

Implementar la estrategia “tejiendo red de empoderamiento Misak” para la promoción de la salud mental y el fortalecimiento interno de la comunidad arte mujer Misak, del municipio de Piendamó-Tunía Cauca

Yaseli Jordán Campo

Asesor

Sonia Patricia Olave Ordoñez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia

Vicerrectoría Académica y de Investigación

Psicología

2024

Dedicatoria

Este logro es dedicado principalmente a Dios, por darme la fortaleza necesaria para culminarlo, a mis hijos Laura y Samuel, por ser mi motor para seguir adelante, mis padres que me alientan cada día a cumplir mis metas y a todos aquellos que luchan y creen en si para el logro de sus objetivos de proyecto de vida.

Agradecimiento

A Dios por fortalecerme, guiarme y darme la sabiduría necesaria para culminar esta meta, a mis hijos y mis padres, por ser mi apoyo y mi motor para continuar cada día cumpliendo mis objetivos de vida.

A la universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD, por darme la gran oportunidad de hacer posible mi sueño de ser profesional; a los docentes que aportaron sus conocimientos y apoyo constante para el cumplimiento de los objetivos académicos.

Resumen

El proyecto social aplicado se trabaja con la comunidad Srap Ishuk Misak (Arte Mujer Misak), un grupo de ocho (8) mujeres entre los 18 y 70 años de edad, del resguardo indígena Misak Piscitau del Municipio de Piendamó-Cauca, que desarrollan actividades de manualidades y artesanías en la casa social de la mujer del Municipio, ellas como representantes de los procesos tradicionales de su comunidad en temas de manualidades y artesanías, deben conservar sus tradiciones para ser replicadoras de conocimientos a sus futuras generaciones, motivo por el cual se priorizo la comunidad para su fortalecimiento y permanencia como grupo en su contexto social.

Este proyecto, tiene como objetivo promover la salud mental comunitaria, se desarrolla en las siguientes fases: primera (1) fase realizar un diagnóstico participativo con la comunidad, la segunda fase (2), implementar la estrategia “TEJIENDO RED DE EMPODERAMIENTO MISAK”, con la cual se logre el fortalecimiento en el relacionamiento del grupo, y la tercera fase (3), presentar el alcance de los resultados obtenidos.

El modelo que guía este proyecto tiene un enfoque de salud mental comunitaria y se abordará desde la metodología de la Investigación Acción Participativa (IAP), por medio de lo cual se pretende que la comunidad adquiera herramientas de fortalecimiento que les permitan la permanencia del grupo en la sociedad

Palabras claves: población, indígena, cartografía social, cosmovisión, comunidad, tejido.

Abstract

The applied social 5osmovi 5osmo with the community Srap Ishuk Misak (Misak Women's Art), a group of eight (8) women between 18 and 70 years of age, from the Misak Piscitau indigenous reservation of the Municipality of Piendamó-Cauca, who develop handicrafts and crafts activities in the women's social house of the Municipality, They, as representatives of the traditional processes of their community in handicrafts and crafts, must preserve their traditions to be replicators of knowledge to future generations, which is why the community was prioritized for its strengthening and permanence as a group in their social context.

This 5osmovi, whose objective is to promote community mental health, is developed in the following phases: first (1) 5osm, to carry out a participatory diagnosis with the community, the second 5osm (2), to implement the strategy "TEJIENDO RED DE EMPODERAMIENTO MISAK", with which the strengthening of the group's relationship is achieved, and the third 5osm (3), to present the scope of the results obtained.

The model that guides this 5osmovi has a community mental health approach and 5osm be approached from the methodology of Participatory Action Research (PAR), through which it is intended that the community acquires strengthening tools that allow the group to remain in society.

Key words: indigenous, population, social mapping, cosmovision, community, weaving.

Tabla de Contenido

Introducción	11
Presentación de la Institución	13
Comunidad Srap Ishuk Misak (Arte Mujer Misak)	15
Descripción de Necesidades Identificadas.....	17
Objetivos	19
Objetivo General	19
Objetivos Específicos	19
Justificación	20
Marco Conceptual y Teórico.....	22
Metodología	27
Fase Uno Identificar las Necesidades de Salud Mental	28
Fase Dos Desarrollar Acciones Participativas de Promoción de la Salud Mental	28
Fase Tres Socialización de los Resultados Obtenidos.	28
Plan de Acción	30
Cronograma de Actividades.....	38
Desarrollo y Resultados de las Actividades.....	40
Fase Uno Identificar las Necesidades de Salud Mental	40
Fase Dos Desarrollar Acciones Participativas de Promoción de la Salud Mental	43
Fase Tres Socializar los Resultados Alcanzados en la Propuesta a la Comunidad Arte Mujer Misak	49
Análisis de Resultados	54
Fase Uno Identificar las Necesidades de Salud Mental	54

Fase Dos Desarrollar Acciones Participativas de Promoción de la Salud Mental.....	55
Fase Tres Socializar los Resultados Alcanzados en la Propuesta a la Comunidad Arte Mujer	
Misak.....	57
Conclusiones	59
Referencias Bibliográficas	60
Apéndices.....	64

Lista de Tablas

Tabla 1 <i>Plan de Acción</i>	30
Tabla 2 <i>Cronograma de Actividades</i>	38
Tabla 3 <i>Matriz DOFA</i>	44
Tabla 4 <i>Resultados Colcha de Unidad</i>	49

Lista de Figuras

Figura 1 *Casa Social de la Mujer* 14

Figura 2 *Comunidad Arte Mujer Misak* 16

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Links Informe Detallado de Cada Actividad</i>	64
--	----

Introducción

El presente proyecto social aplicado se realiza por medio de una Metodología participativa con enfoque de salud mental comunitaria, la cual es definida Según Mercado-Sierra (2020) así:

La salud mental comunitaria busca el bienestar psicológico y social de un grupo mayor como lo es una población particular o comunidad total. Intenta satisfacer las necesidades de esa población y para eso recalca la prevención, más que la cura de la enfermedad; también, la salud mental comunitaria involucra la utilización de los recursos de una comunidad para dar servicios al máximo de sus propios miembros, además de las actividades que se llevan a cabo en una comunidad en nombre de la salud mental (pag.4,12).

En este sentido según lo referido por el Ministerio de la Protección Social [MPS] (2021), La salud mental es, “un estado de bienestar que le permite a los individuos su interacción social y desarrollo personal, con el cual se logren las metas y objetivos del proyecto de vida” (pag.3).

Así también, al desarrollar intervenciones de promoción y prevención se logra identificar los determinantes individuales, sociales y estructurales de la salud mental, para luego intervenir a fin de reducir los riesgos, aumentar la resiliencia y crear entornos favorables para la salud mental. Pueden ir dirigidas a individuos, grupos específicos o poblaciones enteras (OMS,2022, pag.10).

El presente proyecto se trabaja con la comunidad Srap Ishuk Misak (Arte Mujer Misak), un grupo de ocho (8) mujeres entre los 18 y 70 años de edad, del resguardo indígena Misak Piscitau del Municipio de Piendamó-Cauca, que desarrollan actividades de manualidades y artesanías en la casa social de la mujer del Municipio.

Este, tiene como objetivo, promover la salud mental comunitaria, se desarrolla en las siguientes fases: primera (1) Identificar las necesidades de salud mental que inciden en el

relacionamiento interno De la comunidad Arte Mujer Misak”. segunda (2), desarrollar acciones participativas de promoción de la salud mental, enfocadas en el fortalecimiento de las relaciones interpersonales, de acuerdo a la cosmovisión de la comunidad Arte Mujer Misak, la tercera (3) fase, Socializar los resultados alcanzados en la propuesta, a la comunidad Arte Mujer Misak.

Se desarrolla primero la fase uno (1) que comprende el diagnóstico de necesidades en salud mental de la comunidad por medio de la implementación de cartografías sociales en diferentes categorías como son: afrontamiento comunitario y resiliencia, inclusión social, sentido de comunidad, instrumento de bienestar; posteriormente, se desarrolla la fase dos (2), que consiste en la implementación de la estrategia “TEJIENDO RED DE EMPODERAMIENTO MISAK”, la cual tiene como objetivo promover la salud mental de la comunidad, encaminada al fortalecimiento relacional del grupo y la fase cuatro (3) que consiste en la socialización en plenaria de los resultados obtenidos.

Presentación de la Institución

El lugar donde se desarrollará el proyecto, será el centro de emprendimiento e innovación “CASA SOCIAL DE LA MUJER” de la alcaldía municipal, ubicada en el barrio sagrada familia del municipio de Piendamó-Tunia Cauca; este, dio inicio a su funcionamiento el 8 de marzo de 2021, fecha en la cual se contó con la visita de la coordinadora nacional de ASODAMAS la doctora MARTHA ALONSO GONZALES. (convenio interadministrativo C17-369-2018, pag.54).

Este espacio está diseñado para realizar trabajo social inclusivo con todas las mujeres del municipio, que les permita su fortalecimiento y empoderamiento en todas las esferas; en él se desarrollan diferentes proyectos integrales como: proyectos educativos: cursos con el SENA de manualidades y artesanías, confección de ropa, muñequería, decoración con globos, marroquinería, adornos navideños, fotovoltaicos, derivados lácteos y de chocolate, entre otros, talleres de formación personal en participación política de la mujer, salud sexual y reproductiva, violencia basada en género, entre otros, en articulación con entidades públicas y privadas a nivel local, departamental, nacional e internacional, logrando beneficiar a más de mil (1000) mujeres desde su creación; proyectos de emprendimiento con comunidad indígena, denominado unidad productiva Srap Ishuk Misak (Arte Mujer Misak), de la comunidad MISAK PISCITAU, conformado por ocho (8) mujeres, las cuales desempeñan actividades propias de la cultura, como manualidades y artesanías.

