

**Fortalecimiento de la Motivación Escolar a Través de la Iniciación Musical en
Estudiantes de la Primaria Rural Sede El Guayabo I.E. Cardenal Aníbal Muñoz Duque.**

David Alejandro Arboleda Ramírez

Asesor

Mg. Lucas Martínez Medina

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Maestría en Educación

Octubre de 2024

Lucas Martínez Medina

Director de Trabajo de Grado.

Syrley Mahecha Bustos

Jurado 1.

Gayle Viviana Varón Aguirre

Jurado 2.

Dedicatoria.

A todos esos maestros facilitadores del conocimiento que trabajan en la ruralidad, algunos carentes de materiales, pero con la mayor disposición de crear ambientes de aprendizaje divergentes y dar lo mejor a sus estudiantes. Hombres y mujeres que, por medio de herramientas alternativas como la música, motivan a tantas niñas y niños, aportando un granito de arena para lograr una transformación educativa innovadora y de calidad.

Agradecimiento.

A Dios gracias por la familia que me ha dado, un hogar humilde pero lleno de amor, donde el apoyo incondicional ha estado latente para el cumplimiento de este gran sueño. A mis padres, Martín Alonso Arboleda y Claudia Yamile Ramírez por darme una crianza y educación basada en la disciplina y dedicación, fundamental para alcanzar hasta las metas que vemos más lejanas. A mis familiares, a mi pareja y amigos por motivarme y acompañarme en este proceso académico y personal.

A la Institución Educativa Cardenal Aníbal Muñoz Duque sede El Guayabo por abrirme las puertas de su escuela y acogerme con tanto gusto. Al docente Juan Esteban Vélez, por creer en los procesos alternativos y ser un agente educativo comprometido con su comunidad. A los niños de la vereda el Guayabo y sus familias por enseñarme que la vida puede ser difícil pero no imposible, y que con voluntad y sacrificio se pueden superar todas las barreras.

A mi alma mater, Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD, donde he alcanzado mis logros académicos más significativos. Al cuerpo docente del programa de Maestría en Educación de la UNAD, especialmente a mi asesor Mg. Lucas Martínez Medina, al Mg. Marco Antonio Ramírez León y al Mg. Juan Alexander Triviño, por apoyarme en el proceso investigativo de manera constructiva y diligente. Al semillero Yanapay Medellín UNAD, encabezado por su líder Dra. Martha Isabel Álvarez, por inspirarme y ayudarme a dar mis primeros pasos en el mundo de la investigación con sentido comunitario.

Resumen.

El presente documento contiene el proceso de investigación de enfoque mixto desarrollado en la primaria rural de la sede el Guayabo de la I. E. Cardenal Aníbal Muñoz Duque de Santa Rosa de Osos (Ant.), implementando estrategia pedagógica musical por medio de la iniciación musical con elementos de carácter transdisciplinar como el enfoque de pedagogía musical activa de Carl Orff y el enfoque de capacidades de Martha Nussbaum, lo anterior en busca de fortalecer la motivación escolar a través de la iniciación musical, dada la problemática identificada en el mencionado contexto donde se visualiza desmotivación por los procesos escolares y dificultades comportamentales en los estudiantes. La propuesta analiza las causas que generan este desinterés y por medio de sesiones con el grupo focal, lograr incentivar y dinamizar los procesos escolares en la sede, en busca de una transformación educativa. Los resultados mostraron que la implementación de la estrategia lúdica pedagógica musical demostró mejoras significativas en la concentración, el compromiso con los conceptos académicos, la memoria, el control emocional, las relaciones interpersonales y el acompañamiento familiar y que es posible fortalecer la motivación escolar a través de la iniciación musical en estudiantes de primaria rural. La pedagogía musical puede ser una estrategia efectiva para fomentar la participación activa y el interés por el aprendizaje.

Palabras clave: Motivación escolar, iniciación musical, primaria rural, enfoque pedagógico musical activa, enfoque de capacidades.

Abstract.

The present document contains the mixed-method research process conducted at the rural primary school of the El Guayabo branch of I.E. Cardenal Aníbal Muñoz Duque in Santa Rosa de Osos (Ant.), implementing a musical pedagogical strategy through musical initiation with transdisciplinary elements such as Carl Orff's active music pedagogy and Martha Nussbaum's capabilities approach. This is aimed at strengthening school motivation through musical initiation, given the identified issue in the mentioned context, which includes lack of motivation for school processes and behavioral difficulties among students. The proposal analyzes the causes of this disinterest and, through sessions with the focus group, aims to stimulate and energize school processes at the site, seeking educational transformation. The results showed that the implementation of the playful musical pedagogical strategy led to significant improvements in concentration, commitment to academic concepts, memory, emotional control, interpersonal relationships, and family support, demonstrating that it is possible to enhance school motivation through musical initiation in rural primary students. Musical pedagogy can be an effective strategy to promote active participation and interest in learning.

Keywords: School motivation, musical initiation, rural primary education, active music pedagogy approach, capabilities approach.

Tabla de contenido

Introducción	13
Planteamiento del Problema	15
Formulación del Problema	19
Justificación	20
Objetivos de la Investigación	21
Objetivo General	21
Objetivos Específicos	21
Marco Referencial	22
Antecedentes de Investigación	22
Marco Teórico	26
Motivación	26
Teorías de la motivación	29
Motivación escolar	32
Motivación Escolar y Rendimiento Escolar	37
Motivación Musical	40
Efectos de la música en el cerebro	40
La iniciación musical como herramienta innovadora de aprendizaje	42
La pedagogía musical activa y el enfoque de capacidades	45
Enfoque en la pedagogía activa de Carl Orff	46
Las diez capacidades según Martha Nussbaum	48
Participación activa e interés por el aprendizaje	50
Estrategias pedagógicas para el fortalecimiento de la motivación escolar en comunidades rurales	52
La transformación educativa hacia la innovación y la calidad	54
Diseño metodológico	60
Enfoque de la investigación	60
Método y tipo de investigación	61
Fases de investigación	62
Población	63

Muestra.....	63
Criterio de elección.	63
Tamaño de la muestra y criterios de selección.....	64
Consentimiento informado.....	64
Recolección de información: técnicas e instrumentos.	66
Diseño y validación de instrumentos por experta.	73
Resultados de la Investigación.	77
Análisis Entrevista semi-estructurada aplicada a docente de aula.	77
Análisis Cuestionario sociodemográfico a padres de familia y/o acudientes.	81
Análisis Cuestionario valoración de la motivación escolar en estudiantes	86
Análisis cronograma estrategia lúdica pedagógica musical mediante la iniciación musical.	89
Análisis impacto estrategia lúdica pedagógica musical mediante la iniciación musical. ..	100
Discusión.	106
Conclusiones.	110
Recomendaciones.	111
Referencias Bibliográficas.	112
Anexos.	125

Lista de Tablas.

Tabla 1. <i>Síntesis concepto de motivación.</i>	27
Tabla 2. <i>Cuadro apartados enfoque pedagogía activa de Carl Orff.</i>	46
Tabla 3. <i>Cuadro enfoque de capacidades según Martha Nussbaum.</i>	49
Tabla 4. <i>Diseño y validación de instrumentos por experta.</i>	73
Tabla 5. <i>Información sintética de entrevista semi-estructurada aplicada a docente de aula.</i>	77
Tabla 6. <i>Cuestionario valoración porcentual de la motivación escolar en estudiantes.</i>	86
Tabla 7. <i>Elementos de la construcción de sesiones estrategia lúdica pedagógica musical.</i> ...	89
Tabla 8. <i>Paralelo registro comisiones institucionales y observación.</i>	100

Lista de Figuras.

Figura 1. <i>Factores que influyen en el rendimiento académico.</i>	38
Figura 2. <i>Partes del cerebro afectadas por la música.</i>	41
Figura 3. <i>Formato Consentimiento Informado.</i>	65
Figura 4. <i>Métodos de recolección y su posible codificación.</i>	72
Figura 5. <i>Cuestionario a padres de familia. Gráfica de percepción motivacional.</i>	81
Figura 6. <i>Cuestionario a padres de familia. Gráfica de tiempo de desplazamiento estudiantes</i>	81
Figura 7. <i>Cuestionario a padres de familia. Gráfica de deberes y refuerzo de conceptos escolares.</i>	82
Figura 8. <i>Cuestionario a padres de familia. Gráfica de responsabilidades de los estudiantes.</i>	84
Figura 9. <i>Cuestionario a padres de familia. Gráfica de situación laboral y desplazamiento familiar de la vereda.</i>	85

Lista Anexos.

Anexo 1. <i>Socialización etapa de aplicación con comunidad El Guayabo.</i>	125
Anexo 2. <i>Aplicación cuestionario estudiantes.</i>	125
Anexo 3. <i>Presentación musical a la comunidad.</i>	126
Anexo 4. <i>Evidencia sesión con estudiantes. Trabajo en equipo.</i>	126
Anexo 5. <i>Evidencia sesión con estudiantes. Herramientas Tics.</i>	127
Anexo 6. <i>Evidencia sesión con padres de familia y/o acudientes.</i>	127
Anexo 7. <i>Tabla. Entrevista docente sede el Guayabo.</i>	128
Anexo 8. <i>Porcentaje pruebas Educar para Avanzar sede El Guayabo.</i>	136
Anexo 9. <i>Gráfica pregunta 1. Cuestionario a padres de familia y/o acudientes.</i>	136
Anexo 10. <i>Gráfica pregunta 2. Cuestionario a padres de familia y/o acudientes.</i>	137
Anexo 11. <i>Gráfica pregunta 3. Cuestionario a padres de familia y/o acudientes.</i>	137
Anexo 12. <i>Gráfica pregunta 4. Cuestionario a padres de familia y/o acudientes.</i>	138
Anexo 13. <i>Gráfica pregunta 5. Cuestionario a padres de familia y/o acudientes.</i>	138
Anexo 14. <i>Gráfica pregunta 6. Cuestionario a padres de familia y/o acudientes.</i>	139
Anexo 15. <i>Gráfica pregunta 7. Cuestionario a padres de familia y/o acudientes.</i>	139
Anexo 16. <i>Gráfica pregunta 8. Cuestionario a padres de familia y/o acudientes.</i>	140
Anexo 17. <i>Gráfica pregunta 9. Cuestionario a padres de familia y/o acudientes.</i>	140
Anexo 18. <i>Gráfica pregunta 10. Cuestionario a padres de familia y/o acudientes.</i>	141
Anexo 19. <i>Gráfica grado escolaridad. Cuestionario estudiantes medición de motivación escolar.</i>	141
Anexo 20. <i>Gráfica edad. Cuestionario estudiantes medición de motivación escolar.</i>	142
Anexo 21. <i>Gráfica pregunta 1. Cuestionario estudiantes medición de motivación escolar.</i>	142
Anexo 22. <i>Gráfica pregunta 2. Cuestionario estudiantes medición de motivación escolar.</i>	143
Anexo 23. <i>Gráfica pregunta 3. Cuestionario estudiantes medición de motivación escolar.</i>	143

Anexo 24. <i>Gráfica pregunta 4. Cuestionario estudiantes medición de motivación escolar.</i>	144
Anexo 25. <i>Gráfica pregunta 5. Cuestionario estudiantes medición de motivación escolar.</i>	144
Anexo 26. <i>Gráfica pregunta 6. Cuestionario estudiantes medición de motivación escolar.</i>	145
Anexo 27. <i>Gráfica pregunta 7. Cuestionario estudiantes medición de motivación escolar.</i>	145
Anexo 28. <i>Gráfica pregunta 8. Cuestionario estudiantes medición de motivación escolar.</i>	146
Anexo 29. <i>Gráfica pregunta 9. Cuestionario estudiantes medición de motivación escolar.</i>	146
Anexo 30. <i>Gráfica pregunta 10. Cuestionario estudiantes medición de motivación escolar.</i>	147
Anexo 31. <i>Gráfica pregunta 11. Cuestionario estudiantes medición de motivación escolar.</i>	147
Anexo 32. <i>Gráfica pregunta 12. Cuestionario estudiantes medición de motivación escolar.</i>	148
Anexo 33. <i>Enlace. Excel Bitácoras de observación.</i>	148
Anexo 34. <i>Enlace. Excel Cronograma de sesiones.</i>	148
Anexo 35. <i>Enlace consentimientos informados diligenciados.</i>	149

Introducción.

La presente investigación reconoce la música como una herramienta de aprendizaje que influye en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que incide en la transformación educativa de forma innovadora y posibilita la motivación por el aprendizaje en el nivel educativo de la básica primaria en entorno rural, comprobando el aumento en el interés de los estudiantes por aprender. Cuando los estudiantes están motivados, muestran un mayor compromiso con el aprendizaje, tienen mejor desempeño en las tareas y se desenvuelven mejor en las relaciones interpersonales.

Esta tesis tiene un enfoque mixto que articula instrumentos que por medio de entrevistas semi-estructuradas, encuestas, observación, análisis de documentos académicos y pruebas de estado, permiten la recolección de datos sociodemográficos y resultados de investigación. Con la finalidad de comprobar que por medio de la música se puede motivar escolarmente, se realizan sesiones que transversalizan la iniciación musical con el enfoque de pedagogía activa de Carl Orff y el enfoque de capacidades propuesto por Martha Nussbaum, creando un material de acompañamiento a estudiantes y encuentros de familias, herramienta que funciona como complemento educativo e inductor de potencialidades.

En este documento se encuentra, el proceso de investigación desarrollado en la primaria rural de la sede el Guayabo de la I. E. Cardenal Aníbal Muñoz Duque de Santa Rosa de Osos (Ant.), implementando la iniciación musical con elementos de carácter transdisciplinar como el enfoque de la pedagogía musical activa y enfoque de capacidades, lo anterior en busca de fortalecer la motivación escolar a través de la iniciación musical, dada la problemática identificada en el mencionado contexto donde se visualiza desmotivación por los procesos escolares y dificultades comportamentales en los estudiantes. El primer capítulo aborda el planteamiento del problema y la caracterización del mismo, seguido de la pregunta

de investigación, justificación y objetivos. El segundo capítulo cuenta con antecedentes de investigación (nacionales e internacionales), y un marco teórico que aborda los demás de: (1) Motivación (2) Motivación escolar. (3) Motivación musical (4) La iniciación musical como herramienta innovadora de aprendizaje. (5) La pedagogía musical activa y el enfoque de capacidades (6) La participación activa y el interés por el aprendizaje (7) Estrategias pedagógicas para el fortalecimiento de la motivación escolar en comunidades rurales (8) La transformación educativa hacia la innovación y la calidad. El tercer capítulo aborda el diseño metodológico, en que se describe enfoque, método, tipo de investigación, fases, así como también, población, muestra, recolección de información diseño y validación de instrumentos. El cuarto capítulo contiene los resultados de investigación y discusión. Finalmente, termina el documento con conclusiones, recomendaciones, referencias y anexos.

Planteamiento del Problema.

La escuela rural en Colombia, tuvo su origen a finales del siglo XIX, se desarrolló orientada por la uniformidad y universalización de acuerdo a las necesidades rurales, basada en un modelo lancasteriano que direccionaba la educación bajo elementos disciplinadores y memorísticos. En las primeras décadas del siglo XX, la escuela urbana mostraba diferencias en el nivel de enseñanza respecto a la escuela rural donde destaca principalmente: (1) En la zona urbana, se brindaban seis niveles de enseñanza, mientras en la ruralidad tan solo se impartían tres niveles de instrucciones básicas. (2) Los contextos educativos enmarcaron la desigualdad, ya que, en la zona rural, la comunidad era la encargada de gestionar y proveer los medios para la construcción de la escuela, y en muchas ocasiones no eran espacios fijos ni adecuados para los estudiantes. (3) La ruralidad, en gran medida, no contaba con profesionales o educadores con conocimientos técnicos necesarios para impartir el conocimiento mientras que, en la zona urbana, el gobierno reglamentaba las aptitudes que debían tener los profesores. (Hernández, 2021).

“La relación entre lo urbano y lo rural ha estado marcada por inequidades que, en parte, han sido generadas desde la administración del Estado, en detrimento de la ruralidad, lo que exige repensar las formas de hacer las políticas educativas, las oportunidades para la participación local y veredal en la toma de decisiones, la promoción del desarrollo rural, armónico y sostenible desde alianzas tanto interinstitucionales como multisectoriales” (Hernández 2021, p. 49).

En el departamento de Antioquia, la educación rural se dio de manera muy similar al resto del país. Hernández (2021) parafrasea a Ossa (2006) manifestando que la educación en general, estuvo impregnada de jerarquía, obediencia y disciplina, impartida por el gobierno e influenciada por la iglesia en la búsqueda para delimitar la educación a nivel individual y social, centralizando un enfoque hacia propósitos, medios y métodos, establecidos desde el

fundamento político de las decisiones. Se evidencian relaciones de saber y poder en los orígenes de la escuela pública en el departamento.

Según la Mesa de Educación Rural en Antioquia MERA (2014), se establecieron políticas públicas en las zonas rurales con el fin de mejorar la calidad de la educación con procesos de participación de la comunidad, desarrollo investigativo, proyectos productivos y sostenibles, administración y organización de recursos educativos rurales y formación docente. Sin embargo, existen reclamos permanentes por las comunidades rurales sobre una educación que integre la cultura y las tradiciones locales y de esta forma, los campesinos pueden alternar los procesos formativos con la producción agrícola y ganadera.

El municipio de Santa Rosa de Osos, es una meseta irregular donde su principal fuente económica es la ganadería, la agricultura, la industria y el comercio; con un territorio mayoritariamente rural que cuenta con 5 corregimientos divididos en 82 veredas en la que se encuentra la vereda el Guayabo.

Esta vereda recibe su nombre de un indígena que tocaba el tambor. Se encuentra ubicada a 10 kilómetros de la cabecera municipal y según el último censo desarrollado en la vereda, tiene alrededor de 120 habitantes. Este mismo censo, arrojó que, las prácticas ganaderas son la principal fuente de ingreso de los campesinos de la vereda. Los trabajadores que se dedican a esta labor son el 84% de la población total, ubicados dentro de los estratos uno y dos. A nivel laboral, los trabajadores se sienten desmotivados ya que no tienen una vivienda propia, tan solo tres de las familias mencionadas son las propietarias de las fincas donde laboran. El principal problema de “flotabilidad” en la vereda, es que los campesinos trabajan todos los días y solo tienen un día de descanso al mes, además, para abonar los pastos utilizan residuos biosólidos, que son más económicos para los empleadores pero que deterioran la salud de los trabajadores y causan problemas respiratorios, enfermedades

infecciosas y parásitos. Claramente, los niños de la vereda, integran estas familias afectadas por las problemáticas laborales expuestas anteriormente, provocando que abandonen el territorio y se interrumpa el proceso de formación de los estudiantes de la zona.

La problemática identificada en esta comunidad educativa se viene dando desde el año 2019, en que la escuela fue cerrada por no cumplir con la cantidad mínima de estudiantes y 8 meses después abrió bajo modalidad virtual por la pandemia Covid-19 de 2020. Esto generó desmotivación de los estudiantes por los procesos escolares y dificultades comportamentales dentro de la sede, trayendo como consecuencia bajo rendimiento académico y conflictos entre los estudiantes. En este último año, 5 estudiantes no fueron promovidos al siguiente grado por no cumplir las competencias mínimas para la promoción.

En la búsqueda del estado actual de los conocimientos sobre el tema, se hacen muy pocos hallazgos tanto a nivel internacional como nacional; se prioriza que las tesis de investigación correspondan a las variables y el nivel educativo de la básica primaria (rural). Asimismo, no se halla ningún antecedente a nivel local sobre la motivación escolar a través de la iniciación musical.

Los resultados de las pruebas “Evaluar para avanzar” del Ministerio de Educación Nacional MEN, aplicadas en la sede el Guayabo con los estudiantes de los grados tercero, cuarto y quinto, determinaron que, el nivel de competencias básicas de los niños está por debajo de la media nacional, con un promedio de 32% de respuestas correctas en matemáticas y un 29% en competencias comunicativas. (*Anexo 8.*)

Los resultados arrojaron que los estudiantes de los grados tercero y quinto están por debajo del promedio del grupo; los niños de este último grado escolar, continuaron al siguiente nivel educativo sin contar con los conocimientos de aprendizaje de la básica primaria. Esto refleja una necesidad de fortalecimiento tanto de las áreas evaluadas, como la

utilización de una metodología que lleve una transformación educativa innovadora y de calidad en el aprendizaje, que motive a los estudiantes y los lleve a interesarse más por los procesos escolares.

En el diseño de estrategias pedagógicas para el trabajo con la comunidad rural de la vereda El Guayabo, se presenta desafíos específicos como: (1) La escasez de recursos tecnológicos es una necesidad latente, ya que la mayoría de los hogares carecen de acceso a internet, computadores o dispositivos adecuados, lo que limita la posibilidad de que los estudiantes, puedan implementar plataformas virtuales de aprendizaje y hace casi imposible la educación a distancia o el acceso a recursos pedagógicos digitales. Además, la falta de programas de acompañamiento extraescolar, se convierte en la falta de actividades que fortalezcan el aprendizaje fuera del aula, generando una desconexión con el proceso educativo una vez los estudiantes dejan la escuela. En consecuencia, los estudiantes dependen casi exclusivamente de las horas presenciales en la escuela, lo que aumenta la brecha educativa con respecto a otros contextos urbanos donde los recursos son más accesibles. (2) Las condiciones socioeconómicas de las familias en la vereda juegan un papel crucial en la desmotivación tanto de los estudiantes como de sus padres. La mayoría de las familias se dedican a la ganadería bajo condiciones laborales inestables, caracterizadas por largas jornadas de trabajo, lo que deja poco tiempo y energía a los padres para involucrarse en el proceso educativo de sus hijos. Este agotamiento, combinado con la falta de estabilidad económica y la ausencia de viviendas propias, genera un estado de inseguridad emocional y estrés en las familias. Los niños crecen en un entorno donde el trabajo y la supervivencia diaria son las principales preocupaciones, y el valor de la educación puede ser visto como algo secundario o inalcanzable, perpetuando un círculo vicioso de desmotivación y baja participación escolar. (3) El impacto de las condiciones de salud en la comunidad por el uso de residuos biosólidos en la ganadería, afecta la salud de los trabajadores y de sus familias,

provocando enfermedades respiratorias, infecciones y otras afecciones que disminuyen aún más la capacidad de los padres para ofrecer un acompañamiento adecuado en el proceso formativo. La falta de tiempo y el deterioro de la salud comprometen la posibilidad de que las familias se involucren activamente en la educación de sus hijos, lo que provoca que los estudiantes no cuenten con el apoyo emocional y académico necesario para tener éxito en el entorno escolar.

Estas particularidades exigen un enfoque pedagógico profundamente adaptado a la realidad del contexto rural, donde las soluciones convencionales, como el uso intensivo de tecnología o programas educativos que requieren una alta participación de las familias, no son viables. Las estrategias pedagógicas deben ser viables, accesibles y pertinentes, considerando las limitaciones de recursos y el bajo nivel de involucramiento familiar en el proceso escolar. Esto requiere la creación de un entorno educativo que compense, en la medida de lo posible, las barreras del contexto rural, y que proporcione a los estudiantes herramientas y métodos que los motiven a participar activamente en su propio proceso de aprendizaje. La educación debe presentarse como una oportunidad real de mejorar su calidad de vida y la de sus familias, lo cual puede ser alcanzado mediante enfoques innovadores, como la iniciación musical, que no solo motive a los estudiantes, sino que también fortalezca su sentido de pertenencia a la comunidad y su identidad cultural.

Formulación del Problema.

¿Cómo fortalecer la motivación escolar a través de sesiones de iniciación musical fomentando la participación activa y el interés por el aprendizaje en estudiantes de primaria rural sede El Guayabo I.E. Cardenal Aníbal Muñoz Duque?

Justificación.

Se hace necesaria la ejecución de una intervención educativa que, por medio de una estrategia pedagógica musical a través de la iniciación musical, fortalezca los procesos escolares con los estudiantes de la sede El Guayabo de la I. E. Cardenal Aníbal Muñoz Duque, dadas las necesidades educativas en consecuencia a la desmotivación que generan necesidades a nivel académico y comportamental, afectando el proceso formativo de los niños.

Según encuesta realizada a los estudiantes de la sede el Guayabo a principios del 2023, se encontró que el 100% de los encuestados, manifestaron un alto interés por la música y el deseo por aprender a tocar un instrumento musical (*Anexo 31-32*). Asimismo, se analiza el impacto positivo que tuvo la exploración musical con la flauta dulce, realizada por el docente de aula en el año 2021. Ambos datos, fundamentan la pertinencia de la implementación de un proceso musical que fortalezca la motivación de los estudiantes por los procesos escolares y mejore sus relaciones grupales.

Como establece el lineamiento de iniciación musical del ministerio de cultura (2016), los procesos musicales están interrelacionados entre sentidos y ejes formativos, visionados como herramientas lúdicas, creativas y estética analítica, motivando a los estudiantes a descubrir, explorar, motivados por la curiosidad y el deseo de establecer relaciones y vínculos afectivos convirtiéndose en un inductor para hacer de la iniciación musical una herramienta de conocimiento, práctica y disfrute.

Objetivos de la Investigación.

Objetivo General

Fortalecer la motivación escolar a través de sesiones de iniciación musical, fomentando la participación activa y el interés por el aprendizaje en estudiantes de la primaria rural sede El Guayabo I.E. Cardenal Aníbal Muñoz Duque.

Objetivos Específicos

Identificar las causas de desmotivación escolar académica en los estudiantes de primaria rural de la sede el Guayabo de la I. E. Cardenal Aníbal Muñoz Duque.

Desarrollar una estrategia lúdica pedagógica musical que, por medio de sesiones de iniciación musical, fomenten la participación activa y el interés, llevando a la motivación escolar en los estudiantes de primaria rural sede el Guayabo y sus familias.

Sistematizar el impacto de la implementación de estrategia lúdica pedagógica musical mediante la iniciación musical en la motivación escolar de los estudiantes de primaria rural y la vinculación de sus familias.

Marco Referencial.

Antecedentes de Investigación.

En la búsqueda del estado actual de los conocimientos sobre el tema, se hacen muy pocos hallazgos tanto a nivel internacional como nacional; se prioriza que las tesis de investigación correspondan a las variables y el nivel educativo de la básica primaria (rural), como también, que tengan una vigencia cronológica que se encuentre dentro de los últimos cinco años. Asimismo, no se halla ningún antecedente a nivel local sobre la motivación escolar a través de la iniciación musical.

Internacionales.

Miñan y Espinoza Freire (2020) en su tesis “La pedagogía musical como estrategia metodológica de motivación en el nivel inicial” analizaron la importancia de la Pedagogía Musical como estrategia metodológica para desarrollar la motivación y potenciar las habilidades cognitivas y socioemocionales en los escolares del nivel inicial. El enfoque de la investigación tuvo su desarrollo metodológico en lo histórico-lógico, facilitando el estudio de la evolución en el tiempo de la música como herramienta pedagógica. La hermenéutica, el análisis de contenido y el análisis y síntesis facilitaron el análisis del material bibliográfico. Se encuentra que una herramienta fundamental para desarrollar la motivación en el nivel inicial es la Pedagogía musical, combinada con las metodologías activas y lúdicas, permite que los niños aprendan jugando, cantando, bailando y creando canciones y melodías casi sin darse cuenta, e interiorizando normas de comportamiento y aprendiendo de manera significativa. Los autores concluyen que la motivación lograda a través de estrategias que involucran elementos lúdicos y musicales animan a los niños a integrarse y participar activamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje, atraído por las actividades y materiales concretos relacionados con los contenidos a desarrollar.

