

**Fortalecimiento de las habilidades motrices finas a través del arte en estudiantes de primer grado de la Institución Educativa San Francisco de Asís del año 2024**

Monica Patricia Vargas Barrios

Asesor

Laura Bibiana Calderón Medina

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Diplomado Práctica e Investigación Pedagógica

2024

## Resumen

Se empleó un método cualitativo, fundamentado en la observación directa de los estudiantes durante la ejecución de actividades artísticas como dibujo, modelado con plastilina, recorte y ensamblaje de materiales. Se realizó un seguimiento continuo del progreso de los alumnos, evaluando su destreza manual, coordinación ojo-mano y precisión en los movimientos finos a lo largo de un periodo de implementación.

Los resultados evidenciaron una mejora significativa en las habilidades motrices finas de los estudiantes, manifestada en una mayor precisión en sus trazos, mejor control en el uso de herramientas como tijeras y pinceles, y una mayor autonomía en la realización de tareas manuales. En conclusión, el uso de actividades artísticas se reveló como una estrategia efectiva para el desarrollo de habilidades motrices finas en niños de esta edad, contribuyendo además al desarrollo integral de su creatividad y autoconfianza.

***Palabras clave:*** Motricidad, arte, estudiantes, habilidades, desarrollo

### **Abstract**

The purpose of this study is to enhance the fine motor skills of first grade students at the San Francisco de Asís Educational Institution, using artistic activities as a teaching tool. The aim is to demonstrate how art, in its various forms, contributes to the development of fine motor skills, which is essential for better performance in school tasks that require precision, such as writing and handling small objects.

The method used was qualitative, based on direct observation of students during the execution of artistic activities such as drawing, modeling with clay, cutting and assembling materials. Continuous monitoring of the students' progress was carried out, evaluating their manual dexterity, hand-eye coordination and precision in fine movements throughout a period of implementation.

The results showed a significant improvement in the students' fine motor skills, evidenced by greater precision in their strokes, better control in the use of tools such as scissors and paintbrushes, and greater autonomy in performing manual tasks. In conclusion, the use of artistic activities was revealed as an effective strategy for the development of fine motor skills in children of this age, also contributing to the comprehensive development of their creativity and self-confidence.

***Keywords:*** Motor skills, art, students, skills, development

## Tabla de Contenido

Introducción .....	6
Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica .....	8
Pregunta de Investigación.....	11
Objetivos.....	12
Objetivo General.....	12
Objetivos Específico.....	12
Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica .....	13
Marco de Referencia de la Planeación Didáctica .....	17
Planeación Didáctica.....	22
Enfoque Didáctico .....	24
Implementación.....	28
Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica.....	30
Conclusiones.....	33
Referencias Bibliográficas .....	37
Apéndices.....	40

**Lista de Apéndices**

<b>Apéndice A</b> <i>Carpetas de la Práctica Pedagógica</i> .....	40
---	----

## Introducción

En la Institución Educativa San Francisco de Asís, ubicada en el municipio de Apartadó, Antioquia, se ha observado una preocupante falta de dedicación y compromiso de los estudiantes del grado 1-A de sus responsabilidades académicas. Los estudiantes enfrentan dificultades para completar sus tareas dentro del tiempo estipulado, lo cual revela un desafío significativo en el logro de habilidades esenciales como la lectura, escritura y motricidad fina. Este problema está parcialmente asociado a la poca participación de los padres en el proceso educativo, destacando la necesidad imperiosa de un apoyo más integral desde el hogar.

La razón primordial de esta propuesta es involucrar activamente a los padres de familia en el avance didáctico de sus hijos mediante actividades lúdicas pedagógicas, con el fin de mejorar las destrezas motoras finas. Esto mejorará el desempeño de las manos y muñecas de los estudiantes del grado 1-A, lo cual es fundamental para su éxito en tareas académicas como la escritura y otras actividades manuales.

La oferta se asienta en la escasez crítica de desplegar las pericias motoras finas de los estudiantes, esenciales en los primeros años de vida escolar. Según el Ministerio de Educación Nacional (2013), las actividades pedagógicas que incluyen a la familia pueden ser una herramienta poderosa para fortalecer competencias clave en los niños, como las habilidades motrices, a través de dinámicas estructuradas y secuencias didácticas. Asimismo, Moreno (2020) destaca la importancia de integrar metodologías activas para el diseño del trabajo didáctico, promoviendo la colaboración entre la escuela y los padres como un pilar en el aprendizaje temprano.

