

**Palabras mágicas el poder de los cuentos en el desarrollo del lenguaje infantil en los niños y niñas de grado transición del Colegio Sendero de los Sabios de la ciudad de Tunja**

María Andrea Martínez Bernal

Jenny Mariela Pulido Segura

Asesor

Erika Tatiana Tovar Hernández

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Diplomado Práctica e Investigación Pedagógica

2024

## Resumen

En la institución educativa Colegio Sendero de los Sabios de la ciudad de Tunja, se realizó un ejercicio reflexivo de investigación educativa, partiendo del bajo desempeño en el desarrollo del lenguaje de la mayoría de los estudiantes del grado transición. Dicha intervención se propuso determinar como el uso de la herramienta pedagógica del cuento; utilizada en el aula de clase, estimula el desarrollo del lenguaje en los niños de 5 y 6 años de edad. El proceso inicio con la observación del contexto escolar y familiar, del cual se obtuvo información para determinar herramientas, estrategias y elementos necesarios para el diseño de las actividades, a su vez, se desplego una búsqueda de material teórico que sustento la presente propuesta. Posteriormente se aplicaron las actividades que se evaluaron por medio de un análisis de campo, concluyendo así, que la herramienta del cuento fue un motivador fundamental para la asimilación de los sonidos onomatopéyicos en el lenguaje verbal, y que, por lo tanto, los niños lograron trabajar en sus dificultades de pronunciación para mejorar la comunicación. Además de ello, se observó, el desarrollo en torno a la comprensión lectora, la creatividad y la expresión musical y corporal, ya que se utilizaron herramientas de acompañamiento: musical y artístico, sin perder de vista el enfoque del cuento. La propuesta pedagógica se estructuro pensando en la necesidad de contribuir al mejoramiento de la comunicación de los niños, para posibilitar un mejor rendimiento en las competencias lingüísticas desde la oralidad y al mismo tiempo vincular el lenguaje escrito de manera visual, también se despertó en ellos la iniciativa por la literatura, posibilitando el aprendizaje basado en los intereses de los niños, la escucha atenta de sus voces permitió influir de manera positiva en el desarrollo de sus competencias comunicativas.

***Palabras clave:*** Estimulación, lenguaje, cuento, actividades, comunicación.

### **Abstract**

At the Sendero de los Sabios educational institution in the city of Tunja, a reflective exercise of educational research was carried out, based on the low performance in language development of the majority of students in the transition grade. This intervention was intended to determine how the use of the pedagogical tool of the story, used in the classroom, stimulates language development in children aged 5 and 6 years old. The process began with the observation of the school and family context, from which information was obtained to determine tools, strategies and elements necessary for the design of the activities, in turn, a search for theoretical material was deployed that supported the present proposal. Subsequently, the activities were applied and evaluated through a field analysis, thus concluding that the story tool was a fundamental motivator for the assimilation of onomatopoeic sounds in verbal language, and that, therefore, the children managed to work on their pronunciation difficulties to improve communication. In addition, the development of reading comprehension, creativity, and musical and corporal expression was observed, since musical and artistic accompaniment tools were used, without losing sight of the focus of the story. The pedagogical proposal was structured thinking about the need to contribute to the improvement of children's communication, to enable better performance in linguistic skills from the oral perspective and at the same time link written language in a visual way. The initiative for literature was also awakened in them, enabling learning based on the interests of children. The attentive listening to their voices allowed to positively influence the development of their communicative skills.

***Keywords:*** Stimulation, language, story, activities, communication.

## Tabla de Contenido

Introducción .....	6
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica .....	9
Pregunta de Investigación.....	12
Objetivos.....	13
Objetivo General .....	13
Objetivos Específicos.....	13
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica .....	14
Marco de Referencia de la Planeación Didáctica.....	17
Planeación Didáctica.....	21
Enfoque Didáctico.....	24
Implementación.....	27
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica.....	32
Conclusiones.....	35
Referencias Bibliográficas.....	37
Apéndices.....	39

## Lista de Apéndices

<b>Apéndice A</b> <i>Carpeta de Evidencias de la Práctica Pedagógica</i> .....	39
--	----

## Introducción

Al sur de la ciudad de Tunja- Boyacá se encuentra ubicado el Colegio Sendero de los Sabios, institución educativa que ofrece educación de carácter privado a cerca de 150 niños de niveles de preescolar y básica primaria. Dicha institución, se caracteriza por brindar una educación basada en el aprendizaje experiencial e incluye en sus prácticas educativas estrategias que vinculen las actividades rectoras. La institución tiene como pilar de su formación integral, el potenciar en sus estudiantes los valores humanos, de manera que establezca un vínculo afectivo en torno a la diversidad, la inclusión y la equidad, con su comunidad educativa.

Los niños pertenecen a familias de estratos 2 y 3, constituidas por padres, hermanos y abuelos en la mayoría de los casos. Las instalaciones del plantel poseen amplios espacios de esparcimiento y deporte, aulas adecuadas y equipos tecnológicos que apoyan los procesos pedagógicos. Dentro de las políticas del colegio prima el derecho a la educación de todos los niños sin excepciones ni filtros de ningún tipo, por ello no se realizan admisiones de ingreso, y a su vez, brindan un entorno escolar feliz para que los niños disfruten de su etapa infantil.

En el grado de transición presenta una dificultad frente al desarrollo de los niños en el área del lenguaje, por lo tanto, en varios de los ellos se dificulta la comunicación en el diario vivir, es decir que no fluye de manera asertiva, se obstaculiza su aprendizaje en el proceso lecto-escritor y su desempeño en actividades de expresión verbal también se ven afectadas por dicha condición.

Por lo anterior, esta propuesta pedagógica quiere enfocarse en aportar al proceso de desarrollo del lenguaje, brindando espacios lúdico-pedagógicos basados en estrategias de estimulación lingüística para los niños de edades entre los 5 y los 6 años de esta institución educativa; implementado el cuento como una herramienta de adquisición de habilidades

lingüísticas con las que los niños puedan mejorar la comunicación y expresión de sus ideas, conocimientos, sentimientos, emociones y aprendizajes.

Es importante resaltar el protagonismo que tiene el lenguaje en el desarrollo integral de los niños desde su gestación, y como el lenguaje, es el canal de comunicación para la inmersión del ser humano en la vida social, familiar, personal y comunitaria. El lenguaje es la base fundamental en la creación de vínculos afectivos y se diversifica desde distintos escenarios, lenguas, tradiciones culturales, y demás aspectos que construyen la identidad de cada persona. De acuerdo con Rodríguez que afirma (2023):

El lenguaje es concebido como una herramienta que se emplea para la comunicación y la interacción con los demás. Se usa con una intencionalidad comunicativa y puede tener funciones diversas como pedir información, explicar algún suceso, expresar los propios sentimientos, representar la realidad, establecer relaciones entre los objetos y eventos de un entorno más o menos inmediato, dar órdenes, formar e informar, expresar emociones, etc. (p.11)

Por medio de actividades enfocadas en el desarrollo del lenguaje que tengan como base el cuento; y a su vez estén interrelacionadas con otras herramientas pedagógicas como el arte, la música y la literatura, esta propuesta pretende apoyar el proceso de interacción del niño con su medio, favorecer las relaciones entre pares y vincular la lecto- escritura de manera informal como medio de construcción en el proceso de sus competencias comunicativas.

