

**La importancia de la Psicología Comunitaria en el análisis de las manifestaciones culturales
en el departamento de Córdoba-Colombia, frente a la transformación del tejido social**

Nair Atencio Bermúdez

Asesora

Marisol Bejarano Peláez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Maestría en Psicología Comunitaria

2024

Dedicatoria

“El Señor te protege de todo peligro: Él protege tu vida, ahora y siempre. Salmo 121, 7-8” En primer lugar a Dios, que me ha dado lo necesario para vivir y seguir adelante día a día. A mi padre César Julio que siempre me instruyó para ser una persona de bien, tener fortaleza de espíritu y buscar el camino para conseguir los propósitos. Papito, al cielo te dedico este triunfo, gracias por tu vida y tu dedicación. A mi madre querida Fanny María, que con su silencio me enseña que lo importante es amar con el corazón y ser agradecido. Siempre quisiste estudiar madre linda y aunque no pudiste cumplir ese anhelo, tu hijo ha logrado culminar este proceso de magister. A mis hermanos que con su unión me demuestran que lo más importante en la vida es la familia y con ellos quiero sentirme orgulloso de lograr esta importante meta. Y a lo más importante en mi vida, mi esposa Yenis Solano, y mis amados hijos, Matías y Nicolás, ustedes son mi motivación, mi razón de ser, por ustedes quiero cosechar éxitos, por ustedes hago todo y sin ustedes no fuera posible encontrar las ganas de salir adelante. Los amo infinitamente.

Agradecimientos

Agradezco de manera especial a mi asesora de tesis, Mg. Marisol Bejarano Peláez, cuya motivación, acompañamiento, experiencia y conocimiento fueron fundamentales en el desarrollo de esta monografía. También extendo mi agradecimiento a todos los maestros de esta maestría, por su contribución invaluable en este proceso, por brindarme la orientación necesaria y alentarme a alcanzar nuevas metas, su dedicación y compromiso en mi crecimiento académico han sido inspiradores. Además, agradecer a todos aquellos que participaron de alguna manera en este trabajo, al departamento de Córdoba, por su riqueza cultural que permite ser optimista en un mundo tan cambiante. A mi Universidad Nacional Abierta y/a Distancia que me ha permitido continuar con mi formación y me abre sus puertas para ser mejor profesional y mejor ser humano. Gracias Dios por hacer este sueño posible.

Resumen

Los países de América Latina presentan en su mayoría un discurso de progreso, aunado en los esfuerzos por superar las crisis sociales y centrar su interés en el desarrollo humano, la Psicología Comunitaria ha tenido un desarrollo significativo en los pueblos de América, proponiendo desde las individualidades del ser, soluciones a las diversas y complejas problemáticas sociales. Hablar de cultura en este tiempo, es hablar de la riqueza que encierra los países de América Latina. Este trabajo pretende reconocer desde las múltiples realidades las diversas expresiones culturales que promueven el desarrollo humano en los variados entornos sociales a partir de un enfoque psicosocial en algunos países de América Latina, considerando las razones del crecimiento humano a partir del rescate cultural y los aspectos que desde la salud mental empoderan a las diferentes comunidades, sobre todo a las autóctonas del departamento de Córdoba. El estudio bibliográfico está sustentado en los postulados de referentes de la Psicología Comunitaria, como Fals Borda (2007), Montero (1984), Rappaport (1981), León (2012), entre otros, los cuales, a lo largo de su reflexión académica establecen las bases para un organizado desarrollo humano y social desde la ciencia. Esta propuesta estará sujeta a un enfoque cualitativo, a través de revisiones literarias y documentales que abordan fenómenos psicosociales.

Palabras Clave: Comunidad, Cultura, Identidad, Costumbres, Sociedad, Psicología, Tradiciones, Desarrollo.

Abstract

The majority of Latin American countries present a discourse of progress, combined with efforts to overcome social crises and focus their interest on human development. Community Psychology has had significant development in the people of America, proposing from the individualities of being, solutions to diverse and complex social problems. To talk about culture at this time is to talk about the richness that the countries of Latin America contain. This work aims to recognize from the multiple realities the diverse cultural expressions that promote human development in varied social environments from a psychosocial approach in some Latin American countries, considering the reasons for human growth from cultural rescue and the aspects that from mental health they empower different communities, especially those native to the department of Córdoba. The bibliographic study is supported by the postulates of Community Psychology leaders, such as Fals Borda (2007), Montero (1984), Rappaport (1981), León (2012), among others, who, throughout their academic reflection They establish the bases for an organized human and social development based on science. This proposal will be subject to a qualitative approach, through literary and documentary reviews that address psychosocial phenomena.

Keywords: Community, Culture, Identity, Customs, Society, Psychology, Traditions, Development.

Tabla de Contenidos

Introducción	12
Descripción del Problema	13
Dispersión Comunitaria y Represión Étnico-Cultural	13
Limitaciones de la Manifestación Cultural en Córdoba	15
Justificación	19
Objetivos	23
Objetivo General.....	23
Objetivos Específicos.....	23
Marco Conceptual.....	24
La Psicología.....	24
Comunidad.....	25
Dimensiones y perspectivas de la Psicología Comunitaria.....	25
Tejido social y cultura.....	27
Relación entre Economía y Cultura	28
Marco Teórico.....	30
Matriz de Observación de Literatura	30
Psicología Comunitaria y el análisis Sociocultural.....	38
Espacios, Niveles y la Participación de las Comunidades	40
La Teoría de la Moral Social de Kant y su Incidencia con las Comunidades Actuales	43
Diseño Metodológico.....	45
Enfoque y tipo de análisis	45
Método y técnicas de recolección de información.....	46

Bases de datos y catálogo de repositorios.....	47
Validación de las fuentes de información.....	49
Desarrollo de la Compilación.....	51
Dimensiones de la Psicología Comunitaria.....	51
Antecedentes y Transformación de la Psicología en las Comunidades.....	52
La Sociedad, la Cultura y la Psicología.....	53
Manifestaciones Culturales.....	54
Relevancia de la Multiculturalidad.....	54
La Psicología y Su Incidencia en la Preservación Cultural.....	55
Manifestaciones Culturales en Latino América.....	57
Políticas de Estímulo, Manifestación y Preservación.....	57
Caracterización de la Cultura Latinoamericana.....	60
Desafíos Sociopolíticos desde la Perspectiva Suramericana.....	61
Manifestaciones Culturales en Colombia.....	61
Perspectiva Desde El Marco Normativo Colombiano.....	62
Las Manifestaciones Culturales de las Comunidades Indígenas.....	63
Las Manifestaciones Culturales de las Comunidades Negras.....	67
Manifestaciones Culturales en Córdoba.....	72
Matriz de Identidad Cultural de Córdoba.....	72
Análisis del Contexto Sociocultural.....	75
Relación entre Herencia e Identidad Cultural.....	75
El Empoderamiento de la Cultura Cordobesa.....	77
La Organización Civil que Fomenta la Cultura y el Patrimonio Local.....	79

El Primer Difusor de la Manifestación Cultural en Córdoba.....	83
La Gastronomía como Expresión Regional	87
La Literatura Cordobesa: Una Ventana a la Tradición y la Oralidad	91
La Música y los Bailes Tradicionales Dentro de la Idiosincrasia Cordobesa.....	96
Procesos Comunitarios y Transformación Social	98
Incidencia de la Territorialidad y las Políticas Públicas en el Desarrollo del Tejido Social	98
El Impacto de la Psicología Comunitaria Dentro de las Manifestaciones Culturales en Córdoba	103
Conclusiones.....	107
Recomendaciones	110
Recomendaciones Generales:	110
Recomendaciones Específicas:	111
Referencias Bibliográficas	113
Apéndices.....	135

Lista de Tablas

Tabla 1 <i>Ficha de observación de literatura</i>	30
Tabla 2 <i>La construcción social desde lo comunitario</i>	34
Tabla 3 <i>Identidad cultural en Córdoba</i>	69
Tabla 4 <i>Relación entre herencia e identidad cultural</i>	71
Tabla 5 <i>La construcción social desde lo comunitario en Colombia</i>	72
Tabla 6 <i>La radio dentro de la psicología comunitaria en el fomento de la cultura</i>	80
Tabla 7 <i>Expresión culinaria del departamento y su trascendencia cultural</i>	81
Tabla 8 <i>Clasificación de bailes y ritmos típicos de Córdoba</i>	90

Lista de Figuras

Figura 1 <i>Componentes de la Psicología Comunitaria</i>	35
Figura 2 <i>Participación comunitaria</i>	38
Figura 3 <i>Resultados encuesta. Quinta pregunta</i>	36
Figura 4 <i>Resultados encuesta. Novena pregunta</i>	77

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Matriz de relevancia de la psicología comunitaria dentro de las manifestaciones culturales</i>	125
---	-----

Introducción

La importancia de la Psicología Comunitaria en el análisis de las manifestaciones en Colombia, contextualizándose en el departamento de Córdoba, se revela como un enfoque fundamental de cara a los desafíos que afronta la región en la transformación del tejido social. En un designado entorno marcado por la multiculturalidad herencia de los pueblos originarios, como de africanos, indígenas y europeos, se hallan las desigualdades sociales y las complejas dinámicas de poder, donde la Psicología Comunitaria emerge como una disciplina que no solo busca comprender los procesos psicosociales en las comunidades latinoamericanas como también la cordobesa, sino también pretende promover el cambio social y la justicia social desde una perspectiva culturalmente sensible y geográficamente arraigada.

En este sentido, la disciplina orientada en interpretar la conducta de las comunidades, reconoce la importancia de analizar las manifestaciones culturales como expresiones de identidad, resistencia y cohesión social en las sociedades latinoamericanas, enfatizando la pluralidad de saberes, prácticas y significados que configuran la realidad psicosocial de la región.

Tal y como lo establece la perspectiva de González, (2017), las manifestaciones culturales, como la música, el arte, las tradiciones religiosas y los rituales comunitarios, se convierten en herramientas poderosas para la construcción de sentido de pertenencia, la promoción de la salud mental y el bienestar, y la movilización política y social en favor del cambio social y la transformación estructural.

Descripción del Problema

Dispersión Comunitaria y Represión Étnico-Cultural

Teniendo en cuenta el pensamiento de Mori, (2008) y la posición axiológica de Carrera, Jorge (2008), la problemática en las manifestaciones culturales en América Latina no solo es un manto que atañe de dificultades las políticas públicas de bienestar comunitario en el continente, sino también que se diversifica según cada país. Para el caso de Colombia, la situación según el CIBOB, (2020), sobre el conflicto interno en Colombia, ha generado un daño irreparable para innumerables comunidades en el sur y centro del país (CIBOB, 2020). Con referencia a la perspectiva de las minorías frente al conflicto interno descrito por Restrepo et al., (2013), mencionan que:

Con la metodología aplicada en la recolección inicial, la revista busca registrar todos los actos de “violencia política” definida como... aquella ejercida como medio de lucha político-social, ya sea con el fin de mantener, modificar, sustituir o destruir un modelo de Estado o de sociedad, o también para destruir o reprimir a un grupo humano con identidad dentro de la sociedad por su afinidad social, política, gremial, étnica, racial, religiosa, cultural o ideológica, esté o no organizado. (Restrepo et al., 2013, p.5)

Comprendiendo la naturaleza coercitiva de algunos grupos, según los autores, parte con los medios de posicionamiento sociopolítico que revisten de violencia la multiculturalidad y la diversidad étnica de Colombia. Los autores consideran que la violencia como instrumento de destrucción o represión, se aplica desproporcionadamente sin tener en cuenta la vulnerabilidad de estos grupos. Mejía, (2007) en un informe para la revista SEMANA, menciona que a través de amenazas por grupos violentos que hubo en el 95^o en Turbo, Antioquia, afectó

significativamente aquellas tradiciones como el carnaval novembrino, el encuentro de danzas y el folclor musical. (Mejía, 2007).

El autor también menciona que, de la misma forma en Urabá, Antioquia las festividades del “Cacique Barroso” (Originalmente de Salgar) y las corralejas “festividad de los cocos” también fue afectada por el conflicto y desplazamiento interno. (Mejía, 2007). De acuerdo a la publicación realizada por el PAIS, la investigadora Díaz, Daniela, (2023) menciona en su estudio: “Los emberá, discriminados incluso en su natal Chocó” la situación vivida por una mujer de dicha etnia ubicada en Quibdó – Chocó, fue discriminada no solo por su acervo cultural (que incluye su habla, vestimenta y raza), sino también por ser mujer. La autora menciona que los líderes de esta etnia se han visto en la obligación de desplazarse por amenazas de grupos insurgentes y piden al gobierno no solo protección de sus comunidades sino, de su herencia cultural debido a que está en peligro de perderse. (Díaz, Daniela, 2023).

En este mismo orden, Serna, (2017) menciona que los desplazamientos forzados que afectaron Antioquia y repercutieron en las comunidades cordobesas, parten de un mismo principio de destrucción de la herencia patrimonial, que, desde la Psicología Comunitaria, atenta contra la conducta e identidad de una población. (Serna, 2017) Así mismo, la autora cree que: El desplazamiento, entonces, termina convirtiéndose en un "ordenador territorial" y, por qué no decirlo, en el enemigo acérrimo del patrimonio y la identidad de los pueblos, pues crea nuevas formas particulares de ver y sentir la ciudad, de añorar el campo, además de generar miedos desconocidos: miedo al otro, a su forma de ver el mundo; miedo al ruido citadino, al amanecer que trae la incertidumbre de la supervivencia física: "... el choque emocional y social lleva a que la vida del desplazado esté marcada por la angustia, el miedo y el dolor" (Serna, 2017, cita a Aguilera Torrado, 2001: 7).

Limitaciones de la Manifestación Cultural en Córdoba

Para el departamento de Córdoba, la situación no es muy diferente al resto del país, no obstante, para el escritor Mora Vélez, (2014) menciona que la cultura cordobesa, en especial su capital Montería, goza de una diversidad étnica, musical, gastronómica, festiva y literaria, describiendo que:

Su origen mítico se remonta a los tiempos de existencia de los dioses del olimpo Zenú: Mexión y Manexca, quienes aparecen como los creadores de la naturaleza y fundadores del pueblo. A la llegada de los españoles, estaba formado por una confederación de tres tribus: Panzenú, Finzenú y Zenufana (..) Montería es la sede de varios eventos culturales tales como: la Feria Nacional de la Ganadería, el Festival del Dulce en Semana Santa, el Festival de Cine, la Feria del Libro, el Festival de Jazz, las exposiciones del Museo de Arte Zenú y el Recital de mujeres poetas del Caribe. (Nóblega, 2023 cita a Mora Vélez, 2014).

A pesar de ello, la preservación y manifestación cultural en las distintas comunidades cordobesas padece de limitaciones en cuanto a su cobertura, la financiación y la preservación. El Diario Digital: la Razón, (2024) menciona en su informe: “Sector cultura reclama por déficit presupuestal y abandono que sufren festivales tradicionales” siendo el “Festival Nacional del Porro” una de las actividades afectadas por la corrupción que incidió negativamente en el marco presupuestal del municipio de San Pelayo. Así mismo en el Carito – Loricá, cientos de pobladores oriundos, exigieron por medio de protestas al gobierno no acabar las corralejas de “Fiesta Brava” La Razón, (2024).

Negrete, (2011) cuando habla de la familia en Córdoba y los cambios culturales acelerados, coloca en tela de juicio la situación sociopolítica en materia de manifestación cultural:

La familia es un excelente observatorio para seguir los cambios en la cultura: desde las tradiciones y creencias ancestrales hasta las formas creativas de recomposición de la estructura familiar, en Córdoba vive y se desarrolla una sociedad llena de vitalidad, a pesar de un entorno conflictivo. (Negrete, 2011).

Denotando los cambios en la última década en las familias cordobesas, siendo los conflictos comunitarios una de las razones principales en la formación del nuevo paradigma de la expresión sociocultural de los municipios cordobeses. El autor hace hincapié en:

Los factores externos e internos han modificado sustancialmente la composición de las familias en el departamento. Los cambios observados en las familias de los sectores populares, del campo y la ciudad, están poco documentados; en los sectores medios y altos prácticamente no hay nada conocido. Al parecer, las instituciones y las organizaciones involucradas con esta situación no se han percatado de estos cambios y en consecuencia no han tomado las medidas para atenderlos. Es necesario evaluar hasta qué punto la cultura tradicional, es decir, las normas, los valores, los principios, los deberes y las creencias que tradicionalmente han guiado a las familias en su proceso de formación pueden contribuir hoy en día a enfrentar con éxito los factores que las han debilitado. (Negrete, 2011).

Arias, et al., (2014) en concordancia con Negrete, (2011) describen desde la Psicología Comunitaria, el precario manejo que la municipalidad vernácula le ha dado a los cambios continuos conductuales de las nuevas generaciones de familias con referente al empoderamiento cultural, la preservación de las tradiciones y el fomento de la identidad regional. Los autores plantean que no se están ejecutando planes de acción que fomenten de manera sustentable, una manifestación adecuada en el departamento.

Mora, (1992), logró destacar las dificultades que tiene la comunidad cordobesa para resaltar y fortalecer la cultura literaria, la herencia étnica y el sentir folclórico de cada municipio, pertenecientes a regiones que poseen una historia en particular, sea por motivo de limitaciones organizativas, corrupción política, escasa formación desde las aulas o simple desinterés por lo inmaterial. (Mora, 1992).

Teniendo en cuenta estas perspectivas de estudio con el florecimiento de la psicología desde sus diferentes contextos, se enfatiza en las formas que se tienen como sociedad para evolucionar y tratar de superar conflictos que impiden el adecuado desarrollo del individuo en el medio. En la actualidad se ha establecido incontables teorías que desde la psicología traslada su objeto de estudio a problemáticas reales, es el caso de la psicología comunitaria, que promueve estrategias que permiten entender al ser humano, no solo en su dimensión cognitiva, sino también como un ser social por naturaleza, que está incluido en un contexto determinado donde se presentan todo tipo de situaciones que afectan su bienestar de vida, incluyendo su tejido social.

Es importante en este punto resaltar el papel que cumple la psicología como gestora de transformación en todas sus dimensiones, tomando como centro a la persona y todo lo que le rodea, teniendo en cuenta que dentro de este espectro de posibilidades se desprende dentro del estudio de las manifestaciones culturales la psicología comunitaria, intentando formular los postulados teóricos y prácticos dentro de la realidad social de la persona en el ambiente donde se desarrolla. Al respecto, Giraldo (2021) en su escrito “discusiones sobre el sujeto en la psicología comunitaria” fundamenta que:

La psicología comunitaria, como disciplina que ha madurado en su praxis, le ha apostado a trabajar amplios marcos como el social y cultura, sin caer en la inocencia de considerarlo un

camino fácil. Esta mirada le ha permitido avances importantes en diversos escenarios. Giraldo (2021).

Estos escenarios, tal y como lo afirma la autora, permiten hoy en día tener una mirada amplia en la psicología, extrapolando los saberes que ayudan a estudiar al ser humano en su ambiente natural.

Con base a lo anterior, es pertinente plantear cuestionamientos sobre la realidad sociocultural de América Latina a través de un razonamiento deductivo que permita identificar desde lo regional, las implicaciones de la cultura, las tradiciones y la herencia patrimonial dentro del desarrollo de las comunidades cordobesas, entender cómo los factores sociales, culturales y políticos influyen en la salud mental de grupos de personas, estudiar la conexión entre ambas disciplinas, considerando aspectos individuales como los contextuales para comprender y abordar de manera efectiva los problemas psicológicos en una comunidad.

Teniendo en cuenta que la psicología comunitaria se nutre de los principios y teorías de la psicología general para desarrollar intervenciones que promuevan el bienestar psicológico a nivel colectivo, buscando de esta forma una mejor calidad de vida.

Justificación

Palacios, (2015) en su escrito: “Diario de viaje” constituye un breve recorrido por la literatura y arte latinoamericano desde el periodo colonial ibérico hasta la fecha, destacando las distintas vértices del desarrollo social a través de la multiculturalidad de manifestaciones pertenecientes a la triada étnica (nativos americanos, africanos; ibéricos españoles siendo estos españoles y portugueses) lo cual conllevó a una reformulación del concepto de comunidad, familia y tejido social en lo urbano como en lo rural y por ende una nueva forma de identidad cultural que buscaba preservar sus tradiciones, gastronomía, oralidad, danzas y festividades en los bruscos cambios sociopolíticos del crudo colonialismo, la belicosa modernidad y la difícil contemporaneidad. (Palacios, 2015).

De acuerdo a Negrete y Vettiger, (2021) las comunidades deben de sostener un continuo reconocimiento de su identidad y expresión cultural como mecanismo de fortalecimiento familiar debido a que estas comprenden el tejido vivo de la sociedad. (Negrete y Vettiger, 2021). Desde la psicología comunitaria, bien lo dice Albite, (2007) en su estudio: “La familia como una entidad socio-histórica: implicaciones para la práctica de trabajo social” menciona que: En este sentido, se hace evidente la imposibilidad de analizar y concebir la familia aislada de la estructura social y su contingencia socio histórica. La estructura social es el tejido del que está hecha la familia. Como institución y como discurso (dotado de sentidos y prácticas) está estructurada por relaciones materiales que la encarnan, es decir por la existencia objetiva y material de ciertas reglas la que los sujetos deben ceñirse (Foucault, 1973). Estas se dan y operan independientemente de la conciencia y la voluntad individual. Así la estructura social configura el habitus o modos de sentir y actuar del campo (en este caso la familia) que aun que parecen naturales son sociales. (Albite, 2007 p.23 cita a Bordieu, 1995).

A raíz de lo anterior, Redondo, (2019) considera que en LATAM las políticas públicas en materia de protección de identidad cultural como unidad familiar no están cohesionadas, las familias monoparentales como la herencia patrimonial de una comunidad en específica por lo general son dos conceptos que divergen de la cosmovisión estatal. (Redondo, 2019). Con relación a la postura de Redondo, el estudio denominado: “Expresiones culturales en América Siglo XIX” por Durán, (2019) menciona la música, literatura, escultura, arquitectura y pintura como rasgos identitarios de las comunidades americanas, conformadas por familias que, de forma consciente, heredaron y preservaron por generaciones sin grandes cambios, siendo los núcleos familiares y no el estado, los principales encargados de guarecer las manifestaciones culturales. (Durán, 2019).

El presente estudio buscará comprender la participación de la psicología comunitaria inherente al acervo cultural de América Latina que incluye también, aquellas manifestaciones musicales, artísticas, literarias y festivas del departamento de Córdoba, frente a la transformación del tejido social desde una óptica sociológica, bibliográfica y hermenéutica. Por lo que la necesidad de interpretar la normatividad que rige la preservación cultural colombiana y de cómo la psicología comunitaria se ajusta a las particularidades étnicas y hereditarias de las comunidades, facilitará la construcción de una ruta de trabajo que enumere un plan de recomendaciones, orientadas a estimular de forma activa las manifestaciones culturales del departamento por medio de los núcleos familiares –factor fundamental– y garantice la preservación de la diversidad cultural y étnica.

El informe de la FILAC, (2021) para el fomento de la cultura en Iberoamérica, menciona que Colombia goza de la presencia de más de ciento quince (115) pueblos indígenas categorizados, reflejados en sesenta y ocho (68) lenguas autóctonas y cientos de tradiciones que

abarcan la gastronomía, música, tejido, orfebrería y oralidad dentro del casco rural en un (79%) de la mayoría de los pueblos. Siendo el pueblo Zenú, el segundo en población (307.091) detrás de la Etnia Wayuu. (FILAC, 2021) cuyos datos confirmados por el DANE, (2019), reflejan un crecimiento que tiende a la baja en comparación al decenio pasado. (DANE, 2019. p.19).

Este retraimiento en la natalidad de la etnia, puede interpretarse según Arango y Sánchez, (2004), la disminución poblacional de una etnia es directamente proporcional a la expresividad viva de su cultura, es decir, que la reducción de individuos, aumenta las posibilidades de pérdida patrimonial (Arango y Sánchez, 2004).

Con base a lo anterior, Jaramillo y Turbay, (2000) realizaron una actualización documental en su nueva versión (2016), que interprete desde la psicología comunitaria, las causales de la disminución de la etnia Zenú, y de cómo este fenómeno afecta el folclor, los bailes típicos y hasta la gastronomía en función a la influencia de la actual sociedad cordobesa para diseñar estrategias de tipo intervención con método documental que busque proyectar y fortalecer la expresividad cultural. (Jaramillo y Turbay, 2000).

Serna, (2007) ya mencionaba que:

Adoptar las medidas necesarias para garantizar la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, comprendidas las medidas de identificación, así como para reforzar la solidaridad y la cooperación al respecto en los planos regional e internacional. Tiene por objeto, además, favorecer el intercambio de información, experiencias e iniciativas comunes en este ámbito, y contempla la preparación de inventarios nacionales del patrimonio cultural inmaterial, la creación de un Comité Intergubernamental de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, la elaboración por este Comité de dos listas: una, representativa del patrimonio inmaterial de la humanidad, a la que se incorporarán las obras maestras del patrimonio oral e inmaterial de la

humanidad que hayan sido proclamadas antes de la entrada en vigor de la Convención, y la lista del patrimonio que requiere medidas urgentes de salvaguardia (Serna, 2007, p.2 cita a la UNESCO, 2003).

En este mismo contexto, Carrera, (2014) establece que para manifestar la cultura y la diversidad étnica haciendo uso de la intervención comunitaria en las distintas regiones de forma descentralizada (es decir, sin dirección autocrática de un solo organismo), facilita el desarrollo y fortalecimiento del estado, la sociedad y la familia. El autor plantea que:

En su mayoría, las acciones asociadas a la intervención comunitaria, política e históricamente han desempeñado un papel en favor de la integración y la cohesión social. Una tarea que en esencia ha estado bajo la responsabilidad del Estado moderno, en aras de su mejor funcionamiento y la igualdad. Para 1958, a pocos años de concluida la Segunda Guerra Mundial y al amparo de los ideales del Estado de bienestar, las Naciones Unidas definían: "Desarrollo comunitario es el proceso a través del cual el propio pueblo participa, se esfuerza, se une con las fuerzas de las autoridades gubernamentales con la finalidad de mejorar las condiciones económicas, sociales y culturales de las comunidades" (Carrera, 2014, cita a Castro, 2011, p.96).

Lo cual deja entrever que la intervención comunitaria se revistió de nuevos conceptos que involucran el trabajo colaborativo comunidad-estado, la inclusión socioeducativa de la familia y la participación ciudadana, donde los matices étnicos y culturales, toman una posición relevante en los objetivos de desarrollo comunitario de forma práctica.