También se han realizado en las instalaciones de la casa social de la mujer, eventos conmemorativos como: día de la mujer, día de la no violencia contra la mujer, semana de la paz, día de la libertad religiosa, contando con la participación de mujeres y hombres de todos los sectores poblacionales del municipio. Este espacio permite plasmar en la memoria de las mujeres

recuerdos memorables de su trayectoria de empoderamiento y valentía de las mujeres del municipio.

Figura 1

Casa Social de la Mujer



Nota. Tomado de <https://www.facebook.com/AlcaldiaPiendamotunia>

Comunidad Srap Ishuk Misak (Arte Mujer Misak)

El presente proyecto social aplicado, se realizará con el grupo de unidad productiva denominado Srap Ishuk Misak (Arte Mujer Misak), el cual fue conformado en el año 2021, con el inicio de actividades de la casa social de la mujer del Municipio de Piendamó-Tunia Cauca.

Este grupo está conformado por ocho (8) mujeres del resguardo indígena Misak Piscitau, entre los 18 y 70 años de edad, ellas, hacen parte importante en el desarrollo y fortalecimiento económico de sus familias y por ende de la sociedad, son catalogadas según Guasamalli (2010) como: “administradoras de la familia, al ser la columna vertebral de la educación del pueblo Misak, apoyan e impulsan la producción agrícola contribuyendo a la economía propia, y entre otras cosas comercializan artesanías o productos dependiendo de las necesidades” (pag.12).

Las ocho (8) mujeres de la unidad productiva especialmente, se dedican al cuidado de su familia (hogar, hijos), al trabajo de la tierra y a la elaboración de artesanías propias de su cultura como son: mochilas, bolsos, chumbes, riatas, aretes, collares, manillas, estos productos son distribuidos por el grupo de trabajo, en diferentes ferias empresariales realizadas por la administración municipal en lugares y fechas especiales como: parque principal los días de la mujer, la madre y las ferias de Tunía y la feria del café y las flores del municipio.

Su ubicación de residencia es la zona rural del municipio de Piendamó –Tunia, exactamente en las veredas de: campo alegre, san Antonio, san José y el Túnel jurisdicción del municipio de Cajibío, se desplazan dos días por semana (jueves y sábado), para realizar el trabajo de manualidades y artesanías en la casa social de la mujer, espacio en el cual cuentan con un salón adecuado y los materiales (mostacilla, agujas, tijeras, lanas entre otros) necesarios para el desarrollo de las manualidades.

Aspecto importante a resaltar, es la forma de ver su trabajo, pues consideran que sus manos han sido hechas para crear, como menciona Guasamalli (2010):

Desde muy temprana edad, se les enseña a tejer, como base para el desarrollo personal y social en la comunidad, haciendo parte este ejercicio de su tradición cultural, heredada de generación en generación. En el tejido hay una expresión del sentir, del arte, que involucra creatividad e ingenio. Todo lo anterior está plasmado y geoméricamente delineado, incluso desde las mochilas se pueden generar pedagogías vinculadas a la enseñanza de la geometría desde otras instancias (pag.8).

Figura 2

Comunidad Arte Mujer Misak



Nota. Tomado de: <https://www.facebook.com/AlcaldiaPiendamotunia>

Descripción de Necesidades Identificadas

En el desarrollo del diagnóstico comunitario realizado por medio de las cartografías: afrontamiento comunitario y resiliencia, con la cual se pudo identificar que como mujeres indígenas tienen herramientas valiosas como sus conocimientos ancestrales del trabajo manual, en el cual se fundamentan para el afrontamiento comunitario; la cartografía de inclusión social, muestra que este grupo de mujeres sí se sienten incluidas en la sociedad, ya que participan de forma activa en actividades comunitarias; la cartografía de sentido de comunidad, denota que sienten respeto y reconocimiento por su cultura, la cual resaltan con orgullo en la actividad; la cartografía o instrumento de bienestar, deja ver que la comunidad a nivel interno presenta dificultades como: falta de comunicación, individualismo, disociación; que afectan el relacionamiento interpersonal, lo que pone en riesgo el alcance de los objetivos del grupo, por lo cual es necesario realizar acciones de promoción de la salud mental, que contribuyan a fortalecer las relaciones interpersonales en el grupo.

El planteamiento de este problema busca resolver la “Deficiente implementación de acciones de promoción de salud mental en la comunidad “Arte Mujer Misak” del Municipio de Piendamó-Tunia Cauca, para lo cual se plantea la siguiente pregunta: ¿Como la implementación de acciones de promoción de la salud mental, contribuye a fortalecer el relacionamiento de la comunidad “Arte Mujer Misak”?.

La implementación de acciones en salud mental comunitaria, tiene como objetivo fortalecer las capacidades individuales y colectivas de una comunidad, las cuales logren por sus propios medios el desarrollo de acciones asertivas que les permita el logro de los objetivos propuestos.

En atención a los anterior, la Organización Panamericana de la salud [OPS] (2016), da a conocer información importante, relacionada así:

En el año 2007, los países de la Región de las Américas aprobaron la Agenda de Salud para las Américas 2008-2017 en la que se consideraba a la salud mental como una de las prioridades. En 2014, en el Plan de acción sobre salud mental (2015-2020), aprobado por la Organización Panamericana de la Salud (OPS), se identificaron temas intersectoriales como la etnicidad, la equidad y los derechos humanos, de conformidad con el Plan de acción integral sobre salud mental (2013- 2020) aprobado oportunamente por la Organización Mundial de la Salud, (pag.2).

Importante también, identificar las diferentes problemáticas que repercuten en la salud mental de las comunidades indígenas en especial las mujeres Misak, para lo cual según las Memorias de Encuentros de Mujeres (2005, citado por Guasamalli, 2010) señala:

A pesar de poseer estas virtudes ha sido maltratada física y psicológicamente por parte del hombre, tal vez, este comportamiento haya sido heredado del invasor español. Ella no podía expresar con libertad sus sentimientos por miedo a ser agredida. A pesar de esto, siempre ha sido la base fundamental en la educación y formación de los niños y niñas, por lo tanto, cuando una mujer cometía un error era señalada por mucho tiempo y todavía hoy debe ser un ejemplo de rectitud (pag.4).

Objetivos

Objetivo General

Implementar la estrategia “TEJIENDO RED DE EMPODERAMIENTO MISAK”, basada en la promoción de la salud mental que fortalezca el relacionamiento interno de la comunidad Arte Mujer Misak”, del municipio de Piendamó-Tunia Cauca.

Objetivos Específicos

Identificar las necesidades de salud mental que inciden en el relacionamiento interno De la comunidad Arte Mujer Misak”.

Desarrollar acciones participativas de promoción de la salud mental, enfocadas en el fortalecimiento de las relaciones interpersonales, de acuerdo a la cosmovisión de la comunidad Arte Mujer Misak.

Socializar los resultados alcanzados en la propuesta, a la comunidad Arte Mujer Misak

Justificación

Es importante el desarrollo de acciones de promoción de la salud mental, para la comunidad “Arte Mujer Misak” ya que ellas son representantes de los procesos tradicionales por medio de las manualidades y artesanías propias de su etnia, las cuales se deben fortalecer para así lograr conservar la tradición y cultura, permitiéndoles ser ejemplo a seguir en su comunidad indígena y otras comunidades de la región; también el fortalecimiento como grupo les permite de forma individual y grupal, continuar de forma adecuada con el desarrollo de trabajos manuales que son reemplazados por el trabajo de la tierra (agricultura), desarrollado a la par con sus esposos y familia.

Por otra parte, para la institución (alcaldía), con la cual realizan el trabajo de forma articulada, el conservar y fortalecer el grupo “Arte Mujer Misak”, contribuye a seguir desarrollando acciones de inclusión social y empoderamiento de las mujeres del territorio, principalmente mujeres indígenas.

También es importante conocer de la salud mental, la cual Según el Ministerio de la Protección social [MPS] (2021), define:

La salud mental es un estado de bienestar que le permite a los individuos su interacción social y desarrollo personal, con el cual se logren las metas y objetivos del proyecto de vida. La salud mental es un estado dinámico que se expresa en la vida cotidiana a través del comportamiento y la interacción de manera tal que permite a los sujetos individuales y colectivos desplegar sus recursos emocionales, cognitivos y mentales para transitar por la vida cotidiana, para trabajar, para establecer relaciones significativas y para contribuir a la comunidad (pag.3).

Otro aspecto a tener en cuenta, está relacionado a la salud mental en las comunidades indígenas, esta se ve afectada significativamente, como menciona Guasamalli (2010), muchas mujeres son a veces sometidas a maltratos y vulneración de derechos por parte de sus parejas,

debido a diferentes factores como: consumo de licor, patriarcado, cosmovisión, patrones heredados, entre otros, que afectan significativamente no solo su integridad sino la de su entorno familiar, (pag.10).

Lo mencionado anteriormente, apunta a la identificación de diferentes factores de riesgo para la salud mental de las mujeres indígenas que de una u otra manera repercuten en el actuar y convivencia en la comunidad, siendo estos las posibles causas de la problemática identificada que se pretende resolver en el presente proyecto.

Por lo anterior, es importante el desarrollo de la estrategia “TEJIENDO RED DE EMPODERAMIENTO MISAK”, para que impacte de forma positiva a la comunidad “Arte Mujer Misak”, permitiendo mejorar las relaciones interpersonales que, conlleven a fortalecer su productividad.

