyecto, durante la aplicación de las actividades artísticas seleccionadas, se observa permanentemente como los niños y niñas se comportan, como reciben la actividad, como la transforman, las

apropian y cómo pueden evidenciar inferencias a partir del trabajo realizado en cada sesión, la observación corresponde a uno de los principales soportes para la obtención e información, como menciona Luna et al., (2022), “llevar un registro es una oportunidad para representar ideas, relacionarlas con el entorno de estudio o de trabajo y, un punto de mayor importancia, cuestionar lo que se vive a diario” (p.247)

**Tabla 2**

*Técnicas e Instrumentos utilizados en la investigación*

<b>Técnica o Instrumento</b>	<b>Participantes</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Indicador esperado</b>
<b>Grupo Focal (Apéndice A)</b>	Docente y Estudiantes de preescolar	Describir las percepciones de los estudiantes del grado preescolar de la I.E. Denzil Escolar sede Megacolegio, frente al reconocimiento de las diferencias en el entorno intercultural donde vivencian sus aprendizajes.	Los estudiantes pueden identificar cuáles son las características y manifestaciones de su identidad cultural, expresan como se reconocen y describen que significa para ellos la comunidad afrodescendiente.

<b>Entrevista semiestructurada (Apéndice B y C)</b>	Docente, estudiantes y padres de familia del preescolar	Reconocer las expresiones artísticas y culturales, del legado identitario afro que se asocian a los estudiantes focalizados en el grado preescolar de la Institución objeto de estudio	Los niños expresan como se identifican con las expresiones artísticas y culturales que los representan y señalan los talentos innatos propios de su cultura (cantos, bailes, peinados, modas, dibujos entre otros, etc.)
<b>Observación (Apéndice D)</b>	Docente y Estudiantes de preescolar	Identificar las estrategias que pueden fortalecer la identidad afrodescendiente de los estudiantes del preescolar de la I.E. Denzil Escolar sede Mega colegio teniéndolo como premisa las expresiones artísticas y culturales.	La comunidad educativa del preescolar y la ciencia en general podrán disponer de las diferentes estrategias que fomenten el aprendizaje significativo valorando las características culturales y fortaleciendo la identidad cultural de las comunidades.

*Nota.* Elaboración propia

### **Validación de instrumentos**

Cabe señalar en primer lugar que los estudiantes fueron codificados para el desarrollo del estudio, además se contó con el consentimiento informado de los padres de familia, a quienes se les informó respecto al estudio, las actividades y el manejo de la información. La codificación utilizada para cada estudiante permitió manejar los hallazgos salvaguardando siempre la

información personal susceptible de estudiantes y padres de familia.

Ahora bien, cada instrumento fue diseñado teniendo en cuenta el tipo de información que quería obtenerse, posterior a su diseño fue puesto a consideración durante el desarrollo del seminario de investigación IV, tanto a docente (par experto) como a los estudiantes que hacen parte del grupo de trabajo, dichas personas pudieron revisar el material puesto a consideración y pudieron realimentarlo y finalmente por el docente dio las anotaciones, sugerencias y ajustes requeridos para los instrumentos , logrando así una validación por experto.

## Resultados y Discusión

La investigación se realizó incorporando actividades artísticas destinadas a acercar y fortalecer a los niños y niñas en lo referente a su identidad afro. En este apartado se presentan los resultados de la intervención, teniendo como punto de lectura la observación, dado que la población corresponde a niños en edad preescolar, la observación constituyó una excelente forma de realizar una recopilación de información respecto a las actitudes, respuestas, motivación y aceptación de cada una de las actividades.

### Caracterización de la población

Para manejar la información de forma anónima respetando los datos de los participantes se codificó a cada estudiante con iniciales, y luego se anotaron las características generales de los participantes.

**Tabla 3**

*Características de los participantes*

	<b>Código</b>	<b>Características</b>
<b>1</b>	a.s.d.e	El niño es indígena madres y padres wayuu.
<b>2</b>	a.p.y.a	La niña es afrodescendiente y vive con sus padres que también los son.
<b>3</b>	a.b.y	La niña es afrodescendiente y vive con sus padres que también los son.
<b>4</b>	b.l.l.e	El niño es afrodescendiente vive con sus abuelos.
<b>5</b>	b.m.l.a	El niño es afrodescendiente vive con su mamá también afrodescendiente.
<b>7</b>	b.m.s.s	La niña es afrodescendiente y vive con sus padres que también los son.

<b>8</b>	c.v.j.d	El niño es afrodescendiente vive con su mamá también afrodescendiente.
<b>9</b>	c.s.s	La niña es migrante y sus padres también.
<b>10</b>	e.u.a.v	La niña es indígena wayuu y sus padres también
<b>11</b>	h.b.j.s	El niño es afrodescendiente vive con sus padres también afrodescendiente.
<b>12</b>	l.m.a.d	El niño es afrodescendiente vive con sus padres también afrodescendiente.
<b>13</b>	m.bj.d	El niño es afrodescendiente vive con sus padres también afrodescendiente.
<b>14</b>	m.g.j.y	La niña es afrodescendiente y vive con sus padres que también los son.
<b>15</b>	m.t.j.e	El niño es afrodescendiente vive con su mamá también afrodescendiente.
<b>16</b>	m.f.p.a	La niña es migrante y sus padres también.
<b>17</b>	n.e.c	La niña es indígena wayuu y sus padres también.
<b>18</b>	o.e.s.j	La niña es afrodescendiente y vive con sus padres que también los son.
<b>19</b>	r.j.a.d	El niño es afrodescendiente vive con sus padres también afrodescendiente.
<b>20</b>	r.o.k.y	La niña es afrodescendiente y vive con sus padres que también los son.
<b>21</b>	r.p.m.c	La niña es indígena wayuu y sus padres también
<b>22</b>	s.c.d.s	El niño es afrodescendiente vive con sus abuelas.
<b>23</b>	t.r.k.m	La niña es afrodescendiente y vive con sus padres que también los son.
<b>24</b>	u.p.m.s	La niña es indígena wayuu y sus padres también.
<b>25</b>	v.c.m.y	El niño es afrodescendiente vive con su mamá y abuela.
<b>26</b>	v.z.s.j	El niño es indígena madres y padres wayuu.
<b>27</b>	v.c.d.c	El niño es migrante y sus padres también

---

28	v.g.s.s	La niña es afrodescendiente y vive con sus padres que también los son.
----	---------	--

---

*Nota.* Elaboración propia

La observación realizada por la investigadora permitió establecer en primer lugar que el grupo es heterogéneo, en consecuencia niños y niñas perciben y sienten las diferencias entre unos y otros, ya sea por rasgos particulares en su fisonomía o por lo que sus familias comentan respecto a cómo se perciben en la comunidad.

