

Yal Kalpuedal Resguardo Indígena

Mallama 2024



Universidad Nacional Abierta y a Distancia

UNAD

Escuela de ciencias sociales y humanas. ECSAH

Programa de Artes Visuales

Elmer Darío Orbes Velásquez

Mallama, Nariño

2024

Yal Kalpuedal Resguardo Indígena Mallama 2024

Elmer Darío Orbes Velásquez

Trabajo de grado para optar al título de Maestro en Artes Visuales

Tutora:

Laura Juliana Acevedo

Universidad Nacional Abierta y a Distancia

Escuela de ciencias sociales, artes y humanidades

ECSAH

Programa de Artes Visuales

Mallama, Nariño 2024

La Maloca a través de los Años: Exploración conceptual

La maloca, es una estructura que tradicionalmente la han tenido comunidades indígenas de Suramérica, ha servido durante siglos como un organismo vivo y esencial para la vida comunitaria. En la cultura de los Pastos, así como en muchas otras culturas indígenas, la maloca, no es solo un espacio físico, sino un ente que encapsula la historia, la espiritualidad y la cohesión social de la comunidad.

Los primeros registros de malocas datan de tiempos precolombinos, siendo construcciones emblemáticas en las comunidades ancestrales de la Amazonía y los Andes. Estas edificaciones son reconocidas por sus techos altos de paja y estructuras de madera, diseñadas para albergar grandes grupos de personas. Originalmente, la maloca surgió como un centro multifuncional: un lugar de residencia, reunión, rituales, y protección contra los elementos.

En el contexto de los Pastos, la maloca ha mantenido su relevancia a través del tiempo y se ha adaptado a las necesidades cambiantes de la comunidad, pero conservando su esencia como espacio sagrado. La maloca es el corazón de la vida comunitaria, donde se llevan a cabo ceremonias, se discuten asuntos importantes y se transmiten conocimientos ancestrales de generación en generación.

Para los Pastos, la maloca representa la conexión entre lo espiritual y el mundo terrenal. Es en la maloca donde los ancianos y sabedores realizan ceremonias y ritos que invocan la protección y la guía de los espíritus ancestrales. Este espacio simboliza la unión de la comunidad con la naturaleza y con sus deidades, reforzando la identidad cultural y espiritual del pueblo.

El valor de la maloca trasciende su función estructural. Es un símbolo de resistencia y preservación cultural en el contexto de la colonización y la modernización. La maloca ha

perdurado como un baluarte en las tradiciones ancestrales, lo que recuerda constantemente la importancia de la memoria y la continuidad cultural.

Históricamente, la maloca ha sido el epicentro de la vida socio - política de las comunidades ancestrales. Es el lugar donde se celebran festividades, se resuelven conflictos y se toman decisiones colectivas. En la maloca, los mayores transmiten sus conocimientos sobre medicina tradicional, agricultura, y las historias y mitologías que definen la identidad de su pueblo.

En el proyecto "Yal Kalpuedal Resguardo Indígena Mallama 2024", la maloca ha sido elegida como, el foco de la instalación artística por su profundo significado cultural y espiritual. Esta elección no es casual; la maloca, como símbolo de la unidad y la resiliencia de los Pastos, proporciona el contexto perfecto para una intervención que busca preservar y celebrar la cultura indígena.

La intervención artística en la maloca pretende revitalizarla como un centro de aprendizaje y conexión cultural. Al incorporar representaciones visuales, código QR con contenido audiovisual y la participación continua de la comunidad, la instalación se convierte en un puente entre el pasado y el presente, facilitando la conservación de saberes ancestrales y la adquisición de conocimientos a las nuevas generaciones.

Este proyecto de investigación-creación es una estrategia para asegurar que la maloca siga siendo un organismo vivo en nuestra comunidad, capaz de adaptarse a los tiempos modernos sin perder su esencia buscando fortalecer su papel como guardiana de la herencia cultural de los Pastos y donde se promueve la continuidad de sus tradiciones en un mundo en constante cambio.

La maloca es más que una estructura física; es un símbolo viviente de la cultura, la espiritualidad y la resiliencia de los Pastos. Su elección como epicentro de este proyecto no solo

honra su importancia histórica, sino que también la posiciona como un espacio dinámico de preservación y celebración cultural para el presente y el futuro.

Agradecimientos

Agradezco primeramente a Dios, el dador de la vida, quien a su vez nos dota de distintos talentos y habilidades creativas, también agradezco el apoyo de mi familia, amigos y por supuesto le agradezco a todos mis tutores que me han ayudado en este proceso de formación y a todas aquellas personas, que han contribuido de alguna manera a este logro.

Tabla de contenido

Introducción	11
Justificación	13
Objetivos	14
Objetivo General	14
Objetivos Específicos.....	14
Marco Teórico	16
Rescate y Preservación cultural.....	16
Reinterpretación de Símbolos Tradicionales.....	16
Diálogo intercultural	16
Reivindicación de Territorio y Derechos Indígenas.....	16
Metodología	18
Investigación preliminar.....	18
Diseño y Planificación	18
Selección de materiales y Tecnología	18
Producción.....	18
Pruebas y ajustes	19
Inauguración y difusión.....	19
Temática principal para trabajar	20
Aspectos técnicos o de lenguaje artístico a trabajar	22
Diseño Espacial.....	22
Simbología Indígena	22
Uso del Color	22
Tecnología Interactiva.....	22
Iluminación.....	22