Por ello, Nacimba et al. (2022) resaltan que es importante ofrecer posibilidades diversas a los niños en el aula, de manera que tengan contacto con los cantos, las rondas, las rimas, los trabalenguas, las retahílas, adivinanzas y coplas, los cuales hacen parte de la identidad cultural que enriquecen al niño aportando armonía y esteticismo en su desarrollo y al mismo tiempo le permiten captar la atención del receptor del mensaje que está transmitiendo por medio de este arte cultural, que formaliza y facilitan los proceso de memoria, atención y ejercita la creatividad.

Como educadores de la primera infancia es importante resaltar que el lenguaje es una de las dimensiones básicas del niño, y por lo tanto se convierte en una prioridad para poder tener acceso a las demás dimensiones del desarrollo integral de los pequeños en esta edad, y desde el punto de vista pedagógico es necesario realizar una intervención de apoyo a la dificultad de los niños para poder comunicarse, ya que les permitirá hacer uso de su lenguaje de manera más clara, ampliando su vocabulario sin perder de vista la transversalidad del aprendizaje desde las demás áreas como la cognitiva, la corporal, la socio afectiva, la estética y el uso de las actividades rectoras.

Los instructores están llamados a realizar ejercicios de investigación participativa que den respuesta a los ejercicios reflexivos de nuestro quehacer pedagógico, en los que los estudiantes y el entorno escolar en conjunto con el docente y la comunidad educativa, busquen dar soluciones a las necesidades emergentes del contexto. Se necesita realizar procesos de observación de dichas necesidades para poder orientar la investigación hacia la práctica de propuestas pedagógicas que mejoraren las oportunidades de aprendizaje de los niños.

### **Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica**

Los niños del grado transición del colegio Sendero de los Sabios de la ciudad de Tunja, son niños pertenecientes a estratos socioeconómicos 2 y 3, de familias; en su mayoría, compuestas por padre y madre, hermanos y /o abuelos.

Dentro del contexto sociocultural se evidencia influencia de los medios de comunicación y redes sociales, en cuanto a la música popular y reguetón que los niños escuchan en su ambiente familiar. Sus padres en la mayoría obtienen el sustento de sus familias de trabajos provenientes de oficios varios y en algunos pocos casos de profesiones, lo que permite determinar el nivel educativo de los padres estandarizado en educación básica. Algunas de las madres son amas de casa y se encargan del cuidado de los pequeños. Otros en cambio, están bajo el cuidado de los abuelos la mayoría del día fuera del colegio mientras sus padres trabajan.

Los niños poseen todas sus facultades físicas y cognitivas para poder generar aprendizajes, sin embargo, algunos de ellos tienen falencias en el desarrollo del lenguaje, lo que interfiere en el libre desempeño de la comunicación asertiva, en las relaciones interpersonales y en los procesos de lecto-escritura. Se evidencia que en el ambiente familiar se acoplaron a la manera incorrecta de los niños al pronunciar, por lo tanto, los cuidadores y personas con quienes conviven no realizan esfuerzos por corregir y estimular la falencia de los niños en la comunicación para su transformación.

De otra parte, los niños estuvieron en sus casas en tiempos de pandemia confinados sin tener contacto con mayor círculo social que el de su hogar y sumado a las consecuencias nefastas de la pandemia, los niños no tuvieron exigencia en el aprendizaje del lenguaje, ni motivación en la necesidad de socializar con personas ajenas, lo que reduce las posibilidades de avance en el lenguaje con forme a la necesidad de comunicación.

Su ambiente escolar se traduce en una jornada de distintos momentos de juego, de interacción con el arte y el medio, el desarrollo de competencias lógico-matemáticas, de literatura, escritura, lectura, el deporte, la aplicación de normas básica de convivencia y apropiación de valores que les permiten a los niños establecen vínculos afectivos con su entorno familiar, escolar y social.

Una minoría del grupo tiene bases de conocimientos previos en cuanto a prematemáticas y preescritura, ya que han cursado en jardines o en la misma institución educativa los grados anteriores del preescolar o al menos uno de ellos (prejardín, jardín). La mayoría de ellos han pertenecido a hogares comunitarios de cuidado antes de cursar el grado obligatorio de transición. Por lo cual es un grupo heterogéneo en sus presaberes.

Los estilos de aprendizaje se estructuran según sus intereses y se encaminan las estrategias pedagógicas de acuerdo con los lineamientos de los estándares básicos de aprendizaje determinados por el MEN (2015) así como los objetivos que conforme a sus proyectos instituciones, el currículo del PEI. Los ritmos de aprendizaje se respetan conforme a las motivaciones de los niños y las estrategias de aprendizaje implementadas, sin embargo, se intenta nivelar el grupo ya que se proyecta con un nivel de preparación en competencias cognitivas, comunicativas, estéticas, corporales, éticas y sociales óptimas para el grado primero.

Es importante resaltar que los niños cuentan con diferentes escenarios lúdico-pedagógicos como arenero, cancha deportiva y parque al aire libre y se incentiva en el preescolar la vivencia de la niñez desde la música infantil, la cultura propia de Boyacá, el juego, el arte, la literatura, los juegos tradiciones, los títeres, la construcción de instrumentos musicales, entre otras modalidades de desarrollo integral.

En el colegio sendero de los Sabios de la ciudad de Tunja, en el grado de transición se evidencia una dificultad con el desarrollo del lenguaje de los niños, siendo ésta una habilidad primordial en el desarrollo cognitivo y social de los infantes; los primeros años de vida son cruciales para el desarrollo del lenguaje, puesto que durante este periodo se establecen las bases necesarias para adquirir las destrezas de las comunicaciones futuras.

Con forme a esta dificultad, se puede concluir que hace falta estimulación adecuada para el desarrollo del lenguaje, limitando las oportunidades de los niños para explorar y expandir su vocabulario, habilidades comunicativas, y comprensión del lenguaje. El retraso en el desarrollo del lenguaje en la primera infancia puede tener repercusiones a largo plazo en el rendimiento académico, las habilidades sociales, y el bienestar emocional de los niños.

Es fundamental explorar estrategias efectivas donde se integren espacios lúdico-pedagógicos, como la implementación de actividades de lecturas creativas, esto no solo permite la práctica del lenguaje en un entorno seguro y creativo, sino que también facilita la interacción social y la resolución de conflictos, componentes esenciales para el desarrollo lingüístico. Esta propuesta pedagógica va encaminada en aplicar estrategias de apoyo al desarrollo del lenguaje, de manera que brinde espacios lúdico-pedagógicos para los niños de edades entre 5 y 6 años de esta institución educativa de carácter privado, de forma que sea una estrategia adecuada para lograr un buen desarrollo del lenguaje de estos niños.

