

Las prácticas de la cultura sorda en la institución educativa desde la interculturalidad

Arislehidly Prieto Soriano

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación – ECEDU

Maestría en Educación Intercultural

2024

Agradecimientos

Agradezco, primeramente a Dios, por permitirme tener esta experiencia en un proceso de inclusión en educación superior dentro de la Universidad Abierta y a Distancia (UNAD); me brindó conocimientos en cuanto a la educación intercultural de estudiantes Sordos en una interacción y socialización en un contexto bilingüe, bicultural.

Asimismo, gracias a cada docente que hizo parte de la formación integral en esta maestría; por facilitar el acceso a la comunicación en la interacción de las dos lenguas en mi proceso de estudio, y gracias por el servicio de intérpretes de la UNAD.

Gracias a mi Intérprete Asesora de Traducción de la Lengua de Señas Colombiana (LSC) a castellano escrito, por hacer posible el diálogo de contenido académico entre las dos lenguas resultando en el presente trabajo de investigación.

Dedicatoria

Este estudio de investigación lo dedico a Dios, quien me sustenta y me concede el tiempo, el esfuerzo y la capacidad para completar este proyecto de formación académica y de crecimiento como persona y como profesional.

A mi familia, quienes siempre me ha brindado su cuidado y apoyo incondicional en todo; en los sueños y proyectos que he emprendido, con su motivación y su ánimo, hasta alcanzar las metas propuestas.

A nuestra comunidad Sorda porque de ella adquirí mi Lengua de Señas Colombiana, de ella aprendí los valores de nuestra cultura Sorda y fortalecí mi identidad y reconocimiento como miembro de esta.

Resumen

Este proyecto de investigación busca identificar las prácticas de la cultura sorda en una Institución Educativa Distrital (IED), en la que los estudiantes Sordos se relacionan con sus compañeros y docentes oyentes, con el propósito de aportar para la articulación de las prácticas culturales de la comunidad sorda en el colegio desde la interculturalidad. Se relacionan conceptos principales que definen a la comunidad de personas Sordas con una lengua y una cultura propia, también describe las experiencias de los estudiantes sordos relacionadas con las practicas pedagógicas en la IED y se dan las recomendaciones para la articulación de las prácticas de la cultura sorda en la atención educativa de la población sorda, y en las interacciones con la comunidad oyente en la institución educativa referida.

Palabras clave: Sordos, Comunidad, Cultura, Identidad, Interculturalidad.

Abstract

This research project aims to identify the practices of deaf culture in a District Educational Institution (IED) where deaf students interact with their hearing peers and teachers. The goal is to contribute to the integration of deaf cultural practices within the school from an intercultural perspective. The study explores key concepts defining the Deaf community, including their unique language and culture, and describes the experiences of deaf students in relation to pedagogical practices at the IED. Recommendations are provided for incorporating deaf cultural practices in educational services for the deaf population and fostering positive interactions with the hearing community within the institution.

Keywords: Deaf, Community, Culture, Identity, Interculturality.

Tabla de contenido

Planteamiento del problema.....	11
Formulación del Problema	13
Justificación.....	14
Objetivos.....	16
Objetivo General	16
Objetivos Específicos	16
Marco teórico	17
Estado del Arte	17
Referentes Teóricos	20
Persona Sorda	21
Comunidad e Identidad Sorda	23
Lengua de Señas Colombiana como Lengua Propia.....	26
Cultura Sorda	28
Currículo y Pedagogía	30
Interculturalidad	34
Educación de los Sordos, Marco Normativo.....	36
Metodología	41
Diseño Metodológico	41

Caracterización	42
Instrumentos de Recolección de la Información	43
Fases de la Investigación.....	44
Discusión y Resultados.....	46
Proceso de Triangulación Hermenéutica de la Investigación	47
Currículo y Practicas de la Cultura Sorda.....	50
Elementos Curriculares en la Práctica de la Cultura Sorda.....	50
Recursos y Materiales en LSC, y Estrategia Pedagógica para la Apropiación de da Cultura Sorda.	54
Elementos Principales de las Prácticas de la Cultura de las Personas Sordas.....	56
Conclusiones	58
Impacto y proyección	60
Referencias.....	62
Arango, J. (06 de Marzo de 2011). ¿De qué hablamos cuando hablamos de multiculturalismo? <i>El País</i>	62
Apéndices.....	69

Lista de Tablas

Tabla 1 <i>Fases en el proceso de investigación</i>	45
Tabla 2 <i>Construcción de categorías aprioristas</i>	46

Lista de Figuras

Figura 1 <i>Comunidad Sorda y Aliados</i>	25
Figura 2 <i>Exclusión, segregación, integración e inclusión</i>	38

Lista de Apéndices

Apéndice A *Videos entrevistas para Sordos docentes* 69

Apéndice B *Entrevistas de formulario para Sordos docentes y coordinador académico..* 70

Planteamiento del problema

En este estudio se identifica la posible carencia de claridad acerca de la cultura sorda y su importancia en los procesos escolares de los estudiantes sordos; debido al desconocimiento existente en las instituciones educativas que desarrollan procesos de educación inclusiva con estudiantes sordos, y a la falta de comprensión por parte de los educadores de lo que implica fortalecer la identidad sorda, y el reconocimiento del colectivo de educandos en las etapas escolares, que facilite a los estudiantes sordos reconocer que pertenecen a la comunidad Sorda; a un colectivo minoritario que es parte de la diversidad poblacional en el país, con una lengua propia, como lo menciona el Artículo 1° de la ley 2049 de 2020; mediante la cual se busca crear el Consejo Nacional de Planeación Lingüística de la LSC que tendrá como función integrar y reconocer a la comunidad sorda nacional los derechos lingüísticos que le corresponden.

Lo anterior, contrasta con el imaginario de que los procesos de inclusión consisten en llevar a los estudiantes sordos a las aulas de clase, con una asignación académica igual a la de los estudiantes oyentes, desconociendo sus diferencias, no solo lingüísticas y comunicativas sino las diferencias relacionadas con la experiencia propia de pertenecer a una comunidad y cultura distinta, que se conforma y fortalece alrededor de la Lengua de Señas Colombiana (LSC) la lengua propia de las personas Sordas, reconocida oficialmente mediante la Ley 324 de 1996, y como lengua nativa en febrero de 2019 por el Ministerio de Cultura.

Por tanto, es conveniente que las propuestas pedagógicas en el contexto escolar se proponga desde la interculturalidad, de acuerdo con Cardona, se indica que “tal reconocimiento no es suficiente si este ejercicio de reivindicar no se articula a una

comprensión de las culturas, prácticas y formas de relacionamiento de las personas sordas” (Cardona, 2021, p. 53); las investigaciones en torno a este asunto de las comunidades sordas y los docentes que están inmersos en los procesos de educación inclusiva, históricamente han desconocido la cultura sorda, y por ende la presencia de la interculturalidad en la educación de los estudiantes sordos.

Lo referido, se puede evidenciar en las experiencias educativas de la comunidad sorda colombiana en las cuales se habla de la aplicación de enfoques bilingües biculturales sin un entendimiento completo de lo que esto implica, asimismo, las instituciones educativas desconocen aspectos relevantes que se deben incluir en la pedagogía para la educación de las personas sordas y su cohesión con la comunidad a la que pertenecen.

Lo expuesto, permite proponer algunas preguntas para la realización de este proyecto de investigación; partiendo del supuesto de la enseñanza bilingüe y bicultural enfocada a la cultura sorda y el desarrollo de la lengua propia de la comunidad sorda, así pues, se plantean las siguientes interrogantes: ¿Quiénes participan en la elaboración del currículo para los estudiantes sordos? ¿existe en la Institución Educativa un enfoque de la pedagogía y didáctica basados en la cultura sorda y la lengua propia? ¿Cuáles modelos de educación intercultural han aplicado en la Institución Educativa que ofrecen educación para los estudiantes sordos? ¿Qué recursos utilizan para fortalecer la cultura Sorda en la educación de los sordos en el contexto escolar referido? ¿Qué aprendizajes tienen los estudiantes sordos, u oyente, y los docentes acerca de la cultura sorda en el entorno educativo sordo?

En este orden y a fin de elaborar una propuesta relacionada con las prácticas de la cultura sorda desde la interculturalidad en la inclusión de estudiantes sordos en un colegio distrital, se plantea la siguiente pregunta de investigación:

Formulación del Problema

¿Cuáles son las prácticas de la cultura sorda desde la interculturalidad, en la Institución Educativa Distrital, para el fortalecimiento de la identidad y de la cultura propia de su comunidad sorda?

Justificación

La historia de la educación de las personas Sordas ha transitado por diferentes momentos y por distintos modelos de atención, pasando por la exclusión, la segregación, la integración, la educación especial y la inclusión educativa. Este último, es el modelo actual que responde a la educación para todos; la que resulta por los acuerdos entre países en diferentes encuentros internacionales a partir de los que se formulan objetivos y se dan lineamientos para que los Estados sean garantes del derecho fundamental a la educación de todas las poblaciones independiente de su condición, etnia, raza e idioma, entre otros.

En este entendido, es evidente que el acceso a la educación por parte de la población sorda no ha sido distinto, y se ha enmarcado en dichos modelos referidos en el apartado anterior; por muchos años se les preparó en un oficio; solo podían acceder a la básica primaria y luego pasar a talleres de madera, fundición, construcción, peluquería, marroquinería, entre otros. Los modelos educativos se basaban en la rehabilitación y en la oralidad del castellano, en “normalizar” a los estudiantes sordos, a ser más como la comunidad mayoritaria oyente.

En la misma línea, Becerra alude a diferentes autores que en diferentes años en el siglo XX y en el siglo XXI han reconocido, descrito y analizado debates relacionados con los paradigmas clínico oralista y sociocultural gestualista, en torno a lo que hay una profunda discusión respecto a las bases epistémicas de cada paradigma y sus estrategias para el abordaje del fenómeno educativo de la comunidad sorda, (Becerra Sepúlveda, 2019) lo cual es importante en el reconocimiento y fortalecimiento de la identidad y de la cultura de la comunidad sorda que se cohesionan alrededor de su lengua propia, para el caso, de la LSC.

En este orden de ideas, se indagó acerca de las investigaciones en relación a la población sorda, a su lengua, a su cultura; como se visualizan en los contextos escolares en los que se encuentran los estudiantes sordos con estudiantes y docentes oyentes con una lengua y una cultura diferente, según se relaciona en el siguiente apartado.

Objetivos

Objetivo General

Establecer las prácticas de la cultura sorda desde la interculturalidad, para el fortalecimiento de la identidad y de la cultura propia de la comunidad sorda de la Institución Educativa Distrital.

Objetivos Específicos

Analizar los elementos curriculares de la institución Educativa en donde se desarrollan los aspectos culturales para los estudiantes Sordos junto con los objetivos de aprendizaje.

Analizar los recursos y materiales en Lengua de Señas Colombiana existentes y la estrategia pedagógica relacionada con la apropiación de la cultura sorda.

Identificar la percepción de los estudiantes y docentes sordos de la institución educativa acerca de las prácticas de la cultura Sorda en el contexto escolar de los estudiantes.

Marco teórico

Estado del Arte

Se revisaron estudios realizados entre 2009 y 2023 en el ámbito nacional e internacional en los cuales se retoma a la población sorda su lengua y su cultura; se revisan desde distintos enfoques; algunos en relación con la interculturalidad, otros enfatizando lo bilingüe y lo bicultural, la adquisición de la lengua de señas en edades tempranas, modelos pedagógicos de atención a estudiantes sordos, entre otros, como se expone a continuación.

En el año 2009 Rendón, L., en el trabajo de grado “Conocimiento, poder y cultura: representando el currículum de las aulas para sordos, aborda como se ha venido concibiendo el currículum en las comunidades sordas y su articulación con los procesos de identidad y cultura.” (Rendón, 2009). Establece una perspectiva intercultural que es la que articula los elementos propuestos con el currículum. Sobresalen los conceptos de cultura e identidad sorda.

En el año 2013, Oviedo Alejandro, realiza un estudio de la LSC desde la lingüística, titulada: La cultura Sorda, notas para abordar un concepto emergente, menciona que los sordos tienen ocasión de formar grupos en esos encuentros, que desarrollan una peculiar manera colectiva de sentir, de ver el mundo y de actuar. (Oviedo A. , La cultura Sorda, notas para abordar un concepto emergente, 2013) esa manera peculiar mencionada por Oviedo es un elemento importante y en la cohesión de las personas sordas en su comunidad.

Oviedo, en el trabajo La cultura sorda, notas para abordar un concepto emergente, 2013, apunta que la Identidad Sorda radica en la decisión de asumirse como parte de una comunidad vinculada por su lengua; y que al igual que otras comunidades, comparte

valores, tradiciones, arte, y tiene organización social y política. (Oviedo A. , 2013) el autor en el marco de la cultura sorda menciona el concepto de identidad sorda, la relaciona con ser parte de una misma comunidad, la de los sordos.

Para el año 2015, Vargas, MC., Universidad Pedagógica Nacional, hace un estudio relacionado con los procesos de inclusión de una estudiante sorda y el importante papel que cumple la comunicación en un escenario escolar donde convergen dos lenguas y dos culturas; identifica las barreras comunicativas que emergen en el contexto y las implicaciones que tiene en los ejercicios académicos de la estudiante, frente a lo cual se plantea una propuesta pedagógica que considere su lengua y cultura propias de la comunidad sorda; que la formación académica se aborde desde un enfoque bilingüe y bicultural. (Vargas M. , 2015). El estudio menciona la importancia de la educación para las personas sordas desde un enfoque bilingüe, que reconoce su lengua propia, y bicultural que incluye la cultura de la comunidad sorda a la que pertenece la estudiante en los procesos académicos y de formación profesional para su proyecto de vida.

En el año 2018, en la Universidad Distrital; Melendres, G., Sordo usuario de LSC, en el trabajo Propuesta de orientaciones para la formación de estudiantes sordos en aspectos referidos a la cultura sorda para instituciones educativas que ofrecen servicios en la básica secundaria y media, realiza una propuesta con orientaciones para la formación en cultura Sorda, relaciona tres núcleos de formación: lenguaje y lengua, sujeto e identidad, y, práctica social y cultura sorda. (Melendres, 2018). Este estudio lo realiza un miembro de la comunidad Sorda, hablante nativo de LSC; aporta elementos importantes que surgen de la experiencia propia de un estudiante sordo, con aportes significativos para el estudio.