Pastor et al., (2018) en su investigación “Programa de educación emocional a través de la música en educación primaria” estudian la inclusión de la educación emocional en el currículum de educación primaria mediante un programa de educación emocional a través de la música. El enfoque de la investigación fue mixto y contó con entrevistas y cuestionarios desarrollados para la obtención y comprobación de la información. Los resultados que encontraron fueron la comprensión de competencia emocional del alumnado y el camino que se debe trazar para el desarrollo de la labor del maestro. Además, se clasificaron los contextos más significativos en el desarrollo de los niños como: social, personal, escolar y familiar. Concluyen argumentando que la música, a través de sus elementos naturales (melodía, ritmo, armonía, timbre y forma), facilita la expresión de la propia personalidad usando la evocación y expresión de las emociones como canal de comunicación, al experimentar y vivenciar las emociones como la mejor manera de comprenderlas y comprendernos.

Nacionales.

Chasoy y Melo (2017) en su proyecto de investigación “Influencia de la música en la motivación por el aprendizaje en los niños y niñas de la sede comuna II de la institución educativa rural Puerto Vega del municipio de Puerto Asís” analizaron cómo la motivación a través de la música influye en el aprendizaje en los niños/as de la Sede Comuna II de la Institución Educativa Rural Puerto Vega. La metodología utilizada fue de tipo cualitativo-descriptivo, teniendo por objeto proporcionar la visión de un evento, condición o situación por medio del desarrollo de una estrategia metodológica basada en los factores motivadores relacionados con la música. Los resultados de la investigación apuntaron a demostrar la importancia de la música como estrategia de motivación para lograr que los estudiantes participen activamente en su proceso de aprendizaje, desarrollando habilidades tales como, expresión oral, corporal, y principalmente fortaleciendo la práctica de valores en las

diferentes situaciones. Lograron la composición musical de tres canciones donde se expresan diferentes elementos de la historia de la vereda y que llevaron a los estudiantes a sentirse incluidos en la construcción de una microhistoria regional. Finalmente, llegaron a la conclusión que los factores que ocasionan la falta de motivación por el aprendizaje depende de la situación con los contextos familiares o culturales, como la desintegración familiar, pocas oportunidades de continuar sus estudios, conflicto armado, la situación económica, demostrada en el comportamiento y el bajo rendimiento académico.

Aya y Guzmán (2018) en su trabajo investigativo “La música, un campo artístico fundamental para fortalecer los valores en función de la convivencia escolar” se enfocaron en promover la música como campo artístico fundamental para fortalecer los valores en función de la convivencia escolar. El enfoque de la investigación está orientado al método de investigación cualitativa con enfoque documental. Encontraron resultados obtenidos en los niños, padres de familia, directivos y docentes otorgando validez y confiabilidad de acuerdo a los procedimientos ofrecidos, teniendo en cuenta los sujetos, el contexto, las herramientas, el tiempo y la fundamentación teórica abarcando el cumplimiento del objetivo general de la investigación de corte etnográfico y metodología cualitativa. La conclusión dada comprende la investigación medio para la transformación educativa por medio de la música, enriqueciendo no solo para los niñas y niños sino para los docentes, padres de familia, directivos e investigadoras, todos los agentes de la comunidad educativa se vincularon de forma activa en las actividades propuestas debido a que entendieron que los talleres de sensibilización y conferencias fueron de gran utilidad para interiorizar que la música es una estrategia facilitadora en los procesos de aprendizaje.

Los aportes de las investigaciones consultadas muestran la importancia en el desarrollo de la investigación porque exponen los hallazgos encontrados en estudios previos con variables y contextos similares que ayudan significativamente a la consideración de elementos metodológicos como punto de partida para el estudio a desarrollarse. Se identifican elementos de suma importancia para la investigación en el producto “Influencia de la música en la motivación por el aprendizaje en los niños y niñas de la sede comuna II de la institución educativa rural Puerto Vega del municipio de Puerto Asís” de Chasoy y Melo (2017), ya que comparte las mismas variables y se desarrolla en un contexto educativo con necesidades similares a las que presentan los estudiantes de primaria rural sede el Guayabo de la Institución Educativa Cardenal Aníbal Muñoz Duque.

Marco Teórico.

Existen diferentes factores internos y externos que pueden llevar a las personas a interesarse por algún tema en específico. En el ámbito de la educación, la motivación se convierte en una herramienta potenciadora de los procesos de formación, que en transversalidad con la música puede conducir a que los educandos disfruten de la etapa escolar y fortalezcan sus capacidades.

Motivación.

El origen de la palabra “motivación” viene del latín [motivus], que hace referencia a circulación, actividad o acción, directamente conectada con la estimulación de la conducta humana. El proceder de este comportamiento es inducido por una necesidad que lleva a las acciones concretas desde lo fisiológico y/o psicológico. “Cada vez que aparece una necesidad, ésta rompe el estado de equilibrio del organismo y produce un estado de tensión, insatisfacción e inconformismo que lleva al individuo a desarrollar un comportamiento o acción capaz de descargar la tensión.” (Carrillo et al., 2009, p. 21).

Carrillo et al., (2009), establecen que, dependiendo la situación dada, se puede modificar la energía o direccionamiento de las acciones respecto a la visión subjetiva de cada persona, argumentado en la “Jerarquía de Necesidades Humanas” de Maslow (1956); esta teoría clasifica las necesidades desde las más simples a las que se pueden considerar más relevantes o significativas para el desarrollo del ser; los primeros niveles se denominan “necesidades de supervivencia” abordados desde las necesidades fisiológicas. El último nivel lo denominó como “motivación de crecimiento” referentes a las necesidades desde la dimensión psicológica y del ser. Maslow (1956), argumentó que cuando las personas controlan las necesidades de los primeros niveles, comienzan a trabajar y ser conscientes del

último nivel, esto puede variar durante las diferentes etapas de la vida del ser humano, anteponiendo sus necesidades fisiológicas sobre las necesidades de autorregulación.

Las necesidades de Maslow entendidas en una nueva era, conducen a que cada estudiante pueda trabajar como agente de cambio para crear estrategias educativas que puedan transformar ideas en proyectos a través de métodos de aplicación de dicho aprendizaje en diferentes entornos y este es también uno de los principales objetivos de la educación. De cualquier manera, es una curva de aprendizaje. (Afanador, 2021).

A través del tiempo, se han realizado diferentes estudios que han permitido ampliar el concepto de “motivación”, su importancia e inferencia en el comportamiento humano como se muestra a continuación:

Tabla 1.

Síntesis concepto de motivación.

Autor	Concepto de Motivación
Maier, M. (1949).	Es la transformación que determina el modo de la conducta e influye en su visión futura a través de las consecuencias de la conducta misma.
Murphy, G (1947)	Es un término utilizado para el comportamiento de un organismo que está establecido en parte por sus propias propiedades o forma interna.
Maslow (1991)	Explica la firmeza, esmero, variabilidad y subjetivación, como característica universal de la condición de casi cualquier organismo.

Atkinson (1958)	Este es el poder supremo de las personas que experimentan la tendencia a la acción del "yo quiero". La intención específica de un estado motivacional parcial está determinado por la situación.
Young (1961)	Es una forma de desencadenar acciones, apoyar acciones sostenidas y mejorar el desempeño.
Nuttin (1961)	Se puede encontrar en las relaciones de las personas, osea, la fuerza proviene de la forma en que nos relacionamos con los demás.
Krench (1962)	Es el estímulo que tienen los individuos para el trabajo, este puede provenir del entorno (influencias externas) o de los procesos internos de la mente de una persona.
Kart y Rosenzweig (1970)	Es un proceso de estimular a una persona a actuar sobre una situación, o más bien, iniciar una forma de proceder con fines positivos.
Cofer y Appley (1975)	Es una serie organizada de partes, movimientos y contenidos, así como a la persistencia de un camino o estabilidad particular.
Tyson y York (1989)	Es la energía interior la que hace que las personas se comporten de manera diferente y es importante estudiar la naturaleza humana.
Mankeliunas (1994)	En la construcción (imaginación-pensamiento), que no puede considerarse directamente en términos de influencias externas, sino que tiene que ver con el movimiento, fuerza y coordinación de una persona para lograr determinados objetivos; Determinar el comportamiento y los factores de adquisición (cognitivos,

emocionales y sociales).

Arias y Heredia (1996)	Incluye todo lo que inspira, sostiene y guía el comportamiento para alcanzar las metas.
Ardevil et al., (2000)	Es un deseo o fuerza interior que afecta el comportamiento de un individuo en específico.
Hernández (2021)	Al igual que una condición, se establece y puede guiar el comportamiento de alguna manera, surge en una persona como una necesidad o deseo de lograr algo.

Nota. Motivación y rendimiento académico basado en la postura de Abraham Maslow. *Fuente.* Tomado y adaptado de Hernández, M. Y. (2021, p. 34-36).

Conforme a lo expresado por los diferentes autores se puede entender el concepto de motivación como aquel impulso promotor de habilidades para mejorar el desempeño de las personas. De esta manera, los individuos pueden dar su máximo esfuerzo en proyectos y enfoque de logros, abordado desde factores internos y externos que traerán un beneficio.

Teorías de la motivación.

Son varias las teorías que han fundamentado la importancia de la motivación en el cumplimiento de objetivos y logros, demostrados con estudios, experimentos e investigaciones a lo largo de la historia.

Hernández (2021) cita a Mesonero (1995, p.18), quien argumenta que la motivación “se puede agrupar en tres concepciones generales: Conductista, Cognitiva y Humanista”. En primer lugar, el concepto conductista, señala que las teorías del comportamiento se desarrollaron a través del estudio de los animales y se vincularon a su influencia en el

desarrollo cognitivo y el aprendizaje extrínseco, de ahí el término motivación extrínseca. En segundo lugar, el concepto cognitivo, es el resultado de la investigación humana, llamada motivación intrínseca, innovadora que se produce en respuesta al comportamiento y se localiza internamente en el individuo. En tercer lugar, el concepto humanista, muestra la integridad de una persona desde su origen hasta su creación, visibiliza su carácter de persona libre, crítica, pensadora, con metas y objetivos, trabajadora creativa, emocional que trabaja con el mundo para aprender y crear la vida cotidiana.

La motivación se puede clasificar en dos tipos, uno de carácter intrínseco, que se refiere a la vinculación de una persona a una actividad determinada por su propio valor e intereses personales y la otra de forma extrínseca, que direcciona ese interés hacia la recompensa o logros externos.

La motivación intrínseca es esencial en la conducta humana para abordar algunas dificultades que representan un obstáculo en el conocimiento de los individuos. Cruz et al., (2009) referencia a Wenger y Snyder, (2000). Esta posibilita la estructura de grupos hacia la resolución de problemas, la aplicación de mejores prácticas, el desarrollo de habilidades y el conocimiento implícito. Cruz et. al., (2009) cita a Senge, (1990) y Senge, Roberts, Ross, Smith y Kleiner, (1994), exponiendo el “síndrome del enemigo externo” que tiene como objetivo que las personas estén seguras en sus contextos y busquen la resolución de las necesidades existentes; siendo el desarrollo personal y el interés por lo que se hace un elemento fundamental para este tipo de motivación que por medio de la exploración, análisis y observación descarta los aspectos negativos de la vida y se enfoca en otras estrategias que funcionen mejor.

González (2005, p. 27), cita a Vallerand (1997), afirmando que existen tres tipos de motivación intrínseca: (1) Motivación para conocer a través de la satisfacción. (2) Motivación

de logro a través del placer de la superación. (3) Motivación para experimentar estimulación con el fin de vivir experiencias agradables.

Por otro lado, la motivación extrínseca, es el conjunto de recompensas directas o indirectas que se obtienen por mérito. Cruz et. al., (2009) parafrasea a Milgrom y Roberts (1992); Prendergast, (1999); Bonner y Sprinkle, (2002), manifestando que la forma extrínseca es fundamental para que los individuos realicen tareas valiosas para su crecimiento a nivel social. Perry y Porter (1982) parafraseado por Cruz et. al., (2009), analiza que las personas se encuentran motivadas por factores externos cuando son capaces de satisfacer sus necesidades de manera indirecta por medio del equilibrio que genera una recompensa. Lin (2007), parafraseado por Cruz et al., (2009), establece que este tipo de recompensas pueden motivar a los individuos de forma temporal, impulsándolos a compartir el conocimiento, pero no son razón sustancial para transformar los comportamientos de las personas.

González (2005), cita a Deci y Ryan (2000), postulando cuatro tipos de motivación extrínseca: (1) Regulación externa, que satisfacen una necesidad externa como una recompensa. (2) Regulación introyectada, que se desarrolla en un ambiente de presión, en busca de eludir el sentimiento de culpa para favorecer la autoestima. (3) Regulación identificada, que da valor a la percepción personal sobre la conducta, aunque esta no le genere un placer. (4) Regulación integrada, que se aloja en el “yo”, ubicándose en la introspección de la conducta, obligaciones o visiones.

Hernández (2021) parafrasea a Velásquez, (2007) sobre la teoría del personalismo existencialista de Viktor Emil Frankl, psicólogo y pensador, cuya teoría surgió de sus experiencias en los campos de concentración nazis. El pensamiento de Frankl tuvo un fuerte fundamento en la filosofía de la vida, pero en su análisis filosófico prefiere centrarse en la autoestima, es decir, deja a la persona en el centro de su “espejo pensante”. Por ello, es

importante destacar ciertas características del “ser personal” como: (1) La persona como ser individual. (2) La persona es una totalidad. (3) La persona como ser comunitario y dialogante. (4) La persona espiritual. (5) La persona existencial. (6) La persona dinámica. (7) persona con poder de decisión. (8) La persona en su estructura tridimensional: física-psíquica-espiritual.

El ser persona va orientado a ir más allá de los beneficios individuales; el personalismo existencialista, es un medio para la motivación ya que convierte al ser humano en protagonista de su propia realidad, volviéndolo más consciente de su entorno y dar herramientas para asumir los desafíos y barreras que llevan hacia las metas.

Motivación escolar.

El aprendizaje en entornos escolares puede construirse con estrategias pedagógicas, didácticas, innovadoras y pertinentes, que, por medio de herramientas como la música y el arte, apunten a transformar la educación y convertirla en una experiencia motivadora. “La motivación debe ser tendente a actuar en todos los ángulos del proceso educativo sin dejar de lado algún elemento que pueda ocasionar inconvenientes en el desarrollo del proceso educativo”. (Hernández, 2021, p.34)

La motivación dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, es un factor muy importante para la educación, ya que, al evolucionar los métodos de aprendizaje, también han tenido que transformarse las aulas, currículos, docentes. Al ser un elemento del quehacer educativo, requiere una variedad de herramientas de planeación dentro del aula, inherente tanto al maestro como al estudiante; estos factores influyen en cómo puede incrementar o disminuir el nivel de motivación trayendo resultados negativos o positivos en los resultados de aprendizaje. “Muchos estudiantes abordan sentimientos y emociones, así como

frustraciones académicas y necesidades humanas al momento de estar inmersos en el salón estudiantil.” (Santander y Schreiber, 2022, p.4098).

De acuerdo con Santander y Schreiber (2022), la desmotivación escolar se da dentro de los sistemas educativos por factores derivados al contexto, las condiciones sociodemográficas, la situación económica, entre otras; dificultando los procesos de aprehensión de los estudiantes y obstaculizando la autonomía, interés y disfrute de los objetivos de estudio.

Pozo (2008) menciona que: Guy Claxton, (uno de los pensadores británicos más destacados en los ámbitos de la creatividad, la educación y la mente) afirma que motivar es cambiar las prioridades de una persona. Pero no podemos ni debemos cambiar esas prioridades directamente. Lo que podemos hacer es diseñar actividades para que sientan la necesidad de cambiar sus intereses, de los más inmediatos o pragmáticos, aquí y ahora, a construir nuevas metas epistémicas, orientadas al verdadero aprendizaje, que trascienda sus intereses iniciales, y así lograr que sientan el deseo de aprender. El maestro desde sus prácticas educativas puede inducir a sus estudiantes a que se interesen de forma directa o indirecta por diferentes temas, partiendo desde su propio entorno, dicho interés no puede ser forzado, sino más bien, propiciado a partir de los mismos gustos que manifiesta en el estudiante, en este caso en su etapa de exploración y desarrollo propio del nivel de básica primaria.

De acuerdo con Francisco et al., (2002), tradicionalmente ha existido una separación entre los aspectos cognitivos y los afectivo-motivacionales a la hora de estudiar su influencia en el aprendizaje escolar, las investigaciones centraron sus estudios en los aspectos cognitivos, dejando de lado los otros o viceversa; para aprender es imprescindible poder hacerlo, lo cual hace referencia a las capacidades, los conocimientos, las estrategias, y las

destrezas necesarias (componentes cognitivos), pero además es necesario querer hacerlo, tener la disposición, la intención y la motivación suficientes (componentes motivacionales); es así como los autores definieron tres factores que determinarán en gran medida la motivación escolar: (1) El auto concepto, que es el resultado de un proceso de análisis, valoración e integración de la información derivada de la propia experiencia y del feedback de los otros significativos como compañeros, padres y profesor. (2) El componente afectivo, abordado por el estudio de la inteligencia emocional, término que implica conocer las propias emociones y regularlas tanto personalmente como socialmente, está relacionada con la motivación, ya que una persona es inteligente emocionalmente en la medida que puede mejorar su propia motivación, cuando se disfruta ejecutando una tarea se induce una motivación intrínseca positiva, pero puede aparecer una motivación extrínseca negativa que conduce a la no ejecución de la tarea porque está vinculada con experiencias pasadas negativas. (3) Las metas, que se eligen dan lugar a diferentes modos de afrontar las tareas académicas y a distintos patrones motivacionales, a través de metas de aprendizaje, están centradas en la tarea y las de dominio y metas de ejecución o rendimiento, centradas en el “yo” y en el rendimiento, entonces, mientras que unos estudiantes se mueven por el deseo de saber, curiosidad, preferencia por el reto, interés por aprender, otros están orientados hacia la consecución de metas extrínsecas como obtención de notas, recompensas, juicios positivos, aprobación de padres y profesores, y evitación de las valoraciones negativas.

Con la finalidad de obtener información preliminar sobre el contexto sociodemográfico de las familias de la vereda el Guayabo, en el año 2023, se realizó una encuesta a los padres de familia y/o acudientes de los estudiantes de la escuela primaria, obteniendo que solo el 50% de los estudiantes, muestra interés por reforzar los conceptos que aprende en la escuela, lo que hace que el proceso de formación solo se desenvuelva dentro de la escuela. En este proceso el papel del maestro es fundamental en la formación y

cambio del auto concepto académico y social de los estudiantes, este es la persona más influyente dentro del aula, por tanto, el estudiante valora mucho sus opiniones y el trato que recibe de él.

Así mismo, Valenzuela et al, (2015) presentan una opción teórica que incorpora dos esquemas teóricos complementarios, el primero tiene que ver con la tarea, este modelo sostiene que la motivación por el logro de una tarea sería el producto de la expectativa más el valor asignado a la tarea, una segunda perspectiva que complementa la anterior, focaliza la motivación (ya no en el plano de la tarea, sino en la actividad general) en los motivos que dan sentido a aprender en la escuela, que favorecen la activación de los recursos cognitivos para aprender lo que la escuela quiere enseñar, entonces, se entiende que la motivación escolar no está sólo referida a por qué los alumnos querrían realizar las tareas propuestas por el profesor, sino que, el docente debe comprender por qué los estudiantes querrían aprender dichos contenidos, por eso los autores han propuesto una clasificación de tipos de motivos que serían el marco a partir del cual los estudiantes otorgarían sentido a aprender en la escuela: la responsabilidad social, el desarrollo personal, la movilidad social y la sobrevivencia; estos tipos de motivos son valorados diferencialmente por los estudiantes, y su potencial efecto dependerá de la validación que sus pares y sus profesores hacen de dichos motivos.

De igual manera, Usán y Salavera (2018), establecen que el conjunto de creencias que el alumnado posee con respecto a sus objetivos y fines, revelan el por qué una meta es más importante para él que otra, y evidencian una explicación sobre la persistencia de su conducta, tres tipos fundamentales de motivación que cuentan con su propia estructura y se encuentran reguladas por el sujeto de manera interna o externa: la motivación intrínseca es el desarrollo de una actividad por la satisfacción inherente derivada de ella, la motivación extrínseca es la conducta que adquiere significado porque está dirigida hacia un fin y no por

sí misma, y la motivación o, lo que es lo mismo, la falta de motivación en la realización de la tarea, las personas con inteligencia emocional son aquellas que tienen la capacidad de atender a las emociones percibidas en su contexto más próximo, comprendiendo sus posibles causas, consecuencias y desarrollando estrategias necesarias para regular o manejar los diferentes estados emocionales; las emociones juegan un papel importante en la adaptación de los estudiantes en su centro escolar y determinan el bienestar personal, a motivación escolar o el rendimiento académico.

Si bien lo dice Ruiz et al., (2013), cuando habla de la motivación que se debe tener por el estudio debe ser un elemento consustancial a la labor educativa de cada uno de los profesores, y que debe consistir en saber utilizar todas las vías posibles para realizar el proceso de enseñanza - aprendizaje para que puedan estimular y orientar a sus estudiantes a realizar los esfuerzos necesarios y que puedan tener un aprendizaje productivo mediante su actividad de estudio. Y es por ello que se hace necesario que el profesor domine diferentes técnicas de estudio para que conduzca a realizar una actividad independiente, tanto en el aula como en su entorno del diario vivir y pueda tener un estudio eficiente.

Para la educación, el propósito de la investigación motivacional se basa principalmente en analizar la intensidad y la dirección de las conductas que están adoptando los estudiantes en las aulas. Utilizando estas dos dimensiones de la motivación lo que se trata es de explicar cuál y qué motiva a las personas a utilizar tiempo y energía en desarrollar una actividad y a que objetivo se orienta y ¿por qué se está inclinado hacia ese objetivo?, y de esta forma poder orientar la finalidad del comportamiento.

Finalmente, Cáceres et. al, (2021) señalan que dentro de las responsabilidades que se le asignan a los docentes la preparación de la enseñanza, la enseñanza para el aprendizaje de todos los estudiantes y la creación de un ambiente propicio para el aprendizaje, la

actualización y preparación docente, la relación con la familia (contexto) y el trabajo en equipo (relacionamiento social), la cuestión de interés, es cómo se crea un ambiente propicio para el aprendizaje donde el factor motivacional es fundamental, es mejorar el deseo de aprender de los estudiantes, el cual está condicionado por el contexto social, la familia y el docente.

Es necesario que los procesos de aprendizaje escolar basen su quehacer, tanto en los aspectos cognitivos y los afectivo-motivacionales, en donde los docentes deban reconocer las capacidades, conocimientos, estrategias y las destrezas de sus estudiantes, y que identifiquen la disposición, intención y la motivación de sus estudiantes, necesarias para que, en el ejercicio del aprendizaje, ellos puedan y quieran hacerlo. La motivación escolar y el rendimiento académico se enfocan en el impacto de las metas, en la competitividad en las tareas, en la autovaloración, el auto concepto, la autoestima, en la aceptación social, pero, evitando el rechazo, y por la consecución de premios o recompensas.

Motivación Escolar y Rendimiento Escolar

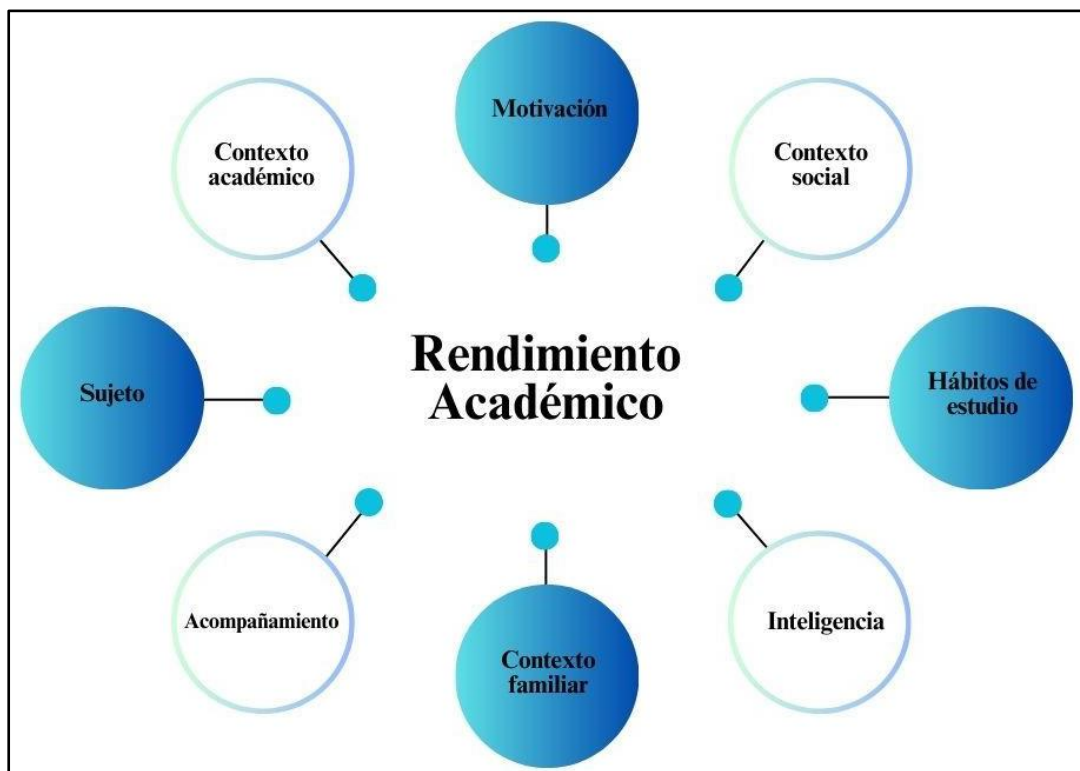
El rendimiento escolar tiene su origen en el modelo económico industrial, que se centra en todas las miradas para incrementar el producto y la calidad de los trabajadores en cuanto al proceso de producción. En el ámbito de la educación, es el procedimiento de evaluación como medida para determinar el resultado y la calidad de la educación, vinculada a la medición de las actividades y sus diversos aspectos como métodos, recursos y actores. Tiene como finalidad, lograr un aprendizaje, un logro, una meta de aprendizaje que varían según los factores ambientales, sociales, culturales y otros que determinan el comportamiento y las experiencias de los estudiantes. (Hernández, 2021).

Desde el punto de vista de Hernández (2021), los principales factores que influyen en el rendimiento académico son la motivación, contexto social, hábitos de estudio, inteligencia

y contexto familiar. Esto ha llevado a que las investigaciones educativas concluyan que estas particularidades están fundamentalmente incrustadas en el proceso educativo y que su ausencia es parte del fracaso escolar. En consecuencia, si se profundiza en investigaciones en el área educativa se podrá entender el impacto de los factores relacionados en el rendimiento académico de los estudiantes.

Figura 1.

Factores que influyen en el rendimiento académico.



Nota. Elaboración propia. Motivación y rendimiento académico basado en la postura de Abraham Maslow. *Fuente.* Tomado y adaptado de Hernández, M. Y. (2021, p. 61).

Por otra parte, González (2003), postula algunos condicionales que afectan directamente el rendimiento escolar y están constituidos en dos variables:

- Las variables personales, incluyen factores que caracterizan a un estudiante como: inteligencia, capacidad, estilo de aprendizaje, conocimientos previos, género, edad y

variables motivacionales. Se dividen en: (1) Variables Cognitivas definidas como inteligencia - aptitudes, estilos de aprendizaje y conocimientos previos. (2) Estrategias de aprendizaje. (3) Variables Motivacionales donde se encuentra el auto concepto, las metas de aprendizaje y las atribuciones causales.