### **Pregunta de Investigación**

¿Cómo el cuento como herramienta pedagógica puede estimular el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de grado transición en el Colegio Sendero de los Sabios de la ciudad de Tunja?

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Determinar como la implementación del cuento en el aula de clase puede estimular el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de grado transición en el Colegio Sendero de los Sabios de la ciudad de Tunja.

### **Objetivos Específicos**

Diseñar actividades enfocadas en el cuento como herramienta pedagógica, para la estimulación del desarrollo del lenguaje de los niños, del Colegio Sendero de los Sabios de la ciudad de Tunja.

Aplicar actividades con base en el cuento como herramienta pedagógica, para la estimulación del desarrollo del lenguaje de los niños de edades entre los 5 y los 6 años.

Evaluar el impacto pedagógico de las actividades implementadas en los niños de transición del Colegio Sendero de los Sabios de la ciudad de Tunja, para determinar la influencia en la estimulación del desarrollo del lenguaje.

## **Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica**

De acuerdo con la problemática planteada es importante traer a colación la teoría piagetiana sobre el “lenguaje egocéntrico” en el niño, la cual, argumenta que el niño plantea un diálogo a manera de monólogo en el que él habla para sí mismo independientemente de que haya un interlocutor, de esta manera no se preocupa por ser entendido a menos que su intención sea generar una reacción o acción en aquel que lo escucha.

Piaget (1976) dividió este “lenguaje egocéntrico” en tres categorías: la repetición o ecolalia, que se refiere a la repetición de sílabas y palabras; el monólogo, en el niño habla únicamente para sí mismo, como si pensara en voz alta; y, el monólogo en pareja o colectivo, en el cual se señala que en las “conversaciones” infantiles ocurre que el punto de vista del otro no es principal, ni tomado en cuenta, y tampoco se preocupan por ser oídos o comprendidos.

De allí, se deduce que el niño puede no preocuparse en ese caso por pronunciar correctamente las sílabas y si sumado a ello el interlocutor no estimula y corrige al pequeño para desarrollar un lenguaje más claro, es posible que la mala pronunciación se prolongue por más tiempo estancando el proceso de comunicación del niño. Por ello es importante que los padres y cuidadores, apliquen estrategias con los niños para fortalecer el lenguaje, en las rutinas propias del diario vivir.

Para Vygotsky (1934) el proceso evolutivo lleva a los seres humanos a manejar instrumentos (símbolos), como el lenguaje, para adaptarse a su entorno. Así mismo, el teórico le da mayor importancia al lenguaje como primer mediador del ser humano para reconocerse como ser social, expresar su pensamiento y construir su conocimiento del mundo. Vale la pena resaltar que un niño que se expresa de manera clara a la edad de los cinco años, le es mucho más fácil adaptarse, aprender y consolidar vínculos en los entornos de interacción cotidiana.

Partiendo de este punto la propuesta pedagógica busca cuestionar y reflexionar pedagógicamente, sobre la importancia de hacer intervenciones intencionales para fortalecer el lenguaje de los niños de cinco años, utilizando estrategias concretas como el cuento, apoyado en la literatura infantil.

El pedagogo y psicólogo estadounidense Bruner (1915) recalca que “la instrucción en la escuela es muy importante, tanto en el desarrollo del lenguaje, como en el desarrollo cognitivo, debido a que en la escuela el niño debe aprender a usar el lenguaje en ausencia de contextos inmediatos” (p.158). Se hace necesario, que el quehacer pedagógico busque estimular el desarrollo del lenguaje para lograr una comunicación asertiva, ya que el niño en el contexto familiar establece de estrategias de comportamiento, aprendizajes, acciones y demás estructuras de supervivencia que en otros entornos no encuentra. En otras palabras, si en casa dice “quiereo galatina” para dar a entender que quiere una gelatina, y sus padres o cuidadores acceden sin hacer corrección, el niño no se preocupará por mejorar su lenguaje.

Por otro lado, Chomsky (1970) argumenta sobre la teoría gramática generativa y el concepto de que los seres humanos nacen con una capacidad natural para aprender el lenguaje; la comprensión del desarrollo del lenguaje al proponer que los niños tienen una predisposición biológica para la adquisición del lenguaje. Según lo anterior, los niños muestran signos de sensibilidad lingüística desde la temprana edad, incluso antes de hablar, como por ejemplo los bebés son capaces de identificar patrones gramaticales, distinguiendo los diversos sonidos al hablar; apoyando a la idea que hay mecanismos innatos en el cerebro que les facilita el procesar y organizar la información lingüística.

Conforme a Chomsky (1970) que dentro de su teoría propone que:

El niño aprende una lengua en corto periodo de tiempo, hace tomar una perspectiva mentalista en lingüística; esta se concreta en postular unos mecanismos recursivos que

dirigen la conducta de hablar y entender sentencias bien formuladas o sancionar diversas formas de desviaciones de las reglas gramaticales. (p.158)

De acuerdo con lo anterior, para este trabajo de investigación se debe tener en cuenta que una de las herramientas clave para la adquisición del lenguaje, puede ser la narración de cuentos que contengan diversos niveles de interpretación, ya que permiten a los niños desarrollar habilidades cognitivas relacionadas con el lenguaje.

Por último, Bandura (1987) propone que los niños aprenden comportamientos por medio de la observación. En este proyecto de investigación mediante la lectura de cuentos los niños exploran y aprenden estructuras del lenguaje y comportamientos sociales por medio de la observación de personajes en los cuentos, lo que posibilita una mejor comunicación que complementa la expresión verbal con la expresión corporal.

Bandura (1987) afirma que “expone su posición sobre el desarrollo del lenguaje, postulando que el modelado complementado con ayudas semánticas y estrategias para dirigir la atención hacia las características lingüísticas constituye el procedimiento eficaz para promover la adquisición del lenguaje” (p. 35).

Según lo anterior, los niños aprenden nuevas palabras, frases y estructuras gramaticales al observar y escuchar el lenguaje de los personajes en los cuentos, imitando patrones lingüísticos que luego aplican en su propio entorno; así mismo los cuentos promueven la imaginación, la creatividad y el pensamiento crítico, lo cual enriquece el aprendizaje del lenguaje de una manera integral. Esta metodología también fortalece el vínculo emocional con el lenguaje, ya que los cuentos suelen estar asociados con momentos agradables, lo que motiva a los niños a seguir explorando el idioma.