### **Resultados grupo focal. Percepción inicial de los estudiantes respecto a los elementos y diferencias de su entorno intercultural**

La percepción de los niños y niñas cuando se inició la presente investigación fue todo un mosaico de reacciones diferentes, algunos mostraron falta de interés, otros durante el transcurso de la investigación se motivaron y empezaron a mostrar el interés por un nuevo conocimiento y la alegría a medida en que iban descubriendo situaciones que siempre estuvieron cerca de ellos pero que nunca habían asociado a su identidad afro.

Inicialmente fue bastante dispendioso conseguir la atención de la totalidad de los 28 niños objeto de la investigación, pero a través de la lúdica se venció gradualmente la timidez derrumbando la apatía tal vez natural en unos niños entre los cinco (5) y seis (6) años que necesitan de estímulos variados en la medida en que se vencen las barreras normales a adentrarse en temas desconocidos.

La implementación de actividades a las que no estaban acostumbrados chocaron contra los temores normales a los nuevos descubrimientos que más adelante originaron una serie de preguntas promovidas por los deseos de adelantarse a conocer los resultados de la investigación sin tener en cuenta tal vez por desconocimientos que todo proceso investigativo consta de fases que se van cumpliendo gradualmente hasta lograr concluir dicho proceso.

Se implementó la técnica de grupos focales para conversar con los niños de una manera entretenida y con el espacio y tiempo adecuados para que participen y opinen desde su perspectiva. Para que todos participen, se implementaron tres (3) grupos focales de seis (6) niños y dos (2) grupos de cinco (5) niños.

En el primero de los tres (3) grupos de seis (6), se seleccionaron solamente niños que aún no tengan dominio del habla, ya que con ellos se realizaron los conversatorios de una manera gráfica e ilustrativa, teniendo como instrumentos la música, bailes, videos, artesanías, vestimentas y peinados que serán mostrados a los niños para que manifiesten si conocen o no a alguien que canta, baila, escucha o viste como se les muestra.

Mientras tanto, los otros grupos, estuvieron conformados por niños con mejor dominio del habla, a quienes además de mostrar las características antes mencionadas, se les realizaron preguntas relativas a si conocen o no lo que ven, a quienes conocen que baile, cante o vista de esa manera, y, en especial, que conocimiento tienen respecto a porqué son diferentes a otras culturas, cuál es su significado y que tanto participan en estas manifestaciones.

La finalidad de esta técnica fue identificar que conocimientos tienen los niños respecto a cuáles son las características y manifestaciones de su identidad cultural, para ello, se les permitió expresar como se reconocen a sí mismos, a su entorno y realizar comparaciones entre diferentes estilos musicales y vestimentas para describir lo que significa para ellos la comunidad afrodescendiente. En el rastreo inicial, cuando se pregunta a los participantes por su conocimiento de tradiciones, bailes, características culturales, no evidencian tener conocimiento de su historia, no refieren que sus familias realicen comentarios al respecto, no se da mención a ninguna práctica oral que contribuya a preservar sus tradiciones. Así mismo, al indagar por determinado tipo de bailes, de música o vestimenta, aunque son reconocidos por los participantes

no los asocian a su etnia, no hacen parte de su impronta como afrodescendientes, esto ha sido encontrado por otros investigadores, quienes plantean los inconvenientes de desconocer la riqueza cultural afro.

Los niños y niñas desconocen el origen de la cultura afro y se apropian de modas y patrones que poco aportan a su crecimiento integral, dejando de lado las raíces culturales y folclóricas autóctonas, perdiendo con ello valores, de tal forma que se ve amenazada sus tradiciones, sino la génesis de su cultura, generando con ello una profunda crisis de identidad, (Muñoz et al., 2018, p.107)

### **Resultados de Entrevista**

Se implementó una entrevista semiestructurada a un representante de cada grupo focal, en esta entrevista, se aprovecharon los conocimientos fortalecidos en dichos grupos, con el propósito de guiar a los niños a describir con sus propias palabras las expresiones artísticas y culturales que perciben como propias. En este sentido, se hizo especial énfasis en aspectos como la vestimenta y la música ancestral comparada con la actual cuya finalidad fue identificar si los niños están más relacionados con las manifestaciones musicales propias de la afrocolombianidad o se sienten más identificados con estilos musicales de culturas diferentes.

Ante esta perspectiva, fue necesario indagar el porqué de sus respuestas con el fin de identificar quienes son los impulsores de esta cultura y quienes han influido en los conocimientos de los menores. Como resultado se pudieron identificar las verdaderas inclinaciones artísticas y culturales que los niños identifican con las expresiones artísticas y culturales que los representan, además, se espera descubrir los talentos innatos propios de su cultura (cantos, bailes, peinados, modas, dibujos entre otros.).

Los niños y niñas manifiestan como tendencia que conocen el baile mapalé por que lo

han visto siendo interpretado por sus padres, hermanos y vecinos en diferentes eventos como carnavales, así mismo, se presenta una tendencia a asociarlo a la alegría, a las ganas de bailar, incluso refieren su preferencia del mapalé sobre ritmos actuales precisamente por que invita al movimiento.

En referencia a la vestimenta y los peinados, los niños y niñas indican que han participado en desfiles con la docente, en el mismo asociaron la vestimenta afro a lo colorido, con uso de turbante o con trenzas, incluso para los hombres reconocen el uso de muchos colores alegres.

Al indagar por otros bailes como Jerusalema, los niños y niñas lo asocian a los videos que suelen ver en el celular de los padres, donde en muchas ocasiones aparecen niños africanos bailando, por lo que asocian el este baile a las raíces africanas.

Con relación a la cultura afrodescendiente, la tendencia general es asociar el ser afrodescendiente al color de piel y al cabello.