Marco Conceptual y Teórico

El desarrollo del presente proyecto permite la identificación de diferentes conceptos teóricos que fundamentan su formulación, iniciando con el concepto de comunidad, para lo anterior Causse Cathcart (2009) menciona: “grupo de personas que viven en un área geográficamente específica y cuyos miembros comparten actividades e intereses comunes, donde pueden o no cooperar formal e informalmente para la solución de los problemas colectivos” (pag.10).

El diagnóstico realizado en el presente proyecto se logró por medio de la implementación de herramientas participativas como la cartografía social la cual se define por Palacio (2020) como:

Un mapa social o sociograma, considerado como una opción metodológica que permite realizar una aproximación de una concepción sobre determinado territorio en permanente cambio, a la vez que permite consolidar sentido de pertenencia a partir de representaciones gráficas de la realidad existente en la comunidad (p.25).

La comunidad elegida para el desarrollo del proyecto es población indígena, para lo cual profundizamos en este tema, para lo que el Observatorio del Programa Presidencial de Derechos Humanos y DIH No.11 (2008) informa:

Los pueblos indígenas colombianos en general, conservan su exaltación hacia la tierra; de ella viven, en ella habitan, ella les entrega sus más preciados tesoros y a ella rinden tributo, Desde tiempos ancestrales, su relación con la naturaleza, su manera de interactuar con el universo y la necesidad de supervivencia determinaron sus costumbres y cultura que en un principio se caracterizaron por ser nómadas y/o seminómadas y que con los años, por los cambios geológicos y climáticos, incidieron en la sedentarización de algunos pueblos (pag.13).

Por otra parte, se tienen diferentes actores que hacen referencia conceptual a los pueblos indígenas como Guasamalli (2010), quien menciona:

En cuanto a esta política indígena, el pueblo Misak ejerce grandes tensiones, llevando vivas sus prácticas culturales, las mujeres, son parte altamente activa de esa re-existencia como sujetas históricas que aportan en la conservación de la identidad cultural Misak.

Ellas participan positivamente de varias maneras: son administradoras de la familia, al ser la columna vertebral de la educación del pueblo Misak, apoyan e impulsan la producción agrícola contribuyendo a la economía propia, y entre otras cosas comercializan artesanías o productos dependiendo de las necesidades (pag.1).

En atención al trabajo con comunidades indígenas es de suma importancia la identificación del concepto de cosmovisión el cual según Céspedes (2018) menciona que, la cosmovisión provee, según Josephson y Peteet (2004) “un sentido de propósito y significado que permite interpretar los problemas de la vida” (pag.3).

También, Para el Minsalud (2016) se define como: “el reconocimiento y respeto de la cosmovisión de los pueblos indígenas permite entender y comprender la salud mental vista desde cada uno de sus miradas particulares” (pag.13).

En base a lo anterior y teniendo en cuenta la tradición y cultura en cuanto a las manualidades y artesanías de las comunidades indígenas es importante resaltar el tejido como lo menciona Roncery (2018):

El tejido dentro de las comunidades indígenas posee una relación entre el medio ambiente y las necesidades físicas y espirituales del ser humano. Las técnicas ancestrales abarcan desde nudos, amarres y uniones hasta entrelazados de fibras naturales, que interactúan en unidad con el trabajo hecho con las manos para dar origen al objeto tejido, que se entiende como la expresión material propia de cada cultura (pag.1).

Por lo anterior resaltamos lo señalado por Guasamalli (2010), quien se expresa en cuanto al tejido así: “en el tejido hay una expresión del sentir, del arte, que involucra creatividad. Todo lo anterior está plasmado y geoméricamente delineado, incluso desde las mochilas se pueden generar pedagogías vinculadas a la enseñanza de la geometría desde otras instancias” (pag.10).

En otro sentido es importante definir los conceptos de salud los cuales, según la Organización Mundial de la Salud [OMS] (2006) se define como, “un estado de completo bienestar físico, mental y social y no solamente la ausencia de afecciones o enfermedades” (pag.13).

También, definir la salud mental comunitaria, nos permite identificar el enfoque con el cual se implementa el presente proyecto, para lo cual Mercado-Sierra, (2020) afirma que: “busca el bienestar psicológico y social de un grupo mayor como lo es una población particular o comunidad total. Intenta satisfacer las necesidades de esa población y para eso recalca la prevención, más que la cura de la enfermedad” (pag.18).

En atención a las problemáticas identificadas, las cuales han afectado de forma negativa la comunidad de trabajo, profundizamos en el concepto de relacionamiento interno, el cual es definido según França (2012, citado por Ferrari, s.f) como:

Relacionamiento es un vínculo que se establece entre dos o más personas en el contexto organizacional, para que el individuo y la empresa se mantengan vinculados es necesario que ambos se den cuenta de la existencia de un valor que fundamente la convicción de que vale la pena mantener la relación (pag.12).

También, se tiene en cuenta la metodología investigación, acción, participativa (IAP), por medio de la cual se abordará el presente proyecto, la cual es definida por Balcázar (2003) como una herramienta metodológica que permite que las comunidades se empoderen, se conviertan en críticos de su realidad y generen las soluciones a sus propios problemas (pag.12).

Por otra parte, se conoce de las problemáticas de salud mental, las cuales afectan de una forma significativa la calidad de vida de la población, como es el caso de Colombia, para lo cual el Minsalud (2018, citado por Rodríguez Y, 2021) señala:

El Instituto Nacional de Medicina Legal y Ciencias Forenses reportó para el año 2019 un total de 73.309 casos de violencia intrafamiliar, y 2550 suicidios (INMLCF, 2019), y en

el periodo comprendido entre los meses de enero a abril del año 2020, 18.064 casos de violencia intrafamiliar y 729 suicidios (INMLCF, 2020) (pag.22).

Por lo anterior la OMS (2004) define la promoción de la salud mental de la siguiente manera: “la promoción de la salud mental consiste en acciones que crean entornos y condiciones de vida que propicien la salud mental y permitan a las personas adoptar y mantener modos de vida saludables” (pag.10).

En atención a todo lo anterior, se hace mención a aspectos legales que soportan el proceso, empezando por Rodriguez Y (2021) quien menciona que:

En el año 1990 la declaración de Caracas, establece la necesidad de replantear los modelos de atención e intervención en salud mental, teniendo en cuenta que los procesos llevados a cabo hasta ese momento desde el paradigma del “hospital psiquiátrico” generaban mayor discapacidad al asilar a la persona enferma de su contexto social y vulneraba los derechos humanos (pag.8).

En Colombia, y teniendo en cuenta la Ley 100 de 1993, se han propuesto procesos de “deshospitalización”, sin embargo, en la práctica no se han logrado los resultados esperados, dado que no se ha logrado cambiar el paradigma existente en cuanto a la atención en salud mental desde el contexto comunitario, “siendo aún la clínica o el hospital psiquiátrico el eje de la atención de estas, mientras que las alternativas de atención y rehabilitación en comunidad son pocas” (MinSalud, 2013, pag.10).

En Ecuador desde el año 2007 se han realizado esfuerzos desde el Estado para implementar el modelo de salud mental comunitaria en el marco de la Atención Primaria en Salud (APS), con el fin de sustituir el enfoque médico- biologicista- asistencial, por otro que promueva la salud en los ámbitos individual, familiar y comunitario. Un avance significativo fue el Plan Estratégico Nacional y el Modelo de Atención en Salud Mental 2015–2017 que plantea la sustitución del modelo de atención hospitalaria, por un modelo de atención comunitaria, sin

embargo, a pesar de la existencia de la normatividad, la implementación no ha sido posible por la carencia de recursos, (Camas, 2018, pag.9).

Metodología

Este proyecto se realiza por medio de una metodología participativa con enfoque de salud mental comunitaria, propuesto por Mercado-Sierra, (2020) quien lo define como un enfoque que busca el bienestar psicológico y social de un grupo mayor o comunidad, (pag.4).

En atención a las problemáticas identificadas, las cuales han afectado de forma negativa la comunidad de trabajo, profundizamos en el concepto de relacionamiento interno, el cual es definido según França (2012, citado por Ferrari, s.f) como “acto o efecto de relacionarse; es la capacidad de mantener relacionamientos, llevarse bien con los demás, establecer lazos oficiales, permanentes o no, con objetivos bien definidos. Relacionamiento es un vínculo que se establece entre dos o más personas” (pag.12).

El diseño de la propuesta se centra en desarrollar una estrategia que permita promover la salud mental de la comunidad Arte Mujer Misak, por medio de actividades participativas enfocadas en el fortalecimiento de las relaciones internas del grupo; esta se abordará desde la metodología de la Investigación Acción Participativa (IAP), que según Balcázar (2003) se entiende como: “Un proceso de construcción comunitaria, en el cual los miembros de un grupo comprenden su realidad, la analizan, reconocen sus problemáticas y actúan con el objetivo de transformarse”(pag.12).

Por lo anterior y siguiendo esta metodología, la propuesta de intervención comprende el desarrollo de tres (3) fases las cuales tienen como objetivo: primera (1) fase: se realizará la identificación de las necesidades de salud mental que inciden en el relacionamiento interno De la comunidad Arte Mujer Misak”; segunda (2) fase: comprende el desarrollo de acciones participativas de promoción de la salud mental, enfocadas en el fortalecimiento de las relaciones

interpersonales, de acuerdo a la cosmovisión de la comunidad arte mujer misak y la tercera (3) fase: hace referencia a la socialización de los resultados obtenidos.