Objetivos

Objetivo General

Desarrollar una compilación relevante en el marco de la Psicología Comunitaria y las manifestaciones culturales en América Latina, frente a la transformación del tejido social.

Objetivos Específicos

Generar una discusión reflexiva a partir del estudio de la Psicología Comunitaria en relación a las manifestaciones culturales.

Establecer los aspectos en que la Psicología Comunitaria contribuye a la transformación del tejido social en la realidad étnico-cultural de América Latina.

Realizar recomendaciones para promover procesos comunitarios a partir de las manifestaciones culturales en el departamento de Córdoba.

Marco Conceptual

Se presenta en el siguiente apartado un conjunto de concepciones dentro de la Psicología, psicología comunitaria y la sociología como resultado de una revisión de literatura en repositorios institucionales, el marco normativo colombiano y demás fuentes confiables que garanticen una contextualización adecuada al estudio.

La Psicología

De acuerdo a Ardila, (2022) la Psicología es la ciencia que estudia el comportamiento y los procesos mentales de los individuos. Abarca un amplio espectro de temas, desde las funciones cerebrales y el desarrollo infantil hasta la influencia de la cultura y las interacciones sociales. No obstante, se puede considerar que los psicólogos emplean diversos métodos y enfoques para comprender y explicar cómo las personas piensan, sienten y actúan tanto a nivel individual como colectivo. La psicología también se ocupa de la aplicación de este conocimiento para abordar problemas prácticos en áreas como la salud mental, la educación, el trabajo y las relaciones interpersonales, con el fin de mejorar la calidad de vida de las personas.

Para el Colegio Colombiano de Psicólogos, (2019) la psicología se enfoca en entender cómo los individuos son influenciados por su entorno social y cómo, a su vez, sus comportamientos y pensamientos afectan a la sociedad. Esta perspectiva analiza el papel de las instituciones, las normas sociales, las relaciones de poder y las estructuras culturales en la formación de la identidad y el comportamiento humano.

Es decir, se interesa por fenómenos como la socialización, la conformidad, la desviación y la interacción grupal, explorando cómo los contextos sociales moldean la mente y comportamiento. Al integrar la psicología con la sociología, se obtiene una comprensión más completa de los procesos que subyacen a las dinámicas sociales y las experiencias individuales.

Comunidad

De acuerdo a Torres, (2019), la comunidad representa un grupo de individuos que comparten un sentido de pertenencia y conexión emocional, influenciados por valores, intereses, objetivos y necesidades comunes. Este concepto abarca no solo la interacción física en un espacio geográfico, sino también las conexiones virtuales y simbólicas que proporcionan apoyo, identidad y cohesión a sus miembros. Escorihuela, (2008) considera que, para la psicología comunitaria, se centra en entender cómo estas relaciones y estructuras afectan el bienestar y el desarrollo de las personas, promoviendo la participación activa, el empoderamiento y la justicia social para fortalecer el tejido social y mejorar la calidad de vida colectiva.

Dimensiones y Perspectivas de la Psicología Comunitaria

León, (2012) plantea que la Psicología Comunitaria pretende comprender y abordar los problemas psicológicos y sociales dentro de las comunidades. Su objetivo principal es promover el bienestar y la salud mental en contextos comunitarios, centrándose en la prevención y la intervención temprana en lugar de en la terapia individual. (León, 2012). Esta disciplina reconoce que los problemas psicológicos no solo son el resultado de factores individuales, sino también de factores contextuales y sistémicos que afectan a grupos de personas. Estos mismos factores Ardila, (2013) Considera que inciden en el comportamiento de las comunidades y que no deben de estudiarse solamente desde una óptica individualista, sino más bien, interpretar la conducta de un grupo humano frente a tales circunstancias.

Es de tener en cuenta la visión de Montero, (1984) una de las pioneras en esta disciplina, en el cual concibe a la Psicología Comunitaria como aquella práctica que se basa en principios teóricos y metodológicos derivados de diversas disciplinas, como la Psicología Social, la Sociología, la Antropología y la Salud Pública. Entre los principales conceptos que guían la

práctica de la Psicología Comunitaria se encuentran la participación comunitaria, la acción social, la justicia social, la equidad y la promoción de la autonomía y la autodeterminación de los individuos y las comunidades. (Montero, 1984). Si bien, la postura de Montero es pertinente, esta se nutre de los estudios en sociología desarrollados por Fals Borda, Rappaport, Brownell entre otros.

Montero, (1984) ejemplifican que, en la práctica, los psicólogos comunitarios trabajan en colaboración con miembros de la comunidad para identificar y abordar problemas específicos, desarrollando programas y políticas que promuevan el bienestar psicológico y social. Esto puede incluir la implementación de programas de prevención de la violencia, intervenciones para el manejo del estrés en entornos laborales o escolares, programas de apoyo para grupos vulnerables, entre otros. (Montero, 1984).

Rappaport, (1981) deja claro en su estudio sobre la paradoja en las sociedades, que la psicología comunitaria es un puente que conecta lo cognitivo con lo disciplinal, busca promover el bienestar psicológico y social en contextos comunitarios, mediante la colaboración con miembros de la comunidad, el desarrollo de programas y políticas, y el análisis documental. El autor menciona que su enfoque holístico reconoce la interconexión entre los individuos y su entorno social, cultural y político, y busca abordar los problemas desde una perspectiva sistémica y contextualizada. (p.61).

Montero y Sonn, (2009) consideran que uno de los pasos más importantes en la intervención comunitaria es el acto de comprender las necesidades de la comunidad debido a que es esencial para fomentar la participación comunitaria y el empoderamiento, aspectos centrales de la psicología comunitaria. Cuando los miembros de la comunidad se sienten escuchados y comprendidos, están más motivados para participar en la identificación de problemas y en la

implementación de soluciones. (Montero y Sonn, 2009 citan a Rappaport, J., 1984). Comprender las necesidades de la comunidad permite desarrollar intervenciones culturalmente sensibles y contextualizadas, que tienen en cuenta las creencias, valores y prácticas específicas de la comunidad, esto aumenta la efectividad y la aceptación de las intervenciones.

Esta relevancia cultural contribuye a la sostenibilidad de las intervenciones a largo plazo Trickett, (2009) menciona que, al abordar problemas prioritarios identificados por la comunidad, se aumenta la probabilidad de que las intervenciones sean continuadas y respaldadas por los miembros de la comunidad y las organizaciones locales. En cuanto a la salud mental, Marmot, et al., (2008) creen que la interpretación de las necesidades particulares de los grupos étnicos, sociales y familiares es crucial para identificar y abordar las desigualdades de salud dentro de la comunidad.

Tejido Social y Cultura

De acuerdo a Tarrés, (2018), la cultura representa el conjunto de valores, creencias, normas, costumbres, y prácticas compartidas por un grupo de personas que influyen sus comportamientos, pensamientos y emociones. La cultura proporciona un marco de referencia a través del cual los individuos interpretan el mundo y se relacionan con él, moldeando su identidad y sus interacciones sociales. Los psicólogos estudian cómo los aspectos culturales impactan en el desarrollo humano, la percepción, la motivación y las relaciones interpersonales, reconociendo que el contexto cultural es fundamental para comprender la diversidad de experiencias y conductas humanas. Además, la psicología cultural busca promover la sensibilidad y la competencia cultural en la práctica profesional para abordar de manera efectiva las necesidades de personas de diversos orígenes culturales.

Giles, (1996) cree que esta no se limita únicamente a las expresiones artísticas o tradiciones folclóricas, sino que abarca todas las formas en que un grupo de personas comparten y transmiten sus valores, creencias, conocimientos y prácticas. El autor menciona que la cultura sirve como un ancla que conecta a los miembros de una comunidad con su pasado, proporcionando un sentido de continuidad y pertenencia, a través del lenguaje, las costumbres, la gastronomía y otras manifestaciones culturales, las personas pueden identificarse y relacionarse entre sí. (Giles, 1996). Es decir, otorga una identidad comunitaria que aglomera costumbres y manifestaciones.

Por medio de estudios previos, ya Durkheim, (2017) exploraba el concepto de la identidad cultural, considerándola como un aspecto que influye en la forma en que percibimos y nos relacionamos con los demás, moldeando nuestras interacciones sociales y contribuyendo a la cohesión comunitaria. (Durkheim, 2017).

Si nos referimos a las manifestaciones culturales y su conectividad con las comunidades, Richards, (2007) menciona que la cultura también desempeña un papel crucial en la creación de la cohesión social dentro de una comunidad, cuando los miembros comparten valores, normas y símbolos culturales, se fortalecen los lazos sociales y se fomenta la solidaridad. (Richards, 2007). No obstante Durkheim cree que los rituales y ceremonias culturales actúan como mecanismos de integración que refuerzan el sentido de pertenencia y promueven la cooperación entre los individuos. (p.113). Lo cual puede propiciar no solo un desarrollo cultural sino económico.

Relación entre Economía y Cultura

Frey, (2003) describe que la economía cultural revisa la interrelación entre la cultura y la economía, explorando cómo los bienes y servicios culturales son producidos, distribuidos y consumidos. Este campo analiza el valor económico de las industrias culturales, como el cine, la

música, la literatura, las artes visuales y el patrimonio cultural, y su impacto en el desarrollo económico y social. La economía cultural también considera cómo la cultura influye en las preferencias y comportamientos de consumo, y cómo las políticas culturales pueden fomentar la creatividad, la innovación y el crecimiento económico sostenible. Al integrar perspectivas económicas y culturales, este enfoque busca comprender y potenciar el papel de la cultura como motor de desarrollo y cohesión social.

Pagel, M., (2012) describe desde la economía, que la cultura posee implicaciones económicas significativas para las comunidades debido a que las expresiones culturales únicas pueden atraer a turistas y generar ingresos a través del turismo cultural.

Para comprender la relación entre psicología y la cultura, es crucial entender que la cultura constituye un conjunto de valores, creencias, normas, prácticas y expresiones compartidas por un grupo social, mientras que la psicología desde la salud mental abarca el bienestar emocional, psicológico y social de un individuo, estos dos conceptos están intrínsecamente interconectados y moldean mutuamente nuestras percepciones y experiencias de la salud mental y la función social de la psicología comunitaria.

Marco Teórico

Matriz de Observación de Literatura

Para el desempeño adecuado en la revisión documental se propuso el diseño de un formato generalizado de observación que permita caracterizar los documentos accedidos y consultados durante el desarrollo del análisis documental.

Balihar, (2007) menciona que la matriz de observación de literatura desempeña un papel fundamental en las revisiones documentales al proporcionar una estructura organizativa y sistemática para la recopilación y el análisis de la información relevante, esta herramienta permite a los investigadores registrar de manera ordenada los detalles importantes de cada fuente consultada, incluyendo el título, autor(es), año de publicación, método de análisis, hallazgos clave y cualquier otro dato relevante.

Al hacerlo, el formato de observación facilita la síntesis y comparación del documento físico o virtual consultado, ayudando a identificar tendencias, patrones, inconsistencias o lagunas en el conocimiento existente sobre el tema de estudio. Además de ello, al registrar la información de manera estructurada, la matriz de observación agiliza el proceso de escritura y redacción del trabajo de compilación documental, al proporcionar una base sólida y detallada para elaborar la revisión de literatura.

La herramienta de categorización de literatura empleada es el formato propuesto por Rodríguez, (2006) en su estudio: “Técnicas de análisis documental” para la Universidad de la Rioja. La ficha diseñada para el presente estudio es la siguiente:

Tabla 1*Matriz de Observación de Literatura*

		Referente			Vinculación temática			
Autor/es	Documento	Tipo	Ideas principales			Objetivos del estudio	Resultado	Enlace
			I	II	III			
Rubio, Julio (2009)	“Camino se hace al andar. Del individuo moderno a la Comunidad Sostenible de Escorihuela”	Reseña	Crítica al individualismo contemporáneo o y priorización al colectivismo	Relevancia de la construcción de una identidad sociocultural	Enfatiza el fortalecimiento de comunidad-estado para la promoción de la identidad cultural	Análisis de categorías y conexión con las necesidades de las comunidades contemporáneas la obra de Escorihuela, (2008)	Crítica los postulados individualistas de Escorihuela, (2008) tomando como referencia los principios colectivistas para las comunidades autónomas	https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5735544
Restrepo, et al., (2013)	“La dinámica del conflicto colombiano, 1988-2003”	Artículo	Vincula la debilidad del estado con la pérdida de las manifestaciones	Conceptúa la incidencia de la segregación en la idiosincrasia	Realza la participación de las comunidades étnicas en la fragmentación	La fragmentación del conflicto refleja cómo las agendas políticas y económicas de los diferentes actores se	En resumen, la fragmentación del conflicto, el rol del narcotráfico y la debilidad estatal son tres	https://web.archive.org/web/20121006011947/http://www.seman

			s culturales	de las	del conflicto	entrelazaron, lo que	ejes clave para entender	a.com/docum
			comunidades			dificultó la posibilidad	la complejidad del	ents/Doc-
			negras			de alcanzar una paz	conflicto colombiano en	1757_20089
						negociada.	este periodo	24.pdf
							Este enfoque	
						Desde un análisis	comunitario refuerza	https://razon
			Conceptúa la	Describe las	Relaciona la	psicosocial se	una red de solidaridad	publica.com/
			familia como	categorías que	participación de	comprende los	que no solo se limita a la	la-familia-
			tejido de la	definen la	la familia, la	vínculos	familia inmediata, sino	en-cordoba-
Negrete,	“La Familia	Ensay	sociedad y	idiosincrasia	escuela y el	intrafamiliares, siendo	que también se extiende	el-cambio-
(2021)	Cordobesa”	o	fundamento	de la cultura	estado en el	estos, lazos que	a la comunidad, lo que	cultural-
			comunitario	cordobesa	fortalecimiento	incluyen a abuelos,	es clave en situaciones	acelerado-y-
					de la cultura	tíos, primos y otros	de adversidad y	sus-efectos/
						parientes cercanos.	fortalece los lazos	
							sociales en la región.	
Mori,	“Los programas	Artícul	Se destaca la	Se identifica el	Conceptúa la	Los programas de	El empoderamiento de	https://www.
(2008)	de intervención	o	realidad de las	nivel de	paradoja del	intervención	los actores locales	redalyc.org/a
	comunitaria		madres cabeza	asimilación	estado en el	comunitaria son más	refuerza el sentido de	rticulo.oa?id

desde la perspectiva de sus actores” de hogar indígenas frente a los programas de gobierno cultural entre nativos y comunidades modernas beneficio/perjuicio de intervención en culturas étnicamente diversas. efectivos cuando los miembros de la comunidad son activos en el proceso de toma de decisiones y en la implementación de las acciones propiedad de la sostenibilidad de los proyectos, permitiendo que los resultados perduren más allá del programa inicial. y =686192880 07

Mora, (1992) “Córdoba: Treinta años de Literatura” Reseña a Destaca cómo la literatura está influenciada por el contexto social, político y cultural de la región. Se observa un crecimiento en la cantidad y calidad de obras, y el surgimiento de autores que abordan temas locales desde diversas perspectivas Subraya las temáticas más recurrentes en la literatura de Córdoba, como el arraigo a la tierra, el conflicto armado, las tradiciones rurales Concluye cómo el panorama literario cordobés ha ganado visibilidad tanto a nivel regional como nacional, y cómo se han creado espacios para la narrativa y la poesía que reflejan la identidad de la región. https://catalogo.cecar.edu.co/cgi-bin/koha/opa-c-detail.pl?biblionumber=11834&shelfbrowse_itemnumber=17902

Montero, (2011)	“Historias de la psicología comunitaria en América Latina: participación y transformación”	Tesis	Se centra en la participación activa de las comunidades en los procesos de intervención y cambio	Se resalta que la psicología comunitaria en LATAM surge y se desarrolla en un contexto de desigualdad social, dictaduras y violaciones a los derechos	Destaca la flexibilidad de la psicología comunitaria para adaptarse a contextos locales y su capacidad para abordar problemas específicos en función de las particularidades culturales	Analiza la evolución de la psicología comunitaria en la región, con un enfoque en cómo esta disciplina ha impulsado procesos de cambio social	La disciplina se posiciona como una respuesta crítica a estas realidades, buscando promover el bienestar colectivo y la resistencia ante estructuras de poder opresivas	https://pesquisa.bvsalud.org/portal/resource/pt/lil-619576
Montes, et al (2013)	“Caracterización del lenguaje oral de la población indígena Zenú”	Tesis	Resalta la importancia de preservar el lenguaje oral	La lengua está profundamente conectada con sus	La preservación del lenguaje oral no solo es un acto de	Aborda las particularidades lingüísticas y culturales de esta	Esta función social del lenguaje resalta su rol integrador dentro de la comunidad Zenú,	

como un medio fundamental para conservar la cultura y la identidad de la población Zenú

tradiciones, mitos, y formas de vida, y su preservación es clave para mantener viva su cosmovisión.

resistencia cultural ante la influencia de lenguas mayoritarias, sino también una herramienta para transmitir conocimientos ancestrales

comunidad ubicada en la región de Córdoba y Sucre, en Colombia desde lo psicosocial y la psicología comunitaria.

reforzando la cohesión social y asegurando que las tradiciones y valores colectivos sean compartidos y mantenidos.

Llano, (2020)	“Un análisis a las comunidades negras en Colombia”	Informe	Destaca la urgencia de abordar las necesidades específicas de estas comunidades en el contexto	Resalta la brecha entre las políticas formuladas y su implementación efectiva, subrayando la	Analiza los desafíos en la implementación de políticas públicas dirigidas a garantizar los derechos y la	Proporciona un análisis sobre las condiciones de vida y los desafíos específicos enfrentados por las comunidades afrodescendientes en el	Detalla cómo el conflicto armado en Colombia ha afectado desproporcionadamente a las comunidades afrodescendientes, quienes a menudo viven en áreas rurales y	https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/Refugiados/Americas/Colombia/2013/SituacionColombi
------------------	--	---------	--	--	--	--	---	---

de los	necesidad de	inclusión de las	país	periféricas que son	a_Afrodesce
desplazamient	fortalecer los	comunidades		particularmente	ndientes_juni
os forzados	mecanismos	afrodescendent		vulnerables	o2012.pdf
	de monitoreo y	es			
	ejecución				

		Este aspecto es	Enfatiza la		Busca comprender	Este enfoque crítico no	
		clave porque	importancia de		desde lo participativo,	solo analiza los	
		distingue a la	la		no solo mejora la	problemas sociales	
		psicología	participación		efectividad de las	desde una perspectiva	https://www.
Jiménez,	Comunitaria en	social	activa de las		comunidades al	académica, sino que	redalyc.org/p
(2004)	América Latina	comunitaria	comunidades		involucrarlas en	también busca influir	df/264/26413
	como Psicología	latinoamerican	en el diseño e		el proceso de	activamente en el	110.pdf
	Social Crítica”	a de otros	implementació		toma de	cambio social,	
		enfoques más	n de		decisiones.	cuestionando estructuras	
		tradicionales	intervenciones		abordar sus propios	de poder	
			psicológicas		desafíos		

Nota. La matriz de observación de literatura permite compilar de forma ordenada los referentes más relevantes para el desarrollo de la monografía, que dan sustento teórico a la temática abordada. El diseño es propio a partir de Rodríguez, (2006). *Fuente.* Autoría propia

Para Prilleltensky, (2013) que cita a Rappaport, (1987), menciona el rol de la Psicología Comunitaria como el acto de comprender y abordar los problemas psicosociales dentro del contexto de la comunidad cuyo cimiento teórico parte de diversas corrientes psicológicas, sociológicas y comunitarias que han influido en su desarrollo. El autor la expone de la siguiente manera:

Tabla 2

La Construcción Social desde lo Comunitario

Premisa	Concepción	Referente teórico	
		Autor	Obra:
La ecología humana propone que las expresiones culturales y morales de los individuos definen las estructuras de la sociedad.	La psicología comunitaria considera que el individuo está inmerso en múltiples sistemas ecológicos, como la familia, la comunidad y la sociedad. Esta perspectiva ecológica examina las interacciones entre el individuo y su entorno social y físico.	Bronfenbrenner, U. (1979) de Harvard University Press.	The Ecology of Human Development: Experiments by Nature and Design
Prioriza la economía y el sostenimiento financiero de las manifestaciones humanas para la preservación de sus tradiciones.	Se enfatiza en el fortalecimiento de las comunidades para que puedan identificar y resolver sus propios problemas, el autor cree que el empoderamiento implica el acceso al control y a los recursos necesarios para el cambio social.	Prilleltensky, (2013) cita a Rappaport, (1987)	Terms of Empowerment/Exemplars of Prevention: Toward a Theory for Community Psychology. American Journal of Community Psychology.

		Prilleltensky, I.
Enfatiza el pluralismo, la inclusión social, la democracia participativa y la relación familia-estado.	Parte con la promoción de la justicia social y la equidad, reconociendo las desigualdades estructurales y luchando por la inclusión y los derechos humanos.	Prillelinsky (2003) Comprender, resistir y superar la opresión: hacia la validez psicopolítica.

Nota. Se conceptúa los postulados en función a la psicología comunitaria desde tres vertientes, lo sociológico, lo económico y lo sociopolítico. Diseño propio a partir de Prilleltensky, (2013).

Fuente. Autoría propia

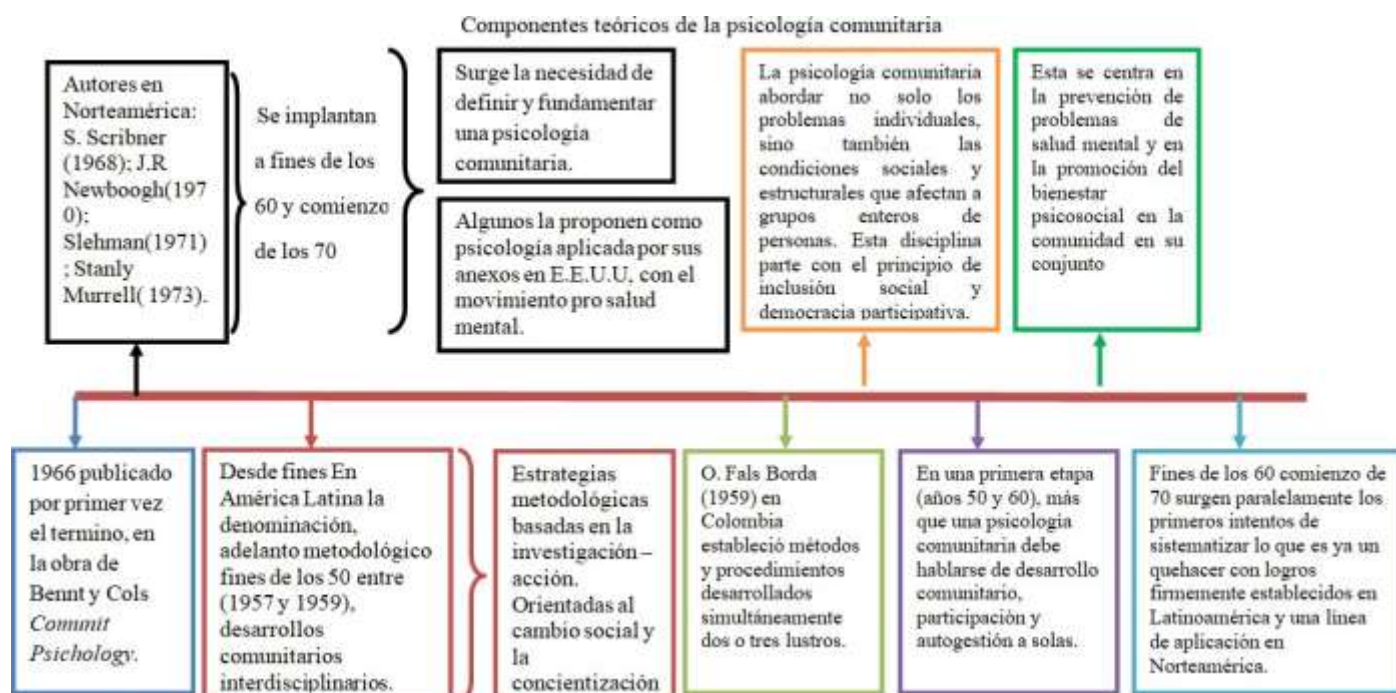
Psicología Comunitaria y el Análisis Sociocultural

Para Montero, (1984) la Psicología Comunitaria se enriquece significativamente mediante el análisis sociocultural, la cual desempeña un papel crucial en la comprensión profunda de los problemas psicosociales en contextos comunitarios. Al adoptar un enfoque que considera las dimensiones culturales, sociales y contextuales, el análisis sociocultural permite contextualizar adecuadamente los desafíos que enfrentan las comunidades.

Con respecto a lo mencionado por la autora la Psicología Comunitaria en el marco de lo sociocultural plantea que:

Figura 1

Componentes de la Psicología Comunitaria



Nota. Primera revisión sobre la “Psicología Comunitaria: Orígenes, principios y fundamentos teóricos” pertenecientes a la revista latinoamericana de psicología (p.387-400) de Montero, (1984). *Fuente.* Autoría propia

Este rol que busca comprender e interpretar un fenómeno, de acuerdo a Pink, (2013), promueve la sensibilidad cultural al reconocer la diversidad de normas, valores y prácticas que influyen en la salud mental y el bienestar de los individuos dentro de una comunidad, además, destaca la importancia de identificar y aprovechar los recursos culturales y comunitarios existentes para fortalecer el proceso de intervención.

Al indagar por medio de una revisión de literatura y la recopilación de aspectos cruciales en el marco del desarrollo social en Córdoba durante las etapas del proceso investigativo, el

estudio permite la creación de una perspectiva más relevantes y culturalmente apropiada, de lo que contribuye a promover un cambio positivo y sostenible en la comunidad.

Para lograr dicho cambio, debe de entenderse el rol del análisis documental dentro de la disciplina de la psicología comunitaria, considerando a Quintana, (2023) en lo que respecta a los estudios documentales, describiéndola como una forma de indagación de literatura que permite ahondar temas socioculturales y sociopolíticos con el fin de interpretar hechos que permitan una construcción de estrategias orientadas a promover un cambio de paradigma social.

El método de análisis documental para Quintana, (2023) implica una estrecha revisión de antecedentes indexados como impresos que faciliten identificar, analizar y abordar los problemas sociales contemporáneos. Es crucial que los participantes (es decir, aquellos grupos étnicos, sociales, culturales, familiares) no son meros sujetos de estudio, sino agentes activos en la generación de conocimiento y la toma de decisiones.

