

Fortalecimiento de la motricidad fina en niños de prejardín y jardín a través de estrategias artísticas y pedagógicas en el Colegio Howard Gardner La Plata Huila durante el año lectivo 2024

Angie Lorena Serrato Sarria

Niyereth Xiomara Pulido Lozano

Asesor

Laura Bibiana Calderón Medina

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Diplomado Prácticas e Investigación Pedagógica

2024

Resumen

La primera infancia es un periodo crucial para el desarrollo integral de los niños y las niñas porque, durante los primeros años de vida, se establecen bases fundamentales tales como la motricidad fina, la creatividad y pensamiento crítico que están estrechamente relacionadas con otras áreas del desarrollo, como el lenguaje, la cognición y las emociones. Este estudio se centra en analizar cómo las estrategias artísticas pueden contribuir al desarrollo de la motricidad fina y estimular las múltiples inteligencias en niños y niñas de 3 a 5 años, en busca de explorar cómo estas pueden potenciar las capacidades motoras, cognitivas y emocionales de los pequeños para favorecer un desarrollo integral y equilibrado.

Palabras clave: Infancia, motricidad, arte, aprendizaje.

Abstract

Early childhood is a crucial period for the integral development of boys and girls since, during the first years of life, fundamental foundations are established such as fine motor skills, creativity and critical thinking that are closely related to other areas of life development, such as language, cognition, and emotions. This study focuses on analyzing how artistic strategies can contribute to the development of fine motor skills and stimulate multiple intelligences in boys and girls from 3 to 5 years old, seeking to explore how these can enhance the motor, cognitive and emotional abilities of children to promote integral and balanced development.

Key words: Childhood, motor skills, art, learning.

Tabla de Contenido

| | |
|---|----|
| Introducción..... | 6 |
| Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica..... | 9 |
| Planteamiento del Problema | 11 |
| Pregunta de Investigación..... | 14 |
| Objetivos..... | 15 |
| Objetivo General..... | 15 |
| Objetivos Específicos..... | 15 |
| Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica | 16 |
| Marco de Referencia de la Planeación Didáctica | 19 |
| Planeación Didáctica | 22 |
| Enfoque Didáctico..... | 24 |
| Implementación | 28 |
| Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica | 33 |
| Conclusiones..... | 38 |
| Referencias Bibliográficas..... | 40 |
| Apéndices | 42 |

Lista de Apéndices

| | |
|---|----|
| Apéndice A <i>Carpetas de la práctica Pedagógica</i> | 42 |
|---|----|

Introducción

La edad preescolar se constituye por múltiples factores que lo convierten en un periodo de relevante importancia, por esta razón se direcciona una mirada más profunda por parte de la investigación docente en la búsqueda de posibles estrategias que potencien su desarrollo integral, Es por ello que en el aula de preescolar del colegio privado Howard Gardner del Municipio de la Plata Huila, se evidencia que el desafío particular que enfrenta este contexto educativo es la falta de fortalecimiento de la motricidad durante el desarrollo de diversas actividades académicas o cotidianas; por esta razón el objetivo de la propuesta es fomentar el desarrollo de la motricidad fina a través de estrategias artísticas y pedagógicas, mejorando así las habilidades motrices en niños y niñas de 3 a 5 años en el colegio privado Howard Gardner.

El desarrollo de la motricidad fina es fundamental, ya que sienta las bases para habilidades esenciales que los niños necesitarán a lo largo de su crecimiento; las estrategias artísticas permiten a los niños expresarse libremente, mientras que al mismo tiempo trabajan en la precisión y control de sus movimientos. A través del juego artístico, los niños aprenden a coordinar sus movimientos, mejorando su agarre y destreza manual de manera natural y divertida.

Además, estas experiencias artísticas fomentan un ambiente en el que los niños pueden experimentar sin miedo al error; la creatividad florece cuando se les permite explorar diferentes materiales y técnicas, lo que contribuye no solo a su desarrollo motor, sino también a su autoestima y autoconfianza. Cuando un niño se siente seguro para crear y experimentar, está más dispuesto a enfrentarse a nuevos desafíos, tanto dentro como fuera del aula. Es importante reconocer que cada niño es único y se desarrolla a su propio ritmo; de igual modo se trata de cultivar un espacio donde la creatividad y el aprendizaje se entrelazan, formando las bases para

un desarrollo integral. Al invertir en estas actividades desde una edad temprana, estamos no solo mejorando habilidades motoras esenciales, sino también formando individuos seguros e inquisitivos listos para explorar el mundo que les rodea.

La edad preescolar se constituye por múltiples factores que lo convierten en un periodo de relevante importancia, por esta razón se direcciona una mirada más profunda por parte de la investigación docente en la búsqueda de posibles estrategias que potencien su desarrollo integral, es por ello que en el aula de preescolar del colegio privado Howard Gardner del Municipio de la Plata Huila, se evidencia que el desafío particular que enfrenta este contexto educativo es la falta de fortalecimiento de la motricidad durante el desarrollo de diversas actividades académicas o cotidianas; por esta razón el objetivo de la propuesta es fomentar el desarrollo de la motricidad fina a través de estrategias artísticas y pedagógicas, mejorando así las habilidades motrices en niños y niñas de 3 a 5 años en el colegio privado Howard Gardner.

El desarrollo de la motricidad fina es fundamental, ya que sienta las bases para habilidades esenciales que los niños necesitarán a lo largo de su crecimiento, las estrategias artísticas permiten a los niños expresarse libremente, mientras que al mismo tiempo trabajan en la precisión y control de sus movimientos; a través del juego artístico, los niños aprenden a coordinar sus movimientos, mejorando su agarre y destreza manual de manera natural y divertida. Además, estas experiencias artísticas fomentan un ambiente en el que los niños pueden experimentar sin miedo al error; la creatividad florece cuando se les permite explorar diferentes materiales y técnicas, lo que contribuye no solo a su desarrollo motor, sino también a su autoestima y autoconfianza. Cuando un niño se siente seguro para crear y experimentar, está más dispuesto a enfrentarse a nuevos desafíos, tanto dentro como fuera del aula.

Es importante reconocer que cada niño es único y se desarrolla a su propio ritmo; de igual modo se trata de cultivar un espacio donde la creatividad y el aprendizaje se entrelazan, formando las bases para un desarrollo integral. Al invertir en estas actividades desde una edad temprana, estamos no solo mejorando habilidades motoras esenciales, sino también formando individuos seguros e inquisitivos listos para explorar el mundo que les rodea.

Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica

La población seleccionada está conformada por 10 estudiantes de género mixto con un rango de edad entre los 3 y 5 años, de los cuales ninguno es de procedencias étnicas; son provenientes de algunos barrios del municipio de La Plata Huila, en promedio el estrato socio económico de las familias es entre 2 y 3, son comerciantes o funcionarios públicos, el contexto familiar de los infantes en gran cantidad es estable, sus padres están atentos al comportamiento, al desempeño de sus hijos, se observa el acompañamiento que cada uno de los infantes tiene en casa y que refuerza en su entorno educativo, así como también es necesario que algunos padres de familia sean más activos frente al apoyo del colegio como del hogar.