Narrativa Visual	22
Referentes Teóricos	23
La descolonización del saber de Boaventura de Sousa Santos	23
El arete como mediador cultural de James Clifford	23
Referentes artísticos	24
Los guardianes del Río San Marcos	24
Philippe Echaroux	26
Propuesta de instalación artística	27
Maloca indígena Mallama	29
Fotografías que harán parte de la instalación artística	31
Piedra del mapa	32
La piedrancha	31
La piedra de “pueblo viejo”	32
La Laguna Verde	33
La chorrera “Chala”	34
Taita Antonio Díaz	35
Algunos símbolos para incluir.....	36
Sol de los pastos.....	36
El churo cósmico.....	37
Enlaces	39
Vídeo documental	40
Propuesta de Circulación y Difusión del Proyecto "Yal Kalpuedal Resguardo Indígena Mallama 2024",	42
Plataformas Digitales y Multimedia.....	42

“Redes Sociales”	42
Radio Local	42
Televisión Local	43
Medios Impresos	43
Alianzas Estratégicas.....	43
Presupuesto.....	44
Presentación de la obra.....	44
Conclusiones	47
Referencias Bibliográficas	48

Introducción

En el corazón del municipio de Mallama, Nariño, se encuentra arraigada una rica herencia cultural, impregnada por la influencia de la ancestral comunidad indígena de los Pastos. Por ende, este proyecto propone una iniciativa innovadora que fusiona el arte visual contemporáneo con la extensa tradición cultural de los Pastos, a través de una instalación artística temporal en la maloca perteneciente al Resguardo Indígena de Mallama, la cual es un espacio vivo y emblemático que encarna la esencia y la historia de estas comunidades indígenas.

La maloca, como símbolo de encuentro comunitario y resguardo de saberes ancestrales, es un lugar emblemático y un lienzo perfecto para plasmar la conexión entre la naturaleza, la espiritualidad y la identidad cultural de los Pastos, por tal razón, este proyecto no solo aspira a intervenir este espacio físico con representaciones visuales evocativas, sino también a brindar una experiencia inmersiva y educativa para residentes y visitantes a este resguardo llevándolos hacia una conexión profunda con nuestros orígenes y nuestra cultura

El proyecto "Yal Kalpuedal Resguardo Indígena Mallama 2024" es una iniciativa de investigación-creación que se adentra en la rica y diversa cultura de los Pastos, una comunidad indígena con profundas raíces en el municipio de Mallama, Nariño. Este proyecto se centra en la exploración y documentación de las creencias, costumbres, y sitios sagrados de los Pastos, con el propósito de transmitir estos conocimientos ancestrales a las nuevas generaciones a través de una instalación artística en la maloca del resguardo indígena.

Se investigarán aspectos clave de su cosmovisión, incluyendo las prácticas rituales y ceremoniales realizadas en sitios sagrados donde se llevaban a cabo rezos y otras actividades espirituales. Estos elementos serán representados de manera respetuosa y auténtica en la

instalación, utilizando elementos naturales y técnicas tradicionales para mantener la integridad cultural de las obras.

Un componente innovador del proyecto es la integración de tecnología interactiva, como un código QR ubicado en el acceso principal a la maloca y vinculado al contenido audiovisual en su página web correspondiente, donde se narran historias y explican los símbolos y prácticas culturales de los Pastos. Esto no solo enriquece la experiencia de los visitantes, sino que también facilita una mayor comprensión y aprecio de la cultura indígena.

Al conectar a la comunidad con su pasado a través del arte, se espera fomentar un sentido de identidad y orgullo cultural, así como promover la preservación de las tradiciones ancestrales para las generaciones futuras.

Justificación

El proyecto "Yal Kalpuedal Resguardo Indígena Mallama 2024" es una respuesta a la necesidad urgente de preservar y revitalizar la rica herencia cultural de Los Pastos, en la comunidad indígena de Mallama, Nariño. En un contexto global donde las culturas indígenas enfrentan desafíos significativos debido a la modernización y la globalización, es esencial tomar acciones concretas que fortalezcan la identidad cultural y aseguren la transmisión de conocimientos ancestrales a las nuevas generaciones.

La maloca, como epicentro de este proyecto, simboliza la unión de la comunidad, la espiritualidad y la naturaleza. Este espacio no solo es un lugar de reunión, sino también un guardián de las tradiciones y saberes ancestrales. Intervenir la maloca con una instalación artística contemporánea permite una conexión innovadora entre el pasado y el presente, haciendo accesible la riqueza cultural de los Pastos a un público más amplio, incluyendo a jóvenes, visitantes y turistas.

Este proyecto también responde a la creciente demanda por experiencias culturales auténticas y educativas, además, al incentivar a la comunidad local para que participe activamente en todos los procesos del proyecto, asegura que la intervención artística refleje fielmente los valores y la identidad compartida por los habitantes de Mallama.

Por otra parte, "Yal Kalpuedal Resguardo Indígena Mallama 2024" no solo busca preservar y promocionar la cultura de los Pastos, sino también posicionar a Mallama como un referente de conservación cultural en la región, inspirando a otras comunidades indígenas a emprender proyectos similares. Este proyecto, por lo tanto, es un paso vital hacia el reconocimiento y la valorización de la diversidad cultural en Colombia y más allá.

Objetivos

Objetivo General:

Celebrar, preservar y promover la rica cultura ancestral de los Pastos, en el municipio de Mallama, a través de una intervención espacial de tipo instalación artística y participativa en la maloca perteneciente a este resguardo, fortaleciéndola como un espacio de encuentro cultural y de valoración de la identidad ancestral.

Objetivos Específicos:

Realizar un proceso de investigación exhaustiva sobre la cultura indígena de los Pastos en Mallama, incluyendo sus tradiciones, creencias y expresiones artísticas, para fundamentar y diseñar la instalación artística en la maloca.

Producir y proyectar un documental sobre la cultura de los Pastos, incluyendo la entrevista a sabedor y la historia de sus tradiciones, como una herramienta educativa y de sensibilización que permita a los visitantes y a la comunidad apreciar y adquirir un conocimiento profundo de su patrimonio cultural.