- Las variables contextuales, se refieren a la situación social, familiar y económica que se da en un entorno lingüístico y cultural en el que crece una persona. Se dividen en: (1) Variables Socio-Ambientales donde se encuentra la familia (desde estructura, clase social, etc.) y por grupos de igualdades. (2) Variables Institucionales que se refieren a centro escolares, organización escolar, dirección, formación de profesores y clima escolar. (3) Variables Instruccionales donde se encuentran los contenidos, métodos de enseñanza, tareas y actividades, nuevas tecnologías y expectativas de aprendizaje.

“Al hablar de motivación y contando con los múltiples enfoques que se establecen para su estudio, existe acuerdo en que son dos los móviles que orientan el comportamiento de las personas: la consecución del éxito y la evitación del fracaso.” (González, 2003, p. 251-252). Sin lugar a dudas la motivación es un factor determinante en el rendimiento académico de los estudiantes y la obtención de logros de aprendizaje. La educación debe dar herramientas a los estudiantes para que afronten los retos y desafíos derivados de los procesos formativos tanto de manera extrínseca como intrínseca, ayudando a que construya su auto concepto y mejore la autoestima de los individuos.

Motivación Musical

La motivación intrínseca y extrínseca proviene de métodos como los juegos y la música que alientan a los niños a participar en el aprendizaje y se complementan con eventos y actividades, particularmente en lo que respecta al contenido creado. La educación musical y la formación de docentes en el nivel primario deben poder utilizar la educación musical para alentar a los estudiantes de maneras inspiradoras para que puedan aprender y desarrollarse plenamente, asegurando el éxito académico y la vida futura. (Miñan y Espinoza, 2020)

Tripiana (2016) parafrasea a Prot, (2004) argumentando que cada individuo crea su propia motivación a través del intercambio de herramientas como la música, la interacción y la motivación de otros, individualmente y en grupo. Esta dinámica no es fija, sino que requiere un proceso de renovación continuo que exige constantemente nuevas iniciativas.

Efectos de la música en el cerebro.

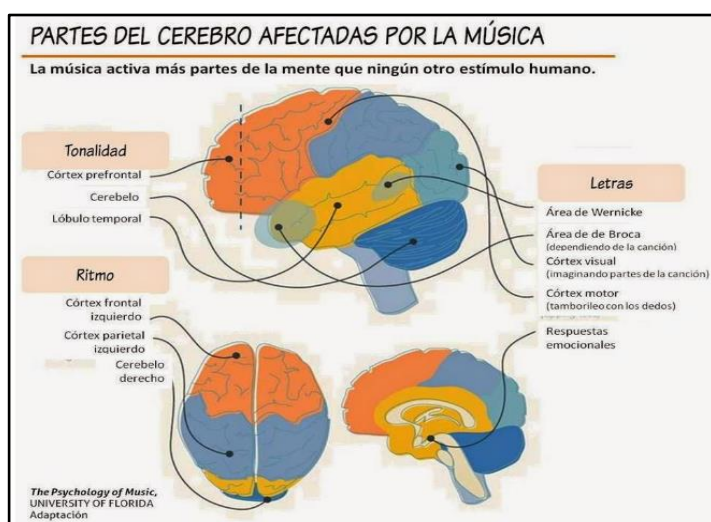
En neurociencia, la investigación sobre los efectos de la música en el cerebro se ha vuelto cada vez más importante como herramienta para estudiar la forma en cómo funciona el cerebro. Uno de los hallazgos más importantes, está relacionado con las teorías del procesamiento musical que indican procesos específicos en la actividad cerebral al escuchar, interpretar o improvisar música. Asimismo, la evidencia científica sobre los efectos de la música es importante para preparar herramientas especiales que estimulen el lenguaje, las habilidades cognitivas y las habilidades sociales. Sobre todo, se determina el lugar de intervención, en situaciones en las que existe una patología, como por ejemplo trastornos del lenguaje, afasia, estrés, desmotivación, etc. Los hallazgos sobre los efectos de la música en el cerebro durante la infancia muestran que la exposición a la música durante la infancia puede desarrollar funciones que crean cambios útiles a nivel físico y funcional. (Delgado et. al., 2019).

Sánchez (2022), parafrasea a Skoe y Kraus (2013). manifestando que, en los primeros años de vida, el cerebro se encuentra en crecimiento y desarrollo, gracias a la neuroplasticidad modulada, lo cual es muy útil para iniciar el entrenamiento musical y lograr mayores cambios cerebrales. La música tiene la facultad de penetrar en lo más profundo de los individuos y evocar reacciones emocionales de todo tipo, crea emociones y sensaciones que pueden ser positivas o negativas y variar en intensidad. “Las emociones positivas inducen conductas de cercanía y las negativas, conductas de retirada. Ambas respuestas están mediadas por el córtex prefrontal ventro-medial (derecho para la aproximación e izquierdo para la retirada)” (Custodio y Cano, 2017 p. 64).

A continuación, se presentan las áreas del cerebro influenciadas por la escucha activa de la música. Para Sánchez (2022), todo esto da como resultado las conexiones neuronales que hacen que, ambos hemisferios del cerebro están involucrados en el procesamiento de la música.

Figura 2.

Partes del cerebro afectadas por la música.



Nota. Partes del cerebro afectadas por la música - Infografía. INVDES Investigación y Desarrollo. Periódico digital. *Fuente.* Tomado de Vázquez, A. (24 de abril de 2019).

La música, aunque no muestra un cambio en grandes procesos mentales, puede producir emociones intensas. Por lo tanto, es importante encontrar la conexión entre las emociones y la música, de manera que niños y adultos experimentan diferentes sentimientos en el cuerpo y reaccionan a los estímulos musicales, porque la música provoca un cambio físico en el que la vida se vuelve mental, lo que se refleja en su comportamiento y estimulación que puede conducir a la motivación. (Delgado et. al., 2019).

La iniciación musical como herramienta innovadora de aprendizaje.

Con base en Neira (2021), la educación musical tiene un significado diferente cuando se conecta con el lenguaje, la moral, las emociones y otros temas. Es fundamental definir el concepto “música” desde el aspecto más puro. Neira (2021) parafrasea a Pascual (2002), argumentando que la música viene del griego “musike” y del latín “musa”, en aquella época el significado era mucho más amplio ya que incluía otras artes afines, como la danza o la poesía, y se llamaba lenguaje, ciencia o arte según la materia.

La música es un mecanismo que influye significativamente en la vida de las personas y ha estado presente en el propio desarrollo de la humanidad como mecanismo de expresión personal y social. La música que se oye o interpretada, transmite un efecto de orden, de tiempo y de continuidad. (Alvin, 1975).

Educar la expresión musical supone integrar un amplio abanico de experiencias desarrolladas en el contexto de una escuela abierta a los intereses de los niños, niñas y adolescentes; por lo cual la base de este proyecto será la implementación de la actividad musical como espacio complementario a la educación formal. Por ello, esta propuesta didáctica innovadora brinda acciones encaminadas hacia una formación integral que ofrezca un espacio al desarrollo de habilidades, capacidades y talentos a través de la lúdica y la formación musical, que facilite las diferentes formas de aprendizaje desde el conocer, hacer y

ser, además de promover el trabajo en equipo. La música es una alternativa metodológica en el aula, fundamentada en los resultados de investigaciones que muestran el impacto de la educación musical en el desarrollo cognitivo, social, físico y emocional de los estudiantes. (Llanga y Insuasti, 2019).

Barrera (2017) parafrasea a Nussbaum (2005), planteando sobre el papel vital que ocupan las artes en el sujeto, pues cultivan poderes de la imaginación, los cuales se reconocen como esenciales para la construcción de ciudadanía, como desarrollos para la prevención y promoción, El arte posibilitará el despliegue de la creatividad del sujeto y de su expresión hacia los otros para enriquecer la vida social en la que se habita.

El contexto rural en el que se desarrolla el proyecto es carente de procesos que estimulan la cultura y las tradiciones propias de la región; siendo el arte una herramienta que conlleva a la creatividad y exploración por medio de expresiones culturales y fomentan no solo el aprendizaje activo sino también la proyección de elementos tradicionales.

A través de la sensibilización musical, se estimulan diferentes funciones cerebrales disminuidas o dañadas como: la memoria, el lenguaje, la atención; de igual manera, la música ayuda a neutralizar impactos emocionales, levanta el ánimo, mejora la creatividad y hasta brinda comodidad traducida en felicidad. “Si observamos las respuestas fisiológicas ante las emociones y las respuestas emocionales que provoca la música, ésta induce cambios fisiológicos en nosotros como cualquier otro estímulo emocional” (Custodio y Cano, 2017. p.84).

La música es una excelente herramienta de aprendizaje ya que facilita el interés y genera una mayor conexión con las nuevas generaciones de estudiantes; posee diferentes ventajas en las que se destaca la familiaridad de las sonoridades con ciertos conceptos. Las herramientas Tics, han sido un gran potenciador del interés de las personas por la variedad

musical y la exploración de la cultura. “La música, tanto por sus características como por el significado de las letras de las canciones, es capaz de establecer otro tipo de lenguaje y conexiones neuronales, transmitir sensaciones e impactar en el ánimo del oyente incluso con efectos terapéuticos” (Aparicio, 2021. p.151).

Aparicio (2021), reconoce los diferentes autores en el campo de la escritura, la música o la filosofía han reconocido las ventajas de la música. Como el escritor Hans Christian Andersen afirmaba que “Donde las palabras fallan, la música habla”; el gran compositor Ludwig van Beethoven sostenía que “la música es una revelación mayor que toda la sabiduría y la filosofía” y el pensador chino Confucio nos recordaba que “la música produce un tipo de placer sin el que la naturaleza humana no puede vivir”.

Sánchez (2022), hace mención a Brígida Gutiérrez (2010) en los materiales de apoyo pedagógicos con los que se trabaja la música con los siguientes recursos de apoyo:

- Corporales: Incluyen el lenguaje para habilidades de canto y vocalización, movimientos físicos para bailar o hablar y usar el cuerpo para percusión (tambores, palmas, golpecitos, etc.).
- Materiales: Elementos que ayudan a enseñar la música. Por tanto, es posible instalar altavoces, aparatos electrónicos (TV, teléfono móvil, ordenador, grabadora, etc.).
- Globalizadores: Abarcan los diferentes usos de los lenguajes y habilidades que incluyen: cuentos (que pueden contener canciones, rimas), poesía (ritmo y sonido), teatro (canto) incluyendo los juegos de bailar, aplaudir.
- Ambientales: Estos recursos se obtienen del medio ambiente y del medio físico, y proporcionan diferentes tipos, la comprensión del entorno y el desarrollo de los sentidos, funcionando como un ambiente de aprendizaje adicional.

Todo esto nos permite mostrar el impacto de la música en las personas y lo importante que es utilizarla con los niños para mejorar su crecimiento y desarrollo, ya sea mental, emocional o psicológico, en el juego y la oportunidad de verlos. (Sánchez, 2022)

La música es una herramienta innovadora para el aprendizaje, ya que tiene efectos sensoriales y psicológicos en los estudiantes, adicional a eso, genera un gran impacto, reconociendo los gustos subjetivos y las tradiciones culturales. Es un medio que transmite información tanto en el campo del aprendizaje en el conocer como en el ser, dado su carácter interpretativo y sensorial.

La pedagogía musical activa y el enfoque de capacidades.

La Pedagogía Musical Activa, fue un programa de educación musical que continuó hasta las últimas décadas del siglo XIX. Se trataba de músicos, maestros de tradición que se acercaron al lado intelectual y académico, dejándoles una profunda huella, que se puede ver en las tradiciones culturales que sustentan su cultura. Uno de los pedagogos musicales más destacados en este ámbito fue Carl Orff con la postura de Orff Schulwerk o método Orff para niños. (Ramírez et al., 1998).

A juicio de Graetzer y Yepes, (1964) citados Ramírez et al., (1998) Expresan que Orff establece que la a rítmica es el objetivo principal de la música. Utiliza un fuerte control del ritmo. Para el niño (como el hombre primitivo) el habla y el canto, el canto y el movimiento son una combinación completa. Esta conexión íntima es lo que nos impide saltar de las palabras habladas al ritmo, de los ritmos a la música. Los movimientos rítmicos que se encuentran en esta técnica se producen dando palmadas, golpeando el suelo con los pies o dando palmadas con los muslos. Luego se utilizan instrumentos musicales simples para agregar interpretaciones más complejas.

Enfoque en la pedagogía activa de Carl Orff.

El método Orff es un modelo educativo para la escuela primaria escrito en 1930 con Gunild Keetman, donde recogieron un repertorio musical adaptado a la educación escolar. El método de Orff se centra en la voz, el cuerpo, el uso de instrumentos y la danza humana como base de la educación musical. Es por eso que esta actividad se da como ejemplo y no como método, ya que la información debe adaptarse al contexto, lenguaje y nivel de aprendizaje de los estudiantes. Orff Schulwerk no puede incluirse en esta lista. como un método cerrado y estructurado, pero también como una serie de instrucciones para que el profesor pueda trabajar. (De Vega y Ratero, 2022).

“Las actividades musicales eran vistas con buenos ojos; Tuve todas las oportunidades para probar mis ideas, para experimentar. No tenía ninguna duda de que el entrenamiento tenía que ser totalmente diferente a lo que se acostumbraba en aquella época. El acento estaba en el ritmo. Tuvimos que encontrar instrumentos que se prestaran a este enfoque. Mi ambición era llevar a todos los estudiantes al punto en que pudieran acompañar sus propios bailes y ejercicios tan competentemente como lo harían los músicos [...] Quería que los estudiantes se convirtieran en músicos por derecho propio.” (Orff, 1963, p.69).

De Vega y Ratero (2022), parafrasea a Regner (2011), postulando los aportes por Orff fundamentados en cinco apartados:

Tabla 2.

Cuadro apartados enfoque pedagogía activa de Carl Orff.

Apartado	Concepto	Hipótesis	Síntesis
Trabajo práctico y activo	Su objetivo es que el estudiante toque un instrumento, cante o baile. No hay ninguna razón para obviar la participación en la	Vinculación de la música a la práctica.	Participar.

música.			
Elaboración de instrumentos de fácil manejo	Los estudiantes sin formación musical pueden tocar piezas musicales cortas. Un conjunto de instrumentos musicales creados son herramientas de uso en el aula, diseñadas y organizadas para que los niños puedan trabajar con ellas.	Creación de instrumentos musicales a partir de residuos sólidos.	Crear
Relación entre el lenguaje, la música y la danza	Al practicar la recitación, los niños comprenderán elementos musicales como los compases y el fraseo. A su vez, la repetición de palabras lleva al estudiante a segmentar las palabras.	La música en el desarrollo del lenguaje y comunicación asertiva.	Expresar
Educación musical hacia el parámetro social	Cambiar de actividad, trabajar juntos en diferentes tipos de sociedad y direcciones crea un espíritu social útil y hermoso desde un punto de vista psicoeducativo.	Actividades musicales que involucren a la comunidad.	Reconocer.
La improvisación y la composición	Reestructurar el inicio de la enseñanza musical de forma guiada y controlada: los estudiantes utilizan creativamente los elementos anteriores: habla, movimientos físicos, canto y ejecución de instrumentos.	Desarrollo de la creatividad a partir de elementos repentistas.	Sentir.

Nota. La influencia de la pedagogía musical de Carl Orff en la educación española del siglo XX. *Fuente.* Tomado y adaptado de De Vega, H. L. M., & Ratero, Á. N. (2022).

Gracias al componente curricular, Orff Schulwerk ofrece una educación musical sólida e integral para los estudiantes y tiene como objetivo nutrir y desarrollar el potencial creativo. (De Vega y Ratero, 2022)

La música vista como un “alpha artístico” que nació con el origen del lenguaje desarrollado por la raza humana, se convierte en un potenciador de capacidades de relacionamiento social y comunitario; fortalecidas en elementos emocionales, cognitivos y sociales. “Las personas que estudian arte y literatura aprenden a imaginar la situación de otros seres humanos capacidad esta que resalta fundamental para una democracia próspera y supone el cultivo de nuestros “ojos interiores” (Nussbaum, 2010, p.11).

Las diez capacidades según Martha Nussbaum.

Martínez (2020) parafrasea a Nussbaum (2012). exponiendo que el enfoque de capacidades estudiado por Nussbaum, determina la capacidad mínima de desarrollo necesaria para satisfacer los requisitos de la justicia social y cambia el significado de la justicia distributiva. El cumplimiento de los requisitos de crear un mínimo de energía para todos no conduce necesariamente al crecimiento económico. De todos modos, Nussbaum reconoce el valor secundario del crecimiento económico, aunque a veces sea indeseable.

Por otra parte, Urquijo (2007) expone un análisis crítico sobre las “capacidades básicas” publicadas por Nussbaum (2006) en que utiliza este enfoque para mostrar el concepto de derechos humanos que todos los pueblos deben tener como mínimo exigido, este mínimo social se caracteriza por las fuerzas del pueblo, es decir, lo que las personas pueden dar o hacer en la vida. En conclusión, el camino activo para Nussbaum es una política de derechos básicos, lo que sin duda es un desarrollo diferente a una agenda política real, y simplemente presenta algunas de las condiciones necesarias para una sociedad justa para todos los ciudadanos.

Nussbaum, establece el enfoque de capacidades como elementos humanos que propician los componentes centrales del bienestar o las garantías necesarias para que el ser humano pueda acceder al disfrute de la existencia, reconociendo el mundo desde los enfoques interpersonales e intrapersonales. Gómez (2013) parafrasea a Nussbaum (2002) mostrando el nuevo enfoque presentado en una lista de diez fortalezas que pueden considerarse como el objetivo general de lograr una sociedad justa y el bienestar humano, estas se organizan de la siguiente manera:

Tabla 3.

Cuadro enfoque de capacidades según Martha Nussbaum.

Capacidad	Concepto	Hipótesis	Síntesis
Vida.	Vida humana que no sea truncada.	La vida en libertad y diversión.	Participar.
Salud Corporal.	Mantener una buena salud y recibir una alimentación adecuada.	Hábitos conscientes.	Cuidar.
Integridad Física.	Estar protegido de ataques y violencia.	Protección integral.	Proteger.
Sentidos, Imaginación y Pensamiento.	Utilizar estos factores de manera racional cultivando a una educación adecuada.	Expresión desde la realidad.	Expresar.
Emociones.	Desarrollar plenamente un plano emocional.	Posibilidad de sentir la vida.	Sentir.
Razón Práctica.	Formar una razón que conciba el bien y reflexión sobre la planificación de la vida.	Interpretar la realidad de manera crítica.	Reflexionar.
Afiliación.	Poder vivir con y para los demás.	Estar al lado del otro.	Reconocer.
Otras especies.	Relación respetuosa con otros seres vivientes.	Conexión con y para el otro.	Conectar.

Juego.	Divertirse, reír y disfrutar.	Escenarios de aprendizaje en la vida.	Jugar.
Control sobre el propio entorno.	Participar en decisiones políticas y materiales, poseer propiedades y tener la posibilidad de trabajar.	Tener los mínimos recursos para decidir.	Decidir.

Nota. Ética del desarrollo humano según el enfoque de las capacidades de Martha Nussbaum. *Fuente.* Tomado y adaptado de Gómez Navarro, A. (2013).

Aplicado al campo de la música, el enfoque de capacidades enfatiza la importancia de brindar oportunidades para que las personas se involucren con la música, ya sea a través del aprendizaje musical, el acceso a un instrumento o la creación de un entorno musical. En este sentido, el empoderamiento musical consiste en garantizar que las personas tengan los derechos y oportunidades para mejorar sus habilidades musicales, participar en actividades musicales y disfrutar de las ideas, conocimientos y beneficios que la música tiene para ofrecer.

Participación activa e interés por el aprendizaje.

La participación activa en el entorno de aprendizaje, es una mirada pedagógica que implica que los educandos se involucren de manera directa y significativa en el proceso de aprendizaje, contribuyendo a la construcción del conocimiento y el deseo del estudiante por ir más allá de las temáticas abordadas en el aula y llevarlo a indagar sobre temas de interés relacionados.

Son varios los autores que resaltan los beneficios de la participación activa en los que se encuentra: Freeman et al. (2014), quienes aseguran que la participación activa puede mejorar significativamente el rendimiento académico de los estudiantes, haciendo que demuestren más retención de la información y una comprensión profunda de los conceptos de

aprendizaje. Por otra parte, para Prince (2004), la participación activa, promueve el desarrollo de habilidades para el trabajo colaborativo y relaciones interpersonales; argumentando que el éxito personal y académico depende de estas habilidades. La autonomía les permite a los estudiantes motivarse e interesarse por los procesos de aprendizaje tomando el control del mismo y llevándolo a estas más atento de las temáticas de clase, medidas desde la participación. Involucrar a los estudiantes en actividades que los lleven a practicar el conocimiento adquirido, mejora significativamente su deseo en participar y trabajar con sus compañeros de manera colaborativa. (Bonwell y Eison, 1991).

Varios investigadores de la psicología educativa se han interesado por estudiar el fenómeno del interés por el aprendizaje. Para crear ambientes de aprendizaje educativos que fomenten una participación activa y significativa, es fundamental entender cómo este interés se desarrolla. El interés por el aprendizaje y la participación activa están relacionados directamente con la motivación escolar, y estas teorías permiten a los educadores tener una mirada de las ventajas de implementar estrategias innovadoras en el aula que crean ambientes de aprendizaje diversos que lleven a un gusto duradero en la educación y vayan más allá de solo captar la atención de los estudiantes.

De acuerdo con Deci y Ryan (2000), cuando los estudiantes sienten que tienen el control de su educación, se sienten más motivados. Según su teoría de la autodeterminación, los educandos experimentan motivación intrínseca cuando encuentran actividades que satisfacen sus necesidades fundamentales de relación, autonomía y competencia, ya que estos tienden a involucrarse más activamente en las actividades educativas, este tipo de motivación es esencial para mantener un interés sostenido en el aprendizaje. El interés no solo mejora la concentración y la atención, sino que también facilita la comprensión profunda y la retención de la información a largo plazo. Schiefele (1991), sostiene que, al principio, los factores

externos pueden provocar este interés. Sin embargo, su desarrollo y mantenimiento dependen en gran medida de factores internos, como la curiosidad y la relevancia personal del contenido.

Desde el punto de vista de Hidi y Renninger (2006) se puede categorizar el interés en las cuatro fases siguientes: (1) Interés disparado, que es un interés temporal que se genera a un estímulo del entorno. (2) Interés mantenido, que se conserva por un tiempo prolongado y es inducido por factores externos. (3) Interés emergente, se empieza a generar un interés más profundo y personal. (4) Interés bien desarrollado, se interioriza el interés por la motivación intrínseca. Los autores argumentan que el interés situacional se puede despertar con elementos novedosos que generen emociones en los estudiantes por los ambientes educativos, mezclándolo con la participación activa convirtiéndose en un interés personal y duradero.

El interés por el aprendizaje y la participación son componentes fundamentales de la motivación escolar. El aprendizaje puede volverse una práctica monótona y tensionante para los estudiantes si no se incluyen estos dos elementos. Los estudiantes que tienen un verdadero interés en lo que aprenden no sólo están más comprometidos, sino que también experimentan un mayor sentido de satisfacción y éxito. El aprendizaje se convierte en una experiencia dinámica y significativa gracias a la participación activa, que es impulsada por un verdadero interés.

Estrategias pedagógicas para el fortalecimiento de la motivación escolar en comunidades rurales

El contexto educativo en comunidades rurales, como el de la vereda El Guayabo, presenta desafíos significativos que requieren la implementación de estrategias pedagógicas innovadoras para fortalecer la motivación escolar. La música, como herramienta educativa,

puede ser un recurso clave para fomentar el interés y el compromiso de los estudiantes en su proceso de aprendizaje.

Según Peirano, Estévez y Astorga (2015), la educación rural se enfrenta a la necesidad de adaptarse a las particularidades de las comunidades, aprovechando sus recursos y potencialidades. En este sentido, la inclusión de actividades musicales en el currículo puede ser una oportunidad para conectar con los intereses de los estudiantes y mejorar su motivación. La música no solo enriquece el ambiente de aprendizaje, sino que también promueve el desarrollo de habilidades sociales y emocionales, aspectos esenciales en el contexto rural donde la unión comunitaria es fundamental.

Por otro lado, Pinales, Villafuerte y Chávez (2020) destacan la importancia de las metodologías activas, como el aula invertida, que permiten a los estudiantes ser protagonistas de su propio aprendizaje. Esta estrategia se puede integrar con la enseñanza musical, donde los estudiantes tienen la oportunidad de explorar diferentes instrumentos y estilos musicales, promoviendo la autodirección y el aprendizaje colaborativo. En comunidades como El Guayabo, donde las condiciones socioeconómicas son limitadas, este enfoque puede incentivar la participación y el compromiso de los estudiantes, al hacer que el aprendizaje sea más relevante y significativo para ellos.

Asimismo, Apaza León (2024) enfatiza la necesidad de diseñar estrategias didácticas que consideren las características específicas de los estudiantes en zonas rurales. Las actividades musicales pueden adaptarse para abordar las particularidades culturales de la región, creando un ambiente inclusivo que reconozca y valore la diversidad. Al hacerlo, se fortalece la conexión entre la educación y la identidad cultural de los estudiantes, lo que puede ser un factor motivador clave para su aprendizaje.

Quiala (2022) también resalta la importancia de implementar estrategias didácticas que respondan a las necesidades del aula multigrado, una realidad común en las zonas rurales. Integrar la música en la enseñanza no solo puede facilitar el aprendizaje de contenidos académicos, sino también fomentar un sentido de pertenencia y colaboración entre los estudiantes de diferentes grados de la básica primaria en modalidad de “Escuela Nueva”. Este enfoque puede ser especialmente beneficioso en la comunidad, donde la interacción entre estudiantes de diversas edades puede enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Finalmente, Dussel (2021) argumenta que las desigualdades en el acceso a recursos educativos han sido agravadas por situaciones como la pandemia. En este contexto, la música puede servir como un puente para cerrar estas brechas, ofreciendo un espacio donde los estudiantes puedan expresarse y conectarse emocionalmente con su aprendizaje. Las estrategias pedagógicas que incorporen la música no solo mejoran la motivación escolar, sino que también contribuyen a la formación integral de los estudiantes, preparándolos para enfrentar los desafíos de su entorno.

Las estrategias pedagógicas que integran la música en el proceso educativo son fundamentales para fortalecer la motivación escolar en la comunidad rural de la sede El Guayabo. Al reconocer las particularidades del contexto y las necesidades de los estudiantes, se pueden desarrollar enfoques innovadores que fomenten el interés y el compromiso con el aprendizaje, promoviendo así un desarrollo integral y sostenible en estas comunidades.

La transformación educativa hacia la innovación y la calidad

Según Cobo y Moravec (2011), durante la historia se ha visto la transformación de la educación de manera gradual, contrario al ritmo acelerado del mundo, cabe mencionar que los modelos educativos actuales son tradicionales y resistentes al uso e incorporación de las tecnologías en los procesos formativos, ya que hay temores de deshumanizar la educación y

cuestiona el papel del Docente frente a estas “innovaciones”. El uso de tecnologías y el internet confronta el aprendizaje y su impacto en las personas, no solo desde lo académico sino con un “aprendizaje invisible” que está fuera de las aulas, donde las tecnologías generan aprendizaje no formal y permite el desarrollo de competencias y habilidades que no se acostumbra en los modelos pedagógicos tradicionales. Aunque aún no hay total cubrimiento de las tecnologías y el internet, y sobre todo en los contextos rurales, quienes las usan, acceden a un sin número de contenidos educativos, de entretenimiento, culturales, sociales entre otros.

A juicio de Ortiz (2021), los modelos pedagógicos son representaciones ideales del mundo educativo, que permiten explicar, comprender y transformar la práctica pedagógica de los profesores. Sin embargo, estos modelos son dinámicos, están en constante cambio y transformación.