### **Marco de Referencia de la Planeación Didáctica**

Para el MEN (2015) la niña y el niño se conciben como seres que nacen con la capacidad de establecer relaciones sociales con el mundo físico y natural. Así mismo, pueden comunicarse de acuerdo con las necesidades de su contexto, interactuando con todo lo que lo rodea para aprender a proponer y resolver las situaciones cotidianas. Su desarrollo integral depende de los procesos emocionales, cognitivos, afectivos, comunicativos, estéticos y corporales. De acuerdo con lo anterior, es importante no perder de vista los vínculos sociales de los niños y su entorno, sus intereses y las dimensiones del desarrollo integral, en la propiciación de los espacios pedagógicos, de manera que fortalezcan el lenguaje y motiven la participación de los niños desde el cuento.

A partir de las expresiones literarias los niños se familiarizan con su entorno, aprenden sobre su cultura y construyen su identidad personal y comunitaria. Por eso, es esencial que en la escuela se brinden espacios que posibiliten al niño y la niña en la construcción de procesos de expresión oral. Desde el ejercicio pedagógico los docentes tenemos la misión de implementar las estrategias necesarias para llevar a los estudiantes a desarrollar su lenguaje como medio de vinculación a su comunidad y como principal recurso de manifestación de sus ideas, sentimientos y emociones. Dicho proceso los introduce en la relación con el lenguaje escrito para comprenderlo y disfrutar de un aprendizaje; que, al mismo tiempo, los prepara para la nueva etapa de la primaria.

El Ministerio de Educación Nacional de Colombia (2015) dentro de los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA), establecidos para el grado de transición (grado obligatorio de preescolar), menciona la importancia de que el niño y la niña identifiquen las relaciones sonoras en el lenguaje oral. Como fruto de este aprendizaje se espera que logren establecer asociaciones entre

los sonidos onomatopéyicos del entorno y los objetos que simbolizan, de igual forma que puedan construir diálogos con base en el juego, las rondas, las rimas, la música, la poesía entre otras herramientas de comunicación verbal. Por lo anterior, esta propuesta busca tener cuenta dichos lineamientos curriculares, para poder integrar el cuento como una estrategia de fortalecimiento en el desarrollo del lenguaje en los niños de 5 a 6 años.

Ahora bien, para Tobón (2010) es importante reconocer los vacíos que existen a la hora de conceptualizar las competencias de los niños en relación con las formas de exploración y estimulación de éstas en el modelo educativo. Para lograr un salto significativo en este aspecto, es esencial que se planteen rutas que mitiguen los enfoques de una educación reduccionista y fragmentada, para dar paso a un modelo abierto e integral. Es por eso, que este proyecto se estructura bajo el lineamiento curricular que concibe al niño como un ser capaz de mejorar su comunicación verbal por medio del cuento, pero a su vez integrando otras herramientas como el arte y la cultura de su contexto social, como recurso no solo del desarrollo del lenguaje sino como mecanismo de consolidación de vínculos que consoliden la identidad personal y comunitaria.

Según lo anterior, es primordial que el aprendizaje sea orientado por medio de las competencias, desde una formación humana integral, conformando el saber ser, el saber hacer, el saber conocer y el saber convivir. El modelo pedagógico en las competencias es flexible y holístico, lo cual permite una adaptación en los distintos contextos educativos, centrándose en el desarrollo de las capacidades lingüísticas de los niños, donde se establezcan una serie de técnicas, estrategias y medios de enseñanza abiertas a la integralidad de las dimensiones del niño y las formas de aprendizaje. En el transcurso de la realización de este proyecto investigativo, se

tomará como fundamento la narración de cuentos complementando con otros elementos que permitan a los niños alcanzar un aprendizaje significativo.

La narración de cuentos infantiles es una herramienta pedagógica para estimular las habilidades lingüísticas, cognitivas y reflexivas en los niños durante su proceso de aprendizaje, así mismo contribuye a la capacidad para reflexionar sobre el entorno y expresarse de manera efectiva; los personajes y las tramas de los cuentos permiten que los infantes se relacionen y exploren sus propias experiencias, emociones y pensamientos. La evolución en el desempeño lingüístico no solo impacta en la capacidad de interactuar con los demás, sino que es primordial para que los niños puedan reflexionar sobre sus experiencias y exponerlas de una manera clara y coherente.

Con base en las tendencias educativas; podría asociarse a esta propuesta, la teoría-práctica de la Neurociencia, puesto que tiene un impacto cada vez más significativo en el ámbito educativo, ya que analiza las reacciones del cerebro en el proceso de enseñanza-aprendizaje frente a estímulos o emociones que se generen en este proceso. En la narración de cuentos la emoción juega un papel muy importante.

A su vez la emoción brota de la motivación o el estímulo que el cerebro recibe, en este caso, es el docente quien hace posible dicha motivación propiciando un espacio de aprendizaje significativo, por medio de: el vínculo afectivo con los pequeños, el uso de recursos didácticos, la estimulación del pensamiento crítico y la realimentación que destaca las fortalezas y orienta los aspectos de mejora.

De allí surge el interés por fortalecer las habilidades lingüísticas de los niños de edades entre los 5 y 6 años, centrando esta propuesta investigativa en el desarrollo de un ejercicio pedagógico que extienda el abanico de las posibilidades frente a un mejor desempeño de la

expresión oral, como fundamento de la comunicación asertiva y la construcción de vínculos con su entorno socio-cultural. Será el cuento la herramienta que persiga el objetivo de cerrar las brechas que obstaculizan la identificación de los sonidos onomatopéyicos, para posibilitar el desarrollo de competencias básicas en el lenguaje. El paso a paso del camino para seguir será detallado a continuación en el apartado didáctico.

### **Planeación Didáctica**

A nivel metodológico, esta investigación desarrollo, bajo acciones en calidad de secuencia didáctica denominada Narración de cuentos de literatura infantil que ayudan al desarrollo del lenguaje a los niños y niñas, que se propone como objetivo preliminar determinar como la implementación de actividades basadas en el cuento, influyen en el desarrollo de habilidades de expresión oral en los niños de transición del Colegio Sendero de los Sabios de la ciudad de Tunja. De acuerdo con lo anterior, las actividades planteadas dan respuesta a los objetivos específicos de la propuesta investigativa.

En conformidad a lo estipulado el primer objetivo específico el cual busca diseñar actividades enfocadas en el cuento como herramienta pedagógica, para la estimulación del desarrollo del lenguaje de los niños, del Colegio Sendero de los Sabios de la ciudad de Tunja, se propone una actividad preliminar basada en el cuento, donde los niños se relacionaran con materiales y objetos concretos de la historia a narrar, estos objetos se etiquetaran con las palabras para visualización y repaso de la pronunciación de los sonidos onomatopéyicos y en la que serán artífices de un momento de lectura que parte de preguntas orientadoras para enfocar los pre saberes de los niños.

Como segundo momento, se desarrollará la narración del cuento, teniendo en cuenta la participación y opinión de los menores sobre su contenido, los hechos y personajes, de manera que se produzca como fruto un dialogo socializador reconstructivo sobre el cuento.