Por su parte, el representante de padres entrevistado, refiere que suele hablar con sus hijos respecto a su cultura, sus tradiciones y cultura. Entre las actividades que resalta el padre de familia se encuentra la música y el baile, como parte del legado cultural que aborda con sus hijos, se hace énfasis en la importancia de la vestimenta, en este caso, el padre manifiesta que las diferencias entre vestimenta formal e informal son conocidos por él, e incluso los peinados, en este caso trenzas de diferentes formas suelen estar articulados a determinado significado (luto o nacimiento por ejemplo), esto no solamente se comenta a los niños y niñas, sino que su hija los usa acorde a lo que esté ocurriendo en su ámbito familiar.

Lo anterior, es especialmente importante si se tiene en cuenta que la oralidad es vital para la trascendencia de las costumbres y cultura ancestrales. El padre refiere además su disposición

para poder participar con otros padres, en diálogos o actividades que procuren reconocer y difundir sus raíces culturales, sus costumbres e identidad, para ello reconoce la importancia de la institución educativa para dicha labor.

Las Comunidades Afrocolombianas, a través de las organizaciones y los educadores, siempre han reivindicado un proceso educativo con cobertura nacional, enaltecedora y difusora de la historia y los valores que conforman la identidad Africana de Colombia o identidad Afrocolombiana. Han reclamado que la educación sea un camino que permita a los estudiantes de todo el país reconocer y desarrollar sus raíces culturales africanas y afrocolombianas. En especial, a los jóvenes afrocolombianos, se les debe infundir sentido de pertenencia y autoestima racial y cultural, espiritual de libertad e identidad como persona negra, como afrocolombiano, como miembro de una etnia y una nación, (Cortez y Montaña, 2015, p.19)

### **Estrategias artísticas aplicadas a los niños y niñas de preescolar**

Con el desarrollo de cada una de las actividades propuestas en el proyecto, la observación constituyó el elemento principal que permitió recabar información frente a la respuesta de los participantes frente a las mismas. Las tendencias generales encontradas frente a cada actividad pueden evidenciarse en la siguiente tabla.

Tabla 4

*Análisis de resultados de actividades artísticas implementada*

Análisis de resultados		
<b>Actividades artísticas</b>	<b>Anotaciones generales</b>	<b>Observaciones</b>
<b>Baile del Mapalé</b>	Estas actividades fomentan el desarrollo de la expresión corporal, la creatividad y el conocimiento de la cultura afrocolombiana desde una edad temprana. Además, al participar en estos talleres, los niños pueden mejorar su coordinación, agilidad, postura y concentración, al tiempo que liberan energía, fortalecen su autoestima y promueven el trabajo en equipo.	Se observó un alto nivel de energía y conexión con la música tradicional afrocolombiana, por parte de las niñas participantes. Además, las niñas mostraron entusiasmo y alegría al moverse al ritmo del Mapalé. La mayoría de los participantes demostraron habilidades de coordinación y ritmo excepcionales.
<b>Baile de Jerusalema</b>	Los resultados de esta actividad demostraron un sentimiento de unidad y alegría al bailar un ritmo africano contemporáneo.  Así mismo, las estudiantes demostraron creatividad y alegría al poder integrar movimientos rítmicos modernos originarios de la música africana actualizada.	Se destacó la capacidad de adaptación y creatividad de los participantes al fusionar diferentes estilos de baile.
<b>Poesía “Negra Soy” (Mary Grueso) Adapt.</b>	Reflexión profunda sobre la identidad afrodescendiente en la lucha por la igualdad.	Se observó interés en los niños por comprender el significado de la poesía y su mensaje.

	Este poema trasmite la lucha constante de las afrodescendientes por salir de la invisibilidad despertando una sororidad	De igual manera, se resaltó el poder transformador de la oralidad para transmitir emociones y provocar reflexiones significativas.
<b>Desfile. Vestuarios y peinados afrodescendientes</b>	Exploración creativa de las tradiciones y símbolos culturales a través de la moda. Igualmente, los pequeños disfrutaron vistiendo prendas coloridas y aprendiendo sobre su significado cultural. Se apreció el orgullo cultural manifestado en los diseños y peinados presentados.	Se observó que rápidamente los niños se conectaron con sus raíces afrodescendientes, enorgulleciéndose de su legado cultural de esta manera se fomenta la diversidad, se promueve el respeto por las diferencias culturales y se brinda a los niños la oportunidad de explorar y apreciar la riqueza de la cultura afro desde temprana edad.
<b>Mural afrodescendiente Dibujos Representativos de la Cultura Afrodescendiente</b>	Se evidenciaron las habilidades de expresión artística de los niños a través de imágenes que reflejan la historia y tradiciones afrocolombianas. A través de la acción de colorear los niños representaron las diferentes imágenes características de la cultura afrocolombiana y su relación con las otras.	La implementación de talleres de expresión artística de origen afrocolombiano en el aula permitió que los estudiantes de preescolar de la Institución Educativa Denzil Escolar se sintieran más valorados y representados tanto en su escuela como en su entorno contribuyendo a la construcción de una autoestima saludable y sólida

*Nota.* Elaboración propia

Este cuadro muestra como las actividades artísticas implementadas en los estudiantes de preescolar de la Institución Educativa Denzil Escolar han tenido un impacto positivo en su desarrollo, fomentando la apreciación por la cultura afrodescendiente, promoviendo la creatividad y generando conciencia sobre la necesidad de visibilizar la diversidad cultural desde temprana edad.

La implementación de prácticas artísticas en la educación preescolar, según Montoya (2018) es positivo, el arte proporciona un medio de expresión que va más allá de las palabras, permitiendo a los niños explorar y celebrar su herencia cultural de una manera creativa y significativa. Los resultados llevan a reflexionar sobre cómo el arte puede ser un puente para que los niños conozcan, exploren y celebren su herencia cultural. La ejecución de este proyecto me permitió constatar que el arte ofrece un espacio seguro y libre de juicios donde los estudiantes pueden expresarse de manera auténtica, lo que les permite conectarse con su identidad de una manera más profunda y significativa. Además, autores como Espinosa, (2020), refiere que la participación en actividades artísticas puede fomentar un ambiente de inclusión y respeto mutuo entre los niños, promoviendo la valoración de la diversidad cultural desde una edad temprana.