En el modelo pedagógico tradicional el profesor es un simple expositor, un instructor, un dictador de clases, un transmisor de conocimientos, reproductor de saberes, una persona rígida, exigente, castigadora y autoritaria, que establece una relación vertical con el estudiante dominado, manipulado, imitador, repetidor, memorístico, vacío de conocimientos, dispuesto a depositar en su cabeza saberes que el profesor le transmite, no da cabida a la reflexión pedagógica, refuerza el conformismo, la pasividad y la obediencia.

El modelo pedagógico conductista, tiene como función principal moldear la conducta pasiva de los estudiantes según las necesidades sociales, los trayectos escolares son lineales, controlables, predecibles y medibles, el rol del profesor es secundario, se potencia el uso de recursos didácticos, libros, proyectores, sus evaluaciones son cuantitativas reproductivas y memorísticas, selección múltiple, este modelo concentra sus esfuerzos más en la enseñanza que en el aprendizaje; en este modelo el profesor es un sujeto y el estudiante un objeto, el

profesor manda y ordena y el estudiante obedece y ejecuta, el estudiante es pasivo en el proceso de aprendizaje, es un simple receptor de los saberes que transmite.

Se debe educar partiendo de la realidad de la experiencia, de las vivencias de los estudiantes y no solo de los libros, para lo cual es necesario liberar al estudiante de las barreras que entorpecen su desarrollo, quitarles los obstáculos para que aprendan a pensar, a partir de los intereses, en un proceso de libre expresión que forma en la vida, por la vida y para la vida; la escuela nueva es el modelo pedagógico desarrollista, activo y social, donde los estudiantes aprenden haciendo, el rol protagónico lo tiene el estudiante, quien aprende actividades que tiene en cuenta sus necesidades, deseos e intereses, interactúan con objetos, con el profesor, y con sus compañeros en actividades cognoscitivas.

Las tendencias pedagógicas postmodernas como la pedagogía conceptual, donde se busca formar un joven amoroso y talentoso, mediante un enfoque pedagógico holístico, desde la configuración de la mente humana, la afectividad emocional, la cognitiva y la expresiva, para que sean jóvenes competentes, frente a cualquier aspecto de la vida cotidiana, afectiva, laboral, profesional y académica, en un proceso de querer – saber – hacer; la pedagogía sistémica, es una nueva forma de mirar la educación, la escuela se orienta hacia el aprendizaje de la vida, con el fin de que los adolescentes y jóvenes hagan algo útil utilizando las enseñanzas de sus padres y demás familiares.

Como sostiene Freire (2007), la transformación de la educación con respecto a que la educación consiste en la reflexión, en la praxis y en las acciones que puede hacer el hombre en el mundo para lograr transformarlo. Y es aquí donde, las formas de transformación serán posibles cuando las acciones se movilicen en el quehacer de los seres humanos y será posible a través de una educación que dé esperanza a todos los seres humanos. Por esta principal razón, cuando se habla de igualdad, justicia y libertad implica que cada una de estas palabras

puede tomar fuerza cuando cada persona se apropia de su significado cuando las pronuncian; solo así pueden convertirse en generadoras, en instrumentos de transformación para la sociedad y dar paso a una educación entendida como un acto de amor y una práctica de libertad dirigida hacia la realidad, la cual se busca transformar con solidaridad y fraternidad.

Desde la posición de Bruner (1994), la escuela debe tener un doble compromiso ante la sociedad primero debe permitir que el estudiante se realice individualmente y segundo se debe constituir en un medio de reproducción cultural aun cuando “la idea de la realización libre individual se antepone a la impredecibilidad cultural y social y más aún a la ruptura del origen original”; es así que se la escuela puede decidir el sentido que se considera en el contexto para atender lo que la sociedad pretende conseguir con relación a la infancia

También, se encuentra la pedagogía de los sentimientos y la imaginación, la cual integra el intelecto con la afectividad y le da el lugar que merecen las emociones en el proceso educativo, es una pedagogía del amor, es necesario que la escuela contribuya a la configuración de la experiencia afectiva, volitiva y cognitiva que el niño trae consigo a través del amor, en el amor no hay exigencias ni expectativas, solo respeto y aceptación por sí mismo, por el otro, los niños no aprenden materias o asignaturas, aprenden la biopraxis humana que viven y experimentan con sus profesores, los sentimientos y emociones , se entrelazan con lo cognitivo e intelectual, convirtiéndose en intereses y deseos de hacer y conocer, la pedagogía es amor.

Como afirma Suarez (2000), el reconocimiento de las corrientes pedagógicas contemporáneas y la representación de otras tendencias, revelan un rico arsenal teórico – práctico para reconstruir la escuela y otros ámbitos educativos, con el fin de afrontar los nuevos retos y desafíos de la educación en el siglo XXI esto se sustenta en una racionalidad época dialógica, fundamentalmente arraigada en el presente de la humanidad, en el cual se

muestran contextos educativos que hay que confrontar críticamente, y la conformación de la sociedad democrática y ciudadana, como expresiones de los conflictos entre la racionalidad moderna y posmoderna.

Empleando las palabras de Duran (2001), la educación holística tiene como premisa básica la no fragmentación de las disciplinas, la llamada especialización, propone la transdisciplinariedad, la cual, elabora desde un contexto epistemológico más amplio que el de la ciencia, va más allá del conocimiento intelectual e intenta una integración, pero no solo de disciplinas científicas, sino también de otros campos del conocimiento como el arte, las tradiciones, la espiritualidad, la literatura.

La dimensión científica desde el punto de vista holístico, se concibe como un aprendizaje totalmente relacionado con el autoconocimiento; parte del principio de que solo se puede comprender adecuadamente el orden universal si este conocimiento esté articulado con el de uno mismo, lo cual permite incluir un sentido de sabiduría en la ciencia y un sentido ético de responsabilidad por el conocimiento producido y sus posibles aplicaciones prácticas.

Por otra parte, Hilarión citado por Zempoalteca et al., (2018) indica que: también influye la rapidez con que avanzan las innovaciones tecnológicas, así como la resistencia al cambio tecnológico por parte de los docentes, la cual varía en función del equipo y de la infraestructura disponible.

No se puede descartar que la falta de capacitación que deben tener los docentes ha sido notoria y más en estos momentos en la que la sociedad y los estudiantes se han visto obligados a acercarse a ellas o buscar apoyo de los recursos tecnológicos para poder responder en sus diferentes entornos ya sean en el campo laboral o educativo.

Vygotsky fue influenciado por la visión positiva de la ciencia positivista de finales del siglo XIX y principios del XX, que veía el progreso como un término descriptivo y un valor para el desarrollo individual y cultural. Creía en un ideal que los estudiantes podían alcanzar y que representaba el nivel más alto de logro cultural en el mundo. Este ideal se deriva de la subcultura de la Ilustración europea de la época y sus actividades intelectuales caracterizadas por aspectos lógicos y abstractos, que están excluidos de la experiencia directa. Esta visión refleja los derechos humanos de esa época. Según ellos, la amplia gama de símbolos abstractos que controlan la actividad mental es el principal factor que distingue al hombre de otros animales y determina el nivel de desarrollo. (Cusy et al., 2023).

Se debe resaltar que no es solo saber manejar estas herramientas de una manera empírica sino anclarlas a la pedagogía para que esta tenga sentido en los procesos de aprendizaje y creación de significados siempre en búsqueda de la calidad educativa. Cada modelo, tendencia o transformación debe estar ligada al individuo y su deseo por cambiar, de nada sirve la investigación si el docente no se adapta al cambio y a la innovación, pues el ser humano está constantemente en evolución, adaptando nuevas estrategias para la obtención del conocimiento.

Diseño metodológico.

Este diseño metodológico nace del deseo de brindar soluciones a las necesidades identificadas en la primaria rural sede El Guayabo. La naturaleza de la investigación científica es la creatividad, la innovación y el uso de nuevos conocimientos científicos. La metodología es la ciencia que enseña cómo operar adecuadamente un proceso para lograr los resultados deseados, y su propósito es brindar estrategias a seguir en este proceso. (Cortes y León, 2005).

Enfoque de la investigación

Este proyecto investigativo utiliza la investigación mixta de forma: (1) Enfoque Cualitativo, a través de elementos basados en la observación, entrevistas semi-estructuradas y el análisis documental de actas de comisiones sobre rendimiento académico y comportamental de los estudiantes. (2) Enfoque Cuantitativo, por medio de la encuesta, procedimiento estandarizado de obtención de información, siendo un método económico y rápido. Es una herramienta compuesta por un conjunto de preguntas sobre el tema a investigar, que permite conocer mejor la idiosincrasia de una población, obteniendo información de una muestra que puede ser generalizada. (Domínguez, et al., 2018).

“La meta de la investigación mixta no es reemplazar a la investigación cuantitativa ni a la investigación cualitativa, sino utilizar las fortalezas de ambos tipos de indagación, combinándolas y tratando de minimizar sus debilidades potenciales.” (Hernández et al., p.532, 2014)

Método y tipo de investigación.

Esta investigación se aborda desde el método mixto con el uso de técnicas estructuradas y semi-estructuradas para la recolección de datos. El tipo de investigación que más se adapta a esta propuesta es la investigación aplicada.

Se aborda desde el diseño cuasi-experimental descrito por Hernández et al. (2014), como una técnica que posibilita la determinación de relaciones de causalidad entre variables, esto para detectar el impacto en una o más variables dependientes. Sin embargo, no se realiza una asignación aleatoria de los participantes a los grupos. Este diseño se aplica en sesiones musicales que combinan el enfoque de la pedagogía activa de Carl Orff con el de la pedagogía de capacidades de Martha Nussbaum. El enfoque de la pedagogía musical en el aprendizaje a través del juego, la improvisación y la creación musical permite a los estudiantes adquirir habilidades musicales de manera lúdica y participativa y el enfoque de capacidades con el trabajo de potencialidades con los estudiantes, fomenta el desarrollo integral de las personas.

El paradigma crítico aporta elementos valiosos para la investigación aplicada; una de sus principales características es la intervención o investigación de los logros de la región que se realiza a través de procesos reflexivos que conducen a cambios y transformaciones de los principales actores a nivel social y educativo. Escudero (1987) señala cómo la investigación crítica no sólo debe explicar la realidad que se estudia, sino que debe comprometerse a cambiar esa realidad, desde la motivación de quienes la viven y la conocen. Es por esto que piensa en la necesidad de utilizar estrategias metodológicas provenientes de diferentes modelos, pensando en ello, agregando y mejorando los métodos de investigación utilizados, y enriqueciendo los métodos más importantes para cada uno de ellos. Por tanto, la naturaleza del proyecto crítico es emancipadora, ya que pide al proyecto pensar y analizar sobre la

sociedad a la que pertenecen y la posibilidad de los cambios que pueden provocar. (Melero, 2012).

Fases de investigación.

Primera fase: Encuestas a estudiantes, padres de familia y entrevista semi-estructurada a docente de aula con el objetivo de obtener información sociodemográfica y del proceso académico de los miembros de la comunidad educativa.

Segunda fase: Observación no participante, no sistemática, que permita ser más flexible a la hora de observar los fenómenos que producen las necesidades de los estudiantes de la sede rural El Guayabo.

Tercera fase: Análisis documental de actas de comisiones sobre rendimiento académico y comportamental.

Cuarta fase: Elaboración estrategia lúdica musical con sesiones que vinculen la exploración y la iniciación en instrumentos musicales con enfoque en pedagogía musical activa Carl Orff. Transversalidad de trabajo con enfoque de capacidades Martha Nussbaum.

Quinta fase: Observación participante, sistemática, que permita el análisis de resultados de investigación del proceso con los estudiantes de la sede rural El Guayabo.

Sexta fase: Análisis documental de actos de comisiones sobre rendimiento académico y comportamental.

Población.

La Institución Educativa Cardenal Aníbal Muñoz Duque sede rural El Guayabo cuenta con 22 estudiantes (de preescolar y básica primaria), de los cuales se toman como muestra 18 niños del nivel de básica primaria entre los grados primero a quinto.

Muestra.

Con fines investigativos se toman como objeto de investigación 18 niños del nivel de básica primaria entre los grados primero a quinto.

Criterio de elección.

La herramienta de lectura de la muestra utilizada en esta investigación fue el muestreo no probabilístico según el criterio discrecional. Desde la posición de Piedra y Manqueros (2021), la explicación del muestreo es muy detallada y comprensible gracias a las orientaciones teóricas desarrolladas en diversas disciplinas científicas. El propósito de la selección es simbolizar la representación gráfica de la población "X" que determina los parámetros y condiciones que se presentan en la metodología del investigador.

Para comprender mejor el concepto de muestreo, se plantea un argumento principal: la sociedad es un conjunto de todos los elementos que queremos estudiar, y definimos estos elementos como unidades de estudio. Una muestra como parte de una población es una parte de los elementos que se quiere estudiar. Este argumento básico nos lleva a pensar que para construir una muestra debemos seleccionar algún elemento de la población, y éste suele ser el caso, aunque esto no siempre sucede. “Dentro del muestreo según criterio existen dos formas de criterio: el primer criterio, que es el criterio del investigador; y el segundo criterio, que es el criterio de un grupo de expertos. Al primero de ellos se le denomina discrecional” (Supo, 2014, p.49).

Tamaño de la muestra y criterios de selección

La cantidad de la muestra seleccionada se determina de un total de 22 estudiantes se tomaron 18 corresponde al 81,82% de la población estudiantil, abordando sólo el nivel de la básica primaria de la siguiente manera:

- Grado primero: 5 estudiantes.
- Grado segundo: 4 estudiantes.
- Grado tercero: 5 estudiantes.
- Grado cuarto: Ningún estudiante.
- Grado quinto: 4 estudiantes.

Consentimiento informado.

Este formato de derechos de imagen a menores de edad (menor de 14 años) fue realizado basado en la Constitución Política de Colombia Ley 23 de 1982, artículo 14 de la Constitución estipula que toda persona tiene derecho a la libre determinación. El artículo 15 establece que toda persona tiene derecho a una vida pacífica, a una familia y a una buena reputación y el Estado debe respetarlos y garantizar que sean respetados. Adicionalmente, basado en los lineamientos de la Ley de Protección de Datos Personales o Ley 1581 de 2012, que reconoce y protege el derecho de toda persona a conocer, modificar y corregir la información recogida sobre ella en ordenadores o archivos gestionados por organismos públicos o privados. Estos derechos son otorgados por los padres de familia y/o acudientes responsables de los estudiantes participantes dentro del estudio con fines académicos e investigativos.

Por su parte, Mejía (2017), parafraseando a En TIC Confió (2015), comprobando que, en Colombia, la ley protege el derecho a la imagen personal en el artículo 15, donde se

enumeran como prioridades los derechos a la privacidad y a la buena reputación. En cuanto a las redes sociales, si bien actualmente no existe una ley que las regule estrictamente en el sistema colombiano, sí se regulan leyes que protegen la información informática y mantienen el uso de las tecnologías de la información y las comunicaciones. En este caso, se autoriza expresamente a los investigadores del presente proyecto para que se capte la imagen del menor que yo represento por fotografía, videos y demás material gráfico, la cual podrán utilizar para ser publicada en repositorios de internet, redes sociales (“X” antes Twitter, Instagram, YouTube y Facebook), páginas web, blogs, etc.

Figura 3.

Formato Consentimiento Informado.

Consentimiento informado	
Motivación Escolar e Iniciación Musical en Estudiantes de Primaria Rural	
Sede El Guayabo I.E. Cardenal Aníbal Muñoz Duque.	
Registro de imagen, fotografías, videos y demás material gráfico. Menores de edad.	
Yo _____,	identificado(a) con la cédula de ciudadanía No. _____,
residente en _____,	expedida en _____,
que conozco los fines académicos e investigativos del proyecto “Motivación Escolar e Iniciación Musical en Estudiantes de Primaria Rural Sede El Guayabo I.E. Cardenal Aníbal Muñoz Duque.” que desarrolla el maestrando DAVID ALEJANDRO ARBOLEDA RAMÍREZ, con los cuales me encuentro identificado y es mi deseo que mi hijo-a _____ con identificación No. _____ participe del proceso investigativo desarrollado dentro del programa de Maestría en Educación de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD.	
Libre y voluntariamente, autorizo expresamente por medio de este documento, para que se capte la imagen del menor que yo represento por fotografía, videos y demás material gráfico, la cual podrán utilizar para ser publicada en repositorios de internet, redes sociales (Twitter, Instagram, YouTube y Facebook), páginas web, blogs, etc. Por tanto, a través de este escrito autorizo al maestrando DAVID ALEJANDRO ARBOLEDA RAMÍREZ para que use, publique, exponga, produzca, duplique y/o distribuya las fotografías y material audiovisual captado y producido específicamente para mencionado proyecto, donde se aprecia mi imagen o la de mi representado.	
La presente autorización se otorga a título gratuito, por lo que no generará compensación económica alguna a mi favor, conlleva la renuncia explícita de mi parte al derecho a examinar o aprobar los productos en que se vaya a utilizar, y se fundamenta en los artículos 14 y 15 de la Constitución Nacional y la Ley 23 de 1982. Entiendo a plenitud que, por la utilización descrita en el anterior párrafo, no recibiré ningún tipo de compensación, bonificación o pago de naturaleza económica y renuncio a cualquier derecho patrimonial que se hubiera podido generar por su uso.	
Es de mi conocimiento que tratarán mis datos y los de mi representado bajo los lineamientos de la Ley 1581 de 2012 y su política de tratamiento de datos.	
También conozco que cualquier consulta y/o reclamación sobre el tratamiento de los datos personales podrá hacerlo a través del correo electrónico davidbone28@gmail.com o a través de la línea telefónica XXXXXXXXXXXX.	

FIRMA	
CC:	
Teléfono:	
<small>Motivación Escolar e Iniciación Musical en Estudiantes de Primaria Rural Sede El Guayabo I.E. Cardenal Aníbal Muñoz Duque.</small>	

Nota. Elaboración propia basado en la Constitución Política de Colombia Ley 23 de 1982, artículo 14 - 15 y Ley de Protección de Datos Personales o Ley 1581 de 2012.

Recolección de información: técnicas e instrumentos.

Se toma como muestra 18 estudiantes de la población total de estudiantes de la escuela, haciendo selección solo del nivel de básica primaria de la sede rural El Guayabo, sus maestros y padres de familia.

Cuestionarios y entrevistas

Los cuestionarios se realizan de manera física y/o virtual. Se ejecuta la tabulación de las encuestas físicas en la herramienta “Encuestas Google” con el objetivo de generar gráficas automatizadas y mantener la información en la nube. Dentro de la investigación cuantitativa, la encuesta es un procedimiento estandarizado de obtención de información, siendo un método económico y rápido. Es una herramienta compuesta por un conjunto de preguntas sobre el tema a investigar, que permite conocer mejor la idiosincrasia de una población, obteniendo información de una muestra que puede ser generalizada. (Domínguez, et al., 2018).

Se elabora y tabula entrevistas semi –estructuradas con docente de aula sobre el proceso de intervención, esta se realizará con intenciones evaluativas que ayuden a evidenciar el impacto de la investigación desde la mirada del docente de aula. La entrevista semi-estructurada es una técnica de recopilación de datos que involucra el cuestionamiento oral del entrevistado. A pesar que se desarrolla con un guión establecido, permite la intervención libre del entrevistado en busca de ahondar en temas que puedan servir para la obtención de información derivada del tema principal o que puedan representar importancia en el póstumo análisis del producto. (De la Fuente et al., 2008).

Los instrumentos aplicados en esta etapa se desarrollaron con el fin de conocer las características sociodemográficas de la muestra tanto a nivel de calidad de vida como de

motivación que presentan los estudiantes y comunidad educativa respecto a los procesos de enseñanza-aprendizaje. Para este objetivo se utilizaron los siguientes elementos:

1. Entrevista Semi-estructurada docente de aula sede el Guayabo.

Paso a paso.

- Paso 1: Construcción de preguntas de carácter semi-abierto donde el entrevistado tiene la posibilidad de expresarse libremente y aportar a información que considere necesaria.
- Paso 2: Inicio de la entrevista en un espacio tranquilo donde el entrevistado no pueda ser interrumpido y esté presto a partir de su reflexión a darla información de manera óptima y clara.
- Paso 3: Implementación de grabadora de voz para capturar las respuestas del entrevistado.
- Paso 4: Transcripción de respuestas por medio de convertir el formato mp3 a texto en la herramienta digital Gboard de Google.

2. Cuestionario sociodemográfico a padres de familia y/o acudientes.

Paso a paso:

- Paso 1. Elaboración de cuestionario y formato digital, implementando la herramienta “Formatos Google” para ser aplicado en reunión con la comunidad educativa de la sede El Guayabo.
- Paso 2. Instrucción a padres de familia y/o acudientes sobre diligenciamiento del cuestionario.
- Paso 3. Tabulación de respuestas en la herramienta “Formatos de Google”, donde se almacena la información y se obtienen las gráficas estadísticas de forma automática.

3. Cuestionario para medir la motivación escolar en los estudiantes, basado en Ávila de Encío, (2011).

Paso a paso:

- Paso 1. Adaptación del cuestionario propuesto por Ávila de Encío, (2011) y formato físico para ser aplicado con los estudiantes de básica primaria sede El Guayabo.
- Paso 2. Instrucción a estudiante de básica primaria sede El Guayabo sobre diligenciamiento del cuestionario y reflexión sobre la sinceridad y la importancia de las respuestas para el proceso de investigación.
- Paso 3. Tabulación de respuestas en la herramienta Formatos de Google, donde se almacena la información y se obtienen las gráficas estadísticas de forma automática.

Observación.

La observación, según el enfoque que se le dé, puede tener un carácter cuantitativo o cualitativo. Esta es una estrategia dirigida a la identificación de una conducta y sintetizar para poder contrastar la hipótesis formulada y obtener información sobre una determinada población. En algunas de las disciplinas donde más es utilizada es en el campo de la educación. (Domínguez, et al., 2018).

Observación no participante no sistemática:

La observación no participante no sistemática, se realiza en los primeros acercamientos tanto en las clases como en los tiempos de descanso de los estudiantes de la sede el Guayabo, en esta no se tenga contactos directo con los estudiantes y será de carácter no participante, con el fin de que los niños se manifiesten de manera más orgánica en sus prácticas educativas. Las anotaciones se sistematizan en Bitácora de registro Word Drive, con fecha, contexto y descripción.

Observación directa no participante, es definida por García y Berganza (2005), en el método en que se puede distinguir entre una visión general o investigación y una mirada activa a pequeños grupos y casos individuales. En general, la información que se puede obtener de estos métodos está limitada por la preparación sistemática de preguntas y otros métodos de interrogatorio, incluida la voluntad de los sujetos de cooperar en el trabajo de prueba. Es decir, recopila información, pero no predice el objeto deseado.

Observación participante, sistemática:

La observación participante, sistemática, se realiza al finalizar el periodo de sesiones permitiendo la sistematización y análisis de resultados de investigación del proceso con los estudiantes de la sede rural El Guayabo. Las anotaciones se sistematizan en Bitácora de registro Word Drive, con fecha, contexto, descripción, análisis e hipótesis.

Godínez (2013), hace referencia a la tercera categoría de observación propuesta por Buffor Junker (1969), manifestando que el Participante como observador, el investigador trabaja en conjunto en las situaciones observadas y puede realizar las actividades grupales observadas.

Desde otra mirada, García y Berganza (2005), argumentan que la observación directa sistemática actúa directamente sobre grupos sociales e identifica y registra su comportamiento sin participar en su entorno, sociedad o cultura. Sin embargo, para el examen de la transmisión de mensajes, métodos y signos, hay una parte determinada y una parte que depende de las condiciones de transmisión y recepción desde un punto de vista externo y neutral.

Análisis documental.

Se analiza e interpretan los reportes de comisiones sobre el proceso académico de los estudiantes tanto en el ámbito académico como comportamental. Este proceso se realiza tanto al inicio de la intervención del proceso investigativo como al final del mismo. El análisis documental es observación presente en el análisis de datos, su identificación, selección y articulación con el objeto de estudio; se puede hacer uso de actas, reportes, anuarios, memorias, etc. para la recopilación de información en documentos que lleve a entender uno o varios temas en específico. (Reyes y Carmona, 2020).

Elaboración e implementación de Estrategia pedagógica musical con cronograma de sesiones.

Implementación de Estrategia pedagógica musical por medio de sesiones con los estudiantes de la primaria rural El Guayabo y sus familias, en busca del fortalecimiento de la motivación a partir del trabajo artístico y la iniciación musical. Por medio de la iniciación musical, se puede mejorar el interés y la motivación de los estudiantes de primaria rural por las clases, esto, mediante talleres lúdico-práctico basados en teorías de la psicología y la pedagogía musical, generando la disposición y compromiso de cada niño por la exploración del conocimiento y sus capacidades artísticas. (Aguilar A. y Aguilar M., 2019).

Como herramienta se realiza elaboración de instrumentos propios con material reciclado, elementos del entorno y demás residuos sólidos a utilizarse como: botellas de vidrio, botellas plásticas, madera, tarros, etc.; tomando como base el enfoque pedagógico de Carl Orff. En un proceso se inicia la exploración del mundo sonoro natural utilizando el cuerpo como principal instrumento de comunicación del lenguaje, actividades de movimiento, canciones y juegos rítmicos como primer escenario de creación. En segundo lugar, el instrumento de percusión original. lo que permite al estudiante expresarse mediante

el uso de elementos sonoros. Estas técnicas incluyen la creación de grupos de diversos sonidos y objetos tomados de la naturaleza y utilizados para interpretar canciones y danzas. Algunos de estos dispositivos no se utilizan debido a su distribución y desplazamiento limitados debido al progreso tecnológico. De acuerdo a esta situación, hoy en Colombia existe preocupación por la difusión de prácticas culturales que involucran programas de supervivencia de tradiciones, algunas con el apoyo del pueblo e instituciones privadas, otras por aprecio e interés por las artes, Conoce un trabajo original que se centra en comunidades locales, niños y jóvenes que quieren aprender a tocar instrumentos musicales, instrumentos de viento y cuerda en la música, y llenar los vacíos que algunas universidades públicas no pueden. (Buriticá, 2008).

Se utilizarán las capacidades para la vida como eje transversal para potenciar elementos comportamentales y de relaciones interpersonales entre los estudiantes de la sede rural El Guayabo. Nussbaum & Mosquera (2012), establecen el enfoque de capacidades como elementos humanos que propician los componentes centrales del bienestar o las garantías necesarias para que el ser humano pueda acceder al disfrute de la existencia, reconociendo el mundo desde los enfoques interpersonales e intrapersonales.

Las sesiones están divididas por elementos que permiten la interpretación de los contenidos a desarrollarse, estos se clasifican en: (1) Módulo (2) Tema (3) Expectativas de aprendizaje y desarrollo de capacidades (objetivos) (4) Ejes planteados en la situación de aprendizaje (5) Descripción de talleres (6) Número de sesiones (7) Duración de cada sesión.

Las sesiones cuentan con tres momentos que dividen el taller, ordenados en: (1) Activación. (2) Contenido. (3) Conclusión.

La activación, es el espacio para que los niños y niñas conecten con sus intereses y gustos, se pongan de acuerdo, se preparen para recibir el taller aprendiendo sobre la vida,

para conectar con temas que quedaron de las reuniones anteriores, para compartir la agenda de la sesión, para crear la meta del grupo para expresar los logros individuales y grupales.

El contenido, es el momento de experimentar desde las capacidades y la música, disponiendo la mente el cuerpo y emociones y así descubrir nuevas posibilidades que aporte a comprender el mundo y brinda diversas opciones. Para relacionarse con este y con los demás; es el momento central de la sesión.

La conclusión, es la ocasión para narrar, contar y socializar que se realizó, que se vivió, que llamó la atención desde lo individual y grupal; es válido hacer diferentes preguntas recordando lo vivido.