Concluida esta primera actividad se da paso al segundo encuentro con los niños en el cual se pretende aplicar actividades con base en el cuento como herramienta pedagógica, para la estimulación del desarrollo del lenguaje de los niños de edades entre los 5 y los 6 años. Para cumplir con el segundo objetivo específico, se establece un momento de lectura que integra en

esta oportunidad un elemento que a los niños les encanta como es la música. Esta herramienta pedagógica que apoyara el refuerzo del lenguaje en los niños estará acompañada por instrumentos percutidos que los niños interpretaran, para darle sonoridad y acento a los sonidos onomatopéyicos a mejorar.

Las claves, las maracas y los tambores ayudaran a determinar un producto musical que los niños con sus voces armonizaran. A su vez invitamos al arte libre en el que los niños moldearan en plastilina el personaje que más les llamó la atención.

Para finalizar y en concordancia con el tercer objetivo específico que consiste en evaluar el impacto pedagógico de las actividades implementadas en los niños de transición del Colegio Sendero de los Sabios de la ciudad de Tunja, para determinar la influencia en la estimulación del desarrollo del lenguaje, se estableció una actividad que tiene como base la narración del cuento desde el entorno natural, es decir que los niños en el espacio libre podrán explorar los elementos que allí encuentren y con ellos desarrollar su propia historia de narración de cuentos. Se dispondrá material de apoyo como palabras grandes en cartulina con las consonantes en rojo para su mayor visualización, no sin antes determinar un tiempo de preguntas orientadas a los presaberes de los niños para enlazar las actividades anteriores.

Además, se facilitará a los niños un recurso didáctico de su total apetencia como es los títeres, con ellos desarrollarán voces y finalmente construirán su obra de arte en un papel en blanco plasmando allí, su personaje con material natural del entorno.

Vale la pena resaltar que, dado que la propuesta de investigación pertenece al área educativa, el diseño y recolección de la información, se llevó a cabo a través de una mediación pedagógica que pretendió lograr aprendizajes significativos en los estudiantes de grado transición teniendo como base las competencias comunicativas que se listan a

Continuación. Desarrolla habilidad para identificar los vínculos sonoros del lenguaje verbal, reconoce palabras que riman en juegos con la música y las relaciona con el cuento; y finalmente, expresa ideas, emociones e intereses por medio de la construcción de sus propias historias para identificar palabras y asociarlas a su entorno natural.

De acuerdo con lo anterior, se espera que los niños logren los siguientes resultados de aprendizaje. Interpreta ilustraciones e imágenes en relación con el cuento, identifica los sonidos onomatopéyicos y los relaciona con su entorno, expresa sus ideas con respecto al cuento narrado, reconoce los personajes y acciones de la historia narrada y lo expresa por medio del modelado en su expresión artística, identifica rimas de los sonidos onomatopéyicos y las relaciona con los acentos del ritmo.

Expresados en instrumentos percutivos, explora su entorno natural y lo relaciona con la construcción de historias por medio de títeres, practica los sonidos onomatopéyicos que se le dificultan para mejorar el lenguaje de su comunicación y desarrolla creatividad para integrar materiales convencionales y no convencionales en la creación de una obra de arte.

### **Enfoque Didáctico**

La pertinencia en la implementación de las secuencias didácticas en el aula de los niños de transición del Colegio Sendero de los Sabios en la ciudad de Tunja-Boyacá, es competente con los requerimientos de los estudiantes en el área del lenguaje, ya que la herramienta fundamental; que es el cuento, posibilita una conexión íntima con el léxico, con el vocabulario, con las letras, con los sonidos onomatopéyicos que los niños requieren reforzar para mejorar en la comunicación de su lenguaje. De manera tal, que los niños a la vez que desarrollan un especial interés por la literatura infantil también desarrollan competencias comunicativas, sociales y artísticas.

El Ministerio de Educación Nacional (2015) determina unos Derechos Básicos de Aprendizaje, específicos para optimizar los procesos educativos en los niños del nivel preescolar transición y de esta base teórica se fundamenta la secuencia didáctica que esta propuesta investigativa se propone lograr un desarrollo integral, fomentando las competencias esenciales en el ámbito cognitivo, social y emocional.

Apoyándose a lo expuesto, el diseño de secuencia Narración de cuentos de literatura infantil que ayudan al desarrollo del lenguaje a los niños y niñas, se tuvo en cuenta los desarrollos teóricos como Bruner (1915) también se tomó en cuenta a Chomsky (1970) argumenta sobre la teoría gramática generativa y el concepto de que los seres humanos nacen con una capacidad natural para aprender el lenguaje; la comprensión del desarrollo del lenguaje al proponer que los niños tienen una predisposición biológica para la adquisición del lenguaje.

Teniendo en cuenta la edad de los niños de entre los 5 y los 6 años, las actividades fueron diseñadas conforme a las solicitudes que demandan sus competencias y el proceso de desarrollo que llevan según la observación que se realizó del entorno educativo. Es preciso recalcar la

necesidad de los niños de este grupo población en cuestión, referente a la falencia que su gran mayoría posee frente al lenguaje y que perjudica su comunicación asertiva.

Lo anterior, teniendo en cuenta que el grupo de referencia del estudio, a nivel diagnóstico lograba la interpretación de textos, reconociendo las indicaciones dadas, y de acuerdo con los resultados obtenidos por medio de la realización de actividades, se observa que presentan dificultad en el desarrollo de los niños en el área del lenguaje, es por ello que se encuentran trabajando en la narración de cuentos infantiles como herramienta pedagógica de manera que estimule el desarrollo del lenguaje.

Ahora bien, dentro de la planeación didáctica no se pierden de vista los ritmos de aprendizaje, ya que se incluyen momentos de repetición de los sonidos onomatopéyicos que se quieren resaltar y desde luego hay un hilo conductor por medio de diálogos con base en preguntas, para contextualizar a los niños dentro de las actividades y al mismo tiempo son artífices de sus propias construcciones orales donde pueden expresar sus ideas, reflexiones, opiniones, promoviendo la creatividad que deja al descubierto los estilos y ritmos de sus aprendizajes.

De igual manera, los niños tienen la oportunidad realizar creaciones artísticas durante las actividades de la secuencia didáctica, las cuales como son fruto de su creatividad, de su ingenio y de algunos elementos no convencionales, despiertan su interés por el aprendizaje, y por lo tanto facilitan el cumplimiento de los objetivos propuestos, los cuales buscan suplir las necesidades de refuerzo en su lenguaje.

En este sentido, la secuencia didáctica, las actividades que concentran la movilización y medición de los cambios en el aspecto ontológico relacionado con la estimulación del desarrollo

del lenguaje, tendrán mayor incidencia en la vida de los niños y niñas, puesto que responde a sus intereses o motivaciones reales por el aprendizaje.