La propuesta consiste en la ejecución recreativa pedagógicas en las que los padres participen junto a sus hijos para fortalecer las habilidades motoras finas. Las actividades clave

incluyen talleres de manualidades, juegos de ensamblaje y sesiones de dibujo y trazado. A través de estas dinámicas, los niños desarrollarán una mayor precisión en el uso de sus manos y muñecas, lo que favorecerá su desempeño en tareas escolares. Estas actividades serán tanto educativas como divertidas y estarán diseñadas para promover el apoyo y el aprendizaje en familia.

La relevancia de este supuesto reside en su aptitud para mejorar el avance integral de los alumnos del grado 1-A, específicamente en lo que respecta a sus habilidades motoras finas, cruciales para su éxito académico. Asimismo, la intervención de los papás en estas actividades no solo fortalecerá las destrezas manuales de los niños, sino que también fomentará un vínculo de formación más colaborativo y enriquecedor. Esto no solo mejorará el rendimiento de los alumnos en el aula, sino que también promoverá un entorno más propicio para su desarrollo emocional y social.

### **Diagnóstico de la Propuesta Pedagógica**

La Institución Educativa San Francisco de Asís se encuentra en el municipio de Apartadó, Antioquia, en la subregión de Urabá. Esta institución pública atiende a 1,633 estudiantes en los niveles de preescolar, básica primaria y media, con edades entre 5 y 18 años, en jornadas de mañana y tarde. Cuenta con 19 aulas amplias y adecuadas, y recibe estudiantes de estratos socioeconómicos 1, 2 y 3. La colectividad de los alumnos provienen de hogares liderados por padres o madres cabeza de familia. Este contexto socioeconómico plantea desafíos y oportunidades para el progreso académico y personal de los niños y niñas.

En el grupo 1-A se ha identificado una notable falta de entrega y compromiso por parte de los estudiantes hacia sus actividades académicas. Esto se manifiesta en la dificultad para completar tareas en el tiempo estipulado, lo que evidencia problemas de gestión del tiempo y, posiblemente, de comprensión de las actividades asignadas.

A estas dificultades se suma la restringida intervención de los padres en el proceso educativo, lo que genera un vacío que afecta el desarrollo integral de los niños. Aunque el contexto urbano de Apartadó ofrece acceso a internet y mejores condiciones para la realización de actividades en casa, estos recursos no sustituyen la importancia del acompañamiento parental.

El objetivo principal de esta propuesta es involucrar activamente a los padres en el progreso académico de sus hijos mediante actividades lúdicas pedagógicas. Estas actividades buscarán fortalecer las habilidades motoras finas de los estudiantes del grado 1-A, esenciales para tareas académicas como la escritura y otras actividades manuales.

Según el Ministerio de Educación Nacional (2013), las habilidades motoras finas son fundamentales durante los primeros años escolares, ya que constituyen parte del progreso integral de los estudiantes y se potencian a través de dinámicas pedagógicas efectivas. Por su

parte, Moreno (2020) destaca la relevancia de implementar secuencias didácticas y actividades estructuradas para mejorar las competencias de los niños mediante la cooperación diligente de sus familias.

Las actividades propuestas incluyen talleres de manualidades, como moldear plastilina, cortar figuras y ensamblar piezas pequeñas; juegos de ensamblaje, como el uso de rompecabezas y bloques de construcción para mejorar la coordinación mano-ojo; y sesiones de dibujo y trazado, con prácticas guiadas de trazado de líneas, letras y figuras geométricas.

Estas actividades no solo fomentarán la precisión en el uso de las manos y muñecas, sino que también fortalecerán el vínculo entre padres e hijos mediante el aprendizaje colaborativo.

La colaboración de los padres en actividades pedagógicas es esencial para el progreso integral de los estudiantes. Un entorno familiar que fomente el aprendizaje mediante actividades lúdicas puede tener un impacto positivo en la motivación, autonomía y habilidades de los niños.