Para Gil, (2007) en sintonía con Quintana, (2023) propone que a través de un proceso reflexión literaria, el método documental busca no solo comprender la realidad social, sino también transformarla, promoviendo la participación, el empoderamiento y la autonomía de la comunidad en la búsqueda de soluciones efectivas y sostenibles a las problemáticas sociales. El autor concluye que la revisión documental o el método de literatura, evoca los principios de justicia social y el cambio social, además de representar una poderosa herramienta para estimular un cambio en la perspectiva de los individuos, construyendo comunidades equitativas y documentalmente informadas.

Espacios, Niveles y la Participación de las Comunidades

Para Guillen, et al., (2009) la participación comunitaria: “pretende abarcar todo un universo de asociaciones o agrupaciones del ámbito social que actúan sobre lo social, es decir,

independientemente de que tenga o no como objetivo incidir en el espacio público estatal.” (Guillen, et al., 2009, cita a Bolos, 2002, p.181); es por ello que los espacios de participación comunitaria tienen el objetivo de detener el derrumbe en la escala de valores y principios, y rescatar los pilares perdidos en los que se construyeron las bases sociales de un estado pluralista. (Guillen, 2009).

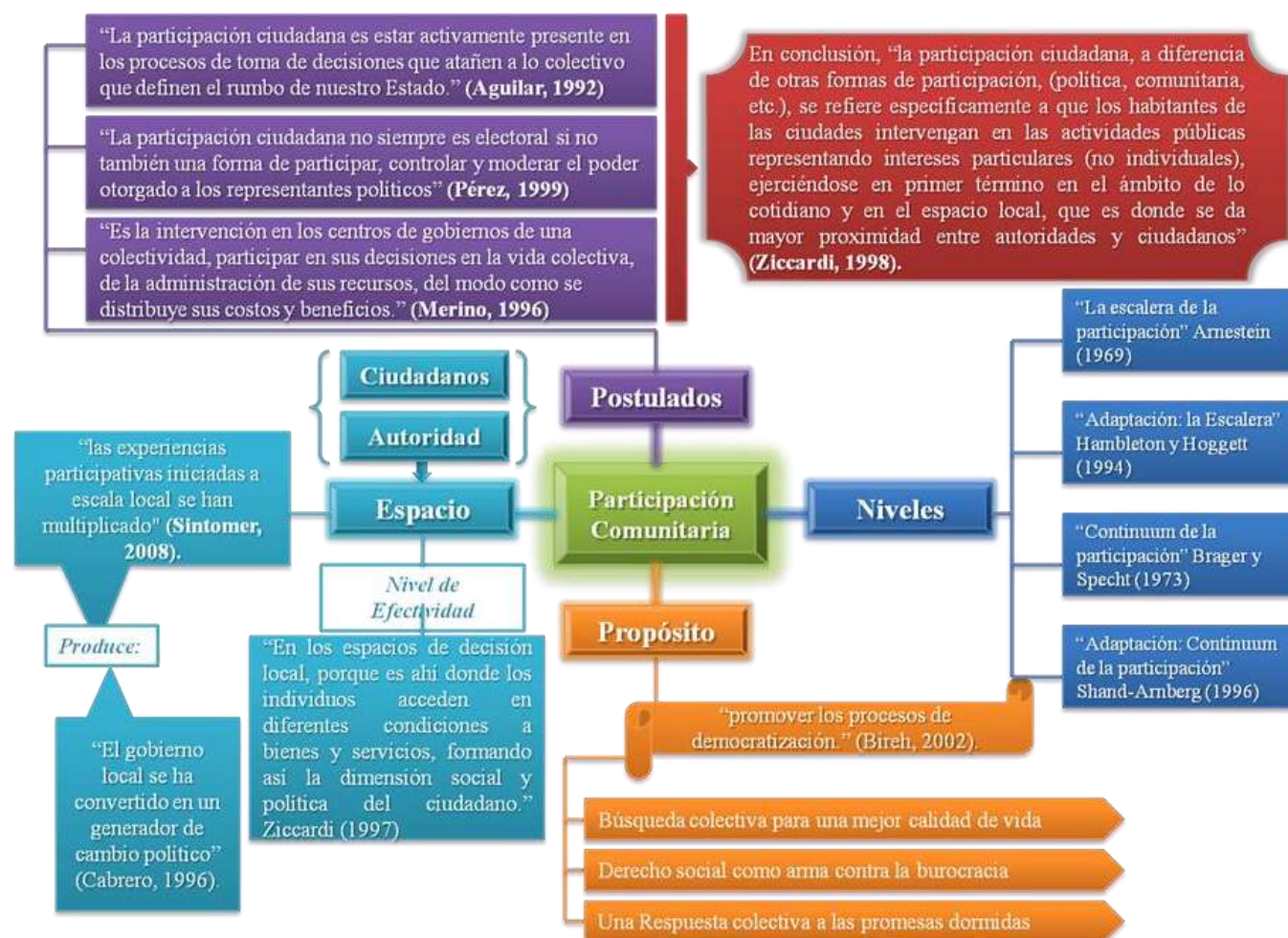
Rivero, (2009) plantea que la participación de las comunidades en la dirección general de una sociedad es crucial para promover la inclusión y la representación democrática, asegurando que las decisiones reflejen una diversidad de perspectivas y necesidades. Este involucramiento fortalece el sentido de pertenencia y cohesión social, empoderando a los individuos y fomentando una ciudadanía activa y responsable.

En este sentido, al aprovechar el conocimiento local y contextual de las comunidades, las políticas públicas se vuelven más efectivas y sostenibles, ya que están mejor adaptadas a las realidades y necesidades específicas de la población. En conjunto, la participación comunitaria en la gobernanza contribuye a una sociedad más equitativa, inclusiva y solidaria, donde los ciudadanos tienen un papel activo en la construcción de su futuro.

La anterior premisa se ve reflejada de la siguiente manera:

Figura 2

Participación Comunitaria



Nota. Una revisión reflexiva sobre la participación comunitaria en sus niveles, espacios, propósitos y principales postulados. Diseño propio a partir de Salgado, (2011). *Fuente.* Autoría propia. *Fuente.* Autoría propia

A raíz de esto, el aporte de Guillen, et al. (2009), describe la actuación comunitaria como el motor de los procesos de cambio social, cultural, religiosos e incluso, étnicos de cualquier estructura humana, en el caso de la participación en un ámbito político, parafraseando a (Allen Luis, 2009) la democracia participativa toma cada vez más fuerza y se manifiesta por medio de

referendos, en donde los representantes le consultan a la ciudadanía sobre temas trascendentales. Esto supone que la sociedad ha asumido un nuevo papel, que hombres y mujeres están haciendo uso de sus derechos y obligaciones sociales, fiscalizando, evaluando y guiando las acciones del gobierno.

La participación organizada del ciudadano en la construcción de comunidades inclusivas orientadas a las manifestaciones culturales, debe asegurar la vigencia del estado de derecho pluralista (como uno de los mayores objetivos) de las instituciones públicas y del contrato social, en virtud de los principios de igualdad, equidad y justicia.

Mantener una sociedad orientada a una continua participación social es difícil, el desánimo de ver generación tras generación de políticos que instauran burocracias que dañan al estado social de derecho, donde el peculado y la corrupción imperan en la esfera política, desgastan los ideales democráticos que motivan al ciudadano de bien.

La Teoría de la Moral Social de Kant y su Incidencia con las Comunidades Actuales

Las decisiones colectivas reflejan el grado de apropiación moral de cada individuo, por lo que Mick, (2014) cita la obra de Kant que permita relacionar el desarrollo comunitario con la práctica de principios axiológicos que dirijan el enfoque de las comunidades actuales. La premisa de Kant expone en lo que respecta a un immaculado paradigma de la moral humana guiada por impulsos y circunstancias ligadas exclusivamente a una vida en sociedad.

Este describe que: “Su pensamiento como una ruptura del hombre con la religión, y una liberación a interpretar el mundo tal y como es, y no solo eso, sino que Kant nos da soluciones e ideas para traer a esta vida, que es la que tenemos segura” (s/p).

Aunque resulta complicado que la tesis de Kant pueda ser un estándar de pensamiento en las comunidades modernas debido a que la moral humana según al grupo sociocultural o étnico

al que pertenezca, resulta ser algo subjetivo y podría decirse casi ambiguo, debido a que tiende a variar de contexto, cultura, religión o sistemas de creencia. Algo que no varía y raya casi en lo absoluto es la Ética de la cual debe fundamentar la moral que tanto defiende Kant.

Hoy en día, existen intentos en distintas comunidades del país, aplicar la tesis de Kant en grupos sociales determinados, como por ejemplo las congregaciones étnico-religiosas como los Wayú, Zenú, Emberas, Arhuacos, Uitotos, Nukak Maku, entre otros, de la cuales mantienen unos paradigmas inmodificables de moral por varias generaciones, en donde se infiere que no es nada nuevo esta noción ya que muchas etnias pregonan la conducta ideal del individuo en comunidad.

Evidentemente en un contexto mayor como lo es Colombia, donde los grupos de personas alcanzan un alto número congregacional como ciudades, departamentos, países o los mismos continentes como América Latina, es casi nula la efectividad de la propuesta de Kant debido a la inmensidad de intereses individuales que priman por encima del bien común y la falta de propósito que incentivarían a las enormes masas poblacionales a comprometerse en adoptar una moral pura y compartida. Si la tesis de Kant da resultados en pequeños grupos de personas, pueda que exista una posibilidad en algún futuro de construir una manera de pensar positiva y honesta moralmente, que pueda ser aplicada a la población mundial y entremos en una nueva etapa evolutiva de las comunidades.

Diseño Metodológico

Enfoque y Tipo de Análisis

Se emplea el análisis documental, propuesto por Quintana, (2023) por lo que la revisión de literatura parte desde los estudios sociales. Siendo la presente monografía de compilación un estudio de paradigma cualitativo-descriptivo a causa de las clasificación y comprensión de datos indexados e impresos, que, para Gómez, (2010), representan observaciones orientadas a la comprensión de fenómenos sociales. Para Quintana, (2023), el método documental, integra de forma exclusiva un enfoque cualitativo, por lo que este enfoque implica recopilar, examinar y sintetizar la literatura académica y profesional relevante sobre el tema de estudio, incluyendo teorías, investigaciones empíricas, y prácticas comunitarias previas.

El método empleado para esta revisión sistemática es de bibliometría, el cual permite familiarizarse con el estado actual del conocimiento en el área específica de interés, realizando una exploración amplia de fuentes dentro de la compilación que se pretende hacer, proporcionando una visión general de los principales temas, debates y tendencias en Psicología Comunitaria relacionada con las manifestaciones culturales en Colombia y la transformación del tejido social. Esto ayuda a contextualizar el estudio y a identificar lagunas en el análisis documental existente que puedan ser abordadas en el trabajo. Además, la revisión de literatura permite establecer una perspectiva concisa sobre las necesidades y manifestaciones de ciertos grupos humanos, evaluar diferentes posturas teóricas y metodológicas utilizadas en investigaciones previas, lo que orienta la selección de un marco conceptual y metodológico adecuado para el estudio en cuestión. (Synder, 2019). Esto incluye considerar cómo se han

abordado cuestiones como la participación comunitaria, el empoderamiento y la promoción de la salud mental desde una perspectiva psicosocial y comunitaria.

Método y Técnicas de Recolección de Información

Como se ha descrito, se llevaría a cabo una compilación bibliográfica que permita explorar las fuentes que ayuden en la compilación de la información, además, de un mapeo de las manifestaciones culturales presentes en diferentes regiones del país, identificando tanto las expresiones tradicionales arraigadas como las formas emergentes de expresión cultural, a través de métodos cualitativos la revisión de literatura (Synder, 2019) y revisión de literatura por medio del método documental (Quintana, 2023), lo cual tendría como objeto la comprensión, el significado y la función de estas manifestaciones culturales en la vida cotidiana de las comunidades en Colombia, así como su papel en la construcción y transformación del tejido social dentro de Córdoba.

Añadido a ello, se estudió el análisis de redes sociales de literaturas regionales para visualizar las interconexiones entre los diferentes actores y recursos dentro de las comunidades, así como para identificar posibles brechas y áreas de fortalecimiento en el tejido social. Con base en estos hallazgos, se diseñarían e implementarían propuestas de intervención psicosociales (desde lo teórico) que promuevan la valoración, preservación y revitalización de las manifestaciones culturales locales como herramientas para fortalecer la cohesión social, fomentar el sentido de pertenencia y promover la preservación de la tradición cultural frente a los desafíos y transformaciones sociales.

Es importante destacar aquellas evaluaciones de investigaciones, antecedentes y documentos que permitan medir el impacto de estas intervenciones en el bienestar psicosocial de las comunidades indígenas, negras, modernas y diversas en la región cordobesa, y en la

consolidación del tejido social, con el objetivo de retroalimentar continuamente el proceso y ajustar las estrategias según las necesidades y prioridades identificadas por las propias comunidades.

Asimismo, la revisión de literatura puede proporcionar evidencia empírica sobre la relación entre las manifestaciones culturales y el tejido social en contextos específicos, así como sobre los posibles mecanismos de cambio y los factores que influyen en la efectividad de las intervenciones, esto contribuye a fundamentar teórica y empíricamente la relevancia y la viabilidad del estudio propuesto.

En la filtración de la información se realiza una revisión sistemática de las fuentes bibliográficas con el tema de investigación, teniendo en cuenta la calidad de la información, la relevancia para el estudio y la fecha de publicación, estos criterios de exclusión permiten ahondar en las características que hacen que una fuente no sea considerada para el estudio, considerando algunas características, tales como, la falta de relevancia, la baja calidad de la información, la antigüedad del documento o la poca relación con el tema. Estos criterios son fundamentales para garantizar la validez y la fiabilidad de esta monografía de compilación. Teniendo en cuenta estos aspectos descritos, también se elabora una ficha de observación literaria.

Bases de Datos y Catálogo de Repositorios

El método documental cuenta con un paradigma descriptivo que permite la construcción de estrategias y técnicas para la recolección y análisis de información cualitativa. (Gómez, 2010) Este enfoque sistemático que permite recopilar, organizar y analizar información de diversas fuentes con el objetivo de generar conocimiento o resolver problemas específicos, toma forma en la selección y categorización de bases de datos y repositorios de investigación científica, cuyos

filtros en líneas de psicología y sub líneas de compilaciones en sociología, acervo cultural, comunitario, sociopolítico y étnico, facilitaron la identificación de documentos relevantes para la el desarrollo de la presente monografía.

De acuerdo a Herrero, (2017) propuso dentro del análisis de las investigaciones documentales en su primera versión del 1997, la importancia de añadir como herramienta principal los catálogos de bibliotecas y los repositorios de investigaciones ya que estos desempeñan roles cruciales dentro del método documental al proporcionar acceso organizado y estructurado a una amplia gama de recursos académicos y científicos. Rodríguez, (2006) considera que los catálogos de bibliotecas actúan como puertas de entrada virtuales a los vastos depósitos de conocimiento que albergan las bibliotecas, permitiendo a los investigadores buscar y acceder a una diversidad de materiales, desde libros y revistas hasta tesis doctorales y documentos técnicos.

Para la realización de la presente monografía, estos catálogos no solo facilitan la localización de recursos relevantes, sino que también ayudan a optimizar el proceso de análisis documental al permitir la exploración y comparación rápida de diferentes fuentes, lo que resulta fundamental para el análisis crítico y la generación de nuevos conocimientos. Por otro lado, los repositorios de investigaciones desempeñan dentro del presente tema de estudio, un papel crucial al ofrecer un espacio centralizado para el acceso abierto y la preservación de los resultados del análisis documental. Estos repositorios albergan una amplia gama de trabajos académicos, desde artículos de revistas, conferencias y datos complementarios, permitiendo que el conocimiento académico esté disponible de manera gratuita y accesible para la comunidad científica y el público en general.

En concordancia a Herrero, (2017) y Rodríguez, (2006), los repositorios promueven la transparencia y la reproducibilidad en el análisis documental al facilitar el intercambio de datos y resultados, lo que contribuye a la construcción de una base de conocimientos para la monografía de forma sólida y confiable. En conjunto, tanto los catálogos de bibliotecas como los repositorios de investigaciones son pilares fundamentales del método documental, brindando las herramientas y los recursos necesarios para llevar a cabo investigaciones rigurosas, informadas y basadas en evidencia empírica, que resulta útil para la construcción de recomendaciones que permitan el alcance de los objetivos en la presente monografía.

Validación de las Fuentes de Información

Para Núñez, (2006) las herramientas de recolección de datos dentro de la compilación documental como estudio cualitativo en el marco de los abordajes etnográficos, comunitarios y de manifestación de identidad cultural, sean estas observaciones estructuradas, semiestructuradas, entrevistas, diarios, archivo de video o audio y demás; recolectan una gran cantidad de información reflejada en largas transcripciones, o bien: “las palabras ocupan más espacio que los números” (p.1.) Sin mencionar que el hecho de procesar y ordenar los datos es más tedioso que recolectarlos inclusive, la autora cree que se necesita de dos a cinco veces más tiempo comparado con la etapa de recolección, habiendo casos de algunos estudios donde no se alcanza a condensar toda la información obtenida. (Núñez, 2006).

Considerando objetivamente los textos, anexo a los datos cualitativos en las técnicas de análisis, estos pueden ser de tradición sociológica fundamentada en la experiencia humana (estas integran los textos libres y las palabras generadas por técnicas de elicitación sistemática); y de tradición lingüística como objeto de análisis en sí mismo (esta última ampara el análisis del discurso, análisis formal y de ejecución).

En lo que respecta a las revisiones documentales que abordan fenómenos psicosociales y de diversidad, Pese a las críticas, Scott, (2006) menciona que el multiculturalismo continuo como un concepto referenciado en los estudios de la diversidad, incluso se ha construido la concepción un multiculturalismo progresista que incorpora una mira más crítica y menos liberal sobre el reconocimiento de la diversidad: “Las condiciones para un multiculturalismo progresista varían ampliamente a través del tiempo y de espacio, principalmente, en función de las culturas específicas involucradas y de las relaciones de poder entre ellas” (Santos, 2002, p.78).

A las concepciones y deliberaciones sobre el multiculturalismo en el contexto constitucional colombiano y la reflexión teórica del pluralismo cultural para completar un amplio reconocimiento de las comunidades étnicas se hace necesario asistir al postulado del pluralismo jurídico:

El devenir de la humanidad se soporta en el pluralismo cultural, que se encuentra relacionado con el pluralismo jurídico con la variante de que, en un mismo contexto cultural, pueden existir distintas formas de regular las relaciones individuales y sociales (Llano, 2016, p.51).

Desarrollo de la Compilación

Dimensiones de la Psicología Comunitaria

De acuerdo a Villasán, (2020) La Psicología, aporta herramientas teóricas y prácticas para comprender el comportamiento humano, los procesos mentales y las dinámicas sociales que influyen en la vida comunitaria. Por su parte, Psicología comunitaria como rama de la Psicología, comprende y aborda los problemas sociales desde una perspectiva holística, centrándose en las interacciones entre individuos y su entorno.

Esta disciplina reconoce la importancia de la participación activa de las comunidades en la identificación y solución de sus propios desafíos. A través de la investigación, la evaluación y la intervención, los psicólogos comunitarios colaboran con las comunidades para promover el bienestar, fortalecer los lazos sociales y mejorar la calidad de vida. Esta vinculación entre la Psicología y la Psicología comunitaria, Erazo, (2021) menciona que se logra una aproximación integral a los problemas sociales, facilitando la creación de estrategias efectivas y sostenibles para el cambio social y la inclusión.

Las comunidades culturalmente diversas son espacios donde coexisten una multiplicidad de tradiciones, idiomas, creencias y prácticas, lo que contribuye a la creación de un entorno dinámico y vibrante donde se celebran las diferencias y se valoran las contribuciones únicas de cada individuo y grupo cultural.

Scott, (2006) menciona que la diversidad cultural enriquece la vida comunitaria al proporcionar una amplia gama de perspectivas, conocimientos y experiencias que enriquecen el diálogo, la creatividad y la innovación, como también promueve la tolerancia y la empatía al fomentar la comprensión mutua y el reconocimiento de la humanidad compartida que subyace a través de las diferencias culturales. En última instancia, el pluralismo cultural para la psicología

comunitaria es un activo invaluable que puede ser aprovechado para construir sociedades más inclusivas, donde todas las personas puedan sentirse valoradas y participar plenamente en la vida comunitaria.

Antecedentes y Transformación de la Psicología en las Comunidades

De acuerdo a Montero y Serrano, (2011) revisan el panorama de la psicología dentro del contexto en las comunidades de América Latina, describiendo los antecedentes teórico-conceptuales de la psicología comunitaria como disciplina y enfoque sociológico. Los autores plantean que, la psicología comunitaria tiene sus antecedentes en la década de 1960, surgida como respuesta a las limitaciones de la psicología clínica tradicional y al creciente reconocimiento de la influencia de los factores sociales en la conducta de las comunidades.

Dobles, (2015) menciona que el movimiento de derechos civiles en Estados Unidos y el auge de los programas de salud mental comunitaria impulsaron una visión más inclusiva y participativa de la intervención psicológica. En 1965, la Conferencia de Swampscott en Massachusetts es considerada un hito fundacional de la psicología comunitaria, donde se establecieron sus principios y objetivos, enfatizando la prevención, la promoción del bienestar y el empoderamiento de las comunidades. Es por ello que Montero y Serrano, (2011) consideran que, por estas ideas, la disciplina se ha expandido globalmente, adaptándose a diversos contextos socioculturales y abordando problemáticas como la injusticia social, la marginalización y la necesidad de fortalecer el tejido social. Benavides, (2021) plantea que la psicología comunitaria continúa evolucionando, integrando enfoques interdisciplinarios y colaborativos para mejorar la calidad de vida y promover la equidad y la justicia social.

La Sociedad, la Cultura y la Psicología

De acuerdo a Montero y Serrano, (2011) revisan el panorama de la psicología dentro del contexto en las comunidades, describiendo los antecedentes teórico-conceptuales de la psicología y los nodos que unen la psicología comunitaria con la psicología social. Donde ambas se presentan como disciplinas encargadas de comprender las interacciones humanas, los procesos de influencia social, las actitudes, la percepción social, la identidad y los roles dentro de los grupos étnicos.

Para Merani, (2019) La psicología como disciplina para estudios socioculturales y comunitarios, fue establecida a través del modelo de Floyd Allport, por lo que la psicología comunitaria como la psicología social, abordan temas inmersos en las relaciones humanas proporcionando conocimientos que ayudan a explicar y mejorar las interacciones sociales y los conflictos intergrupales (desde la etnia, religión, economía y política). Al explorar cómo el contexto social impacta en el individuo, estas disciplinas estrechamente relacionadas, ofrecen herramientas para abordar problemas sociales y alternativas de comprenderlos para la construcción de soluciones eficientes. La participación de los estudios comunitarios en la solución de problemáticas sociales es crucial, ya que, para Montero y Serrano, (2011) involucra a los miembros de la comunidad en la identificación y resolución de sus propios desafíos. Este enfoque colaborativo asegura que las intervenciones sean culturalmente relevantes y sostenibles, empoderando a los individuos y fomentando la cohesión intercultural. Al combinar conocimientos locales con metodologías académicas, los estudios comunitarios crean políticas y programas más efectivos para trabajar sobre injusticias sociales, pobreza, salud mental y educación, contribuyendo al desarrollo equitativo.

Manifestaciones Culturales

Las manifestaciones culturales son expresiones diversas y dinámicas de la identidad y el patrimonio de una comunidad, para Torop, (2010) estas son reflejadas en prácticas, creencias, conocimientos, valores, tradiciones y formas de vida. Estas manifestaciones abarcan una amplia gama de actividades, como el arte, la música, la danza, la literatura, la gastronomía, los rituales, las festividades y el lenguaje, que transmiten y preservan el patrimonio cultural de generación en generación.

De acuerdo al autor, las manifestaciones culturales no solo enriquecen la vida de quienes las practican y experimentan, sino que también fortalecen la cohesión social, promueven el entendimiento intercultural y contribuyen al sentido de pertenencia y continuidad de las comunidades. Al valorar y apoyar estas expresiones, se fomenta la diversidad cultural y se reconoce la importancia de la identidad cultural en el desarrollo humano y social.

Relevancia de la Multiculturalidad

Con base a Colucciello, (2022) Plantea que la cultura y la sociedad están intrínsecamente vinculadas, ya que la cultura se define como el conjunto de valores, creencias, normas, costumbres y prácticas compartidas por un grupo de personas que influyen en su comportamiento y visión del mundo. No obstante, Martos, (2010) considera que la sociedad parte de una estructura organizada de individuos que interactúan y viven en un entorno común, conformando un sistema de relaciones interdependientes.

En este sentido, Colucciello, (2022) y Martos, (2010) concuerdan en que la cultura proporciona el marco simbólico y normativo que guía las interacciones sociales, moldeando la identidad colectiva y las dinámicas sociales. A través de la transmisión cultural, las sociedades mantienen su cohesión y continuidad, mientras que la cultura se adapta y evoluciona en respuesta

a los cambios sociales. Esta relación dinámica entre cultura y sociedad es fundamental para comprender cómo los individuos interpretan su entorno, se relacionan entre sí y desarrollan sus comunidades, promoviendo la diversidad y el enriquecimiento mutuo.

Al respecto de Fernández, (2020) describe que la multiculturalidad es de gran relevancia en la sociedad contemporánea, ya que promueve la coexistencia y el respeto entre diversas culturas dentro de un mismo entorno social. Al reconocer y valorar la diversidad cultural, se fomenta un ambiente de inclusión y equidad, donde las diferencias son vistas como una fuente de enriquecimiento y aprendizaje mutuo.

Gascón, (2014) menciona que la multiculturalidad permite el intercambio de ideas, costumbres y conocimientos, lo que puede conducir a innovaciones y soluciones más creativas a problemas comunes. Además, fortalece la cohesión social y la empatía, al alentar a las personas a apreciar y entender las perspectivas y experiencias de los demás. En un mundo cada vez más globalizado, la multiculturalidad también prepara a las sociedades para interactuar de manera efectiva en el escenario global, promoviendo la paz, la cooperación y el desarrollo sostenible.

La Psicología y su Incidencia en la Preservación Cultural

La psicología desempeña un papel crucial en la preservación de las manifestaciones culturales al estudiar y promover el entendimiento de cómo los valores, creencias y prácticas culturales afectan el comportamiento y la identidad de los individuos y las comunidades. Rivero, (2009) plantea que, mediante la psicología social y comunitaria, se pueden diseñar intervenciones y programas que fortalezcan la transmisión intergeneracional de conocimientos y tradiciones, asegurando que las manifestaciones culturales se mantengan vivas y relevantes en contextos cambiantes.