Para lo anterior, se trabaja con la comunidad “Arte Mujer Misak” Un grupo de ocho (8) mujeres indígenas del resguardo Misak Piscitau del municipio de Piendamó-Tunia Cauca, desarrollando las siguientes actividades:

Fase Uno Identificar las Necesidades de Salud Mental

Actividades:

Socialización del proyecto.

Diagnóstico Participativo Comunitario: tiene que ver con la participación activa de los miembros del grupo, para la identificación de problemáticas de salud mental presentes en su comunidad, realizado por medio de herramientas como cartografía social en función de las categorías: Afrontamiento comunitario y Resiliencia, Inclusión social, Sentido de comunidad, Cartografía o instrumento de Bienestares.

Fase Dos Desarrollar Acciones Participativas de Promoción de la Salud Mental

Actividades:

Desarrollo de la estrategia: consiste en una serie de talleres que se desarrollaran en torno a la elaboración de un tejido a mano denominado “colcha de unidad” realizado de manera grupal por las integrantes del grupo Arte Mujer Misak; este tejido tiene como objetivo que cada integrante identifique aspectos que amenazan al grupo, teja su aporte positivo (fortaleza), y formen la red necesaria que conlleve a mejorar las relaciones interpersonales y así contribuir a la permanencia del mismo.

Fase Tres Socialización de los Resultados Obtenidos

Actividades:

Dinámica de evaluación denominada: Cartelera de pensamiento.

se realizará presentación de resultados por medio de una plenaria.

El tiempo de duración del presente proyecto corresponde a ocho meses (8).

Con base en lo anteriormente expuesto, se plantea el siguiente plan de acción:

Plan de Acción

Tabla 1

Plan de Acción

Objetivos específicos	Descripción de las actividades	Productos esperados
Fase 1: Identificar las necesidades de salud mental que inciden en el relacionamiento interno De la comunidad Arte Mujer Misak”.	<p>Se realizará reunión con las ocho (8) integrantes de la comunidad, en la cual se dé a conocer la estrategia de salud mental y su metodología de trabajo.</p> <p>Se hará lectura del consentimiento informado a las integrantes de la comunidad para su posterior firma por parte de la líder, este tiene como objetivo aprobar la realización de las actividades del proyecto social aplicado.</p> <p>Se realizarán cinco talleres con las ocho (8) integrantes del grupo Arte Mujer Misak, en cada taller realizaremos cartografía social en diferentes categorías como: Afrontamiento comunitario y Resiliencia, Inclusión social, Sentido de comunidad, Cartografía o instrumento de Bienestares, estas actividades tienen como objetivo identificar las necesidades más sentidas de la comunidad.</p>	<p>-Acta de la jornada socialización</p> <p>-Formato de consentimiento informado, firmado</p> <p>-Informe de sistematización y análisis de las actividades realizadas</p>

<p>Fase 2: Desarrollar acciones participativas de promoción de la salud mental, enfocadas en el fortalecimiento de las relaciones interpersonales, de acuerdo a la cosmovisión de la comunidad arte mujer Misak.</p>	<p>Se llevará a cabo el desarrollo de cinco (5) talleres, con las ocho (8) integrantes de la comunidad Arte Mujer Misak, por medio de los cuales se logre la implementación de la estrategia de salud mental propuesta; se desarrollarán por medio de metodología participativa.</p> <p>Taller 1: Identificar la percepción que tienen las mujeres sobre salud mental y la relación de esta con el bienestar de su comunidad.</p> <p>-Se realizará por medio de lluvia de ideas, en la cual cada integrante del grupo de su opinión acerca de lo que entiende por salud mental, estas ideas se apuntaran en el tablero y luego se construirá la definición con todos los aportes, seguido de este ejercicio se dará a conocer las definiciones según diferentes autores del concepto de salud mental, contrastando su concepción de salud mental con la definición científica.</p> <p>Este ejercicio tiene como objetivo que la comunidad profundice en los conceptos de</p>	<p>-Informe de sistematización y análisis de las actividades realizadas</p>
--	--	---

salud mental y reconozcan la importancia que el mismo tiene para el bienestar de la comunidad.

Taller 2:

Análisis DOFA-Esta actividad se realizará por medio de dinámica de grupo donde los integrantes identifican las debilidades y amenazas que afectan la comunidad, y las oportunidades y fortalezas que se deben potenciar; posteriormente por medio de una hoja de papel se escriben las amenaza y debilidades identificada y las fortaleza y oportunidades que se quieren potenciar, este papel se pega en la espalda del compañero; cada concepto trabajado debe ser definido por las mujeres según su percepción. Seguido se dará a conocer las definiciones de cada uno de los conceptos abordados, con el fin de que la comunidad tenga claridad en lo que se está trabajando.

Materiales: (hoja de bloc, marcadores, cinta adhesiva)

-Informe de sistematización y análisis de las actividades realizadas

Taller 3. -Informe de
Taller de Desarrollo Personal: Fortaleciendo la sistematización y
Resolución de Conflictos, la Empatía y la análisis de las
Comunicación Asertiva, el cual tiene como actividades realizadas
objetivo afianzar conocimientos para mejorar
las dificultades y afianzar las fortalezas
identificadas en la comunidad.

Inicia con un saludo protocolar por parte de la
profesional de Psicología de la UNAD a las
integrantes de la comunidad Arte Mujer Misak.

Posteriormente, se llevar a cabo un ejercicio de
reflexión grupal para identificar y abordar las
problemáticas del grupo en relación con el
logro de sus metas comunitarias. Se formularán
preguntas específicas con el objetivo de evaluar
el nivel de comprensión y aplicación de los
conceptos de comunicación asertiva y empatía,
fundamentales para la resolución de conflictos,
seguido se procederá a explicar de forma oral,
audiovisual y mediante ejemplos basados en
sus propias experiencias cotidianas, para lograr
una sólida apropiación de los conceptos por
parte de las participantes.

Taller 4: -Informe de

“Mi tejido mi red”: en esta actividad se va a sistematización y

realizar por cada una de las integrantes del análisis de las

grupo, una trenza de dos metros actividades realizadas

aproximadamente de retaso en diferentes

colores, la cual se teje por cada una de las

mujeres, afianzando el compromiso de mejorar

la debilidad identificada y reforzando la

fortaleza que fue asignada en la actividad

anterior, esta actividad tiene como objetivo que

cada integrante de la comunidad se

compromete a aportar para minimizar las

debilidades identificadas, reforzar y llevar a la

practica la fortaleza asignada, con el fin de

contribuir de forma positiva a la red de

fortalecimiento de la comunidad.

Para finalizar y como reflexión se presentará un

video motivacional corto relacionado al trabajo

en equipo, este se denomina “La carreta”.

https://www.google.com/search?q=videos+de+trabajo+en+equipo+cortos&oq=videos+de+trabajo+en+&gs_lcrp=EgZjaHJvbWUqBwgCEAA YgAQyBggAEEUYOTIHCAEQLhiABDIHC

AIQABiABDIHCAMQABiABDIHCAQQABi
 ABDIHCAUQABiABDIHCA YQABiABDIHC
 AcQABiABDIHCAgQABiABNIBCDUxMTF
 qMGo3qAIIsAIB&sourceid=chrome&ie=UTF-
 8#fpstate=ive&vld=cid:42e92313,vid:p4MMue
 soseI,st:0

Materiales: retazos de tela, tijeras, hilo, video
 beem, computador.

Taller 5:

“Colcha de unidad”: en esta dinámica se realiza un círculo con las integrantes del grupo, la líder debe ir en el centro, cada una de ellas debe tener en su mano la trenza tejida la cual representa el compromiso adquirido para mejorar como grupo, se priorizan algunas fortalezas las cuales se consideran las más importantes para que el grupo se mantenga y estas son las que forman el tejido de unidad, posteriormente cada una va a decir en sus palabras lo que representa su tejido, seguido se va a realizar un entramado con todas las trenzas dando vueltas entre sí, hasta que se forme la colcha completa, por último se hará la reflexión

-Informe de

sistematización y

análisis de las

actividades realizadas

en cuanto al significado de la actividad realizada, logrando con esto tejer las fortalezas necesarias para la continuidad del grupo.

Materiales: trenza de tejido.

Fase 3: Socialización de los resultados obtenidos.	Como actividad final se realizará dinámica de evaluación denominada: Cartelera de pensamiento, esta consiste en dejar plasmado en una cartelera, la reflexión personal que le dejo la realización de todas las actividades del proyecto, para esto solo necesitamos papel periódico, marcadores y temperas, se representará el mensaje por cada una de las participantes de acuerdo a las siguientes preguntas: 1.¿Consideran que la salud mental aporta de forma positiva en el relacionamiento del grupo? ¿Por qué? 2. ¿El desarrollo del taller DOFA es importante? ¿Por qué? 3. ¿para ustedes el trabajo en equipo requiere de compromisos? ¿Por qué?	-Informe de sistematización y análisis de las actividades realizadas.
---	---	---

4. ¿Consideran que las actividades realizadas
las fortalecieron como comunidad Arte Mujer
Misak"? ¿Por qué?

Finalmente Se realizará una jornada de Documentación técnica
socialización de resultados con las
participantes.

red de

empoderamie

nto Misak”

Evaluación

X

Jornada de

X

socialización

de resultados

con la

comunidad

Desarrollo y Resultados de las Actividades

Fase Uno Identificar las Necesidades de Salud Mental

Actividad uno (1): Acercamiento a la comunidad-socialización del proyecto.