Al involucrarse en estas dinámicas, los padres no solo contribuyen al desarrollo de las habilidades motoras finas, sino que también fortalecen el vínculo afectivo con sus hijos. Esto genera un ambiente educativo más enriquecedor, donde el aprendizaje se convierte en una experiencia compartida y significativa.

Las actividades lúdicas generan múltiples beneficios, como el desarrollo académico a través de la mejora de la escritura y otras tareas manuales; el fortalecimiento emocional mediante un incremento en el amor propio la confianza en las propias capacidades; y la promoción de la colaboración familiar, consolidando aptitudes como el respeto, la paciencia y la empatía.

La implementación de esta propuesta permitirá a la comunidad educativa trabajar de manera conjunta para superar las barreras que afectan el desempeño académico de los estudiantes del grado 1-A.

El progreso conveniente de las habilidades motoras finas es crucial para el triunfo educativo y social de los estudiantes en los inicios de escolaridad. La implementación de jornadas recreativas pedagógicas en las que participen los padres ofrece una solución integral para abordar este desafío.

Entre los resultados esperados se encuentran mejoras en la precisión y coordinación manual de los estudiantes, un incremento en el compromiso y motivación académica, y el fortalecimiento del vínculo entre familia y escuela.

La educación es un proceso colaborativo en el que padres, estudiantes y docentes deben trabajar juntos para alcanzar logros significativos. La promesa aquí manifestada no solo busca mejorar el desempeño académico, sino también fomentar un desarrollo emocional y social saludable.

Al implementar estas actividades, la Institución Educativa San Francisco de Asís reafirma su compromiso con el progreso completo de sus estudiantes y con la construcción de una comunidad educativa más unida y comprometida con el aprendizaje

### **Pregunta de Investigación**

¿Cómo influye el uso de actividades artísticas en el fortalecimiento de las habilidades motrices finas de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa San Francisco de Asís, y cómo impacta este fortalecimiento en su proceso de aprendizaje y desarrollo académico?

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Fortalecer las habilidades motrices finas en los niños de seis años de la Institución Educativa San Francisco de Asís mediante actividades artísticas, con el propósito de mejorar el proceso de preescritura y preparar a los estudiantes para una correcta manipulación del lápiz y desarrollo de la escritura.

### **Objetivos Específico**

Diseñar e implementar estrategias pedagógicas que enseñen a los niños de 6 años del grado 1-A a manipular el lápiz correctamente, mejorando así su destreza motora fina y preparándolos para el proceso de escritura de manera efectiva y con mayor confianza en sus habilidades.

Desarrollar e implementar actividades lúdicas y juegos educativos dirigidos a mejorar la caligrafía de los estudiantes del grado 1-A, fomentando el aprendizaje divertido y significativo, y facilitando el dominio de habilidades de escritura a través de experiencias prácticas y atractivas.

Promover la integración de actividades artísticas variadas como el dibujo, la pintura y el modelado, para fortalecer la motricidad fina y estimular la creatividad de los niños de 6 años, potenciando su desarrollo cognitivo y emocional en un ambiente educativo participativo y motivador.

### **Diálogo entre la Teoría y la Propuesta Pedagógica**

Partiendo del concepto del diálogo continuo entre la teoría y la propuesta pedagógica descrita, se relaciona con las destrezas motrices finas de los niños de la Institución Educativa San Francisco de Asís. A través de esta propuesta, se plantean una serie de intervenciones pedagógicas para abordar las situaciones observadas en el aula.

La divergencia de ambas áreas se basa en la teoría como mediadora de procesos educativos y la experiencia como esmero y mediación en cuanto a la falta de adelanto de destrezas motrices finas en esta población. Los periódicos modos de vida de los padres, familiares y guardianes de estos menores son la principal causa de esta problemática. La falta de un acercamiento adecuado a los alumnos ha dilatado este factor educativo, causando interrupción en los enseñanzas y conocimientos que esta población recibe.

Estas falencias se reflejan claramente en el escaso compromiso en clase, deterioro de esmero, abandono educativo, agresión física y deserción escolar. Ante este escenario, es fundamental trabajar con conveniencia y consagración para mantener una mejor calidad educativa. La formación arranca desde su base el hogar, y la obligación formativa de padres, docentes y alumnos puede fragmentar los obstáculos que perjudican el eje principal identificado por el Ministerio de Educación Nacional. Este ministerio busca que los infantes reciban una mejor educación desde sus inicios de vida, cumpliendo así con el esquema superior de calidad educativa en cuanto a la educación integral, beneficiando a todos por parejo.