Para Zubieta y Páez, (2004) consideran que los psicólogos también trabajan para fomentar el orgullo y la identidad cultural, ayudando a las personas a reconocer y valorar su patrimonio cultural. Además, al abordar los efectos del estrés cultural y la discriminación, la psicología contribuye a crear un entorno más inclusivo y respetuoso que apoya la diversidad cultural. Los autores plantean que la psicología contribuye a preservar las manifestaciones culturales mediante el apoyo a la salud mental y el bienestar de las comunidades, promoviendo la continuidad y el florecimiento de sus tradiciones y prácticas culturales.

En este mismo contexto, Delgado, (2017) considera que es importante diseñar estrategias desde la psicología que preserven las tradiciones, la cultura y la identidad es crucial para mantener la riqueza y diversidad cultural de una sociedad. La autora plantea desde la psicología, que las políticas de preservación aseguran que las prácticas y conocimientos culturales se transmitan a las futuras generaciones, fortaleciendo el sentido de pertenencia y cohesión social. Además, protegen el patrimonio cultural frente a la globalización y la homogenización, promoviendo el respeto y la inclusión de diversas identidades culturales.

Con todo esto, se puede decir que la psicología tiene una profunda incidencia en la preservación cultural, ya que los comportamientos, pensamientos y emociones de los individuos están fuertemente influenciados por su entorno cultural. La preservación cultural no solo se refiere a la protección de monumentos, arte o costumbres tangibles, sino también a la transmisión de valores, creencias y prácticas que definen a una comunidad a lo largo del tiempo.

Manifestaciones Culturales en Latino América

El desarrollo de las comunidades humanas en América Latina parte con la integración de distintas manifestaciones culturales que dan forma a la idiosincrasia, fisionomía, tradiciones y expresiones de sociedades diversas que se entrelazan en una mixtura no solo étnica sino de cánones de pensamiento, derivando en multiformes comportamientos psicosociales que transforman activa y continuamente el tejido social desde lo regional, institucional, religioso y étnico.

Políticas de Estímulo, Manifestación y Preservación

La UNESCO, (2023) en su vigésimo aniversario de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, mencionan la participación de distintos países latinoamericanos con miras de preservar la identidad y tradiciones de las comunidades nativas, afro descendientes y comunidades modernas (aquellas que heredaron su identidad desde la colonización), realzando las expresiones culturales, estimulando el comercio para el sustento y la sostenibilidad de estas. Ya hace más de treinta años, McKnight, (1989) expresaba sobre la sostenibilidad de una cultura no solo debe de conceptuarse desde la preservación bibliográfica o de revisiones etnográficas sino también económica, donde la integración de las festividades, gastronomía, folclor y demás rasgos culturales sean incluidos en los mercados actuales y permita ofrecerles a dichas comunidades, un abanico de oportunidades para preservar su esencia y a su vez desarrollarla.

Esta sostenibilidad comunitaria que propende la UNESCO y por ende enfatiza una sostenibilidad étnico y cultural, debe interpretarse desde la propuesta realizada por la ONU,

(2015) en el marco sociopolítico de la construcción de una agenda de desarrollo comunitario o bien, denominada Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) que dentro de las

metas para “Las ciudades y comunidades sostenibles” buscan: “Redoblar los esfuerzos para proteger y salvaguardar el patrimonio cultural y natural del mundo” (ONU, 2015, Objetivo-11a). Si bien, las políticas públicas en materia comunitaria que integren el fortalecimiento de la cultura, la preservación de tradiciones y la inclusión económica y educativa de las minorías étnicas han sido pregonadas continuamente, la UNESCO, (2024) en su: “Encuentro Lengua y memoria. Una conversación con el mundo indígena” menciona el problema de LATAM sobre la preservación de la cultura y la lengua de las comunidades nativas (incluida las comunidades afro) lo cual resume en que:

La UNESCO destaca que al menos el 50% de las más de seis mil lenguas del mundo están perdiendo hablantes, y sin acciones concretas, cerca del 90% de todas las lenguas podrían desaparecer para finales de este siglo. En respuesta, la proclamación del Decenio Internacional de las Lenguas Indígenas por parte de la ONU es un llamado a preservar nuestra herencia común. (UNESCO, 2024).

Se enfatiza la necesidad de realizar estudios etnográficos e intervenciones comunitarias que analicen e interpreten el comportamiento de los grupos minoritarios desde el acervo racial o cultural, con el fin de desarrollar estrategias sociológicas que preserven, fomenten y fortalezcan dichas manifestaciones (UNESCO, 2024).

El modelo de intervención comunitaria propuesto por Carrera, Jorge, (2014) inspirado en los –ya antiguos– lineamientos de Lutfiyya, (1988), buscan esbozar desde la psicología comunitaria, planes de acción que mitiguen los cambios adversos que afecten la preservación o manifestación de una población considerada patrimonio étnico de cualquier país de Latinoamérica. El autor considera lo siguiente:

La intervención comunitaria, en ese sentido, representa una alternativa que puede actuar como revulsivo en comunidades urbanas poco dispuestas a transformar parte de su realidad, ensombrecida por el miedo social en sus expresiones de aislamiento, falta de convivencia y ausencia de participación organizada, sobre todo en proyectos de bienestar comunitario. Carrera, Jorge, 2014, p.2).

Siendo la iniciativa de la sociedad contemporánea, un problema pertinaz en los procesos de bienestar y fortalecimiento comunitario, donde el desconocimiento y el desinterés de las actuales generaciones, limitan la realización de intervenciones que busquen exaltar o preservar algún rasgo cultural hereditario. Es por ello que Carrera, Jorge (2014) llama a una participación activa y voluntaria en el desarrollo planes de bienestar social citando a Mori, (2008) en lo que respecta a la psicología comunitaria de la siguiente manera:

Desde la Intervención Comunitaria como el conjunto de acciones destinadas a promover el desarrollo de una comunidad a través de la participación activa de esta en la transformación de su propia realidad. Por lo tanto, pretende la capacitación y el fortalecimiento de la comunidad, favoreciendo su autogestión para su propia transformación y la de su ambiente. Dando a la comunidad capacidad de decisión y de acción se favorece su fortalecimiento como espacio preventivo (Mori, 2008, p.81 citado por Carrera, Jorge, 2008).

Teniendo en cuenta lo anterior, es pertinente mencionar que Garza, (2011) establece la misma perspectiva de Carrera Jorge, (2008), cuando hablan de aquellos problemas más evidentes dentro de las comunidades autóctonas o las tradiciones de los pueblos contemporáneos en materia de folclor, bienes o gastronomía y son los pobres mecanismos de preservación y manifestación cultural, que no están siendo efectivos, no hermetizan el patrimonio étnico frente a la incidencia moldeadora de la contemporaneidad.

Caracterización de la Cultura Latinoamericana

De acuerdo a Ríos, (2015) las manifestaciones culturales de América Latina se caracterizan por su rica diversidad y profundo sincretismo, resultado de la convergencia de influencias indígenas, africanas y europeas. Esta mezcla se refleja en una vasta gama de expresiones artísticas, como la música, la danza, el arte y la literatura. Ritmos como la salsa, el tango, la samba y el reggaetón, junto con danzas tradicionales como el baile de los diablos y la capoeira, destacan por su vitalidad y colorido.

Así mismo, la autora menciona que las festividades religiosas, como el Día de los Muertos en México y el Carnaval en Brasil, combinan elementos ancestrales con prácticas cristianas, creando celebraciones únicas y vibrantes. Además, las lenguas indígenas, los textiles artesanales, la gastronomía y las tradiciones orales son fundamentales para la identidad cultural de la región. Estas manifestaciones culturales no solo enriquecen la vida de las comunidades latinoamericanas, sino que también contribuyen al patrimonio cultural mundial, mostrando la creatividad e identidad de sus pueblos.

Tarrés, (2018) expresa que América Latina es un mosaico de culturas diversas, cada país, región y estado cuenta con sus propias tradiciones y expresiones únicas. En México, la cultura maya y azteca se refleja en las ruinas arqueológicas, la lengua náhuatl y celebraciones como el Día de los Muertos. En Perú, la herencia incaica perdura en sitios emblemáticos como Machu Picchu, el idioma quechua y festividades como Inti Raymi. (Ríos, 2015).

Para el caso del frondoso Brasil, la influencia africana es evidente en la samba, la capoeira y el Carnaval de Río de Janeiro. En Argentina y Uruguay, el tango, una danza apasionada y melancólica, es una expresión cultural icónica. En el Caribe, países como Cuba y Puerto Rico combinan tradiciones africanas, españolas y taínas en su música, danza y

gastronomía. Chile, con su diversa geografía, alberga la rica cultura mapuche en el sur, mientras que en Colombia, la mezcla de influencias indígenas, africanas y españolas se manifiesta en la música cumbia y las festividades del Carnaval de Barranquilla. Para Tarrés, (2018) estos ejemplos ilustran la vibrante diversidad cultural de América Latina, un reflejo de su rica historia y herencia multicultural.

Desafíos Sociopolíticos desde la Perspectiva Suramericana

Rama, (2015) cita a Sosnowski y Martínez, (s/f) planteando que la manifestación de la identidad étnico-cultural de los pueblos pertenecientes a países de suramérica, enfrenta diversos desafíos en múltiples dimensiones, desde lo sociopolítico, la globalización, la homogenización cultural y la marginalización socioeconómica. La influencia dominante de culturas extranjeras, a menudo promovida por los medios de comunicación y las políticas neoliberales, amenaza con desplazar las tradiciones locales y debilitar la transmisión intergeneracional de conocimientos y prácticas culturales.

Además de lo anterior, la falta de reconocimiento y apoyo institucional para las comunidades indígenas y afrodescendientes en Colombia, Venezuela, Perú y Bolivia agrava la situación, perpetuando la desigualdad y la exclusión social. La urbanización y el desplazamiento forzado también contribuyen a la erosión cultural, ya que muchas personas se ven obligadas a abandonar sus tierras y modos de vida tradicionales (Rama, 2015). Frente a estas dificultades, el autor propone implementar desde la psicología, estrategias inclusivas que valoren y protejan la diversidad cultural, promover la educación intercultural y fortalecer el protagonismo de las comunidades en la toma de decisiones que afectan su patrimonio cultural.

Manifestaciones Culturales en Colombia

De acuerdo a Castillo, (2005) en Colombia, las estrategias para preservar y promover las

manifestaciones culturales han avanzado significativamente, aunque enfrentan retos importantes. La autora menciona que el Ministerio de Cultura, a través de políticas y programas como el “Plan Nacional de Cultura y la Ley General de Cultura”, ha implementado iniciativas para salvaguardar el patrimonio cultural tangible e intangible del país. Se han desarrollado proyectos para apoyar las artes, la música, la danza, y las tradiciones orales de diversas comunidades indígenas y afrodescendientes.

Además, se hace mención que festivales como el Carnaval de Barranquilla y el Festival de la Leyenda Vallenata, reconocidos por la UNESCO, destacan estos esfuerzos. Sin embargo, la falta de recursos adecuados, la marginalización de algunas comunidades y la amenaza de la globalización y el conflicto armado siguen siendo desafíos persistentes. Para fortalecer estas estrategias, Gutiérrez, (2011) propone desde el pluralismo jurídico y cultural, el aumentar la financiación, fomentar la participación comunitaria y asegurar el acceso de forma equitativa a las plataformas culturales, garantizando así la preservación y el florecimiento de la rica diversidad cultural de Colombia.

Perspectiva desde el Marco Normativo Colombiano

En este apartado se explorará la relación dinámica entre la Psicología Comunitaria y las manifestaciones culturales desde una perspectiva legal, examinando cómo las leyes y regulaciones influyen en la interacción entre la identidad étnica (comunidades indígenas y negras), el bienestar comunitario y la promoción de la salud mental.

La intersección entre la psicología comunitaria y las manifestaciones culturales es un campo fascinante que ofrece una mirada enriquecedora sobre la forma en que las comunidades se relacionan con su entorno sociocultural para estimular y promover el bienestar psicosocial. En este contexto, es crucial comprender el marco legal que sustenta tanto la práctica de la Psicología

Comunitaria como la protección y promoción de las manifestaciones culturales dentro de una sociedad.

En Colombia, varias normas respaldan la importancia de la inclusión social y la participación de las comunidades en la dirección de la sociedad. La Constitución Política de 1991 establece, en su artículo 1, que Colombia es un Estado social de derecho, fundado en la participación de todos en las decisiones que los afectan.

El artículo 40 garantiza el derecho de los ciudadanos a participar en la conformación, ejercicio y control del poder político. La Ley 134 de 1994, conocida como la Ley de Mecanismos de Participación Ciudadana, regula herramientas como el referendo, el plebiscito, la consulta popular, el cabildo abierto y la iniciativa legislativa, fortaleciendo la participación directa en los asuntos públicos. Asimismo, la Ley 1757 de 2015 promueve y garantiza el derecho a la participación democrática, asegurando que las comunidades puedan incidir efectivamente en la toma de decisiones.

Las Manifestaciones Culturales de las Comunidades Indígenas

En Colombia, el marco legal de las comunidades indígenas está sustentado en la Constitución Política (CP) de 1991, dentro del principio del pluralismo estatal, (art.1) que reconoce la diversidad étnica y cultural del país y establece el principio de la multiculturalidad y el respeto por los derechos de los pueblos indígenas. “El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la nación colombiana.” (CPC, 1991, Art. 7).

En este mismo reconocimiento se refleja en la creación de instituciones y mecanismos específicos para la protección y promoción de los derechos de las comunidades indígenas:

Las autoridades de los pueblos indígenas podrán ejercer funciones jurisdiccionales dentro de su ámbito territorial, de conformidad con sus propias normas y procedimientos, siempre que

no sean contrarios a la Constitución y leyes de la República. La ley establecerá las formas de coordinación de esta jurisdicción especial con el sistema judicial nacional. (CPC, 1991, Art. 246).

La Ley de Origen (Ley 89 de 1890) reconoció la autoridad de los cabildos indígenas sobre sus territorios ancestrales, mientras que la Ley de Tierras (Ley 160 de 1994) reconoció el derecho de las comunidades indígenas a la propiedad colectiva de sus territorios y estableció mecanismos para la titulación de tierras como de la manifestación cultural de ellas. Así mismo La Ley de Consulta Previa (Ley 21 de 1991) estableció el derecho de las comunidades indígenas a ser consultadas previamente sobre cualquier medida que pueda afectar sus derechos o intereses, de acuerdo con los estándares internacionales establecidos en el Convenio 169 de la OIT.

Además, la Ley de Desarrollo Rural (Ley 160 de 1994) reconoció el derecho de las comunidades indígenas a participar en la formulación de políticas y programas de desarrollo rural que incidan ideológica, religiosa o culturalmente en sus territorios y formas de vida.

Para el Art. 5 de la Ley 21 de 1991, este resuelve que:

Deberán reconocerse y protegerse los valores y prácticas sociales, culturales, religiosas y espirituales propios de dichos pueblos y deberá tomarse debidamente en consideración la índole de los problemas que se les plantean tanto colectiva como individualmente; Deberá respetarse la integridad de los valores, prácticas e instituciones de esos pueblos; además de adoptarse, con la participación y cooperación de los pueblos interesados, medidas encaminadas a allanar las dificultades que experimenten dichos pueblos al afrontar nuevas condiciones de vida y de trabajo. (Ley 21 de 1991, Art.5).

No obstante, a pesar de estos avances legales, las comunidades indígenas continúan enfrentando numerosos desafíos para la preservación de su cultura e identidad étnica, incluida la

violencia, el desplazamiento forzado, la discriminación y la pérdida de sus territorios ancestrales debido a la explotación de recursos naturales. Por lo tanto, es fundamental seguir fortaleciendo el marco legal para garantizar la protección de los derechos de las comunidades indígenas y promover su participación efectiva en la construcción de un país más inclusivo, diverso y respetuoso de la pluralidad cultural.

El Artículo 7 menciona que:

Los pueblos interesados deberán tener el derecho de decidir sus propias prioridades en lo que atañe al proceso de desarrollo, en la medida en que éste afecte a sus vidas, creencias, instituciones y bienestar espiritual y a las tierras que ocupan o utilizan de alguna manera, y de controlar, en la medida de lo posible, su propio desarrollo económico, social y cultural. Además, dichos pueblos deberán participar en la formulación, aplicación y evaluación de los planes y programas de desarrollo nacional y regional susceptibles de afectarles directamente. (Ley 21 de 1991, Art.7).

Helg, (2022) cita al ilustre colombiano Germán Arciniegas, reconocido historiador y ensayista colombiano cuyas obras han abordado temas relacionados con la diversidad cultural colombiana, incluidas las contribuciones de los pueblos indígenas, mencionando que las manifestaciones culturales de los indígenas en Colombia desempeñan un papel crucial en la preservación de la diversidad cultural y en la construcción de la identidad nacional.

Estas expresiones abarcan una amplia gama de prácticas, desde la música tradicional y la danza hasta la artesanía y las prácticas espirituales ancestrales, cada una de estas manifestaciones refleja la rica historia, cosmovisión y tradiciones arraigadas en las comunidades indígenas colombianas, que han resistido a lo largo de siglos de colonización y marginalización.

La música y la danza, por ejemplo, no solo son formas de entretenimiento, sino que también son medios de comunicación y transmisión de conocimientos ancestrales, la artesanía indígena, con sus técnicas y diseños únicos, no solo representa habilidades artísticas excepcionales, sino que también constituye un medio para preservar la memoria colectiva y la conexión con la tierra.

Con base a lo anterior, se tiene en cuenta la famosa ley 60 de 1993 que expresa: Además, las prácticas espirituales indígenas, como los rituales y ceremonias, son fundamentales para mantener el equilibrio entre los seres humanos y la naturaleza, así como para fortalecer el tejido social dentro de las comunidades. Reconocer y valorar estas manifestaciones culturales no solo promueve la diversidad y el respeto intercultural, sino que también contribuye a la construcción de una sociedad más inclusiva y justa, donde las voces y las perspectivas de los pueblos indígenas son reconocidas y valoradas en su justa medida. Por lo tanto, la importancia de las manifestaciones culturales de los indígenas en Colombia trasciende lo estético y lo folclórico, siendo un pilar fundamental en la construcción de una identidad nacional verdaderamente plural y en la preservación de la herencia cultural de la nación. (Ley 60 de 1993, Art. 25).

A raíz de ello la importancia de preservar las manifestaciones indígenas para el caso del departamento de Córdoba, Colombia, es fundamental por varias razones que abarcan aspectos culturales, sociales, históricos y medioambientales. Además, preservar las manifestaciones indígenas es crucial para garantizar la continuidad de conocimientos ancestrales y prácticas tradicionales que están estrechamente vinculadas con el entorno natural, estas comunidades poseen un profundo entendimiento de la biodiversidad local, técnicas de agricultura sostenible, medicina tradicional y formas de manejo ambiental que son invaluable para la conservación de los ecosistemas locales y la promoción de un desarrollo sostenible.

Con respecto a Ocampo, (2000) En términos económicos, las manifestaciones culturales indígenas también pueden ser una fuente de ingresos y empleo para las comunidades locales a través del turismo cultural y la comercialización de artesanías y productos tradicionales. Al preservar estas expresiones culturales, se crea un ambiente propicio para el desarrollo de actividades económicas que respeten y valoren la identidad cultural de los pueblos indígenas.

Desde una perspectiva histórica, Álvarez, (s/f) menciona que la preservación de las manifestaciones indígenas en Córdoba es esencial para corregir las narrativas dominantes que han marginado y subestimado la contribución de estos pueblos a la historia y el desarrollo de la región. Reconocer y valorar la presencia y la influencia de los pueblos indígenas en la historia de Córdoba es relevante para construir una narrativa más inclusiva y precisa sobre el pasado y el presente de la región.

El acto de preservar las manifestaciones indígenas en el departamento es esencial para promover la diversidad cultural, conservar el conocimiento tradicional, proteger el medio ambiente, fomentar el desarrollo económico sostenible y construir una sociedad más justa y equitativa que reconozca y valore la contribución de todos sus ciudadanos, independientemente de su origen étnico o cultural.

Las Manifestaciones Culturales de las Comunidades Negras

Con la promulgación de la Constitución de 1991 se dio paso a un Estado que reconoce los principios normativos de pluralismo cultural y multiculturalismo, lo que dio cabida a que las poblaciones negras existentes, que hasta ese momento no habían sido visibilizadas por el ordenamiento constitucional y se mantenían ocultas aquellas manifestaciones culturales, para que estas adquirieran la categoría de comunidad diferenciada, con el objetivo de fomentar y defender su diferencia cultural y afirmar su carácter étnico.

Posteriormente se expidió la ley 70 de 1993 que introdujo el término “Comunidad Negra” desde una perspectiva ya no individual sino, colectiva, y que luego, con la llegada del decreto 1745 de 1995 se propició la creación de los Consejos Comunitarios y la titularidad de los Derechos colectivos tendiente a reivindicar a la población Afrocolombiana.

La población negra en su interior es heterogénea debido a que incluye una gran diversidad cultural y regional, que se encuentran en los valles interandinos, de las costas atlántica y pacífica, las zonas de pie de monte caucano y la zona insular caribeña. “... La población negro africana esclavizada en Colombia estaba localizada especialmente en los departamentos del Cauca, Antioquia, Choco, Bolívar, Popayán, Cali, en el norte del departamento de Antioquia y en la costa atlántica. Varios de sus integrantes procedían de zona que hoy corresponden a países africano” (Arocha, 2012, p.55).

Con relación a lo anterior, el informe de estadística socio demográfica aplicada en la población afrocolombiana que incluye los raizales, palenqueros y demás grupos, por parte del DANE, (2022, p.17) agrupa estas comunidades en comunidades que cada vez más se ven reducidas. Según el informe de: “Los valores demográficos y etnográficos de las comunidades negras en Colombia”

Morales, (2020) menciona que las manifestaciones culturales de las poblaciones afrocolombianas son extraordinariamente diversas y vibrantes, reflejando siglos de historia, resistencia, y adaptación en el contexto colombiano, estas manifestaciones abarcan desde expresiones artísticas hasta prácticas religiosas y formas de organización social. (Morales, 2020).

Una de las más destacadas es la música, especialmente el currulao, la cumbia, y el bullerengue, que son géneros musicales que fusionan elementos africanos, indígenas y europeos, y que constituyen una parte integral de la identidad afrocolombiana. Para Morales, (2020) el

baile también desempeña un papel crucial en la cultura afrocolombiana, con danzas como el mapalé y el bambuco fiestero que transmiten la alegría, la energía y la espiritualidad de estas comunidades.

Así mismo, Barabas, (2015) expresa que la cocina afrocolombiana es rica en sabores y tradiciones, con platos como el sancocho de pescado, el arroz con coco y el mote de queso, que reflejan la fusión de ingredientes y técnicas culinarias africanas, indígenas y españolas.

A raíz de esto, Morales, (2020) describe desde lo comunitario aquel fenómeno paradójico de la Asamblea Constituyente sobre los pueblos negros, y es que no tuvieron representación directa, ningún candidato de las organizaciones negras logró llegar a este espacio constituyente, originando que las distintas organizaciones y movimientos negros realizaran alianzas con otras organizaciones étnicas y políticas para que fueran incluidos en sus derechos y reivindicaciones en las discusiones que llevaban a cabo los constituyentes: “Luego de la pérdida electoral de Rosero, el MSA (Movimiento Nacional Afrodescendiente) establecían relaciones políticas con el movimiento indígena como estrategia para incorporar sus demandas en la ANC.” (Morales, 2020, p. 48).

Este reconocimiento de la diversidad cultural en la Constitución determina que el contexto colombiano posee un amplio pluralismo cultural entendido como la coexistencia de variedad de culturas:

El pluralismo cultural es la realidad en la que conviven o coexisten simultáneamente varios sistemas o modelos culturales. Es, en primer lugar, una cuestión existencial, que refiere al encuentro con el (otro), con la alteridad de otros textos y contextos. Implica, pues, un posicionamiento que va más allá de la simple toma de consciencia de las diferencias y de la pluralidad de opciones. (Fariñas, 2014, p.33)

La vinculación del pluralismo cultural en los modelos de Estado y ordenamientos jurídicos contemporáneo es una realidad y cada vez se consolida en una mayor medida, teniendo en los tribunales constitucionales los mayores impulsores de esta diversidad, que orientan desde sus decisiones judiciales el diálogo y la convivencia cultural, así pues:

El pluralismo cultural de derecho no sólo aboga por el reconocimiento de la pluralidad de hecho, que ya existe en muchas constituciones nacionales, sino por la convivencia respetuosa y la comunicación igualitaria entre las culturas alternas dentro de los estados nacionales. (Barabas, 2015, p.4).

Estos derechos colectivos también son considerados de tendencia liberal que pretenden velar por garantías hacia lo étnico, el medio ambiente, lo reproductivo, la protesta, entre otra variedad de beneficio a los grupos y organizaciones que surgen desde la interacción y la complejidad social, bien lo dice Osuna, (2017) cuando expresa que:

Los derechos humanos tienen una dimensión colectiva y social. La interpretación y aplicación integrada de los diversos principios sociales consagrados en la Constitución conduce a la consideración del “*homme situé*” como sujeto de derechos fundamentales y garantías constitucionales, y, por tanto, a la admisión de grupos humanos no solo como objeto de protección jurídica, sino como sujetos titulares de derecho. (Osuna, 2017, p.374).

Entre las elaboraciones teóricas que respaldan la diversidad étnica y desde la dimensión colectiva mencionada por (Osuna, 2017) se encuentra el multiculturalismo que se caracteriza por su procedencia liberal, que fomenta la culturalidad y que posibilita de pasar de un reconocimiento históricamente individual a uno colectivo:

La cuestión del multiculturalismo tal como hoy se le debate [...] exige que tratemos aquí, es que todos reconozcamos el igual valor de las diferentes culturas, no solo las dejemos sobrevivir, sino que reconozcamos su valor (Taylor, 2001, p.94-95).

Otra manifestación cultural importante de las comunidades negras en Colombia según Zizek, (1998) son aquellas celebraciones religiosas y festividades, como la Fiesta de San Pacho en Quibdó – Chocó, donde se mezclan elementos de la religión católica con creencias y rituales africanos, y se rinde homenaje a San Francisco de Asís de una manera única y colorida. Además, las prácticas espirituales como la santería y el “palo monte” son parte integral de la vida cotidiana de muchas comunidades afrocolombianas, proporcionando un sentido de identidad, comunidad y conexión con lo divino.

Precisamente, la concepción liberal del multiculturalismo será incorporada para el reconocimiento de las comunidades étnicas en el país, la institución más activa ha sido la Corte Constitucional que determinó desde esta postura teórica parte de sus decisiones sobre los colectivos diferenciados en temáticas como la consulta previa:

Modelo de filosofía política que subyace a la Doctrina dominante de la Corte sobre consulta previa es el que denominé „monismo liberal multicultural“. Este modelo explica la mayor parte de la jurisprudencia desarrollada por la corte sobre consulta previa " (Bonilla, 2015, p.312).