Para el año 2020, Becerra, C., en la investigación Inclusión e interculturalidad para la cultura sorda: caminos recorridos y desafíos pendiente; refiere que la escuela regular de

hoy se enfrente, no solo al desafío de modificar sus prácticas pedagógicas, sino a la construcción de nuevas formas de concebir las relaciones sociales con la diversidad sorda, instalando canales de reconocimiento (desde lo cultural) y comunicación efectivos, en un contexto de interculturalidad. (Becerra, 2020), el estudio reconoce la diversidad e importancia de la cultura y la interculturalidad en las pedagogías para la educación de las personas sordas.

En el mismo año 2020, Muñoz, K., y otros; en el estudio Cultura sorda y TICS variables para el desarrollo de la lengua de señas chilena; refieren la importancia del desarrollo de la lengua de señas chilena para la comunidad sorda, y que se constituye en un patrimonio cultural, de comunicación y aprendizaje, más en el contexto educativo de estudiantes sordos. Una de las variables analizada es el conocimiento de la cultura sorda y acceso a las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en el hogar. (Muñoz, Vilugrón, & Sánchez, 2020). Se propone el fortalecimiento de la lengua de señas de los sordos desde la casa, como elemento principal de la cultura sorda.

Para el año 2022, de la Universidad Pedagógica Nacional, Vargas, MS; en el estudio El museo virtual una estrategia de formación de niños en cultura sorda, da reconocimiento a la lengua de señas como lengua natural de la comunidad sorda. Es la forma espontánea de comunicación, con ella los sordos construyen conocimiento, y es fundamental en su propia identidad, que es diferente a los procesos identitarios de otras comunidades. (Vargas M. S., 2022). El estudio interrelaciona dos elementos importantes, la lengua y su incidencia en la construcción de la identidad en los estudiantes sordos.

En el mismo año 2022, en Ecuador, Manzano, A., en el trabajo Visualidad, escucha y lenguas de señas: elementos culturales de la comunidad sorda; presenta la propuesta de la investigación que busca ampliar la forma de entender a la cultura sorda y la lengua de señas

reorientando el debate a la percepción y la experiencia. Propone que en la diversidad de personas sordas en relación a la diferencia en razón a las causas de la sordera comparten cosmovisión. (Manzano, Visualidad, escucha y lengua de señas: Elementos culturales de la comunidad sorda Ecuador, 2022) este contenido introduce la característica visual de la lengua y la cultura de la comunidad Sorda, de la identidad, también, aspectos que comparten en la experiencia las personas sordas en su diversidad relacionada con el momento de adquisición de la sordera.

Los trabajos de investigación relacionados en el Estado del Arte muestran que la cultura sorda se cohesiona alrededor de la lengua natural y propia de las personas sordas, la lengua de señas, para este estudio de investigación, la LSC. También se resalta un elemento importante, la identidad sorda, que se fortalece cuando la persona sorda se identifica con su comunidad sorda, con su lengua propia y con la cultura sorda.

Los estudios también relacionan los elementos mencionados en el párrafo anterior con la interculturalidad, con reconocer la diversidad y la diferencia de la lengua y la cultura propia de la población de personas sordas que interactúa y se relaciona con otra comunidad, que tiene una lengua oral y una cultura diferente, la de las personas oyentes; planteando propuestas novedosas en estos escenarios, para la atención a las personas sordas en los contextos educativos, culturales y sociales, entre otros.

Referentes Teóricos

En esta parte se relacionan los términos importantes para la comprensión del tema a desarrollar. Se inicia con el concepto de persona sorda; definiciones desde la ley, y en la evolución del concepto de discapacidad, desde lo socioantropológico. A continuación se alude a la comunidad sorda, la cual se cohesiona alrededor de una misma lengua, la LSC

(Lengua de Señas Colombiana) desde la que se fortalece la cultura e identidad. A renglón seguido, se relacionan los conceptos de: currículo, prácticas pedagógicas e interculturalidad, y se cierra el apartado, relacionando elementos del marco normativo propuesto para el contexto académico de los discentes Sordos.

Persona Sorda

En la diversidad de la población colombiana están las personas sordas, poseedoras de una lengua, y una cultura propia. Ha existido una concepción en cuanto a la persona Sorda basada en el enfoque clínico médico. En esta medida, desde la Organización Mundial de la Salud (OMS) se considera que se tiene una pérdida auditiva cuando no se es capaz de oír tan bien como quien tiene un sentido del oído normal. En consecuencia, la persona afectada, tiene dificultad para comunicarse con otros. Se hace énfasis en la deficiencia y en la carencia.

La Ley 982 de 2005 define al Sordo así: “es ante todo un ser humano con características únicas e irrepetibles, con un nombre propio, con derechos y deberes, un sujeto integral que hace parte de la sociedad, que no pertenece a “otro mundo” más allá de las diferencias étnicas, religiosas, políticas, económicas, sociales, históricas, lingüísticas y biológicas. (Ley982, 2005) Estas personas como muchas otras personas requieren equiparación de oportunidades para acceder en igualdad de condiciones a todos los servicios y programas que ofrece el estado al resto de sus ciudadanos, de lo contrario se convierten en una carga social para el estado y no pueden desenvolverse autónomamente, ni aportar al desarrollo socioeconómico del país.

Visualizar a las personas con discapacidad entre las poblaciones diversas, implica cambios en la concepción de persona Sorda, como se cita en la convención sobre los

derechos de las personas con discapacidad (CDPD) “Reconociendo que la discapacidad es un concepto que evoluciona y que resulta de la interacción entre las personas con deficiencia y las barreras debidas a la actitud y al entorno que evitan su participación plena y efectiva en la sociedad en igualdad de condiciones que los demás” se pasa de considerar la discapacidad como un problema de la personas y comprender que se debe actuar en las barreras del entorno y en el cambio de actitud, en el reconocimiento de las personas con discapacidad en el ejercicio de sus derechos.

Asimismo, a partir los derechos humanos se ve a la persona sorda desde su individualidad, características, capacidades e intereses particulares; se considera el contexto y el entorno modificables para el desarrollo de las personas Sordas de manera integral en igualdad de condiciones que los demás; como ciudadanos con derechos y deberes, y como pertenecientes a una comunidad con una lengua y una cultura propias, que se corresponden con una perspectiva socioantropológica importante de considerar en el contexto educativo.

Esa perspectiva socioantropológica, asume a la persona sorda como un sujeto social y político cuyo déficit auditivo no afecta el ulterior desarrollo comunicativo, lingüístico y cognitivo, y considera imprescindible la exposición temprana a una lengua de señas, con el objetivo de promocionar políticas educativas para el acceso a la información y al conocimiento cultural (Skilar, 1997).

Entonces, la persona Sorda es un sujeto con una lengua propia, quien hace parte de una comunidad lingüística minoritaria; es distinto en el plano lingüístico, su lengua es viso gestual por lo cual requiere usar más la visión en los procesos comunicativos. Al respecto Skliar, (citado por Ramírez & Castañeda, 2003) refiere que la experiencia visual de las personas sordas incluye todo tipo de significaciones, representaciones y/o producciones en el campo intelectual, lingüístico, ético, estético, artístico, cognoscitivo, etc.

Para cerrar, la Federación Nacional de Sordos de Colombia (FENASCOL), afirma que la persona Sorda es primordialmente un ser humano con características únicas e irrepetibles, con un nombre propio, con derechos y deberes, un sujeto integral que forma parte de la sociedad, citado por (Vargas M. , 2015, pág. 47) es decir que las personas sordas se reconocen en su particularidad, y como sujetos con derechos y deberes, con capacidades y limitaciones como cualquier otro ser humano, como seres culturales y sociales.

Comunidad e Identidad Sorda

La Ley 982 de 2005, define a la Comunidad de Sordos como un grupo social de personas que se identifican a través de la vivencia de la sordera y el mantenimiento de ciertos valores e intereses comunes y se produce entre ellos un permanente proceso de intercambio mutuo y de solidaridad; forman parte del patrimonio pluricultural de la nación y que, en tal sentido, son equiparables a los pueblos indígenas y deben poseer los derechos conducentes.

En Colombia hay aproximadamente 459.784 personas sordas, datos obtenidos del año 2021 en la Encuesta Nacional de Calidad de Vida- ECV por el Departamento Administrativo Nacional de Estadística -DANE (ECV, 2021), de acuerdo al Instituto Nacional para Sordos (INSOR), en el Registro para la Localización de Personas con Discapacidad (RLPD), existe información que indica que existe una parte de comunidad sorda que usa audífonos medicados e implantes cocleares son 22,8 porcentaje por Censo Nacional de Población y Vivienda-CNPV de DANE (CNPV, 2020).

Estas cifras indican que la población es amplia en el país y en si misma es diversa, es decir, que existen algunos sujetos sordos que usan ayudas auditivas para desenvolverse en su cotidianidad, pero no alcanza a ser el 100% de toda la población sorda identificada.

Dadas estas cifras ocurre un fenómeno interesante en la población mayoritaria que en este documento se denomina comunidad oyente, y es relacionado con la concepción de la persona sorda y la prevalencia de la idea de discapacidad como factor determinante de la comunidad.

El hecho de que los sordos conformen comunidades, implica la existencia de un factor común, en este caso la Lengua de Señas Colombiana (LSC), que a partir de esta perspectiva es reconocida como lengua natural y lengua materna de los individuos que hacen parte de dicha comunidad. Este reconocimiento a nivel lingüístico, social, e incluso, legal permitió transformar la visión de la sordera y sus implicaciones en las interacciones sociales. (Herráiz, 2014). (Hoyos, 2021, p. 31).

Así pues, (FENASCOL, 2017) apunta que la comunidad de personas sordas es un grupo de individuos que tiene ciertos elementos en común, tales como la edad, la identidad, los valores, las costumbres, el idioma, y todos estos elementos hacen parte de la comunidad, a todos los une un objetivo común y la solución de problemas compartidos que en unidad y acuerdo trabajan bajo la necesidad o mejora de ese objetivo común. El valor de la identidad es el de mayor importancia para el surgimiento de la comunidad Sorda.

Por lo tanto, la identidad conlleva reconocerse y aceptarse como persona Sorda, asimismo, aceptar, apreciar e interactuar con otras personas Sordas, valorar la lengua de señas y ser parte de la comunidad, respetando sus normas y valores; adquirir y vivir su cultura, su historia, y a partir de la misma experiencia vívida como sordos, tener una misma visión. A su vez, las familias, los intérpretes, profesores y otros profesionales oyentes rodean a la comunidad Sorda, son aliados que la alientan y la apoya, aun cuando no hacen parte formal de dicha comunidad. Quienes si conforman la comunidad son la diversidad de personas sordas que tienen apropiada su identidad. (FENASCOL, 2017)

Figura 1

Comunidad Sorda y Aliados



Fuente. FENASCOL, 2017

Entonces, en la diversidad de personas Sordas, son individuos que tiene una lengua materna (LSC), una cultura propia, y comunidades propias; es decir, que los sujetos sordos buscan y adquieren lengua a través de sus vivencias y la percepción visual que tienen, y la cultura sorda desde la cercanía y la identificación como miembros de la comunidad sorda, como lo refieren Suárez, Rivas & Caballero, que “la identidad Sorda se determina por aspectos como: pertenencia, respeto hacia las normas y valores y el tipo de sordera”. (Suárez, Rivas, & Caballero, 2021).

Por su parte, Manzano define que la identidad Sorda es un proceso de autodefinition que se construye cuando la persona cuestiona el conocimiento del discurso biomédico, desde donde el cuerpo de la persona sorda es entendido como un cuerpo incompleto, al que hay que rehabilitar para que se integre a la sociedad, para que pueda reconocerse como parte de una población con igualdad de capacidades físicas e intelectuales, capaz de

comunicarse con sus iguales y con su entorno oyente. (Manzano, Visualidad, escucha y lengua de señas: Elementos culturales de la comunidad sorda Ecuador, 2022, p. 5).

Por su parte, Oviedo considera que La identidad Sorda radica en la decisión de asumirse como parte de una comunidad vinculada por su lengua; y que al igual que otras comunidades, comparte valores, tradiciones, arte, tiene organización social y política. (Oviedo A. , 2013) se ratifica la importancia de la identidad sorda para la emergencia y la consolidación de las comunidades Sordas. Se evidencia la cohesión entre comunidad e identidad Sorda como elementos inherentes al ser Sordo miembro de una comunidad articulada por su lengua y cultura propias, la lengua de señas y la cultura Sorda.

Lengua de Señas Colombiana como Lengua Propia

El origen de la LSC¹ por mucho tiempo ha sido indagado por las nuevas generaciones de sordos en el país, por relatos orales se ha podido identificar que la comunidad sorda usaba algunos (gestos) o señas en sus momentos de reuniones con los sujetos que no escuchaban y en los territorios colombianos se identificaban esos pequeños grupos que acordaban señas para lograr comunicarse, esto se podía ver en las producciones que realizaban en la cotidianidad aquellas familias y grupos que se aglutinaban en las calles, las cafeterías, y otros espacios de diversión como espacios deportivos, sociales y de fiesta; fuera de las aulas de los colegios en donde los obligaban a comunicarse de manera oral y se les prohibía el uso de las señas.

Existe poca información sobre la historia de LSC se evidencian algunos escritos e información que data antes del año 1924, en los cuales se informa que algunos de los

¹ En el documento se usará esta sigla para denotar la Lengua de Señas Colombiana, LSC en concordancia con lo expuesto en la Ley 2049 de 2020 que reconoce esta sigla de manera oficial en el país.

sordos que habitaban el territorio de Colombia se comunicaban con los códigos señados y las antiguas señas creadas por las comunidades de sordos: la historia se cuenta a partir del año 1924 con la fundación del primer colegio internado para niñas sordas denominado Instituto Nuestra Señora de la Sabiduría (INSABI). Allí el método de comunicación fue el oralismo, en ese momento de la historia ocurrió alguna migración de personas sordas de Francia quienes traían algunas señas creadas en ese país que fueron difundidas no solo en Colombia sino en la región de América, posteriormente hubo contacto con algunas señas desde España en algunas partes del territorio al sur de Colombia, y otra influencia fuerte ocurrió con el auge de la American Sign Language (ASL-Lengua de Señas Americana de Estados Unidos) principalmente al Norte de Colombia.