Se logró realizar el primer acercamiento con la comunidad, primero de forma telefónica con la líder y posteriormente de forma presencial, para esta actividad se contó con la participación de siete (7) mujeres de la comunidad Arte Mujer Misak, las cuales se reunieron en la casa social de la mujer del municipio de Piendamó-Tunia Cauca, en esta actividad se socializó todo lo relacionado al proyecto, objetivos, metodología y plan de acción, también se logró la aprobación de la implementación del proyecto y la firma del consentimiento informado por parte de la líder de la comunidad Sandra Yaneth Tumiña y por último los compromisos adquiridos por la estudiante y las integrantes de la comunidad.

Nota. Anexo uno (1) link de informe detallado

Actividad dos (2): Desarrollo de Cartografía social

Se logró la realización de cuatro (4) cartografías sociales en diferentes categorías y se implementó el instrumento de bienestar con la comunidad “Arte Mujer Misak”, atendiendo un total de siete (7) mujeres indígenas misak en la casa social de la mujer del Municipio de Piendamó-Tunia Cauca. Las categorías trabajadas fueron: afrontamiento comunitario, resiliencia, inclusión social, sentido de comunidad y bienestar, con este desarrollo, se logró identificar en la comunidad su estado de salud mental, para lo cual podemos concluir que la comunidad Arte Mujer Misak, tiene una perspectiva propia de bienestar, de salud mental, lo cual se ve reflejado en sus trabajos cartográficos; ellas manifiestan estar cómodas con las actividades que realizan, reconocen sus habilidades y fortalezas, lo que las hace sentirse bien consigo mismas, con sus vidas y su entorno social; tal vez, estas situaciones responden a estilos de vida con los que han

lidiado toda su vida y a factores culturales y sociales que, de una u otra forma han permitido normalizar su estilo de vida en la sociedad.

En la cartografía de afrontamiento comunitario se logra identificar las habilidades y destrezas que tiene la comunidad en relación a lo que hacen, plasman diversas artesanías como collares y mochilas que son elaboradas a mano por cada una de ellas, siendo estos los insumos con los cuales se fortalecen económicamente como grupo, estos materiales también les han permitido darse a conocer tanto a nivel local como nacional, plasmando esto en la cartografía social realizada, esto nos refleja que las mujeres de la comunidad Arte Mujer Misak, tienen una perspectiva de los aspectos culturales y sociales propios de la comunidad indígena, los cuales definen muchas características tanto en su forma personal como en su actuar, es por ello, que este trabajo participativo, nos permite identificar las diferencias que las caracterizan frente a los diversos sectores sociales del territorio.

Continuando, la cartografía de resiliencia demuestra la unidad de grupo, la capacidad que tienen los integrantes para resolver las diferentes situaciones presentes, ellas cuentan con diferentes alternativas de solución a sus problemas, iniciando por la capacidad de gestión ante las entidades competentes como es la administración municipal para adquirir apoyo económico cuando se requiere, esto demuestra la receptividad que tiene la comunidad en la sociedad, por otra parte, demuestra la posibilidad de educarse en temas de interés grupal para la resolución de problemáticas relacionadas con el funcionamiento del grupo, esto lo realizan por medio de actividades educativas.

Con todo lo anterior, podemos ver una comunidad fortalecida en su estructura interna de trabajo, conllevando esto al crecimiento tanto personal como grupal.

Seguido, se realizó la cartografía inclusión social, en esta, se pudo identificar que la comunidad participa activamente de las actividades de inclusión social presentes en su entorno habitado, con lo cual le permite dar a conocer sus aspectos culturales sociales y económicos, frente a otras comunidades como son. AFRO, INDIGENA NASA Y CAMPESINOS, con los cuales se comparten eventos sociales. Esto les permite, comprender y entender a los demás en el marco del respeto por el otro con el que se comparte en la comunidad habitada.

La inclusión social de la comunidad Arte Mujer Misak en los diferentes eventos culturales y sociales, no solo le permite dar a conocer sus proyectos económicos, sino que también, demostrar sus habilidades y destrezas en el ámbito organizativo y económico, posicionándolas como un grupo de mujeres indígenas empoderadas en todos los aspectos.

Tenemos también la cartografía social sentido de comunidad, con la cual se logró determinar que la comunidad Arte Mujer Misak, logra identificar los elementos y aspectos culturales propios de su etnia, a los cuales se les da el valor y sentido que se requiere, hacen énfasis primero en la importancia que tiene para la comunidad indígena el trabajo de la tierra, también reconocen sus habilidades y fortalezas manuales que les provee los sustentos económicos necesarios para apoyar económicamente a la familia.

Por último y como aporte valioso para la identificación de las necesidades de salud mental de la comunidad, tenemos el formato de bienestar, con este pudimos identificar que, aunque la comunidad ha manifestado en las cartografías anteriores, todas sus fortalezas, existen también alguna circunstancia que de una u otra forma afectan el relacionamiento interno de la comunidad. Hay algunas inconformidades por parte de la líder, quien manifiesta haber detectado en el interior de la misma, que algunas mujeres se han vuelto individualistas, hacen gestiones a favor personal y no grupal, esto ha generado en el grupo disociación y malestar, esta información

se da a conocer de forma discreta manifestando la líder no querer que se dé a conocer al grupo lo manifestado.

Lo anterior, se puede entender, con el conocimiento de su forma de vida, pues él no estar inmersas en la era del consumismo que viven las grandes y pequeñas ciudades les permite tener una mejor salud mental, también su trabajo manual constante (todo el día) con las artesanías, representa para ellas un instrumento de expresión artística y corporal, pues por medio de él, tejen sus saberes ancestrales y su relación con el entorno social, también el tejido promueve en las mujeres indígenas el equilibrio mental.

Nota. Anexo dos (2) link de informe detallado.

Fase Dos Desarrollar Acciones Participativas de Promoción de la Salud Mental

Actividad uno (1): Percepción de salud mental de la comunidad.

Esta actividad tuvo como objetivo identificar el concepto de salud mental para la comunidad, en la cual se logró identificar por medio de una actividad de lluvia de ideas donde cada participante dejaba plasmado el concepto en mención, con el cual, en conjunto, se pudo concretar que es salud mental para la comunidad Arte Mujer Misak.

Para lo anterior se contó con la participación de siete (7) mujeres de la comunidad, actividad realizada en la casa social de la mujer del municipio de Piendamó Cauca, con las cuales se socializo la metodología y el objetivo de la actividad, se entregó a cada persona una hoja de papel y marcadores con los cuales se redacta por parte de ellas el concepto personal que se tiene sobre la salud mental, seguido se pegó en el tablero un pliego de papel y en él, cada uno de los conceptos, con estos aportes se construye la definición final de salud mental para la comunidad, quedando así:

“Convivir en armonía con los hermanos, tener estabilidad emocional para tener unión con los demás”.

En atención a la anterior actividad se dio a conocer por parte de la estudiante el concepto científico, el cual fue definido según Organización Mundial de la Salud [OMS] (2006) como “un estado de completo bienestar físico, mental y social, y no solamente la ausencia de afecciones o enfermedades” (pag.13).

Lo anterior, permitió reforzar conceptos en contraste con los conocimientos de la comunidad en el tema de salud mental.

Nota: anexo tres (3) link de informe detallado.

Actividad dos (2): taller, análisis DOFA.

Con el desarrollo de la actividad, realizada el día 14 de abril, en el centro de emprendimiento e innovación casa social de la mujer del municipio de Piendamó Cauca y con la participación de siete (7) mujeres de la comunidad Arte Mujer Misak, se logró la implementación de la matriz DOFA, la cual arrojó el siguiente resultado:

Tabla 3

Matriz DOFA

Debilidades	Oportunidades
Individualismo	Pertenecer a un cabildo,
Disociación	Tener un espacio gratuito para trabajar
Desinterés	Tener apoyo familiar y administrativo,
Desmotivación.	Tener conformada la comunidad arte mujer misak.
Fortalezas	Amenazas

Perseverancia,	Deficiente Comunicación
Trabajo en equipo,	Falta de organización
Empatía,	Desintegración de la comunidad,
Capacidad de gestión de recursos.	Falta de recursos

Esta actividad se desarrolló por las participantes según su percepción y la identificación del estado actual de la comunidad.

Por otra parte, se logró fortalecer a la comunidad en conocimiento relacionados con todos los conceptos trabajados en la matriz DOFA; también, por medio de un ejercicio de retroalimentación donde se implementó la herramienta de redes de apoyo, la comunidad identifico con qué cuentan para el fortalecimiento de la misma; lo anteriormente implementado, tiene como objetivo que la comunidad tenga claridad en lo que se va a trabajar para reforzar fortalezas y oportunidades y disminuir debilidades y amenazas, como herramienta que le permitirá su continuidad en la sociedad.

Este ejercicio participativo, permitió a la comunidad convertirse en actores críticos de su propia realidad; reconstruyendo sobre lo construido para de esta forma mitigar el impacto negativo que afecta su salud mental y así fortalecer su red comunitaria.

Nota: anexo (4) link de informe detallado.

Actividad tres (3): Taller de Desarrollo Personal: Fortaleciendo la Resolución de Conflictos, la Empatía y la Comunicación Asertiva.