Facilitar la participación activa de la comunidad local en cada etapa de este importante proyecto, desde la planificación, hasta la ejecución, asegurando que la instalación artística en la maloca refleje fielmente los valores y la identidad cultural compartida por los habitantes de Mallama.

Integrar un código QR en el acceso principal a la maloca vinculado a contenido audiovisual en su respectiva página web para enriquecer la experiencia cultural de los visitantes y fomentar una mayor comprensión y aprecio de la cultura indígena de los Pastos.

Establecer estrategias de difusión y sensibilización que promuevan el conocimiento y la valoración del proyecto dentro y fuera de la comunidad de Mallama, incentivando la

participación de turistas, investigadores y otros actores interesados en el patrimonio cultural y la diversidad indígena de la región.

Marco teórico

El arte indígena contemporáneo ha surgido como una expresión poderosa de identidad cultural y resistencia frente a la globalización y la pérdida de tradiciones. Artistas de diversas comunidades indígenas han utilizado sus obras para explorar y preservar su herencia cultural, así como para abordar temas contemporáneos y sociales como:

Rescate y Preservación Cultural:

- Artistas como Mariana Palomino, de la comunidad Shipibo-Conibo en Perú, han empleado técnicas ancestrales de tejido y pintura para preservar y transmitir su patrimonio cultural a las generaciones futuras. Su trabajo destaca la importancia del arte como vehículo para la preservación de tradiciones ancestrales.

Reinterpretación de Símbolos Tradicionales:

- El artista Rember Yahuarcani, del pueblo Shuar en Ecuador, utiliza la iconografía de su cultura para crear obras contemporáneas que reflexionan sobre la relación entre la naturaleza y el ser humano y. Su trabajo muestra cómo los símbolos indígenas pueden ser reinterpretados en un contexto moderno para abordar temas como la ecología y la espiritualidad.

Diálogo Intercultural:

- El colectivo artístico Taller Lenca, en Honduras, promueve el diálogo intercultural a través de proyectos colaborativos que involucran a artistas indígenas y no indígenas. Su trabajo destaca la importancia del arte como puente entre diferentes comunidades y como medio para propiciar el respeto mutuo y la comprensión.

Reivindicación de Territorio y Derechos Indígenas:

- La artista Clara Martínez, del pueblo Mapuche en Chile, utiliza su arte para visibilizar la lucha de su comunidad por la defensa de sus tierras ancestrales y sus derechos territoriales. Su trabajo es un ejemplo de cómo el arte puede ser utilizado como herramienta de activismo político y social.

Podemos decir entonces que estos ejemplos de artistas demuestran el poder del arte indígena contemporáneo para preservar tradiciones, promover el diálogo intercultural y abogar por los derechos indígenas. El proyecto "Yal Kalpuedal Resguardo Indígena Mallama 2024" de instalación artística de la maloca en Mallama se enmarca en esta tradición, buscando revitalizar el patrimonio cultural de la comunidad Pasto a través de una expresión artística contemporánea.

Metodología

1. Investigación Preliminar:

- Realizar una investigación exhaustiva sobre la cultura ancestral de los Pastos, en el municipio de Mallama Nariño, incluyendo sus tradiciones, símbolos, rituales y cosmovisión.
- Estudiar trabajos similares de otros artistas que trabajan con arte indígena contemporáneo para comprender enfoques y técnicas utilizadas.

2. Diseño y Planificación:

- Desarrollar un concepto de diseño que integre elementos culturales indígenas con arte visual contemporáneo y tecnología interactiva.
- Elaborar un plan detallado que incluya la distribución de los murales, símbolos y elementos tecnológicos dentro de la maloca.

3. Selección de Materiales y Tecnología:

- Seleccionar los materiales adecuados para la intervención artística de la maloca, asegurándose de utilizar técnicas tradicionales cuando sea posible.
- Implementar elementos interactivos como códigos QR óptimos para diferentes dispositivos.

4. Producción:

- Reunir un equipo de artistas y artesanos locales para llevar a cabo la instalación artística en la maloca, asegurándose que la comunidad participe activamente en el proceso.
- Supervisar la producción de los símbolos indígenas y la integración de la tecnología interactiva.

5. Pruebas y Ajustes:

- Realizar pruebas piloto para asegurar el funcionamiento adecuado de los códigos QR y la cohesión estética de la instalación.
- Realizar ajustes según sea necesario en base a comentarios y retroalimentación de la comunidad y expertos en arte indígena.