Esto conlleva a pensar en cómo las actividades artísticas pueden crear un sentido de comunidad entre los estudiantes. Desde el punto de vista de la investigadora, el arte no solo es una forma de expresión individual, sino también una herramienta para construir lazos de conexión y empatía entre los niños, independientemente de sus diferencias culturales o étnicas.

Por otro lado, al considerar las palabras de González (2019), la introducción de prácticas artísticas basadas en la cultura afrocolombiana en el currículo escolar puede contribuir a contrarrestar la invisibilización y estigmatización histórica de esta comunidad dentro del ámbito

educativo. Se destaca entonces la importancia de abordar estas problemáticas de manera activa y consciente. Desde esta perspectiva, la introducción de prácticas artísticas basadas en la cultura afrocolombiana en el currículo escolar no solo es una forma de reconocer y valorar la diversidad cultural, sino también de rectificar injusticias históricas y promover la equidad en la educación.

Según Aguilar (2021), el arte no solo se convierte en una herramienta para transmitir conocimientos, sino también en un medio para promover la inclusión, el reconocimiento y el respeto hacia la diversidad cultural en el entorno escolar, esto me inspiró a aprovechar el potencial del arte para enriquecer el proceso educativo y promover un ambiente escolar inclusivo y enriquecedor para todos los estudiantes, independientemente de su origen cultural o étnico.

Ahora bien, al revisar el impacto de cada una de las actividades artísticas aplicadas, vale la pena mencionar algunos aspectos interesantes. Para el caso del baile mapalé, se pudo evidenciar que promovió la expresión corporal y la celebración de la cultura afrodescendiente, por lo cual propicio un impacto positivo en los infantes participantes. En consonancia, como parte de las estrategias de enseñanza, la danza debe convertirse en un eje en el desarrollo de procesos de aprendizaje transcultural que reconozcan la necesidad humana de expresar movimiento, emoción, interacción y poder a través del cuerpo, (Méndez, Rodríguez, & Ramírez, 2022, p.15)

**Figura 2**

*Presentación baile mapalé, niñas preescolares IE Denzil Escolar*



*Nota. Elaboración propia*

**Figura 3**

*Registro fotográfico del baile mapalé*



*Nota. Elaboración propia*

Para el caso del baile Jerusalema, al igual que el baile anterior, posibilitó a los estudiantes fortalecer la apropiación de su corporalidad, como puede verse en la figura, las estudiantes vincularon elementos de vestuario de su cultura afro en el baile. Fomentó además la integración cultural y la diversidad musical, esto confirma que “el baile representa un factor que ayuda a construir una identidad de manera tal que pueda posicionarse dentro de la construcción simbólica cultural, (Ortega, 2015).”

#### **Figura 4**

*Presentación baile Jerusalema, niñas preescolares IE Denzil Escolar*



*Nota.* Elaboración propia

Continuando con lo anterior, el trabajo con la poesía “Soy negra”, generó conciencia sobre las experiencias y desafíos de la comunidad negra. Cabe resaltar, que “la prosa y la poesía, son de gran importancia a este respecto, ya que brindan a los niños y jóvenes la oportunidad de identificarse con su propia cultura y cultura” (Andrade 2019).

**Figura 5**

*Registro fotográfico presentación poesía estudiante de preescolar*



*Nota. Elaboración propia*

**Figura 6**

*Registro fotográfico presentación poesía estudiante XXX*



*Nota. Elaboración propia*

Continuando, la actividad desfile, donde se resaltaron los peinados y vestimenta de la comunidad afro, resaltó la belleza y reconocieron desde la temprana edad elementos acerca de su riqueza cultural, de su herencia afrodescendiente, al brindarles la oportunidad de explorar y comprender las vestimentas de colores vibrantes, los estilos de peinados tradicionales y otros aspectos culturales característicos. Cousin, (2012) refiere “los colores en los estampados de la ropa africana tienen un valor comunicativo y una función social que va más allá de usar colores llamativos o vestir de moda”.

Sin lugar a duda, conocer el vestuario, su significado, su importancia en la población le brinda a los niños y niñas una visión diferente de la moda, la hace cercana y le encuentran sentido e importancia a aspectos que antes no tenían mayor relevancia “el vestuario crea identidad, por lo que este principio no sólo está probado históricamente; Sin embargo, también incluye la identidad de los productores y consumidores de productos de vestuario, (Correa, 2016, p.32).”

### **Figura 7**

*Registro fotográfico desfile*



*Nota. Elaboración propia*

**Figura 8**

*Registro fotográfico estudiantes participantes del desfile*



*Nota. Elaboración propia*

**Figura 9**

*Registro fotográfico estudiantes desfilando*



*Nota. Elaboración propia*

**Figura 10**

*Registro fotográfico estudiantes desfilando*



*Nota.* Elaboración propia

Finalmente, cabe resaltar que esta actividad facilitó en gran medida el reconocimiento y la valoración del legado intercultural y el aporte de los afrodescendientes a nivel local, regional y nacional.

Esta actividad les permitió distinguir personajes afrodescendientes de renombres nacional como Luis Antonio Robles y el Almirante José Prudencio Padilla, el primero desde el ámbito político nacional y el segundo héroe de la independencia al comando de la flota naval granadina nacidos los dos en la ciudad de Riohacha.

**Figura 11**

Registro fotográfico de elaboración de mural estudiante C.V.J.E



*Nota.* Elaboración propia

**Figura 12**

Registro fotográfico de elaboración de mural de dibujos afrodescendientes.



*Nota.* Elaboración propia

Durante la actividad del coloreado los niños y niñas exteriorizaron su alegría y aprobación en la medida en que apareció la mezcla de colores inclinándose por la combinación de colores preferiblemente llamativos, fuertes, coloridos, brillantes familiarizándose con la identidad cultural que hasta ese momento desconocían.

Demostrando sus habilidades de expresión artística fomentando a través de los dibujos reconocimiento y valoración el legado cultural afrodescendiente. Según López (2024) el impacto del arte en el desarrollo cognitivo del niño en preescolar, la participación en actividades de arte puede estimular el desarrollo del cerebro y mejorar la motricidad fina de los estudiantes, así como fomentar la creatividad y la imaginación.