La lengua de señas, al igual que la comunidad sorda, ha tenido en los últimos 20 años un auge significativo debido a que se ha reconocido su existencia a nivel legal en Colombia y esto ha permitido gran acogida, según el documento Portal de lenguas de Colombia, la autora Nancy Rozo consideró que “desde 1984 la comunidad sorda colombiana empezó a preocuparse por el estudio, divulgación y enseñanza de la lengua, al igual que la situación del sordo en el medio.” (Rozo, 2022), aspecto importante ya que esto da paso al acceso a la información, la educación y el conocimiento.

Es de resaltar que la LSC es un idioma vivo usado por sujetos que habitan en diferentes regiones del país, por tanto el uso también está permeado por los factores culturales y la riqueza de Colombia, el fenómeno se hace evidente porque se identifican distintas formas de comunicación de los Sordos que se ubican en diferentes lugares en Colombia, un ejemplo claro de ello es la identificación de patrones culturales como festividades y elementos propios de la idiosincrasia por ejemplo el carnaval de Barranquilla tienen su seña específica o el plato típico bandeja paisa o el ajiaco santafereño; factores

sociales como el trabajo, la educación, condiciones de sus familias y demás aspectos que hacen parte de las dinámicas sociales.

Por lo cual, en aspectos de reconocimiento y soporte normativo en Colombia, la lengua de señas cuenta con el reconocimiento, primeramente, en la Constitución Política de 1991 que en su artículo 10 decreta, sanciona y promulga que: “El castellano es el idioma oficial de Colombia. Las lenguas y dialectos de los grupos étnicos son también oficiales en sus territorios. La enseñanza que se imparta en las comunidades con tradiciones lingüísticas propias será bilingüe” y es gracias a este artículo que dice “El Estado Colombiano reconoce la Lengua Manual Colombiana, como idioma propio de la Comunidad Sorda del País” (Ley 324, 1996) con aplicabilidad en toda la educación, así que, en el país se reconoce la educación bilingüe para la persona Sorda.

Antes y después de la Ley 324: En Colombia la comunidad sorda empezó a hacer uso de la lengua de señas como cualquier otro grupo humano para comunicarse y se constituye en un vehículo esencial de socialización, negociación, transmisión de valores culturales, se puede afirmar que esta ley fue el despertar de la comunidad sorda, el cual se empezó a evidenciar en la independencia hacia ese estereotipo que los tenía marcados, como discapacitados o enfermos y que no permitía una visión más cultural o antropológica de las personas sordas en el territorio colombiano, también despertó en las generaciones jóvenes de la época las ganas de ser escuchados, reconocidos y respetados por ser una minoría, aspecto que todavía prevalece como un derrotero de la comunidad sorda.

Cultura Sorda

La lucha de los sordos por ser aceptados en la sociedad no ha sido fácil, ellos han sido víctimas de innumerables concepciones que a lo largo de la historia han creado

alrededor de su condición auditiva, se han preocupado por crear un pensamiento equivocado y lo han transmitido de generación en generación. (Reyes, 2013)

Por las dinámicas propias de la comunidad y sus interacciones en lengua de señas en la cotidianidad, esta población construye una serie de valores, normas del colectivo sordo, sentimientos y expresiones que van ligadas a otras manifestaciones como las artes, los deportes, las expresiones corporales y la construcción de la memoria colectiva a través de las historias que cuentan de sus antepasados. También la comunidad sorda colombiana ha establecido fechas importantes para sus celebraciones, ha creado simbología y en todos estos escenarios siempre han trabajado por los espacios sin discriminación.

En esta investigación se pretende identificar las características de la cultura sorda, su relación con la comunidad sorda, los aspectos más relevantes de la comunicación mediada por la lengua de señas y las producciones discursivas de personas sordas, lo que conlleva reconocer a la comunidad sorda como una etnia, pues su lengua propia, la LSC, fue reconocida e incluida, por Mincultura, como Lengua Nativa del país convirtiéndola en patrimonio inmaterial, cultural y lingüístico de Colombia (MinTIC, 2021)

Lo anterior, concuerda con el enfoque socioantropológico propuesto en la visualización de las personas y de la comunidad Sorda, de acuerdo con Hoyos (2021) situando la cultura sorda desde la perspectiva antropológica, al reconocer la identidad cultural y lingüística como centro del acceso al mundo sin denunciar la desigualdad, no solo ignoró la tradición política histórica, sino que abrazó un autocomplaciente endocentrismo en el que la persona sorda no es sujeto político sino una estructura cultural en constante formación identitaria (Hoyos, 2021, p. 110).

En el mismo entendido, algunos autores señalan la cultura como la manera en que cada sociedad enfrenta sus limitaciones físicas e intelectuales, responde a desafíos naturales

y ambientales que le son propios, e inventa soluciones para los problemas difíciles o sin verdadera solución como el sentido de la existencia, el destino, la desgracia y la muerte, las comunidades sordas no son ajenas a esta situación planteada en la literatura, pues ellos perciben el mundo de una manera única ya que la construcción de lengua y lenguaje son diversas y es deber de los servicios educativos no solo reconocer sino aceptar esa pluralidad al interior de sus aulas y proveer las condiciones para que los estudiantes hagan parte de este mundo, es decir socialicen y frecuenten en sus espacios formativos sujetos sordos que puedan dar cuenta de lo que implica ser sordo y pertenecer a una comunidad minoritaria.

Asimismo, Suárez, Rivas & Caballero (2021) señalan la existencia de elementos de cultura sorda, entre estos se destacan la identificación de valores (ayuda mutua, reciprocidad, decisión grupal o informalidad), costumbres (sinceridad en las conversaciones, formas de comportarse, uso de apodos sobre la apariencia física, etc.) y el compartimiento de información, pues las personas sordas suelen compartir noticias o contenidos constantemente con sus pares. (Suárez, Rivas, & Caballero, 2021, p. 20).

En Colombia existe poca literatura acerca de la cultura sorda, incluso en disciplinas como la antropología, sociología, psicología, e incluso la pedagogía. Por esto, el interés de este estudio es recopilar información que hace parte de esa memoria colectiva como un saber ancestral de esta comunidad que permita a las nuevas generaciones de infantes, adolescentes y jóvenes Sordos poder reconocerse como sujetos miembros de su comunidad la cual cuenta con una cultura definida, y unos valores e identidad, que pueden establecerse y consolidarse en el tiempo.

Currículo y Pedagogía

Aludir al currículo y la pedagogía, conceptos dinámicos, implica la revisión desde

diferentes modelos y autores que han surgido a través de los tiempos, en la evolución y cambios, en el surgimiento y la aplicación de estos según las necesidades, contextos y exigencias en los ejercicios sociales y culturales que han caracterizado las épocas históricas en las cuales han emergido en los contextos escolares. Por lo tanto, se relaciona el concepto desde: Mineducación, la ley general de educación (Ley 115/94), algunos modelos que resaltaron, y posturas de algunos autores en lo posmoderno, y se cierra el apartado con los apuntes en cuanto a la pedagogía, elemento principal del currículo.

En este orden, vale iniciar con el ente rector de la educación en el país, Mineducación, quien apunta lo contenido en la Ley 115/94, desde donde se define al currículo como “El conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías, y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el proyecto educativo institucional” (Mineducación, 2024).

Entre los modelos curriculares reconocidos está el Tecnocrático de Taylor, este surge en los Estados Unidos basado en los principios de la administración científica a fin de institucionalizar la educación de las masas, según el modelo conductista (Tadeu, 1999) Citado por Pineda (Pineda, 2017, p. 157) dicho modelo se basa en el análisis e investigaciones frente a las habilidades necesarias para las diversas ocupaciones en la vida adulta y sobre sus resultados. En Colombia se instituyó como la Taylorización y el didacticismo de la educación con el fin de obtener mayor productividad económica y mano de obra barata, a lo que Freire denominó educación bancaria.

Por su parte, el modelo curricular de Ángel Díaz Barriga se basa en competencias, entendidas como las ejecuciones, acciones que realiza un sujeto y el enunciado de

evidencias de logro, citado por Ortiz, (Ortiz, 2019, p. 9), es un modelo apropiado para proveer de habilidades a los estudiantes, competencias relacionadas con el ambiente social, la comunicación, lo biológico y físico, la ética y la religión, el juego y el uso del ocio. El modelo concibe el curso en agrupamiento y secuenciación de competencias junto con una evaluación auténtica e instrucciones estratégicas de apoyo.

De otro lado, en razón a los diversos modelos de currículo, Narváez, (s.f) afirma que el currículo es interpretado como planes y programas de estudio, que otros lo ven como un producto de la educación, también como procesos en el cumplimiento de objetivos institucionales, y pensado como disciplina, que permite organizar mediante estrategias el aprendizaje; por lo cual no hay un concepto acabado y único de lo que es currículo, en observancia a la autonomía de cada institución educativa y cada una de estas debe construir el concepto dando respuesta al entorno en el cual está vinculada.

En línea con el tema, Giraldo, 2019, cita a Goodson, quien indica que se debe cambiar la concepción de simple sustantivo (cursos, planes, métodos de enseñanza y evaluación) y pensar en un sistema de relaciones interdependientes y conexas, es hacer evidente su carácter de producto social construido, negociado en una diversidad de niveles y arenas (Goodson, 2003, p. 217).

Giraldo, relaciona también a Doll, quien afirma que el currículo es un sistema abierto que permite modificaciones internas y externas y que ve el cambio como un asunto transformativo, con planes adecuadamente organizados, con medios y fines fijados de forma clara y precisa, pues el currículo posmoderno resignifica su función; cambia de recibir o desarrollar a dialogar, negociar e interactuar (Doll, 2002, p. 286).

Se evidencia entonces, que el concepto es dinámico, cambiante, flexible y factible de ajustar a los contextos, características y necesidades del escenario escolar en el que se

suscriba, igualmente, cobra valor e importancia en los ejercicios escolares y de formación integral de los estudiantes, con incidencia en el fortalecimiento de la identidad, de la apropiación de la cultura, en la respuesta que debe dar ante las necesidades, exigencias y características de la comunidad educativa, del contexto que lo circunda en lo regional, local y nacional, y en las exigencias del mundo globalizado.

En relación a las pedagogías, están inmersas en el modelo curricular, dan respuesta a lo que estos plantean, a través de estas cobran vida y acción el currículo, como se apunta en el artículo 109 de la ley 115 de 1994, en cuanto al desarrollo de la teoría y la práctica pedagógica como parte fundamental del educador y que fortalecen la investigación en el escenario educativo (MINEDUCACIÓN, 2021) lo cual es importante en la atención pedagógica de los estudiantes sordos en el marco de la educación inclusiva según se viene exponiendo en este documento.

En este entendido, se observa una relación dialógica que ocurre entre currículo y pedagogía, entre lo social y lo cultural, estudiantes y maestros que se suceden en la acción y participación de los actores; es decir, en la cohesión social, el reconocimiento del otro, y de la identidad cultural, lo que implica revisar y rediseñar cuando se amerite el currículo y las pedagogías para que de respuestas a las exigencias de los contextos, para este caso, con estudiantes sordos y sus características en cuanto a lengua y cultura, entre otras.

En este orden de ideas, Kennon & Patterson postulan que “solo una minoría de estudiantes sordos tiene pleno acceso a pedagogías y planes de estudio bilingües basados en la lengua de signos, o a ideologías sordas positivas en sus escuelas o en un entorno social más amplio”. (Kennon & Patterson, 2016) se reseña un elemento importante de considerar en las prácticas pedagógicas para la atención educativa de los estudiantes sordos; el bilingüismo, pues son poseedores de una lengua y cultura propias de la comunidad sorda a

la que pertenecen; es decir que las propuestas pedagógicas deben considerar la LSC en las propuestas escolares y académicas planteadas para estos educandos.

De acuerdo con lo anterior, diseñar las prácticas pedagógicas en la cultura sorda facilita a los estudiantes sordos, niños y jóvenes, el conocimiento de su historia, acceder a las artes, a cuentos en LSC, fomenta el uso de las tecnologías, el conocimiento de las políticas de la comunidad sorda, la productividad y enriquecimiento de su lengua materna, reconocer las celebraciones y actividades lúdicas propias de la comunidad y cultura sorda, por lo tanto, los docentes cumplen un rol fundamental en la aplicación de las pedagogías que se articulan con las características de las personas sordas en el contexto educativo bilingüe y bicultural en el que se suceden los procesos escolares de los sordos objeto de esta investigación.

Interculturalidad

Referir la interculturalidad obliga reconocer al otro, su dignidad, comprender el valor y riqueza que subyace a las poblaciones diversas. Implica, dar una mirada al pasado e identificar que a través de los tiempos han existido desigualdades que favorecieron a unos en menoscabo de otros, que persisten las brechas, que se mitigan de algún modo, pero que no se cierran, pues prevalece el dominio de unos sobre otros en relaciones dispares en sus interacciones y relaciones; para este estudio, en el contexto académico escolar, en el que, en el marco de la educación inclusiva, se vincula a estudiantes sordos, quienes forman parte de la comunidad Sorda, la cual tiene su lengua y cultura propias, con los educandos oyentes, quienes hacen parte de la comunidad mayoritaria, con una lengua auditivo oral y demás características propias de esta; a partir de las cuales se plantean, proponen y desarrollan las prácticas escolares en dicho escenario educativo.

Así pues, la interculturalidad se entiende como un proceso de interrelación social entre las personas, en el que se reconocen desigualdades sociales y políticas, superando la sencilla relación entre grupos, prácticas o pensamientos culturales, e implica complejidad en las relaciones, negociaciones e intercambios culturales de múltiple vía, que requieren procurar que entre las personas, los conocimientos y las prácticas culturalmente distintas haya una relación equitativa; debe buscar ir más allá de reconocer y tolerar al otro, debe promover procesos de intercambios, encuentros entre seres y saberes, sentidos y prácticas distintas, lo cual implica la transformación de paradigmas conceptuales, estructuras políticas, epistemológicas y sociales (Arango, 2011)

El contexto educativo del presente estudio se sucede en relaciones interculturales; se identifica una comunidad mayoritaria oyente en relaciones e intercambios académicos y de pares en el campo escolar, con estudiantes sordos hablantes de lengua de señas, poseedores de una cultura propia de la comunidad de personas Sordas, con la cual se identifican y a la que pertenecen, por lo cual, no son procedentes las prácticas coloniales que, entre otros, discriminan, marginan y excluyen; por el contrario, en dicho escenario pedagógico deben primar los principios de la interculturalidad que reconoce y valida la identidad, cultura y características de los estudiantes en dicho contexto, como lo afirma Walsh, que la pedagogía es el puente irreducible entre la de(s)colonialidad del ser, del hacer y del poder (Walsh, 2013, p. 12).