El colegio es una institución educativa que promueve estrategias en los distintos campos del saber para niños de preescolar y básica primaria, contribuyendo a la formación integral y el desarrollo de la personalidad de los niños y niñas con valores, propiciando la participación, la creatividad, el respeto y la felicidad por medio de diversas expresiones del arte y la resolución de conflictos con los conocimientos adquiridos; en pro de ser reconocidos a nivel regional en el 2026 por su alto nivel académico y disciplina, además de innovar en estrategias de enseñanza y aprendizaje de forma lúdica y didáctica ya que tiene como enfoque la implementación de las inteligencias múltiples lo cual beneficia el desarrollo cognitivo, social y físico de los estudiantes, cada uno de los infantes cuenta con un proceso de desarrollo diferente pues no todos aprenden de la misma manera, ni con la misma velocidad, por tal motivo reconociendo estos aspectos se hacen visibles sus necesidades educativas y de esta manera poder implementar actividades o buscar la manera correcta para que cada uno aprenda a su propio ritmo.

Esta institución educativa fue seleccionada debido a su enfoque en las inteligencias múltiples, que orienta su formación hacia una educación inclusiva e innovadora. Este enfoque

promueve espacios de exploración, fomenta la adaptación a diferentes estilos de aprendizaje y mantiene una apertura constante a nuevas propuestas pedagógicas.

Planteamiento del Problema

En la actualidad, se observa una creciente preocupación por el desarrollo integral de los niños en la primera infancia, en este contexto, la motricidad fina, entendida como el conjunto de movimientos coordinados y precisos que involucran las partes superiores del cuerpo, desde la cabeza hasta el tronco (Músculos pequeños de las manos y los dedos, la boca, la vista, entre otras) adquieren una relevancia significativa, sin embargo, los niños en edad preescolar presentan dificultades en el desarrollo de esta habilidad, lo cual puede impactar negativamente en su desempeño, en actividades cotidianas y en su preparación para el aprendizaje escolar, el desarrollo motriz puede apropiarse de características presentes en el medio social y cultural de las infancias donde se hacen presentes la familia, los amigos, la institución educativa entre otros

La motricidad fina es un proceso complejo y fascinante que exige la participación de muchas áreas corticales que se desarrollan a lo largo de los primeros años de vida; vincula una gran variedad de movimientos de coordinación y precisión para desarrollar actividades cotidianas dentro y fuera del contexto educativo, lo cual para los estudiantes se ha convertido en acciones de alta complejidad y para los docentes en una problemática dentro de los procesos de enseñanza.

Con base en lo anterior, retomamos a Benzant (2015) quien afirma que:

El concepto motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca, así como de una mejor coordinación oculomanual (la coordinación de la mano y el ojo), la ejecución de acciones armonizadas representa una conducta motriz que requiere el control de esos movimientos, regulados por los nervios, músculos y articulaciones del miembro superior; las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia, del conocimiento y requieren apoyo oportuno. (p.34)

En el contexto del aula de preescolar del colegio privado Howard Gardner, se ha observado una problemática significativa relacionada con la motricidad fina en niños de 3 a 5 años. Durante las actividades diarias, como el dibujo, la pintura, el trazo y el uso de tijeras, entre otras, se hizo evidente que varios niños presentan dificultades para realizar tareas que requieren precisión y coordinación; esta situación no solo afecta su capacidad para completar actividades, sino que también impacta su autoestima y motivación.

Al observar a los niños mientras interactúan con materiales manipulativos, se identificó que muchos de ellos tienen problemas para sostener correctamente útiles escolares como, los lápices, colores o las tijeras, algunos se frustran al intentar realizar trazos simples o al intentar ensartar e insertar objetos, lo que a menudo resulta en una falta de participación en actividades grupales e individuales, esta frustración puede llevar a una disminución en su interés por aprender y participar en actividades creativas, lo cual es fundamental en esta etapa de desarrollo, además, al conversar con otros educadores y padres, se evidenció que hay una falta de conciencia sobre la importancia del desarrollo de la motricidad fina en esta etapa crucial, muchos niños no tienen suficientes oportunidades para practicar estas habilidades en su entorno familiar, lo que puede dificultar su progreso tanto en el ámbito académico como social.

Es fundamental abordar esta problemática implementando estrategias artísticas y pedagógicas que fomenten el desarrollo de la motricidad fina. Las actividades artísticas no solo son atractivas para los niños, sino que también ofrecen un contexto atractivo para practicar habilidades motoras; por ejemplo, a través del uso de pinceles, tijeras y materiales diversos, los niños pueden mejorar su coordinación mano-ojo mientras se expresan creativamente. Las estrategias pedagógicas pueden incluir juegos estructurados que involucren manipulación de objetos pequeños o actividades sensoriales que estimulen el tacto y la destreza.

Al integrar estas prácticas en el currículo diario, no solo estamos ayudando a los niños a desarrollar sus habilidades motoras finas, sino también a fortalecer su confianza, su desarrollo físico, bienestar emocional y motivación por aprender. Un enfoque holístico que combine arte y educación puede transformar el aula en un espacio donde los niños se sientan seguros para explorar y experimentar, promoviendo así un desarrollo integral. En esta etapa, donde la curiosidad y el deseo de explorar son innatos, es crucial implementar propuestas pedagógicas para desarrollar la motricidad fina que no solo se centren en el aprendizaje técnico, sino que también integren el arte como una herramienta poderosa para el desarrollo integral del niño.

Pregunta de Investigación

¿Como fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en niños entre 3 y 5 años, matriculados en los grados prejardín y jardín del colegio Howard Gardner del Municipio la Plata, Huila, mediante la implementación de estrategias artísticas y pedagógicas durante el año lectivo 2024?

Objetivos

Objetivo General

Fomentar el desarrollo de la motricidad fina a través de la implementación de estrategias artísticas y pedagógicas, mejorando las habilidades motrices en niños y niñas de 3 a 5 años matriculados en los grados prejardín y jardín del colegio Howard Gardner durante el año lectivo 2024.

Objetivos Específicos

Identificar el nivel inicial de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 a 5 años del colegio Howard Gardner, mediante la aplicación de instrumentos de diagnóstico.

Diseñar e implementar estrategias artísticas y pedagógicas que involucren el uso de materiales diversos para promover la coordinación, precisión y control de movimientos en los niños de prejardín y jardín.

Evaluar los avances obtenidos en las habilidades motrices de los niños tras la aplicación de las estrategias artísticas, midiendo su impacto en el desarrollo de la motricidad fina a lo largo del año lectivo.

Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica

La educación infantil es un campo fundamental en el desarrollo integral de los niños, en este contexto, la motricidad fina juega un papel crucial en la adquisición de habilidades que serán esenciales a lo largo de la vida, este texto argumentativo se centra en cómo la motricidad fina se puede fortalecer a través de estrategias artísticas en niños de 3 a 5 años, fundamentando esta propuesta con aportes de diferentes autores que han indagado sobre el tema central de este proyecto de investigación.

La propuesta del proyecto se sustenta en diversos aportes teóricos que resaltan la importancia de la motricidad fina y su relación con el desarrollo integral del niño desde el contexto que le rodea, ya que “A lo largo de los primeros años, los niños interactúan en espacios que pueden ser ricos y novedosos en la medida que los enfrentan a las exigencias de la vida diaria” ([MEN], 2009, p. 87).

Los autores mencionados ofrecen valiosas perspectivas sobre cómo investigar y reflexionar sobre nuestra propia práctica docente, Pérez (2003), destaca que investigar sobre la propia práctica permite a los docentes reflexionar sobre su metodología y su impacto en el aprendizaje, según el autor, este tipo de investigación empodera al docente al convertirlo en un agente activo del cambio escolar, al analizar sus propias experiencias y resultados, los educadores pueden ajustar sus enfoques pedagógicos para mejorar continuamente.

Según Pérez (2003), investigar nuestras prácticas nos permite identificar áreas de mejora y transformar nuestras metodologías educativas, a causa del diagnóstico del contexto y la muestra de investigación elegida, se propone el presente proyecto de investigación en aras de fortalecer la motricidad fina en la primera infancia ya que en el periodo de 3 a 5 años de edad se establecen procesos significativos para potenciar el desarrollo integral.

El periodo siguiente en su desarrollo es el de la niñez temprana, que va de los tres a los cinco años, y donde comienza a establecerse y afirmarse la maduración de procesos cognitivos en sus dimensiones de percepción, memoria y razonamiento expresadas en un mejor manejo de las habilidades de lenguaje, pensamiento simbólico, coordinación sensorial y motora. (Padua, 2006, p.5).

Por ende, desde la práctica docente se identifica que la problemática principal que se presenta en el aula es la baja motricidad fina para el desarrollo de diversas actividades que implican lo óculo-manual, la direccionalidad y la coordinación. Según Cabrera y Dupeyron, (2019) es fundamental valorar el adecuado desarrollo de la motricidad fina desde la primera infancia, ya que abarca actividades desde básicas de orientación externa hasta habilidades más complejas como el lenguaje escrito. Este último representa un avance significativo en el desarrollo psicológico que solo se logra en la etapa escolar, siempre y cuando se implementa un proceso consciente que facilita la preparación de los niños para enfrentar esta etapa de manera óptima.

De este modo la pregunta central de esta investigación se relaciona directamente con cómo las estrategias artísticas pueden mejorar la motricidad fina en niños de 3 a 5 años, esta indagación no solo busca responder una cuestión teórica; también se enfoca en prácticas concretas dentro del aula, al abordar esta pregunta, se promueve una investigación sobre la práctica pedagógica que puede informar futuras acciones educativas; efectivamente, al retomar la lectura Pérez (2003) menciona que toda investigación tiene un carácter político porque está influenciada por contextos sociales y culturales, en este sentido, al desarrollar una propuesta pedagógica centrada en la motricidad fina a través del arte, se debe considerar cómo estas prácticas pueden desafiar o perpetuar desigualdades educativas. La propuesta abordará este carácter político al fomentar un enfoque inclusivo que reconozca las diversas realidades sociales de los estudiantes.

Por este motivo, la perspectiva crítica que guiará esta propuesta pedagógica se basa en cuestionar las prácticas tradicionales de enseñanza que puedan limitar el desarrollo creativo y motor de los estudiantes, así como también promover una educación más equitativa y participativa. Se buscará empoderar a los niños como agentes activos en su propio aprendizaje, utilizando las artes como medio para explorar su entorno y expresar sus ideas.

Finalmente, la propuesta pedagógica contribuye a transformar diversos contextos educativos al integrar estrategias artísticas como herramientas para desarrollar las habilidades motoras finas; estas actividades no solo benefician el desarrollo individual del niño, sino que también crean un ambiente colaborativo donde se valoran diversas formas de expresión, del mismo modo, promoviendo una educación más inclusiva que prepara a los niños para enfrentar desafíos futuros con creatividad y confianza.

Marco de Referencia de la Planeación Didáctica

El desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 5 años es un aspecto crucial en su formación integral, pues no solo influye en su capacidad para realizar actividades cotidianas, sino también en su desarrollo cognitivo y emocional, en este contexto, la implementación de estrategias artísticas y pedagógicas en el colegio Howard Gardner del Municipio La Plata, Huila, durante el año lectivo 2024, se presenta como una oportunidad valiosa para fortalecer esta habilidad. Según Medina y Tobón (2010), la formación integral busca desarrollar competencias que van más allá del simple aprendizaje memorístico, promoviendo un enfoque crítico y reflexivo.

Los lineamientos curriculares y los derechos básicos de aprendizaje establecen un marco referencial que guía la planeación didáctica, estos lineamientos sugieren que el currículo debe ser flexible y adaptarse a las necesidades e intereses de los estudiantes, en este sentido, al integrar actividades artísticas en el currículo, se permite a los niños explorar su entorno, desarrollar su creatividad y potenciar su motricidad fina, además, los estándares de competencias promueven una educación centrada en el estudiante, donde se valoran las experiencias previas y se fomenta el aprendizaje significativo, al tener en cuenta los lineamientos curriculares, es posible ofrecer una educación de calidad dispuesta a fortalecer los saberes previos y a promover conocimientos nuevos desde las necesidades individuales y colectivas de cada niño, desde esta perspectiva retomamos al MEN (s.f.) quien afirma que:

Cuando el niño está en una actividad que responde a sus intereses y necesidades, no espera que el docente le dé todo solucionado y le indique la manera de realizarlo: busca, pregunta, propone y ejecuta las acciones y trabajos que crea necesarios para cumplir con su propósito (p.14).

La formación basada en competencias implica un cambio paradigmático en la educación tradicional, esta perspectiva no solo busca la adquisición de conocimientos, sino también el desarrollo de habilidades prácticas y actitudes que permitan a los estudiantes enfrentar desafíos en diferentes contextos, según Tobón (2010), esta formación debe ser entendida como un modelo que mejora la calidad educativa al promover un aprendizaje integral, en este sentido, las estrategias artísticas propuestas para fortalecer la motricidad fina no solo desarrollan habilidades manuales, sino que también estimulan el pensamiento crítico y la creatividad.