Finalmente, pudo evidenciarse que las expresiones artísticas en cualquiera de sus formas constituyen un excelente escenario para fomentar la identidad afro, para contribuir a una educación de calidad que vele por la preservación del patrimonio cultural de todas las comunidades, así mismo, se evidenció la importancia de abordar procesos interculturales que acerquen al reconocimiento de elementos históricos y culturales, desde temprana edad, solo a través del fortalecimiento de la identidad cultural propia y la valoración de todas las culturas podrá promoverse la sana convivencia y la inclusión evitando la formación de estereotipos que conducen a la discriminación.

## Conclusiones

La presente investigación me permitió concluir que la implementación de estrategias pedagógicas basadas en prácticas artísticas es una herramienta efectiva para incentivar la apropiación de la identidad cultural afrocolombiana en los niños de preescolar de la Institución Educativa Denzil Escolar. Así mismo, en la ejecución del presente trabajo se observó un impacto positivo en el desarrollo de la identidad cultural de los niños, promoviendo el respeto, la valoración y la conexión con sus creencias y cultura.

La ejecución de las actividades artísticas permitió a los niños explorar, comprender y expresar su identidad cultural afrocolombiana de manera creativa y significativa. De igual modo, la realización de este proyecto investigativo evidenció que las estrategias pedagógicas basadas en prácticas artísticas son una herramienta valiosa para incentivar la apropiación de la identidad cultural afrocolombiana en los niños, contribuyendo significativamente a su desarrollo integral y a su conexión con sus raíces culturales.

El proceso comenzó con el autoreconocimiento de los padres de familia, quienes fueron una pieza clave en este proyecto para que los niños respondieran de manera positivas a las actividades intramurales. Lo anterior corrobora la necesidad de trabajar mancomunadamente escuela y familia para lograr cambios significativos y de impacto.

La implementación de prácticas artísticas como la poesía, el baile, los peinados, vestuarios y dibujos de origen afrocolombiano en la educación preescolar tiene un efecto positivo en la apropiación de la identidad cultural afrocolombiana en los estudiantes, al fomentar una identidad cultural sólida y diversa e impactando en el desarrollo de su autoestima.

Como estudiante de la maestría el desarrollo del proceso investigativo corroboró el poder transformador del arte como herramienta para el fomento de la identidad cultural y la promoción

de la diversidad en la educación preescolar.

En referencia a los objetivos de la investigación se cumplieron, las actividades artísticas implementadas han logrado cultivar una mayor comprensión y valoración de la cultura afrocolombiana entre los estudiantes de preescolar. Esto se refleja en su interés activo y participación entusiasta en las actividades relacionadas con la cultura afrodescendiente así mismo, la exposición a diversas manifestaciones artísticas como el baile, la poesía y la moda afrocolombiana ha permitido a los niños explorar y comprender aspectos significativos de la cultura afrodescendiente, lo que ha enriquecido su perspectiva cultural y promovido el respeto por la diversidad, de esta manera la retroalimentación positiva de los estudiantes y la observación de su mayor conexión emocional con las expresiones artísticas afrocolombianas indican que las actividades implementadas han sido efectivas para promover una apreciación genuina y profunda de la cultura afrodescendiente desde una edad temprana.

La participación en actividades artísticas centradas en la cultura afrocolombiana ha contribuido significativamente al fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes, se observa un mayor sentido de pertenencia y orgullo hacia su herencia afrodescendiente, con una conexión hacia su comunidad y sus raíces mucho más fuerte

## Recomendaciones

Es necesario continuar integrando estrategias pedagógicas basadas en prácticas artísticas en el currículo educativo para mantener el fomento de la identidad cultural afrocolombiana en los niños y jóvenes de los diferentes establecimientos educativos de la región.

Sería pertinente ampliar el radio de acción de las actividades artísticas que involucren la participación activa de las comunidades afrodescendientes locales, fomentando así una conexión más profunda con las tradiciones. Vincular a los Concejos comunitarios puede contribuir a cimentar los valores interculturales.

Es necesario promover la formación continua del cuerpo docente en la implementación efectiva de estrategias pedagógicas que enriquezcan la identidad cultural de los estudiantes en todas las Instituciones Educativas del departamento de La Guajira.

Se hace pertinente que cada institución revise la forma más adecuada para poder implementar la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en todas las Instituciones Educativas del Distrito de Riohacha de acuerdo con lo establecido en la Ley 70 de 1.993 y el Decreto 1122 del 18 de junio de 1.998 que establece el carácter obligatorio de dicha cátedra en todos los establecimientos educativos públicos y privados, ajustado las condiciones de cada población

No cabe duda que este tipo de propuestas son exitosas y mucho más significativas si se logra incentivar a los padres de familia para desde el hogar continúen siendo los primeros fortalecedores del proceso de identidad afrodescendiente en la institución educativa

### Referencias Bibliográficas

- Abril, V. (2008). *Técnicas e instrumentos de la investigación*. <https://docplayer.es/30483389-Tecnicas-e-instrumentos-de-la-investigacion-victor-hugo-abril-ph-d.html>
- Alfaro, N. (2022). Las expresiones culturales como herramienta para trabajar la escritura creativa en los estudiantes de grado 10 de la institución educativa Camilo Torres del municipio de Mahates Bolívar. [Tesis de posgrado. Universidad de Cartagena]. Repositorio Institucional Unicartagena <https://repositorio.unicartagena.edu.co/handle/11227/16099>
- Aguilar, C. (2021). La importancia del arte en la educación multicultural. *Enfoques Educativos*, 18(2), 87-102. <https://rieoei.org/historico/oeivirt/rie13a09.htm>
- Álvarez-Valdivia, Ibis Marlene & Morón-Velasco, Mar (2022). Educar por medio del arte en una escuela multicultural. *Magis. Revista Internacional de Investigación en Educación*, 15, 1-23. <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/MAGIS/article/view/32731>
- Andrade, M. (2019). La interculturalidad presente en la literatura infantil: un aporte a la pedagogía. *Revista CoPaLa. Construyendo Paz Latinoamericana*, 255-263. <https://www.redalyc.org/pdf/6681/668170995017.pdf>
- Arboleda, D. (2014). El arte como proceso de expresión y comunicación a través de los talleres de dibujo y pintura para niños, niñas y adolescentes en el Barrio San Miguel del Cantón Naranjal. [Tesis de grado. Universidad de Guayaquil,]. Repositorio Institucional UG. <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/8262/1/TESIS%20MAGALIA%20ARBOL%20EDA.pdf>
- Beltrán, S. y Ortega, L. (2022). Apropiación de las manifestaciones culturales y expresiones artísticas de la población afro-descendiente a través de una página web educativa e interactiva donde se da relevancia al arte como metodología en los procesos pedagógicos.