En el mismo entendido, Chacón & Fernández (2013) perciben la interculturalidad como la internalización de las culturas, es decir el intercambio igualitario de condiciones culturales, entremezclándose sus características más comunes en la práctica social. Así pues, organizaciones como la UNESCO (organización de las naciones unidas para la educación la ciencia y la cultura) y otras agencias de cooperación internacional en asocio

con entidades estatales y organizaciones sociales, afirman que la interculturalidad debe mirarse como un proyecto transformador de practicas históricas de sometimiento de la población e imposición de saberes y formas, reemplazando dichas relaciones de orden jerárquico por otras de tipo horizontal.

Como cierre, vale referenciar los principios que soportan la interculturalidad; a saber: el principio de dignidad, de igualdad y el de no discriminación; por consiguiente, las relaciones entre dos o más culturas deben sucederse en diálogos y relaciones horizontales y equitativas e interdependientes, sin el dominio ni la prevalencia de una sobre la otra, lo cual se construye y alcanza mediante prácticas dinámicas en un juicioso proceso de aprendizaje, siguiendo a Lara, citado por Vargas, M. (2015) “Mas allá de ser un concepto, es una manera de comportarse. Es una propuesta ética. Las relaciones se dan en un plano de igualdad que permite la interacción positiva por medio del conocimiento y enriquecimiento mutuo”.

Educación de los Sordos, Marco Normativo

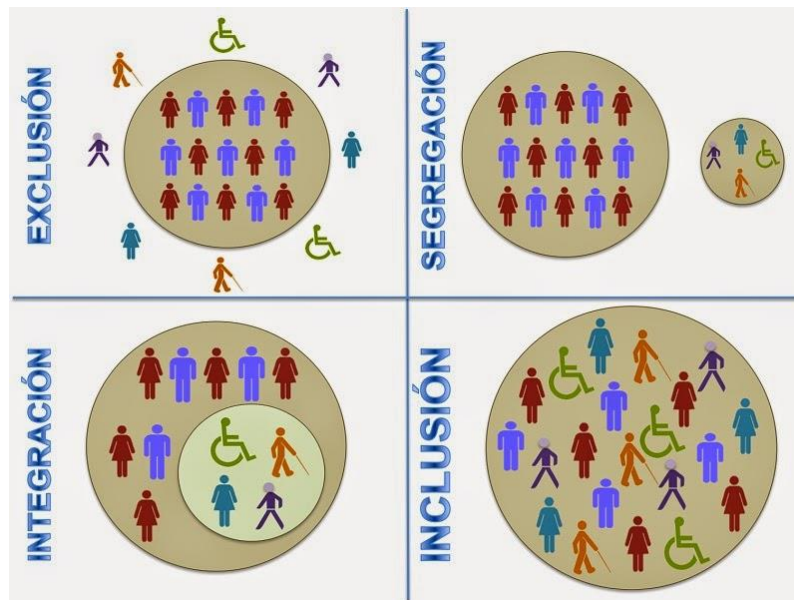
Desde la promulgación de la convención de los derechos humanos viene emergiendo la Educación Para Todos (EPT) cuyo objetivo primordial es posibilitar el ejercicio del derecho a la educación para aquellos que han sido excluidos por diferentes razones, entre las cuales está el ser un grupo minoritario, como ha ocurrido con las personas con discapacidad, entre ellas, las personas Sordas, para quienes el acceso a la educación ha pasado por momentos históricos con hechos significativos que solo esta población a vivenciado conforme a su condición, características, contextos y particularidad, que dista en mucho a la de la población mayoritaria oyente, que ha sido quien ha liderado los procesos de acceso a la educación de las personas sordas, con mínima o nula participación de los Sordos.

El marco normativo colombiano contempla: la Ley 115 de 1994 o Ley General de Educación, cumple una función social respecto a las necesidades e intereses de la persona, la familia y la sociedad y se fundamenta en la libertad de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra. En concordancia con este objetivo el artículo 46 decreta, sanciona y promulga que: “Integración con el servicio educativo. La educación para personas con limitaciones físicas, sensoriales, psíquicas, cognoscitivas, emocionales o con capacidades intelectuales excepcionales, es parte integrante del servicio público educativo”.

En este orden, la educación de las personas sordas cuenta con hitos en el marco internacional y nacional, siendo vasto el tema, por lo cual, para este estudio se hace alusión al contexto nacional; en el marco legal que la fundamenta se transitó en los modelos de atención educativa para las personas con discapacidad, a saber: exclusión, segregación, integración e inclusión; representados en imágenes de uso reiterativo:

Figura 2

Exclusión, segregación, integración e inclusión



Fuente. FENASCOL, 2017

El Decreto 2369 de 1997 que reglamenta parcialmente la ley 324 de 1996 y establece disposiciones en relación con la atención educativa de la población con limitación auditiva y la promoción del bienestar auditivo y la prevención de la discapacidad en esta población.

La ley 982 de 2005, que trata de la educación formal y no formal, establece que el gobierno nacional y las entidades territoriales deberán respetar las diferencias lingüísticas y comunicativas en las prácticas educativas que den respuestas a sus necesidades, garantizando el acceso, permanencia y promoción de la población sorda y establece normas tendientes a la equiparación de oportunidades para estas personas y se dictan otras disposiciones. Esta ley es importante porque establece normas tendientes a la equiparación

de oportunidades para las personas sordas y define unas series de conceptos fundamentales para el manejo conceptual de la educación para la población sorda.

La ley Estatutaria 1618 de 2013 define y relaciona algunos aspectos a tener en cuenta en la educación de los sordos así: tienen derecho a gozar de contenidos accesibles en la educación, en el artículo 11, al punto 1 y letra a) “Crear y promover una cultura de respeto a la diversidad desde la perspectiva de los niños, niñas y jóvenes con necesidades educativas especiales, como sujetos de derecho, específicamente su reconocimiento e integración en los establecimientos educativos oficiales y privados;” (Ley1618, 2013, p. 8). Esto reconoce la diversidad cultural vincula el desarrollo de la pedagogía en cultura sorda para los sordos necesitan adquisición la saber y ser su identidad sorda y implica la comunidad sorda.

En el inciso c) Definir el concepto de acceso y permanencia educativa con calidad para las personas con discapacidad, y los lineamientos en el marco de la inclusión; (Ley1618, 2013, p. 9). De acuerdo cómo hace la calidad de adaptación a las personas sordas en el entorno educativo este realizar una investigación y elaboración la pedagogía en cultura sorda para fomentar a todo los docentes y estudiantes sordos aprenden en la interculturalidad.

Los docentes y estudiantes sordos de las diferentes instituciones educativas en Colombia, que saben en el proceso de enseñanza bilingüe y bicultural en cada aula de estudiantes sordos lo reglamenta la Ley 1804 de 2016, la cual menciona que las entidades deben tener acceso y estar preparadas para recibir los estudiantes, con modelos lingüísticos, intérpretes, uso de TICs, psicólogos, profesores preparados y con escuelas y aulas inteligentes, que permitan a los estudiantes ir aprendiendo desde su propia experiencia y permanezcan en una mejora continua de su proceso formativo.

El marco normativo referenciado, lo retoma el Instituto Nacional Para Sordos (INSOR) en la Visión Corporativa de la entidad, a saber “La educación de las personas sordas es un derecho constitucional, el cual supone que como cualquier ciudadano colombiano los sordos puedan participar de un proceso continuo de formación individual y colectiva que les posibilite el acceso al conocimiento, a la exploración y promoción de su cultura y al ejercicio pleno de la ciudadanía”. (INSOR, 2006)

Metodología

Diseño Metodológico

Este trabajo de investigación se hizo en la metodología cualitativa en un estudio exploratorio porque tiene múltiples fuentes y orientaciones que permite hacer preguntas y resolverlas, es flexible y se pueden hacer cambios, ajustes y adaptaciones para describir las situaciones de acuerdo con lo que se está indagando y de las respuestas.

El enfoque cualitativo de investigación facilita el diseño de las preguntas de investigación en los aspectos de las prácticas en la cultura sorda, para aclarar en el desarrollo de la investigación los aspectos o elementos relevantes de la cultura sorda y su aplicación en el contexto educativo de los niños y jóvenes estudiantes, de acuerdo con los principios de la interculturalidad.

De adecuado con Sampieri, se considera que la investigación cualitativa se fundamenta en una perspectiva interpretativa centrada en el entendimiento del significado de las acciones de seres vivos, sobre todo de los humanos y sus instituciones (busca interpretar lo que va captando activamente). (Sampieri, 2014, p. 42); las concepciones de la investigación cualitativa se asocia con las ciencias conductuales, es decir que hay variables diferenciales en el entorno social, en este estudio, el contexto escolar, y permite el uso de métodos educativos cualitativos a fin de alcanzar los objetivos propuesto.

Asimismo, la investigación cualitativa estudia la calidad de actividades, relaciones, asuntos, medios, materiales o instrumentos en determinadas situaciones o problemas pretendiendo lograr descripciones exhaustivas con grandes detalles de la realidad”, como lo referencia Rodríguez Gómez, Gil Flórez y García Jiménez (citado Hernández Castilla y Opazo Carvajal 2009).

Dentro de los modelos cualitativos de investigación está el estudio de caso, modalidad que se propone para el presente trabajo, pues como lo dice el mismo autor, (citado Hernández Castilla y Opazo Carvajal 2009), “No existe un solo tipo de investigación cualitativa, sino diversos enfoques con diferencias marcadas fundamentalmente por opciones que se toman en los niveles ontológicos, epistemológicos, metodológicos y técnicos, determinando el estudio cualitativo a realizar.

Esta modalidad de investigación se caracteriza porque presta especial atención a cuestiones que específicamente pueden ser conocidas a través del caso, y es un estudio de caso intrínseco ya que desde este se puede ilustrar un rasgo o problema particular; hay un interés taxativo en relación a las prácticas de la cultura sorda en el contexto educativo de los estudiantes sordos matriculados en el colegio República de Panamá, y la relación de estas con el currículo y las pedagogías en los procesos escolares.

Caracterización

La institución educativa distrital en la cual se encuentran en inclusión educativa los estudiantes sordos se reconoce como un colegio incluyente con enfoque en el bienestar de sus estudiantes, docentes y personal administrativo; que sea su segundo hogar (Red Académica 2.0, 2024) es este el contexto educativo de los estudiantes sordos en los diferentes ciclos escolares en el marco de la educación inclusiva.

El colegio cuenta con profesionales que coordinan el servicio de intérpretes de LSC, mediadores lingüísticos y docentes que imparten algunas asignaturas en lengua de señas, la lengua propia de los sordos. También, se dan clases de LSC para la comunidad oyente de la institución, y se realizan actividades propias de la comunicad sorda, como la celebración del día internacional del sordo.

Los estudiantes sordos son hablantes de lengua de señas colombiana, por lo general son hijos de padres oyentes, por lo que es importante contar con los modelos lingüísticos y profesores sordos hablantes nativos de LSC en la institución. También cuentan con un espacio en el colegio para actividades propias de los estudiantes sordos y acompañamiento en procesos escolares de los estudiantes.

Instrumentos de Recolección de la Información

De acuerdo con lo citado por (Castillo et al. 2001) en cuanto a que “La investigación considerada científica, es el fruto de la indagación sobre la realidad: el análisis de la misma, ya sea a través de la experimentación o de la conceptualización, para llegar a conclusiones, lo cual requiere de instrumentos o técnicas de recolección de información, además de criterios de objetividad y confiabilidad”; la información se obtuvo mediante la aplicación de una entrevista con preguntas abiertas para docentes oyentes, docentes sordos, docentes de apoyo, modelos lingüísticos y el administrador de educación inclusiva, como muestreo de la institución educativa.

La entrevista la conforman cinco preguntas en relación a cómo se conciben las prácticas de cultura sorda en la institución en relación con la interculturalidad en el entorno educativo en el cual están vinculados los estudiantes sordos, las cuales son útiles para recoger las percepciones de los actores. Se aplicó de manera presencial con cada participante. Para el caso de las personas sordas se hizo videograbación de sus respuestas, asimismo, el investigador observó con detalle las expresiones de los señantes al dar las respuestas de la entrevista, pues en la LSC la parte gestual acompaña dando significado a lo que se está expresando.

En la investigación cualitativa, mediante la entrevista se procuró la recolección de

información relevante; las respuestas de los estudiantes sordos entrevistados se dieron en LSC en videos, a partir de los cuales se hizo la transcripción y traducción en castellano escrito. El cuestionario o encuesta apunto a recoger respuestas relacionadas con las formas y las pedagogías en los procesos escolares en el contexto objeto de este estudio, asimismo, en cuanto a las relaciones e interacciones entre los actores que convergen en este escenario educativo y de construcción de conocimiento que dan cuenta de los principios de la interculturalidad en este escenario.

Fases de la Investigación

Se planteó la ejecución de este estudio en tres fases, así: una primera fase para la construcción del proyecto: identificación del problema de investigación con el análisis y la formulación de la pregunta problémica, los objetivos y la justificación, elaborar el estado del arte y construir el marco teórico. En la segunda fase incluye la propuesta metodológica de la investigación, la recolección de la información a través de las entrevistas y la toma de los vídeos. Y la tercera fase de identificación de las prácticas de la cultura sorda desde la interculturalidad, y su incidencia para el fortalecimiento de la identidad y de la cultura propia de la comunidad sorda en el Colegio República de Panamá, lo cual se relaciona en la siguiente tabla:

Tabla 1.*Fases en el proceso de investigación*

Sección	Elementos Integrantes	Funciones esenciales
Planteamiento del problema	Relaciona el campo temático de investigación, el planteamiento del problema, el contexto en el que surge, la formulación de la pregunta problémica, el planteamiento de los objetivos y la justificación.	Reportar el objeto de estudio, el problema puntual a abordar, la finalidad del estudio y que orienta la investigación.
Estado del arte	Muestra los antecedentes de contexto del problema de investigación, lo que hay y lo que se puede retomar para el estudio que se aborda.	Posibilita identificar y tomar aportes relacionados con el estudio o investigación propuesta.
Marco Teórico	Revisión bibliográfica y construcción teórica que soporta el marco de conocimiento para el estudio planteado.	Informa acerca del conocimiento actualizado y relevante para el tema de investigación
Diseño Metodológico	Refiere el tipo de investigación, los sujetos, la metodología de investigación, la elección del instrumento para recopilar la información, la descripción de los elementos principales que guían el proceso de análisis de la información.	Apartado metodológico en el que se sustenta la investigación y le da validez epistemológica.
Presentación de resultados	Presentación de los resultados de la información a partir de la transcripción y traducción de las entrevistas en LSC en vídeo, el análisis de las respuestas y la triangulación de la información.	Informe organizado de los resultados de acuerdo con el proceso de triangulación hermenéutica.
Discusión de resultados	Interpretar la información y elaborar los resultados de acuerdo con la investigación.	Construcción de conocimiento
Impacto y proyección (Conclusiones)	Realizar la síntesis de la investigación, enunciar nuevas preguntas problémicas que puedan emerger en este proceso de investigación,	Hacer una síntesis del trabajo realizado y recapitular la investigación según la pregunta de investigación.