Para cualquier intervención pedagógica es indispensable brindar a los niños espacios de socialización de sus presaberes, ya que es a partir de ellos como se pueden construir los nuevos, no se trata de perseguir lineamientos curriculares que invisibilicen posibles vacíos, sino que el espacio pedagógico permita identificar que conceptos y habilidades tienen los niños, para poder diseñar las actividades que dan continuidad a esos aprendizajes.

Finalmente, vale la pena exaltar que el ejercicio de diseño de la secuencia didáctica que soporta este estudio permite al investigador fortalecer reflexiones para el ejercicio pedagógico vinculante con una práctica que permite crecer, mejorar la enseñanza y desarrollar un enfoque más consiente y efectivo en el aula de clases, creando un impacto a los niños y como intelectual transformativo en reflexionar sobre lo que no se sabe y estar dispuesto en aprender de otros, siendo una clave fundamental para el avance continuo en la investigación.

## Implementación

La implementación de la sesión 1 de la actividad 1, se realizó el 21 de octubre, esta se enfocó en desarrollar la habilidad para identificar los vínculos sonoros del lenguaje verbal. De modo que la actividad se realizó en el salón de clases, iniciando las 8:00 am, a los niños se les hace énfasis en la importancia de estar atentos, de escuchar las indicaciones y participar activamente solicitando siempre la palabra levantando la mano; se verifico que los estudiantes estuvieran cómodos en sus lugares y que todos tuviesen acceso a la voz de la directora de la sección.

Luego de ello, se realizaron algunas preguntas para identificar los pre-saberes de los niños con relación a la experiencia personal sobre la lectura de los cuentos; a lo que los niños respondieron con sinceridad, que la lectura de cuentos se realizaba en el entorno escolar y que en casa no tenían el hábito de lectura en familia. De igual modo hicieron referencia al cuento de los tres cerditos que era el preferido de los niños en su gran mayoría. También nombraron otros cuentos como el de Caperucita Roja, Blanca Nieves y los siete Enanitos, Rapunzel y Pinocho. Con relación a la pregunta formula sobre si alguna vez habían contado ellos un cuento, respondieron algunos que a sus hermanitos menores y al momento de preguntar sobre la forma como lo hicieron, dijeron que habían utilizado un cuento, otros dibujos hechos por ellos y otros muñecos de su colección.

Se felicitó a los niños por la recursividad y la participación y se procedió al siguiente paso de la actividad, la cual consistió en, observar algunos elementos de la narración del cuento A comer lobo. Este cuento no lo conocían los niños y se mostraron inquietos por conocer para que estuviesen esos elementos sobre la mesa y que podrían hacer con ellos. Se fue preguntando a los niños el nombre de cada uno de los elementos y al mismo tiempo su función o utilidad.

Los niños participaron de manera activa, pero en este momento faltó respetar el turno de la palabra ya que todos querían dar la respuesta a las preguntas, por lo anterior hubo necesidad de utilizar la canción del dedito saltarín para hacer silencio y recordar la indicación de respetar la palabra de los demás y por supuesto de solicitarla levantando la mano.

Algunos niños manifestaron enojo cuando no se les otorgaba la palabra tratando de dar la oportunidad a todos. Se observó que los niños repetían los sonidos onomatopéyicos que se quería reforzar, algunos con bastante dificultad, a lo que hubo necesidad de repetir más de tres veces para poder ir aclarando la correcta pronunciación de las palabras.

Algunos de los compañeritos repetían y corregían a otros en su ejecución. Luego de ello se procedió, a realizar la narración del cuento, cuidado de mostrar a los niños el cuento con sus imágenes, se verificó la atención y visualización de este en todos los niños. Al final de la narración se construyó un diálogo reflexivo, crítico y narrativo sobre el cuento, en el que los niños compartieron su opinión sobre los hechos de la historia, también sobre el papel de cada personaje y de como ellos hubiesen terminado el desenlace de este. Esta primera actividad de da por terminada a las 9:30 de la mañana, con una gran satisfacción de los resultados obtenidos.

La segunda actividad se realizó el 22 de octubre, esta se orientó en el reconocimiento de palabras que riman en juegos con la música y la relación con los cuentos. Se da inicio a las 8:00am, donde se realizan una serie de preguntas acerca con la actividad anterior para ponerlos en contexto con lo que se va a realizar. Para llamar la atención de los niños se utilizaron pequeños títeres para un juego de dedos, se repitió con los niños la rima de este dedito compro un huevito, en la que intervienen los dedos de la mano iniciando por el dedo meñique y culminando con el dedo pulgar, solo que para esta ocasión se cambió la palabra dedito por cerdito, ya que era el personaje central del cuento.

Los niños no conocían la dinámica y por tres veces se repitió prestando los títeres de dedos con forma de cerditos a los niños, ellos se entusiasmaron con la rima aprendida y a su vez se iban reforzando los sonidos onomatopéyicos que se dificultaba pronunciar como: compro (compo), gordito (goldito), entre otros ejemplos. Seguidamente se procedió a la narración del cuento, mostrando a los niños las imágenes y utilizando un cuento amplio de manera que todos los niños pudieran observar. Ellos respondieron las preguntas sobre lo que se estaba leyendo, demostrando así atención sobre la lectura.

Para continuar con la dinámica de la actividad programada se prestó a los niños instrumentos percutidos como: tambores, claves y maracas hechas con palos de escoba, arroz, tarros de leche en polvo y radiografías. Al mismo tiempo se hizo énfasis en la visualización de las letras de cada palabra y las vocales que la acompañaban. Para poder reforzar el lenguaje de los niños se repitieron las palabras tres o más veces según la necesidad.

Posteriormente se cantó una canción sobre los tres cerditos con el acompañamiento de los instrumentos, algunos niños hacían ruido con los tambores sin escuchar la indicación, pero se controló la situación suspendiendo algunos instrumentos hasta que de nuevo se repito la observación de tocar solo en el momento de la canción o cuando se les pidiera. Cuando ellos tomaron conciencia de la acción se entregó de nuevo los instrumentos para su participación.

Finalmente se motivó a los estudiantes para realizar un modelado en plastilina, sobre algún personaje de los cuentos. En este ejercicio los niños disfrutaron de su creatividad para modelar según sus percepciones la plastilina, algunos moldearon un personaje que inventaron ya que no se quería limitar la imaginación de los niños y se dio la posibilidad de ello. La actividad fue productiva ya que la intervención musical permitió a los niños otro medio de expresión verbal y fortaleció el lenguaje desde esta área, aun a pesar de los momentos en los que los niños

no se medían al tocar los instrumentos, sin embargo, se entiende que hace parte de la exploración y la espontaneidad de ellos.

La tercera actividad se realizó el 23 de octubre, está enfocada en que los niños y niñas expresen ideas, emociones e interés, a través de la construcción de sus propias historias para identificar palabras, asociándolas en el entorno natural. Siendo las 8:00 am se da inicio con la actividad, se verifica que cada estudiante este cómodo y atento a las instrucciones para el desarrollo de esta sesión.