6. Inauguración y Difusión:

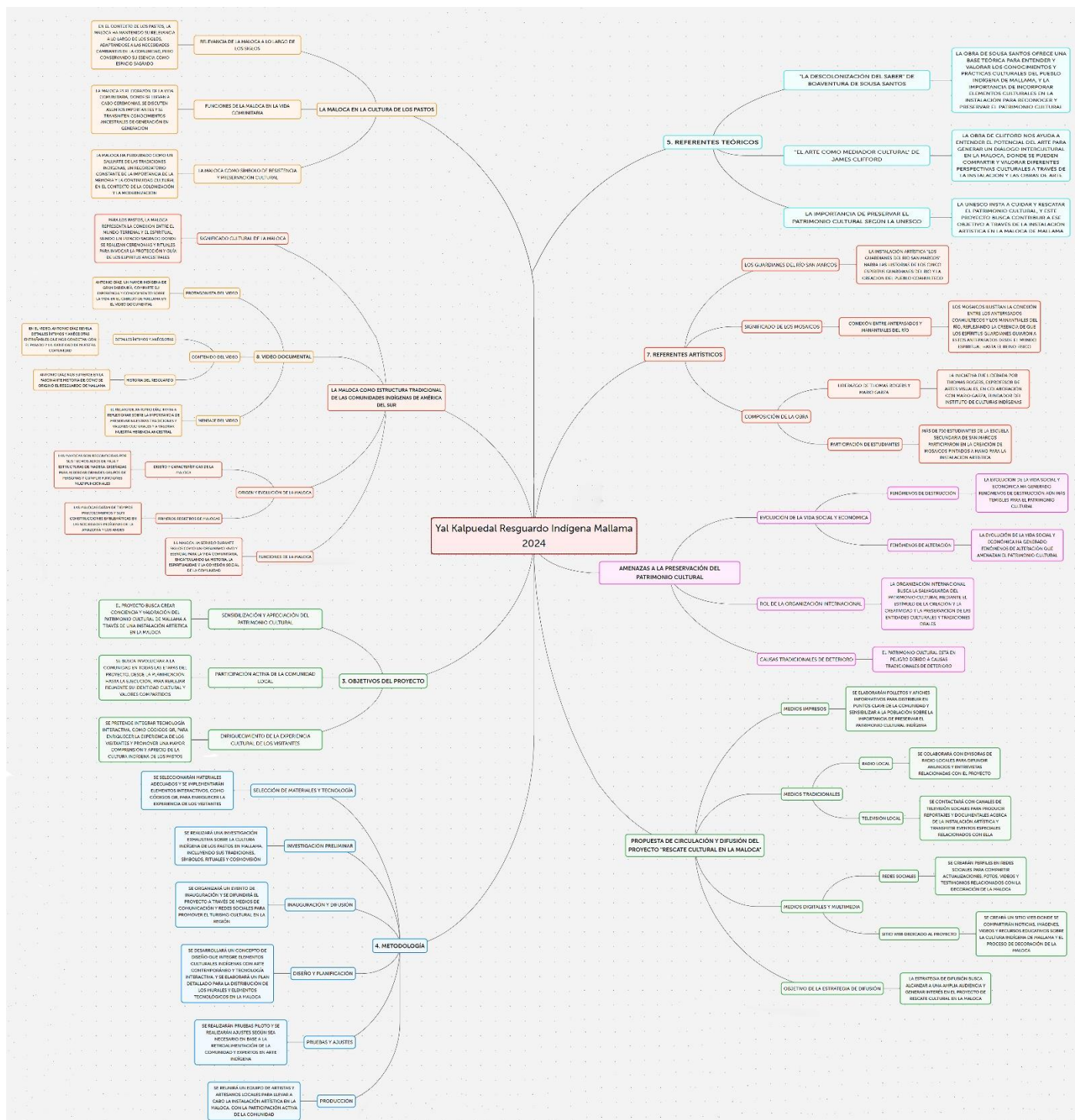
- Organizar un evento de inauguración para presentar la obra terminada a la comunidad y a invitados especiales.
- Difundir el proyecto a través de distintos medios de comunicación locales y redes sociales para atraer visitantes y promover el turismo cultural en la región.

Temática principal para trabajar

La temática principal para este proyecto de instalación artística de maloca en el municipio de Mallama, Nariño, se centra en la celebración y preservación de la cultura indígena de los Pastos. A través de la integración de elementos visuales contemporáneos y tecnología interactiva, se busca honrar la historia, tradiciones y saberes ancestrales de esta comunidad, promoviendo el diálogo intercultural y la valoración de la diversidad cultural.

Figura 1

Mapa conceptual.



Nota. La imagen representa a los procesos de esta investigación. (Orbes, D. 2024)

Aspectos técnicos o de lenguaje artístico a trabajar

Diseño Espacial:

Consideración del espacio físico de la maloca para diseñar las composiciones visuales de manera que se adapten a las dimensiones y estructuras arquitectónicas del lugar.

Simbología Indígena:

Integración de símbolos y motivos tradicionales de la cultura indígena de los Pastos: como animales, plantas, figuras geométricas y patrones simbólicos.

Uso del Color:

Selección cuidadosa de la paleta de colores para transmitir emociones, significados y reflejar la conexión con la naturaleza y la espiritualidad presentes en la cultura de los Pastos.

Tecnología Interactiva:

Implementación del código QR y la producción de un video para proporcionar una experiencia visual y educativa, requiriendo conocimientos técnicos sobre producción audiovisual y su integración con el arte visual.

Iluminación:

Diseño de iluminación adecuado para crear una atmósfera envolvente dentro de la maloca, utilizando luces direccionales, focos y proyecciones según sea necesario.

Narrativa Visual:

La narración es fundamental en la comunicación de la historia, esta narración debe ser clara, informativa y respetuosa con la cultura indígena.

Referentes teóricos

"La descolonización del saber" de Boaventura de Sousa Santos:

En este libro, Boaventura de Sousa Santos plantea la idea de que el conocimiento no es universal ni neutral, sino que está influenciado por las perspectivas culturales, históricas y sociales de quienes lo producen.

Sousa Santos argumenta que el conocimiento indígena ha sido históricamente marginado y desvalorizado por los sistemas de conocimiento dominantes, y propone la necesidad de descolonizar el saber para reconocer la igualdad epistémica de todas las formas de conocimiento.

En relación con este proyecto, la obra de Sousa Santos ofrece una base teórica para entender y valorar los conocimientos y prácticas culturales del pueblo indígena de Mallama Nariño, como también ayuda a contextualizar la importancia de incorporar elementos culturales indígenas en la respectiva instalación como una forma de reconocer y preservar el patrimonio cultural.

"El arte como mediador cultural" de James Clifford:

James Clifford explora cómo el arte puede actuar como un mediador en el encuentro y la negociación entre diferentes culturas, especialmente en contextos coloniales y poscoloniales. Clifford sostiene que el arte no solo refleja las identidades culturales, sino que también las construye y negocia a través de procesos de representación, interpretación y diálogo intercultural.