Nota. El estudio se realizó en tres fases: construcción, metodología y análisis de la cultura sorda.

Discusión y Resultados

En esta parte de la investigación se apunta en cuanto a la relación que se sucede entre conocimiento e interés, de acuerdo con su enfoque cualitativo, como lo refiere Habermas, (citado por Cisterna Cabrera, 2005) “En este sentido Habermas distingue entre el interés técnico, el interés práctico y el interés emancipatorio”; los cuales se expresan en tipos determinados de paradigmas y metodologías investigativas; y el que da origen a las ciencias sociocríticas es el interés emancipatorio. En consideración a lo dicho, a continuación se construye este apartado.

Surgen entonces, seis categorías, a saber: el ámbito temático, relacionado con el currículo e inserción de las prácticas de la cultura sorda en este. El problema de investigación, el cual se circunscribe en cuanto al conocimiento y aplicación por parte de los docentes, de la cultura sorda en los procesos escolares de los estudiantes Sordos. A partir de lo cual se plantea la pregunta de investigación, el objetivo general y los objetivos específicos; desde lo que se ha de dar cuenta y proponer el desarrollo de las prácticas pedagógicas en el marco de un enfoque bilingüe y bicultural, en relaciones que observan los principios de la educación intercultural, lo cual se condensa en la siguiente tabla.

Tabla 2.

Construcción de categorías aprioristas

Ámbito temático	Problema de investigación	Pregunta de investigación	Objetivo general	Objetivos específicos	Categorías
La construcción del currículo y las prácticas de la	Qué recursos utilizan para fortalecer la cultura Sorda en la educación de los sordos en	¿Cuáles son las prácticas de la cultura sorda desde la interculturalidad, en la Institución	Establecer las prácticas de la cultura sorda desde la interculturalidad para el fortalecimiento	- Analizar los elementos curriculares de la institución educativa en donde se desarrollan los aspectos culturales	Características del grupo

cultura sorda en una institución educativa	el colegio. Qué aprendizajes tienen los estudiantes sordos y docentes sobre la cultura sorda en el entorno educativo sordo	Educativa Distrital, para el fortalecimiento de la identidad y de la cultura propia de su comunidad sorda?	o de la identidad y de la cultura propia de la comunidad sorda de la institución educativa distrital	para los estudiantes sordos junto con los objetivos de aprendizaje. - Analizar los recursos y materiales en lengua de señas colombiana existentes y la estrategia pedagógica relacionada con la apropiación de la cultura sorda. - Identificar la percepción de estudiantes y docentes sordos de la institución educativa acerca de las prácticas de la cultura sorda en el contexto escolar de los estudiantes.	Desarrollo de las prácticas pedagógicas en el contexto bilingüe bicultural en el que se suceden Interacciones entre pares, entre docentes y estudiantes en el contexto intercultural de la institución educativa.
--	--	--	--	--	---

Nota. La investigación explora la relación entre conocimiento e interés, identificando seis categorías relacionadas con la cultura sorda en el currículo.

Proceso de Triangulación Hermenéutica de la Investigación

El levantamiento de la información se realizó durante el mes de noviembre de 2023; mediante la aplicación de entrevistas. Para las respuestas de los docentes de aula de inclusión Sordos, se hizo por escrito y también se filmaron los discursos en lengua de señas colombiana en razón a que esta es la lengua propia de las personas sordas y el castellano escrito vendría a ser una segunda lengua, asimismo, por la información que se trasmite con el componente gestual que acompaña la expresión de la lengua de señas de forma natural conforme es una lengua visogestual kinética.

Las respuestas de los docentes oyentes que diligenciaron la encuesta se registraron directamente en el formato propuesto de manera escrita conforme son personas oyentes con una lengua auditivo oral con representación escrita, es decir, en castellano, lengua materna de la comunidad oyente.

Se identificó un escenario bilingüe bicultural con primacía de la cultura mayoritaria, las clases se imparten en castellano oral, como es procedente en el contexto académico en el cual se ha incluido a los educandos sordos, con mediadores comunicativos o intérpretes de lengua de señas colombiana quienes deben pasar la información dada en castellano oral a lengua de señas colombiana, y viceversa, según se requiera en las interacciones comunicativas que se generan en este contexto educativo al interior de la institución educativa.

El desarrollo de las temáticas de las diferentes asignaturas también evidencia prevalencia de la cultura mayoritaria oyente, se privilegia lo auditivo oral y lo escrito en el abordaje y desarrollo de contenidos, y parece haber el imaginario de que es suficiente que los intérpretes realicen el paso de la información que se emite en castellano, sea de forma oral o escrita, a la lengua de señas colombiana, y que no se requiere nada más, pues es suficiente con la interpretación hecha por las personas a cargo de este servicio.

Igualmente, las propuestas escolares de trabajo práctico, asimismo, el desarrollo de las asignaturas que implican movimiento, juego, práctica deportiva, entre otras, se plantean con predominancia de elementos que se corresponden con prácticas de la comunidad mayoritaria con primacía de lo auditivo oral, y en algunos de estos escenarios se cuenta con el servicio de interpretación.

Por su parte, lo expresado por los docentes oyentes permite evidenciar que en este contexto escolar se identifica la convergencia de educandos diversos en diferentes aspectos;

siendo relevante el reconocimiento a un encuentro de dos mundos, por denominarlo de alguna manera, el de la comunicada mayoritaria y el de la comunidad de personas sordas, quienes cuentan con una lengua y una cultura propia, la LSC, alrededor de la cual se fortalece dicha cultura e identidad de los sordos.

De acuerdo con lo anterior, se menciona por parte de los participantes en el levantamiento de la información, que se ha procurado incluir en el currículo de los educandos sordos vinculados a la institución, espacios dentro del horario escolar a modo de asignatura, la enseñanza de la lengua de señas colombiana, asimismo, aspectos relacionados con la cultura y la comunidad de personas sordas.

En la misma línea, se ha abierto una clase de lengua de señas para los educandos oyentes, lo cual es un valioso elemento incluyente que permea a la comunidad educativa y enriquece las interacciones comunicativas entre pares sin que tenga que mediar el servicio de interpretación en contextos no formales de clase, lo cual resulta en un reconocimiento del otro, en acogida y pertenencia a una comunidad educativa con elementos interculturales en acción.

Otro elemento significativo, son los docentes de aula sordos, hablantes nativos de la LSC, que hacen parte del cuerpo docente, también, los modelos lingüísticos, quienes son agentes educativos con un rol importante en los procesos escolares de los educandos sordos al interior de la institución, lo cual se percibe positivo en el contexto bilingüe bicultural que se ha referenciado en este estudio.

Para cerrar, al analizar lo expuesto en este apartado, vale mencionar que desde Mineducación se dan directrices para tener currículos abiertos e incluyentes, siguiendo a Duk & Loren: “La aspiración de construir una educación más inclusiva, con voluntad y capacidad para recoger y ofrecer una respuesta educativa de calidad a todos los niños, niñas

y jóvenes, exige transformaciones a nivel de la cultura, las políticas y las prácticas, y promover iniciativas que busquen una mayor equidad para sectores que han estado marginados” (Duk & Loren, 2010, p. 191); lo cual, está en armonía con el reconocimiento de la comunidad sorda, su lengua y su cultura en el contexto escolar de los educandos sordos.

Currículo y Practicas de la Cultura Sorda

A la luz de lo expuesto, y considerando el escenario educativo de convergencia de un contexto bilingüe bicultural, en el cual es primordial reconocer, validar y visibilizar los elementos curriculares que resulten en el fortalecimiento de la identidad y de la promoción de la cultura de los estudiantes sordos, de la comunidad de personas sordas, a continuación se relacionan algunos de dichos elementos curriculares, también se acota en cuanto a: los recursos y materiales en lengua de señas, las estrategias pedagógicas y didácticas, y las percepciones de docentes y educandos sordos en relación a estas, y se consideran aspectos o elementos principales posibles de integrar en los procesos y prácticas escolares con estudiantes sordos en la institución educativa referenciada.

Elementos Curriculares en la Práctica de la Cultura Sorda

Para iniciar, es conveniente mencionar el reconocimiento a la lengua de señas como idioma de los estudiantes sordos desde el ente rector, para el caso, la Secretaria de Educación Distrital (SED) quien traza lineamientos para la contratación de intérpretes de lengua de señas colombiana en los procesos de educación inclusiva de los educandos sordos, lo cual se da en observancia a normativa ya referenciada en este documento, asimismo, como garantes en el ejercicio del derecho a la educación de los educandos

sordos, y es un elemento clave del currículo que viabiliza la interacción comunicativa entre los actores en los procesos del contexto educativo objeto de este estudio.

En la misma línea, en la institución se han establecido espacios de encuentro de los educandos sordos destinados para el abordaje de temas relacionados con la cultura sorda con el uso de apoyos visuales, ejercicios prácticos con material manipulable, la participación de la comunidad sorda en la institución educativa, y se refiere como aspecto importante, que se suceden en lengua de señas, sin que se requiera el servicio de interpretación, lo cual se percibe como un importante reconocimiento a la LSC como característica significativa de la población sorda.

El equipo de docentes sordos y oyentes, los mediadores, los modelos lingüísticos del colegio República de Panamá, son conocedores del contexto y de las necesidades de los estudiantes sordos, a partir de las cuales elaboran materiales en observancia a los contenidos y que se articulen con el currículo. Igualmente, han construido una propuesta curricular para el abordaje de los temas referentes a la identidad y la cultura sorda, la identificación de características importantes de la comunidad sorda, y en el marco de la interculturalidad, procura vincular a los pares oyentes a estos procesos.

En este orden, el mismo equipo, en la propuesta de educación inclusiva de la IED planteó incluir en el currículo de la institución las temáticas relacionadas con la comunidad sorda, en razón a lo cual, se indagó acerca de la cultura sorda en Colombia, pero no se encontró literatura ni investigaciones que abordaran el tema en relación con la comunidad sorda colombiana, por lo cual se debió recurrir a contenido académico internacional, e incluso, en idioma inglés, debiendo hacer la traducción correspondiente, encontrando aspectos relevantes, según se refiere a continuación.

De acuerdo con lo anterior, se encontró como elemento principal en el fortalecimiento de la cultura sorda, el reconocimiento de la persona sorda a nivel internacional con el establecimiento de una fecha para celebrar el Día Internacional de la Persona Sorda, en el cual se realizan actividades propias que armonizan con las características de la comunidad de personas sordas, lo cual se consolidó con el apoyo de instituciones universitarias y convenios establecidos con la comunidad de personas sordas, así pues, se planteó en la institución adoptar dicha celebración en el colegio como un reconocimiento a las poblaciones diversas que convergen en la institución educativa, entre estas, los educandos sordos.

En esta misma línea, emerge la elaboración de un currículo para abordar, identificar y fortalecer la competencia en lengua de señas colombiana por parte de los estudiantes sordos, quienes por lo general son hijos de padres oyentes usuarios del castellano auditivo oral, lo cual incide en la adquisición de la lengua de señas de los estudiantes, asimismo, se debió plantear un currículo para la enseñanza de la LSC a los educandos oyentes, y se propuso tener la clase de LSC articulada en el currículo con el estatus de asignatura.

En armonía con lo anterior, en cuanto a la enseñanza de la cultura sorda, se indica el uso de materiales didácticos que privilegian el canal visual, el uso de vídeos construidos por la comunidad sorda, a saber, Instituto Nacional para Sordos (INSOR) entidad estatal, materiales en formato vídeo que cuentan con la participación de la comunidad de personas sordas. Igualmente, materiales de la Federación Nacional de Sordos de Colombia (FENASCOL) entidad no gubernamental fundada y dirigida por personas sordas, y que tienen como objetivo, entre otros, propender por el ejercicio de los derechos de los sordos en los diferentes contextos sociales, culturales y laborales, con incidencia en contextos escolares.

Así pues, se refiere material en el cual se exponen aspectos de la cultura sorda, en LSC, con las explicaciones de símbolos como la bandera que identifica a la comunidad sorda a nivel internacional, y a nivel local. También contienen narración de cuentos en lengua de señas por señantes nativos, testimonios en vídeos en LSC de personas Sordas que han estado en estas instituciones. Otros vídeos, o material, con explicaciones acerca de quién es la persona sorda, por qué no es mudo, que es la LSC, quiénes hacen parte de la comunidad sorda, entre otros.

Una vez abordados los temas, se realiza un trabajo por parte de los estudiantes que da cuenta de los temas trabajados con el equipo, para lo cual se recurre a estrategias como la elaboración de mapas conceptuales y/o mapas mentales, elaboración de collage que represente lo aprendido mediante recorte de imágenes de revistas, o con ilustraciones y dibujos que condensen el conocimiento alcanzado en relación al tema de la cultura sorda, y otros, propuesto. También se reflexiona acerca de los estos temas mediante conversatorios y exposiciones.

Se contempla también en el fortalecimiento de la identidad, y de la cultura de la comunidad de personas sordas; acceder y analizar historias de vida de otros Sordos, características de la comunidad sorda, comprender el significado de cultura mayoritaria, aspectos principales en la adquisición de la lengua propia, implicaciones y valor de la LSC, lengua propia de las personas sordas, la lengua del corazón.

Finalmente, se reporta como acciones del equipo, la elaboración de recursos pedagógicos que privilegian el canal visual con el contenido de imágenes, palabras breves, y textos cortos que describen los contenidos de forma clara y condensada; se refiere como ejemplo, carteles en los que se exponen los valores de cultura sorda y del reconocimiento de la LSC como idioma oficial reconocido oficialmente mediante una ley 324 de 1996, y el

reconocimiento como lengua nativa desde Mincultura en 2017.

Recursos y Materiales en LSC, y Estrategia Pedagógica para la Apropiación de la Cultura Sorda.