A partir del desarrollo de la matriz DOFA, se implementa el "Taller de Desarrollo Personal: Fortaleciendo la Resolución de Conflictos, la Empatía y la Comunicación Asertiva", el cual tiene como objetivo fortalecer a la comunidad en conceptos importantes que contribuyen a promover la resolución de conflictos en la comunidad. Este se realizó el 22 de abril de 2024 en el

Centro de Innovación y Emprendimiento, Casa Social de la Mujer en Piendamó Cauca, se inició con un saludo protocolar por parte de la profesional de Psicología de la UNAD a las integrantes, cinco (5) mujeres de la comunidad Arte Mujer Misak. Posteriormente, se llevó a cabo un ejercicio de reflexión grupal para abordar las problemáticas del grupo en relación con el logro de sus metas comunitarias. Se formularon preguntas específicas con el objetivo de evaluar el nivel de comprensión y aplicación de los conceptos de comunicación asertiva y empatía, fundamentales para la resolución de conflictos. Se constató un bajo nivel de conocimiento sobre dichos conceptos, su aplicación y su importancia. La profesional de psicología procedió a explicar de forma oral, audiovisual y mediante ejemplos basados en sus propias experiencias cotidianas, logrando una sólida apropiación de los conceptos por parte de las participantes.

Resultado: durante el "taller de desarrollo personal: fortaleciendo la resolución de conflictos, la empatía y la comunicación asertiva", se observó una mejora significativa en la comprensión y aplicación de los conceptos de comunicación asertiva y empatía por parte de las participantes. Esto se reflejó en una sólida apropiación de dichos conceptos, lo que resultó en un aumento de las habilidades y competencias para abordar la resolución de conflictos en la comunidad. Las participantes demostraron una mayor conciencia sobre la importancia de la comunicación asertiva y la empatía en la resolución de conflictos, lo que se tradujo en cambios positivos en sus actitudes y percepciones hacia este tema. Además, se fortaleció la capacidad de reflexión y análisis de problemáticas grupales, mejorando la colaboración y el trabajo en equipo para alcanzar metas comunitarias. Las participantes ganaron confianza en su capacidad para enfrentar y resolver conflictos de manera efectiva, enriqueciendo sus experiencias personales a través de la interacción con la profesional de psicología. El taller fomentó un ambiente de

aprendizaje colaborativo y de apoyo mutuo entre las participantes, promoviendo un crecimiento personal y comunitario en el proceso.

Como apunte final, la comunidad Arte Mujer Misak, manifiesta la importancia del desarrollo del taller pues logran adquirir conocimientos importantes que de seguro serán replicados en sus comunidades, no solo en sus prácticas artesanales, sino, como dice la líder, “conocimientos que sirven para el fortalecimiento de todas las vivencias diarias de nuestra comunidad”.

Nota. Anexo (5) link de informe detallado.

Actividad cuatro (4): Taller “Mi tejido, mi red”.

El desarrollo del taller, realizado el 27 de abril de 2024 en el Centro de Innovación y Emprendimiento, Casa Social de la Mujer en Piendamó Tunia Cauca, se inició con una dinámica de bienvenida por parte de la profesional de Psicología de la UNAD. Posteriormente, se dio inicio al ejercicio de alistamiento de materiales los cuales comprendían variedad de telas en forma de tiras de diferentes colores y tamaños, estas eran organizadas en forma de tiras de aproximadamente dos metros de largo, con las cuales se tejieron las diferentes trenzas.

En esta actividad se realizó por cada una de las integrantes del grupo, una trenza de dos metros aproximadamente de retaso en diferentes colores, la cual se tejió por cada una de las mujeres, afianzando el compromiso de mejorar las debilidades y amenazas identificadas y reforzar las fortalezas y oportunidades que fueron asignadas en la actividad anterior, con el fin de contribuir de forma positiva a la red de fortalecimiento de la comunidad.

Como se puede observar, la consecución de los dos objetivos establecidos y la metodología paso a paso empleada en el desarrollo de la actividad han resultado en una sólida apropiación de los elementos necesarios para el fortalecimiento de la comunidad Arte Mujer

Misak; pues por medio del ejercicio, las mujeres lograron tejer sus compromiso tanto para el reforzamiento de las fortalezas y oportunidades como para minimizar las debilidades y amenazas identificadas en la comunidad, esto les permite obtener una base sólida para la continuidad de la misma y de esta forma aportar significativamente a los procesos tradicionales propios de su etnia, favoreciendo en especial, las nuevas generaciones para las cuales serán ejemplo a seguir.

Todo lo anterior, se entiende desde la concepción de tejido para las comunidades indígenas, pues en él se plasman los saberes, los conocimientos y sentimientos de las mujeres indígenas y sus prácticas ancestrales; aportando ellas, a esta actividad desde los conocimientos propios y los adquiridos por el presente de proyecto.

Nota. Anexo cinco (5) link de informe detallado.

Actividad cinco (5): Taller “Colcha de unidad”.

En el contexto del Taller “Colcha de unidad”, realizado el 04 de mayo de 2024 en el Centro de Innovación y Emprendimiento, Casa Social de la Mujer en Piendamó Cauca, se inició con un saludo protocolar por parte de la profesional de Psicología de la UNAD a las integrantes de la comunidad Arte Mujer Misak. Posteriormente, se llevó a cabo la actividad la cual consistía en lo siguiente: se realizó un círculo con las integrantes del grupo, la líder se ubicó en el centro, cada mujer sostuvo en su mano la trenza tejida la cual representa el compromiso adquirido para mejorar como grupo, se priorizo algunas fortalezas y oportunidades las cuales se consideran las más importantes para que el grupo se mantenga unido y estas son las que forman el tejido de unidad, posteriormente cada participante dijo en sus palabras lo que representa la actividad, quedando como conclusión que el tejido de unidad realizado representa el trabajo en equipo, el esfuerzo, dedicación y empeño que se debe poner en práctica para el buen funcionamiento de la comunidad.

Tabla 4*Resultados Colcha de Unidad*

Debilidades	Amenazas	En Que Se Convierte
Individualismo	Deficiente comunicación	Mantener una comunicación asertiva y relaciones empáticas en la comunidad
Disociación	Falta de organización	Organizar la comunidad para prevenir conflictos internos referentes al relacionamiento de la comunidad
Desinterés	Desintegración de la comunidad	Motivación interna de la comunidad para promover actividades de integración.
Desmotivación.	Falta de recursos.	Gestión de recursos que motiven las integrantes de la comunidad al desarrollo de las actividades

Fase Tres Socializar los Resultados Alcanzados en la Propuesta a la Comunidad Arte**Mujer Misak**

Actividad uno (1): dinámica de evaluación: cartelera de pensamiento.

La actividad final se realizó el día 06 de mayo de 2024, con la participación de cinco (5) mujeres de la comunidad, inicio con un actividad rompe hielo, por medio de la cual se generó un ambiente de tranquilidad, seguido se explicó a las participantes en qué consistía la actividad, profundizando en la temática general del proyecto; luego, se realizó la dinámica de evaluación denominada: Cartelera de pensamiento, esta consistió en plasmar en una cartelera la reflexión personal que le dejó la realización de todas las actividades del proyecto, para esto utilizamos papel periódico, marcadores y temperas, se representó el mensaje por cada una de las participantes de acuerdo a las siguientes preguntas:

1. ¿Consideran que la salud mental aporta de forma positiva en el relacionamiento del grupo? ¿Por qué?
2. ¿el desarrollo del taller DOFA es importante? ¿Por qué?
3. ¿para ustedes el trabajo en equipo requiere de compromisos? ¿Por qué?
4. ¿Consideran que las actividades realizadas las fortalecieron como comunidad Arte Mujer Misak"? ¿Por qué?

Durante la actividad, cada una de las participantes respondió las preguntas y dejó plasmado en la cartelera su mensaje final de reflexión al desarrollo de todas las actividades del proyecto, identificando con este ejercicio, la satisfacción personal que manifiestan las mujeres de la comunidad frente a todas las actividades implementadas, también, los aprendizajes adquiridos como base para el fortalecimiento y la mejora en las relaciones internas de la comunidad.

Lo anterior, se desarrolló de forma participativa, con la libertad de expresar sus propios sentimientos y pensamientos de acuerdo al desarrollo de todas las fases del proyecto, dando como resultado lo siguiente:

Pregunta 1: Consideran que la salud mental aporta de forma positiva en el relacionamiento del grupo? ¿Por qué?

Participante 1: si, porque mejora las relaciones internas de la comunidad

Participante 2: si, porque si tenemos salud mental, podemos relacionarnos con lo demás.

Participante 3:si, porque aporta al bienestar de todos.

Participante 4: si, porque si estamos con salud mental, estamos con salud en la comunidad

Participante 5:si, porque ayuda a la comunicación con el grupo.

Como se puede observar la comunidad Arte Mujer Misak, respondió que la salud mental si aporta de forma positiva al relacionamiento de la comunidad, todas coincidieron en que es importante para mejorar las relaciones internas de la comunidad. Lo anterior nos permite identificar que el 100% de las integrantes de la comunidad adquirieron conocimientos valiosos en torno a la definición de la salud mental, como base para el desarrollo efectivo de la comunidad

Pregunta 2: ¿El desarrollo del taller DOFA es importante? ¿Por qué?

Participante 1: es importante porque aprendemos a detectar lo que nos afecta para mejorar.

Participante 2: si es importante porque si no se detecta nos empeora la situación de la comunidad

Participante 3: si importa porque ayuda a mejorar los problemas de la comunidad

Participante 4: si no identificamos las debilidades, la comunidad puede acabar

Participante 5: las debilidades destruyen las relaciones de la comunidad y puede desaparecer

El resultado nos permitió conocer que tan importante es para la comunidad el desarrollo de la matriz DOFA, pues para ellas el conocer las amenazas y debilidades de la comunidad le permite generar acciones asertivas de cambio que mitiguen el impacto negativo que desequilibra la red comunitaria, por otra parte, se vio en la comunidad la responsabilidad de potenciar cada una de las fortalezas y oportunidades que identificaron, lo cual arrojó un balance positivo, fortaleciendo en habilidades y conocimientos base para el normal desarrollo comunitario.