[Tesis de posgrado. Universidad de Santander]. Repositorio Institucional UDES.

<https://repositorio.udes.edu.co/bitstreams/7700bdbd-a601-4d66-af65->

[b23695e82d0d/download](https://repositorio.udes.edu.co/bitstreams/7700bdbd-a601-4d66-af65-b23695e82d0d/download)

Caballero-Velázquez, E., Cruz-Palacios, Y., & Otero-Góngora, Y. (2018). La comunicación asertiva: un método de estimulación en la formación del profesional pedagógico.

Revista LUZ, Educar desde la ciencia, 17 (4), 14-

21<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=589167642003>

Castillo, C. E. y Arias, Z. S (2021). Diseño de una estrategia pedagógica etnoeducativa para el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de tercer grado de primaria del Colegio Senderos de Jamundí. Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD.

Colombia. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/44029>

Cebotarev. (2002). El Enfoque Crítico: Una revisión de su historia, naturaleza y algunas aplicaciones. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, 4 7.

Obtenido de [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1692-](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692-)

[715X2003000100002](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692-715X2003000100002)

Congreso de la República de Colombia. (08 de 02 de 1994). [Mineduccion.gov.co/](http://Mineduccion.gov.co/).

[Mineduccion.gov.co/](http://Mineduccion.gov.co/): [https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)

Correa, M. E. (2016). ‘Con sello propio’: singularidad e innovación en casos de emprendimientos autogestionados de diseño de indumentaria en la ciudad de Buenos Aires. Revista trabajo y

sociedad, 23-33. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=387343599002>

Cortez, M., y Montaña, C. (2015). La lúdica y la interculturalidad como propuesta educativa para una sana convivencia y fortalecimiento de la identidad étnica afrocolombiana. [Tesis de posgrado, Universidad Los libertadores].Repositorio Universidad dLos libertadores.

<https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/737b60e8-f81a-4519-a1ac-0fb134823510/content>

Deobold, Van Dalen, & Meyer. (1981). Manual de tecnica de la investigacion educacional / Handbook of Educational Research Technique. Paidos Iberica Ediciones S A.,

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=101547>

Duarte, U. (2022). Pautas necesarias para la inclusión de la interculturalidad como eje transversal del PEI de la Institución Educativa Paulo VI del Municipio de Barrancas, La Guajira. [Tesis de posgrado, Universidad de la Guajira]. Repositorio Uniguajira.

<https://repositoryinst.uniguajira.edu.co/bitstream/handle/uniguajira/632/Pautas%20necesarias%20para%20la%20inclusion%20de%20la%20interculturalidad%20como%20eje%20transversal%20del%20PEI%20de%20la%20Institucion%20Educativa%20Paul~>

<1.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Espinosa, M. (2020). El arte como herramienta para la promoción de la diversidad cultural en la educación preescolar. Revista Iberoamericana de Educación, 82(1), 123-

138. [https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-06/pea\\_014\\_0025.pdf](https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-06/pea_014_0025.pdf)

Esterilla, Q. M. y Toro, A. M. (2019). Estrategia pedagógica enfocada en el fortalecimiento de la identidad cultural a partir de la enseñanza de la práctica de los instrumentos musicales ancestrales para fortalecer la identidad cultural afro nariñense, aplicada a estudiantes del grado quinto del Centro Educativo El Cocal del municipio de Policarpa, Nariño.

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD. Colombia.

<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/26410>

Estupiñán, P.S. (2019). Propuesta pedagógica para fortalecer la identidad cultural afrodescendiente a través de la práctica de expresiones artísticas, con estudiantes de grado sexto de la

Institución Educativa El Hormiguero, del municipio El Charco – Nariño. Universidad Nacional Abierta y a Distancia. Pasto, Nariño, Colombia.

<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/31524>

Folgueiras, P. (2016). La entrevista. Documento de trabajo Universidad de Barcelona.

<https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/99003/1/entrevista%20pf.pdf>

González, R. (2019). Afrocolombianidad y educación: Experiencias en la construcción de la identidad cultural en las aulas. Bogotá: Editorial Universidad del Rosario.

<https://repository.urosario.edu.co/server/api/core/bitstreams/93ab41fa-55c7-4f83-9e55-cb820842b123/content>

González., J. y Capera, P. (2020). Una aproximación desde el arte a la identidad cultural de niños y niñas afrodescendientes. [Tesis de grado, Universidad El Bosque]. Repositorio Universidad del Bosque. <https://repositorio.unbosque.edu.co/server/api/core/bitstreams/c7e5fcd2-713b-4dec-a0c3-9a6567a5e2d0/content>

Hernández, R., Fernández, C., Baptista, M. (2010). Metodología de la investigación. McGraw- Hill [https://www.academia.edu/20792455/Metodolog%C3%ADa\\_de\\_la\\_Investigaci%C3%B3n\\_5ta\\_edici%C3%B3n\\_Roberto\\_Hern%C3%A1ndez\\_Sampieri](https://www.academia.edu/20792455/Metodolog%C3%ADa_de_la_Investigaci%C3%B3n_5ta_edici%C3%B3n_Roberto_Hern%C3%A1ndez_Sampieri)

Hernández, S. R. y Mendoza, T. C. (2018). Recolección y análisis de los datos en la ruta cualitativa. Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. 439-467. México: Mc Graw Hill Interamericana. ISBN: 978-1-4562-6096-5. [http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales\\_de\\_consulta/Drogas\\_de\\_Abuso/Articulos/SampieriLasRutas.pdf](http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/SampieriLasRutas.pdf)

Huerta, J. M. (1997). Los grupos focales. Documento de trabajo Universidad de Puerto Rico.