Han sido propuestos para la socialización entre la comunidad de personas sordas y de personas oyentes, que se procure el reconocimiento de la cultura Sorda y lo que esta implica en los procesos escolares de los educandos en el contexto escolar objeto de esta investigación, en consonancia, Laura Trillos & Edith Rodríguez consideran que los materiales son una herramienta muy significativa y útil tanto para el formador sordo, como para el estudiante, puesto que brindan la oportunidad de abordar, conocer, explorar y apropiarse de la LSC como LM. (Trillos & Rodríguez, 2023).

En este entendido, se evidencia que la socialización entre los estudiantes sordos y oyentes conlleva relacionar aspectos y elementos propios de ambas comunidades, la de los sordos y la de los oyentes, para desarrollar aprendizajes relacionados con la cultura Sorda, enmarcados lo visual y en intercambios interculturales que favorecen positivamente la convivencia, reconocen a la historia de la comunidad Sorda, se elimina la discriminación, la exclusión y la deshumanización, procurando escenarios empáticos y de acogida del otro.

También se cuenta con importantes recursos en la red de internet; páginas web estatales como la del Ministerio de Telecomunicaciones (MinTIC) con recursos dinámicos propuestos por la comunidad de personas Sordas alrededor de la LSC, aspectos laborales y de comunicación, contenidos e información relevante relacionada con la lengua y la cultura sorda, entre otros. También está INSOR, entidad adscrita a Mineducación, en la cual se incluyen recursos y herramientas para diferentes tópicos relacionados con el ejercicio de los derechos de la población sorda, entre ellos lo tocante a la educación de las personas sordas,

campo en el cual se contienen recursos educativos en LSC con agentes educativos Sordos, o con oyentes proficientes en LSC.

Entre otros, se abordan temas y contenidos académicos en diferentes áreas del saber, de asignaturas como matemáticas, ciencias y lenguaje, entre otras. Se capacita en la elaboración de mapas conceptuales y mentales, infografías, presentaciones y otras tareas del contexto escolar posibles de realizar en formato digital. Asimismo, se alude a aspectos relacionados con la historia, la lengua y la cultura de la comunidad de personas sordas, que fortalecen su identidad como miembro de dicha comunidad y lo lleva a valorarla y ser parte de esta con sentido de pertenencia.

Otra acción significativa, como ya se mencionó, es la clase de LSC para los actores oyentes de la institución educativa, lo cual facilita la interacción directa entre pares en encuentros espontáneos y de compartir experiencias de vida permeadas, entre otros, por las costumbres, gustos e intereses, es decir por la cultura, de los diferentes actores del contexto educativo objeto de este estudio, y que lleva a fortalecer el reconocimiento de la identidad y de la cultura de las personas sordas.

También, se ha identificado un elemento principal a considerar en las pedagogías y didácticas para el desarrollo de las clases, y es el canal visual en el recibo de la información por parte de los educandos sordos, por lo cual la experiencia visual debe ser enriquecedora, dinámica y viva, lo cual resultará en aprendizajes y apropiación del conocimiento por parte de los actores sordos.

Lo anterior, ha sido socializado con docentes y estudiantes oyentes en la institución, por lo cual, se han plasmado imágenes en el entorno escolar que muestran la vida cotidiana, uso de ayudas visuales para el desarrollo de las clases, expresiones en LSC en las clases de artes y danzas, construcción de dramas y comedias. También se ha hecho la traducción de

textos de contenidos e historias, del castellano escrito, a la LSC, con el apoyo de imágenes y vídeos.

Y por supuesto, en la institución se establece en el cronograma del colegio, la celebración del día internacional del sordo, con expresiones culturales, danzas, poesía, con el uso de la LSC y la participación de toda la comunidad educativa; lo cual motiva a los estudiantes más pequeños en la apertura de sus mentes y el fortalecimiento de su identidad como sordo, favorece el acercamiento a la cultura de la comunidad de personas sordas, al reconocimiento de esta por parte de los oyentes y es una muestra de relación y diálogo intercultural.

Elementos Principales de las Prácticas de la Cultura de las Personas Sordas.

Contar con docentes sordos, mediadores y modelos lingüísticos al interior de la institución es un elemento importante, pues los constituye en un ejemplo de vida para los educandos sordos, vienen a ser como sus mentores, quienes les motivan y fortalecen su identidad como sordo y el acercamiento a la cultura de la comunidad de personas sordas de la que ellos hacen parte, a partir de lo antedicho, vale considerar los siguientes aspectos:

- ✓ Reconocer la identidad sorda: es importante que los estudiantes sordos comprendan que es ser sordo, que se identifiquen y reconozcan como sordos que hacen parte de la comunidad de personas sordas quienes tienen una lengua y una cultura propias.
- ✓ Valorar la Lengua de Señas (LS): es la lengua de una minoría lingüística, es su lengua propia, la cual pueden adquirir de forma natural, y debe estar presente en el contexto escolar, ahí posibilita la comunicación con los demás actores en el proceso, facilita el acceso al conocimiento del mundo y en lo académico.
- ✓ Reconocer y valorar a la comunidad de personas sordas: lo cual implica comprender y

valorar los elementos que la caracterizan; la solidaridad, la empatía y el compañerismo, entre otros, conocer su historia, su lengua, el legado y la identidad colectiva.

- ✓ Proyección de la formación de los estudiantes sordos con proyecto de vida: potenciar las habilidades y fortalezas de los estudiantes sordos, guiar los procesos de acuerdo con sus gustos e intereses para su proyecto de vida en su continuidad en la educación superior.
- ✓ Ser actores activos en las prácticas de la cultura de las personas sordas al interior de la institución, mantener y fortalecer las celebraciones relacionadas con el tema, entre otros, la celebración del día internacional del sordo, elemento clave en la identidad de las personas sordas a nivel mundial.
- ✓ Hacer un aprovechamiento positivo de la pertenencia a la comunidad de personas sordas a nivel mundial que ha luchado, y lo sigue haciendo, en pro del bienestar y desarrollo de las personas sordas.

Conclusiones

Se evidenció un contexto educativo en el marco de la educación inclusiva en el cual se encuentran estudiantes sordos, con su lengua y cultura propias de las personas sordas, en una comunidad mayoritaria oyente, también, con su lengua y cultura correspondiente, y que difiere significativamente de la de la comunidad sorda.

En dicho escenario se han dado avances significativos en la acogida de la población sorda, hay un reconocimiento de la lengua y cultura propias de la comunidad sorda, se ha vinculado docentes sordos, mediadores y modelos lingüísticos, para fortalecer los procesos de inclusión y el reconocimiento del otro, de sus aprendizajes y ejercicio de su derecho a la educación en procura de aplicar los principios de la educación inclusiva.

Asimismo, se ha procurado el acercamiento y el aprendizaje de la lengua de señas y de aspectos relevantes de la cultura de la comunidad de las personas sordas, por parte de los actores oyentes de dicho escenario educativo con la clase de LSC impartida por docentes sordos, y que se fortalece en la interacción de los oyentes con los sordos vinculados a la institución educativa, IED, Colegio República de Panamá.

También, cuentan con un espacio al interior de la educación y con un equipo humano conformado por docentes sordos y oyentes, mediadores y modelos lingüísticos, quienes han realizado importantes aportes a los procesos y propuestas que resulten en la construcción de la identidad de los educandos sordos, y en el conocimiento de su lengua y cultura propias de la comunidad de personas sordas.

Se encontró, también, un escenario amigable que articula políticas y recursos para la atención pedagógica de los educandos sordos matriculados en la institución, pues se cuenta con los intérpretes de LSC en el desarrollo de las clases en las diferentes asignaturas, y con

docentes sordos, mediadores y modelos lingüísticos, para el acompañamiento de los procesos escolares de los estudiantes sordos.

En la misma línea, es conveniente mencionar que los procesos escolares de los estudiantes sordos han venido evolucionando en la institución con aportes significativos de los mismos estudiantes, vinculando elementos significativos de la cultura de la comunidad de personas sordas, como la celebración del día internacional del sordo, y otros, que se han articulado en el currículo del colegio y que se han considerado en las prácticas pedagógicas al interior de la institución.

Para cerrar, es pertinente reconocer los significativos avances en los procesos, según se ha expuesto en este documento, no obstante, aun hay aspectos por fortalecer y construir, se puede avanzar y fortalecer los desempeños y aprendizajes de las personas sordas, entre otros, articulando en el currículo aspectos relevantes de la historia y educación de las personas sordas, procurando la igualdad y la equidad en el planteamiento de los contenidos y temáticas de las diferentes asignaturas, que desde la interculturalidad, se puede entender como un diálogo entre las dos comunidades sin que una prevalezca sobre la otra; no obstante, lo concerniente con los principios de las relaciones interculturales se percibe como un elemento a fortalecer en el contexto escolar objeto de este estudio.

Impacto y proyección

Vale referir que el presente trabajo de investigación lo realiza una estudiante sorda, hablante nativo de LSC, conocedora de la comunidad de personas sordas, y quien se reconoce e identifica como miembro de esta en el ejercicio de todos los valores que la fundamentan, y con una significativa experiencia en los contextos y puntos de encuentro en diferentes escenarios con la población sorda, tanto en el plano local, regional, nacional e internacional, lo cual es un insumo significativo en el abordaje y desarrollo del presente trabajo de investigación.

De acuerdo con lo anterior, vale reconocer la incursión de los mismos sordos en el ámbito académico en el análisis de las prácticas en el contexto escolar en el cual se encuentran los estudiantes sordos en una comunidad mayoritaria oyente, que otrora les negó estos espacios; por lo cual, es relevante que los mismos coterráneos lideren estudios como este, lo cual concuerda con lo que fue expresado en su momento por las personas con discapacidad en la lucha por el ejercicio de sus derechos: “nada sobre nosotros sin nosotros”.

En este orden de ideas, el presente trabajo de investigación aporta para el estudio y análisis de las prácticas de la cultura sorda en el contexto educativo de estudiantes sordos y la incidencia de estas en el fortalecimiento de la identidad y apropiación de la cultura propia de la comunidad de las personas sordas por parte de niños, jóvenes y adolescentes en el contexto educativo.

Asimismo, puede ser un punto de partida para profundizar en la investigación integrando a los educandos sordos y oyentes, quienes son los directos receptores de los procesos aquí referidos, y quienes viven la experiencia en el día a día, quienes aportarán

significativamente en el desarrollo de un nuevo estudio, y cuyos resultados permitirán avanzar en los procesos objeto de estudio.

Finalmente, se evidencia la necesidad de fortalecer la relación intercultural que se establece en este encuentro de las poblaciones aquí referenciadas, siendo conveniente reconocer que se han dado avances significativos al respecto como lo es el aprendizaje de la LSC por los actores oyentes y que está resultando en interacciones espontáneas y naturales entre pares, y en el conocimiento entre las dos culturas.

En el mismo entendido, quizá sea conveniente contar con un espacio de reflexión en relación al contenido formal de lo que es la interculturalidad y cómo en el marco de esta los estudiantes sordos y oyentes convergen en un contexto escolar en el cual se dan prácticas interculturales que resultan en el conocimiento de las dos culturas por parte de quienes las conforman e interactúan en lo cotidiano en ese espacio de educación.

Referencias

- Arango, J. (06 de Marzo de 2011). ¿De qué hablamos cuando hablamos de multiculturalismo? *El País*.
- ASORVAL. (2014). *Manos Rompiendo el silencio Asorval*. Obtenido de https://www.youtube.com/watch?v=5W_n7Wm_aGc
- Becerra Sepúlveda, C. (2019). *Inclusión e interculturalidad para la cultura Sorda: caminos recorridos y desafíos pendientes*. México: Revista de Investigación Educativa IE.
- Becerra, C. (2020). *Inclusión e interculturalidad para la cultura sorda: caminos recorridos y desafíos pendiente*. Chile: IE, Revista Investigación Educación.
- Cardona, X. A. (8 de Abril de 2021). *Identidades sordas: intersticios en un territorio pendiente*. Obtenido de Praxis Pedagógica: <https://revistas.uniminuto.edu/index.php/praxis/article/view/2731/2295>
- CNPV, C. N. (2020). *Estado actual de la medición de la discapacidad en Colombia*. Obtenido de Departamento Administrativo Nacional de Estadística DANE: https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/notas-estadisticas/abr_2022_nota_estadistica_Estado%20actual_de_la_medicion_de_discapacidad_en%20Colombia_presentacion.pdf
- Doll, J. W. (2002). Ghosts and the curriculum. *Curriculum Visions*, 23-70.
- Duk, C., & Loren, C. (2010). *Flexibilización curricular para atender la diversidad*. Obtenido de Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva: <https://www.rinace.net/rlei/numeros/vol4-num1/art9.pdf>

- ECV, E. d. (2021). *DANE*. Obtenido de Departamento Administrativo Nacional de Estadística -DANE: <https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/salud/calidad-de-vida-ecv/encuesta-nacional-de-calidad-de-vida-ecv-2021>
- FENASCOL (Dirección). (2017). *Qué significa comunidad Sorda* [Película].
- Goodson, I. F. (2003). Hacia un desarrollo de las historias personales y profesionales de los docentes. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*.
- Herráiz, P. (2014). *Análisis del mensaje periodístico televisivo y su entendimiento en Lengua de Signos*. España: Universitat Jaume-I.
- Hoyos, M. (2021). *Comunidad Sorda en disputa: vindicación de una teoría y tradición política de la modernidad*. Bogotá : Grupo editorial Ibañez.
- INSOR. (2006). *Educación Bilingüe para Sordos Etapa Escolar*. Obtenido de Ministerio de Educación Nacional: https://www.insor.gov.co/home/wp-content/uploads/filebase/cartilla_etapa_escolar.pdf
- Kennon, L., & Patterson, M. (31 de 10 de 2016). *What I Didn't Know About Teaching: Stressors and Burnout among Deaf Education Teachers*. Obtenido de Journal of Human Services: Training, Research, and Practice: <https://scholarworks.sfasu.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1024&context=jhstrp>
- Kovacs-Houlihan, M. (10 de Noviembre de 2015). *Deaf Ideology*. Obtenido de TEDx Talks: https://www.youtube.com/watch?v=pLBw9nYI_Ks
- Ladd, P. (2005). *Golpes contra el imperio Culturas Sordas y Educación de Sordos*. Obtenido de CNLSE, Centro de Normalización lingüística de la lengua de signos española: <https://cnlse.es/es/recursos/biblioteca/%25E2%2580%2598golpes-contra-el-imperio%25E2%2580%2599-culturas-sordas-y-educaci%25C3%25B3n-de-sordos>

Ley 324. (11 de octubre de 1996). *Ley 324 de 1996*. Obtenido de Función Pública:

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=349>

Ley1618. (27 de Febrero de 2013). *Por Medio de la cual se establecenn las disposiciones para garantizar el pleno ejercicio de los derechos de las personas con discapacidad*. Obtenido de Función Pública:

https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma_pdf.php?i=52081

Ley982, 2. (2005). *Por la cual se establecen normas tendientes a la equiparación de oportunidades para las personas sordas y sordociegas y se dictan otras disposiciones*. Obtenido de Función Pública:

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=17283>

Manzano, A. E. (2022). *Visualidad, escucha y lengua de señas: Elementos culturales de la comunidad sorda Ecuador*. Ecuador: Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, FLACSO Ecuador .