Basados en la obra de Clifford podemos tener una perspectiva clara de cómo el arte puede servir como un puente entre la cultura indígena de Mallama y otras culturas, incluyendo la cultura dominante ayudándonos a entender el potencial del arte para generar un diálogo intercultural en la maloca, donde se pueden compartir y valorar diferentes perspectivas culturales a través de la instalación y las obras de arte

Por otra parte, La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), nos motiva a cuidar y rescatar nuestro patrimonio cultural, que está gravemente amenazado en los últimos años, menciona: “Constatando que el patrimonio cultural y el patrimonio natural están cada vez más amenazados de destrucción, no sólo por las causas tradicionales de deterioro sino también por la evolución de la vida social y económica que las agrava con fenómenos de alteración o de destrucción aún más terribles” De manera que esta “organización internacional”, busca salvaguardar del patrimonio cultural, mediante el estímulo de la creación, la creatividad y la preservación de las entidades culturales, tradiciones orales, así como la promoción de los libros y de la lectura.

Referentes artísticos

Los Guardianes del Río San Marcos

Presenta una instalación artística que narra las historias de “los cinco espíritus guardianes del río San Marcos” y la creación del pueblo coahuilteco. Esta obra, ubicada en “el parque Ramón Lucio” a orillas del río, se compone de mosaicos pintados a mano por más de 750 estudiantes de la escuela secundaria de San Marcos.

Figura 2

Arte con teselas.



Nota. Paneles de dos caras de estudiantes locales. Tomado de (KUT, 2022)

La iniciativa fue liderada por Thomas Rogers, exprofesor de artes visuales, en colaboración con “Mario Garza, fundador del Instituto de Culturas Indígenas”.

Los mosaicos ilustran la conexión entre los antepasados coahuiltecos y los manantiales del río, reflejando la creencia de que los espíritus guardianes, representados por animales como “un ciervo y un pájaro acuático”, que guiaron a estos” antepasados” desde el mundo espiritual hasta el reino físico.

Este proyecto no solo celebra la rica cultura indígena local, sino que también involucra a la comunidad, especialmente a los jóvenes, en la creación de arte público que honra su patrimonio cultural. La obra busca inspirar a las nuevas generaciones a cuidar y proteger el medio ambiente, destacando la interconexión entre la naturaleza y los seres humanos.

El proyecto "Los Guardianes del Río San Marcos" se relaciona estrechamente con mi iniciativa en Mallama, Nariño, que también busca fusionar el arte visual contemporáneo con la

tradición cultural indígena. Ambos proyectos utilizan instalaciones artísticas para plasmar historias y símbolos significativos de sus respectivas culturas indígenas, involucrando a la comunidad local en el proceso creativo.

Philippe Echaroux

La obra de Philippe Echaroux, titulada *The Blood Forest*, es de tipo instalación y pone en el centro de atención la devastadora deforestación de la selva amazónica, un problema crítico que amenaza tanto el medio ambiente como las culturas indígenas que dependen de él. Echaroux, un artista francés conocido por su innovador enfoque del arte callejero se adentró en el Amazonas para crear una serie de retratos de los nativos, de la tribu Suruí. Los Suruí son una comunidad indígena brasileña que ha dedicado sus esfuerzos a la preservación del bosque primario.

Cada uno de estos retratos fue proyectado sobre los árboles de la selva utilizando la técnica de “street-art 2.0” de Echaroux, que emplea luz en lugar de tinta. Esta técnica no destructiva permite que el arte interactúe con la naturaleza de una manera respetuosa y reverente, destacando la conexión íntima entre los habitantes indígenas y su entorno. Al proyectar los rostros de los Suruí sobre los árboles, Echaroux no solo crea una imagen visualmente impactante, sino que también da voz a las comunidades indígenas en su lucha por proteger su hogar y sus tradiciones.

Figura 3

The Blood Forest



Nota. Esta figura muestra la devastación de la selva amazónica.

Tomado de (INHABITAT, 2016)

El proyecto *The Blood Forest* subraya la importancia de preservar tanto el entorno natural como las culturas indígenas que están intrínsecamente vinculadas a él. Las proyecciones de Echaroux sirven como un llamado urgente a la acción para detener la deforestación y reconocer el valor inestimable de las culturas autóctonas y sus conocimientos ancestrales, en la gestión sostenible de los recursos de la naturaleza.

Propuesta de instalación artística

El proyecto "Yal Kalpuedal Resguardo Indígena Mallama 2024" es una iniciativa que busca revitalizar y promover el patrimonio cultural indígena de Mallama, Nariño, a través de una instalación artística en la maloca perteneciente a dicho resguardo, siendo este un espacio emblemático en el corazón del municipio.

Con una combinación de arte visual contemporáneo, tecnología interactiva y testimonios de sabedores indígenas, el proyecto pretende crear un ambiente inmersivo que celebre la rica herencia cultural de los Pastos y fomente la apreciación y el respeto por su cultura ancestral.

Este importante proyecto incluirá una serie de imágenes impresas a gran formato de los sitios sagrados de este resguardo, símbolos que representan la naturaleza, la cosmovisión y la historia de la comunidad indígena de Mallama, como también la proyección de un video documental de la cultura de Mallama sobre un fondo artesanal elaborado en fique, siendo este un elemento utilizado en actividades diarias de los indígenas locales.

Por otra parte, en esta instalación se busca llevar a los visitantes a tener un acercamiento con “El sol de los pastos” uno de “los símbolos más emblemáticos de la cultura” y para esto se busca la participación de la comunidad al crear este símbolo con elementos naturales como tierra, frutas o vegetales sobre la superficie central en la maloca incentivando de esta manera a la conexión con la naturaleza y la cultura ancestral

Además, se instalará un código QR en el acceso principal de la maloca que permita a los visitantes acceder con facilidad al contenido multimedia expuesto en un sitio web debidamente diseñado para este proyecto, podrán observar fotografías, video documental y recursos educativos relacionados con la cultura indígena de Mallama.