<https://docplayer.es/5842146-Los-grupos-focales-por-jose-m-huerta-ph-d-especialista-en>

evaluacion-origen-de-los-grupos-focales.html

Hurtado de Barrera, J. (2010). Metodología de la investigación. Guía para la comprensión Holística de la ciencia. 4a edición. Bogotá, Colombia: Quirón Ediciones SA Cooperativa Editorial Magisterio. Caracas, Venezuela: Ciea-Sypal.

Jáureguim D. (2018). La afrocolombianidad más allá del folclor. Señal Colombia.

<https://www.senalcolombia.tv/general/afrocolombianidad-mas-alla-del-folclor>

Kawulich, B. (2005). La observación participante como método de recolección de datos. Forum Qualitative Social Research, 6(2).

<http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/bitstream/123456789/2715/1/La%20observaci%3%b3n%20participante%20como%20m%3%a9todo%20de%20recolecci%3%b3n%20de%20datos.pdf>

Larraín, & Madrid. (2017). Manifestaciones artísticas y culturales afrocolombianas. Una aproximación al caso de Girardota (Antioquia). Historia y Memoria, 4-5. Obtenido de [https://www.researchgate.net/publication/318945500\\_Manifestaciones\\_artisticas\\_y\\_culturales\\_afrocolombianas\\_Una\\_aproximacion\\_al\\_caso\\_de\\_Girardota\\_Antioquia](https://www.researchgate.net/publication/318945500_Manifestaciones_artisticas_y_culturales_afrocolombianas_Una_aproximacion_al_caso_de_Girardota_Antioquia)

López B. y Aspirrilla J. (2011). Propuesta de adecuación curricular etnoeducativa afrocolombiana para el pei de la institución educativa pascual santander del corregimiento de jurubirá (nuquí chocó). universidad tecnológica de pereira.

<https://repositorio.utp.edu.co/server/api/core/bitstreams/3f8c55ea-8ae6-4109-ab40-d03bcc63316f/content>

Masmitjà, P., y Giraldez, A. (coords). (2012). 7 Ideas Clave. La competencia cultural y artística. España: Grao.

Ministerio de Cultura. (05 de 02 de 2023). Ministerio de Cultura. Obtenido de Ministerio de

Cultura: <https://www.mincultura.gov.co/areas/artes/educacion-artistica/Paginas/default.aspx>

Ministerio nacional de educación (1994) Lineamientos curriculares para el Preescolar.

<https://www.google.com.co/?ion=1&espv=2#q=lineamientos%20curriculares%20para%20preescolar>

Ministerio de Educación , N. (1998). Catedra afrocolombiana. Bogotá: MinEducación .

Ministerio de Educación , N. (1998). Decreto 1122 de Junio 18 de 1998. Bogota : Ministerio de Educación , Nacional.

Ministerio de Educación Nacional . (08 de 02 de 2023) [Mineduccion.gov.co/portal/Preescolar-basica-y-media/](https://www.mineduccion.gov.co/portal/Preescolar-basica-y-media/). Obtenido de [Mineduccion.gov.co/portal/Preescolar-basica-y-media/](https://www.mineduccion.gov.co/portal/Preescolar-basica-y-media/): <https://www.mineduccion.gov.co/portal/Preescolar-basica-y-media/>

Molano, C. y Sánchez, M. (2019). Estrategia pedagógica enfocada en la enseñanza de la danza tradicional como rasgo característico de la cultura afro aplicada a estudiantes del grado 5 del Centro Educativo San José del Guayabo – Nariño. Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD. Colombia. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/26536>

Monje, C. (2011). Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa. Guía Didáctica. Universidad Gran Colombiana. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Guia-didactica-metodologia-de-la-investigacion.pdf>

Montoya, J. (2018). El arte como medio de expresión en la infancia. Revista de Investigación Educativa, 36(2), 367-382. <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/2647/BustacaraGarciaLuzNelly2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Mora Madera. J y Sánchez Arroyave L. M. (2017). Estrategias pedagógicas para fortalecer los

- procesos etnoeducativos afrocolombianos desde la escuela. Sistema de Universidades Estatales del Caribe Colombiano Maestría en educación SUE CARIBE Revista Assensus Vol. 2, Núm. 3 septiembre – diciembre 2.017.
- Muñoz, A., Granados, L., Villamil, L., Carbone, D., y Pico, P. (2018). Caracterización de la cultura afro como estrategia de educación. *Cultura educación y sociedad*, 9 (2), 106-116. DOI: <http://dx.doi.org/10.17981/cultedusoc.9.2.2018.10>
- Ortega, D. (2015). La danza folclórica construida con base en la oralidad, reflejo de identidad regional. *Revista de Sociología*, 34-59. : <https://revistas.udenar.edu.co/index.php/revsoci/article/view/351>
- Rendón, K., Méndez, N., Rodríguez, C., & Ramírez, P. (2022). La danza como estrategia didáctica para el fortalecimiento de competencias interculturales en el aula. *Ecuadorian Science Journal*, 14-22. <http://portal.amelica.org/ameli/journal/606/6063067006/>
- Restrepo. (2004). La investigación-acción educativa y y la construcción de saber pedagógico. *Educación y Educadores*, 46 - 49. [https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/4101/1/RestrepoBernardo\\_2004\\_investigacionaccion.pdf](https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/4101/1/RestrepoBernardo_2004_investigacionaccion.pdf)
- Revelo, E., y Sánchez, Y. (2021). Fortalecimiento de la identidad cultural Afro-patiana en los estudiantes del grado 6 de la Institución educativa Desarrollo Rural el Estrecho, mediante el dibujo y la pintura como técnicas de expresión de las artes plásticas desde un acercamiento bibliográfico. [Tesis de grado. Fundación universitaria de Popayán].
- Repositorio Institucional FUP. <https://fupvirtual.edu.co/repositorio/files/original/1aac0ed2cca1112da3cf6740d54acde85a1dba51.pdf>