Pregunta 3: ¿para ustedes el trabajo en equipo requiere de compromisos? ¿Por qué?

Participante 1: claro que sí, sin compromisos no se hace bien el trabajo de la comunidad

Participante 2: los compromisos son importantes para que la comunidad salga adelante.

Participante 3: el trabajo en equipo da frutos si se hace con compromiso y responsabilidad

Participante 4: a veces no nos comprometemos a hacer las cosas bien y eso nos afecta.

Con el resultado obtenido, se puede observar que el 100% de las mujeres coinciden en dar respuesta positiva a la implementación de compromisos para el trabajo en equipo, consideran que tienen bases sólidas y la responsabilidad de comprometerse para que el buen funcionamiento de la comunidad sea permanente, pues de él, depende su estabilidad tanto económica como emocional, este resultado permite identificar la efectividad del desarrollo de las acciones del proyecto.

Pregunta 4. ¿Consideran que las actividades realizadas las fortalecieron como comunidad Arte Mujer Misak”? ¿Por qué?

Participante 1: si, estoy muy agradecida con las actividades del proyecto porque me permitió hacer una reflexión del estado de la comunidad para mejorar.

Participante 2: este proyecto a servido mucho al grupo para que continúe en sus actividades.

Participante 3: si se fortaleció nuestra comunidad, con todas las actividades que se desarrollaron. Gracias

Participante 4: la comunidad estaba en riesgo de acabar, pero con el desarrollo del proyecto se fortaleció

Al observar las respuestas dadas por las participantes, podemos concluir que la comunidad se ha fortalecido de forma integral, que se reconoce el riesgo latente que se vivía y

que se ha logrado promocionar la salud mental comunitaria para así generar una red de fortalecimiento para su permanencia.

Nota. Anexo siete (7) link de informe detallado.

Análisis de Resultados

Fase Uno Identificar las Necesidades de Salud Mental

Como se puede observar con el desarrollo del objetivo de la fase 1 y la metodología de diagnóstico implementada (cartografía social), se logró a plenitud la identificación de las necesidades de salud mental de la comunidad, estas necesidades obedecen a diferentes factores personales y sociales los cuales están repercutiendo en la estabilidad de la comunidad; las necesidades se enfocan en el relacionamiento interno de la comunidad identificadas por medio del formato de bienestar, el cual permitió un análisis profundo de la situación actual de la comunidad.

Este diagnóstico, sirvió de base para la implementación de acciones de fortalecimiento de la salud mental comunitaria, con las cuales se minimizó la afectación existente en la comunidad.

Cabe resaltar, que este diagnóstico se realiza teniendo en cuenta su cosmovisión, su propia perspectiva de la realidad de vida, sus sentires, su bienestar, que como comunidad indígena tiene resaltando su propia cultura, costumbres y estilo de vida, lo cual las hace autóctonas y autónomas en la sociedad. Como menciona Josephson et al (2004, citado por Cespedes, 2018) sobre cosmovisión: “Un sentido de propósito y significado que permite interpretar los problemas de la vida” (p.3).

Todo lo anterior, nos permite comprender que las comunidades, aunque comparten muchas situaciones favorables, también, presentan problemáticas que fracturan su estructura interna lo que se convierte en una amenaza para su permanencia, Causse Cathcart (2009) menciona sobre comunidad lo que permite reforzar lo planteado: “Grupo de personas que viven en un área geográficamente específica y cuyos miembros comparten actividades e intereses

comunes, donde pueden o no cooperar formal e informalmente para la solución de los problemas colectivos” (pag.10).

Fase Dos Desarrollar Acciones Participativas de Promoción de la Salud Mental

En el contexto del desarrollo de los cinco (5) talleres participativos de salud mental comunitaria y la metodología de investigación, acción participativa (IAP) implementada, se logró el fortalecimiento de las relaciones interpersonales de la comunidad Arte Mujer Misak; como primera instancia tenemos que se promocionó la salud mental de la comunidad, por medio del fortalecimiento y contraste de los conceptos teóricos de salud mental, con el concepto propio de la comunidad “Convivir en armonía con los hermanos, tener estabilidad emocional para tener unión con los demás” y el concepto de la OMS (2004) quien define la promoción de la salud mental como la realización de acciones que fortalezcan las comunidades y les permita mejorar sus estilos de vida.

Seguido, se trabajó de forma participativa en el desarrollo de la matriz DOFA; este proceso, permitió a la comunidad realizar autorreflexión, convirtiéndolos en actores críticos de su propia realidad y que sean ellos capaces de generar las alternativas de solución viables a sus necesidades, como menciona Balcázar (2003):

La IAP permite promover la participación de los miembros de comunidades en la búsqueda de soluciones a sus propios problemas y ayudar a los miembros de las comunidades a incrementar el grado de control que ellos tienen sobre aspectos relevantes en sus vidas (pag.4).

También, se fortaleció en conceptos como la empatía, la comunicación asertiva y la resolución de conflictos; esto resultó en una mejora significativa de sus habilidades y competencias para abordar la resolución de conflictos internos en su comunidad, así como Chiavenato (2008), define: “La capacitación es el proceso educativo de corto plazo, aplicado de

manera sistemática y organizada, por medio del cual las personas adquieren conocimientos, desarrollan habilidades y competencias en función de objetivos definidos” (pag.386).

Continuando, se logró realizar el tejido de refuerzo de fortalezas y oportunidades y disminución de debilidades y amenazas identificadas en la comunidad; lo anterior es de suma importancia, pues las mujeres indígenas ven en el tejido la representación de sus sentires y pensamientos como menciona Guasamalli (2010): “En el tejido hay una expresión del sentir, del arte, que involucra creatividad. Todo lo anterior está plasmado y geoméricamente delineado, incluso desde las mochilas se pueden generar pedagogías vinculadas a la enseñanza de la geometría desde otras instancias” (pag.10).

Por otra parte, La colcha de unidad realizada, representa para la comunidad la expresión artística, cultural de pensamientos y sentimientos, tejidos en torno a los objetivos propuestos por la misma, esto significa, su permanencia continua, basada en procesos sólidos y de aprendizaje continuo, realizados en el presente proyecto; lo anterior basado bajo conceptos teóricos que soportan los procesos y trabajos manuales de las comunidades indígenas como menciona Roncery (2018):

El tejido dentro de las comunidades indígenas posee una relación entre el medio ambiente y las necesidades físicas y espirituales del ser humano. Las técnicas ancestrales abarcan desde nudos, amarres y uniones hasta entrelazados de fibras naturales, que interactúan en unidad con el trabajo hecho con las manos para dar origen al objeto tejido, que se entiende como la expresión material propia de cada cultura (p.1).

También, se resalta el trabajo realizado en torno a la promoción de la salud mental comunitaria de Arte Mujer Misak y la prevención de situaciones adversas que la afectan, la cual fue implementada en la comunidad por medio de acciones de fortalecimiento en torno a su afectación en el relacionamiento interno, este, estaba generando situaciones adversas que a futuro traerían consecuencias negativas para la misma; logrando con el proyecto establecer vínculos

positivos y formando la red de empoderamiento que se requiere para la permanencia como comunidad en la sociedad; lo anterior se basa en el planteamiento teórico de Mercado-Sierra, (2020) quien afirma que la salud mental comunitaria “busca el bienestar psicológico y social de un grupo mayor como lo es una población particular o comunidad total. Intenta satisfacer las necesidades de esa población y para eso recalca la prevención, más que la cura de la enfermedad” (pag.18).

Por último, se logró contribuir al relacionamiento interno de la comunidad, pues todo el trabajo realizado es el reflejo de los aprendizajes adquiridos, los cuales se representan en la cohesión y comunicación interna de la comunidad para el efectivo desarrollo de todas las actividades del proyecto, lo anterior soportado teóricamente por França, (2012, citado por Ferrari, s.f), quien define el relacionamiento interno como la capacidad de relacionarse, llevarse bien con el compañero y establecer lasos oficiales con el fin de lograr objetivos propuestos entre todos.

Fase Tres Socializar los Resultados Alcanzados en la Propuesta a la Comunidad Arte Mujer Misak

Como se puede observar, la consecución del objetivo y la metodología paso a paso empleada en el desarrollo de la actividad han resultado en una reflexión fundamentada en los aprendizajes adquiridos en el transcurso del proyecto, basados en las acciones realizadas con el enfoque de salud mental comunitaria, que busca según Mercado sierra (2020), el bienestar psicológico y social de un grupo o comunidad; soportado con el desarrollo de acciones de promoción de salud mental individual y colectiva de la comunidad Arte Mujer misak.

Finalmente, se hace la socialización de los resultados obtenidos, generando un estado de satisfacción en la comunidad, pues logran identificar los aportes en fortalecimiento adquiridos, los cuales pondrán en práctica para la continuidad de la comunidad.

Por otra parte, la comunidad manifiesta que se sienten con las bases necesarias para su continuidad, pero, que tienen un sentimiento de tristeza al saber que no se continuará con el acompañamiento por la profesional en psicología, el cual ha sido muy grato y enriquecedor para su proceso comunitario.

Finalmente, se concluye que el desarrollo de las acciones del proyecto se convirtió en una herramienta poderosa para la continuidad de la comunidad, pues la implementación de actividades de capacitación fortalecieron los conocimientos de la comunidad, lo que se convierte en capacidad de afrontar situaciones difíciles del diario vivir; como menciona Chiavenato (2008), define: “La capacitación es el proceso educativo de corto plazo, aplicado de manera sistemática y organizada, por medio del cual las personas adquieren conocimientos, desarrollan habilidades y competencias en función de los objetivos definidos”(pag.386).