Los anteriores instrumentos dentro del enfoque mixto, conducen a unos resultados que pueden ser analizados de forma numérica y también como texto.

Figura 4.

Métodos de recolección y su posible codificación.

● **Tabla 17.6** Ejemplos de datos cuyos métodos de recolección permiten que puedan ser codificados numéricamente y analizados como texto

Método de recolección de datos	Posibilidad de codificación numérica	Posibilidad de análisis como texto
Encuestas (cuestionarios con preguntas abiertas)	✓	✓
Entrevistas semiestructuradas o no estructuradas	✓	✓
Grupos de enfoque	✓	✓
Observación	✓	✓
Registros históricos y documentos	✓	✓

Nota. Fuente: Tomado de Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación. Capítulo 11.* México: McGraw Hill.

Debido al desarrollo de los enfoques integrados y a la capacidad de adaptar proyectos de análisis cuantitativos y cualitativos, muchos datos recopilados por herramientas muy

comunes pueden codificarse como números, analizarse posteriormente como texto y transformarse de cantidad a calidad y viceversa. (Hernández et al., 2014).

Diseño y validación de instrumentos por experta.

Tabla 4.

Diseño y validación de instrumentos por experta.

Diseño y Validación de Instrumentos por Experta					
Nombre de Experta	Martha Isabel Álvarez Romero				
Nivel Académico	Doctora en Pensamiento Complejo Magister en Psicología Comunitaria Especialista en Psicología Clínica Especialista en Logoterapia Psicóloga				
Experiencia en Investigación	Su trabajo se centra en contextos con comunidades y estudiantes desde la psicología comunitaria y en búsquedas colectivas de transformaciones sociales, económicas, políticas en territorios con investigadores intergeneracionales e interculturales. Articula los procesos comunitarios con los análisis existenciales y la logoterapia en busca de sentido de vida personal, sentido comunitario y sentido planetario, vincula la psicología clínica y la salud mental con el bienestar integral comunitario y el buen vivir. También Docente en Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD. Consultora Nacional en elaboración de políticas para transformaciones educativas con FONADE y planeación nacional de Colombia y es miembro del Colegio Colombiano de Psicólogos (COLPSIC) y de la Red Iberoamericana de Aprendizajes Servicio Solidarios Transformadores.				
Instrumento	Descripción	Aspectos a Evaluar	Comentarios de la Experta	Acciones Recomendadas	Puntaje 1-10
Entrevista semi-estructurada aplicada a docente de aula	Entrevista con preguntas abiertas y cerradas para obtener información detallada del docente	Claridad de las preguntas, pertinencia, secuencia lógica, tiempo de aplicación, facilidad de respuesta	Se reconoce que el investigador al realizar preguntas abiertas y cerradas, tiene un acercamiento al ser del entrevistado; permite la participación real y recoge información valiosa de las experiencias y conocimientos de los entrevistados.	La sistematización de las preguntas abiertas, es corroborada por Maritza Montero (2004) con miras a un análisis cualitativo y cuantitativo que permita incluir los sujetos en la investigación y construir juntos un conocimiento	10

				nuevo transformador de las necesidades que surjan.	
Cuestionario sociodemográfico a padres de familia y/o acudientes	Cuestionario sociodemográfico a padres de familia y/o acudientes	Cuestionario sociodemográfico a padres de familia y/o acudientes	El instrumento sociodemográfico es acertado en cuando a primeras indagaciones acerca de una primera relación de los estudiantes con la pedagogía y la participación de la familia en los procesos de los estudiantes. Punto de partida para otra etapa del proyecto, otras indagaciones sobre el contexto sociodemográfico.	Es importante proyectar a partir de la información recolectada, llevar los procesos al cambio de la educación tradicional en aula a la autonomía de la ley 115 que recomienda el reconocimiento sociodemográfico y geopolítico para poder desarrollar	10
Cuestionario valoración de la motivación escolar en estudiantes	Cuestionario valoración de la motivación escolar en estudiantes	Cuestionario valoración de la motivación escolar en estudiantes	En este cuestionario se observa que las exploraciones sobre la vida escolar de los niños y la motivación que están desarrollando tiene que ver con la vida familiar, en trabajo y la atención que se le da a los niños tanto en casa, como en el aula de clase.	comprensiones de lo que su entorno escolar, familiar, local y regional.	10
Cronograma estrategia lúdica pedagógica musical mediante la iniciación musical	Cronograma estrategia lúdica pedagógica musical mediante la iniciación musical	Cronograma estrategia lúdica pedagógica musical mediante la iniciación musical	La relación entre las propuestas utilizadas como eje transversal enfoque musical activo y enfoque de capacidades, favorecen los cambios educativos	Los estudiantes, familias y docentes al ser reconocidas desde sus propuestas, capacidades, necesidades, comprenden sus	10

			de la educación tradicional hacia una educación en la cual los estudiantes puedan participar activamente y construir el conocimiento, generando un interés en su proceso de aprendizaje.	realidades, sus sueños, aspiraciones y entre todos buscan fortalecerse y apoyarse en un proceso educativo real y transformador. Pero también transformarlos contextos familiares, educativos y ambientales.	
Registro Actas de Revisión comisiones institucionales	documental de Registro Actas de comisiones institucionales	Análisis Registro Actas de comisiones institucionales	La revisión de actas institucionales son soportes de reuniones en el proyecto son consideradas como memorias ya que son vistas como una consignación y análisis de la información de manera crítica y constructiva ara continuar el proceso que trae el reconocimiento de los avances de los participantes docentes, estudiantes, familias y comunidad.	Las actas que son soporte de reunión podrían elaborarse como memorias que tienen contenidos sobre la comunidad educativa para posteriores etapas de cambio educativo.	10
Observación participante y no participante	Bitácora de Observación participante y no participante	Bitácora de Observación participante y no participante	Las bitácoras de observación permiten el análisis de potencialidades, necesidades y sueños de los niños, sus familias, docentes y analistas	Se recomienda para próximas investigaciones realizar una triangulación fundamentada con la producción de conocimiento	10

	de la academia u otros aliados.	entre la comunidad, los investigadores y los referentes.
		Total acumulado: 60/60
Observaciones Generales:	La selección de instrumentos es pertinente y permite la obtención de recolección de la información, medición y evaluación, análisis y comparación. Se realiza diseño de forma claro, pertinente y con una secuencia lógica.	

Nota. Elaboración propia.

Resultados de la Investigación.

El presente proyecto se enfoca en fortalecer la motivación escolar de los estudiantes de la primaria rural sede El Guayabo I.E. Cardenal Aníbal Muñoz Duque mediante sesiones de iniciación musical. Esta iniciativa tiene como objetivo principal fomentar la participación activa y el interés por el aprendizaje a través de actividades musicales diseñadas específicamente para las necesidades y contextos educativos de la comunidad escolar mencionada.

Análisis Entrevista semi-estructurada aplicada a docente de aula.

Tabla 5.

Información sintética de entrevista semi-estructurada aplicada a docente de aula.

Tema	Perspectiva entrevistado	Análisis
Nombre y Profesión	Juan Esteban Vélez Marulanda, Educador en la sede El Guayabo de la I.E. Cardenal Aníbal Muñoz Duque	N/A
Motivación como Maestro	- Felicidad al ver mejoras en hábitos y comportamientos de estudiantes - Creencia en el poder transformador de la educación en contextos rurales.	El docente de aula, refleja vocación y visiones transformadoras respecto a necesidades de la comunidad y la escuela en el contexto de estudio.
Tiempo como Docente	Desde el 2020 (4 años aproximadamente en la sede el Guayabo).	El docente de aula, cuenta con un tiempo de trayectoria en el territorio que le permite

		identificar necesidades y potencialidades en el contexto.
Necesidades Académicas y Comportamentales de los Estudiantes	<ul style="list-style-type: none"> - Atención, concentración, memoria, habilidades matemáticas. - Resolver conflictos mediante el diálogo. 	El docente de aula, reconoce las necesidades básicas de los estudiantes desde las dificultades de atención que generan las dificultades mencionadas, así como las relaciones interpersonales de los estudiantes.
Comportamiento de la Comunidad	<ul style="list-style-type: none"> - Apatía de algunos padres - Concientización de un 50% sobre la importancia de la participación en la educación. 	Se evidencia una falta de vinculación de los padres de familia y/o acudiente con los procesos de participación educativa.
Impacto de la Música en la Motivación Escolar	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de habilidades: concentración, atención, memoria, psicomotricidad, trabajo en grupo 	Se reconocen los beneficios de la influencia de la música en los desarrollos cognitivos y de relaciones de los estudiantes.
Necesidades Prioritarias en la Comunidad de El Guayabo	<ul style="list-style-type: none"> - Mejorar conexión padres-escuela desde temprana edad para apoyo educativo 	Necesidad de desarrollo de estrategia pedagógica que logre vincular a los padres de

		familia al contexto educativo.
Disponibilidad de Instrumentos Musicales	- Iniciativa con flautas dulces debido a la falta de recursos previos	Recursos mínimos para implementación musical.
Sistema de Evaluación	- Basado en aprendizajes y evidencias de aprendizaje, ambos fundamentales.	Sistema de evaluación centrado en la valoración continua del proceso. Enfoque holístico y formativo.
Modelo Educativo Implementado	- Tres modelos pedagógicos: transformado de Jean Francesco, Escuela Nueva, modelo de proyectos	Modelos institucionales promotores del aprendizaje activo, investigativos y de evaluación continua.
Información Adicional	- Movilidad frecuente de estudiantes rurales entre escuelas afecta su desarrollo académico y comportamental.	Desplazamiento continuo y “flotabilidad estudiantil” por desempleo en las familias, falta de garantías que afecta el proceso educativo de los estudiantes.

Nota. Elaboración propia.

En la entrevista con el docente de aula Juan Esteban Vélez Marulanda de la sede El Guayabo de la Institución Educativa Cardenal Aníbal Muñoz Duque, se realizaron diversos hallazgos relacionados con las causas de desmotivación escolar académica en estudiantes de primaria rural. Según el docente, las principales necesidades académicas de los estudiantes en

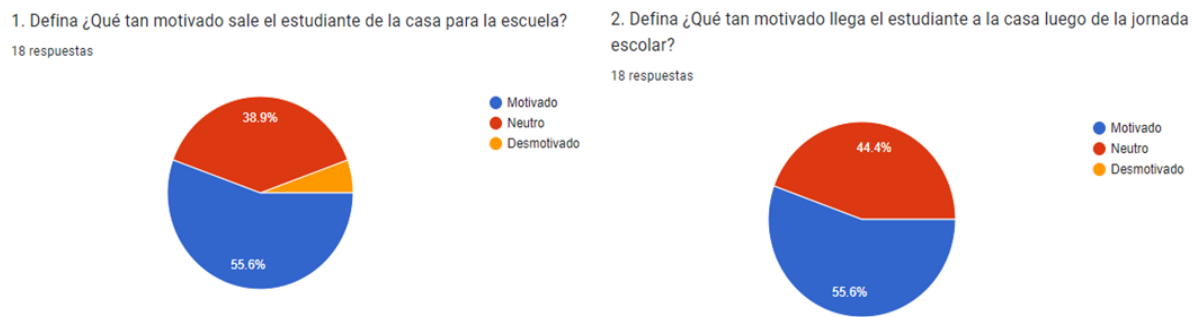
El Guayabo, incluyen: la mejora en la atención, concentración, memoria, percepción y habilidades matemáticas; estos aspectos son fundamentales para el aprendizaje efectivo y reflejan las dificultades enfrentadas en el entorno educativo rural. Además, identifica las deficiencias en habilidades comportamentales, particularmente en la resolución de conflictos mediante el diálogo, resaltando un patrón observado en el comportamiento de los estudiantes. En su percepción, gran parte de la comunidad muestra apatía hacia las necesidades académicas y comportamentales de los estudiantes. Sin embargo, reconoce que un porcentaje significativo de madres de familia entienden la importancia de estar involucradas en el proceso educativo. Esto valida la necesidad de implementar estrategias pedagógicas que integren a la familia y la comunidad en la formación integral de los niños, involucrar a los padres en el proceso educativo desde los inicios escolares, acompañando estrategias en conjunto que mejoren habilidades en los niños como: la atención, concentración, memoria, percepción y trabajo en equipo. El constante cambio de domicilio de los estudiantes, impide un proceso educativo y comportamental continuo y efectivo. Para igualar las oportunidades educativas entre ambientes urbanos y rurales, deben mejorar las condiciones laborales de las familias y estabilizar el empleo justo en la comunidad.

La entrevista revela que las causas de desmotivación escolar académica en los estudiantes de primaria rural sede el Guayabo, están influenciadas por múltiples factores interrelacionados como: deficiencias en habilidades académicas y comportamentales, poca vinculación de la comunidad, y desafíos estructurales propios del entorno rural. Se requiere de una estrategia pedagógica que, por medio de la iniciación musical y los modelos pedagógicos alternativos, fortalezcan y den una respuesta activa a estos desafíos, buscando motivar y potenciar el aprendizaje de sus estudiantes.

Análisis Cuestionario sociodemográfico a padres de familia y/o acudientes.

Figura 5.

Cuestionario a padres de familia. Gráfica de percepción motivacional.

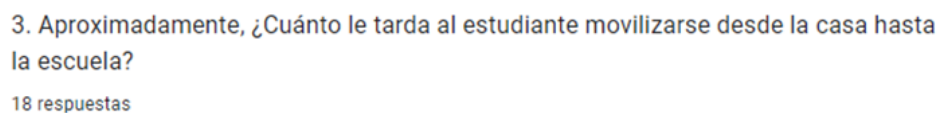


Nota. Encuesta tabulada en Formularios de Google.

La gráfica muestra que, según la perspectiva de los padres de familia, la mayoría de estudiantes un 55,6% salen de casa motivados para ir a la escuela y regresan nuevamente con el mismo ánimo. Sin embargo, el 38,9% de los estudiantes salen de casa en estado neutro y un 5,5% desmotivados. Al regreso a casa el 44,4% llegan en estado neutro.

Figura 6.

Cuestionario a padres de familia. Gráfica de tiempo de desplazamiento estudiantes.



Nota. Encuesta tabulada en Formularios de Google.

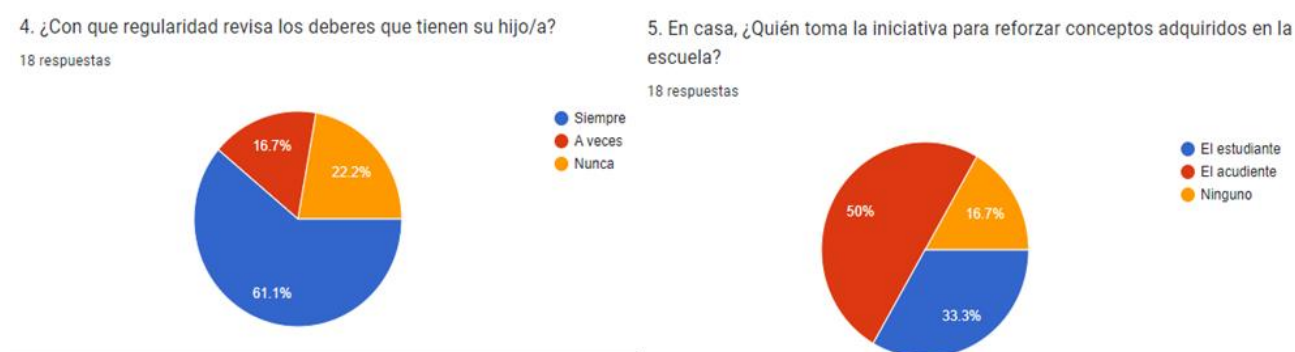
La gráfica muestra que, la mayoría de estudiantes tarda en desplazarse desde la casa a la escuela más de 35 minutos, una cifra del 44,4%; en relación al 27,8% que tarda entre 15 y 30 minutos y un 27,8% que tarda entre 5 y 10 minutos en este desplazamiento.

Con las anteriores gráficas (figura 11 y 12), se puede inferir una relación directa en el nivel de motivación con que salen o vuelven los estudiantes desde su casa a la escuela con el tiempo de desplazamiento, ya que una cifra del 44,4%, demuestra esta hipótesis.

Esto establece que uno de los factores que lleva a la falta de motivación en los estudiantes de la sede primaria rural el Guayabo es el tiempo de desplazamiento entre la casa y la escuela.

Figura 7.

Cuestionario a padres de familia. Gráfica de deberes y refuerzo de conceptos escolares.



Nota. Encuesta tabulada en Formularios de Google.

La gráfica muestra que el 61.1% de los padres revisan los deberes de sus hijos con frecuencia. Esto demuestra que la mayoría de los padres están involucrados activamente en el proceso educativo de sus hijos, esto puede tener un impacto positivo en la motivación y el rendimiento académico.

Los deberes nunca son revisados por el 22,2% de los padres. Esto puede tener consecuencias negativas, ya que la falta de supervisión puede provocar que los estudiantes no estén cumpliendo con sus tareas escolares de manera adecuada teniendo en cuenta que cursar el nivel de básica primaria, esto podría desmotivarlos si no comprenden la importancia realizar sus tareas.

En ocasiones, el 16.7% de los estudiantes revisan deberes. Esto podría implicar una supervisión inconsistente, la cual puede no brindar el respaldo necesario para mantener el compromiso y la motivación con los estudios de los niños.

Respecto a la gráfica de iniciativa en reforzar los conceptos adquiridos en la escuela, se visualiza que, los padres de familia en el 50% de los casos, son los que toman la iniciativa de orientar y reforzar los aspectos en los que creen que su hijo o hija puede mejorar. Esto puede ser beneficioso porque demuestra que los padres están interesados y comprometidos con apoyar el aprendizaje académico de sus hijos. Este dato se relaciona directamente con la entrevista brindada por el docente de aula, donde manifestaba que aproximadamente la mitad de los padres acudientes, se mostraba comprometido con los procesos de aprendizaje de sus hijos.

Los estudiantes toman la iniciativa de reforzar los conceptos que han aprendido en la escuela en aproximadamente un tercio de los casos, equivalente al 33,3%. Para promover la motivación intrínseca y el desarrollo de habilidades de autorregulación académica, esto puede ser una indicación de una mayor autonomía y responsabilidad por parte de los estudiantes en su aprendizaje. Sin embargo, al tratarse de niños, estos deben ser supervisados, escuchados, motivador por el padre de familia a continuar con su proceso académico apoyado desde el hogar.

En el 16.7% de los casos, nadie intenta mejorar los conceptos aprendidos en la escuela. Esto podría ser alarmante, ya que los estudiantes y los padres podrían verse menos motivados y comprometidos con el aprendizaje escolar.

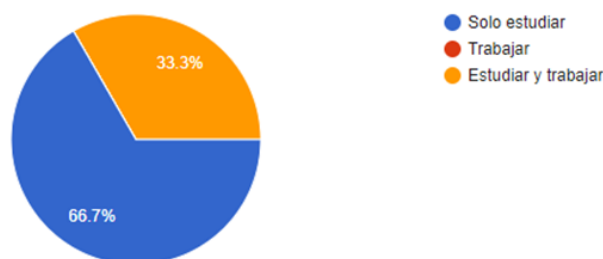
Según lo anterior, otra de las causas de desmotivación por los procesos escolares dentro de la sede El Guayabo, es la falta de compromiso de algunos padres de familia y/o acudientes que no muestran disponibilidad para reforzar o revisar los procesos escolares de los niños.

Figura 8.

Cuestionario a padres de familia. Gráfica de responsabilidades de los estudiantes.

6. ¿Cuáles son los deberes o responsabilidades que tiene el estudiante?

18 respuestas



Nota. Encuesta tabulada en Formularios de Google.

La gráfica muestra que, el 66,7% de los estudiantes tienen como responsabilidad solo estudiar, esto puede ser considerado como una ventaja, ya que indica que los estudiantes pueden dedicar más tiempo y energía al aprendizaje académico sin necesidad de trabajar más. Si el apoyo en el hogar y el entorno escolar son adecuados, el estudio puede facilitar un entorno más favorable para el aprendizaje y podría estar relacionado con niveles más altos de motivación.

El 33,3% de los estudiantes deben estudiar y trabajar, esta situación puede ser una causa potencial de desmotivación escolar académica ya que puede generar fatiga y estrés adicional en los estudiantes, menos tiempo disponible para concentrarse en los estudios académicos y presión económica ya que si un niño tiene la necesidad de trabajar es porque puede que su hogar tenga necesidades económicas especiales.

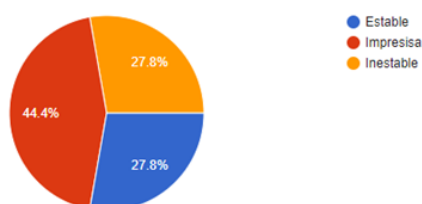
Aunque el factor trabajo y estudio no es un porcentaje muy alto en la sede, no obstante, es importante identificarlo como una posible causa de desmotivación por los procesos escolares, derivado del cansancio físico y las ocupaciones adicionales.

Figura 9.

Cuestionario a padres de familia. Gráfica de situación laboral y desplazamiento familiar de la vereda.

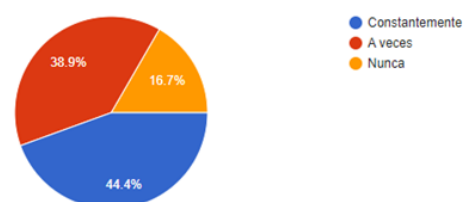
8. ¿Si pudiera calificar la situación laboral de su núcleo familiar, la definiría como?

18 respuestas



9. ¿Con que regularidad su núcleo familiar cambia de residencia?

18 respuestas



Nota. Encuesta tabulada en Formularios de Google.

La gráfica muestra que el 44,4% de las familias define su situación laboral como imprecisa, mientras en ambos porcentajes del 27,8% se define con una situación laboral inestable y la misma cifra de carácter estable.

En el segundo esquema, se identifica como el 44,4% de las familias constantemente cambian de residencia, mientras que el 38,9% lo hacen a veces y el 16,7% nunca cambian de residencia.

Estos datos reflejan una relación directa entre la estabilidad laboral de las familias con el cambio de residencia constante en el que no solo se afecta la economía familiar, sino que también interrumpe el proceso académico, afectando la estabilidad y motivación escolar de los niños por temas adaptativos y de continuidad. En la entrevista con el docente de aula, este manifiesta que este es uno de los impedimentos que más obstaculizan el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes. Este es otro factor que influye en la desmotivación de los estudiantes y sus familias por la continuación y seguimiento de los procesos académicos.

Análisis Cuestionario valoración de la motivación escolar en estudiantes

Tabla 6.

Cuestionario valoración porcentual de la motivación escolar en estudiantes.

Preguntas	Respuesta SI.	Porcentaje SI.	Respuesta NO.	Porcentaje NO.
1. ¿Pongo mucho interés en lo que hacemos en clase?	11/18	61,1%	7/18	38,9%
2. ¿Estoy “en las nubes” durante las clases?	7/18	38,9%	11/18	61,1%
3. ¿Durante las clases, deseo con frecuencia que terminen?	7/18	38,9%	11/18	61,1%
4. ¿Pongo gran atención a lo que dice el profesor?	6/18	33,3%	12/18	66,7%
5. ¿Habitualmente tomo la palabra y participo en clase?	6/18	33,3%	12/18	66,7%

6. ¿Me distraigo en clase haciendo garabatos, hablando con mis compañeros o pasándome notas?	9/18	50 %	9/18	50 %
7. ¿En ocasiones, soy yo el que explico a mis compañeros el trabajo realizado en clase?	6/18	33,3%	12/18	66,7%
8. ¿En clase, suelo quedarme adormilado?	7/18	38,9%	11/18	61,1%
9. ¿En algunas materias que me gustan especialmente, realizo trabajos extra por mi propia iniciativa?	4/18	22,2%	14/18	77,8%
10. ¿En clase me siento bien y a gusto?	16/18	88,9%	2/18	11,1%

Nota. Elaboración propia. Adaptación del cuestionario Ávila de Encío, (2011)

Al analizar los datos de la tabla anterior, se realiza una separación estadístico porcentual con el propósito de encontrar las causas potenciales de la desmotivación académica de los estudiantes de primaria rural sede El Guayabo. Para cada pregunta, en la tabla se clasifica las respuestas en porcentajes de "Sí" y "No".

La información se clasifica de la siguiente manera:

1. Preguntas con alto porcentaje de respuestas "NO":

- Pregunta 4: Pongo gran atención a lo que dice el profesor (66.7% de respuestas "NO").

- Pregunta 5: Habitualmente tomo la palabra y participo en clase (66.7% de respuestas "NO").
- Pregunta 7: En ocasiones, soy yo el que explico a mis compañeros el trabajo realizado en clase (66.7% de respuestas "NO").
- Pregunta 9: En algunas materias que me gustan especialmente, realizo trabajos extra por mi propia iniciativa (77.8% de respuestas "NO").

Estas preguntas muestran áreas donde los estudiantes evidencian signos de desmotivación o falta de compromiso dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Los estudiantes parecen estar desmotivados principalmente por distracciones, falta de iniciativa adicional en materias que les gustan, deseos frecuentes que las clases terminen y falta de atención en clase.

2. Preguntas con alto porcentaje de respuestas "SI":

- Pregunta 1: Pongo mucho interés en lo que hacemos en clase (61.1% de respuestas "SI").
- Pregunta 10: En clase me siento bien y a gusto (88.9% de respuestas "SI").

Estas preguntas indican áreas donde los estudiantes parecen estar más motivados y comprometidos. Cuando se sienten a gusto en clase y están interesados activamente en lo que se hace en clase, demuestran motivación.

3. Preguntas con porcentaje intermedio:

- Pregunta 6: ¿Me distraigo en clase haciendo garabatos, hablando con mis compañeros o pasándome notas? (50% "SI" y 50% "NO").

La mitad de los estudiantes no pueden participar activamente, prestar atención y comprometerse con el material educativo debido a la distracción en el salón de clases. Esto podría resultar en una menor satisfacción con el aprendizaje y una percepción negativa de la experiencia escolar.

Según la anterior tabla porcentual de la motivación escolar en estudiantes, entre los factores que disminuyen la motivación y el interés por el aprendizaje son: la falta de concentración en los procesos de aprendizaje y la poca participación en la construcción del conocimiento.

Análisis cronograma estrategia lúdica pedagógica musical mediante la iniciación musical.

Tabla 7.

Elementos de la construcción de sesiones estrategia lúdica pedagógica musical.