De esta manera también se deben tener en cuenta las propuestas pedagógicas a través de las cuales se promueve el desarrollo de la motricidad fina mediante actividades artísticas que se fundamentan en la idea de que el aprendizaje por competencias permite a los estudiantes aplicar lo aprendido en situaciones reales, al involucrar a los niños en actividades como pintura, modelado o recorte, se les ofrece un espacio para experimentar y aprender a través del juego, esta metodología promueve no solo el saber hacer, sino también el saber ser; es decir, fomenta valores como la paciencia, la perseverancia y la colaboración.

Tobón (2010) señala que las competencias no son una solución mágica para todos los problemas educativos, desde mi rol como maestro reflexivo, considero que es fundamental reconocer las limitaciones del modelo de competencias, así como sus potencialidades, es esencial implementar estrategias que realmente respondan a las necesidades del contexto educativo y de los estudiantes, la clave está en encontrar un equilibrio entre las exigencias curriculares y las realidades del aula ya que “ciertamente lo que pretende la formación por competencias es que las personas desarrollen capacidades amplias, que les permitan aprender y desaprender a lo largo de su vida, sabiendo adaptarse a situaciones cambiantes” (Martínez et.al., 2012, p.6).

En mi propuesta pedagógica se busca integrar el saber (conocimientos teóricos), el saber hacer (habilidades prácticas) y el saber ser (actitudes), a través de actividades artísticas, los niños no solo aprenden técnicas específicas relacionadas con la motricidad fina, sino que también desarrollan una comprensión más profunda sobre sí mismos y su entorno, este enfoque integral es fundamental para formar individuos competentes capaces de enfrentar diversos retos.

De acuerdo con Tobón (2010), algunas competencias docentes esenciales incluyen la planificación didáctica efectiva, la evaluación formativa y la capacidad de crear ambientes de aprendizaje inclusivos, en mi práctica pedagógica, estas competencias son fundamentales para garantizar una educación de calidad. La planificación cuidadosa permite adaptar las actividades a las necesidades específicas de cada grupo; mientras que la evaluación formativa proporciona retroalimentación valiosa tanto para los estudiantes como para mí como docente.

Planeación Didáctica

El diseño de esta planeación didáctica tiene como propósito estimular la creatividad en niños de 3 a 5 años, considerando sus necesidades y expectativas en el fortalecimiento del desarrollo de la motricidad fina, mediante la implementación de estrategias artísticas y pedagógicas, se busca proporcionar un entorno enriquecedor que favorezca el aprendizaje y la expresión creativa, para lograrlo, se han diseñado las siguientes actividades:

En la actividad uno, denominada Sombras Mágicas, el desarrollo de las habilidades motoras finas, como el fortalecimiento de los músculos de las manos, es un proceso multidimensional que abarca aspectos fundamentales del aprendizaje, esta práctica no solo mejora la capacidad óculo manual y la destreza en el uso de herramientas artísticas, sino que también estimula la dimensión cognitiva al fomentar la resolución de problemas y la toma de decisiones creativas, al mismo tiempo, la expresión artística y la manipulación de materiales diversos enriquecen la dimensión estética, desarrollando el sentido de la belleza y la apreciación por diferentes formas de expresión, por último, el trabajo colaborativo en actividades artísticas y el compartir creaciones promueven la dimensión socioafectiva, fortaleciendo las relaciones interpersonales y la autoestima.

En la actividad dos, Peina al León, se propone la inserción de limpiapipas y chaquiras en los orificios, representa una valiosa herramienta pedagógica que promueve un desarrollo integral en los niños, al realizar esta tarea, fortalecen su dimensión corporal a través del desarrollo de la coordinación óculo manual y la destreza manual, a su vez, la selección de colores y la creación de patrones estimula la dimensión estética, fomentando su creatividad y sensibilidad artística, en el ámbito cognitivo, esta actividad favorece el reconocimiento de colores, el conteo y la resolución de problemas espaciales, además, la conexión con el entorno natural, al representar

leones, estimula la imaginación y el aprendizaje significativo, finalmente, la concentración requerida para llevar a cabo la tarea y la posible interacción con otros niños al compartir materiales promueven la dimensión socioafectiva, desarrollando la paciencia y las habilidades sociales

En la tercera actividad, se propone la implementación de una estrategia que tiene como objetivo acrecentar la percepción visual, táctil y espacial a través de la exploración de texturas, formas y colores., esta lleva por título “las medusas”; no solo estimula la dimensión corporal, sino que también nutre la dimensión cognitiva ya que al interactuar con diversas sensaciones táctiles, nuestro cerebro crea conexiones neuronales que enriquecen nuestra percepción espacial y fomentan el desarrollo de habilidades motoras finas, a su vez, la observación detallada de formas y colores estimula nuestra capacidad de análisis y síntesis visual, potenciando nuestra comprensión del entorno.

La cuarta actividad tiene como objetivo fortalecer el desarrollo de actividades psicomotrices finas y la coordinación óculo-manual es un proceso integral que involucra tanto la dimensión corporal como la cognitiva, este es el objetivo de esta última propuesta pedagógica titulada “la pesca” a nivel corporal, estas habilidades se construyen a través de la práctica repetida de movimientos precisos con las manos y los dedos, lo que favorece el desarrollo de la musculatura fina y la destreza manual, simultáneamente, a nivel cognitivo, se estimula la percepción visual, la atención y la planificación de movimientos, permitiendo al estudiante establecer conexiones entre lo que ve y lo que hace, esta estrecha relación entre lo físico y lo mental es fundamental para el desarrollo de habilidades como la escritura, el dibujo y la manipulación de objetos pequeños, las cuales son esenciales para el aprendizaje y el desempeño académico.

Enfoque Didáctico

La implementación de secuencias didácticas en el aula es fundamental por diversas razones, especialmente cuando se trata de estimular la creatividad en niños de 3 a 5 años, en primer lugar, estas secuencias permiten organizar el proceso de enseñanza-aprendizaje de manera coherente y progresiva, adaptándose a las necesidades y expectativas de los estudiantes, al diseñar actividades específicas que fomenten el desarrollo de la motricidad fina a través de estrategias artísticas y pedagógicas, se crea un ambiente propicio para el aprendizaje.

Uno de los principales beneficios de las secuencias didácticas es que promueven una mayor participación de los niños, al involucrarlos en actividades creativas, se estimula no solo su imaginación, sino también su capacidad para resolver problemas y desarrollar habilidades sociales al trabajar en grupo, además, estas secuencias permiten a los educadores observar el progreso individual de cada niño, lo que facilita la identificación de áreas que requieren mayor atención.

Asimismo, al integrar diferentes disciplinas artísticas en la planeación didáctica, se fomenta un aprendizaje más integral y significativo, los niños no solo aprenden sobre técnicas artísticas, sino que también desarrollan su expresión personal y emocional, esto es especialmente relevante en esta etapa del desarrollo infantil, donde la creatividad juega un papel crucial en el crecimiento cognitivo y social.