Entre el contenido multimedia disponible a través del código QR se encontrará una entrevista en video con el Taita Antonio Díaz, un sabedor indígena y líder comunitario de Mallama. En esta entrevista, Antonio compartirá su sabiduría y experiencia sobre lo vivido en el cabildo de Mallama, la historia del resguardo y las tradiciones culturales de la comunidad Pasto. Su testimonio ofrecerá una perspectiva íntima y auténtica sobre la importancia de preservar y valorar la cultura indígena en la región.

Podemos decir entonces que el proyecto " "Yal Kalpuedal Resguardo Indígena Mallama 2024" es una experiencia interactiva y educativa que combina arte visual, tecnología y narrativa para celebrar la cultura indígena de Mallama y promover el diálogo intercultural.

A través de imágenes impactantes, un video documental y testimonios de sabedores indígenas, el proyecto invita a los visitantes a sumergirse en la riqueza cultural y la historia de los Pastos, creando un espacio de encuentro y aprendizaje en la maloca. Principio del formulario.

Maloca indígena Mallama

Figura 4

Maloca indígena Resguardo de Mallama.



Nota. La imagen representa a la Maloca ubicada en Piedrancha Mallama. (Orbes, D. 2024)

Figura 5

Maloca indígena Resguardo de Mallama.



Nota. La imagen representa muestra el interior de la Maloca ubicada en Piedrancha Mallama. (Orbes, D. 2024)

Fotografías que harán parte de la instalación artística

Piedra del mapa

La fotografía conocida como "La Piedra del Mapa" captura una representación detallada y artística del territorio del cabildo de Mallama, Nariño, plasmado por los indígenas en una piedra. Esta imagen muestra la habilidad y precisión de los indígenas para cartografiar su entorno, resaltando la importancia histórica y cultural del territorio para la comunidad.

Figura 6

Piedra del mapa.



Nota. La imagen representa a la Piedra del Mapa, ubicada en la vereda El Arco Mallama. (Orbes, D. 2024)

La piedrancha

La Piedrancha es una piedra situada a orillas del río, de la cual toma su nombre la cabecera municipal. Su presencia destaca como un símbolo natural y geográfico emblemático en la región, siendo un punto de referencia histórico y cultural en Mallama, Nariño.

Figura 7*La Piedrancha.*

Nota. La imagen representa a la piedrancha, ubicada en la vereda Piedrancha Mallama. (Orbes, D. 2024)

La piedra de “pueblo viejo”

La fotografía de la Piedra de "Pueblo Viejo" o la “piedra de la cuadratura”, captura los intrigantes jeroglíficos dejados por los indígenas ancestrales en la roca. Estos símbolos misteriosos son una ventana hacia el pasado, reflejando el legado cultural y la sabiduría de las antiguas civilizaciones que una vez habitaron la región de Mallama, Nariño. Su inclusión en la instalación brinda una conexión directa con la historia y la identidad indígena del lugar.

Figura 8

Piedra de la Cuadratura.



Nota. La imagen representa a la piedra de la Cuadratura, ubicada en la vereda Pueblo Viejo Mallama. (Orbes, D. 2024)

Laguna verde

La fotografía de la Laguna Verde en la cima del volcán Azufraal revela un tesoro natural de singular belleza y significado espiritual para la comunidad indígena de los Pastos. Su color esmeralda hipnotizante y su ubicación en la cima del volcán lo convierten en un sitio sagrado venerado durante muchas décadas. Esta imagen transmite la conexión profunda entre la comunidad y la naturaleza, recordando la importancia de preservar los sitios sagrados.

Figura 9

Laguna Verde.



Nota. La imagen representa a la Laguna Verde, ubicada en la vereda

Guaises Mallama. (Orbes, D. 2024)

La chorrera “Chalá”

La fotografía de "La Chorrera" ofrece una vista impresionante de esta cascada emblemática, ubicada a pocos minutos de la cabecera municipal de Mallama. Su caída majestuosa y su entorno natural exuberante la convierten en un lugar sagrado y reverenciado por la comunidad. Esta imagen captura la belleza y la serenidad de "La Chorrera", recordando la importancia de la naturaleza y su relación con lo sagrado en la cultura local de Mallama, Nariño.

Figura 10*Chorrera Chala.*

Nota. La imagen representa La Chorrera “Chala”, ubicada en la vereda Piedrancha Mallama. (Orbes, D. 2024)

Taita Antonio Diaz

La fotografía del Taita Antonio Diaz, un sabedor del resguardo indígena de Mallama, es una adición fundamental en esta instalación artística, con su riqueza en sabiduría, conocimiento y memorias, Antonio Diaz personifica la conexión viva entre la historia pasada y presente del resguardo de Mallama. Su presencia en esta instalación es un tributo a su papel vital como guardián de la tradición y la cultura indígena de los pastos.

Figura 11

Taita Antonio Díaz.



Nota. La imagen muestra al Taita Antonio Díaz de la vereda Mallama - Mallama. (Orbes, D. 2024)

Algunos símbolos para incluir

Sol de los pastos

De toda la simbología de los Pastos talvez el más representativo es el Sol ya que es un símbolo central en la cosmovisión de los Pastos y puede ser representado de diversas formas. En la tradición indígena, el Sol es considerado una deidad poderosa y fuente de vida, asociada con la fertilidad, la energía y el ciclo de la naturaleza.

Figura 12

Lenguaje ancestral, Pasto y Quillasinga.