En primer momento se llevan a los niños a un espacio natural del colegio, ellos aprecian la naturaleza presente ante sus ojos y se deleitan con el sonido del viento contra los árboles, observan las plantas y bichitos que se encuentran en el lugar. Inspeccionan el ambiente procurando guardar silencio para prestar más atención a las formas, colores y texturas, seguidamente se procede a formular las preguntas como ¿Qué parte de los cuentos leídos les ha gustado y por qué? ¿Qué personajes tenían los cuentos leídos? ¿Qué cambiarían a las historias de los cuentos?, las respuestas de los niños dan cuenta de que los cuentos han tenido un hilo conductor en la secuencia pedagógica, ya que relacionaron los cuentos con los personajes y manifestaron gusto no solo por los momentos de lectura vividos sino por las oportunidades que tuvieron de divertirse alrededor de estas experiencias.

Posteriormente los niños se llevan al salón de clase ya que el clima se muestra un poco nublado y por la seguridad de los niños se prevé que no se mojen; estando en el salón, se presenta a los niños la caja de títeres y formando un círculo a su alrededor, se pide a los estudiantes que en orden elijan un títere, lo observan identificando sus características y luego los niños intentan hablar utilizando un tono de voz acorde al títere que han elegido.

Según la indicación dada, los estudiantes construyen diálogos con los títeres por parejas y luego construyen una historia con relación a las palabras que se les fueron mostrando. Al tiempo de mostrar la palabra se hizo énfasis en las consonantes y vocales que contenía, también en su pronunciación correcta repitiendo tres o más veces. Se encontró que en el ejemplo de la palabra “sapo” había niños que pronunciaban “chapo”. Se resaltó la letra **S** y su sonido de manera individual semejándola al sonido de la serpiente y luego acompañada de las vocales.

Finalmente, el clima mejoro y se pudo salir para terminar la actividad como se había planeado, los niños realizaron un producto artístico, en el que incluyeron materiales convencionales como los lápices, las crayolas y el pegante, relacionándolos con materiales no convencionales como: palitos, flores, hojas secas, etc.

Se puede concluir que los niños utilizaron recursos de su entorno combinándolo con su creatividad para recrear en la hoja en blanco al personaje del títere que dieron vida. La experiencia pedagógica deja en los niños un aprendizaje significativo en el objetivo que se planteó, estimulando las competencias del lenguaje verbal. Así mismo, hubo una buena ejecución de la acción pedagógica analizando los resultados de los productos y en la escucha atenta de las ideas, sentimientos, emociones, percepciones, conocimientos de los niños, a su vez en la corrección de las consonantes de dificultad para contribuir a la mejora de la comunicación de los estudiantes.

### **Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica**

Desde el ejercicio práctico que se desarrolló en la comunidad educativa del Colegio Sendero de los Sabios de Tunja; en el grado de transición, se puede analizar la importancia de estimular el lenguaje de los niños frente a su precaria condición en la comunicación asertiva, ya que, el cuento funciona como una herramienta promotora de la socialización entre pares a partir de la reconstrucción de los cuentos de distintas formas pedagógicas y con ello, no solo fortaleció vínculos afectivos entre los niños, sino que permitió una interacción con las letras, los sonidos onomatopéyicos, las voces, las estructuras de las historias, los personajes y la imaginación.

Para Piaget, (1968) el lenguaje ya está estructurado socialmente, pero se requiere que el niño este en continuo contacto con él, en otras palabras, es vital que el niño construya y participe de diálogos continuamente, para poder realizar una operación de asimilación o de aprendizaje entre el lenguaje y lo simbólico. Es por eso por lo que, en las actividades desarrolladas, se utilizaron elementos del entorno, que dieran sentido simbólico a los hechos de los cuentos, como una forma de estimulación en el fortalecimiento del lenguaje.

Se puede evidenciar que los niños aprovecharon las oportunidades de construcción de diálogos en torno al cuento, para mejorar la pronunciación del lenguaje verbal, se logró identificar aquellos sonidos difíciles de pronunciar, para poder hacer énfasis en su corrección y buena pronunciación. Desde luego, no se puede decir que las dificultades se han superado por completo, ya que se requiere de una intervención de muchas más sesiones, sin embargo, queda una constante variable que incita a los niños, no solo a apreciar la literatura desde el cuento, sino también a autocorregirse, y por su puesto a colaborar de manera solidaria en ese proceso de corrección de los léxicos que comúnmente utilizan.

La conjugación de los elementos utilizados, con las herramientas pedagógicas, más la intencionalidad de los procesos desarrollados y la escucha atenta de las necesidades y los intereses de los niños, produjo aprendizajes significativos tanto en el área del lenguaje como en las dimensiones cognitivas por medio de las preguntas que se planteaban en cada sesión. Como docentes debemos tener presente que en cada ejercicio pedagógico es importante configurar el hecho educativo con la expectativa del estudiante, de esta forma el aprendizaje será mucho más duradero y servirá de pauta para nuevos aprendizajes. Estos aspectos anteriormente nombrados jugaron un papel indispensable en los logros obtenidos.

Otro elemento que aportó significativamente en el resultado obtenido fue la intervención de la herramienta musical, que permitió una exploración sonora, rítmica y melódica, en concordancia con los sonidos onomatopéyicos, al mismo tiempo los vinculo a la expresión verbal dando apertura de la expresión corporal. Como educadores es importante ser versátiles en las estrategias para poder ofrecer diferentes espacios de relación con el lenguaje, según DeVent et al. (2017) la estimulación del lenguaje implica ofrecer a los niños un ambiente lingüístico rico en oportunidades para que escuche claramente ese lenguaje de manera atractiva en el uso de las palabras adecuadas.

En consideración con la población que motivo al desarrollo de esta propuesta pedagógica y la relación con la planeación de las actividades y su ejecución, se considera valioso resaltar que cada niño aportó desde sus aprendizajes previos en la edificación de las competencias planteadas durante el proceso. Sería aún más productivo el impacto generado en el área del lenguaje si se diera continuidad a los encuentros literarios sin perder de vista el enfoque de construcción del lenguaje verbal, pero adicionando otros elementos como la retahíla, la copla, la poesía, entre otros géneros literarios.

A su vez, la propuesta de acción pedagógica podría incluir algunos estudios sobre las dificultades del lenguaje y sus causas, para poder identificar mejor las acciones pertinentes e indagar sobre métodos eficientes ya consolidados para el fortalecimiento del lenguaje, a fin de mejorar el impacto del objetivo en la población analizada. Sin lugar a duda las sesiones fueron de gran ayuda para poder desarrollar las competencias planteadas, sin embargo, una limitante fue la no continuidad en los procesos con un mayor número de sesiones.