Uno de los referentes más importantes es la teoría constructivista de Jean Piaget, que enfatiza la importancia del aprendizaje activo y la construcción del conocimiento a través de la experiencia, además, la propuesta de Lev Vygotsky sobre el aprendizaje social y el papel del entorno en el desarrollo cognitivo también respalda esta práctica, ya que resalta cómo la interacción con otros y con materiales ricos en estímulos puede potenciar el aprendizaje, por otro

lado, autores como Gardner (1983) a través de su teoría de las inteligencias múltiples, indica que cada niño posee formas únicas de aprender y manifestarse, lo que puede ser atendido de manera efectiva mediante la implementación de secuencias didácticas bien planificadas.

La secuencia didáctica tiene como propósito estimular la creatividad de los niños, considerando sus necesidades y expectativas en el fortalecimiento, para ello se incorporaron elementos de la pedagogía artística como herramienta para fomentar la creatividad y la expresión, a través de actividades como la pintura, creación de patrones, la exploración de texturas, formas y colores, así como también estimular la imaginación, la percepción visual y la coordinación óculo-manual de los niños.

Las actividades diseñadas para la secuencia didáctica están adaptadas a las características de desarrollo físico, cognitivo y emocional de los niños de 3 a 5 años, en esta etapa, los niños son naturalmente curiosos y propensos a explorar su entorno; por lo tanto, las actividades propuestas no solo fomentan el desarrollo de la motricidad fina, sino que también estimulan su creatividad e imaginación, estas actividades están alineadas con su necesidad de movimiento y exploración, permitiéndoles aprender a través del juego y la experimentación, por ello es importante tener en cuenta que según Cabrera (2019) el aprendizaje infantil debe ser activo, significativo y conectado de forma armónica y consciente con los conocimientos previos del niño. La calidad y profundidad de estos conocimientos y habilidades son fundamentales, ya que influyen directamente en su capacidad para adquirir y asimilar nuevos aprendizajes a través de un enfoque sistemático.

La vinculación entre el diagnóstico del grupo, realizado en la ficha 1 de caracterización, y la planeación de la secuencia didáctica es esencial para garantizar que las actividades propuestas sean relevantes y efectivas, en este caso, el diagnóstico permitió identificar las características

particulares de los niños de 3 a 5 años, así como sus intereses, necesidades y niveles de desarrollo en motricidad fina, por ello se manifiesto que los niños presentan dificultades en el desarrollo de la motricidad fina, lo cual es fundamental para su aprendizaje y expresión creativa, a partir de esta información, se ha diseñado una secuencia didáctica que tiene como propósito principal estimular la motricidad fina a través de actividades artísticas y pedagógicas adaptadas a su nivel, involucrando la manipulación de diversos materiales.

Durante el proceso de observación previo a la planeación, se identificaron aquellas preferencias de cada niño, sus constantes elecciones y también sus necesidades, desde esta perspectiva, en la planeación didáctica se priorizaron la diversidad de estrategias y materiales que estimularan los diferentes estilos de aprendizaje de los estudiantes fomentando, su autonomía y confianza, integrando así el desarrollo social y emocional con el desarrollo de la motricidad fina.

Retomando a Gardner (2014) es importante reconocer las diferencias entre los alumnos, las particularidades de cada grupo y desde la practica docente concientizarse de la realidad con la que se debe trabajar, por tal motivo, cada actividad se fundamentó considerando las necesidades específicas encontradas en el grupo poblacional seleccionado, se diseñaron como posibles respuestas de mejora a la problemática, buscando conectar las actividades con situaciones de la vida cotidiana vinculando diferentes áreas del desarrollo, como el cognitivo, el motor, el social y el emocional, favoreciendo un aprendizaje integral.

Según Chelle (2010) Se puede decir que

Desde que se nace se empieza a aprender, el ser humano está expuesto a estímulos, a los que va respondiendo, va generando modelos, los que tratarán de ordenar dentro de su cerebro la información recibida, esos modelos van a ser expuestos o confrontados con una nueva información (p.5).

Comprendiendo lo anterior, cada niño llega al aula con un bagaje único de experiencias y conocimientos, al partir de este punto, podemos adaptar las actividades y los contenidos a las necesidades individuales de cada estudiante, haciendo que el aprendizaje sea más significativo y relevante para ellos, por ende y desde el análisis del contexto la secuencia didáctica es una herramienta poderosa que facilita crear experiencias de aprendizaje significativas y personalizadas para cada estudiante, brindando un marco de referencia sólido y flexible que permite adaptarla a las diferentes necesidades y contextos educativos, lo que es fundamental para el quehacer del docente.

A modo de conclusión, el proceso de planeación ha permitido fortalecer las habilidades para el diseño de actividades de aprendizaje variadas y creativas que, al conectar las experiencias previas con los conocimientos nuevos de los estudiantes, sus contextos y las realidades de cada niño, se alcanzan aprendizajes significativos y memorables para ellos, permitió obtener una visión más completa del progreso de los estudiantes, tanto a nivel individual como grupal. Finalmente, fue una reflexión profunda de reconocer que los niños son seres de derecho, que, aunque el docente es el mediador del aprendizaje, no puede imponer, sino más bien flexibilizar y permitirles ser ellos mismos, darle la oportunidad de elegir, bajar al nivel de niños y empatizar con su ser.

Implementación

La actividad "Sombras Mágicas" se diseñó para fortalecer la motricidad fina en niños, un aspecto esencial para su desarrollo integral, el momento culminante fue cuando los niños esparcieron témperas en hojas dobladas, lo que se convirtió en un espacio de exploración y creatividad, la emoción al abrir las hojas y ver sus creaciones destacó el impacto del arte en el aprendizaje.

La actividad se adaptó a las necesidades educativas de los niños, enfocándose en el desarrollo motriz fino y la estimulación de la imaginación, se creó un ambiente propicio, con buena ventilación y espacios al aire libre, utilizando una variedad de colores vivos en las témperas para captar su atención, las mesas estaban organizadas en grupos pequeños en el pasillo, promoviendo la colaboración y el intercambio de ideas entre los niños, se asignaron aproximadamente 45 minutos para la actividad, permitiendo que cada niño trabajara a su propio ritmo, lo que es fundamental en el aprendizaje infantil, durante este tiempo, se observó una variedad de habilidades; algunos niños encontraron fácil el ejercicio de doblar y esparcir, mientras que otros enfrentaron más dificultades, pero todos mostraron interés por aprender.

La evaluación se centró en observar el proceso creativo más que el producto final, identificando habilidades motoras finas, creatividad y trabajo en equipo, a través de observaciones informales y conversaciones sobre sombras y formas mágicas, se evaluó si se cumplían los aprendizajes esperados, esta estrategia de evaluación se alineó con los objetivos educativos establecidos para mejorar la capacidad óculo-manual y fomentar la creatividad.

La implementación de "Sombras Mágicas" promovió un ambiente donde los niños pudieron explorar y aprender mediante el juego, esencial para un aprendizaje profundo, la

evaluación permitió identificar claramente el desarrollo de competencias relacionadas con la motricidad fina al observar cómo manipulaban las témperas.