En última instancia, Morales, (2020) describe que las artesanías y las expresiones visuales también son importantes en la cultura afrocolombiana, con técnicas como el tejido en palma de iraca, la talla en madera y la fabricación de máscaras que reflejan la creatividad, destreza y tradiciones ancestrales de estas comunidades.

En conjunto, estas manifestaciones culturales de las poblaciones afrocolombianas en el resto del país como en el departamento de Córdoba, son fundamentales para preservar y promover la diversidad cultural de Colombia.

Manifestaciones Culturales en Córdoba

Para Cabrera y Vidal, (2017) la importancia de la culturalidad y el resguardo patrimonial en un departamento con diversidad étnica es fundamental para preservar la identidad, la historia y el bienestar de sus comunidades. En regiones donde coexisten múltiples grupos étnicos, como indígenas, afrodescendientes y mestizos, proteger y promover sus manifestaciones culturales asegura que sus tradiciones, lenguas y conocimientos ancestrales se mantengan vivos y valorados.

Este resguardo patrimonial, según Quiñones, (2008) promueve las relaciones socio afectivas entre diferentes culturas, fortaleciendo la identidad étnico-cultural. Además, la diversidad de cada grupo enriquece el patrimonio colectivo, ofreciendo una variedad de perspectivas y prácticas que contribuyen al desarrollo cultural, educativo y económico de la región. Cabrera y Vidal, (2017) plantean que la preservación de esta riqueza cultural no solo es un acto de justicia y reconocimiento histórico, sino también una estrategia clave para el desarrollo sostenible y la inclusión social, donde todas las comunidades puedan prosperar y mantener sus identidades únicas en un contexto de inclusión e interconexión.

Matriz de Identidad Cultural de Córdoba

La importancia de la identidad cultural en Colombia radica en su papel central en la construcción de una sociedad transcultural, inclusiva y participativa. La identidad cultural no solo refleja la riqueza de las tradiciones, costumbres y expresiones artísticas que caracterizan a

cada región del país, sino que también es un pilar fundamental de la cohesión social y la convivencia pacífica entre diferentes grupos étnicos, religiosos y socialmente diversos.

De acuerdo a González, et al., (2020) afirma que La identidad cultural de un territorio es un entramado complejo que refleja la interacción de múltiples factores históricos, sociales y étnicos. En el caso específico del departamento de Córdoba en Colombia, esta identidad se manifiesta de manera única y diversa, enraizada en la riqueza de sus tradiciones, costumbres, y la herencia de sus diversos grupos étnicos y poblaciones. (González, et al., 2020).

La Matriz de Identidad Cultural del departamento de Córdoba es un recurso conceptual valioso que permite explorar y comprender la complejidad de esta identidad, desentrañando sus elementos constitutivos y las dinámicas que moldean su evolución a lo largo del tiempo. Se propende explorar y analizar en profundidad la Matriz de Identidad Cultural de Córdoba, examinando cómo se entrelazan los elementos históricos, étnicos, geográficos y sociales para configurar la identidad única de esta región. A través de este análisis, se busca no solo comprender la diversidad y la riqueza cultural de Córdoba, sino también resaltar la importancia de valorar y preservar esta identidad en el contexto de un mundo globalizado en constante cambio.

La siguiente matriz definida por Urriola, (2020) refleja no solo datos demográficos y etnográficos, sino también aspectos precisos sobre festividades, celebraciones, agricultura y ganadería:

Tabla 3*Identidad cultural en Córdoba*

Matriz de identidad cultural del departamento de Córdoba						
Datos etnográficos	Composición étnica					Referente
	Comunidades negras/Afro	Mestizos y Blancos	Indígenas	ROM (Gitanos)	Otros	
	(13,21%)	(76,39%)	(10,39%)	N/A	N/A	DANE, (2018) SINIC, (2019) Urriola, (2020)
Datos de Festividades principales	Celebración	Lugar		Tradición	Fechas	
	Festival del Porro	San Pelayo, Córdoba		Musical	28 junio – 02 julio	
	Feria de la Ganadería	Montería, Córdoba		Ganadera	08 de mayo – 12 de mayo	
	Festival del Burro	San Antero, Córdoba		Religioso	Sabado Santo – Domingo	
	Festival del Mar	Moñitos, Córdoba		Deportivo/ Musical/ Gastronómico	Resurrección 23 de junio – 25 junio	
Festival del Bullarengue	Puerto Escondido		Musical	23 noviembre – 26 noviembre		
Datos de Agricultura	Característica			Referente		
	Representa el 8% del total del territorio. Se estima que unas (170.000) hectáreas están dedicadas a cultivos semestrales, anuales y permanentes. Los principales productos son el maíz, algodón, arroz, ñame, yuca, plátano, coco, sorgo, ajonjolí, etc.			Oyola, (2020) La producción de cultivos agrícolas en el Departamento de Córdoba, Colombia: descomposición de sus tasas de crecimiento del área y los rendimientos, 1976 – 2017.		
Datos de Ganadería	Se practica especialmente en las sabanas del departamento. Montería, sede anual del Reinado Nacional de la Ganadería, es la capital ganadera de Colombia. Se crían tipos vacunos como el Cebú, Pardo Suizo, Holstein y el muy cordobés Romo Minuano.			Parra y Magaña, (2021) Características técnico-económicas de sistemas de producción bovina de las razas criollas colombianas Romosinuano y Hartón del Valle BANREP, (2019) La economía ganadera en el departamento de Córdoba.		

Identidad Cultural en Córdoba.

Nota. Elaboración a partir de la información proporcionada por las fuentes de SNC, (s/f),

Oyola, (2020); Parra y Magaña, (2021); BANREP, (2019) y Barrios, (2007). *Fuente.* Autoría

propia

Análisis del Contexto Sociocultural

En un país tan diverso como Colombia, donde coexisten múltiples etnias, lenguas y tradiciones, la identidad cultural actúa como un vínculo que une a sus habitantes, proporcionando un sentido de pertenencia y arraigo a sus raíces culturales. Montero, (2014) considera que las manifestaciones culturales desde la psicología comunitaria, enmarca la identidad en un rol crucial para la construcción de la memoria colectiva y la preservación del patrimonio cultural, contribuyendo a fortalecer las manifestaciones artísticas, musicales, gastronómicas, líricas, étnicas, cinematográficas y arquitectónicas. (Urriola, 2020).

Striffler, (2014) dentro de sus innumerables narrativas en relación al Alto Sinú cordobés, considera que las influencias externas pueden amenazar las manifestaciones culturales, la identidad cultural se convierte en un recurso invaluable para proteger y promover la singularidad y la riqueza cultural de Córdoba, alimentando el diálogo intercultural y la valoración de la pluralidad como fuente de enriquecimiento y desarrollo comunitario.

Relación entre Herencia e Identidad Cultural

Díaz, (2013) plantea que la herencia y la identidad cultural están profundamente interconectadas, ya que la herencia cultural constituye el conjunto de tradiciones, valores, creencias y prácticas transmitidas de generación en generación, mientras que la identidad cultural se forma a partir de la internalización y vivencia de esa herencia. La herencia cultural proporciona los elementos y símbolos que las personas y comunidades utilizan para definir quiénes son, creando un sentido de pertenencia y continuidad histórica.

Esta relación fortalece la integración social y el orgullo comunitario, permitiendo a los individuos conectarse con su pasado y construir un sentido compartido de presente y futuro.

Desde su revisión histórico-cultural del departamento cordobés, aquella relación entre las características hereditarias de la población (etnia, costumbres, tradiciones) y la identidad cultural de esta (en lo que respecta a manifestaciones artísticas) de la siguiente manera:

Tabla 4

Relación entre Herencia e Identidad Cultural

Una revisión bibliográfica entre herencia e identidad cultural

Herencia cultural	Identidad cultural
Desde la sociología y la antropología, Barfield, (2000) menciona que la herencia cultural comprende el conjunto de tradiciones, costumbres, conocimientos, valores y expresiones artísticas transmitidas de generación en generación dentro de una sociedad.	Estos elementos constituyen la base sobre la cual se construye la identidad cultural, debido a que Boas, (2007) cree que influyen en la forma en que las personas se perciben a sí mismas, se relacionan con los demás y se posicionan dentro de un contexto cultural más amplio.
Cencillo, (1978) afirma que la herencia cultural proporciona un sentido de continuidad histórica y conexión con el pasado, permitiendo a las personas reconocerse como parte de una comunidad cultural que ha evolucionado a lo largo del tiempo.	Sobre la identidad, Benedict, (1964) plantea que la identidad cultural se construye a partir de la herencia cultural, pero también está influenciada por otros factores como la experiencia personal, la interacción con diferentes culturas, y los cambios sociales y políticos.
Durkheim, (1964) enfatiza que esta relación dinámica entre herencia e identidad cultural no debe estudiarse por separado y es fundamental para comprender la diversidad étnico social y la complejidad de las comunidades humanas en el contexto donde se requiriera el estudio.	Para Campo, (2008) La identidad cultural proporciona un sentido de pertenencia y arraigo, así como una base para la autoestima y la autoafirmación, permitiendo a las personas afirmar su singularidad cultural y reafirmar su lugar en el mundo.

Nota. Se realizó un análisis de las contribuciones literarias comprendidas entre un periodo de 1964 a 2008, por lo que representan las primeras revisiones de dichos autores en la definición de la identidad y herencia cultural desde distintas perspectivas disciplinarias a partir de BANREP, (2019). *Fuente.* Autoría propia

El Empoderamiento de la Cultura Cordobesa

Con relación a Palermo, (2013) examina la importancia de las prácticas sociales, culturales y políticas que influyen en la configuración de lo comunitario en la región colombiana. La autora menciona las dinámicas sociales y políticas están marcadas por la búsqueda de identidad, la resistencia cultural y la lucha por la justicia social.

Tabla 5

La Construcción Social desde lo Comunitario en Colombia

Descripción	Contribución comunitaria
Cohesión social y vínculos socio-afectivos	
Las prácticas sociales comunitarias, como las reuniones vecinales, las festividades locales y la ayuda mutua, fomentan la cohesión social y fortalecen los lazos entre los miembros de la comunidad.	No obstante, estas prácticas promueven la solidaridad y la colaboración, lo que es fundamental para enfrentar desafíos comunes y fortalecer el tejido social a través de aquellos vínculos que definen los grupos comunitarios.
Patrimonio cultural	
Las prácticas culturales tradicionales, como la celebración de festividades religiosas, son elementos fundamentales en la configuración de la identidad.	Estas prácticas no solo contribuyen a la preservación, sino que fortalecen el sentido de pertenencia y la cohesión dentro de la comunidad.

Nota. Se hace una interpretación de varias fuentes, de los aspectos más relevantes que conforman la construcción del tejido social desde lo comunitario. *Fuente.* Autoría propia

En este mismo sentido, Arriaza, (2012) menciona que las comunidades cuentan con distintos desafíos a la hora de hacer valer su voz frente a las decisiones y direccionamientos sociopolíticos que inciden en los cambios y transformaciones del tejido social. Dichos desafíos van desde la represión en las manifestaciones culturales por parte del estado o de grupos armados como la segregación étnica con el fin de impedir una organización efectiva para garantizar los derechos civiles de tal comunidad. El autor expresa que:

Como sociedad civil tiene como referente las formas en que las personas se organizan para garantizar la reproducción social de su existencia, vivencias que se expresan en manifestaciones de identidad, autorregulación y auto organización a partir de prácticas productivas o identidades étnicas, etarias, territoriales, de género, culturales, recreativas e incluso espirituales. Y, desde allí, demandan una interacción con el Estado, como forma de fortalecer sus propios intereses (p.40).

Las organizaciones civiles juegan un papel crucial en la promoción y preservación de las manifestaciones culturales en Colombia, estas organizaciones actúan como catalizadores de la diversidad cultural del país, fomentando la valoración y difusión de expresiones artísticas, tradiciones y patrimonio cultural. Incluido a esto, las organizaciones civiles desempeñan un papel fundamental en la promoción de la inclusión y la participación ciudadana en la vida cultural, brindando espacios de encuentro y colaboración para artistas, artesanos y miembros de la comunidad interesados en compartir y enriquecer sus prácticas culturales.

Asimismo, estas organizaciones suelen ser defensoras de los derechos culturales, impulsando políticas públicas que protejan y promuevan la diversidad, así como la participación

equitativa en la vida cultural del país. Es de concretar que Arriaza, (2012) considera que las organizaciones civiles son actores indispensables en el panorama étnico-cultural de Colombia, contribuyendo activamente a la preservación, promoción y democratización de las manifestaciones culturales en toda su riqueza y variedad.

La Organización Civil que Fomenta la Cultura y el Patrimonio Local

Para la iniciativa “Uniendo Países” Buitrago, (2023) realiza un bosquejo sobre aquellos antecedentes que permitieron la popularización del sombrero vueltiao como patrimonio local cordobés, a través de una anécdota orientada a exaltar la diversidad étnico-cultural del departamento y enfatizar la manera en cómo pequeñas agrupaciones civiles de indígenas, lograron empoderar su herencia de forma eficaz.

Con base a lo anterior, es conocido en el departamento de Córdoba que el sombrero vueltiao es mucho más que una simple prenda de vestir en la región, representa una manifestación cultural profundamente arraigada que refleja la identidad y la tradición del pueblo colombiano. Este icónico sombrero, tejido a mano con caña flecha por artesanos indígenas de la región, ha trascendido su función práctica para convertirse en un símbolo de orgullo y herencia cultural. La autora menciona que:

Cuando nos visitó el ex presidente de los Estados Unidos Bill Clinton, en el año 2000, uno de los regalos más representativos que le entregaron, entre otras artesanías colombianas, fue el sombrero vueltiao. Es un sombrero hecho con fibra de caña por indígenas asentados en Córdoba, Sucre, y en algunos municipios de Sampués, San Andrés de Sotavento y Tuchin. Imagínense que este sombrero es un símbolo nacional tanto como nuestro propio himno, el carnaval de Barranquilla o la orquídea. Hago referencia al sombrero vueltiao solo para expresar la fortuna de referirme a la gente pujante y a la vez paciente, que con su orfebrería mantiene viva la

idiosincrasia indígena, mestiza y africana del departamento de Córdoba. Uno de los treinta y dos departamentos que conforman a mi país de Colombia y que a su vez tiene el límite del mar Caribe. (Buitrago, 2023).

Para la autora, la importancia de esta prenda radica en su capacidad para conectar a las personas con su pasado ancestral, transmitiendo conocimientos y técnicas de generación en generación, además, el sombrero vueltiao es un elemento distintivo de la vestimenta tradicional colombiana, utilizado en diversas ocasiones festivas y ceremoniales, así como en eventos culturales y sociales. La autora continúa expresando que:

Pero, por si acaso, me pregunto: ¿solo se debe identificar a Córdoba con el sombrero vueltiao? Por supuesto que no. Cuando nos estamos comiendo una deliciosa carne asada, o un rico arroz o quizá una arepa rellena, es ahí cuando también debemos echarle una mirada a la ganadería y a los cultivos de arroz y maíz en las fértiles llanuras del departamento. Porque Córdoba es precisamente eso, una potencia ganadera y arroceras que brinda empleo a cientos de colombianos que dedican su vida a estos oficios. Es tal el auge de la ganadería que incluso en Montería, capital del departamento, se lleva a cabo la feria y reinado nacional e internacional de la ganadería. Esta feria es aprovechada para mostrarle al mundo no solo los mejores ejemplares vacunos y bovinos, sino las bonitas artesanías colombianas como los mismos sombreros vueltiaos, las muchas cerámicas y las infaltables hamacas. (Buitrago, 2023).

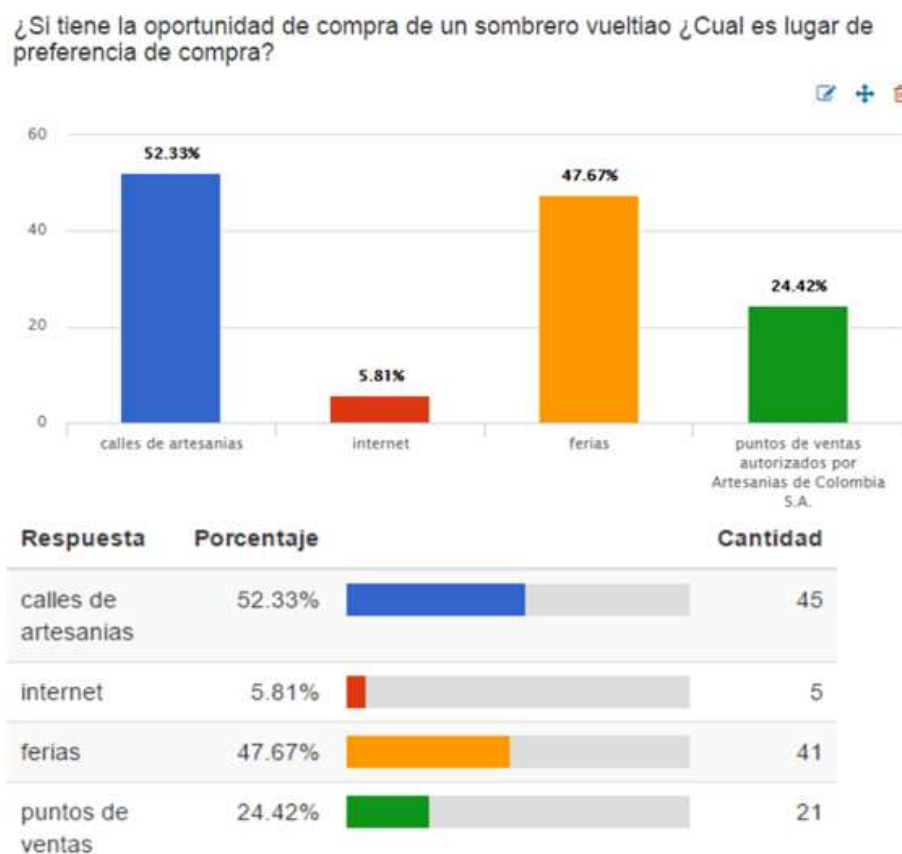
Con respecto a lo anterior, es importante tener en cuenta que esta prenda promueve más no, define toda la cultura de Córdoba, fortalece el sentido de pertenencia y la cohesión social entre las comunidades locales, es un emblema de la rica diversidad cultural de Colombia y un testimonio vivo del ingenio y la creatividad de su pueblo.

De acuerdo al ilustre y reconocido escritor cordobés Garcés, (2020) profundiza en el origen, la elaboración y el simbolismo del sombrero vueltiao, destaca su importancia como elemento representativo de la identidad cultural y como símbolo de resistencia y orgullo para los pueblos indígenas y afrodescendientes de la región. El autor explora a través de la poesía, la prosa y la revisión bibliográfica cómo esta prenda ha sido transmitida de generación en generación como parte fundamental de la cultura cordobesa, sirviendo como un medio de expresión y resistencia cultural.

Con respecto a lo anterior, Gutiérrez y Penagos, (2016) plantean lo siguiente:

Figura 3

Resultados encuesta. Quinta pregunta



Nota. Se presentan los resultados obtenidos en la investigación de Gutiérrez y Penagos, (2016, p.82). *Fuente.* Autoría propia

Los autores interpretaron el grado de preferencia de la mayoría de las personas (52,33%) de adquirir el distintivo sombrero en calles de artesanías, apoyando al microempresario regional o las comunidades indígenas que lo distribuyen, además de preferir comprarlo en ferias y eventos culturales (47,67%) por lo que la participación económica de las comunidades que viven de la producción y venta de este producto, no solo se interpreta como rentable, sino también eficiente dentro de un margen logístico de distribución debido a que los canales son pocos hasta llegar al consumidor final. Así mismo los autores interpretan la siguiente pregunta:

Figura 4

Resultados encuesta. Novena pregunta

¿Con qué finalidad usa un sombrero vultiao?



Nota. Con respecto a Gutiérrez y Penagos, (2016, p.84) la cohesión entre la manifestación cultural y el contexto social se evidencia con la finalidad de dicha manifestación, por lo que el uso del sombrero vultiao como expresión de la tradición cordobesa, es predominante en contextos que estimulen un colectivo. *Fuente.* Autoría propia

Los autores abordaron el objetivo de los compradores para la adquisición de esta prenda, por lo que la mayoría desea el sombrero con fines mayoritariamente culturales, donde el carnaval (65,06%) encabeza la principal meta de adquisición, siguiendo por la necesidad de cubrirse por el sol (37,35%) sosteniendo un amplio margen con el resto de preferencias. La ventaja de la comercialización de un producto que empodera la tradición cultural cordobesa es que, este mismo sirve para dar apoyo a otras manifestaciones culturales como eventos gastronómicos, carnavales, teatros, turismo y eventos musicales.

El Primer Difusor de la Manifestación Cultural en Córdoba

Para la historiadora y escritora Uribe, (2019) la trascendencia de la radio en el departamento de Córdoba fue fundamental para cimentar aquellos métodos de difusión artística, folclórica, literaria y musical, cuyo recorrido está marcado por un desarrollo significativo que ha contribuido a la comunicación y la difusión de información en la región a lo largo del tiempo.

Aunque los registros específicos sobre el surgimiento de la radio en Córdoba pueden ser limitados, se sabe que la radio llegó a la región como parte de la expansión de este medio de comunicación en todo el país durante el siglo XX (Uribe, 2019).

La Gobernación de Córdoba, en una redacción sobre las expresiones artísticas, debe a la difusión radial aquellos primeros pasos que permitieron manifestaciones culturales y fomento al arte cordobés a nivel regional y nacional. De acuerdo a Crismatt, (2005), realizó un análisis sobre el primer empuje publicitario, narrativo y educativo que la radio otorgó a las distintas culturas que integran el departamento. El autor plantea que:

La historia de la radio en Córdoba se remonta a la llegada de Germán Gómez Peláez a finales de los años treinta, quien en una camioneta cerrada -de las antiguamente llamadas bolas- hacía perifoneo de productos pecuarios -entre ellos el purgante Arseniuro- por lo cual fue llamada por

las gentes Radio Arseniuro. De allí surgió la idea de montar la primera emisora en Córdoba, en la carrera 2 entre calles 28 y 29. Su fundador fue Rafael Fuentes -dueño de Emisoras Fuentes en Cartagena y Emisoras Unidas en Barranquilla- y se inauguró el 18 de junio de 1955 como Emisoras Sinú. Con ellas se creó una de las primeras cadenas radiales de Colombia, el Circuito Radial ABC -de Atlántico, Bolívar y Córdoba. (Crismatt, 2005, p 158).

Uribe, (2019) establece la difusión radial en el mismo sentido que la promoción cultural de una comunidad, debido a que ése fue el inicio de las primeras políticas educativas y culturales para la promoción nacional del arte en Córdoba haciendo uso de un medio TIC. Esto propició un medio fácil y accesible para dar a conocer todas aquellas tradiciones, hábitos, festividades y eventos en cada lugar del país. Crissmatt, (2005) demostró el grado de importancia de este medio de comunicación en la vida cotidiana de la región, en el comportamiento de las comunidades, de los asentamientos indígenas y de los grupos afrocolombianos, así como su capacidad para adaptarse y evolucionar con el tiempo para satisfacer las necesidades cambiantes de la audiencia.

En la actualidad, la radio sigue siendo un medio de comunicación vital en Córdoba, aunque ha evolucionado con los avances tecnológicos. Arango, (2011) menciona el avance de las estaciones de radio tradicionales con la llegada de la radio por internet y los podcasts ha ampliado las opciones de escucha y ha proporcionado nuevas oportunidades para la expresión y difusión de contenidos culturales, políticos y religiosos. La vinculación con la psicología comunitaria se expresa de la siguiente forma:

Tabla 6*Relevancia de la radio dentro de la Psicología Comunitaria en el fomento de la Cultura*

Relevancia de la radio dentro de la psicología comunitaria en el fomento de la cultura				
Universal	Regional	Personal	Participación civil	Cultural
La radio en Córdoba es un medio de comunicación accesible para una amplia gama de personas, incluidas aquellas que pueden tener limitaciones económicas o de acceso a otros medios como la televisión o internet. Esto la convierte en una herramienta poderosa para llegar a comunidades	La radio puede fortalecer la sensación de comunidad al proporcionar un medio para que las personas se conecten entre sí y compartan experiencias, preocupaciones, intereses y recursos. Con el fomento de lo regional, al transmitir programas que reflejan la identidad cultural y	Para el departamento de Córdoba, la radio en distintas zonas, representa una plataforma efectiva para educar a la comunidad sobre temas relevantes para su bienestar psicológico y desarrollo cultural. A través de programas educativos, entrevistas, debates y noticias, se puede difundir información sobre salud	La radio puede empoderar a las comunidades al proporcionarles una voz y un medio para expresar sus opiniones, preocupaciones y aspiraciones. Los programas de participación comunitaria, en los distintos municipios del visto en Radio Panzenú o Radio Tiempo como los espacios abiertos para llamadas telefónicas o los programas de radio comunitaria gestionados localmente, pueden permitir	La radio puede desempeñar un papel importante en la preservación y promoción de la cultura local, incluidas las tradiciones, el idioma, la música, la literatura y las artes en los distintos municipios del departamento. Tanto los programas como las cuñas radiales de ámbito gastronómico, artístico, musical, literario, etc. que destacan la riqueza cultural de una comunidad, la radio ayuda a

diversas, incluidas los valores de la mental, relaciones que las personas compartan fortalecer el sentido de aquellas en áreas rurales comunidad, la radio interpersonales, resolución sus experiencias y identidad cultural y promover el o remotas. En un puede ayudar a de conflictos, desarrollo contribuyan a la discusión respeto y la apreciación de la ambiente comunitario es construir un sentido de personal y otros temas sobre temas relevantes para diversidad cultural para todas indispensable todo tipo de pertenencia y cohesión relacionados con la su bienestar psicológico las comunidades. manifestación cultural, ya social. Cada población psicología comunitaria. y cultural. que de ella depende el establece sus medios de desarrollo social y desarrollo para la comunitario que en promoción social, esto últimas otorga todo tipo es fundamental para el de principios a las tejido social. siguientes generaciones.