Manzano, A. E. (marzo de 2022). *Visualidad, escucha y lengua de señas: Elementos culturales de la comunidad sorda Ecuador*. Obtenido de Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, FLACSO:

<https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/18455/2/TFLACSO-2022AEMJ.pdf>

Melendres, G. (2018). *Propuesta de orientaciones para la formación de estudiantes sordos en aspectos referidos a la cultura sorda, para instituciones educativas que ofrecen servicios en la básica secundaria y media*. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

MINEDUCACIÓN. (2021). *La práctica pedagógica como escenario de aprendizaje*.

Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.

Mineducación. (10 de 05 de 2024). Obtenido de Ministerio de Educación Nacional:

<https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-79413.html#:~:text=Curr%C3%ADculo%20es%20el%20conjunto%20de,las%20pol%C3%ADticas%20y%20llevar%20a>

MinTIC. (23 de Septiembre de 2021). *MINISTERIO DE TELECOMUNICACIÓN* .

Obtenido de <https://www.mintic.gov.co/portal/inicio/Sala-de-prensa/182566:En-el-Dia-Internacional-de-las-Lenguas-de-Senas-Centro-de-Relevo-confirma-que-atendera-mas-de-510-000-llamadas-gratuitas-este-año#:~:text=Desde%20febrero%20de%202019%20el,cultural%20y%20ling%C3>

Muñoz, K., Vilugrón, A., & Sánchez, C. (2020). *Cultura sorda y TICS variables para el desarrollo de la lengua de señas chilena*. Chile.

Ortiz, J. M. (2019). *Psicología de los grupos: Fundamentos teóricos para la práctica e intervención grupal*. *Quederns de Psicología* .

Oviedo, A. (2013). *La cultura Sorda, notas para abordar un concepto emergente*. Bogotá.

Oviedo, A. (2013). *La cultura sorda. Notas para abordar un concepto emergente*. Berlín: Artículos y Reseñas.

Oviedo, A. (2013). *La cultura sorda. Notas para abordar un concepto emergente*. Obtenido de Cultura Sorda: <https://www.studocu.com/es-ar/document/escuela-normal-superior-de-comercio-n-46-domingo-guzman-silva/lengua-de-senas-argentina/la-cultura-sorda/32143306>

Palacios, K., & Yalayra Sholan, P. (Diciembre de 2019). *Las materiales didácticos y la creatividad en educación inicial*. Obtenido de Pontificia Universidad Católica del Perú:

https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/18982/PALACIOS_EGOICHEAGA_PAULINO_AQUINO.pdf?sequence=4&isAllowed=y

Pineda, Y. L. (2017). Un análisis del trayecto histórico del currículo en Colombia: segunda mitad del siglo XX. *Revista de investigaciones*.

Red Académica 2.0. (5 de 04 de 2024). Obtenido de IED República de Panamá:

<https://www.redacademica.edu.co/colegios/colegio-republica-de-panama-ied#:~:text=El%20colegio%20IED%20Rep%C3%BAblica%20de,creciendo%20f%C3%ADsica%2C%20intelectual%20y%20moralmente.>

Rendón, L. M. (2009). *Conocimiento, poder y cultura: repensando el currículum de las aulas para Sordos*. Obtenido de Repositorio Institucional Universidad de Antioquia: https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/7014/1/LilianaRendon_2009_conocimientopoder.pdf

Reyes, F. (2013). *Las TIC un medio seguro hacia el dominio del español como segunda*. <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/12270>.

Rozo, N. (2022). *La Lengua de Señas Colombiana*. Obtenido de Portal de Lenguas del Colombia: Diversidad y Contacto: <https://lenguasdecolombia.caroycuervo.gov.co/contenido/Lenguas-de-senas-colombiana/introduccion>

Sampieri, R. H. (2014). *Metodología de la Investigación*. Mexico D.F.: McGrawHill Education.

Skilar, C. (1997). *Una mirada sobre los nuevos movimientos pedagógicos en la educación de los sordos*. Portoalegre: Mediacao.

Suárez, L. F., Rivas, N. M., & Caballero, E. F. (15 de Diciembre de 2021). *Comunidad Sorda: Aproximación a su cultura en el área metropolitana*. Obtenido de Revista

Inclusión y Desarrollo :

<https://revistas.uniminuto.edu/index.php/IYD/article/view/2741/2473#citations>

Suárez, L. F., Rivas, N. M., & Caballero, E. F. (15 de Diciembre de 2021). *Comunidad Sorda: aproximación a su cultura en el área metropolitana*. Obtenido de Revistas de Universidad Minuto de Dios:
[https://revistas.uniminuto.edu/index.php/IYD/article/view/2741/2473#:~:text=La%20identidad%20Sorda%20se%20determina,sordera%20\(cong%C3%A9nita%2C%20adquirida\).](https://revistas.uniminuto.edu/index.php/IYD/article/view/2741/2473#:~:text=La%20identidad%20Sorda%20se%20determina,sordera%20(cong%C3%A9nita%2C%20adquirida).)

Tadeu, S. T. (1999). *Documentos de Identidad. Una introducción a las teorías del currículo*. Belo Horizonte: Autêntica Editorial.

Trillos, L., & Rodriguez, E. (2023). *Orientaciones pedagógicas y didácticas para la enseñanza de la Lengua de Señas Colombiana como Lengua Meta AI*. Bogota: INSOR.

UN, A. G. (2017). *Día Internacional de las Lenguas de Señas: Resolución aprobado por la Asamblea General del 19 de diciembre de 2017*. Obtenido de Asamblea General:
<https://documents-dds-ny.un.org/doc/UNDOC/GEN/N17/455/16/PDF/N1745516.pdf?OpenElement>

Vargas, M. (2015). *Comunicación aumentativa en educación superior inclusiva, caso de una estudiante Sorda*. Bogotá: Universidad Pedagógico Nacional.

Vargas, M. (Julio de 2015). *Comunicación Aumentativa en Educación Superior Inclusiva, caso de una estudiante sorda*. Bogotá, Colombia.: Universidad Pedagógica Nacional.

Vargas, M. S. (2022). *El museo virtual una estrategia de formación de niños en cultura sorda*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

Walsh, C. (2013). *Pedagogías decoloniales prácticas insurgentes de resistir, (re)existir y (re)vivir*. Quito: Ediciones Abya-Yale.

Apéndices

Apéndice A

Videos entrevistas para Sordos docentes:

link: <https://youtu.be/-hvo6xZnrW0>

Nota. Videos entrevistas en la práctica de la Cultura Sorda 2023. *Fuente.* Autor. (2024)

Apéndice B

Entrevistas de formulario para Sordos docentes y coordinador académico:

Formato de entrevista para docentes aulas de inclusión

Nombres: Juan David Bedoya Toro

Fecha: 07/11/2023

Nombre de Institución Educativa: Colegio Panama

1. ¿Qué temáticas se trabajan para abordar la cultura sorda con los estudiantes Sordos?	En el tercer periodo, han las temáticas que es la comunidad sorda, lengua de señas, las celebraciones de comunidad sorda, tiene plan de pedagogías en el lingüístico que enseña los gestos de expresiones relación el desarrollo de lengua propia, la identidad sorda, idioma propia, diferencia de las lenguas por la comunidad sorda y oyentes, significado de sorda, las lenguas de señas en el mundo, adquisición de cultura sorda.
2. ¿Cómo se implementa las actividades para trabajar la cultura sorda con los estudiantes?	En las actividades, que muestra los videos, junto con mi cole yo sordo presento una dramatización de cultura sorda, mapa de conceptual en la lengua de señas. Los sordos estudiantes hacen sus dibujos en la mapa en el curso de primaria, el 1 hasta 3 grados, los se imaginan que es el sordo, lengua, coreografía otros sordos, formentan las palabras no en lenguaje mal sordante, identidad sorda hacen los desarrollo de cultura sorda para la grado
3. ¿Qué recursos pedagógicos y materiales didácticos se utilizan para la enseñanza de la cultura sorda?	Habitan los videos LSC de publicados INSOR y feriscol, yo hace video que explicar la cultura sorda, muestran las mapas de conceptual, escriben por las cartelerías, que utiliza con recortaje hace una bandera sorda con explica los símbolos de bandera, ven a los videos los decorados de algunas no señas, hace recorta y pega los imágenes y dibujos expresiones.
4. ¿Por qué es importante que los estudiantes sordos aprendan sobre el reconocimiento de su propia comunidad?	Reconoce los sordos identifican la diferencia de dos lenguas, caracteriza las comunidad sorda y oyente, se reflexionan los significados de lenguaje mal hablado para defensa a su propia comunitaria, identifican y argumentan cual son los aspectos de género, roles, aprenden la defensa contra mal hablado a la comunidad sorda, cada aprendan su expectativas habilidades para producen los valores de cada persona sorda.
5. ¿Considera importante crear una asignatura dentro de las instituciones enfocada a los temas de interculturalidad en donde participen sordos y oyentes y que temas crees pertinente que se desarrollen en esta?	Tenga nueva asignatura Lengua de señas Colombiana para los estudiantes oyentes para enseñan las prácticas de cultura sorda, antes los oyentes creen que sordo mudo, mal hablado al sordo, los aprendan como una empatía de persona sorda que tapan a sus oídos no oyen, oyen a las expresiones sordos en grito y risa, los aprendan las señas palabras para comunican con los sordos en la clase de arte, aprendan la atención a los señas en los juegos, mejora tema de llamada a la persona sorda que toque los hombros o mover los manos que señala llamada para los ven, saludos con las señas, hablan con los asuntos en sus experiencias, entienden a la comprensión costumbres de sordos y oyentes, desarrollan la comprensión de interculturalidad en la oralidad y signada ad.

Nota. Formato de entrevista para docentes aulas de inclusión. Fuente. Autor. (2024)

Formato de entrevista para docentes aulas de inclusión

Nombres: Diego Ricardo Currelor
 Fecha: 7 de Noviembre de 2023
 Nombre de Institución Educativa: Colegio República Panamá

1. ¿Qué temáticas se trabajan para abordar la cultura sorda con los estudiantes Sordos?	En la clase de educación física relaciona las temáticas en la cultura sorda, enseña que no es como hablado las señas, hace el instructor que explica en el proceso, da los metodos de físico para los sordos estudiantes entienden como ejercita su cuerpo moviendu con comunican las señas en aclaración y mismo nos lengua propia en la cultura lingüística de comunidad sorda.
2. ¿Cómo se implementa las actividades para trabajar la cultura sorda con los estudiantes?	No han clase de educación física con lengua de señas, qui realiza los prácticas de comunicación a los entienden que el conocimiento de cultura dentro comparte con las señas son del útil, el profesor muestra su ejercicio con explica las señas, movimiento de físico, teóricos, para los perciben a conocer en la realidad de cultura sorda.
3. ¿Qué recursos pedagógicos y materiales didácticos se utilizan para la enseñanza de la cultura sorda?	Muestran los videos de educación física en ESC los sordos estudiantes observan y memorizan para se aplicar los ejercicios de cada actividad, utilizan el contenido de las materiales con las imágenes a los perciben con sus visuales exploran las señas, los recursos pedagógicos aclaran a los sordos ven a los conceptos y construyen sus conocimientos si no han materiales visuales, no saben no es buena importante elaborar con los recursos para los perciben
4. ¿Por qué es importante que los estudiantes sordos aprendan sobre el reconocimiento de su propia comunidad?	Es importante los sordos estudiantes demuestran sus identidades, mismo los docentes sordos pueden ser sordo para los imitan sus propia identidad, visualan a quienes comunican con las señas, en relación entre los sordos docentes y sordos estudiantes activan sus movimientos de cuerpo como el modelo de docente, los oyentes, docentes solo habladoral que los no entienden que dicen.
5. ¿Considera importante crear una asignatura dentro de las instituciones enfocada a los temas de interculturalidad en donde participen sordos y oyentes y que temas crees pertinente que se desarrollen en esta?	No es costumbre excluido de las dos comunidades sordo y oyente, necesita una interacción para quien conocen a los señas, el docente enseña en la motivación entre los sordos y oyentes si incluido un servicio de interprete, el docente sordo de educación físico presenta las señas, gestos y corporales que los oyentes estudiantes entienden como pueden comunican con los sordos que desarrollar la intercultural y intercultural es importante hace una estrategia de interacción con las señas, para desarrollo el interculturalidad y comunicación visual.