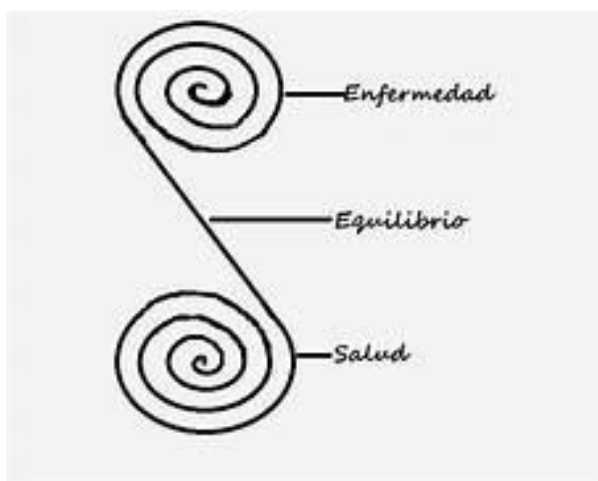
Nota. Esta figura representa al Sol de Los Pastos. Tomado de (Quilismal, 2013)

El churo cósmico

Es un símbolo central en la cultura de los indígenas Pastos de Colombia, representado como una espiral. Simboliza la cosmovisión y espiritualidad de los Pastos, reflejando el “ciclo de la vida, la muerte y el renacimiento”, así como la conexión entre los diferentes planos de existencia. Este símbolo también representa la profunda conexión de los Pastos con la naturaleza, encontrándose en muchos elementos naturales como las conchas de caracol. El Churo Cósmico se utiliza en artesanías, textiles, rituales y ceremonias, y actúa como una herramienta educativa para transmitir conocimientos y valores culturales a las generaciones más jóvenes. En la actualidad, sigue siendo un símbolo de identidad y resistencia cultural frente a las amenazas de la globalización y la modernización, subrayando la importancia de preservar las tradiciones y conocimientos ancestrales de los Pastos.

Figura 13

Medicina tradicional pasto.



Nota. Esta figura representa El churo cósmico, el abajo, el medio y el arriba. Tomado de (Quilismal, 2013)

Enlaces

Link de la página web del proyecto: <https://edarioo2211.wixsite.com/maloca-cabildo-indig>

Figura 14

Código QR de la página web



Nota. La imagen escaneada con tu celular de lleva a la página web. (Orbes, D.

2024)

Video documental

“En este inspirador video, Antonio Díaz, un Mayor indígena de gran sabiduría, comparte con nosotros su vívida experiencia y conocimiento sobre la vida en el Cabildo de Mallama. Nos sumerge en la fascinante historia de cómo se originó este resguardo, revelando detalles íntimos y anécdotas entrañables que nos conectan con el pasado y la identidad de nuestra comunidad.

Con una voz cargada de emoción y autenticidad, Antonio nos guía a través de los recuerdos de su vida en el cabildo, compartiendo enseñanzas valiosas y reflexiones profundas sobre la importancia de preservar nuestras tradiciones y valores culturales. Su relato nos invita a reflexionar sobre la riqueza y la diversidad de nuestras raíces indígenas, inspirándonos a honrar y valorar nuestra herencia ancestral.

A través de las palabras de Antonio Díaz, somos transportados a un viaje de descubrimiento y aprendizaje, donde la historia cobra vida y la sabiduría de las generaciones pasadas ilumina nuestro camino hacia el futuro. Este video es más que un testimonio; es un legado de sabiduría y un llamado a la acción para proteger y celebrar la cultura indígena de Mallama”. (wix.com, Orbes, D. 2024).

Link: <https://edarioo2211.wixsite.com/maloca-cabildo-indig/copia-de-galeria>

Figura 15

Código QR Vídeo documental.



Nota. La imagen escaneada con tu celular de lleva a la página web. (Orbes, D. 2024)

Propuesta de Circulación y Difusión del Proyecto "Yal Kalpuedal Resguardo Indígena Mallama 2024"

El objetivo principal de la estrategia de difusión es alcanzar a una amplia audiencia y generar interés en el proyecto, tanto a nivel local como nacional e internacional. Para lograr esto, se proponen diversas estrategias de difusión que incluyen medios tradicionales y digitales:

1. Plataformas Digitales y Multimedia:

Creación de un sitio web dedicado al proyecto donde se compartan noticias, imágenes, videos y recursos educativos sobre la cultura indígena de Mallama y el proceso de decoración de la maloca.

2. “Redes Sociales”:

- Creación de perfiles en “redes “ como “Facebook”, “Instagram” dedicados al proyecto. Estos perfiles serán utilizados para compartir actualizaciones, fotos, videos y testimonios relacionados con la decoración de la maloca.
- Uso de hashtags relevantes y etiquetas geográficas para aumentar la visibilidad del proyecto e incentivar la participación de la “comunidad local” y de seguidores interesados en el arte indígena y la cultura.

3. Radio Local:

- Colaboración con emisoras de radio locales para difundir anuncios y entrevistas relacionadas con el proyecto. Se organizarán entrevistas con los artistas y líderes comunitarios involucrados en la decoración de la maloca para compartir sus experiencias y perspectivas.

- Producción de segmentos especiales sobre el proyecto, que incluyan música indígena, narraciones de historias tradicionales y mensajes promocionales para invitar a la comunidad a visitar la maloca.

4. Televisión Local:

- Contacto con canales de televisión locales para producir reportajes y documentales acerca de la instalación artística
- Transmisión de eventos especiales relacionados con la instalación y actividades culturales en la maloca.

5. Medios Impresos:

- Elaboración de folletos y afiches informativos sobre el proyecto para distribuir en puntos clave de la comunidad, como centros culturales, escuelas y oficinas gubernamentales. Estos materiales servirán para concientizar a la población sobre la importancia de preservar el “patrimonio cultural indígena”.

6. Alianzas Estratégicas:

- Establecimiento de alianzas con organizaciones culturales, instituciones educativas y entidades gubernamentales para ampliar el alcance del proyecto. Se buscarán oportunidades de colaboración en eventos culturales, festivales y programas educativos relacionados con el arte indígena y la preservación del patrimonio.
- Invitación a artistas reconocidos, líderes comunitarios y personalidades locales a apoyar y promover el proyecto a través de sus redes y plataformas, aumentando así su visibilidad y credibilidad.