Módulo	Tema	Expectativas de aprendizaje y desarrollo de capacidades (objetivos)	Enfoques planteados en la situación de aprendizaje
Apreciación, sensibilización y aprestamiento hacia la música por medio de un instrumento musical	Aprestamiento musical	Generar conciencia sobre el correcto uso de los instrumentos musicales para su conservación y afinación. Propiciar la limpieza del instrumento para incidir en el cuidado de la salud propia, previniendo bacterias y malos olores. Comprender la diversidad de la música y disfrutar de la experiencia al descubrir un instrumento musical.	Participar

Apreciación, sensibilización y aprestamiento hacia la música por medio de un instrumento musical	Aprestamiento musical	Con ayuda de la música aprende a comprender y escuchar a sus compañeros para dirigirse al mismo punto melódico. Reconoce las figuras musicales utilizando la lógica de la sumatoria de tempos.	Reflexionar
Reconocimiento de las principales figuras musicales, tiempos, estructuras y fraseos.	Aprestamiento musical	Identificar puntos de tensión y su posible resolución utilizando la correcta respiración. Reconoce las figuras musicales utilizando la lógica de la sumatoria de tempos.	Expresa
Reconocimiento de las principales figuras musicales, tiempos, estructuras y fraseos.	Aprestamiento musical	Con ayuda de la música aprende a comprender y escuchar a sus compañeros para dirigirse al mismo punto melódico. Desarrolla estrategias de respiración y aprestamiento corporal.	Jugar
Reconocimiento de las principales figuras musicales, tiempos, estructuras y	Aprestamiento musical	Por medio de la figura redonda el participante es más consciente del aire que se debe tener para la ejecución de la misma. Se relaciona con su familia utilizando el pensamiento crítico para establecer reglas de juego que le ayudarán a establecer un orden.	Reflexionar

fraseos.			
Reconocimiento de las principales figuras musicales, tiempos, estructuras y fraseos.	Rítmica básica	Por medio de las canciones en combinación con el ritmo se establecen relaciones con el entorno y las demás personas. Desarrolla la capacidad de transmitir con sonidos e instrumentos musicales las temáticas propuestas de un mensaje.	Reconocer
Ejecución instrumental de manera técnica que permita la expresión por medio de la música	Rítmica básica	Por medio de los signos musicales se enseña a los participantes sobre la importancia de la comunicación y los mensajes que se pueden expresar con la música. Fomentar las capacidades de interpretación vocal e instrumental, que lleve a los participantes a utilizar la música como un lenguaje expresivo.	Decidir
Ejecución instrumental de manera técnica que permita la expresión por medio de la música	Tiempos musicales	Responder asertivamente con todos los deberes y funciones propias de la ejecución musical, entendiendo que la música suena mejor cuando todos ponen de su parte y crean un buen ambiente sonoro.	Jugar
Ejecución instrumental de manera técnica que permita la expresión por medio de la	Figura de negra	Afrontar de buena manera las dificultades que a veces se encuentran, viéndolas como algo normal en la vida de todo ser. A través de la música los estudiantes tienen la oportunidad de soltar las tensiones y	Participar

música		el estrés que se puede generar y transformarlo en un aprendizaje significativo	
Ejecución instrumental de manera técnica que permita la expresión por medio de la música	Combinación de figuras musicales	Utilizar música como potenciador de capacidades lógicas que lleven a los participantes a mejorar su razonamiento en la práctica y tomar las decisiones más acertadas. Razonar sobre las consecuencias que puede tener el correcto uso de los elementos musicales para la ejecución instrumental.	Reflexionar
Ejecución instrumental de manera técnica que permita la expresión por medio de la música	Métrica musical	Con ayuda de la música aprende a comprender y escuchar a sus compañeros para dirigirse al mismo punto melódico. Desarrolla estrategias de respiración y aprestamiento corporal.	Decidir
Ejecución instrumental de manera técnica que permita la expresión por medio de la música	Silencios musicales	Potenciar a través del pensamiento creativo, capacidades de sentidos, imaginación y pensamiento por medio de los elementos musicales. Desarrollar con la ejecución instrumental, la creación de combinaciones melódicas que lleven a la composición musical.	Expresar
Ejecución instrumental de manera técnica que permita la	Compases	Identificar elementos musicales que lleven a la interacción y el sentido de pertenencia con los compañeros, respetando y escuchando las	Reconocer

expresión por medio de la música		opiniones de los demás, pero sin dejar a un lado el pensamiento personal.	
Ejecución instrumental de manera técnica que permita la expresión por medio de la música	Pulso	Utilizar la correcta ejecución musical para expresar sentimientos, emociones y pensamientos que no solo muestren un avance instrumental, sino también un sentido artístico y cultural.	Expresar
Ejecución instrumental de manera técnica que permita la expresión por medio de la música	Ejecución musical e interpretación básica	Identificar a través de la variedad, las diferentes opciones que tiene cada uno y los compañeros, evidenciando la diversidad de gustos personales y musicales. Reconocer los tipos, formas y géneros en los intervienen los instrumentos musicales.	Cuidar
Ejecución instrumental de manera técnica que permita la expresión por medio de la música	Ejecución musical e interpretación básica	Crear cambios y mejoras no solo en el entorno social sino también acorde a los recursos naturales. A través de la música, se puede invitar al cuidado de los recursos naturales y las diferentes especies animales.	Conectar
Ejecución instrumental de manera técnica que permita la expresión por medio de la música	Ejecución musical e interpretación media	Potenciar a través del pensamiento creativo, capacidades de sentidos, imaginación y pensamiento por medio de los elementos musicales. Desarrollar con la ejecución instrumental, la creación de combinaciones melódicas que lleven a	Expresar

la composición musical.			
Ejecución instrumental de manera técnica que permita la expresión por medio de la música	Ejecución musical e interpretación media	Velar por el cuidado personal y colectivo no solo de uno mismo, sino también, de los elementos musicales con los que se trabaja. Identificar que los musicales son un bien colectivo que funciona de correcta forma cuando está en buen estado.	Proteger
Ejecución instrumental de manera técnica que permita la expresión por medio de la música	Ensamble musical	Observar y proteger, los derechos de las personas en pro de que todos tengan las mismas oportunidades, intercambiando conocimientos musicales y ayudando a los demos se obtiene un resultado positivo para todos.	Decidir
Ejecución instrumental de manera técnica que permita la expresión por medio de la música	Balance musical	Responder asertivamente con todos los deberes y funciones propias de la ejecución musical, entendiendo que la música suena mejor cuando todos ponen de su parte y crean un buen ambiente sonoro.	Jugar
Ejecución instrumental de manera técnica que permita la expresión por medio de la música	Canción Ensamble	Afrontar de buena manera las dificultades que a veces se encuentran, viéndolas como algo normal en la vida de todo ser. A través de la música los estudiantes tienen la oportunidad de soltar las tensiones y el estrés que se puede generar y transformarlo en un aprendizaje significativo	Participar

Ejecución instrumental de manera técnica que permita la expresión por medio de la música	Canción Ensamble	Interpretar y ver la música como aquel elemento que nos permite alegrar, energizar y mejorar el día de una persona. Hay tipos de música que nos ayudan a explotar nuestras emociones y sacarlas a flote.	Sentir
Ejecución instrumental de manera técnica que permita la expresión por medio de la música	Reconocimiento musical	Logrará que los participantes despierten el interés creativo por medio de la música y lo expresen con sus demás compañeros. Fomentar el cuidado personal, del instrumento y del otro, para así tener un control del entorno físico y a nivel grupal.	Cuidar
Ejecución instrumental de manera técnica que permita la expresión por medio de la música	Reconocimiento musical	Se busca que los participantes sean capaces de expresarse libremente a través de la música; que la música se convierta en una herramienta emancipadora que los haga sentirse plenos y satisfechos.	Proteger
Ejecución instrumental de manera técnica que permita la expresión por medio de la música	Proyección musical	Crear la reflexión a partir de la forma en cómo los participantes se expresan en su entorno y como la música se convierte en una herramienta de comunicación que va más allá de las palabras.	Expresar
Ejecución instrumental de manera técnica	Proyección musical	Que los participantes sean capaces de vivir interesados con el mundo que los rodea y las aplicaciones que este	Conectar

que permita la expresión por medio de la música		conlleve. Por medio de la música se puede conectar con el "yo natural" y la comprensión de esto es fundamental ya que los participantes adoptan la música como lenguaje expresivo y no como un elemento ajeno a su vida.	
Ejecución instrumental de manera técnica que permita la expresión por medio de la música	Balance musical	Con ayuda de la música aprende a comprender y escuchar a sus compañeros para dirigirse al mismo punto melódico. Desarrolla estrategias de atención y aprestamiento corporal.	Jugar
Ejecución instrumental de manera técnica que permita la expresión por medio de la música	Canción Ensamble musical	Afrontar de buena manera las dificultades que a veces se encuentran, viéndolas como algo normal en la vida de todo ser. A través de la música los estudiantes tienen la oportunidad de soltar las tensiones y el estrés que se puede generar y transformarlo en un aprendizaje significativo reconociendo su entorno y sus características.	Participar
Ejecución instrumental de manera técnica que permita la expresión por medio de la música	Canción Ensamble musical	Interpretar y ver la música como aquel elemento que nos permite alegrar, energizar y mejorar el día de una persona. Analizar el sentir y cómo a través de este podemos vivir la música y la vida.	Sentir

Ejecución instrumental de manera técnica que permita la expresión por medio de la música	Proyección musical	Implementar diferentes herramientas de participación para fomentar y tomar parte en las presentaciones finales.	Participar
---	--------------------	---	------------

Nota. Elaboración propia.

Los elementos de la construcción de sesiones estrategia lúdica pedagógica musical expuestos en la anterior tabla (Anexo 1), relaciona: (1) Módulos. (2) Temas. (3) Expectativas de aprendizaje y desarrollo de capacidades (objetivos) (4) Enfoques planteados en la situación de aprendizaje. Estas se dividen en las siguientes expectativa o propósitos de aprendizaje:

1. Generar conciencia sobre el correcto uso de los instrumentos musicales para su conservación y afinación: Los estudiantes deben aprender la importancia de cuidar los instrumentos, tanto para su durabilidad como para la calidad del sonido, según estas expectativas. El mantenimiento físico y la respiración adecuada son aspectos técnicos y prácticos del manejo de instrumentos.
2. Propiciar la limpieza del instrumento para incidir en el cuidado de la salud propia: Estas expectativas tienen como objetivo enseñar a los estudiantes hábitos de higiene y cuidado personal relacionados con el uso de instrumentos musicales; esto es fundamental para mantener un ambiente adecuado para la práctica musical y prevenir problemas de salud.

3. Comprender la diversidad de la música y disfrutar de la experiencia al descubrir un instrumento musical: Enfatizando la apreciación de la diversidad musical y el desarrollo de habilidades sociales a través de la música, estas expectativas se enfocan en el aspecto emocional y social del aprendizaje musical.
4. Desarrollar estrategias de respiración y aprestamiento corporal: Estas expectativas tienen como objetivo mejorar la técnica individual de los estudiantes en cuanto a la postura corporal y la respiración durante la ejecución musical, lo cual es fundamental para una práctica instrumental adecuada.
5. Fomentar las capacidades de interpretación vocal e instrumental: Para que los estudiantes puedan comunicarse y conectarse emocionalmente con la audiencia y entre sí, estas expectativas fomentan el desarrollo de habilidades expresivas y artísticas a través de la música.
6. Utilizar música como potenciador de capacidades lógicas y razonamiento: Estas expectativas se centran en los beneficios cognitivos de la música, que fomentan el pensamiento crítico y la resolución de problemas mediante la toma de decisiones y el análisis musical.
7. Desarrollar estrategias de atención y aprestamiento corporal: enfatizando la atención individual y la interacción grupal, estas expectativas tienen como objetivo mejorar la concentración y la preparación física necesarias para una ejecución musical efectiva.

Todas estas expectativas de aprendizaje fueron creadas con el propósito específico de crear una estrategia pedagógica lúdica que impulse la motivación escolar mediante la iniciación musical en estudiantes de primaria rural. En este entorno educativo de la sede primaria rural El Guayabo, cada uno aborda aspectos técnicos, emocionales, sociales y cognitivos del aprendizaje musical, contribuyendo de manera integral al desarrollo personal y colectivo de los estudiantes. Basadas en las teorías de Iniciación Musical - Estrategia pedagógica musical desde dos enfoques: (1) Enfoque pedagogía musical activa de Carl Orff (2) Enfoque de Capacidades de Martha Nussbaum. Ambos desde la transversalidad.

La aplicación de este cronograma de sesiones corresponde a 56 sesiones de 2 horas y 30 minutos cada una, dictando 2 encuentros semanales que corresponden a 7 meses (tiempo de actividad calendario académico escolar).

El desarrollo de la estrategia lúdica pedagógica musical se enfocó principalmente en fomentar la participación activa y el interés por el aprendizaje en los estudiantes de la primaria rural sede el Guayabo, utilizando como método la pedagogía musical activa como metodología potenciadora de la motivación escolar.

Análisis impacto estrategia lúdica pedagógica musical mediante la iniciación musical.

Tabla 8.

Paralelo registro comisiones institucionales y observación.

Antes de estrategia lúdica pedagógica musical.		Después de estrategia lúdica pedagógica musical.		
Registro Actas de comisiones institucionales año 2022.	Registro Observación no participante.	Registro Actas de comisiones institucionales año 2023.	Registro Observación participante.	Análisis.
Los estudiantes: “Presentan dificultades para concentrarse en trabajos que se tratan de escribir, dibujar o armar origamis, lo que les ha ocasionado atrasarse en varios trabajos.”	Los estudiantes, se distraen constantemente realizando tareas como: sacarle punta al lápiz, botar una basura, pedir permiso para ir al baño o hablar con los compañeros. No logran reconectarse con facilidad nuevamente a la clase luego de la distracción.	Los estudiantes: “En su proceso de creación de textos son buenos y desarrollaron de manera satisfactoria los planes de flexibilización propuestos.”	Los estudiantes, han tomado conciencia sobre el valor de la atención en clase, mejorando la recepción de la información y el interés por aprender.	La estrategia lúdica pedagógica musical, ha logrado mejorar la atención y concentración en los estudiantes, posibilitando escenarios de aprendizaje favorables para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Los estudiantes: “Referente a los ejercicios con la flauta y el ajedrez van un poco atrasados ya que no practican en sus hogares.”	Los estudiantes deben estar vigilados constantemente por el docente de aula, ya que, si no están totalmente atendidos, disminuyen su ritmo de trabajo y comienzan a atrasarse.	Los estudiantes: “Se destacaron en la vivencia del valor de la Autonomía.”	Los estudiantes, están aprendiendo a crear hábitos autónomos de estudio, sin necesidad de que el docente este siempre vigilante. Los niños, han tenido la posibilidad de llevarse sus instrumentos musicales para estudio en caso, lo que ha traído un avance en el proceso musical.	La estrategia lúdica pedagógica musical, ha potenciado el reconocimiento de factores de estudio que pueden ser reforzados en casa, centrándose en que no es la cantidad de tiempo en la dedicación, sino la calidad.
Los estudiantes: “Su memoria de largo plazo presenta dificultades, ya que los aprendizajes que se le trabajan no quedan grabados.”	Cuando el docente de aula explica, algunos estudiantes parecen concentrados, sin embargo cuando se les pregunta no responden a lo que se ha	Los estudiantes: “Se destacaron en la vivencia del valor de la Participación.”	Los estudiantes se muestran más activos y participativos durante las clases, interactuando con el docente y sus demás compañeros en la construcción	La estrategia lúdica pedagógica musical, ha potenciado escenarios de aprendizaje participativos en que los estudiantes se escuchan y aportan a la

	explicado anteriormente.		del conocimiento.	construcción del conocimiento.
Los estudiantes: “Trabajando juegos de ajedrez y armar figuras de origami [...] frente al origami hay que realizar muchas actividades, ya que se frustran con facilidad cuando no logran hacer la figura que se les plantea.”	Algunos estudiantes no tienen un control sobre sus emociones, lo que los lleva a reaccionar con patataletas, negación hacia la lección del aprendizaje y desconcentración respecto a los temas de aprendizaje.	No se encuentran anotaciones al respecto.	Mediante técnicas de respiración, los estudiantes han mejorado su autocontrol y abordaje de actividades, se tornan más pacientes y asertivos.	La estrategia lúdica pedagógica musical, ha facilitado el manejo de tensiones y estrés respecto al abordaje y recepción de conceptos de estudio.
A los estudiantes: “Les encanta jugar futbol, presentan algunos conflictos, pero no han pasado a problemas graves.” “Frente a las relaciones interpersonales se presentan	Sobre todo, en los descansos o recreos, que es el momento en que los estudiantes se relacionan con sus compañeros, se presentan muchos conflictos entre ellos. Constantemente el docente de aula tiene que	Los estudiantes: “No presentaron conflictos y son estudiantes que acatan muy bien las normas.” “En lo comportamental cumplen con las normas estipuladas.”	A pesar de que se siguen presentando dificultades en las relaciones interpersonales entre los estudiantes, se nota una disminución considerable de conflictos y malos entendidos. Los estudiantes	La estrategia lúdica pedagógica musical, ha fortalecido las relaciones interpersonales y el manejo de conflictos entre los estudiantes, mejorando hábitos de convivencia.

constantemente discusiones”	llamar la atención ya que los estudiantes		están adquiriendo herramientas para la resolución de conflictos, la comunicación asertiva y la convivencia con los demás.	
“Se presentaron algunos conflictos disciplinarios, pero no trascendieron.”	no tienen herramientas para la resolución de conflictos.			
A los padres de familia: “Acompañar a los estudiantes en la realización de las actividades propuestas para el hogar.”	Los padres de familias, no acompañan los procesos pedagógicos de sus hijos, ya que no refuerzan los conceptos en que los niños tienen más dificultades y al preguntarle a los estudiantes si llevaron la tarea o si estudiaron, la respuesta es que no se acordó.	A los padres de familia: “A través de una reunión con los acudientes se buscó una solución a los conflictos comportamentale s. En estos momentos no se presentan dificultades.”	Los padres de familia, se muestran más activos en los procesos académicos de sus hijos, ya que han tomado conciencia de la importancia de ayudar a reforzar conceptos en los que los niños tienen dificultades. Participan activamente de las reuniones y encuentros institucionales .	La estrategia lúdica pedagógica musical, ha intencionado por medio de las sesiones interacciones entre padre- escuela- estudiante, llevándolos a tomar conciencia sobre la vinculación activa a los procesos escolares académicos.

Nota. Elaboración propia.

En la anterior tabla, se abordan diferentes componentes para la motivación escolar, trabajadas en las sesiones de la estrategia lúdica pedagógica musical y con resultados favorables en el fortalecimiento de la participación activa y el interés por el aprendizaje con los siguientes hallazgos:

1. **Mejoras en la Concentración:** Los estudiantes han mejorado significativamente su habilidad de concentración en las clases, lo que ha llevado a que muestren más interés en el aprendizaje y obtención de conocimientos. Las actividades musicales al ser activas y participativas, han ayudado a mejorar la atención durante las clases, su capacidad de enfoque en las tareas asignadas y disminución en interferencias.
2. **Compromiso en reforzar conceptos:** Los estudiantes han desarrollado hábitos de estudio autónomos, potenciados por la posibilidad de llevarse los instrumentos musicales a casa para practicar, fomenta la responsabilidad personal en la práctica y el estudio fuera del horario escolar y ayuda a avanzar en el aprendizaje musical. Esto implica que los estudiantes adquieran la habilidad de reconocer y aprovechar mejor los momentos de práctica en casa, aprovechando al máximo espacio de estudio independiente.
3. **Memoria y participación:** Los estudiantes han mejorado en la participación y escucha activa tanto con el docente como con los demás compañeros, al estar más involucrados en el proceso de aprendizaje, esta participación activa mejora la comprensión y la retención de los conceptos, creando ambientes de construcción colaborativa del conocimiento.
4. **Control de emociones:** Los estudiantes han aplicado herramientas para el manejo de las tensiones y estrés emocional, han mejorado su capacidad de

autocontrol a través de métodos como la respiración y la concentración, esto les permite abordar las tareas con más asertividad y paciencia, manteniendo la calma ante los desafíos académicos.

5. Relaciones interpersonales: Los estudiantes han mejorado en cuanto a las relaciones con sus compañeros. La estrategia lúdica, al fomentar la cooperación y la creatividad en un ambiente grupal, posibilitó el trabajo en equipo y la solidaridad entre compañeros. Esto mejoró el ambiente general de la escuela y disminuyó los conflictos.

6. Acompañamiento familiar: Los padres de familia han comprendido la importancia de apoyar el aprendizaje de sus hijos en casa, además, ha aumentado la participación en reuniones institucionales para discutir el progreso académico y el comportamiento de los estudiantes y reforzar los conceptos que se han aprendido en la escuela.

En conclusión, el impacto de la estrategia lúdica pedagógica musical ha sido positivo ya que ha brindado herramientas tanto a estudiantes como padres de familia para asumir los retos educativos implementando la participación activa y el interés por el aprender. Estos elementos, potencian el proceso de enseñanza-aprendizaje, interacción entre estudiantes y vinculación de padres de familia al acompañamiento del proceso educativo.

Discusión.

A partir de los hallazgos encontrados, se acepta la hipótesis general, que establece que es posible fortalecer la motivación escolar a través de sesiones de iniciación musical, fomentando la participación activa y el interés por el aprendizaje en estudiantes de la primaria rural sede El Guayabo I.E. Cardenal Aníbal Muñoz Duque.

Estos resultados guardan relación con lo establecido por Miñan y Espinoza Freire (2020), Pastor et al., (2018), Chasoy y Melo (2017), quienes señalan que la pedagogía musical es una excelente estrategia metodológica transformadora que conduce a la motivación escolar en el nivel inicial. Los mencionados autores, expresan que los grupos focales en que se realizaron intervenciones metodológicas a partir de la música, demostraron más interés por el aprendizaje y participación durante las clases. Lo anterior, es acorde con lo hallado en este estudio.

En lo que no concuerda esta tesis con el estudio de Chasoy y Melo (2017), es la metodología ya que los autores enfocaron su estudio hacia la composición musical y creación de obra, mientras que, en la presente, se buscó el fortalecimiento de la motivación escolar a través de sesiones de iniciación musical que vincularon a los estudiantes y padres de familia en el desarrollo de capacidades y habilidades.

En lo que respecta a al primer objetivo específico, se consideró identificar las causas de desmotivación escolar académica en los estudiantes de la primaria rural sede el Guayabo, en base a ello, se estudió la teoría de Santander y Schreiber (2022), quienes afirman que la desmotivación escolar se da por factores derivados al contexto, las condiciones sociodemográficas, la situación económica, entre otras; dificultando los procesos de aprehensión de los estudiantes y obstaculizando la autonomía, interés y disfrute de los objetivos de estudio.

En los resultados encontrados en la presente investigación, se halló que la desmotivación en el contexto de estudio se produce por: (1) Factores derivados del contexto como la distancia del desplazamiento de la casa a la escuela, población flotante por falta de empleo estable, necesidad de trabajar de algunos estudiantes. (2) Factores derivados de la familia como poco acompañamiento familiar, no reforzar los conceptos académicos en los que el estudiante tiene dificultades y falta de vinculación de los padres de familia a las reuniones de la escuela. (3) Factores derivados del estudiante como la falta de concentración y poca participación, dificultades en las relaciones interpersonales y resolución de conflictos y falta de manejo en las emociones.

Estos resultados, se relacionan directamente con la investigación de Chasoy y Melo (2017), ya que los autores, identificaron en su entorno escolar, también de carácter rural, factores que influían en la desmotivación por los procesos escolares como: falta de acompañamiento y apoyo de los padres de familia, falta de empleo estable y necesidades a nivel comportamental y académico. Sin embargo, esta investigación no concuerda con algunas necesidades que sí reconocieron los autores en su comunidad como: desintegración familiar, conflicto armado y pocas oportunidades para acceder a la educación.

Los resultados del objetivo, coinciden con lo expresado por Hernández, 2021, respecto a las necesidades que tiene la escuela rural en Colombia en comparación con la escuela urbana, ya que, en el entorno rural, existe un abandono del estado afectando directamente la calidad en la educación debido a las necesidades socioeconómicas y de oportunidad, creando brechas en el aprendizaje y el desarrollo de los niños.

Respecto al segundo objetivo, se desarrolló una estrategia pedagógica musical que mediante la iniciación musical potenció la motivación por los procesos académicos vinculando a los estudiantes y sus familias. En base a ello, Neira (2021), Alvin (1975),

Llanga y Insuasti, (2019), respaldan la idea que la música es una alternativa metodológica en el aula, fundamentada en los resultados de investigaciones que muestran el impacto de la educación musical en el desarrollo cognitivo, social, físico y emocional de los estudiantes.

El desarrollo de la estrategia lúdica pedagógica musical, se basó en las teorías de Iniciación Musical - Estrategia pedagógica musical desde dos enfoques: el primero, Enfoque pedagogía musical activa de Carl Orff y el segundo Enfoque de Capacidades de Martha Nussbaum. Ambos desde la transversalidad. Los propósitos de aprendizaje estuvieron enfocados a: (1) Generar conciencia sobre el correcto uso de los instrumentos musicales para su conservación y afinación. (2) Propiciar la limpieza del instrumento para incidir en el cuidado de la salud propia. (3) Comprender la diversidad de la música y disfrutar de la experiencia al descubrir un instrumento musical. (4) Desarrollar estrategias de respiración y aprestamiento corporal. (5) Fomentar las capacidades de interpretación vocal e instrumental. (6) Utilizar música como potenciador de capacidades lógicas y razonamiento. (7) Desarrollar estrategias de atención y aprestamiento corporal. Por su parte, Miñan y Espinoza, (2020), manifiestan que la motivación escolar proviene de métodos como los juegos y la música que alientan a los niños a participar en el aprendizaje y se complementan con eventos y actividades, particularmente en lo que respecta al contenido creado. La educación musical y la formación de docentes en el nivel primario deben poder utilizar la educación musical para alentar a los estudiantes de maneras inspiradoras para que puedan aprender y desarrollarse plenamente, asegurando el éxito académico y la vida futura.

Estos resultados guardan relación con las investigaciones de Miñan y Espinoza Freire (2020), Pastor et al., (2018), Chasoy y Melo (2017), Aya y Guzmán (2018), sosteniendo que los talleres y sesiones que vinculan la música como estrategia de aprendizaje, se convierten

en facilitadoras en los procesos de aprendizaje conduciendo a la participación, el interés y la motivación escolar.

El tercer objetivo, medio y sistematizó el impacto de estrategia lúdica pedagógica musical mediante la comparación de las actas de comisiones institucionales de antes y después de la implementación de la estrategia, cotejado con anotaciones de la observación participante que se desarrolló durante el proceso. Los hallazgos fueron: (1) Mejoras en la Concentración. (2) Compromiso en reforzar conceptos. (3) Memoria y participación. (4) Control de emociones. (5) Relaciones interpersonales. (6) Acompañamiento familiar. En base a ello, el estudio de Llanga y Insuasti, (2019), respalda los hallazgos de este objetivo ya que según los autores: educar la expresión musical supone integrar un amplio abanico de experiencias desarrolladas en el contexto de una escuela abierta a los intereses de los niños, niñas y adolescentes. La música es una alternativa metodológica en el aula, fundamentada en los resultados de investigaciones que muestran el impacto de la educación musical en el desarrollo cognitivo, social, físico y emocional de los estudiantes. Por ello, esta propuesta didáctica innovadora brinda acciones encaminadas hacia una formación integral que ofrezca un espacio al desarrollo de habilidades, capacidades y talentos a través de la lúdica y la formación musical, que facilite las diferentes formas de aprendizaje desde el conocer, hacer y ser, además de promover el trabajo en equipo.

Estos resultados se relación con los antecedentes de la presente investigación estudiados por de Miñan y Espinoza Freire (2020), Pastor et al., (2018), Chasoy y Melo (2017), Aya y Guzmán (2018), en estas se obtuvieron resultados positivos que demostraron que la música como estrategia pedagógica, favorece la integración y la participación, lleva a los estudiantes a disfrutar de los procesos de enseñanza-aprendizaje, facilita la expresión de emociones y las relaciones interpersonales.

Conclusiones.

El propósito de esta investigación fue fortalecer la motivación escolar a través de sesiones de iniciación musical en estudiantes de primaria rural en la sede El Guayabo, I.E. Cardenal Aníbal Muñoz Duque, para lo cual se encontró que existían factores que influyen en la desmotivación escolar de los estudiantes, y que por medio de las sesiones de estrategia lúdica musical se obtuvieron resultados favorables para el proceso, lo que permite concluir:

Es posible fortalecer la motivación escolar a través de sesiones de iniciación musical en estudiantes de primaria rural en la sede El Guayabo, I.E. Cardenal Aníbal Muñoz Duque. Este estudio demuestra que la pedagogía musical puede ser una estrategia efectiva para fomentar la participación activa y el interés por el aprendizaje.

Se identificaron factores derivados del contexto, la familia y el estudiante que contribuyen a la desmotivación escolar en el contexto estudiado, afectando la participación activa y el interés por el aprendizaje.