Bolaños, (2021)	Montería	Radio38,IRSCOM, (2022)	Arroyo, Javier (2014)	Uribe, (2019)
Zambrano, (2018)	(2023)	Arango, (2011)	Maldonado, (2017)	Crissmatt, (2005)

Nota. De acuerdo a distintos referentes bibliográficos anexos entre el 2005 y el 2023, se analiza la contribución de la radio como difusor cultural desde distintos aspectos psicosociales. *Fuente.* Autoría propia

La Gastronomía como Expresión Regional

De acuerdo a Bernal, (2023) en su oficio de chef, escritora y presentadora de televisión colombiana, considera describe que la gastronomía se erige como una expresión cultural de gran relevancia, pues va más allá de la mera satisfacción de necesidades fisiológicas para convertirse en un vehículo que transmite la identidad, las tradiciones y la historia de una comunidad. En el caso específico de la gastronomía cordobesa en Colombia, se manifiesta como un reflejo de la diversidad étnica y geográfica de la región, fusionando influencias indígenas, africanas y españolas. Dentro de estas expresiones culinarias su vinculación con la cultura y trascendencia étnica es la siguiente:

Tabla 7

Expresión Culinaria del Departamento y su Trascendencia Cultural

Expresión culinaria del departamento y su trascendencia cultural

Platillo/Bebida	Contenido	Precedente étnico-cultural	Referente
Buñuelitos de maíz biche.	Este es uno de los principales platos típicos de montería y se trata de la combinación ideal entre maíz tierno triturado, azúcar al gusto, queso salado y harina para hacer arepas. También llamadas fritas de maíz tierno o huevo de perro, son un manjar de la cultura cordobesa que no te puedes perder. (GHL, 2023).	Con la inmigración turca, según González, (2023) Córdoba recibió una adopción cultural desde distintos aspectos, entre ellos, la producción de buñuelos que originalmente se hacían de harina de trigo, sin embargo, tomó forma con el cultivo tradicional cordobés que es el maíz.	Roca, (2023) González, (2023)

	También llamado el “macuchao” es un plato típico monteriano a base de plátano o guineo verde acompañado de ajo, cebolla roja, suero y queso costeño.	Romero (2018) cita a Ortiz, describiendo el origen del platillo, de ascendencia africana donde los esclavos negros de Ghana y Sierra Leona, preparaban en plátano hervido en forma esférica para mejor almacenaje.	Romero, (2018)
Cabeza e“ gato	Puede incluir otros ingredientes como carne o tomate, dependiente del cocinero (GHL, 2023).		
Peto	El Peto es una bebida caliente, del Caribe Colombiano, a base de maíz blanco es muy similar mazamorra de maíz. (Cookpad, 2016)	Chavarriaga, (2019) considera que su origen debe a un tipo de bebida cocida de origen Zenú, no obstante, la “mazamorra” Peto, parte con la producción del célebre Tulio Ospina, con su variedad de maíz.	Cookpad, (2016) Chavarriaga, (2019)
Bollo limpio y bollo dulce	El bollo envuelto, constituye una maza cocida de maíz, de batata, en ocasiones plátano o yuca, cuyo origen indígena, representa un platillo típico de las culturas costaneras de Colombia, por su gran variedad de preparación como lo es el de coco, limpio, dulce, maduro, harineado entre otros.	La mayoría de los pueblos nativos de Córdoba, Atlántico, Cesar y Sucre utilizaban el maíz cocido o pre cocido para amasarlo y envolverlo en hojas de bijao, por lo que su origen conecta con aquellas tradiciones de los pueblos originarios del departamento.	Morón y Galván, (2016)
Mote de Queso	Sopa típica de la costa colombiana compuesta principalmente por ñame en sus dos variantes (Diamante o Criollo) y queso costeño (salado en cubos)	Consuegra, (2023) menciona que el Mote de queso se diferencia de la sopa tradicional de queso por el espesor del ñame, el tipo de condimentos y hojas verdes añadidas,	Consuegra, (2023)

acompañado de hojas verdes a gusto y posiblemente de origen africano, se vincula
sazonado dependiendo el lugar. con la ascendencia afro de la costa
colombiana.

Sancocho de Bocachico	La base del sancocho de bocachico se elabora a partir de una sopa de pescado que se obtiene del caldo de cocción, reparado con bocachico fresco, verduras, condimentos y leche de coco. (GM, 2015).	Para el portal del Golfo de Morrosquillo, (2015) en su representación gastronómica de los platos típicos regionales, define al sancocho de bocachico de origen indígena del alto Sinú, donde solía ser utilizado en celebraciones comunales de casamientos.	GM, (2015)
Jugo e" Corozo	Se trata de una especie de ciruela, arándano, en el Caribe se elaboran jugos, chichas y hasta vinos. Además, una opción muy popular son los bolis (jugo congelado en bolsa). Otro de sus usos son salsas para acompañar mariscos y pescados, diversos dulces y el famoso "Ñeque" que es una bebida alcohólica añejada. (GHL, 2023)	De acuerdo a Galeano y Rodrigo, (1987) el uso de la fruta del Corozo extraído de la palma de corozo lata, debe su origen a las culturas del sudeste asiático transportado por portugueses y Rodrigo (1987) procesado como licor añejado. Gómez, (2022) menciona que la bebida añejada o destilada es usada como tratamiento espiritual en la cultura Guajira.	Galeano, y Gómez, (2022)
Suero "atolla buey"	Se trata de una crema de leche ácida típica de las sabanas de los departamentos colombianos de Córdoba, Sucre y Bolívar, que acompaña cualquier comida. (GHL, 2023)	Por lo general es conocida como crema agria, de sabor ácido de origen en el medio oriente según Morón y Galván, (2016) traído a la cultura colombiana por influencia española y esta a su vez, por la bereber del califato de Córdoba.	Morón y Galván, (2016)

Nota. Las revisiones literarias parten de múltiples autores anexos a la tabla y se tuvieron en cuenta en un margen de tiempo entre el 2015 al 2023. *Fuente.* Autoría propia

Con respecto al cuadro anterior, cada plato típico representa un capítulo de la historia local y de las relaciones entre las diferentes culturas que convergen en el territorio cordobés, desde el proceso de preparación, que muchas veces se transmite de generación en generación, hasta los ingredientes utilizados, que reflejan la disponibilidad de recursos naturales en la zona, todo en la gastronomía cordobesa lleva consigo una carga de significado cultural.

Chavarriga, (2019) menciona que la manera en que se comparten las comidas, los rituales en torno a la mesa, las festividades que se acompañan de platos específicos y hasta los roles de género involucrados en la preparación de ciertos alimentos, todo contribuye a la construcción y preservación de la identidad cultural de la comunidad cordobesa. Incluso la forma en que se sirven los platos y se presentan los alimentos puede estar imbuida de simbolismo cultural, conectando a las personas con su herencia y reforzando el sentido étnico como cultural de pertenencia.

Asimismo, la gastronomía cordobesa es un testimonio vivo de la creatividad humana y la adaptabilidad a lo largo del tiempo, ya que muchos de sus platos han evolucionado a partir de ingredientes autóctonos y técnicas culinarias ancestrales. Para el Sistema de Información Cultural, describen que:

La cocina cordobesa es muy variada y elaborada; emplea productos de raigambre indígena como el maíz y la yuca que se han complementado con otros ingredientes como la berenjena y la almendra de los árabes, y el arroz, el plátano y el ñame de las culturas africana y asiática. Estos

alimentos, junto con el pescado, la carne de res y de cerdo, conforman la esencia de la cocina de Córdoba. (SINIC, 2012, s/p).

Con base a lo anterior, Gómez, (2022) plantea que existen numerosos platillos y bebidas típicas representativas de cada cultura y región del departamento que da forma a la idiosincrasia de las comunidades, uno de los platos más emblemáticos es el "mojarra frita", que es un pescado de agua dulce que se fríe hasta obtener una textura crujiente y se sirve con limón y ají.

Está también el "sancocho de gallina" que es otro plato popular, una sopa espesa que combina carne de gallina con plátano, yuca, maíz y otras verduras, cocidas lentamente para desarrollar sabores profundos; La "arepa de huevo" que es una delicia típica de la región, donde una masa de maíz se rellena con huevo y se fríe hasta que esté dorada y crujiente por fuera, pero suave por dentro. Otro plato icónico es el "caracolí", un molusco que se prepara en diversas formas, ya sea en salsa de coco, al ajillo o en ceviche. Además, los dulces típicos como las "empanadas de dulce", rellenas de arequipe (dulce de leche), y las "cocadas", hechas con coco rallado y azúcar, Gómez, (2022).

La gastronomía cordobesa no solo es una celebración de sabores auténticos, sino también un vínculo con la historia y la cultura arraigada en esta vibrante región de Colombia. Las expresiones de la cultura en los hábitos alimenticios de una comunidad reflejan mucho más que una simple manifestación de técnicas culinarias y combinaciones de sabores; es un lenguaje que habla de historia, de tradición, de identidad y de la riqueza cultural de una región y su gente.

La Literatura Cordobesa: Una Ventana a la Tradición y la Oralidad

La literatura cordobesa ha sido desde hace siglos una ventana abierta a la rica tradición cultural de esta región. Valencia, (1997) describe que desde las poesías líricas de los trovadores de la época de la Gran Colombia hasta las innovadoras voces contemporáneas, la producción

literaria de Córdoba ha reflejado no solo los cambios históricos y sociales, sino también la diversidad de influencias culturales que han convergido en esta tierra.

Los escritores cordobeses han explorado temas tan variados como la identidad regional, la relación con el paisaje y la naturaleza, la crítica social y política, y la búsqueda de la verdad y la belleza en sus obras que, por medio de sus letras, han logrado capturar la esencia misma de la vida de las comunidades, transmitiendo al lector las emociones, las costumbres y los desafíos que caracterizan a esta tierra única en su mezcla de historia, cultura y paisaje.

La literatura cordobesa no solo es un testimonio de la creatividad y el talento de sus escritores, sino también una invitación a sumergirse en un universo fascinante donde pasado y presente se entrelazan en una danza incesante de palabras y significados. Valencia, (1997) en su reseña histórica sobre la oralidad y obras de autores célebres de la costa, menciona que:

Sin adentrarnos en detalle, tanto en la obra de Rafael Grandet Valverde como en la de Luís Felipe Pineda, daremos a conocer seguidamente lo más relevante de sus reseñas biográficas: Rafael Grandet Valverde, nació en Cereté en 1890 y murió en Montería en 1959. Vivió la mayor parte de su vida en Montería. Poeta lírico y periodista. A él se debe la fundación del periódico *Fiat Lux* (19 de enero de 1911), que dirigió en asocio de Lorenzo Gómez Pinedo. (..) Además de *Poemas Líricos* y de una inestimable producción poética compuso la letra del himno de Córdoba, adoptado oficialmente por medio del Decreto 564 de abril 29 de 1977. (Valencia, 1997, s/p).

El autor enfatiza la importancia de los escritores cordobeses para la preservación, fomento y manifestación cultural de la región, en la cual desempeñan un papel fundamental en la preservación y enriquecimiento de la cultura local como nacional. Por medio de sus obras literarias, estos autores antes mencionados no solo transmiten historias y reflexiones sobre la

realidad cordobesa, sino que también contribuyen a la construcción de una identidad cultural sólida y diversa.

Sus escritos sirven como testimonios vivos de las tradiciones, costumbres y valores arraigados en la región de Córdoba, proporcionando a las generaciones futuras un vínculo con su pasado y una comprensión más profunda de su contemporaneidad. No obstante, Botero, (s/f) en su narrativa histórica sobre la literatura en Montería y el resto de Córdoba, parte describiendo que aquellos oradores y escritores a menudo exploran temas universales que trascienden lo local, como el amor, la injusticia, la esperanza y la lucha por la libertad, lo que les permite conectar con lectores de diferentes partes del mundo y enriquecer el panorama literario global. El autor menciona que el primer acto de constituir un repositorio regional que preserve la cultura literaria cordobesa fue:

En 1975, un grupo de escritores cordobeses, liderado por José Luis Garcés, Guillermo Valencia, José Manuel Vergara y Leopoldo Berdella, se unió con un propósito: buscar la forma de preservar e impulsar la literatura cordobesa. De esa idea nació el grupo El Túnel que, cerca de cinco décadas después, mantiene esa intención. Similar a La Cueva (ese grupo conformado por, entre otros, Gabriel García Márquez y Álvaro Cepeda Samudio), El Túnel ha buscado a lo largo de sus años mantener en el mapa nacional a la literatura caribeña, en particular, la de Córdoba, el departamento que es el hogar del pueblo Sinú. José Luis, autor entre otras obras del argumento de la novela Caballo Viejo, se mantiene al frente de este grupo. Explica que la meta es “impulsar la cultura y dar a conocer la obra de los escritores, investigadores y artistas que se nuclean en torno al grupo”. Y agrega que la idea es, también, defender “el concepto de Sinuanología”, que es la cultura que emerge del río Sinú. (Botero, s/f).

La labor de todos estos defensores de la multiculturalidad cordobesa con este repositorio, no solo consiste en entretener o informar, sino también en inspirar, cuestionar y provocar reflexiones sobre la condición humana y el papel de la cultura en la sociedad. El autor continúa describiendo que:

Más allá de esas actividades, explica, el esfuerzo del Grupo El Túnel busca “proyectar nuestro trabajo artístico y literario a toda la comunidad sinuana, caribeña, colombiana y mundial, para despertar en los jóvenes el amor por el arte, la literatura y los ideales culturales humanistas”. Con la intención de dar a conocer la literatura cordobesa, José Luis recomendó cinco autores del departamento, quienes también hacen parte de El Túnel. Como, por ejemplo, en 1986, Orlando Fals Borda (de pie en la foto), uno de los sociólogos más importantes de Colombia, presentó su libro „Retorno a la tierra“, en Montería, gracias a la invitación de El Túnel. (Botero, s/f).

Para la cosmovisión de los escritores cordobeses desempeñan un papel vital en la promoción y difusión de la cultura, tanto a nivel local como internacional, y su contribución perdura como un legado invaluable para las generaciones presentes y futuras. Sin embargo, sin desmeritar a la oralidad y tradición de los indígenas, Montes, et al., (2013) presentaron un estudio etnográfico en el marco de la psicología comunitaria que se motivó por la comprensión de oralidad de los pueblos Zenúes de Córdoba. Los autores mencionan que:

Los Zenúes son un pueblo amerindio que hablaba la lengua Guajiba o Guamacó, pero en la actualidad hacen uso exclusivo del español, aunque conservan producciones que evidencian rasgos fonéticos y semánticos específicos poco conocidos. El desconocimiento de su filiación lingüística y el de sus particularidades motivó el presente trabajo, el cual muestra la caracterización del lenguaje oral de la población del resguardo indígena Zenú de San Andrés de Sotavento de Sucre, buscando reconocer las diferencias en contenido, forma y uso que

permitirían rescatar su riqueza lingüística y el acervo cultural de ello para la costa Caribe.

(Montes, et al., 2013, s/p)

La oralidad juega un papel central en la cultura de los Zenúes en sus comunidades, Esta tradición milenaria se ha transmitido de generación en generación a través de relatos, mitos, leyendas, cantos y rituales que constituyen la esencia misma de su identidad cultural. Para los Zenúes, la palabra hablada tiene un poder único para preservar la memoria colectiva, enseñar lecciones de vida, honrar a sus ancestros y fortalecer los lazos comunitarios. Sin embargo, los autores establecieron que:

Todas estas particularidades lingüísticas de la comunidad indígena son características inherentes a su expresión, que resultan de los rasgos culturales que los identifican propios de la dimensión social de su lenguaje. Sin embargo, son escasos los referentes que describen las dimensiones de forma, contenido y uso del lenguaje de la población. Por lo tanto, se constituyó en un estudio importante para el conocimiento de la cultura Sucreña propendiendo por el beneficio en la salud, la educación y la participación social, resaltando a su vez, el valor cultural y lingüístico de la comunidad Zenú, como un tributo a su etnia, raza y legado histórico cultural del territorio colombiano. (Montes, et al., 2013, s/p).

A raíz de lo dicho por los autores, se concretó que través de la oralidad, este pueblo étnico del departamento transmite conocimientos sobre la historia, la cosmología, la medicina tradicional y la relación armoniosa con la naturaleza, los ancianos son especialmente valorados como guardianes de la sabiduría ancestral, y se les respeta como portadores de las historias y enseñanzas que mantienen viva la identidad del pueblo Zenú.

Incluido a esto, la oralidad no solo se limita a la transmisión de experiencias de forma verbal, sino que también es un medio para la expresión artística y la celebración cultural,

manifestándose en danzas, cantos ceremoniales y narraciones públicas, aunque la modernidad y la influencia de medios de comunicación han modificado en cierta medida las formas de transmisión oral, la tradición Zenú continúa siendo una fuente de orgullo y resistencia cultural para las comunidades indígenas en el departamento de Córdoba, manteniendo viva su rica herencia cultural para las generaciones presentes y porvenir.

La Música y los Bailes Tradicionales dentro de la Idiosincrasia Cordobesa

Para Soto, (2017) la música y los bailes tradicionales son pilares fundamentales en la idiosincrasia cordobesa, manifestando la riqueza cultural y el espíritu festivo arraigado en esta región del mundo. La música, con sus ritmos vibrantes y melodías envolventes, refleja la diversidad étnica africana, española e indígena y las influencias históricas que han moldeado la identidad de Córdoba a lo largo de los siglos.

El autor hace un recorrido desde los ritmos afrocaribeños de la cumbia y el porro, hasta los sonidos más folclóricos del vallenato y la música llanera, cada género musical evoca un sentido de pertenencia y orgullo entre los cordobeses, vinculándolos con sus raíces y su comunidad. El SINIC, (2015) menciona que: “Las manifestaciones coreográficas más tradicionales del departamento de Córdoba son el bullerengue, el baile cantado, la cumbia, el fandango, el porro y la puya.” (s/p). De los cuales se caracterizan de la siguiente manera:

Tabla 8

Clasificación de bailes y ritmos típicos de Córdoba

Clasificación de bailes y ritmos típicos de Córdoba.

Baile/Ritmo	Concepto
-------------	----------

Se trata de un ritmo y danza ejecutado con tambores (macho y hembra), guaches y tablillas, acompañado por voces femeninas. La coreografía consiste en una mezcla de arrebatado sensualismo y alocada alegría. Los movimientos eróticos que ejecuta la mujer, como el de sobarse el abdomen inicialmente y luego los senos, además de simbolizar el estado de pubertad y calor de la hembra, simbolizan la maternidad.

Amenizado con tambor, toque de palmas y canto de bullerengue. Bailan hombres y mujeres en un ir y venir al frente de los tambores, con un paso menudo y cadencioso en el que el hombre intenta acosar a la pareja. Mientras ellos bailan, el resto de los espectadores hace el círculo y acompaña con las palmas mientras los cantantes (hombres y mujeres), improvisan coplas resaltadas de ingenio, picardía con voces quejumbrosas.

Este baile en pareja se danza circundando a los músicos, que se sitúan en el centro, encima de una tarima. La mujer lleva en la mano derecha, en alto, uno o más paquetes de velas prendidas, menea la cintura girando sobre sí misma unas veces y otras adelantando y retrocediendo. El hombre, por su parte, abre los brazos y dobla las piernas describiendo círculos en torno a la mujer sin tocarla. Por lo general el parejo lleva un sombrero vueltiao que a veces se quita para hacer una ceremonia con él, ya sea para abanicar a la mujer, golpear el suelo o colocárselo a su pareja en la cabeza. En el porro los movimientos son lentos y consta de tres partes: danza, porro y bozá

La Puya Es mucho más rápida que el porro. Con ritmo de acusada serenidad y cadencia, la pareja baila sin levantar los pies.

Involucra tres significados: fiesta, ritmo y danza. Cada componente tiene características definidas y logran fusionarse en la “Gran Rueda del Trópico”. Allí se materializa un ritmo alegre, dinámico y eterno. Se baila en un círculo en sentido contrario a las agujas del reloj. De él parten todos los diseños giratorios que han representado y representan la eternidad, por no tener principio ni fin.

Nota. La tabla presenta un análisis de datos comprendidos del Sistema Nacional de Cultura entre el 2015 y 2019. (SINIC, 2015). *Fuente.* Autoría propia

Procesos Comunitarios y Transformación Social

Al respecto, Medina y Escalona, (2022) plantean que los procesos comunitarios y la transformación social son esenciales para fomentar las manifestaciones culturales que buscan preservar la tradición literaria, gastronómica, musical, coloquial, festiva y religiosa en Córdoba. Estos procesos implican la participación activa de los miembros de la comunidad en la identificación, valoración y promoción de sus propias tradiciones y prácticas culturales.

Mediante la creación de espacios de diálogo, talleres participativos y proyectos colaborativos, se fortalece el tejido social y se empodera a las comunidades para que tomen un papel protagónico en la preservación de su patrimonio cultural.

Ramírez, (2023) considera que la educación intercultural y la implementación de políticas públicas inclusivas son también cruciales, asegurando el reconocimiento y el apoyo institucional necesario. Al fomentar la participación comunitaria y la transformación social, se promueve un entorno en el que las tradiciones literarias, gastronómicas, musicales, coloquiales, festivas y religiosas pueden florecer y adaptarse a los tiempos modernos, manteniendo viva la identidad y el patrimonio cultural de las comunidades.

Incidencia de la Territorialidad y las Políticas Públicas en el Desarrollo del Tejido Social

Partiendo con la concepción del territorio para la cultura, esta puede ser abordada desde la Psicología Comunitaria y la perspectiva de las disciplinas antropológicas como sociológicas, como un constructo meramente social, resultado del maridaje entre agentes que ejercen una potestad determinada y cuyo comportamiento es completamente desarticulado en él. (Massey, 2007; Santos, 2000). Es entendible entonces, que el desarrollo social se inclina más que todo,

como herramienta de transformación del tejido social estimulada por el estado y conformada por los agentes comunitarios, que, de forma articulada, buscan la implementación de políticas públicas que mejoren las condiciones de vida, la administración de recursos y fortalezca los lazos comunicativos entre todos los actores. Esta noción se ampara en el aporte de (Massiris, 2012).

Para Gómez, (2017) explica su módulo desarrollo local regional y las políticas públicas, considera que los aspectos socio culturales en conjunción con características geográficas del territorio de la comunidad, definen la naturaleza de una región no como objeto en sí misma, sino, como una construcción social. Sin embargo, se toma en consideración que, ante cualquier planteamiento objetivo, es requerido apoyarse en disciplinas científicas que sirvan como bases teóricas que permitan una comprensión más amplia y veraz de la concepción de región.

El autor toma como referencia la geografía como disciplina base para sostener dicha concepción, no obstante, la antropología, la sociología y la psicología comunitaria pueden añadir otros conceptos que robustecen aquello que nosotros percibimos como región. A esto, Fajardo, (2015) en su escrito, considera que el conflicto armado en Colombia desde sus orígenes, ha tergiversado el concepto de región, tiñéndola con preceptos ideológicos de izquierda e ideas preconcebidas de partidos de recha con el objetivo de alcanzar fines políticos e intereses particulares; de manipular a las masas y movilizar a multitudes en pro a disputas relacionadas con el territorio. Vil herencia de las disensiones de las facciones liberales y conservadoras que afectan las manifestaciones culturales en todo el país.

En este mismo sentido, la territorialidad para Gómez, (2017) puede entenderse como la potestad que ejerce una persona, un grupo de personas, una etnia y otros entes sobre un espacio geográfico y se caracteriza por el dinamismo por los que estos son operados. Para una nación cuyo conflicto interno que ya se ha venido desarrollando por más de un siglo, ha alterado

completamente el concepto de territorialidad y se ha reducido a más que la administración despótica de caudillos utilizando el desplazamiento forzoso y la extorción como herramientas de control de donde un tira y afloja, entre distintas facciones, estado, guerrillas, bandas criminales, narcotraficantes, civiles, ha desgastado el tejido social y moral de las instituciones nacionales hasta municipales.

Es difícil plantear cómo ha sido el crecimiento de las ciudades, tribus y grupos comunitarios en todas las regiones colombianas a la sombra de todas estas circunstancias que abruma las estrategias de preservación cultural, lingüística, a la administración pública y la participación de los actores sociales, si bien el crecimiento de una región es bastante compleja, como lo diría Bossier, (2001) puede ser un “Sistema abierto” donde la gestión y comportamiento de las regiones a lo largo y ancho del país varían dependiendo a la implicación de sus partes y teorías de desarrollo regional aplicadas en un espacio y tiempo determinado.

Estos dos últimos conceptos, Gómez, (2017) lo define de acuerdo a la óptica de Valbuena, (2010), que tanto el espacio como el tiempo “no deben de verse como realidades absolutas, reales y objetivas” (p.12) y no son más que una proyección o representación del ser humano; son estructuras mentales que se obtienen al percibir el mundo natural. Entonces, no se observa al espacio-tiempo como una unidad absoluta sino, como un diagrama ideológico y estructurado por la mente humana.

Concepto, que desde el punto de vista de la psicología comunitaria es sesgado e incipiente, ya que los autores abordan la concepción de espacio y tiempo desde la perspectiva humanista, apoyándose en la antropología y sociología e ignorando lo que otras ciencias dedicada específicamente a éstos estudios, plantean como la física teórica, que demuestran no

solo la existencia del espacio-tiempo como agente activo en la realidad natural si no, que esta se convierte en un tejido completamente absoluto e inamovible.

Sea abstracto u concreto, la verdad radica que el espacio como el tiempo de la cultura regional establece ciertas condiciones dentro de la conducta humana, dentro del orden que éste establece en su región y la cosmovisión se ajusta al espacio donde se desarrollan los hechos y el tiempo en el que transcurren. (Valbuena, 2010).

Es por lo anterior, que Fajardo, (2015) cree que las dificultades que afectan las manifestaciones culturales en Colombia no ha cambiado debido a que la cosmovisión de muchos ciudadanos que hacen parte de la nueva generación de comunidades, se ha mantenido en concepciones ideológicas erradas de antaño, impidiendo que surjan iniciativas que promuevan la identidad cultural, el sentido de pertenencia al desarrollo regional, de movimientos sociales que vinculen la historia, la cultural , la lengua y las tradiciones.

Es relevante reconocer la responsabilidad de las comunidades y grupos minoritarios como elementos de cambio y desarrollo del tejido social, donde la perspectiva de cada individuo vaya de la mano con los planes de desarrollo de cada dependencia territorial, generando una apropiación, un sentido de pertenencia y una responsabilidad social frente a los retos que trae la contemporaneidad contra cultural con el fin, de fortalecer los principios sociales y de administrar eficientemente los recursos ambientales, financieros y humanos dentro de las comunidades.

González, (2017) hace mención de que las buenas iniciativas son opacadas por la falta de cohesión comunitaria, regional y nacional. Se desea que algún día los actores sociales participen de forma sinérgica y articulados con las dependencias e instituciones municipales, en la búsqueda de estrategias que propendan el desarrollo regional y por consiguiente, una paz fundada en el sentido de pertenencia nacional y preservación cultural.