Nota. Formato de entrevista para docentes aulas de inclusión. Fuente. Autor. (2024)

Formato de entrevista para docentes aulas de inclusión

Nombres: AURA T. GARCON MENDEZ

Fecha: 7 DE NOVIEMBRE 2023

Nombre de Institución Educativa: IED REPUBLICA PANAMA

1. ¿Qué temáticas se trabajan para abordar la cultura sorda con los estudiantes Sordos?
ES IMPORTANTE, LA COMUNIDAD SORDA ESTAR FORTALEZCAN ACERCAMIENTO LA COMUNIDAD SORDA MINORIA FRIMIR LINGUISTICO DE LOS DEMAS MEN NO DAR DO CURRÍCULO ISC Y NI MÁS, PUES DENTRO INSTITUTO PROPIA ACUERDO CON PROFESIONALES SORDOS, MEDIADORES y mod. J.
2. ¿Cómo se implementa las actividades para trabajar la cultura sorda con los estudiantes?
DANDOLE EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA ES IGUAL PRESENTAN ESTRATEGIAS VISUALES, MATERIALES, TACTIL PARA PODER EXPRESAR PROPIA ACUERDO CON LA PLANEACION Y CURRÍCULOS, LO MAS IMPORTANTE RECONOCIMIENTO ISC Y ACERCA COMUNIDAD SORDA Y EDUCACION.
3. ¿Qué recursos pedagógicos y materiales didácticos se utilizan para la enseñanza de la cultura sorda?
EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA PORQUE LOS ESTU- DIANTES TIENEN BUENOS VISUALES Y VARIOS ACTIVIDADES EXPOSICION → MAPA MENTAL → VIDEOS - YOUTUBE EDUCATIVOS ETC.
4. ¿Por qué es importante que los estudiantes sordos aprendan sobre el reconocimiento de su propia comunidad?
ES OBUIO RECONOCER EL PRIMER LENGUA ES UN MINORITARIA. ISC Y EDUCACION GENERAL RECONOCIMIENTO ISC. TAMBIEN RESPECTO EDUCACION HISTORIA DE LA COMUNIDAD SORDA. ACERCAMIENTO CONOCER NUESTRA LA COMUNIDAD SORDA PARA FORTALEZCA IDENTIDAD, VALORES, CULTURA
5. ¿Considera importante crear una asignatura dentro de las instituciones enfocada a los temas de interculturalidad en donde participen sordos y oyentes y que temas crees pertinente que se desarrollen en esta?
ES MOMENTO COMPLICADO RESULTADO DIRECTORA- VIA NO PORQUE AQUI COLONBIEN TORAVIA DEBILIDAD CURRÍCULO, EDUCACION, INCLUSION DEBILIDAD POR NO ACUERDO Y POCO A POCO, PARA MI ES IMPORTANTE + FORMACION ISC P/ OYENTE Y SORDO EN LA LENGUA E.

Nota. Formato de entrevista para docentes aulas de inclusión. Fuente. Autor. (2024)

Formato de entrevista para docentes aulas de inclusión

Nombres: Yulio Duque
 Fecha: 02/10/2023
 Nombre de Institución Educativa: Colegio Republica de Granada

1. ¿Qué temáticas se trabajan para abordar la cultura sorda con los estudiantes Sordos?	
Las áreas de cada currículo son así: matemática, LSC, ciencias pero no incluye castellano y sistema. Una clase de currícular hay Lengua de señas este fomenta a su lengua propia para los estudiantes en la actualidad de clase matemática en prácticas de el resto, la clase de ciencia como biológico, conocer a las características de cuerpo, de ciencia social) enseña una lección de derecho humano	la didáctica y características humano equidad para todas, diferentes
2. ¿Cómo se implementa las actividades para trabajar la cultura sorda con los estudiantes?	
Dar las estrategias de motivación para los sordos estudiantes en la pedagogía de cultura sorda, los sordos y oyentes estudiantes participan en la celebración Día internacional de sorda, presenta las danzas con las señas, los sordos niños ven a sus reflexiones en el desarrollo de identidad propia, como	de las áreas incluye cultura sorda, con los sordos niños en el proceso de abierta mente
3. ¿Qué recursos pedagógicos y materiales didácticos se utilizan para la enseñanza de la cultura sorda?	
Da las actividades que los sordos niños se mismo aprendan sus tareas por un ejemplo diseñar su casa y describir cada, da los dibujos de institución a los sordos colorean y participan sus exposiciones que los se mismo visual en su espacio, hacen esto. No al docente, aprendan la forma de auto independiente y adquieren su	realiza depende fundamento de expresión código de su artículo pedagógico y didáctico
4. ¿Por qué es importante que los estudiantes sordos aprendan sobre el reconocimiento de su propia comunidad?	
Promover a los sordos niños aprendan sus valores para futuro se establecido su modelo sordo y imita a otros sordos de comunidad, como la identidad sorda y genera a los otros sordos, producen sus identidades para futuro, los que comprenden y construyen a la cultura sorda, comportamientos los sordos la vida progresiva de futuro, cada de sus proyectos	en de vuelta cuando termino de grado.
5. ¿Considera importante crear una asignatura dentro de las instituciones enfocada a los temas de interculturalidad en donde participen sordos y oyentes y que temas crees pertinente que se desarrollen en esta?	
Antes los oyentes y sordos estudiantes no están compartido por que algunos los oyentes no saben bien LSC, habrían excluido de la colectividad sorda, el institución que sea a fomentar en el periodo lo achiller todo los que aprendan interacción, entienda, las diversas culturas en una oportunidad de equidad, de solidaridad este desarrollo de los valores de interculturalidad, por eso ausencia de formación intercultural y prácticas de interacción, siempre los separan y han los conflictos, poco los comprendan con los sordos estudiantes.	

Nota. Formato de entrevista para docentes aulas de inclusión. Fuente. Autor. (2024)

Formato de entrevista para directivos coordinador académico y docentes

Nombres: Andrya Quintero Quinoga
 Fecha: 7-11-2023
 Nombre de Institución Educativa: Colegio República de Panamá

1. Desde la institución, ¿qué acciones específicas se desarrollan y qué adaptaciones se realizan para trabajar la cultura sorda con los estudiantes sordos?
Desde lo que he observado he podido evidenciar primero el contacto directo con docentes y mediadores sordos, esto aporta al aprendizaje de la cultura y vivencias desde el sordo, así mismo en las clases de LSC se enseña historia de la comunidad sorda y se trabaja desde su realidad como sordos.
2. ¿La institución reconoce los conceptos de cultura sorda y comunidad sorda y lo que esto implica?
En su mayoría observo que sí, pues es un colegio que tiene el Proyecto de Inclusión, enseña la LSC a las personas oyentes y están constantemente sensibilizando al oírte en relación a la Comunidad Sorda.
3. ¿Qué prácticas de enseñanza alrededor de la cultura sorda se tienen incluidas en el currículo de la institución?
Se le enseña LSC a los oyentes así mismo dentro del currículo y estrategias de clase algunos maestros adoptan herramientas visuales, utilizan de manera adecuada el intérprete y al mediador, y en algunos casos presentan información concreta para el sordo.
4. ¿Qué aspectos son pertinentes que los estudiantes sordos conozcan, aprendan y pongan en práctica alrededor de la cultura sorda?
De pronto ampliarles su perspectiva de la vida y que conozcan que el ser sordo no es un impedimento para cumplir sus sueños, metas, desarrollar sus ideas, etc.
5. ¿Considera importante crear una asignatura dentro de las instituciones enfocada a los temas de interculturalidad en donde participen sordos y oyentes y que temas crees pertinente que se desarrollen en esta?
Si sería interesante con la finalidad de sensibilizar a todas las personas en cuanto a la interculturalidad. Temas: - historia - relación con la vida cotidiana - cómo se vive la interculturalidad en nuestra realidad?

Nota. Formato de entrevista para directivos coordinador académico y docentes. Fuente.

Autor. (2024)

Formato de entrevista para docentes aulas de inclusión

Nombres: Lissette Viviana Puchet

Fecha: 07 de Noviembre de 2023

Nombre de Institución Educativa: La Republica de Panamá

1. ¿Qué temáticas se trabajan para abordar la cultura sorda con los estudiantes Sordos?
Las temáticas se trabajan con las siguientes prioridad es identidad de la persona sorda además el uso de la lengua es para adquirir el proceso de los estudiantes Sordos
2. ¿Cómo se implementa las actividades para trabajar la cultura sorda con los estudiantes?
Las actividades para trabajar con los estudiantes a través la cultura sorda es cotidianos, el modelo del adulto, uso de la lengua y conocimientos de la cultura sorda.
3. ¿Qué recursos pedagógicos y materiales didácticos se utilizan para la enseñanza de la cultura sorda?
Los recursos pedagógicos y materiales didácticos que se utilizan para la enseñanza son los materiales visuales con imágenes y palabras breves y relevante y uso la explicación a través L.S.C.
4. ¿Por qué es importante que los estudiantes sordos aprendan sobre el reconocimiento de su propia comunidad?
Los estudiantes sordos es importante aprender el reconocimiento de su propia comunidad porque es la comunidad sorda que tiene misma características, aceptabilidad a través la lengua y el uso de la lengua natural.
5. ¿Considera importante crear una asignatura dentro de las instituciones enfocada a los temas de interculturalidad en donde participen sordos y oyentes y que temas crees pertinente que se desarrollen en esta?
Si es importante para que todas las comunidades puedan comprender la diversidad, es facilitar entender la diversidad.

Nota. Formato de entrevista para docentes aulas de inclusión. *Fuente.* Autor. (2024)

Formato de entrevista para directivos coordinador académico y docentes

Nombres: Roberto Mauricio Quiroga Torres
 Fecha: 7/11/2023
 Nombre de Institución Educativa: Escuela República de Panamá - TSD

<p>1. Desde la institución, ¿qué acciones específicas se desarrollan y qué adaptaciones se realizan para trabajar la cultura sorda con los estudiantes sordos?</p>	
<p>Habría diferente los asignaturas relación la cultura sorda, los docentes fomentan a los sordos estudiantes para construir el concepto de autonomía como constructivismo y desarrollar el estructura de comunidad sorda oyente como comunican con las señas, traduce las materiales de temáticas para los sordos aprendan independencia y desarrollo de sus competencias.</p>	
<p>2. ¿La institución reconoce los conceptos de cultura sorda y comunidad sorda y lo que esto implica?</p>	
<p>Ve a los oyentes estudiantes no conocen la comunidad Sorda, persona sorda, cultura sorda, las lenguas de señas. Entonces el institución deben a hacer que un docente sordo les explica que el reconocimiento de persona sorda, con su lengua seña y identidad propia, para que los comprenden la diferencia de las culturas y comunican con oral y señas constituyen la inclusión.</p>	
<p>3. ¿Qué prácticas de enseñanza alrededor de la cultura sorda se tienen incluidas en el currículo de la institución?</p>	
<p>Ve a los sordos y oyentes estudiantes con me reflexiona que en Colombia ofrece a hacer un currículo de cultura sorda pero aquí el traduce original inglés a español en las informaciones de cultura sorda, ayuda los estrategias y actividades en las señas para todos participan en la celebración de Día de Sordo, hacer la presentación de la cultura para los sordos disfrutos esto hace un currículo.</p>	
<p>4. ¿Qué aspectos son pertinentes que los estudiantes sordos conozcan, aprendan y pongan en práctica alrededor de la cultura sorda?</p>	
<p>Los oyentes estudiantes aprendan a los aspectos de cultura sorda que los creen en la cultura sorda como la cultura oyentes no está, los no hacen voces a los no oyentes toquen al hombro de sordo cuando llamada, pero en las aulas no forman las líneas sillas porque no ven bien sino círculo de sillas para facilitar los visuales con comunicado, todo participan sus opiniones y sus ideas no apaga los luces cuando esta exposición porque no ven bien en el oscuro ajustan los sordos que necesitan en el espacio como respeto.</p>	
<p>5. ¿Considera importante crear una asignatura dentro de las instituciones enfocada a los temas de interculturalidad en donde participen sordos y oyentes y que temas crees pertinente que se desarrollen en esta?</p>	
<p>Ve siempre los sordos y oyentes estudiantes separan cuando en el tiempo de cuando los hablan con oral y otros hablan la-señas, en los distintos temáticos en hablado porque los sordos comparten poco con sus familiares con ellos los vinculan con los sordos pero falta fomentar a todo para interactuar y intercultural eso si quienes saben bien en los señas a pueden comunican con los sordos esto necesario las estrategias y los métodos prácticos de la intercultural y los comprendan la diferencia.</p>	

Nota. Formato de entrevista para directivos coordinador académico y docentes. Fuente.

Autor. (2024)

Formato de entrevista para docentes aulas de inclusión

Nombres: Carmen Obdulia Sastre González

Fecha: Nov-7-2023

Nombre de Institución Educativa: Docente Asesor Corporación
Universitaria Iberoamericana. Programa de Audición y Lenguaje. Panamá

1. ¿Qué temáticas se trabajan para abordar la cultura sorda con los estudiantes Sordos?

Identidad
 Cultura
 Inclusión
 Diversidad

2. ¿Cómo se implementa las actividades para trabajar la cultura sorda con los estudiantes?

Se implementan con sordos (profes) usuarios de la LSC que manifiesten sus experiencias y características propias de la cultura sorda, Además de la historia como referente cultural

3. ¿Qué recursos pedagógicos y materiales didácticos se utilizan para la enseñanza de la cultura sorda?

- Videos
 - Experiencias
 - Diálogos.

4. ¿Por qué es importante que los estudiantes sordos aprendan sobre el reconocimiento de su propia comunidad?

Es una visión sociocultural que permite al ser humano pertenencia, apropiación de su comunidad que deja huella histórico y cambios sociales

5. ¿Considera importante crear una asignatura dentro de las instituciones enfocada a los temas de interculturalidad en donde participen sordos y oyentes y que temas crees pertinente que se desarrollen en esta?


Si me parece para ambas comunidades permitiría fortalecer la cultura, la huella histórico y sería un proceso de respeto e igualdad.

Nota. Formato de entrevista para docentes aulas de inclusión. Fuente. Autor. (2024)

Formato de entrevista para directivos coordinador académico y docentes

Nombres: Leidy J. Giraldo Menjura
Fecha: Noviembre 07 / 2023
Nombre de Institución Educativa: República Panamá IED *Coordinadora*

1. Desde la institución, ¿qué acciones específicas se desarrollan y qué adaptaciones se realizan para trabajar la cultura sorda con los estudiantes sordos?
Espacios de aprendizaje y socialización específicos para los estudiantes sordos, promoviendo así el dño. de su identidad.
2. ¿La institución reconoce los conceptos de cultura sorda y comunidad sorda y lo que esto implica?
Aun no los reconoce la comunidad oyente dentro de la IED, nos encontramos en etapa de reconocimiento de la cultura sorda.
3. ¿Qué prácticas de enseñanza alrededor de la cultura sorda se tienen incluidas en el currículo de la institución?
Celebración del día Internacional de la Persona Sorda, configuración de actividades esporádicas o breves de universidades convenio para visibilizar la comunidad y cultura sorda.
4. ¿Qué aspectos son pertinentes que los estudiantes sordos conozcan, aprendan y pongan en práctica alrededor de la cultura sorda?
La construcción y desarrollo de la identidad personal y grupal colectiva. Identificar su identidad desde una perspectiva biocultural y no de discapacidad.
5. ¿Considera importante crear una asignatura dentro de las instituciones enfocada a los temas de interculturalidad en donde participen sordos y oyentes y que temas crees pertinente que se desarrollen en esta?
Si es muy importante el conocimiento de la lengua de señas, la alfabetización cultural, el reconocimiento de su status como minoría lingüística.



Nota. Formato de entrevista para directivos coordinador académico y docentes. *Fuente.*

Autor. (2024)