- Rodríguez, La Tola Nariño; a través de mitos y leyendas regionales desde el área de español y literatura. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia]. Repositorio Institucional UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/26242>
- Rosero, J. (2014). Cimarronaje religioso, recuperación cultural de la memoria colectiva y prácticas de re-existencia en el valle geográfico del Patía. [Tesis de pregrado, Universidad del Cauca]. Repositorio Institucional Universidad del Cauca. [https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/handle/123456789/139&ved=2ahUKEwjf06yUibuHAXUuj4QIHW5oDs0QFnoECBMQAQ&usg=AOvVaw2aLZAAUEEwxk\\_oCc68p\\_0](https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/handle/123456789/139&ved=2ahUKEwjf06yUibuHAXUuj4QIHW5oDs0QFnoECBMQAQ&usg=AOvVaw2aLZAAUEEwxk_oCc68p_0)
- Sánchez-Castellón. E. (2022). Caminos interculturales praxis en el aula-comunidad espacio de enseñanza y aprendizaje de etnoeducadores. [Tesis de posgrado, Universidad de laGuajira]. Repositorio Uniguajira. <https://repositoryinst.uniguajira.edu.co/handle/uniguajira/354?show=full>
- Senado de la República , C. (1991). Constitución política de Colombia. Bogotá : Senado.
- Torres, A. (2023). Reconociendo nuestra herencia afro: Proyecto pedagógico de articulación con la cátedra de estudios afrocolombianos en la institución educativa Ciudad Verde(Soacha). [Tesis de posgrado, Universidad La Gran Colombia ]. Repositorio UGC. <https://repository.ugc.edu.co/handle/11396/7802>
- Stake, R.E. (1998). La investigación con estudio de casos. Editorial Morata. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Investigacion-con-estudios-de-caso.pdf>
- Zapata, F. y Rondán, V. (2016). La Investigación Acción Participativa: Guía conceptual y metodológica del Instituto de Montaña. Lima: Instituto de Montaña. <http://mountain.pe/recursos/attachments/article/168/Investigacion-Accion-Participativa->

IAP-Zapata-y-Rondan.pdf

## Apéndices

### Apéndice A

#### *Grupo focal*

#### **I.E. Denzil Escolar sede Megacolegio**

##### **Grupo focal a estudiantes**

##### **Con relación al baile**

Conoces bailes propios de la cultura afro

##### **Con relación al vestuario y peinado afrodescendiente**

¿Cuál es la forma de vestir de los afrodescendientes?

##### **Con relación al baile y a la música.**

¿Sabes qué clase de música pertenece a la cultura afro?

##### **Con relación a la cultura afrodescendiente**

¿Qué diferencias existen entre los afro y otras culturas?

## Apéndice B

### *Entrevista a representante de padres de familia*

#### I.E. Denzil Escolar sede Megacolegio

##### Entrevista a representante de padres de familia

Entrevistada: (R.C.G)

Entrevistadora: Belkis Quintana Peralta (B.Q.P)

**B.Q.P:** ¿Hablas frecuentemente con la niña (hija) SOG sobre la cultura afrodescendiente?

**R.C.G:** Si, le hablo con mucha frecuencia sobre las costumbres de nuestros ancestros afrodescendientes.

**B.Q.P:** ¿De cuál de las manifestaciones culturales afrodescendientes hablas con tus hijos?

**R.C.G:** Con mayor frecuencia hablamos de la música y los bailes que expresan la cultura afrodescendiente, igualmente hablamos con mucha frecuencia de la vestimenta formal y la festiva.

**B.Q.P:** ¿Me puede explicar las diferencias entre las dos vestimentas?

**R.C.G:** Tanto la formal como la de fiesta se caracterizan por ser vestidos llenos de mucho color siendo la formal un vestido largo enterizo bordado y amplio, la de fiesta se divide en tres piezas la superior es una blusa con arandelas que llegan hasta la altura del ombligo, la inferior es una falda a la altura de los muslos con capas y de mucha amplitud terminando interiormente en unas licras cortas.

**B.Q.P:** He visto que su niña cada semana tiene unas trenzas diferentes, será posible que usted nos haga el favor de explicar el porqué del significado de dichas trenzas.

**R.C.G:** tradicionalmente cada peinado tiene su significado ya sea por motivo de luto, por motivo del nacimiento de un nuevo familiar o por el deseo de manifestar libertad y alegría y oportunamente a las niñas les gusta mucho.

**B.Q.P:** ¿Qué compromiso adquiere usted con el grado de preescolar de la IE Denzil Escolar para mantener esas tradiciones incluyendo la vestimenta masculina en la institución?

**R.C.G:** Estoy a la orden los fines de semana para dialogar con los compañeros padres de familia a fin de preservar y fortalecer las costumbres de nuestra cultura afrodescendiente.

## Apéndice C

### Grupo Entrevista a estudiantes

#### I.E. Denzil Escolar sede Megacolegio

##### Entrevista a estudiantes

##### Con relación a la música y baile

1. ¿Conoces el baile del mapalè? --- Si porque lo bailan mi mamá, mi papá, mis hermanos y los vecinos en época de carnavales y otras fiestas.
2. ¿Que sientes cuando oyes el mapalè? --- Ganas de bailar
3. ¿Si lo comparamos con el reguetón y la champeta cuál de los tres te gusta más? --- El Mapalè porque es un ritmo con el que movemos todo el cuerpo.

##### Con relación al vestuario y peinado afrodescendiente

- 1- ¿Si han visto un desfile de representación afrocolombiana? --- Si seño nosotras desfilamos en el CDI con la profesora.
- 2- ¿Cuál es la forma de vestir de los afrodescendientes? ---la forma de vestir de las mujeres es con vestidos de colores llamativos, un turbante o trenzas en la cabeza. Los hombres con pantalón de color blanco y camisa de muchos colores.

##### Con relación al baile y a la música.

- 1- ¿Te gusta la canción Jerusalem? ---si porque me gusta la canción para bailar.
- 2- ¿Sabes a qué clase de música pertenece Jerusalem?-----si a música africana y he visto niños bailándola en el celular de mi mamá.

##### Con relación a la poesía

- 1- ¿Qué es una poesía? ---- si palabras que muestran un sentimiento.
- 2- ¿Has escuchado la poesía Negra Soy? --- si en el CDI
- 3- ¿Qué te gustó de esa poesía?---- Que habla del color de la piel y que todos somos iguales.

##### Con relación a los dibujos representativos a la cultura afrodescendiente

¿Qué significa para ti ser afrodescendiente? Significa tener un color de piel y un cabello diferente.

¿Te gustaría colorear un dibujo representativo a la cultura afrodescendiente? ---- si