Dentro de este mismo contexto, el DANE, (2020) presentó para el territorio nacional una Encuesta de Consumo Cultural (ECC) como mecanismo de medición en los procesos de preservación y manifestación cultural a nivel nacional. El análisis fue descrito de la siguiente manera:

La entrega más reciente de la Encuesta de Consumo Cultural (ECC) arrojó que las medidas de aislamiento preventivo o distanciamiento social a causa de la pandemia del COVID-19 fueron la razón por la que 17,2 % de personas no asistieron a museos. El 18% de personas no asistieron a centros culturales por el mismo motivo. (DANE, 2020, s/p).

La participación del Estado colombiano en la implementación de los programas de desarrollo cultural y regional no ha sido estable a lo largo de los años, tampoco se ha logrado un correcto seguimiento y control de ellas. Moncayo, (2002) tomó como evidencia el comportamiento del estado previo al 2020 y los cambios entre periodos no han sido lo suficientes como para determinar un avance significativo en el proceso globalizador de la economía y cultura nacional.

De acuerdo con Moncayo, (2002) en su reflexión para el instituto latinoamericano y del Caribe de planificación económica y social (ILPES) revela cómo los mercados internacionales y las políticas públicas regionales en materia de comunidad y cultura, están adoptando de forma consecuente nuevos paradigmas que trae consigo el proceso globalizador, otorgando un nuevo valor a los conceptos asociados con la territorialidad, estrategias de desarrollo socio sociocultural, identidad ciudadana, soberanía y geopolítica. El autor realiza los cambios positivos que han tenido la evolución de las perspectivas económicas y políticas en la última década, que permitieron a los estados soberanos comprender la relevancia de las políticas regionales como instrumentos de desarrollo económico y social partiendo de lo local.

El Impacto de la Psicología Comunitaria dentro de las Manifestaciones Culturales en Córdoba

Con respecto a Maldonado, (2010) dentro del marco del desarrollo regional, este describe y examina las tendencias de las desigualdades regionales en América Latina y aquellas políticas de promoción del desarrollo económico local en algunos países, precisando los resultados obtenidos en tres territorios colombianos, mencionando en ello, al departamento de Córdoba.

El autor inscribe su estudio en el documento de “Economía y Desarrollo” del (ILPES) apoyado y respaldado por un comité evaluador de la CEPAL en Bogotá, caracterizando el rendimiento económico de algunas ciudades y regiones del país logrando identificar cual fueron los programas orientados al impulso de la economía regional en los últimos veinte años y el comportamiento como el seguimiento que el estado colombiano haya realizado en ellos.

El autor parte con un análisis de las estrategias implementadas en Risaralda, Caldas y Santander y con base a la literatura hallada pudo comprobar la participación del estado en todos sus niveles de gobierno para la puesta en ejecución de políticas económicas que estimulen el desarrollo regional y fortalezcan las manifestaciones culturales desde una disciplina sostenible; no obstante mucha de esta participación solo quedó simple iniciativa, ya que no hubo seguimiento, no hubo control al pronóstico, no hubo revisión de resultados, aún si dichas iniciativas eran impulsadas por la comunidad en general, asociaciones no gubernamentales e inclusive, entes internacionales, y aun así, no se concretó una correcta comprobación de los logros obtenidos en los aumentos de la actividad productiva en el desarrollo cultural.

Es de tener en cuenta el crecimiento de algunas comunidades oriundas a Córdoba ha sido de manera independiente debido a su actividad operacional y no a las políticas regionales que aparentemente pretenden alcanzar a todos; siendo su dinamismo orientado al sector primario o

secundario, careciendo significativamente de innovaciones tecnológicas. Es más que evidente el incumplimiento de los propósitos establecidos en los programas de desarrollo y las políticas que los acompañan.

Es entendible que esté comportamiento se observe en casi todos los programas de crecimiento regional en Colombia, no significa que la comunidad cordobesa deba tolerarlo, es de cuestionar los protocolos de control a estas medidas. El cumplimiento no solo de las estrategias si no de la revisión de resultado de las mismas y la resolución de conflictos que se presenten es responsabilidad de todos los actores involucrados en el orden y crecimiento regional desde la cultura, la tradición y la herencia patrimonial.

Es por ello que Fals Borda y Borja, M. (1998) consideraron de utilidad durante la realización de estrategias comunitarias que beneficien desde la psicología comunitaria a la región, a través de un análisis fue presentado ante el Instituto de Estudios Políticos y Relaciones Internacionales (IEPRI) con el objetivo de confrontar las problemáticas vinculadas al problema de gobernabilidad, territorialidad, desplazamiento forzado, los casi cien años de conflicto armado y las desigualdades sociales que corroen la moral y la salud de la nación desde hace ya varias generaciones.

Los autores denominan “descomposición general” (p.104) a la mezcla de todos estos problemas y su posterior desarrollo en Colombia, construyendo un futuro desalentador con la imagen de un estado que no invierte ni sostiene las comunidades autóctonas, de una nación orientada a ignorar su patrimonio y manteniéndose en la resignación total de la ciudadanía ante los cambios incesantes de la modernidad.

Ante tal panorama, se propuso organizar desde la psicología comunitaria, la forma de hacer gobierno por medio de un correcto ordenamiento territorial a través de los poderes públicos

en función a la circunscripción que les competa, además de designar limitaciones para los alcances de ciertas políticas públicas orientadas al crecimiento económico debido a que no a todos los sectores comerciales o productivos le son de provecho algunas estrategias de desarrollo étnico cultural y así evitar una contrariedad en el plan gobierno departamental.

Con respecto a los factores sociopolíticos, ambientales y administrativos que inciden de forma negativa en el fortalecimiento de las manifestaciones culturales, se debe de cumplir lo dictaminado en el Art. 20 de la Constitución Política de Colombia cuando se refiere a los derechos, las garantías y los deberes donde todos somos libres de expresar y comunicar sin temor a ser juzgados, censurados o muertos por causa de ello; este derecho junto con la vida, es uno de los que más se ha incumplido por mano de todos los actores en el territorio nacional, no solo se involucran los grupos al margen de la ley y las dependencias estatales si no también, a los grupos civiles y agrupaciones étnicas que de igual forma han erigido paradigmas que imposibilitan el libre pensamiento y adoctrinan de cierta forma, a guardar silencio frente a los hechos punibles.

Las nuevas generaciones han podido comprobar que es posible alcanzar una paz estable dentro de un desarrollo sociocultural adecuado, que no se limite a un mero proceso burocrático con ideales meramente quiméricos sino más bien, como una realidad sustancial de asumir un compromiso personal con todos los individuos y entidades que comprenden la rica diversidad de nuestra nación, en pregonar el perdón, la reinserción social y la inclusión cultural, sin una actitud pancista como siempre nos hemos caracterizado.

La búsqueda de la estabilidad social es un tramo de difícil acceso, pero de provechoso resultado que apunta a la unidad nacional, al seguimiento y participación civil en la realización de políticas de desarrollo sostenible para los grupos con identidad propia, tradiciones y culturas

que requieran protección, estimulando la economía colombiana que muy afectada se ha visto a lo largo de todos estos años.

Esta nueva perspectiva debe de iniciar con una resolución de conflictos que de acuerdo a Silva, (2008) en la cual establece que los problemas no se deben evitar debido a que se acrecentarían con el paso del tiempo o se proyectarán en otros contextos comunitarios, como ha venido escalando el conflicto interno colombiano en los grupos étnicos, en la política, en las instituciones y la familia. Las problemáticas se deben de afrontar ipso facto con el respeto, la empatía y la escucha, ingredientes claves para una comunicación transparente, donde se exponga desde la psicología comunitaria, planes sin obstáculos las condiciones y propuestas de las partes contendientes con el fin de construir unánimemente acuerdos que satisfagan los objetivos de todos y favorezcan las manifestaciones culturales.

Conclusiones

Durante el recorrido de la propuesta, se logró comprender desde la óptica de la Psicología Comunitaria el análisis de las manifestaciones culturales en América Latina como en Córdoba, donde se logró abarcar de forma precisa los desafíos que enfrentan las comunidades en la transformación del tejido social. Durante el extenso recorrido de literatura se exploró cómo esta disciplina se centra en entender las expresiones culturales como elementos clave de identidad, resistencia a la modernidad y manifestación simbólica, reconociendo la diversidad étnica y las desigualdades estructurales que caracterizan la región cordobesa como el resto del país.

Durante la interpretación del contenido de literatura, se logró interpretar enfoques culturales y contextuales, promoviendo el cambio social desde una perspectiva inclusiva y participativa, utilizando las manifestaciones culturales como vehículos para la promoción del bienestar, la justicia social y el tan aclamado empoderamiento comunitario, teniendo en consideración el papel de distintos actores comunitarios que dieron forma a las concepciones que hoy en día se estudiaron y permitieron construir herramientas sociales que faciliten transformar las condiciones políticas y psicosociales que afectan a las comunidades, promoviendo la participación continua por parte de la representación de grupos étnicos y la acción colectiva en la búsqueda de soluciones prácticas y duraderas.

En este sentido, la Psicología Comunitaria no solo ofrece un marco teórico y metodológico para comprender y abordar los problemas sociales en América latina, de Colombia y del departamento de Córdoba, sino que también representa un mecanismo de transformación y modelado de sociedades que promueven las manifestaciones artísticas y preservan su herencia patrimonial en la región. Con relación a los constantes cambios de la modernidad en el departamento cordobés, las comunidades con un sistema más interconectado y diverso, el

enfoque cultural y comunitario de la psicología emerge como una respuesta preciosa para enfrentar los desafíos contemporáneos y promover un cambio dentro del tejido social que fortalezca aquellos vínculos que nos conectan con el pasado y logren transformar como preservar la riqueza cultural y la dignidad humana en todas sus formas.

Por lo anterior, el desarrollo del estudio de las comunidades y su herencia cultural en el departamento de Córdoba reveló la intrincada relación entre la identidad local, las tradiciones arraigadas y la cohesión étnico-cultural en esta región colombiana, donde se ha puesto en relieve cómo estas comunidades dentro del departamento, encuentran en su patrimonio cultural una fuente inagotable de conexión, significado y arraigo con su pasado y su entorno.

Desde las prácticas folclóricas hasta las expresiones artísticas, las festividades religiosas y las costumbres culinarias, cada aspecto de la herencia cultural cordobesa refleja la riqueza y diversidad de sus tradiciones, así como su capacidad para adaptarse y evolucionar en respuesta a los cambios socioeconómicos y políticos del País.

En este conexo se logró definir cómo estas expresiones culturales no solo son exhortaciones hacia una identidad social, sino también instrumentos para la promoción del bienestar, el equilibrio comunitario y el desarrollo de la territorialidad cordobesa. Con relación a la anterior premisa, se logró comprender que, a través de festivales, celebraciones y prácticas culturales, las comunidades cordobesas se reúnen para celebrar su identidad compartida, compartir conocimientos y experiencias, y fortalecer sus lazos no solo sociales sino sanguíneos como herederos de esta mezcla étnica que tanto caracteriza la región costanera de Colombia.

Sin embargo, también se ha subrayado los desafíos que enfrentan estas comunidades en la preservación y promoción de su herencia cultural, especialmente ante la influencia de la globalización, la pérdida de tradiciones y la migración por causa del conflicto armado. Por lo

tanto, es fundamental promover políticas públicas en materia de cultura y ayuda humanitaria como también de acciones regionales que apoyen la conservación y revitalización de la cultura local, así como fomentar los concejos étnicos en las decisiones de gobernabilidad de los municipios y en la gestión de su patrimonio cultural.

De forma precisa, el estudio de las comunidades y su herencia cultural en el departamento de Córdoba nos invitó a revalorizar y proteger la diversidad étnico-cultural como un recurso vital para el desarrollo regional, la convivencia civil y la construcción de comunidades orientadas a la multiculturalidad regida por la inclusión y el respeto a la dignidad humana.

Recomendaciones

Se presenta un plan de recomendaciones para el fomento de la cultura en todas sus dimensiones en el contexto del departamento de Córdoba. De acuerdo al desarrollo de la compilación y la información relevante de la temática, se efectúa una serie de recomendaciones para promover los procesos comunitarios frente a las manifestaciones culturales en el departamento de Córdoba.

Recomendaciones Generales

Se propone el diseño de una matriz de planeación compartida entre administraciones municipales que integre objetivos orientados al fomento de la literatura, música, arte, vestir, oralidad entre otros aspectos, a través de eventos temáticos en espacios de afluencia popular que garantice un alcance efectivo a la comunidad cordobesa y no solo local. Debido a que, en la mayoría de los casos, la secretaria de cultura de cada municipio realiza de forma particular los planes de acción anual para la promoción de sus actividades culturales.

Se orienta en organizar dentro de las instituciones educativas, clubes de lectura y grupos de discusión promovidos por la Alcaldía municipal donde los entusiastas de la literatura puedan reunirse para discutir y compartir sus pensamientos sobre libros específicos. Esto puede fomentar el intercambio de ideas y promover la lectura entre la comunidad a temprana edad.

Así mismo se insta a la promoción de programas educativos pagos en el Centro cultural “Guillermo Valencia Salgado” y en la Biblioteca Departamental “David Martínez” que promuevan la apreciación de la música, el arte, la gastronomía y la literatura. Esto puede incluir visitas de autores, clases de cocina para niños y conciertos educativos que fortalecerán significativamente la relación de las nuevas generaciones con la tradición cordobesa, generando

un sentido de pertenencia genuino en pro a la preservación cultural, además que generará ingresos extras a través de un servicio educativo continuo.

Dentro de las recomendaciones específicas que hacen parte del producto de la presente compilación, se describen de la siguiente manera:

Recomendaciones Específicas

Enfoque

Contribuir al fortalecimiento de la riqueza cultural del departamento de Córdoba, reconociendo la importancia de las tradiciones, costumbres, arte y patrimonio cultural como elementos fundamentales de la identidad colectiva y tejido social.

Recomendaciones para la Educación Cultural

Implementar programas educativos en las escuelas y centros comunitarios que promuevan el conocimiento y la valoración de la cultura local.

Organizar talleres, charlas y actividades prácticas sobre música, danza, artesanía, gastronomía y otras expresiones culturales tradicionales.

Recuperación de espacios culturales:

Rehabilitar y mantener espacios culturales como teatros, museos, bibliotecas y centros culturales para su uso comunitario.

Fomentar la participación de artistas locales en la gestión y programación de estos espacios.

Recomendaciones para la Promoción del Arte y la Artesanía Local

Establecer programas de apoyo para artistas emergentes y artesanos, brindándoles recursos y oportunidades para desarrollar su talento y promocionar su trabajo.

Promover la historia de la cultura a partir de las comunidades autóctonas, de tal forma que tengan visibilidad en el sentido de la identidad.

Registro y preservación del patrimonio cultural:

Realizar inventarios del patrimonio cultural tangible e intangible de la comunidad, incluyendo monumentos, lugares históricos, festividades, rituales y saberes ancestrales.

Establecer políticas y programas de conservación y protección del patrimonio cultural, involucrando a instituciones gubernamentales, organizaciones civiles y la comunidad en su preservación.

Recomendaciones para la Integración Interinstitucional y Participación Comunitaria

Promover la colaboración entre instituciones gubernamentales, organizaciones no gubernamentales, instituciones educativas y la sociedad civil en el diseño e implementación de políticas y programas culturales.

Fomentar la participación activa de la comunidad en la toma de decisiones y la ejecución de proyectos culturales, asegurando la inclusión y representación de diferentes grupos y sectores.

Integrar los centros de atención en salud mental a este programa, para trabajar mancomunadamente en la estabilidad emocional de la comunidad cordobesa. Entender que en la cultura está el sentido comunitario.

Referencias Bibliográficas

- A, Gutiérrez, L. A., & Penagos, L. C. (2016). Formulación y evaluación del proyecto de fabricación y distribución de sombreros vueltiaos. Universidad Militar de Nueva Granada. Facultad de Ingeniería.
<https://repository.unimilitar.edu.co/bitstream/handle/10654/15494/AriasGutiérrezLauraGissel2016.pdf?sequence=1>
- Albite Vélez, L. (2007). La familia como una entidad socio-histórica: implicaciones para la práctica de trabajo social. *Análisis*, 8(1), 45-73.
<https://revistas.upr.edu/index.php/analisis/article/view/13437>
- Allen Forbes, L. (2009). Importancia de la participación ciudadana. *Asociación Salvemos el Río Pacuare. Foro de lectores, La República Premium*.
<https://www.larepublica.net/noticia/importancia-de-la-participacion-ciudadana>
- Álvarez Vaccaro, P. (s/f). Murió el escritor Germán Arciniegas, un americanista. *Clarín*.
https://www.clarin.com/sociedad/murio-escriptor-german-arciniegas-americanista_0_ryyx
- Arango, J. (2011). Montaje de una emisora de carácter comunitario en el barrio Santa Cruz-La Rosa, de la ciudad de Medellín: “una voz para los que no tienen voz”. Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD.
<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/1829/Trabajo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Arango, R., & Sánchez, E. (2004). Los pueblos indígenas de Colombia en el umbral del nuevo milenio. *Departamento Nacional de Planeación*.
<https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/Desarrollo%20Territorial/DOCUMENTO%20FINAL>

- Arboleda Vivas, A. (2009). Caracterización etnosociológica de las manifestaciones artísticas de los grupos culturales afrodescendientes del norte del departamento del Cauca. Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD de Colombia.
<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/21352>
- Ardila, R. (2013). Historia de la Psicología en Colombia. Bogotá: Editorial Manual Moderno.
http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0254-92472014000200008
- Arias Esquivel, J., Sierra Guerra, S., Torres, L., & Guerra, S. (2014). Transformaciones culturales en el departamento de Córdoba. Universidad de Cartagena, CREAD, Cereté.
https://www.academia.edu/15327856/TRANSFORMACIONES_CULTURALES_EN_EL_DEPARTAMENTO_DE_CORDOBA
- Arias Gallegos, W. (2021). Antecedentes, desarrollo y consolidación de la psicología cognitiva: un análisis histórico. *Tesis Psicológica*, 16(2)
[elhttps://revistas.libertadores.edu.co/index.php/Te](https://revistas.libertadores.edu.co/index.php/Te)
- Arocha, R., Salgado, C., & Carabalí, O. (2012). Movimiento social afrocolombiano, negro, raizal y palenquero: El largo camino hacia la construcción de espacios comunes y alianzas estratégicas para la incidencia política en Colombia. Universidad Nacional de Colombia.
<https://jaimearocha.wordpress.com/wp-content/uploads/2015/02/movimiento-social-afrocolombiano-negro-raizal-y-palenquero.pdf>
- Arriaza, R. (2012). El desafío de la participación ciudadana en el estado democrático de derecho. *Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales*.
<https://www.corteidh.or.cr/tablas/31001.pdf>
- Arroyo, J. (2014). En sintonía comunitaria con Puerto Libertador, Córdoba. *Radio Nacional de Colombia*. <https://www.radionacional.co/cultura/en-sintonia-comunitaria-con-puerto-liber>

- Baliyar, S. (2007). *Métodos de investigación cualitativos: investigación documental*.
http://uk.geocities.com/baliyar_sanghera/qrmdocumentaryresearch.htmlWayback
Machine Nov 2007
- BANREP. (2019). *La economía ganadera en el departamento de Córdoba*.
<https://www.banrep.gov.co/es/economia-ganadera-el-departamento-cordoba>
- Barabas, A. (2015). Multiculturalismo, pluralismo cultural e interculturalidad en el contexto de América Latina: La presencia de los pueblos originarios. *Revista de Ciencias Sociales*.
<https://journals.openedition.org/configuracoes/2219>
- Barfield, T. (Coord.). (2000). *Diccionario de antropología*. Siglo XXI.
- Bernal, M. (2023). *La cocina cordobesa: El condimentario de Margarita*.
<http://www.elcondimentariodemargarita.com/author/margibergmail-com>
- Bolaños, L. (2021). Lo cultural y lo popular en la Radio Nacional de Colombia, 1940-1985. *Historiela: Revista de Historia Regional y Local*, 13(27).
http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2145-132X2021000200146
- Bonilla, F. (2015). *Autogobierno e identidad cultural: La Corte Constitucional Colombiana y el derecho a la consulta previa*. En D. Bonilla. Bogotá: Universidad de los Andes.
- Botero, L. (n.d.). Al estilo de La Cueva, este departamento también cuenta con su colectivo literario. *Colombia Visible*. <https://colombiavisible.com/grupo-de-literatura-el-tunel-cordoba/>
- Buitrago, M. (2023). *El sombrero vultiao: Antecedentes y manifestación cultural*.
Hermanamientos Editora. <https://hermanamientosliterarioseditora.com/las-cordoba-del-mundo-2/cordoba-colombia/>

- Cabrera, A., & Vidal, A. (2017). *Organización del patrimonio cultural en Colombia: Una categoría inexplorada*. http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S2145-132X2017000200383&script=sci_abstract&tlng=es
- Campo, L. (2008). *Diccionario básico de antropología* (1ª ed.). Editorial Abya Yala.
- Carrera, J. (2014). Miedo social, intervención comunitaria y promoción cultural en Chihuahua: Reflexiones sobre un estudio de caso. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-16592014000200012
- Castillo, E. (2005). *Educar a otros: Estado, políticas educativas y diferencia cultural en Colombia*. Editorial Universidad del Cauca. <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/40028.pdf>
- Chavarriaga, E. (2019). *Maíz peto, una variedad producida en Colombia* (1ª ed. 1996). AGROSAVIA. <https://repository.agrosavia.co/handle/20.500.12324/22850>
- CIBOB. (2020). *Conflicto en Colombia: Antecedentes históricos y actores*. Barcelona Centre for International Affairs. https://www.cidob.org/publicaciones/documentacion/dossiers/dossier_proceso_de_paz_en_colombia/dossier_proceso_de_paz_en_colombia/conflicto_en_colombia_antecedentes_historicos_y_actores
- Colegio Colombiano de Psicólogos. (2019). *Deontología y bioética: Del ejercicio de la psicología en Colombia*. <https://www.colpsic.org.co/wp-content/uploads/2021/07/Acuerdo-N%C2%B0-17-de-mayo-del-2019.pdf>
- Colucciello, M. (2022). Sobre cultura y cultura. *Cultura Latinoamericana: Revista de Estudios Interculturales*, 36(2), 17-18. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9145797>

- Consuegra, J. (2023). *Honores al Mote de Queso*. Asociación Colombiana de Universidades ASCUN. <https://ascun.org.co/honores-al-mote-de-queso/>
- CPC. (1991). Artículo 46. De las jurisdicciones especiales. P. 68.
<https://www.corteconstitucional.gov.co/inicio/Constitucion%20politica%20de%20Colombia%20-%202015.pdf>
- CPC. (1991). Artículo 7. Pluralismo y diversidad étnica.
<https://www.corteconstitucional.gov.co/inicio/Constitucion%20politica%20de%20Colombia%20-%202015.pdf>
- Damián, B. (2012). Una historia cultural de América Latina: Arte, c. 1920–c. 1980. En L. Bethell (Ed.), *Cambridge history of Latin America*.
<https://doi.org/10.1017/CBO9780511609527.009>.<https://www.cambridge.org/core/books/abs/cultural-history-of-latin-america/architecture-c-1920c-1980/A444C05C239C89198F803229B2D43D66>
- DANE. (2018). *Demografía población Córdoba, Colombia*. Departamento Administrativo Nacional de Estadística.
https://sitios.dane.gov.co/cnpv/app/views/informacion/perfiles/23_infografia.pdf
- DANE. (2019). *Población indígena en Colombia: Resultados del censo nacional de población y vivienda (CNPV) 2018*. <https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/boletines/grupos-etnicos/presentacion-grupos-etnicos>
- DANE. (2020). *Resultados de la Encuesta de Consumo Cultural (ECC) durante el 2020*.
<https://www.dane.gov.co/files/lineas-de-tiempo/indicadores-estadist>
- DANE. (2022). *Visibilidad estadística, población negra, afrocolombiana, raizal y palenquera*. Convocatoria 184° Periodo de sesiones de la CIDH - Audiencia temática: Situación de las

personas afro y CNPV en Colombia.

https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/boletines/gruposeticos/CIDH_población_narp.pdf

Decreto 1745 de 1995. (1995). Por el cual se reglamenta el Capítulo III de la Ley 70 de 1993, se adopta el procedimiento para el reconocimiento del derecho a la propiedad colectiva de las "Tierras de las Comunidades Negras" y se dictan otras disposiciones. No. 1745 de 1995. <https://www.mininterior.gov.co/la-institucion/normatividad/decreto-1745-de-1995-2>

Delgado, C. (2017). Psicología política y conciencia política de la psicología. *Temas de Psicología (V): Homenaje al profesor Antonio Vázquez Fernández*, 177-192. ISBN 84-7299-392-2. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=573098>

Díaz, D. (2023). Los emberá, discriminados incluso en su natal Chocó. *Ediciones El País*. <https://elpais.com/america-colombia/2023-03-18/los-emberas-discriminados-incluso-en-su-natal-choco.html>

Dobles, I. (2015). Psicología de la liberación y psicología comunitaria latinoamericana: Una perspectiva. *Revista Teoría y Crítica de la Psicología*. <https://teocripsi.com/ojs/index.php/TCP/article/view/32>

Durán, Y. (2019). *Expresiones culturales en América Siglo XIX*. Plan de Estudios Ciencias Sociales. Institución Educativa Colegio Manuel Antonio Rueda Jara. Manual de Proceso Misional. <https://www.webcolegios.com/colmarj/guias/90bc95.pdf>

Durkheim, E. (2007). *La división del trabajo social*. Free Press. [https://aulavirtual4.unl.edu.ar/pluginfile.php/7100/mod_resource/content/1/Durkheim%20C%20Emile%20-%20Division%20del%20trabajo%](https://aulavirtual4.unl.edu.ar/pluginfile.php/7100/mod_resource/content/1/Durkheim%20C%20Emile%20-%20Division%20del%20trabajo%20)

Durston, S. (2006). Un cambio de la actividad cortical difusa a la focal con el desarrollo.

Developmental Science, 9(3), 34. <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/16445387/>

Eguía, B. (2014). *Guía bibliográfica de autores y obras de Córdoba siglo XX*. Serie Colecciones.