Finalmente, los recursos didácticos fueron clave para alcanzar los aprendizajes esperados. Las témperas ofrecieron una experiencia sensorial rica que capturó su interés, mientras que las hojas grandes les brindaron libertad creativa, la combinación adecuada de materiales, un espacio organizado y estrategias evaluativas efectivas resultaron en una experiencia educativa memorable e impactante

En la actividad “Peina al León”, se diseñó para mejorar la coordinación óculo manual, la concentración y la paciencia de los estudiantes a través de una actividad de inserción de limpiapipas en una silueta, al realizar esta tarea, los niños no solo desarrollaron habilidades motoras finas, sino que también fomentaron su creatividad y expresaron sus emociones a través del arte. El ambiente de aprendizaje fue cuidadosamente preparado para favorecer la concentración y la colaboración entre los estudiantes, un espacio bien iluminado, ventilado y con música suave, combinado con mesas adecuadas y materiales atractivos, creó un entorno propicio para el desarrollo de la actividad, la distribución del espacio permitió a los niños moverse libremente, interactuar y apoyarse mutuamente.

La actividad resultó ser efectiva en el desarrollo de diversas habilidades, los estudiantes demostraron mejoras en su coordinación óculo manual, concentración y paciencia, así como en su capacidad para resolver problemas y trabajar en equipo, la frustración inicial de algunos niños al manipular los limpiapipas se transformó en perseverancia y búsqueda de soluciones creativas, los recursos didácticos utilizados, como los limpiapipas y las chaquiras, fueron fundamentales para el éxito de la actividad, estos materiales coloridos y manipulables permitieron a los niños

desarrollar su creatividad y expresarse artísticamente, además, la complejidad de la tarea desafió a los estudiantes y fomentó su pensamiento crítico.

En conclusión, esta estrategia artística resultó ser una herramienta eficaz para fortalecer la motricidad fina y otras habilidades importantes en los niños, al combinar elementos creativos, sociales y cognitivos, esta actividad proporcionó una experiencia de aprendizaje significativa y enriquecedora para todos los participantes.

La actividad de “Las Medusas” resultó ser una experiencia educativa enriquecedora y efectiva para fortalecer la motricidad fina de los niños, a través de la interacción con pompones dentro de un guante transparente, los pequeños desarrollaron habilidades motoras finas, percepción visual y espacial, el ambiente creado, con un espacio organizado y materiales atractivos, fomentó la concentración y la motivación de los niños.

La planificación de la actividad fue clave para su éxito, se consideró un enfoque inclusivo, permitiendo que cada niño trabajara a su propio ritmo y beneficiándose del apoyo del grupo, la evaluación se centró en la observación directa de las habilidades motoras finas de cada niño, lo que permitió identificar sus fortalezas y áreas de mejora.

Los materiales utilizados, como el guante transparente y los pompones de colores, fueron estratégicamente seleccionados para estimular los sentidos y facilitar el desarrollo de habilidades motoras, la organización del espacio y el tiempo asignado para cada parte de la actividad también contribuyeron a crear un ambiente propicio para el aprendizaje.

En conclusión, esta actividad demostró ser una herramienta eficaz para promover el desarrollo integral de los niños, al combinar elementos lúdicos y educativos, se logró estimular no solo la motricidad fina, sino también habilidades cognitivas como el análisis visual y la

síntesis sensorial, los recursos didácticos utilizados fueron adecuados y contribuyeron significativamente al logro de los objetivos planteados.

La actividad de “La Pesca” se diseñó para fortalecer las habilidades motoras finas de los niños a través de un enfoque lúdico y experiencial, se inició con una introducción al tema de los animales acuáticos, utilizando videos, canciones y movimientos corporales para captar la atención de los niños y crear un ambiente de aprendizaje divertido.

La planificación de la actividad tomó en cuenta las necesidades individuales de cada niño, utilizando materiales variados y adaptados a diferentes niveles de habilidad, se fomentó un ambiente colaborativo donde los niños podían ayudarse mutuamente y trabajar a su propio ritmo, la docente estuvo atenta a las necesidades de cada niño, brindando apoyo y refuerzo positivo para fortalecer su confianza. La organización del espacio fue clave para el éxito de la actividad, un espacio amplio y bien equipado con materiales atractivos permitió a los niños moverse libremente y explorar diferentes opciones, la disposición de los materiales facilitó la participación de todos los niños y fomentó la experimentación.

La evaluación se centró en la observación directa del desempeño de cada niño, esta metodología permitió identificar las fortalezas y debilidades de cada uno y ajustar las estrategias de enseñanza en tiempo real, los resultados de la evaluación demostraron que la actividad fue efectiva para desarrollar las habilidades motoras finas de los niños y fomentar su confianza, los recursos utilizados, como siluetas de peces, caña de pescar y cojines con forma de ondas, fueron seleccionados cuidadosamente para estimular los sentidos y el desarrollo de habilidades motoras, estos materiales permitieron a los niños experimentar con diferentes texturas y formas, promoviendo el agarre adecuado y la precisión en sus movimientos.

En conclusión, esta actividad resultó ser una experiencia de aprendizaje significativa para los niños, al combinar elementos lúdicos y educativos, se logró fortalecer las habilidades motoras finas, fomentar la colaboración y el trabajo en equipo, y crear un ambiente de aprendizaje positivo y motivador, la metodología empleada demostró ser efectiva para alcanzar los objetivos planteados y sentar las bases para futuros aprendizajes.

Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica

En el contexto educativo del Colegio Howard Gardner en La Plata, Huila, durante el año lectivo 2024, se ha llevado a cabo una intervención pedagógica centrada en el fortalecimiento de la motricidad fina en niños de prejardín y jardín, esta práctica se fundamenta en teorías educativas relevantes como las propuestas por Piaget, Gardner y Vygotsky, que enfatizan la importancia del desarrollo cognitivo y la interacción social en el aprendizaje; a través de cuatro actividades artísticas y pedagógicas, se buscó no solo mejorar habilidades motoras, sino también fomentar la creatividad y la expresión personal en los niños, considerando sus dimensiones corporal, cognitiva, estética y socioafectiva.

La primera actividad, Sombras Mágicas, fue diseñada para potenciar la coordinación óculo-manual, en ella los niños exploraron diferentes herramientas artísticas mientras creaban formas y sombras con sus manos, este ejercicio no solo contribuyó al fortalecimiento muscular de las manos, sino que también estimuló su creatividad al permitirles experimentar con luces y sombras, se pudo observar que los estudiantes mostraron un gran interés por la proyección de sombras, el entusiasmo de poder conocer su creación, lo que fomentó su capacidad para tomar decisiones creativas; además de trabajar en grupo lo cual permitió compartir ideas y fortalecer sus relaciones interpersonales.