La implementación de la estrategia lúdica pedagógica musical demostró mejoras significativas en la concentración, el compromiso con los conceptos académicos, la memoria, el control emocional, las relaciones interpersonales y el acompañamiento familiar.

Este estudio ayudó a comprender cómo la música puede ser una herramienta educativa efectiva en ambientes rurales, donde las oportunidades educativas y las condiciones socioeconómicas son limitadas. La importancia de adaptar las metodologías educativas a las necesidades y circunstancias locales para maximizar su impacto contribuyendo a una transformación educativa innovadora y de calidad.

Recomendaciones.

Se recomienda a la sede El Guayabo, continuar con las sesiones de iniciación musical y vincularlas al currículo escolar de la I.E. Cardenal Aníbal Muñoz Duque. Se propone un plan detallado para incorporar estas sesiones con regularidad en el calendario académico.

Se sugiere a los directivos de la I.E. Cardenal Aníbal Muñoz Duque la creación de programas de formación para docentes que permitan capacitarlos en la implementación de estrategias lúdicas pedagógicas musicales. Esto garantizará que los beneficios de los hallazgos registrados en este estudio puedan ser replicados y sostenidos a largo plazo.

Se recomienda a la sede El Guayabo, seguir vinculando a los padres de familia en el proceso educativo en general, no solo desde el ámbito de cuidadores, sino también como miembros propositivos de estrategias comunitarias que beneficien la escuela.

Referencias Bibliográficas.

- Afanador, J. A. L. (2021). Educación, virtualidad e innovación: Estudio de caso para la consolidación de un modelo de liderazgo en la educación incluyente y de calidad. Sello Editorial UNAD.
<https://libros.unad.edu.co/index.php/selloeditorial/catalog/view/81/71/421>
- Aguilar Ávila, D. J., y Aguilar Martínez, D. D. (2019). El teatro y la iniciación musical en la flauta dulce como mediación para potenciar la creatividad en los estudiantes de los grados cuarto y quinto de la escuela rural mixta de san isidro-san pelayo.
<https://core.ac.uk/download/pdf/286767201.pdf>
- Alvin, J. (1975). Music therapy. Hutchinson. Alvin, J. (1975). Music therapy. Hutchinson.
<http://www.sci epub.com/reference/143957>
- Aparicio Chofré, L. (2021). La música como herramienta de aprendizaje. El proyecto Human Rights song. Docencia y Derecho, (17), 148-161.
https://www.uco.es/docencia_derecho/index.php/reduca/article/view/243
- Apaza León, M. C. (2024). Estrategias Didácticas para Elevar la Motivación Hacia la Lectura en Niños y Niñas del Tercer Grado de Primaria en una Escuela de Zona Rural y Durante el Periodo de Educación Virtual.
<http://repositorio.pukllasunchis.org/xmlui/handle/PUK/106>
- Ávila de Encío, C. (2011). Cuestionario para valorar la motivación escolar. Recuperado de <ahref> <http://www.vivirenfamilia.net/cuestionario/cuestionario-para-valorar-la-autoestima>.<http://www.vivirenfamilia.net/cuestionario/cuestionario-para-valorar-la-motivacion-escolar/>

- Aya Barragán, L. M., & Guzmán Acosta, D. C. (2018). La música, un campo artístico fundamental para fortalecer los valores en función de la convivencia escolar. <https://repository.ut.edu.co/server/api/core/bitstreams/9303d9ea-6a88-4907-97bf-2f856fd56560/content>
- Barrera Valencia, D. (2017). La Red de Escuelas de Música de Medellín, un espacio para la construcción de la identidad de los adolescentes participantes. <http://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/9409>
- Bonwell, C. C., & Eison, J. A. (1991). Active learning: Creating excitement in the classroom. 1991 ASHE-ERIC higher education reports. ERIC Clearinghouse on Higher Education, The George Washington University, One Dupont Circle, Suite 630, Washington, DC 20036-1183. <https://eric.ed.gov/?id=ED336049>
- Bruner, Jerome. (1994). La educación, puerta de la cultura. Madrid: Visor <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/aie/article/view/10130/17982>
- Buriticá Escobar, A. (2008). Taller de construcción de instrumentos musicales con materiales reciclables. <https://repositorio.utp.edu.co/items/b44230c8-d7b0-4e6e-a0a7-605656446a62>
- Cáceres, C., Muñoz, C., y Valenzuela, J. (2021). Responsabilidad personal docente y motivación escolar. Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 24(1). <https://revistas.um.es/reifop/article/view/402761/300031>
- Carrillo, M., Padilla, J., Rosero, T., & Villagómez, M. S. (2009). La motivación y el aprendizaje. Alteridad, 4(1), 20-33. https://www.learntechlib.org/p/195445/paper_195445.pdf

- Chasoy Narváez, A., & Melo Portilla, O. D. C. (2017). Influencia de la música en la motivación por el aprendizaje en los niños y niñas de la sede comuna II de la institución educativa rural Puerto Vega del municipio de Puerto Asís.
https://repositorio.autonoma.edu.co/bitstream/11182/736/1/Influencia_m%c3%basica_motivaci%c3%b3n_aprendizaje_ni%c3%blas_sede_comuna_II_instituci%c3%b3n_educativa_rural_Puerto_Vega_municipio_Puerto_As%c3%ads.pdf
- Cobo, C., Moravec, J. W. (2011). Aprendizaje invisible: hacia una nueva ecología de la educación. Barcelona: Edicions Universitat Barcelona. Recuperado de <http://www.razonypalabra.org.mx/varia/AprendizajeInvisible.pdf>
- Constitución Política de Colombia [Const]. Artículos 14 y 15. Ley 23 de 1982(Colombia).
Constitución Política de Colombia.
http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/constitucion_politica_1991.html
- Constitución Política de Colombia [Const]. Ley de Protección de Datos Personales o Ley 1581 de 2012 (Colombia). Constitución Política de Colombia.
<https://www.minambiente.gov.co/politica-de-proteccion-de-datos-personales/#:~:text=Ley%20de%20Protecci%C3%B3n%20de%20Datos,de%20naturaleza%20p%C3%ABlica%20o%20privada.>
- Cortés, M. E. C., & León, M. I. (2005). Generalidades sobre Metodología de la Investigación (p. 105). Ciudad del Carmen, Mexico: Universidad Autónoma del Carmen. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.unacar.mx/contenido/gaceta/ediciones/metodologia_investigacion.pdf
- Cruz, N. M., Pérez, V. M., & Cantero, C. T. (2009). Influencia de la motivación intrínseca y extrínseca sobre la transmisión de conocimiento. El caso de una organización sin fines

de lucro. CIRIEC-España, revista de economía pública, social y cooperativa, (66),

187-211.Chrome-

extension://efaidnbmnnnibpcajpcgglefindmkaj/https://www.redalyc.org/pdf/174/1741

3043009.pdf

Custodio, N., y Cano-Campos, M. (2017). Efectos de la música sobre las funciones

cognitivas. *Revista de Neuro-psiquiatría*, 80(1), 60-

69.http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S003485972017000100008yscript=sci_ar

ttext

Cusy, Y. I. A., Silva, M. O. C., Cruz, J. A. G., Alcoser, S. D. I., Alvarez, V. M., &

Valderrama, E. N. M. Y. (2023). Teorías del aprendizaje de Vygotsky y Piaget:

Alcances en la educación latinoamericana.

<https://hcommons.org/deposits/item/hc:61595/>

De la Fuente, R. y Otros. (2008). Diseño y conducción de proyectos de investigación

educativa para maestros de educación básica. Universidad Pedagógica Nacional.

<https://elibro-net.bibliotecavirtual.unad.edu.co/es/ereader/unad/76074?page=15>

De Vega, H. L. M., & Ratero, Á. N. (2022). La influencia de la pedagogía musical de Carl

Orff en la educación española del siglo XX. In *Pedagogías alternativas y educación en*

los márgenes a lo largo del siglo XX: XXI Coloquio de Historia de la Educación

SEDHE (pp. 251-255). Universidad de Valencia= Universitat de València. chrome-

extension://efaidnbmnnnibpcajpcgglefindmkaj/https://www.researchgate.net/profile/

Alvaro-Nieto-

Ratero/publication/363196899_La_influencia_de_la_pedagogia_musical_de_Carl_Or

ff_en_la_educacion_espanola_del_siglo_XX/links/63114c9061e4553b955a4c81/La-

influencia-de-la-pedagogia-musical-de-Carl-Orff-en-la-educacion-espanola-del-siglo-XX.pdf

Deci, E. L., & Ryan, R. M. (2000). The " what" and " why" of goal pursuits: Human needs and the self-determination of behavior. *Psychological inquiry*, 11(4), 227-268.

https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1207/s15327965pli1104_01

Delgado, X. N. O., Guatusmal, O. F. M., & Galeano, H. H. B. (2019). Efectos de la música en el cerebro en la etapa infantil: revisión desde las neurociencias. *Revista Investigium IRE Ciencias Sociales y Humanas*, 10(2), 65-77.

<https://investigiumire.unicesmag.edu.co/index.php/ire/article/view/301/341>

Domínguez, C., Medina, M. D., Martínez, I., y López, E. (2018). Metodología de investigación para la educación y la diversidad. Madrid, España: UNED.

<https://elibro-net.bibliotecavirtual.unad.edu.co/es/ereader/unad/106003>

Duran. N. (2001). Educación holística. Pedagogía del amor universal. *Revista perfiles educativos*. Vol. 23. Pp. 117 – 120. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0185-26982001000200008&script=sci_arttext

Dussel, I. (2021). Escuelas en tiempos alterados Tecnologías, pedagogías y desigualdades. *Nueva sociedad*, (293), 130-141.

<https://biblat.unam.mx/es/revista/nueva-sociedad/articulo/escuelas-en-tiempos-alterados-tecnologias-pedagogias-y-desigualdades>

Francisco, J., García, B. y Doménech, F. (2002). Motivación, aprendizaje y rendimiento escolar. *Revista reflexiones pedagógicas*. Universidad Jaume I de Castellón. Vol. 16.

[http://www.elmayorportaldegerencia.com/Documentos/Motivacion/\[PDJ\]20Documentos20-%20Motivacion20aprendizaje20y20rendimiento20escolar.pdf](http://www.elmayorportaldegerencia.com/Documentos/Motivacion/[PDJ]20Documentos20-%20Motivacion20aprendizaje20y20rendimiento20escolar.pdf)

- Freeman, S., Eddy, S. L., McDonough, M., Smith, M. K., Okoroafor, N., Jordt, H., & Wenderoth, M. P. (2014). Active learning increases student performance in science, engineering, and mathematics. *Proceedings of the national academy of sciences*, 111(23), 8410-8415. <https://www.pnas.org/doi/abs/10.1073/pnas.1319030111>
- Freire, P. (2007). *La Educación como Práctica de Libertad*. México: Siglo XXI Editores. <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/698/TO-20616.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- García, M., & Berganza, M. (2005). *Investigar en Comunicación. Guía práctica de métodos y técnicas de investigación social en Comunicación*. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w24604w/investigar_comunicacion_guia.pdf#page=298
- Godínez, V. L. (2013). *Métodos, técnicas e instrumentos de investigación*. Lima, Perú. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/<https://www.guao.org/sites/default/files/portafolio%20docente/M%C3%A9todos%20t%C3%A9cnicas%20e%20instrumentos%20de%20investigaci%C3%B3n.pdf>
- Gómez Navarro, A. (2013). *Ética del desarrollo humano según el enfoque de las capacidades de Martha Nussbaum*. Vol. 12 N°1. Universidad Femenina del Sagrado Corazón. UNIFE – Perú. Chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/<https://www.unife.edu.pe/publicaciones/revistas/filosofia/Phainomenon/2013/Art.2.pdf>
- González-Pienda, J. A. (2003). *El rendimiento escolar. Una análisis de las variables que lo condicionan*. chrome-

extension://efaidnbmnnnibpcajpcgglefindmkaj/https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/6952/?sequence=1

Hernández Castrillón, L. Á. (2021). Emergencia de la escuela rural en Antioquia como asunto de la política educativa (Doctoral dissertation, Universidad Nacional de La Plata).
<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/120623>

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). Metodología de la investigación. Capítulo 11. México: McGraw Hill.
<https://academia.utp.edu.co/grupobasicoclinicayaplicadas/files/2013/06/Metodolog%C3%ADa-de-la-Investigaci%C3%B3n.pdf>

Hernández, M. Y. (2021). Motivación y rendimiento académico basado en la postura de Abraham Maslow. TESIS DOCTORALES.
<https://espacio.digital.upel.edu.ve/index.php/TD/article/view/256>

Hidi, S., y Renninger, KA (2006). El modelo de cuatro fases del desarrollo del interés. *Psicólogo educativo*, 41 (2), 111-127.
https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1207/s15326985ep4102_4

Llanga Vargas, E. F., y Insuasti Cárdenas, J. P. (2019). La influencia de la música en el aprendizaje. *Atlante Cuadernos de Educación y Desarrollo*, (junio).
<https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/06/musica-aprendizaje.html>

Martínez Becerra, P. (2020). Ciudadanía social y económica como desarrollo. *Consideraciones desde el enfoque de Martha Nussbaum. Veritas*, (47), 31-58.
https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-92732020000300031&script=sci_arttext

- Mejía Mercado, E. L. (2017). El derecho a la propia imagen frente a las redes sociales en Colombia. *Revista Jurídica Piélagus*, 16(1). <chrome-extension://efaidnbnmnnibpcajpcglclefindmkaj/https://core.ac.uk/download/pdf/229708718.pdf>
- Melero Aguilar, N. (2012). El paradigma crítico y los aportes de la investigación acción participativa en la transformación de la realidad: un análisis desde las ciencias sociales. *Cuestiones pedagógicas*, 21, 339-355. <https://idus.us.es/handle/11441/12861>
- Mesa de Educación Rural en Antioquia MERA (2014). Aportes comunitarios para la construcción de una política pública de educación y desarrollo rural, fruto de los foros veredales de educación. Para escucharnos y hacernos escuchar. Informe final, 2014. Secretaría de Educación de Antioquia.
- Ministerio de cultura, Lineamientos de iniciación musical – Nivel básico. Primera edición (2016). <https://www.mincultura.gov.co/proyectoeditorial/Pages/Lineamientos-de-formaci%C3%B3n-musical---Nivel-b%C3%A1sico>
- Ministerio de Educación Nacional MEN. (2022). ICFES Prueba “Evaluar para avanzar” 3-11. Ministerio de Educación Nacional de Colombia MEN. <https://www.icfes.gov.co/evaluarparaavanzar-3-11>
- Miñan Aguacondo, D. C., & Espinoza Freire, E. E. (2020). La pedagogía musical como estrategia metodológica de motivación en el nivel inicial. *Revista universidad y sociedad*, 12(5), 454-460. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v12n5/2218-3620-rus-12-05-454.pdf>

Neira Córdova, J. A. (2021). Educación musical y motivación en niños de nivel inicial de la Institución Educativa 168 María Mantilla Arias, Ate-Vitarte, 2020.

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/57033>

Nussbaum, M. C. (2010). Sin fines de lucro. Por qué la democracia necesita de las humanidades. Katz editores.

[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=kX_Ke3_biKIC&oi=fnd&pg=PA5&dq=Nussbaum,+M.+$\(2010\)$.+Sin+fines+de+lucro.+Por+qu%C3%A9+la+democracia+necesita+de+las+humanidades.+Buenos+Aires:+Katz.+&ots=oBQB_-s-Yb&sig=FNGAymjpmeghOL4BJ-fuj0k-jbw#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=kX_Ke3_biKIC&oi=fnd&pg=PA5&dq=Nussbaum,+M.+(2010).+Sin+fines+de+lucro.+Por+qu%C3%A9+la+democracia+necesita+de+las+humanidades.+Buenos+Aires:+Katz.+&ots=oBQB_-s-Yb&sig=FNGAymjpmeghOL4BJ-fuj0k-jbw#v=onepage&q&f=false)

Nussbaum, M. C., y Mosquera, A. S. (2012). Crear capacidades. Madrid, España: Paidós.

<http://ciberinnova.edu.co/archivos/plantilla-ovas1-slide/documents-UCN-Canvas/teorias-contemporaneas-trabajo-social/lecturas/Crear%20capacidades.pdf>

Orff, C. (1963). The Schulwerk: Its origin and aims. *Music Educators Journal*, 49(5), 69-74.

<https://journals.sagepub.com/doi/pdf/10.2307/3389951?download=true>

Ortiz, A. (2021). Modelos educativos y tendencias pedagógicas: la pedagogía del amor.

Revista Redipe, Pp. 89-106. <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/1221>

Parrales, Y. A. R., Villafuerte, J., & Chávez, D. D. Z. (2020). Aula invertida en la educación básica rural. *REFCalE: Revista Electrónica Formación y Calidad Educativa*. ISSN 1390-9010, 8(1), 115-133.

<https://refcale.uleam.edu.ec/index.php/refcale/article/view/3148>

Pastor Arnau, J., Bermell Corral, M., & González Such, J. (2018). Programa de educación emocional a través de la música en educación primaria. *Edetania*, (54), 199-222.

<https://riucv.ucv.es/handle/20.500.12466/85>

Peirano, C., Estévez, S. P., & Astorga, M. I. (2015). Educación rural: oportunidades para la innovación. *Cuadernos de investigación educativa*, 6(1), 0-0.

http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?pid=S1688-93042015000100004&script=sci_arttext

Piedra, J. A. M., & Manqueros, J. M. C. (2021). El muestreo y su relación con el diseño metodológico de la investigación. Manual de temas nodales de la investigación cuantitativa. un abordaje didáctico, 81. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://centro-investigacion-innovacion-educativa.bravesites.com/files/documents/306aa3ba-3be8-4e59-ab4d-51508f7513c6.pdf#page=82

Pozo, J. (2008). El aprendizaje como actividad cultural. En: Pozo, J. Aprendices y maestros. La psicología cognitiva del aprendizaje. Madrid: Alianza Editorial, pp. 67- 120.
https://kupdf.net/download/aprendices-y-maestros-pozo-pdf_59f5e813e2b6f51a2ad0443a_pdf

Prince, M. (2004). ¿Funciona el aprendizaje activo? Una revisión de la investigación. *Journal of engineering education* , 93 (3), 223-231.
<https://onlinelibrary.wiley.com/doi/abs/10.1002/j.2168-9830.2004.tb00809.x>

Quiala, A. C. (2022). Estrategia didáctica para el perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de la escuela multigrado. In *Libro de Actas del 2.º Congreso Caribeño de Investigación Educativa: Nuevos paradigmas y experiencias emergentes* (pp. 547-552). Instituto Superior de Formación Docente Salomé Ureña (ISFODOSU). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8498397>

- Ramírez, M. I. V., Guillén, A. V., & de Vicente Villena, M. P. (1998). Pedagogía musical activa. Corrientes contemporáneas. In *Anales de pedagogía* (No. 16).
<https://revistas.um.es/analespedagogia/article/view/285621>
- Reyes-Ruiz, L., y Carmona Alvarado, F. A. (2020). La investigación documental para la comprensión ontológica del objeto de estudio.
<http://bonga.unisimon.edu.co/handle/20.500.12442/6630>
- Ruiz Echeverría H, Milán Licea ML, Fraga Guerra E.(2013). La motivación profesional de los estudiantes universitarios y su influencia en la dedicación al estudio: Papel del profesor. *Pedagogía 2013*. La Habana: Evento de los OACE; 2013.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1684-18242018000400032
- Sánchez Guerra, C. (2022). La influencia de la música en el desarrollo de la atención en la etapa de educación infantil. (Trabajo Fin de Grado Inédito). Universidad de Sevilla, Sevilla. <https://idus.us.es/handle/11441/141231>
- Santander Salmon, E. S., & Schreiber Parra, M. J. (2022). Importancia de la motivación en el proceso de aprendizaje. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(5), 4095-4106. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i5.3378
- Schiefele, U. (1991). Interest, learning, and motivation. *Educational psychologist*, 26(3-4), 299-323. <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/00461520.1991.9653136>
- Suarez. M. (2000). Las corrientes pedagógicas contemporáneas y sus implicaciones en las tareas del docente y en el desarrollo curricular. *Revista acción pedagógica*. Vol. 9. Pp. 42–51. <file:///C:/Users/ASUS/Downloads/Dialnet-LasCorrientesPedagogicasContemporaneasYSusImplicac-2973287.pdf>

- Supo, J. (2014). *Cómo elegir una muestra: Técnicas para seleccionar una muestra representativa*. Perú: Bioestadístico.
- https://www.academia.edu/15865249/C%C3%B3mo_elegir_una_muestra_T%C3%A9cnicas_para_seleccionar_una_muestra_representativa
- Tripiana Muñoz, S. (2016). Estrategias de motivación durante el aprendizaje instrumental (No. ART-2016-95396). <https://zaguan.unizar.es/record/56202>
- Urquijo Angarita, M. J. (2007). *El enfoque de las capacidades de Amartya Sen: alcance y límites*. Universitat de València.
- https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=URQUIJO%2C+M.+%282007%29+El+enfoque+de+las+capacidades+de+Amartya+Sen%3A+Alcances+y+l%C3%ADmites.+Tesis+Doctoral+sustentada+en+la+Universidad+de+Valencia.+Recuperado+de%3A+http%3A%2F%2Fwww.tdx.+cat%2Fbitstream%2Fhandle%2F10803%2F9862%2F+urquijo.29E3F2BE5B489CC55A64F04+67CC18.tdx%2Fsequence%3D1&btnG=
- Usán, P. y Salavera, P. (2018). Motivación escolar, inteligencia emocional y rendimiento académico en estudiantes de educación secundaria obligatoria. *Revista actualidades en psicología*. Vol. 32. Pp. 95-112. <https://www.scielo.sa.cr/pdf/ap/v32n125/2215-3535-ap-32-125-95.pdf>
- Valenzuela, J., Muñoz, C., Silva, I., Gomez, V. y Precht, A. (2015). Motivación escolar: claves para la formación motivacional de futuros docentes. *Estudios pedagógicos*. Vol. 41. Pp. 351 – 361. <https://www.scielo.cl/pdf/estped/v41n1/art21.pdf>

Vázquez, A. (24 de abril de 2019). Partes del cerebro afectadas por la música - Infografía.

INVDES Investigación y Desarrollo. <https://invdes.com.mx/infografias/partes-del-cerebro-afectadas-la-musica/>

Zempoalteca, B, González, J, Barragán, J y Guzmán, T. (2018). Factores que influyen en la incorporación de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en universidades públicas: una aproximación desde la autopercepción docente. *Revista de la Educación Superior* 47 (186), 51 – 74.

<http://www.scielo.org.mx/pdf/resu/v47n186/0185-2760-resu-47-186-51.pdf>

Anexos.

1. Implementar las técnicas de recolección de información

Anexo 1.

Socialización etapa de aplicación con comunidad El Guayabo.



Nota. Reunión con comunidad educativa sede el Guayabo en que se socializa etapa de aplicación y generalidades de la investigación.

Anexo 2.

Aplicación cuestionario estudiantes.



Nota. Evidencia de aplicación Cuestionario para valorar la motivación escolar con estudiantes de primaria rural sede El Guayabo.

2. Implementación de sesiones con estudiantes y padres de familia.

Anexo 3.

Presentación musical a la comunidad.



Nota. Concierto temático de niños estudiantes de primaria rural sede El Guayabo a la comunidad.

Anexo 4.

Evidencia sesión con estudiantes. Trabajo en equipo.



Nota. Evidencia de aplicación sesión con estudiantes de primaria rural sede El Guayabo.

Anexo 5.*Evidencia sesión con estudiantes. Herramientas*

Nota. Evidencia de implementación de herramientas Tics en sesión con estudiantes de primaria rural sede El Guayabo.

Anexo 6.*Evidencia sesión con padres de familia y/o acudientes.*

Nota. Evidencia de aplicación sesión con padres de familia y/o acudientes de estudiantes de primaria rural sede El Guayabo.

3. Entrevista semi-estructurada a docente sede el Guayabo.

Anexo 7.

Tabla. Entrevista docente sede el Guayabo.

Preguntas	Respuestas
1. ¿Cuál es su nombre y profesión?	<p>Mi nombre es Juan Esteban Vélez Marulanda, soy el educador de la sede el Guayabo de la Institución Educativa Cardenal Aníbal Muñoz Duque.</p>
2. ¿Qué es lo que lo motiva todos los días a ser un maestro de vocación?	<p>Lo que me motiva todos los días es que siempre que estoy frente a los jóvenes llevando los procesos de enseñanza aprendizaje soy muy feliz; lo que más me provoca satisfacción en la vida es cuando un estudiante adquiere un hábito, comportamiento o una actitud frente a las demás personas frente al contexto con el objetivo de mejorarla entonces eso me ha hecho muy feliz. Una anécdota es que yo tuve la oportunidad de ser médico, ser doctor, abogado y nunca en otras profesiones sentía esa satisfacción y también porque el campo estratégico para</p>

cambiar la sociedad son las escuelas y en Colombia la mayor cantidad de escuelas se encuentran en el contexto rural. Entonces por eso creo que tengo una vocación muy grande por ser docente o educador porque es lo que más me provoca felicidad.

3. ¿Cuánto tiempo lleva como docente sede El Guayabo de la Institución Educativa Cardenal Aníbal Muñoz Duque?

En la sede el Guayabo de la Institución Educativa Cardenal Aníbal Muñoz Duque, llevo desde el 2020 (3 años).

4. ¿Cuáles cree que son las necesidades académicas y comportamentales de los estudiantes de la sede El Guayabo de la Institución Educativa Cardenal Aníbal Muñoz Duque?

Bueno, referente a la necesidades académicas, es las que se van casi siempre en toda institución, las primeras es que tengamos como una capacidad de manejar bien en sus dispositivos básicos de aprendizaje, cierto, la atención la concentración la memoria y la percepción, porque cuando se está dando proceso aprendizaje se puede notar que estas no son bien manejadas, cierto, lo segundo es otra académica, como no estamos en un contexto lector, como los padres de familia no leen ni nada de eso es muy complicado sacar niños

que sean buenos lectores, y tercero es las habilidades matemáticas cierto, porque se dan de forma muy mecánica entonces, la mayoría en la escuela en cinco años estamos enseñando a sumar restar multiplicar y dividir sabiendo que podemos avanzar mucho más en ese pensamiento matemático. Referente a la necesidad comportamentales, las que se observan la mayoría en de nuestro territorio colombiano y es que los jóvenes no saben resolver sus conflictos por medio del diálogo, siempre buscan es el golpe el regaño en la pelea y no usa esos mecanismos alternativos de resolución de conflictos, que ocasiona que en la escuela se presenten muchas dificultades respecto a esto de lo comportamental.

5. ¿Cómo se comporta la comunidad respecto a las necesidades académicas y comportamentales de los estudiantes de la sede El Guayabo de la Institución Educativa Cardenal Aníbal Muñoz Duque?

Referente a cómo se comporta la comunidad respecto a la necesidades académicas y comportamentales, podemos decir que muchos padres de familia están absolutamente apartados, creen que esto es lo académico y lo comportamental se deben enseñar simplemente en la escuela, se

pueden notar mucha apatía, pero hay madres de familia por ahí un 50% que son muy conscientes de que para que se dé un buen proceso de enseñanza aprendizaje, deben estar en conexión con todas las actividades que se realizan en la escuela; pero entonces, esa es la gran meta o el gran objetivo que debe tener cada institución y es: crear buena estrategias que involucren tanto a la familia como la sociedad para que entre todas podamos formar a sus jóvenes que verdaderamente necesitan los contextos, que no son necesariamente jóvenes que tengan un gran conocimiento sino jóvenes que tengan actitudes y comportamientos que hay en el progreso de la sociedad.