Producción Literaria, Estudios literarios, lingüísticos y de discurso (1ª ed.). Universidad Nacional de Córdoba.

https://ffyh.unc.edu.ar/boletin/ediciones_anteriores/archivos/imagenes/e-books/EBOOK_GUIABIBLIO

Fajardo, D. (2015). *Estudio sobre los orígenes del conflicto social armado, razones de su*

persistencia y sus efectos más profundos en la sociedad colombiana. Comisión Histórica del conflicto y sus víctimas, CNMH.

www.altocomisionadoparalapaz.gov.co/mesadeconversaciones/PDF/estudio-sobre-los-origenes-del-conflicto-social-armado-razones-de-su-persistencia-y-sus-efectos-mas-profundos-en-la-sociedad.pdf

Fernández, E. (2020). Multiculturalidad. In B. Pendás García (Ed.), *Enciclopedia de las ciencias*

morales y políticas para el siglo XXI: Ciencias políticas y jurídicas (pp. 330–333). ISBN 978-84-340-2667-4. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7921413>

FILAC. (2021). *Mapa de los pueblos indígenas*. Fondo para el Desarrollo de los Pueblos

Indígenas de América Latina y El Caribe. <https://www.filac.org/estados-miembros/colombia/>

FILAC. (2021). *UNESCO declara 5 tradiciones latinoamericanas como Patrimonio Inmaterial*

de la Humanidad. Fondo para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas de América Latina y El Caribe. <https://www.filac.org/unesco-declara-5-tradiciones-latinoamericanas-como-patrimonio-inmaterial-de-la-humanidad/>

- Frey, B. (2003). *Artes y economía: análisis y política cultural*. <https://www.bsfrey.ch/wp-content/uploads/2021/08/la-economia-del-arte.pdf>
- Galeano, G., & Rodrigo, B. (1987). *Palmas del departamento de Antioquia*. Universidad Nacional. ISBN 958-17-0005-6
- Galindo, A. (2022). *Reconocimiento y empoderamiento pacifista del docente para la construcción de una cultura de paz en Colombia desde el enfoque de las capacidades*. Universidad Carlos III de Madrid. Programa de Doctorado en Humanidades. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=317133>
- Garcés, J. (2020). Pensamientos sobre el sombrero vueltiao zenú: "Analectas sociológicas y literarias". *El Magazín Cultural*. Nota El Espectador. <https://www.elespectador.com/el-magazin-cultural/pensamientos-sobre-el-sombrero-vueltiao-zenu-article/>
- Garza, V. (Ed.). (2011). *Recetas para una catástrofe social*. El Colegio de Chihuahua. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-16592014000200012
- Gascón, M. (2014). Multiculturalidad. In J. R. Martínez Riera & R. del Pino Casado (Coord.), *Manual práctico de enfermería comunitaria* (pp. 453–455). ISBN 978-84-9022-433-5. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=782673>
- GHL. (2021). *Platos típicos de Montería, Colombia*. Gastronomía. <https://www.ghlhoteles.com/blog/gastronomia/platos-tipicos-de-monteria-colombia/>
- Giles, H. (sin fecha). Teoría de la comunicación intercultural. *Research Gate*. Publicación Sage <https://www.res>
- Golfo de Morrosquillo. (2015). *El Sancocho de Bocachico*. <https://www.golfodemorrosquillo.com/sitios/santa-cruz-de-lorica/sancocho-de-bocachico>

- Gómez, A. (2022). *Corozo de Lata*. El Palmicultor. <https://elpalmicultor.fedepalma.org/corozo-delata/#:~:text=y%20ventas%20callejeras.,Se%20extrae%20del%20fruto%20de%20una%20palma%20llamada%20corozo%20de,principalmente%20en%20bosques%20secos%20tropicales.>
- Gómez, L. (2010). Un espacio para la investigación documental. *Revista Vanguardia Psicológica Clínica Teórica y Práctica*, 1(2), 226-233. ISSN-e 2216-0701. Universidad Manuela Beltrán. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4815129>
- González, M., Huertas, N., & Lugo, E. (2020). Diagnóstico de las organizaciones solidarias del sector artístico-cultural en Córdoba y Sucre. *Revista Venezolana de Gerencia*, 25(89), 174-188. ISSN-e 2477-9423, ISSN 1315-9984. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8890255>
- González, N. (2017). Los turcos de la costa colombiana: Una cultura que ya se hizo caribe. *Alponiente*. <https://alponiente.com/invertir>
- Guillen, A. (2009). Origen, espacio y niveles de participación ciudadana. *Daena: International Journal of Good Conscience*, 4(1), 179-193. <http://www.spentamexico.org/v4-n1/4%281%29%20179-193.pdf>
- Gutiérrez, M. (2011). Pluralismo jurídico y cultural en Colombia. *Revista Derecho Estado*, (26). http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0122-98932011000100004&script=sci_arttext
- Harris, M. (2011): *Antropología Cultural*. Alianza Editorial. España. ISBN 978-84-206-5875-9
- Helg, A. (2022). *La educación en Colombia: 1918 – 1957. Una historia social, económica y política*. Universidad Pedagógica Nacional. <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/17120/Educación%20en%20colombiaweb.pdf?sequence=6&isAllowed=y>

- Herrero, C. (2017) La investigación en el análisis documental. Educación y biblioteca, ISSN 0214- 7491, Año nº 9, Nº 83, 1997. pp.44-46
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3057187>
- ICLEI (2023) US State Department, ICLEI USA, and Partners Unveil Selected City Participants for Cities Forward Program. Local Governments for Sustainability. e.V. Germany.
<https://iclei.org/news/us-state-department-iclei-usa-and-partners-unveil-selected-city-participants-for-cities-forward-program/>
- IRSCOM, (2022) Colombia: ejercicio de las ciudadanías para la radio comunitaria. Friedrich Ebert Stiftung (FESCOL) ISBN: 978-958-8677-65-1 <https://library.fes.de/pdf-files/bueros/kolumbien/20266.pdf>
- Itatí, A. (2013). La construcción social de lo comunitario en América Latina. Buenos Aires: Editorial Biblos.
- James, D. (2022) Sedados. Cómo el capitalismo moderno creó la crisis de salud mental, Capitán Swing, 978-84- 124579-7-1.1
- Jaramillo, S y Turbay. S. (2000) Los indígenas Zenúes: Geografía humana de Colombia. Región Andina Central (Tomo IV, volumen III). Banco de la República.
<https://babel.banrepcultural.org/digital/collection/p17054coll10/id/2824/>
- Jiménez, B. (2004). La Psicología Social Comunitaria en América Latina como Psicología Social Crítica. Revista de Psicología. Vol. XIII, Nº 1: Pág. 133-142.
<https://www.redalyc.org/pdf/264/26413110.pdf>
- Kant, I. (s/f) Siglo VIII de la Ilustración, la razón y la sociedad. Introducción a la literatura española. https://www.swarthmore.edu/Humanities/mguardi1/espanol_11/kant.htm

Kempis, (2024) Manifestaciones culturales.

<https://www.youtube.com/watch?v=0ssDfU4cS6A&t=60s>

La Razón (2024) Cayó la producción nacional de aceite de palma durante enero, este es el panorama en Córdoba. Diario Digital. <https://larazon.co/cordoba/cayo-la-produccion-nacional-de-aceite-de-palma-durante-enero-este-es-el-panorama-en-cordoba/>

La Razón (2024) Pobladores se movilizan para defender la realización de las corralejas en El Carito. Diario Digital. <https://larazon.co/cordoba/pobladores-se-movilizan-para-defender-la-realizacion-de-las-corralejas-en-el-carito/>

La Razón (2024) Sector cultura reclama por déficit presupuestal y abandono que sufren festivales tradicionales. Diario Digital. <https://larazon.co/cordoba/sector-cultura-reclama-por-deficit-presupuestal-y-abandono-que-sufren-festivales-tradicionales/>

Larsen, K. (2005). Stephen Hawking: a biography. Greenwood Publishing Group. ISBN 978-0313-32392-8. Consultado el 4 de marzo de 2012.

León, J. (2012). Apoyo mutuo y cooperación en las comunidades utópicas. Revista Futuro.

Ley 21 de 1991. Por medio de la cual se aprueba el Convenio número 169 sobre pueblos indígenas y tribales en países independientes, adoptado por la 76a. reunión de la Conferencia General de la O.I.T., Ginebra 1989.

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=37032#:~:text=A RTICULO%203º-,1.,2.>

Ley 70 de 1993. Por la cual se desarrolla el artículo transitorio 55 de la Constitución Política. Diario Oficial No.41.013, de 31 de agosto de 1993.

- Llano. P. (2020). Un análisis a las comunidades negras en Colombia. En G. e. verdes. Bogotá.
<https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/PES/GP/informe-narp-abril-2021.pdf>
- Lutfiyya, Z.M (1988) Going for it": Life at the Gig Harbor Group Home. Syracuse, NY:
Syracuse University Center on Human Policy, Research and Training Center on
Community Integration.
- Maldonado, J. (2017) Sin licencia para hablar. La Silla Vacía.
<https://www.lasillavacia.com/silla-nacional/caribe/sin-licencia-para-hablar/>
- Maldonado, A. (2010). Desarrollo regional y políticas de promoción del desarrollo económico local: la experiencia de tres departamentos colombianos. Serie Estudios y Perspectivas. <https://repositorio.cepal.org/entities/publication/533e274d-3d16-42d7-bf14-5680279e2dde>
- Marmot, M., Friel, S., Bell, R., Houweling, T. A., & Taylor, S. (2008). Closing the gap in a generation: Health equity through action on the social determinants of health. *The Lancet*, 372(9650), 1661-1669.
- Martos, A. (2010) Cultura Escrita e Historia de la Cultura. *Álabe: Revista de Investigación sobre Lectura y Escritura*, ISSN-e 2171-9624, N°. 2
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3628346>
- McKnight, J. (1989). *Beyond Community Services*. Evanston, IL: Northwestern University, Center of Urban Affairs and Policy Research. Recuperated from:
https://resources.depaul.edu/abcdinstitute/publications/Documents/nd_BeyondCommunityServices.pdf

- Medina, M y Escalona. A. (2022) La Memoria Cultural Como Símbolo Social De Preservación Identitaria. IDEAS REPEC. <https://ideas.repec.org/a/erv/coccss/y2012i2012-014.html>
- Mejía, J. (2007). Un vistazo a los años en los que el paramilitarismo inundó de sangre Antioquia. <https://www.semana.com/on-line/articulo/un-vistazo-anos-paramilitarismo-inundo-sangre-antioquia/83239-3/>
- Merani, A. (2019). Diccionario de Psicología. 1ra ed. 1979. México D. F.: Grijalbo. ISBN 970-05-0137-X.
- Mick, J. (2014) Kant: entre el hecho de la razón y el aprendizaje moral. Colección Prometeo Filosofía. EISBN: 978-958-774-033-2.
<https://cienciassociales.uniandes.edu.co/filosofia/publicaciones/kant-entre-el-hecho-de-la-razon-y-el-aprendizaje-moral/>
- Moncayo, E. (2002). Nuevos enfoques teóricos, evolución de las políticas regionales e impacto territorial de la globalización. <https://repositorio.cepal.org/entities/publication/9f746287-5f61-4ace-9b3f-2e4036809586>
- Montero, M y Serrano, I. (2011) Historias de la psicología comunitaria en América Latina: participación y transformación / Histories of the community psychology in Latin-America: participation and transformation. Buenos Aires; Paidós; 2011. 447 p. tab.(Trammas Sociales, 64). <https://pesquisa.bvsalud.org/portal/resource/pt/lil-619576>
- Montero, M Y Sonn, C. (2009). Psychology of liberation: Theory and applications. Springer Science & Business Media.
- Montero, M. (2014). La psicología comunitaria: orígenes, principios y fundamentos teóricos. Revista Latinoamericana de Psicología, vol. 16, núm. 3, 1984, pp. 387-400. Fundación

- Universitaria Konrad Lorenz. Bogotá, Colombia.
<https://www.redalyc.org/pdf/805/80516303.pdf>
- Montes, M. (2013) Caracterización del lenguaje oral de la población indígena Zenú, Sucre.
Revista Colombiana de Rehabilitación.
<https://revistas.ecr.edu.co/index.php/RCR/article/view/40>
- Mora Vélez, A. (1992), Córdoba: Treinta años de Literatura (Reseña Histórica), Montería: Arte Sinú. https://catalogo.cecar.edu.co/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=11834&shelfbrowse_itemnumber=17902
- Mora Vélez, A. (2014), Biografía de Antonio Mora Vélez. XVI Parlamento internacional de escritores de Cartagena de Indias. Asociación de Escritores de la Costa (AEC)
<https://parlamentodeescritores.blogspot.com/2014/02/biografia-de-antonio-mora-velez.html>
- Mori, M. (2008) "Los programas de intervención comunitaria desde la perspectiva de sus actores", Liberabit Revista de Psicología, núm. 14, pp. 81-90, Lima, Perú, Universidad de San Martín de Porres, www.scielo.org.pe/pdf/liber/v14n14/a10v14n14.pdf
- Morón, C y Galván, C. (2016) La cocina criolla. Recetas de Córdoba y regiones de la costa Caribe. Domus Libri: 1996. p. 45 y ss.
- Negrete, T. (2021) La Familia Cordobesa. 1ra versión (1984) Universidad del Sinú.
<https://www.unisinu.edu.co/tag/victor-negrete-barrera/>
- Negrete, V. (2011) La familia en Córdoba: el cambio cultural acelerado y sus efectos. La Razón Pública: Para saber en serio lo que pasa en Colombia. <https://razonpublica.com/la-familia-en-cordoba-el-cambio-cultural-acelerado-y-sus-efectos/>

- Nóbrega, P. (2023) Córdoba, región colombiana que sorprende con su cultura por Antonio Mora Vélez. ISSUU.
https://issuu.com/pazcasasnobrega/docs/cordobas_del_mundo_1pag._final/s/11775852
- Norman K., Denzin (2014) The Qualitative Inquiry Reader. <https://us.sagepub.com/en-us/nam/the-qualitative-inquiry-reader/book225381>
- Núñez, J.; Ramírez, J.; Bateman, A.; Castañeda, C. Llanos, O; Quintero, C. (2013). Generación de empleo y desarrollo sostenible en las obras de reconstrucción de las zonas afectadas por la ola invernal. <https://ideas.repec.org/p/col/000124/012162.html>
- Ocampo, J. (2000) Arciniegas, americanista. Biblioteca Luis Ángel Arango.
<https://www.banrepcultural.org/node/32865>
- OMS (2022) Salud mental: fortalecer nuestra respuesta. Conceptos sobre la salud mental. <https://www.who.int/es/news-room/factsheets/detail/mental-health-strengthening-our-response>
- ONU (2015) ODS: Objetivo 11: Lograr que las ciudades sean más inclusivas, seguras, resilientes y sostenibles. <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/cities/>
- OPS (2021) Salud Mental: Guía del promotor comunitario. Organización Panamericana de la Salud. <https://iris.paho.org/handle/10665.2/31342>
- Oyola, E. (2020) Publicación: La producción de cultivos agrícolas en el Departamento de Córdoba, Colombia: descomposición de sus tasas de crecimiento del área y los rendimientos, 1976 – 2017. Universidad de Córdoba.
<https://repositorio.unicordoba.edu.co/server/api/core/bitstreams/59703c88-f345-41a6-83e9-fa5da8920eaf/content>

- Pagel, M. (2012). *Wired for culture: origins of the human social mind. The natural history of human cooperation.* Penguin press.
<https://archive.org/details/wiredforcultureo0000page/page/n5/mode/2up>
- Palacios, J. (2015). *Diario de viaje del P. Joseph Palacios de la Vega entre los indios y negros de la provincia de Cartagena en el Nuevo Reino de Granada (1787–1788).* Edited by Gerardo Reichel-Dolmatoff. (Bogotá: Editorial ABC, 1955. Pp. 111.). Volumen 3. ISSUE 4: https://parnaseo12.uv.es/Lemir/Revista/Revista14/3.-%20Diario_de_viaje.pdf
- Pink, S. (2013) *Doing Visual Ethnography.* <https://methods.sagepub.com/book/doing-visual-ethnography> Prilleltensky, Isaac (2001). Value-based praxis in community psychology: Moving toward social justice and socialaction. *American Journal of Community Psychology*, 29(5), 747-778.
- Quintana, J. (2023) *Investigación documental y análisis de perspectivas. Revista Educación y comunicación en una sociedad postdigital.* ISBN 9788419690395, págs. 17-26. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=932419>
- Rama, Á. (2010). *La crítica de la cultura en América Latina.* Biblioteca de Ayacucho.
<https://www.iberlibro.com/9789802760145/Critica-cultura-Am%C3%A9rica-latina-RAMA-9802760145/plp>
- Rappaport, J. (1981). In praise of paradox: A social policy of empowerment over prevention. *American Journal of Community Psychology*, 9(1), 1-25.
- Redondo, P. (2019) *La importancia del tejido social para las familias monoparentales.* Investigación y consultoría social. <https://pabloredondomora.com/la-importancia-del-tejido-social-para-las-familias-monoparentales/>

- Restrepo, J; Vargas, J y Spagat, M. (2013) La dinámica del conflicto colombiano, 1988-2003. Semana.com. 1ra versión(2004).Bogotá, Colombia.:
https://web.archive.org/web/20121006011947/http://www.semana.com/documents/Doc-1757_2008924.pdf
- Richards, G. (2007) Cultural Tourism. Routledge, 2007: <https://www.routledge.com/Cultural-Tourism-Global-and-Local-Perspectives/Richards/p/book/9780789031174#>
- Rivero, E. (2009) El "objeto cultura" en psicología. Revista de Investigación Psicológica, ISSN-e 2518-4016, ISSN 2223-3032, N°. 5, 2009, págs. 65-78
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9350187>
- Roca, J. (2023). Receta buñuelo de maíz biche. AND ROCA.
<https://www.youtube.com/watch?v=KBvSc1PHTsg>
- Rodríguez, I. (2006) Técnicas de investigación documental. Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN) México, D.F. : MAD SBN: 968-24-7266-0, 84-665-5151-4
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=281892>
- Romero, G. (2018) Anímese a comer cabeza de gato. Radio UNIMINUTO.
<https://www.uniminutoradio.com.co/animese-a-comer-cabeza-de-gato/>
- Rubio, J. (2009) Camino se hace al andar. Del individuo moderno a la Comunidad Sostenible de Escorihuela. Revista Libre pensamiento, ISSN 1138-1124, N°. 61 (primavera), 2009, págs. 89-92. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5735544>
- Scott, J. (2006). Documentary research. SAGE Publications. ISBN 1-4129-0817-5. OCLC 60560616.

SINIC (2019) Cultura y etnografía cordobesa. Sistema Nacional de Información Cultural.

<https://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&SECID=8&IdDep=23&COLTEM=214>

SINIC (2019) La cocina Cordobesa. Gastronomía y Cultura.

<https://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&SECID=8&IdDep=23&COLTEM=214>

Snyder, H. (2019). Literature review as a research methodology: An overview and guidelines.

Journal of Business Research 104: 333-339. ISSN 0148-2963.

doi:10.1016/j.jbusres.2019.07.039.

Soto, A. (1997) Cultura del Porro Su Identidad Folclórica. Montería.

https://books.google.com.co/books/about/Cultura_del_porro_su_identidad_folcloric.html?id=yjPfmGEACAAJ&redir_esc=y

Striffler, Luis (1994). El alto Sinú (Segunda edición edición). Barranquilla: Edición de la

gobernación del Atlántico. Taylor, Charles (2001) El multiculturalismo y "La política del Reconocimiento" Centro Universitario para los Valores Humanos.

http://www.juntadeandalucia.es/empleo/recursos/material_didactico/comun/multiculturalidad/pdf/15.pdf

Tarrés, M. (2018) Género y cultura en América Latina. Project Muse. El Colegio de México.

Volumen I ed.1998. https://muse.jhu.edu/pub/320/oa_monograph/book/74546/pdf

Tolan, P., Keys, C. B., Chertok, F., & Jason, L. A. (2015). Toward a Positive Psychology of

Liberation: The Role of Acknowledgment of Injustice in Promoting Social Change.

American Psychologist, 70(7), 634–646. DOI: 10.1037/a0039223.

- <https://centrodocumentacion.psicosocial.net/wp-content/uploads/2001/01/psychology-of-liberation-theory-and-applications.pdf>
- Torop, P. (2010) Semiótica de la cultura y cultura. *Entretextos: Revista Electrónica Semestral de Estudios Semióticos de la Cultura*, ISSN-e1696-7356, N°. 14-16, 2009-2010. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3698581>
- Torres, G. (2019) Comunidad. Universidad Nacional de La Plata. *El Taco en la Brea: Revista Semestral del Centro de Investigaciones Teórico-Literarias*, ISSN-e 2362-4191, Vol. 1, N°. 10, 2019 (Ejemplar dedicado a: El taco en la brea), págs. 175-192 <https://dialet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7886918>
- Triana Giraldo, M. (2021) Acciones de psicología comunitaria desde los escenarios académicos, comunitarios e investigativos. Universidad Nacional Abierta y a Distancia. UNAD. <https://libros.unad.edu.co/index.php/selloeditorial/catalog/view/46/32/280>
- Trickett, E. J. (2009). Multilevel community-based culturally situated interventions and community impact: An ecological perspective. *American Journal of Community Psychology*, 43(3-4), 257-266.
- Tuhiwai Smith, L. (2016) *Decolonizing methodologies: Research and indigenous peoples* (3rd ed.). London: Zed Books. <https://nycstandswithstandingrock.files.wordpress.com/2016/10/linda-tuhiwai-smith-decolonizing-methodologies-research-and-indigenous-peoples.pdf>
- UNESCO (2023) 20° aniversario de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. "Somos patrimonio vivo". <https://ich.unesco.org/es/aniversario>
- UNESCO (2024) Encuentro Lengua y memoria. Una conversación con el mundo indígena. Discussion: Language and Memory. Decenio Internacional de las Lenguas Indígenas.

- Chile. <https://www.unesco.org/es/articles/encuentro-lengua-y-memoria-una-conversacion-con-el-mundo-indigena#:~:text=Lengua%20y%20memoria,-,Una%20conversaci%C3%B3n%20con%20el%20mundo%20ind%C3%ADgena,Conversaci%C3%B3n%20con%20el%20Mundo%20Ind%C3%ADgena%22>.
- UNIR, (2020) Psicología Comunitaria: por y para el cambio social. Ciencias de la salud. Universidad Internacional de La Rioja. <https://www.unir.net/salud/revista/psicologia-comunitaria/>
- Uribe, D. (2019) Radio Cultural. <https://www.youtube.com/watch?v=6BulNMIinovU>
- Urriola Yanez, V. (2020) Foro sobre la cultura, la juventud y constitución: Identidad cultural del departamento de Córdoba. Institución Educativa la Ribera. <https://ielaribera.com/ava2020/mod/forum/discuss.php?d=165>
- Valencia Salgado, G. (1994) Córdoba, Su Gente, Su Folclor. Tercera Edición. Editorial Mocarí. https://books.google.com.co/books/about/Cordoba_su_gente_su_folclor.html?id=q_7ZAAAMAAJ
- Valencia, M. (1997) Literatura Cordobesa. Casa Editorial El TIEMPO. <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-577124>
- Villasán Rueda, Alba (2020) Psicología comunitaria e intervención social. Universidad Católica de Avila. ISBN:978-84-9040-618-2. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=853374>
- Wallace, A. (2014) Colombia le pone números a su conflicto armado. BBC Mundo. https://www.bbc.com/mundo/noticias/2013/07/130724_colombia_conflicto_armado_cifras_aw

Zambrano Ayala, W. (2018). La radio comercial en Colombia: El nuevo panorama digital de la comunicación y del periodismo. *Signo y Pensamiento*, 37(72), 106-126.

<https://doi.org/10.11144/Javeriana.syp37-72.rccn>

Zibechi, R. (2008) *Movimientos sociales en América Latina. El mundo otro en movimiento*,

Desdeabajo, Bogotá, 2017. [https://bajotierraediciones.com/wp-](https://bajotierraediciones.com/wp-content/uploads/2021/02/Movimientos-sociales-en-América-Latina-El-mundo-otro-en-movimiento-Raúl-Zibechi.pdf)

[content/uploads/2021/02/Movimientos-sociales-en-América- Latina-El-mundo-otro-en-movimiento-Raúl-Zibechi.pdf](https://bajotierraediciones.com/wp-content/uploads/2021/02/Movimientos-sociales-en-América-Latina-El-mundo-otro-en-movimiento-Raúl-Zibechi.pdf)

Zubieta, E. y Páez Rovira, D. (2004) *Dimensiones culturales: individualismo-colectivismo,*

creencias y conducta social. Psicología social, cultura y educación.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=998946>

Apéndices

Apéndice A

Matriz de relevancia de la psicología comunitaria dentro de las manifestaciones culturales

Aspecto	Relevancia	Obra:	Contribución
Contextualización de la cultura y la comunidad	Tolan, et al., (2015) considera que la psicología comunitaria facilita comprender cómo las manifestaciones culturales influyen y son estimuladas por el comportamiento de las masas en la política, los conflictos internos y la educación en las comunidades.	Hacia una psicología positiva de la liberación: el papel del reconocimiento de la injusticia en la promoción del cambio social	Mejora en las dinámicas socioculturales
Intervención y dirección comunitaria	Baró, (s/f) propuso incentivar la participación activa de las comunidades en el proceso de cambio, lo cual implica trabajar en colaboración con miembros de la comunidad para identificar sus necesidades, recursos y capacidades, así como para diseñar e implementar intervenciones que sean culturalmente y contextualmente apropiadas según sea su región.	Comunidades, territorios y movimientos sociales en América Latina	Mejora en el liderazgo local y regional

Reivindicación de la herencia étnico-cultural	De acuerdo a Tuhiwai, (2016) es requerido reconocer y valorar la diversidad cultural, lo que es especialmente relevante en América Latina, donde coexisten una variedad de grupos étnicos, religiosos y lingüísticos, debido a que las manifestaciones culturales en este contexto, la psicología comunitaria puede ayudar a promover la inclusión y la equidad cultural, lo que a su vez contribuye a fortalecer el tejido social.	Metodologías descolonizadoras: Investigación y pueblos indígenas	Mejora en el empoderamiento de la diversidad
Fomento a la inclusión sociopolítica	Zibechi, (2008) menciona la importancia de promover el cambio social y el empoderamiento de las comunidades a través de la inclusión de grupos étnicos en la dirección de las actuales comunidades. En América Latina, donde persisten desigualdades sociales y económicas, así como conflictos culturales, este enfoque puede contribuir significativamente a la transformación del tejido social al abordar las causas subyacentes de estos problemas y trabajar hacia soluciones sostenibles.	Movimientos sociales en América Latina. El mundo otro en movimiento, Desde abajo.	Mejora en la participación política

Nota. En la tabla se describe una revisión de literatura orientados al fortalecimiento de las comunidades. Diseño propio a partir de Tolan, et al., (2015), Baró, (s/f), Tuhiwai, (2016) y Zibechi, (2008). *Fuente:* Autoría propia