La segunda actividad, Peina al León, consistió en insertar limpiapipas y chaquiras en orificios para diseñar leones coloridos. Esta tarea fue clave para el desarrollo de las habilidades motoras finas, ya que implicaba precisión y concentración. Durante la actividad, los niños no solo fortalecieron su coordinación óculo-manual, sino que también exploraron conceptos de colores y patrones. Además, la interacción al compartir materiales fomentó un ambiente colaborativo que potenció su dimensión socioafectiva. Se pudo observar claramente el orgullo de

los niños al mostrar sus creaciones, lo que contribuyó significativamente a fortalecer su autoestima.

En la tercera actividad titulada Las Medusas, los niños exploraron texturas y colores a través de diversos materiales, esta experiencia permitió enriquecer su percepción visual y táctil ya que, al interactuar con diferentes sensaciones táctiles, se pudo observar cómo los niños desarrollaban conexiones neuronales que potenciaban su comprensión del entorno, la observación detallada de las formas y colores no solo estimuló su capacidad analítica sino también su curiosidad natural.

Finalmente, la actividad La pesca se centró en fortalecer las habilidades psicomotrices finas mediante movimientos precisos con las manos, esta tarea no solo involucró aspectos físicos como la destreza manual, sino también cognitivos como la planificación y atención visual, los niños aprendieron a establecer conexiones entre lo que veían y lo que hacían, lo cual es crucial para habilidades futuras como la escritura.

En general, los resultados obtenidos fueron muy positivos debido a que los niños mostraron una mejora notable en sus habilidades motoras finas y una mayor disposición para participar en actividades grupales, además, se observó un incremento en su creatividad y capacidad para resolver problemas, así como también la demostración de un mayor control al agarrar objetos pequeños y una mejor coordinación al realizar tareas que requerían precisión.

En cuanto a las fortalezas de la intervención considero se identificaron varias como la variedad en las actividades que permitió captar la atención de todos los niños; así como también la integración de elementos artísticos fomentó un ambiente lúdico y creativo, sin embargo, reconozco áreas que necesitan mejora, como el lugar de la implementación de estas actividades, poder contar con un espacio más amplio, en contacto con la naturaleza.

Considerando las características del grupo y el contexto escolar, para mejorar la intervención es importante incorporar más recursos visuales y auditivos que capten aún más la atención de los niños; así como también sesiones al aire libre donde los niños puedan explorar diferentes texturas y formas naturales, las acciones implementadas favorecieron el logro del aprendizaje al permitir que los niños experimentaran con sus manos mientras desarrollaban habilidades cognitivas y prácticas en un contexto en el que se les permitió explorar, experimentar y divertirse, de igual modo la motivación generada por el enfoque artístico facilitó e hizo que el aprendizaje sea significativo y memorable para ellos, los aspectos de la intervención que influyeron positivamente en los resultados fueron la variedad de materiales utilizados que mantuvo el interés elevado entre los niños y el enfoque colaborativo en cada actividad, esto apoyando constantemente a cada uno de ellos permitiéndoles que puedan avanzar a su propio ritmo.

Al implementar las estrategias artísticas para el fortalecimiento de la motricidad fina en la población elegida, se identificaron algunos aspectos muy importantes, inicialmente aquellas diferencias entre los que se resaltan los estilos de aprendizaje, los intereses personales y los niveles de desarrollo, algunos pueden responder mejor a actividades visuales, mientras que otros pueden beneficiarse más de las experiencias táctiles; algunos pueden disfrutar más de la pintura, mientras que otros prefieren la manipulación de elementos, algunos niños pueden tener habilidades motoras más avanzadas que otros y así sucesivamente en muchas facetas más

Algunos de los siguientes ítems podrían ser posibles claves para mejorar en futuras implementaciones: realizar ritmos y pausas donde en un tiempo determinado se incorporen algún tipo de movimiento, sonido o dinámica para captar su atención, enfocarse en el proceso, resaltando la importancia de explorar y experimentar independientemente del resultado final, los

gustos o preferencias de los estudiantes están vinculados directamente con lo que se sienten más cómodos y disfrutan hacer, esto fortalece su creatividad, su desarrollo integral y expresión emocional, las limitaciones o dificultades más notorias fueron mantener la concentración los constante en lo que hacen y la frustración por no logran los resultados esperados en sus obras, ya que se llegan a sentir impotentes y desmotivados celebrando cada intento y esfuerzo dando reconocimiento el mismo para fomentar la confianza; se podría seguir aplicando el apoyo individualizado como se hizo en actividades anteriores ofreciendo herramientas y adaptaciones específicas para aquellos que lo requieran teniendo en cuenta actividades de diferentes niveles de dificultad donde algunos puedan trabajar en tareas más simples mientras que otros se desafían con tareas más complejas.

Con base en lo anterior algunos de los aspectos a resalta en relación con la pregunta de investigación son aquellos beneficios de las estrategias artísticas para el desarrollo de la motricidad fina, donde se puede dar la estimulación sensorial de texturas, colores, experiencias creativas y paciencia, todo esto les ayuda a motivarse, a disfrutar del aprendizaje lo que conlleva a una mayor participación y esfuerzo en el desarrollo de habilidades cognitivas, emocionales y motoras, según el autor García (2005) al realizar actividades motivadas por el placer o el interés personal, los niños tienden a ser más constantes y a desarrollar sus habilidades y talentos individuales. En este sentido, se plantea que un estudiante puede elegir trabajar en clase en cualquier actividad artística y, a través de ella, alcanzar una formación integral alineada con los principios de la teoría propuesta.

Teniendo en cuenta lo anterior, la planeación didáctica es indispensable para el buen desarrollo de la practica pedagógica del docente en formación, a través de ella es posible organizar los contenidos que se quieren transmitir a la población seleccionada, la interconexión

de los temas, la flexibilidad reconociendo los diferentes estilos de aprendizaje y teniendo en cuenta las habilidades individuales de cada uno, la elección de los recursos y materiales necesarios como material audio visual, material físico, espacios y tiempo, las estrategias didácticas, entre muchas más condiciones que contribuyen a un buen ejercicio de implementación para contribuir al aprendizaje de quien dirige la actividad como de quien participa en ella.

Finalmente, todo se consolida en como desde el rol del docente en formación se intervienen a estos espacios en búsqueda de mejoras, de la realización de aportes significativos a la investigación, indagando y explorando cómo las diferentes técnicas artísticas pueden influir en el desarrollo de habilidades motoras finas, conociendo las opiniones de diferentes autores que se dedicaron a consolidar información sobre ella proporcionando herramientas y metodologías para integrar actividades artísticas que fomenten la motricidad fina, como el uso de pintura, escultura o manualidades, promoviendo de esta manera a diseñar actividades creativas y adaptadas a diferentes edades y necesidades, promoviendo un aprendizaje activo y participativo.