Conclusiones

Se logró con el desarrollo de las actividades de diagnóstico participativo (cartografía social) la identificación de problemáticas en salud mental de la comunidad Arte Mujer Misak.

Se desarrolló a plenitud, todas las acciones de promoción de salud mental comunitaria, con las cuales se logró el fortalecimiento de la comunidad en torno a su relacionamiento interno.

Se logró dar a conocer a la comunidad los alcances obtenidos de la propuesta que permitieron generar bases sólidas para el afrontamiento de situaciones adversas que amenazan la permanencia de la comunidad.

Referencias Bibliográficas

- Aristizabal, I y Mayorga, A. (2022). *Acercamiento a la acción psicosocial*.
<https://hemeroteca.unad.edu.co/index.php/wp/article/view/6169>.
- Balcázar Fabricio E. (2003). *Investigación acción participativa (IAP): Aspectos conceptuales y dificultades de implementación*. *Fundamentos en Humanidades* [en línea]. 2003, IV(7-8), 59-77[fecha de Consulta 25 de Abril de 2024]. ISSN: 1515-4467.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=18400804>
- Campo-Arias1, A. (2019). *¿Es el suicidio un evento prevenible? Revista de la Universidad Industrial de Santander. Salud*. <http://www.scielo.org.co/pdf/suis/v51n3/0121-0807-suis-51-03-197.pdf>
- Causa Cathcart Mercedes. *el concepto de comunidad desde el punto de vista socio - histórico-cultural y lingüístico*. *Ciencia en su PC* [en línea]. 2009, (3), 12-21[fecha de Consulta 12 de Octubre de 2023]. ISSN: 1027-2887
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=181321553002>
- Chiavenato, Idalberto. (2008). *Administración de Recursos Humanos: El capital Humano de las organizaciones*. (8va ed.). México Mc- Hill.
https://www.academia.edu/45418013/Administracion_de_recursos_humanos_Chiavenato?auto=download
- Espinoza, L. M. (2014). *Psicología Comunitaria de la Salud*.
<https://dialnet.unirioja.es/info/textonodisponible>
- Ferrari, M. A. (S.F).RELACIONAMIENTO.LA CLAVE PARA EL DIÁLOGO CORPORATIVO. <https://www.eca.usp.br/acervo/producao-academica/002799294.pdf>

Guasamalli, N.Y. (2010). *La construcción de las identidades femeninas misak*. Dialnet-
LaConstruccionDeLasIdentidadesFemeninasMisak-4016427.pdf

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4016427>

Malo Pé, A. (2009). *Introducción a la psicología. Enfoques de la psicología. Cuidad de Pamplona. Edición Universidad de Navarra, S.A.*

<http://search.ebscohost.com/bibliotecavirtual.unad.edu.co/login.aspx?direct=true&db=edselb&AN=edselb.3179292&lang=es&site=eds-live&scope=site>.

Marquevich, M. (2012). *Perspectiva actual de la responsabilidad profesional en el ámbito psicológico-asistencial (aportes en materia de historia clínica y consentimiento informado según las nuevas normativas legales). Subjetividad y Procesos Cognitivos*, 16(2), 44–69.

<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edssci&AN=edssci.S1852.73102012000200003&lang=es&site=eds-live&scope=site>.

Montero, M. (1984). *La psicología comunitaria: orígenes, principios y fundamentos teóricos*.

Revista Latinoamericana de Psicología, <https://www.redalyc.org/pdf/805/80516303.pdf>

OVA - Unidad 1: Mayorga, A. (2021). *Acción psicosocial: comprensiones y generalidades*.

<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/53594>

Rodríguez, Y. (2021). *Estrategia Centros de Atención en Salud Mental Comunitaria*

CASMCUNAD. Proyecto aplicado en la modalidad de desarrollo social y comunitario.

<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/40533?show=full>

Roncery, F. M. (2018). *El tejido indígena en el diseño de moda actual: una mirada entre el trabajo manual y la fabricación industrial. Pensamiento palabra y obra.*

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S2011-

Minsalud, comprometido con la salud mental de los colombianos (2021). *Minsalud,*

comprometido con la salud mental de los colombianos. Colombia Potencia de la vida.

<https://www.minsalud.gov.co/Paginas/Minsalud-comprometido-con-la-salud-mental-de-los-colombianos.aspx>

Terry Gregorio, J.R. *Cultura, identidad cultural, patrimonio y desarrollo comunitario rural: Una nueva mirada en el contexto del siglo XXI latinoamericano, en Contribuciones a las Ciencias Sociales.* Junio 2011,

https://openaccess.uoc.edu/bitstream/10609/78705/3/Psicolog%C3%ADa%20comunitaria%20y%20bienestar%20social_M%C3%B3dulo%203_Psicolog%C3%ADa%20Comunitaria%20de%20la%20Salud.pdf

UNITEC, C. U. (2022). *El suicidio en Colombia: Un panorama prioritario para los*

profesionales de la salud mental en el país. [https://www.unitec.edu.co/noticias/el-](https://www.unitec.edu.co/noticias/el-suicidio-en-colombia-un-panorama-prioritario-para-los-profesionales-de-la-salud-mental#:~:text=Colombia%20para%20el%20a%C3%B1o%202021,mismo%20periodo%20del%20a%C3%B1o%20anterior.)

[suicidio-en-colombia-un-panorama-prioritario-para-los-profesionales-de-la-salud-mental#:~:text=Colombia%20para%20el%20a%C3%B1o%202021,mismo%20periodo%20del%20a%C3%B1o%20anterior.](https://www.unitec.edu.co/noticias/el-suicidio-en-colombia-un-panorama-prioritario-para-los-profesionales-de-la-salud-mental#:~:text=Colombia%20para%20el%20a%C3%B1o%202021,mismo%20periodo%20del%20a%C3%B1o%20anterior.)

Vásquez Campos, J. H. (2018). *Los usos tautológicos de lo psicosocial en los procesos de*

intervención en Colombia: Tautological uses of the psychosocial intervention processes

in Colombia. Diversitas: Perspectivas En Psicología, 14(2), 309–320. <https://doi->

[org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.15332/s1794-9998.2018.0014.08.](https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.15332/s1794-9998.2018.0014.08.)

Villa Gómez, J. D. (2012). *La Acción Y El Enfoque Psicosocial De La Intervención en Contextos Sociales: ¿Podemos Pasar De La Moda a La Precisión Teórica, Epistemológica Y Metodológica?* El Ágora USB, 12(2), 349–365.

<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdia&AN=edsdia.ART0000609280&lang=es&site=eds-live&scope=site>

Apéndices

Apéndice A

Links Informe Detallado de Cada Actividad

Actividad	Links
Acercamiento a la comunidad y socialización del proyecto	https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/yjordanc_unadvirtual_edu_co/EdA19ns2fG9I_tvGaqm2o0SsBNSOr9642Kdrd5XEJL8_78w?e=kIVyPS https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/yjordanc_unadvirtual_edu_co/EQZV1x8ISnh_Mlm_Umf2Tty0B9nRpmHdqCpaPqKRxOOi-9g?e=tu4Vg1 https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/yjordanc_unadvirtual_edu_co/EYPkmGIlyG_VAkBErWUNCKyIBWwctFc2p2wvj24qV5TfoRg?e=UAel6y
Informe detallado (cartografía social).	https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/yjordanc_unadvirtual_edu_co/EfWbxAbmT3_pBmAGxz2VnMO4Bvn9VXDQDWVEvzeqfW7bEmA?e=MtQMJ1
Taller 1: Identificar la percepción que tienen las mujeres sobre salud mental y la relación de esta con el bienestar de su comunidad	https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/yjordanc_unadvirtual_edu_co/EeEddLLOMix_NheO5n8CbRpQBT2-uzOprfiAuP6KYT1CUZA?e=2YYGIT
Informe detallado. Taller análisis DOFA.	https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/yjordanc_unadvirtual_edu_co/Edz1UnFk7L9_PihXMRCViGgIBeDWoow2gx_-hprO31Rrj7A?e=mhpiD7
Taller de Desarrollo Personal: Fortaleciendo la Resolución de Conflictos, la Empatía y la Comunicación Asertiva.	https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:w:/g/personal/yjordanc_unadvirtual_edu_co/EX15StAPtyl_DpUk2JZC5RMcBxSJ4-VjEY3VFBWe43LzbDw?e=HnDk5a
Taller “Mi tejido mi red”	https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/yjordanc_unadvirtual_edu_co/EZL_MQJXhN_pOnOSmLqL1YAsB2Z06My6uD7WTjYrLwJugOg?e=zpi8Ad
Taller, “Colcha de unidad”.	https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/yjordanc_unadvirtual_edu_co/EVREibKHEyd_HuYf9L1kfxB4BIG1NS11IVbhcCP8EeiBF6w?e=Bbgmt8g

Taller, Dinámica de evaluación
denominada: Cartelera de
pensamiento y socialización de
resultados

[https://unadvirtualedu-
my.sharepoint.com/:b:/g/personal/yjordanc_unadvirtual_edu_co/EWGfZlnTnnp
NijQXeelOgi0BpE5jLEhA87NRHGSwVp936A?e=MM9W7X](https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/yjordanc_unadvirtual_edu_co/EWGfZlnTnnpNijQXeelOgi0BpE5jLEhA87NRHGSwVp936A?e=MM9W7X)