Si bien planear es fundamental, es igualmente importante que los educadores se mantengan abiertos a modificar sus planos si la situación lo requiere, ya que la enseñanza es un proceso dinámico que debe responder a los cambios en tiempo real. La planeación también debe ser detallada y bien pensada, proporcionando una guía clara tanto al docente, como a los estudiantes.

La planeación es indispensable en la práctica pedagógica, puesto que proporciona una estructura organizada que guía el proceso de enseñanza-aprendizaje; de modo que la planeación permite a los educadores definir claramente los objetivos de aprendizaje y asegurar que las actividades y los recursos estén alineados a cada necesidad; así mismo una buena planeación ayuda a estructurar las actividades de forma lógica y progresiva, facilitando que los estudiantes comprendan y asimilen los contenidos de manera efectiva.

## Conclusiones

Desde la observación de la población se pudo identificar la realidad aguda frente al lenguaje de los niños, y desde allí la pregunta inicial hacía que referencia a que elementos pedagógicos podrían ayudar a mejorar la condición de comunicación. Al desglosar, investigar y centralizar la problemática, el entorno y la experiencia pedagógica, se pudo determinar que el cuento sería una herramienta que podría facilitar el proceso, ya que es un elemento versátil que se puede transversalizar con otros elementos pedagógicos y a su vez es rico en manifestación del lenguaje verbal.

Partiendo de allí se diseñan las actividades teniendo en cuenta los intereses de los estudiantes y permitiendo que sus ideas también contribuyeran a la misma planeación. Con base en lo objetivos planteados, se estructura una dinámica secuencial de actividades que progresivamente van complementándose entre sí, para fortalecer el lenguaje verbal de los niños. Desde luego, las circunstancias que en ocasiones se presentan de manera intempestiva, conllevan reaccionar y realizar pequeños cambios respecto a lugares de realización o elementos que en su momento no funcionan como se esperaba, pero esto no fue piedra de tropiezo en el proceso ya que se pudo sortear las situaciones de la mejor manera y no perjudicó resultados de los objetivos propuestos.

El cuento es una herramienta que, aplicada en el aula de clase, permitió estimular el lenguaje de los niños y realizar corrección de diferentes sonidos onomatopéyicos indispensables para la interlocución de los diálogos entre los niños y su entorno. Esto se pudo evidenciar en la implementación de las actividades al observar cómo los estudiantes corregían las palabras que no podían fácilmente pronunciar y lograban realizar el sonido correcto de las letras en conjunción con las vocales. Podemos decir, que los niños si pueden pronunciar correctamente, pero hace

falta énfasis, corrección continua y estimulación constante para poder obtener un mejor desempeño en las competencias comunicativas.

Como docentes es importante reconocer que para poder cambiar una realidad pedagógica es necesario observar, analizar y planear, estrategias de acompañamiento escolar que permitan una transformación de esas realidades de manera positiva y significativa frente al aprendizaje de los estudiantes. Es por ello por lo que esta propuesta se proyecta a continuar investigando y ejecutando procesos de aplicación de herramientas complementarias al cuento dentro del esquema de la literatura infantil, como método de estimulación en el lenguaje oral y escrito de los niños de 5 y 6 años. Este es un aspecto importante que cambia las percepciones pedagógicas que se tenían antes de iniciar el proyecto.

Los niños permitieron la intervención y con sus aportes contribuyeron enormemente a su propio progreso en las competencias del lenguaje, es importante resaltar que no solo se visualizaron avances en esta área, sino que también fortalecieron los vínculos escolares, los cuales son cruciales para generar un aprendizaje en la expresividad, la reflexión, la comprensión lectora y otras dimensiones como la creatividad y la expresión corporal, la manifestación de sus emociones y creaciones.

La vinculación de la música y el arte como aspectos articulados al cuento propiciaron momentos de diversión y desde luego aprendizaje, porque cuando un niño se divierte guarda celosamente esas experiencias que le generan aprendizajes, muestra de ello fueron las participaciones activas que daban cuenta de la conectividad de los procesos en relación con el lenguaje verbal. El reto que queda es dar continuidad al proyecto ya que los niños requieren de más secciones como las que se implementaron para un mejor progreso en su comunicación asertiva.

### Referencias Bibliográficas

- Artal, A. G. (1971). *Aspectos de la teoría de la sintaxis, de Noam Chomsky*. Teorema: Revista internacional de filosofía, 1(2), 158-159.
- Congo Maldonado, Rubén, Bastidas Amador, Gabriela y Santiesteban Santos, Isabel. (2018). *algunas consideraciones sobre la relación pensamiento – lenguaje*. Conrado, 14 (61), 155-160. <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v14n61/rc246118.pdf>
- DeVeney, S. L., Hagaman, J. L. y Bjornsen, A. L. (2017). *Parent-implemented versus cliniciandirected interventions for late-talking toddlers: A systematic review of the literature*. *Communication Disorders Quarterly*, 39(1), 293-302.  
<https://doi.org/10.1177/1525740117705116>
- Medina, E. y Tobón, S. (2010). *Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación*. 3a ed., Centro de Investigación en Formación y Evaluación CIFE, Bogotá, Colombia, Ecoe Ediciones, 2010. *Revista Interamericana de Educación de Adultos*, 32(2),90-95. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>
- Quinga Nacimba, Y. C., Maurera Caballero, S. Y., & Guijarro Vincas, J. S. (2022). *¿Qué tipo de material didáctico es empleado para el desarrollo del lenguaje en Educación Inicial?* *Revista Cognosis*. ISSN 2588-0578, 7(1), 55–68.  
<https://doi.org/10.33936/cognosis.v7i1.4529>
- Rodríguez, J. J., & Santana, A. M. M. (2010). *Adquisición y desarrollo del lenguaje*. *Psicología del desarrollo en la etapa de educación infantil*, 2(5), 105-106.  
<https://iltemprana.files.wordpress.com/2014/01/teorc3adas-y-enfoques-explicativos-sobre-adquisicic3b3n-y-desarrollo-del-lenguaje.pdf>

Vielma, E. V., & Salas, M. L. (2000). *Aportes de las teorías de Vygotsky, Piaget, Bandura y Bruner. Paralelismo en sus posiciones en relación con el desarrollo. Educere*, 3(9), 30-37. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35630907.pdf>

Zegarra, C., & garcía, j. (2010). *pensamiento y lenguaje: piaget y vygotsky. trabajo final del seminario sobre piaget*, 2-14. [pensamiento y lenguaje piaget y vygotski.pdf](#)

## Apéndices

### Apéndice A

*Carpeta de Evidencias de la Práctica*

[https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/jmpulidose\\_unadvirtual\\_edu\\_co/ElwV8tLuAOIBp-V2Gk97-rsBgmvtPabYMg3e5VpFU3ohXw?e=ykIioB](https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/jmpulidose_unadvirtual_edu_co/ElwV8tLuAOIBp-V2Gk97-rsBgmvtPabYMg3e5VpFU3ohXw?e=ykIioB)