Esta estrategia integral de difusión tiene como objetivo maximizar la visibilidad y el impacto del proyecto " "Yal Kalpuedal Resguardo Indígena Mallama 2024", asegurando que

llegue a una audiencia diversa y se convierta en un referente, para la promoción del arte indígena y la “preservación del patrimonio cultural” en la región y más allá.

Presupuesto

Aquí se presentan los valores estimados de inversión económica para la logística del evento.

Tabla 1

Presupuesto.

Presupuesto			
Cantidad	Articulo	Valor Unitario	Valor Total
6	Impresiones 50x70 cms	35.000	\$ 210.000
6	Marcos 50x70 cms	70.000	\$ 420.000
3	Galones De Pintura	25.000	\$ 75.000
2	Brochas	7.000	\$ 14.000
2	Pinceles	3.000	\$ 6.000
1	Impresiones Codigo Qr		\$ 35.000
2	auxiliares para la instalación		\$ 150.000
	transporte		\$ 60.000
	publicidad		\$ 50.000
Total			\$ 1.020.000

Nota. La tabla muestra el presupuesto para la presentación de la obra Maloca. (Orbes, D. 2024)

Presentación de la obra

Nos muestra el programa con el cual se presenta la obra a las autoridades indígenas y a la comunidad.

Tabla 2

Presentación de la obra.

Presentación de la Obra

Programa: Presentación de la Obra en la Maloca

Fecha: Julio de 2024

Lugar: Maloca de Mallama, Nariño

Hora: 10:00 AM - 1:00 p.m.

1. Recepción de Invitados (10:00 a.m. - 10:30 a.m.)

Llegada de invitados especiales, autoridades locales, líderes comunitarios y miembros de la comunidad.

Registro y bienvenida por parte del equipo organizador.

2. “Ceremonia de Inauguración” (10:30 a.m. - 11:00 a.m.)

Palabras de bienvenida por parte del Gobernador Indígena

Introducción al proyecto y agradecimientos a los colaboradores y patrocinadores.

Momento de reconocimiento a los artistas y artesanos que contribuyeron a la decoración de la maloca.

3. Recorrido por la Maloca (11:00 A.M. - 11:30 A.M.)

“Visita guiada” por la instalación, destacando los elementos culturales, artísticos y tecnológicos.

Explicaciones sobre el significado de las imágenes y símbolos indígenas

4. Presentación Cultural (11:30 A.M. - 12:00 P.M.)

Actuaciones artísticas, música tradicional y danzas folclóricas a cargo de grupos locales.

Narración de historias y leyendas de la cultura indígena de los Pastos.

5. Proyección del video documental sobre el telar fabricado en fique

6. Brindis y Convivencia (12:00 PM - 1:00 PM)

Brindis de celebración por el éxito del proyecto y el enriquecimiento cultural de la comunidad.

Espacio para la convivencia, intercambio de experiencias y fotografías.

Nota. La tabla muestra la programación para la presentación de la obra Maloca. (Orbes, D. 2024)

Conclusiones

El proyecto "Yal Kalpuedal Resguardo Indígena Mallama 2024" se propone fusionar de manera innovadora el arte visual contemporáneo con la rica herencia cultural de los Pastos, revitalizando la maloca del Resguardo Indígena de Mallama como un espacio vivo y dinámico de encuentro comunitario y preservación de saberes ancestrales. A través de una instalación artística que integra representaciones visuales, símbolos tradicionales y tecnología interactiva, este proyecto aspira no solo a intervenir un espacio físico, sino a crear una experiencia inmersiva y educativa para residentes y visitantes.

La "participación activa" de la comunidad local, la incorporación de paisajes naturales y la inclusión de historias contadas por sabedores aseguran que la instalación refleje fielmente la identidad cultural de los Pastos. La proyección del video documental sobre un telar en fique añadirá una dimensión visual poderosa que conectará a los espectadores con la esencia de la cultura indígena.

Este proyecto busca preservar y promover la diversidad cultural, fortaleciendo "la cohesión social y el sentido de pertenencia", y posicionando a Mallama como un referente de conservación cultural en la región. "Yal Kalpuedal Resguardo Indígena Mallama 2024" representa un paso significativo hacia la valorización y reconocimiento de la diversidad cultural en Colombia, inspirando a otras comunidades a emprender iniciativas similares para la preservación y promoción de sus propias herencias culturales. Con la ejecución de este proyecto, se espera que el Resguardo Indígena de Mallama se convierta en un punto focal para la apreciación y difusión de la cultura de los Pastos, contribuyendo al enriquecimiento cultural y educativo de la región y de Colombia.

Referencias Bibliográficas

- Inspimundo* (2019) *Proyecta rostros en árboles de la Amazonia contra la deforestación*
<https://www.inspimundo.com/2019/06/amazonia-echaroux-deforestacion/>
- KUT NEWS* (2022). *Una instalación artística de San Marcos rinde homenaje a la cultura indígena y a la historia de la creación. Recuperado de*
<https://www.kut.org/en-espanol/2022-08-16/una-instalacion-artistica-de-san-marcos-rinde-homenaje-a-la-cultura-indigena-y-a-la-historia-de-la-creacion>
- ONIC* (2023) *De lucha y resistencia. Recuperado de* <https://www.onic.org.co/pueblos/1132-pastos>
- Parra, C.* (2005) *Comunidades étnicas en Colombia. Recuperado de*
<https://editorial.urosario.edu.co/gpd-comunidades-etnicas-en-colombia.html>
- Roselli, C.* (2021) “*La espiritualidad indígena*” *Recuperado de*
<https://revistasacademicas.unsam.edu.ar/index.php/etnocontemp/article/view/1004/2293>
- SURA* (2021) *sabiduría ancestral indígena. Recuperado de*
<https://www.memoriaycreatividad.com/home/memoria-y-creatividad/comunidades/pastos/#memoria-pastos>