Conclusiones

El fortalecimiento de la motricidad fina en niños es un aspecto fundamental del desarrollo integral que puede ser significativamente enriquecido a través de prácticas artísticas, la investigación y la aplicación de metodologías educativas que integran el arte no solo mejoran las habilidades motoras, sino que también fomentan la creatividad y la expresión personal, en este sentido, un diplomado enfocado en este tema se convierte en una herramienta invaluable para educadores, terapeutas y otros profesionales que trabajan con niños.

A lo largo del proceso formativo, se ha evidenciado cómo las actividades artísticas, como la pintura, el modelado y otras manualidades, estimulan la coordinación óculo- manual, la destreza y la precisión en los movimientos, estas habilidades son esenciales no solo para el desarrollo académico de los niños, sino también para su vida cotidiana, por ejemplo, tareas simples como abotonarse una camisa o escribir pueden ser desafiantes para aquellos con dificultades en la motricidad fina, por lo tanto, al integrar el arte en las prácticas educativas, se crea un ambiente propicio para que los niños desarrollen estas habilidades de manera lúdica y significativa.

El diplomado ofrece un enfoque teórico y práctico que permite a los participantes entender la relación intrínseca entre el arte y el desarrollo motor, a través del estudio de diferentes metodologías y estrategias didácticas, los educadores pueden diseñar actividades adaptadas a las necesidades específicas de sus alumnos, esto no solo potencia el aprendizaje individual, sino que también promueve un sentido de comunidad y colaboración entre los niños, ya que muchas actividades artísticas se pueden realizar en grupo.

A lo largo del desarrollo de este trabajo de investigación, se ha evidenciado la importancia de fortalecer la motricidad fina en niños de 3 a 5 años mediante la implementación

de actividades artísticas y pedagógicas, las estrategias diseñadas, como Sombras Mágicas, Peina el León, Las Medusas y La Pesca, han permitido no solo alcanzar los objetivos propuestos, sino también crear un ambiente propicio para el aprendizaje y la exploración.

Estas estrategias no solo han sido diseñadas para fomentar el desarrollo de habilidades motrices, sino también para integrar elementos artísticos que capturan la atención y el interés de los niños, los objetivos planteados al inicio de este proceso fueron claros y específicos, primero, se buscó identificar el nivel inicial del desarrollo de la motricidad fina en los niños, lo cual fue esencial para establecer una línea base que nos permitiera medir los avances a lo largo del año lectivo, a través de observaciones y evaluaciones iniciales, logramos determinar las necesidades específicas de cada niño, lo que nos permitió adaptar nuestras estrategias pedagógicas a su contexto particular.

En conclusión, podemos afirmar que los objetivos planteados al inicio del proyecto se lograron con éxito, ya que la implementación de estrategias artísticas y pedagógicas ha fortalecido efectivamente la motricidad fina en los niños del grado jardín del colegio Howard Gardner durante el año lectivo 2024, este proceso no solo ha contribuido al desarrollo motor de los niños, sino que también ha enriquecido nuestra práctica pedagógica al integrar arte y juego como herramientas esenciales para un excelente aprendizaje significativo.

Referencias Bibliográficas

- Benzant, 2015, *La estimulación temprana a la motricidad fina, una herramienta esencial para la atención a niños con factores de riesgo de retraso mental*,
<https://www.redalyc.org/pdf/4757/475747192008.pdf>
- Cabrera Valdés, B. D. L. C., & Dupeyrón García, M. D. L. N. (2019). *El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. Mendive. Revista de educación, 17(2), 222-239.*
http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=s181576962019000200222&script=sci_arttext
- Cabrera, Dupeyrón (2019) *El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar* http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222
- Chelle, R. (2010). *Concepciones, conocimientos previos y prácticas en la enseñanza de diseño: un lugar de controversias. 2(17), p.1-20.*
<https://www.redalyc.org/pdf/4436/443643890001.pdf>
- García, A. (2005). *Enseñanza y aprendizaje en la educación artística. Redalyc (2), P.7.*
<https://www.redalyc.org/pdf/874/87400207.pdf>
- Gardner, H. (1983). *Estados mentales: la teoría de las inteligencias múltiples. Libros básicos.* <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4690236.pdf>
- Martínez, A., Cegarra, J & Rubio, J. (2012). *Aprendizaje Basado En Competencias: Una Propuesta Para La Autoevaluación Del Docente.*
<https://www.redalyc.org/pdf/567/56724395018.pdf>
- Medina, E. y Tobón, S. (2010). *Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación, 3a ed., Centro de Investigación en Formación y*

Evaluación CIFE, Bogotá, Colombia, Ecoe Ediciones, 2010. *Revista Interamericana de Educación de Adultos*, 32(2),90-95.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545095007>

Ministerio de Educación Nacional [MEN] (2009). *Desarrollo infantil y competencias en la Primera Infancia* https://www.mineducacion.gov.co/primerainfancia/1739/articles-178053_archivo_PDF_libro_desarrolloinfantil.pdf

Ministerio de Educación Nacional [MEN] (s. f.). *Serie lineamientos curriculares. P.14.*

https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-339975_recurso_11.pdf

Padua, J. (2006) *Infancia y Educación* <https://www.redalyc.org/pdf/105/10504006.pdf>

Pérez Abril, M. (2003). *La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar*. *Pedagogía y Saberes*. p.18, 70–74. [https://doi-](https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17227/01212494.18pys70.74)

[org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17227/01212494.18pys70.74](https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17227/01212494.18pys70.74)

Piaget, J. (1970). *Psicología del niño*. Morata.

[https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=cZojEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT35&dq=%E2%80%A2+Piaget,+J.+\(1970\).+Psicolog%C3%ADa+del+ni%C3%B1o.+Morata.&ots=rkZbUazc-D&sig=dr0eld4Zt-aq98ZsP1N09kWydHA#v=onepage&q=%E2%80%A2%20Piaget%2C%20J.%20\(1970\).%20Psicolog%C3%ADa%20del%20ni%C3%B1o.%20Morata.&f=false](https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=cZojEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT35&dq=%E2%80%A2+Piaget,+J.+(1970).+Psicolog%C3%ADa+del+ni%C3%B1o.+Morata.&ots=rkZbUazc-D&sig=dr0eld4Zt-aq98ZsP1N09kWydHA#v=onepage&q=%E2%80%A2%20Piaget%2C%20J.%20(1970).%20Psicolog%C3%ADa%20del%20ni%C3%B1o.%20Morata.&f=false)

Vygotsky, L. S. (1978). *La mente en la sociedad: el desarrollo de procesos psicológicos superiores*. https://www.terras.edu.ar/biblioteca/6/TA_Vygotsky_Unidad_1.pdf

Apéndices

Apéndice A

Carpeta de la practica Pedagógica

https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/nxpulido1_unadvirtual_edu_co/Eo4RREMSQeJJhyBa8szHiDEBEbJJaeQITYIR5d5IsR6q9Q?e=RXx6jf