6. ¿Considera que la música y el desarrollo de capacidades puede promover la motivación escolar en los procesos de la sede El Guayabo de la Institución Educativa Cardenal Aníbal Muñoz Duque?

Yo, por ejemplo, considero que la música si desarrolla muchas capacidades, es un medio, una herramienta que nos permite que los jóvenes fortalezcan esos dispositivos básicos de aprendizaje y los primordiales que se necesitan en todo proceso, que son concentración, atención y memoria y además de la psicomotricidad y el trabajo en

grupo. La música permite a los jóvenes ampliar sus capacidades, cuando uno tiene músicos dentro de un salón de clases, inmediatamente demuestra unas capacidades un poco más avanzadas de los otros jóvenes que no practican algún instrumento y les permite tener una mejor percepción de la realidad que los circunda.

7. ¿Qué necesidades prioritarias ha notado en la comunidad de la vereda el Guayabo?

Las necesidades que más prioritarias tienen dentro la comunidad del Guayabo son: la primera, crear estrategias que vinculan activamente a los padres de familia y a las madres en el proceso de aprendizaje de los hijos, se quieren esa idea que simplemente en la escuela es donde se aprende y la segunda, mencionado en toda la respuesta, para poder sembrar buenas ideas, comportamientos, hábitos, costumbres en los estudiantes, se deben mejorar desde las edades más tempranas la capacidad de que los jóvenes sepan que es atención y cómo manejarla, que es concentración y cómo manejarla, que es la memoria y cómo utilizarla bien, como es la percepción, como

utilizar bien su sentido, y cómo se hace un buen trabajo en equipo porque eso es verdaderamente lo que se necesita, que el estudiante sea capaz de manejar esas cinco habilidades, si tiene estos elementos puede adquirir el conocimiento que él desee.

8. ¿Cuenta en su sede educativa con elementos o instrumentos musicales para trabajar con sus estudiantes?

En un primer momento cuando llegué a la escuela, no había ningún instrumento musical para trabajar con los estudiantes. Sin embargo, de acuerdo a un proceso que yo vi en otra escuela, inicié empíricamente a trabajar con flautas dulces y esto hizo que los niños se animaran mucho por el aprendizaje musical. Estos son los únicos instrumentos musicales con los que contamos en la escuela.

9. ¿Cuál es el sistema de evaluación con el que cuenta la Institución Educativa?

El sistema institucional de evaluación, se divide en: aprendizaje y evidencias de aprendizaje. Un aprendizaje es una actitud, un comportamiento, una habilidad o el desarrollo de una actividad, que vemos que el estudiante sabe hacer algo y las evidencias de aprendizaje son una serie de

actividades que nos demuestran que el estudiante es capaz de utilizar ese aprendizaje que tiene en diferentes contextos. Dentro de la institución con una sola evidencia de aprendizaje que vos no logras. no logras el aprendizaje y con un aprendizaje que no logres adquirir, no logras como lo que se quiere para cierta asignatura y debes repetirla hasta obtener ese aprendizaje.

10. ¿Cuál es el modelo educativo que implementa en el proceso de enseñanza-aprendizaje con sus estudiantes?

Dentro de la escuela rural hemos implementado tres modelos pedagógicos, aunque suene muy extraño, uno de ellos es el modelo transformado de Jean Francesco, que es el que adquirió la institución educativa en su proyecto educativo institucional y el que cuenta con cinco pasos que se deben tener en cada clase. También, contamos con el modelo escuela nueva, dentro de la escuela rural, el cual se trabaja por medio de cartillas por ser una metodología muy amigable con el monodocente ya que debe manejar seis grados como una metodología que se adecúa muy

bien al contexto y el modelo de proyectos, porque además se crean proyectos que los estudiantes deben desarrollar desde ciertas asignaturas para empezar a crear unos productos.

11. ¿Le gustaría agregar alguna información adicional que no se haya preguntado en esta entrevista?

Una información muy relevante dentro del contexto rural es que hay un constante cambio de domicilio de los padres de familia de los estudiantes, por lo tanto, un estudiante rural en un año puede haber pisado tres, cuatro o cinco escuelas, lo que no le permite al niño tener como un proceso académico y comportamental. Por lo tanto, es lo que casi no se ve urbano, es lo que imposibilita que las enseñanzas del contexto rural tengan el mismo nivel que la enseñanza que se imparten los contextos urbanos.

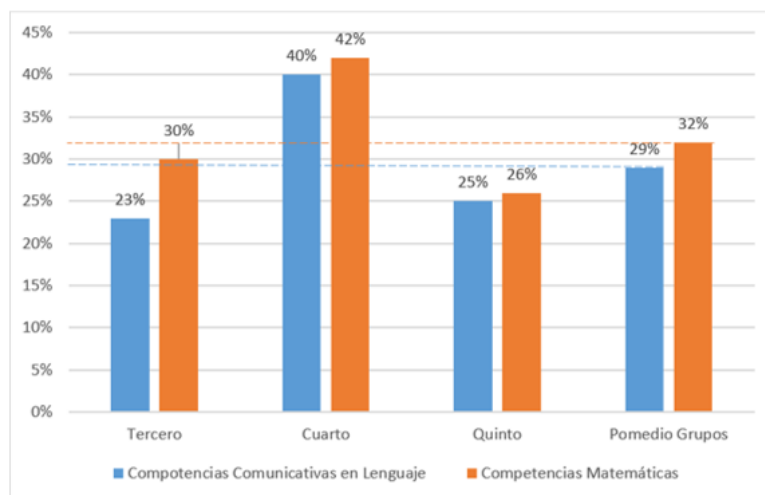
Nota. Elaboración propia.

4. Porcentaje pruebas Educar para Avanzar MIN Educación.

Anexo 8.

Porcentaje pruebas Educar para Avanzar sede El Guayabo.

Porcentaje respuestas correctas por competencias, prueba Educar para avanzar.



Nota. Elaboración propia. Fuente. Información extraída de Pruebas Evaluar para avanzar MEN. Ministerio de Educación Nacional MEN. (2022). ICFES Prueba “Evaluar para avanzar” 3-11. Ministerio de Educación Nacional de Colombia MEN.

<https://www.icfes.gov.co/evaluarparaavanzar-3-11>

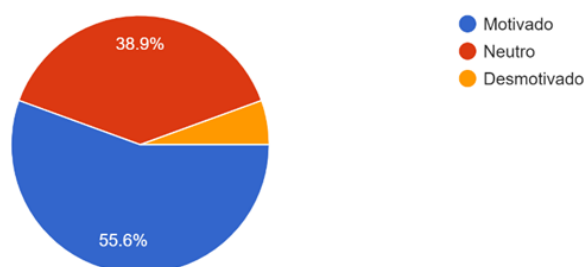
5. Cuestionario sociodemográfico a padres de familia y/o acudientes.

Anexo 9.

Gráfica pregunta 1. Cuestionario a padres de familia y/o acudientes.

1. Defina ¿Qué tan motivado sale el estudiante de la casa para la escuela?

18 respuestas



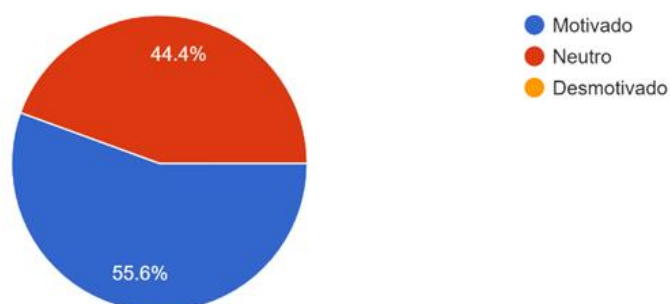
Nota. Encuesta tabulada en Formularios de Google.

Anexo 10.

Gráfica pregunta 2. Cuestionario a padres de familia y/o acudientes.

2. Defina ¿Qué tan motivado llega el estudiante a la casa luego de la jornada escolar?

18 respuestas



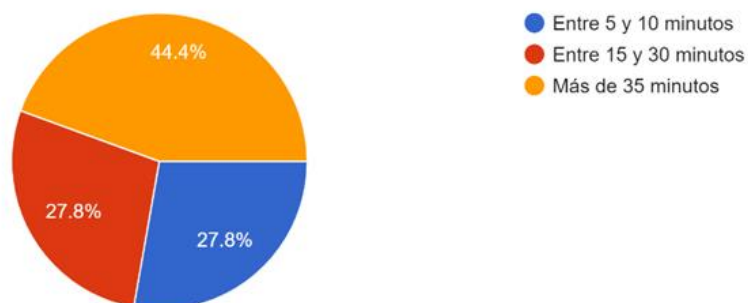
Nota. Encuesta tabulada en Formularios de Google.

Anexo 11.

Gráfica pregunta 3. Cuestionario a padres de familia y/o acudientes.

3. Aproximadamente, ¿Cuánto le tarda al estudiante movilizarse desde la casa hasta la escuela?

18 respuestas



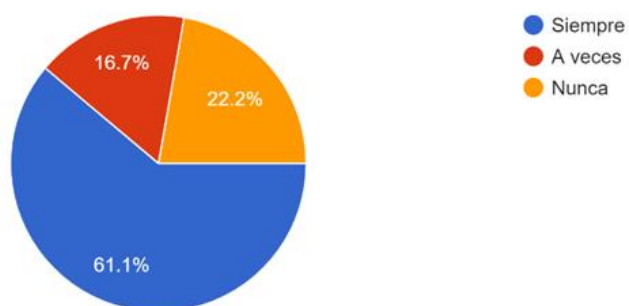
Nota. Encuesta tabulada en Formularios de Google.

Anexo 12.

Gráfica pregunta 4. Cuestionario a padres de familia y/o acudientes.

4. ¿Con que regularidad revisa los deberes que tienen su hijo/a?

18 respuestas



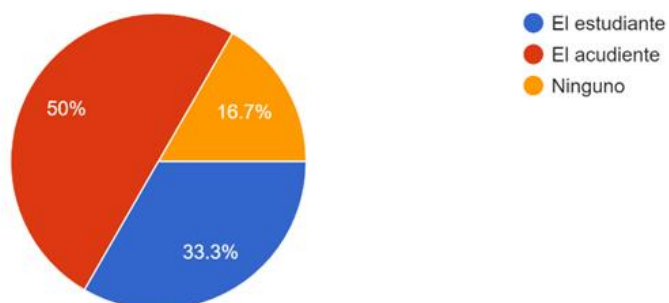
Nota. Encuesta tabulada en Formularios de Google.

Anexo 13.

Gráfica pregunta 5. Cuestionario a padres de familia y/o acudientes.

5. En casa, ¿Quién toma la iniciativa para reforzar conceptos adquiridos en la escuela?

18 respuestas



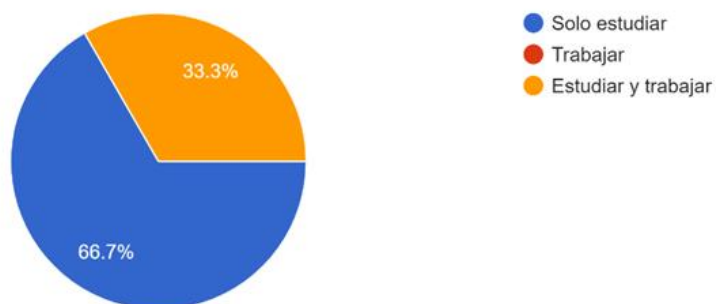
Nota. Encuesta tabulada en Formularios de Google.

Anexo 14.

Gráfica pregunta 6. Cuestionario a padres de familia y/o acudientes.

6. ¿Cuáles son los deberes o responsabilidades que tiene el estudiante?

18 respuestas



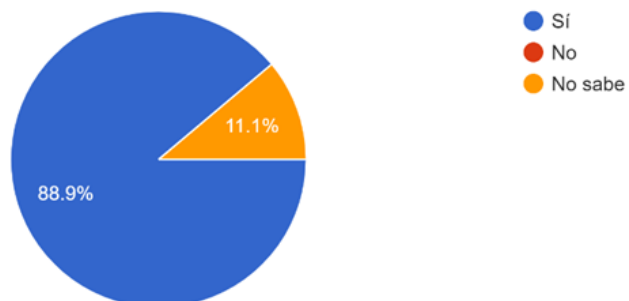
Nota. Encuesta tabulada en Formularios de Google.

Anexo 15.

Gráfica pregunta 7. Cuestionario a padres de familia y/o acudientes.

7. ¿Considera que estudiar es importante para la vida?

18 respuestas



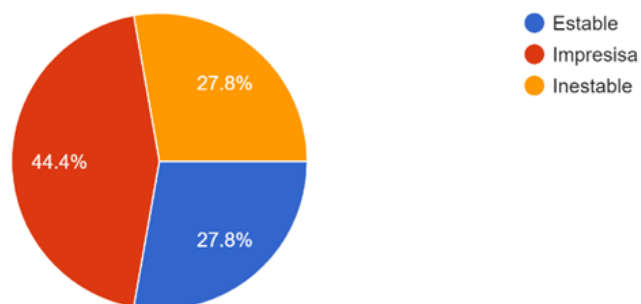
Nota. Encuesta tabulada en Formularios de Google.

Anexo 16.

Gráfica pregunta 8. Cuestionario a padres de familia y/o acudientes.

8. ¿Si pudiera calificar la situación laboral de su núcleo familiar, la definiría como?

18 respuestas



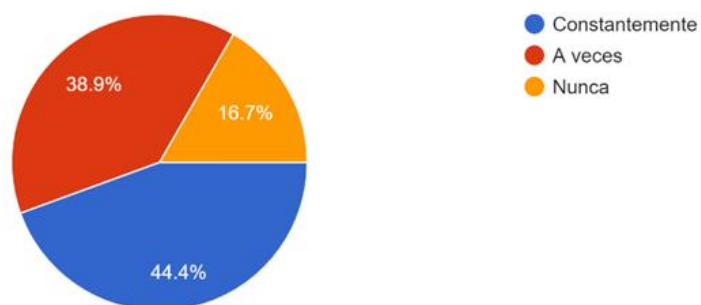
Nota. Encuesta tabulada en Formularios de Google.

Anexo 17.

Gráfica pregunta 9. Cuestionario a padres de familia y/o acudientes.

9. ¿Con que regularidad su núcleo familiar cambia de residencia?

18 respuestas

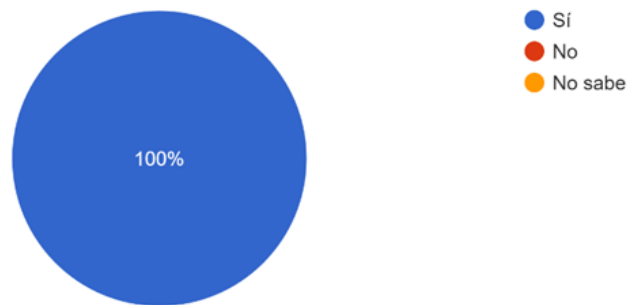


Nota. Encuesta tabulada en Formularios de Google.

Anexo 18.

Gráfica pregunta 10. Cuestionario a padres de familia y/o acudientes.

10 ¿Crees que la música te ayuda a motivarte en tus quehaceres diarios?
18 respuestas



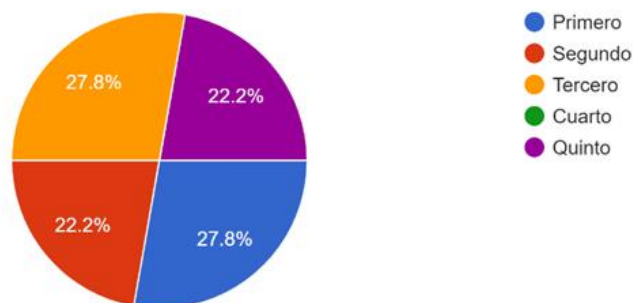
Nota. Encuesta tabulada en Formularios de Google.

6. Cuestionario para medir la motivación escolar en los estudiantes.

Anexo 19.

Gráfica grado escolaridad. Cuestionario estudiantes medición de motivación escolar.

Grado
18 respuestas



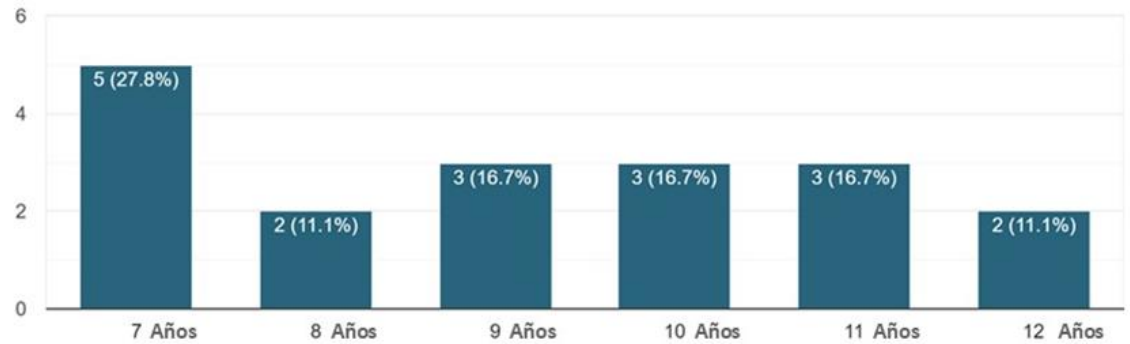
Nota. Encuesta tabulada en Formularios de Google.

Anexo 20.

Gráfica edad. Cuestionario estudiantes medición de motivación escolar.

Edad (Coloca sólo el número)

18 respuestas



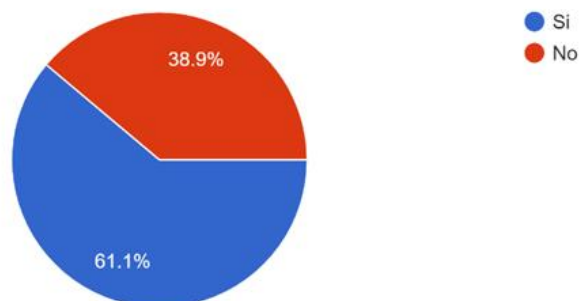
Nota. Encuesta tabulada en Formularios de Google.

Anexo 21.

Gráfica pregunta 1. Cuestionario estudiantes medición de motivación escolar.

1. ¿Pongo mucho interés en lo que hacemos en clase?

18 respuestas

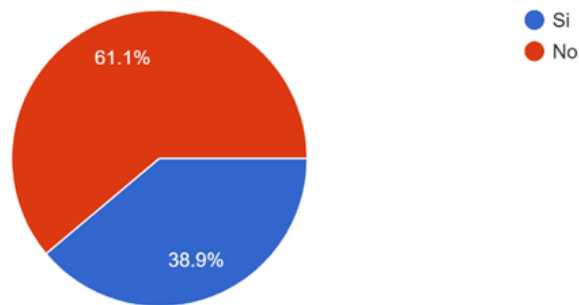


Nota. Encuesta tabulada en Formularios de Google.

Anexo 22.

Gráfica pregunta 2. Cuestionario estudiantes medición de motivación escolar.

2. ¿Estoy "en las nubes" durante las clases?
18 respuestas

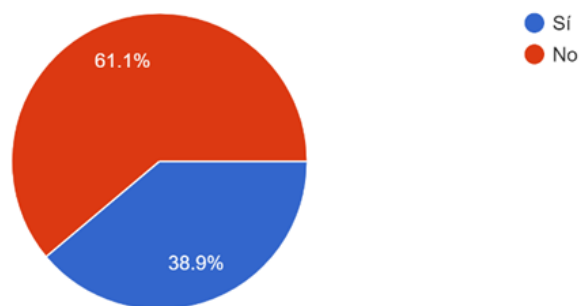


Nota. Encuesta tabulada en Formularios de Google.

Anexo 23.

Gráfica pregunta 3. Cuestionario estudiantes medición de motivación escolar.

3. ¿Durante las clases, deseo con frecuencia que terminen?
18 respuestas



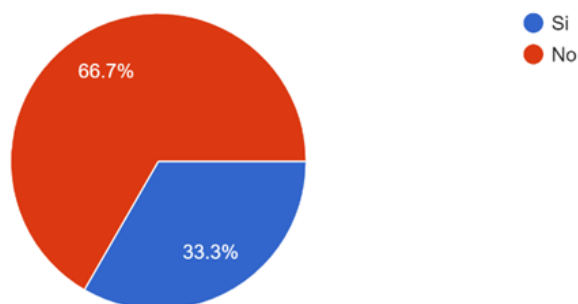
Nota. Encuesta tabulada en Formularios de Google.

Anexo 24.

Gráfica pregunta 4. Cuestionario estudiantes medición de motivación escolar.

4. ¿Pongo gran atención a lo que dice el profesor?

18 respuestas



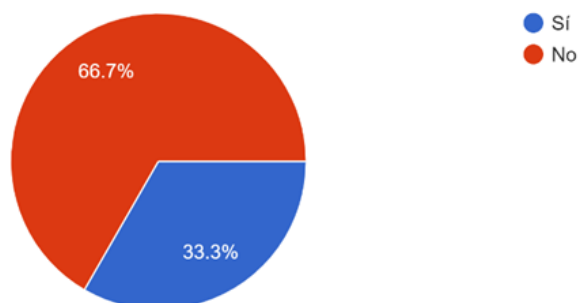
Nota. Encuesta tabulada en Formularios de Google.

Anexo 25.

Gráfica pregunta 5. Cuestionario estudiantes medición de motivación escolar.

5. ¿Habitualmente tomo la palabra y participo en clase?

18 respuestas

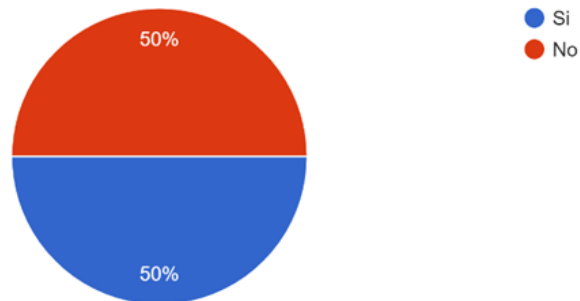


Nota. Encuesta tabulada en Formularios de Google.

Anexo 26.

Gráfica pregunta 6. Cuestionario estudiantes medición de motivación escolar.

6. ¿Me distraigo en clase haciendo garabatos, hablando con mis compañeros o pasándome notas?
18 respuestas

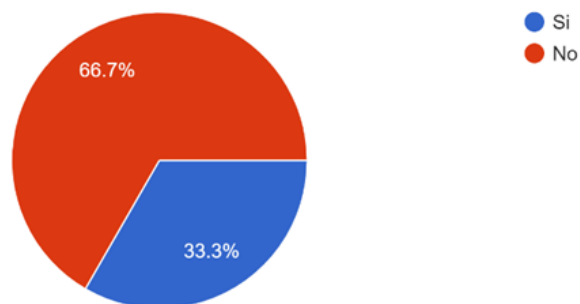


Nota. Encuesta tabulada en Formularios de Google.

Anexo 27.

Gráfica pregunta 7. Cuestionario estudiantes medición de motivación escolar.

7. ¿En ocasiones, soy yo el que explico a mis compañeros el trabajo realizado en clase?
18 respuestas



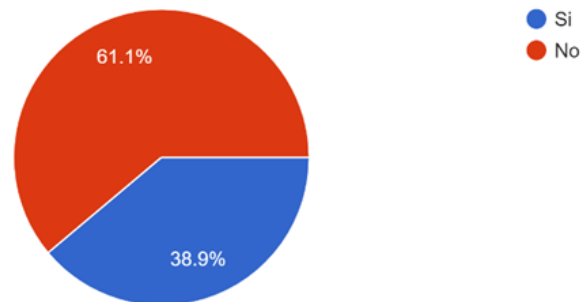
Nota. Encuesta tabulada en Formularios de Google.

Anexo 28.

Gráfica pregunta 8. Cuestionario estudiantes medición de motivación escolar.

8. ¿En clase, suelo quedarme adormilado?

18 respuestas



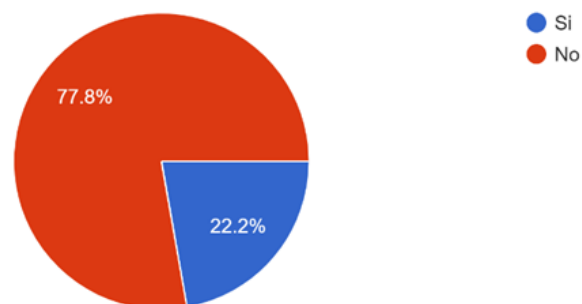
Nota. Encuesta tabulada en Formularios de Google.

Anexo 29.

Gráfica pregunta 9. Cuestionario estudiantes medición de motivación escolar.

9. ¿En algunas materias que me gustan especialmente, realizo trabajos extra por mi propia iniciativa?

18 respuestas



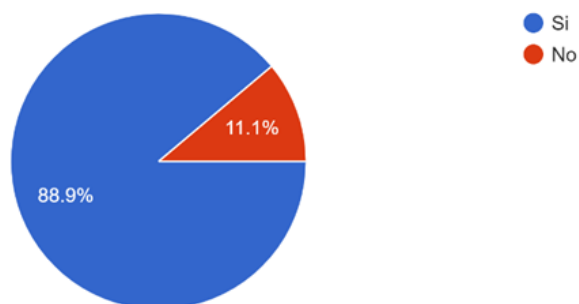
Nota. Encuesta tabulada en Formularios de Google.

Anexo 30.

Gráfica pregunta 10. Cuestionario estudiantes medición de motivación escolar.

10. ¿En clase me siento bien y a gusto?

18 respuestas



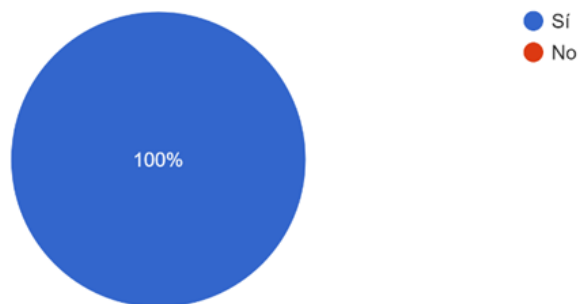
Nota. Encuesta tabulada en Formularios de Google.

Anexo 31.

Gráfica pregunta 11. Cuestionario estudiantes medición de motivación escolar.

11. ¿Te gusta la música?

18 respuestas

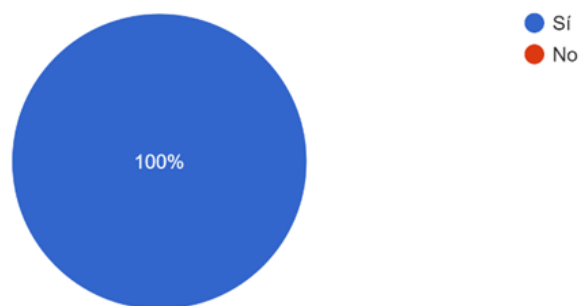


Nota. Encuesta tabulada en Formularios de Google.

Anexo 32.

Gráfica pregunta 12. Cuestionario estudiantes medición de motivación escolar.

12. ¿Te gustaría aprender a tocar un instrumento musical?
18 respuestas



Nota. Encuesta tabulada en Formularios de Google.

7. Bitácoras de observación.**Anexo 33.**

Enlace. Excel Bitácoras de observación.

https://drive.google.com/drive/folders/1dWjxHN6CXRXk4mb_PgefPjJH9agb49V?usp=sharing

8. Cronograma de sesiones.**Anexo 34.**

Enlace. Excel Cronograma de sesiones.

<https://drive.google.com/drive/folders/1TLTPruzKLZqLviyn4DEjebUuZajGFlw?usp=sharing>

9. Formato consentimiento informado.

Anexo 35.

Enlace consentimientos informados diligenciados.

<https://drive.google.com/drive/folders/1tleyIGZYQntKluyz-2hEN14yhsyzk6xJ?usp=sharing>