La problemática identificada en el grupo 1-A de la institución pone palpable la necesidad de una mayor dedicación y compromiso por parte de los estudiantes en el progreso de su dinamismo académico. Según lo observado, los niños y niñas tienen dificultades para completar las tareas en el tiempo estipulado, lo que sugiere problemas de gestión del tiempo y posiblemente

en la comprensión de las instrucciones dadas. Este desafío educativo refleja un desbalance entre el apoyo que la institución brinda y el acompañamiento que los estudiantes deberían recibir en sus hogares.

Desde un enfoque teórico, el papel de la escuela y la familia en el aprendizaje de los niños se considera complementario y esencial para su desarrollo integral. La teoría del "aprendizaje ecológico" de Flórez, Villalobos y Londoño-Vásquez (2017) plantea que el entorno más cercano al niño, incluyendo la familia y la escuela, debe estar en constante interacción para garantizar un aprendizaje significativo. Sin embargo, en el contexto del grupo 1-A, es evidente que esta colaboración no está funcionando de manera óptima. La escuela está asumiendo la tarea de desarrollar habilidades críticas, creativas y de convivencia, pero sin el refuerzo necesario desde el hogar, lo que afecta la productividad académica y la actitud de los estudiantes hacia el aprendizaje.

El Ministerio de Educación Nacional (2013) enfatiza que el desarrollo de habilidades básicas debe estar acompañado por dinámicas familiares que promuevan la participación activa en la educación de los niños. Asimismo, Moreno (2020) destaca que las secuencias didácticas y el diseño de estrategias de intervención familiar son clave para la superación de barreras educativas relacionadas con habilidades motoras finas.

La propuesta pedagógica que busca abordar esta problemática debe fundamentarse en una colaboración más activa entre la escuela y las familias de los estudiantes. La teoría del "aprendizaje mediado" de Vygotsky también resulta relevante, ya que subraya la categoría de los terceros en el proceso de aprendizaje. Los padres, al igual que los maestros, son mediadores que guían y orientan el desarrollo cognitivo de los niños. Por ello, el objetivo no debe ser únicamente que los niños asistan a clases, sino que reciban un acompañamiento integral en casa que refuerce las enseñanzas recibidas en la escuela.

Donald Schön (1983) introduce el concepto de reflexión en acción, fundamental para la investigación de la propia práctica. Schön sostiene que los docentes deben reflexionar continuamente sobre sus prácticas para mejorar su efectividad. La investigación sobre la propia práctica permite a los docentes evaluar y ajustar sus estrategias pedagógicas en función de la observación y el análisis crítico de sus intervenciones en el aula.

John Elliott (1991), con su enfoque de investigación-acción, permite a los docentes investigar sobre su propia práctica para generar cambios significativos y basados en la evidencia. Este enfoque promueve la mejora continua y la adaptación de las estrategias pedagógicas en respuesta a las necesidades cambiantes de los estudiantes.

El compromiso de los padres en la revisión y cumplimiento de las tareas escolares es una acción concreta que puede mejorar significativamente la gestión del tiempo y la agudeza de los contenidos por parte de los alumnos. Esto implica generar un espacio de trabajo conjunto entre los docentes y los padres, donde se proporcionen herramientas y estrategias para apoyar el aprendizaje en el hogar, fortaleciendo así el vínculo escuela-familia.

Una propuesta pedagógica enfocada en la participación activa de los padres podría incluir talleres formativos para los cuidadores, en los que se les enseñen técnicas para apoyar la lectoescritura, el desarrollo de habilidades matemáticas básicas y la creación de rutinas que favorezcan la gestión del tiempo. Además, el fomento de hábitos de convivencia y el uso de dinámicas familiares que promuevan el aprendizaje colaborativo (por ejemplo, el juego educativo en familia) resultan esenciales.

En este sentido, la propuesta pedagógica debe ser clara: no basta con la asistencia a la escuela, el aprendizaje debe extenderse al hogar para que sea verdaderamente significativo. El acompañamiento integral desde el hogar, que incluya el tiempo necesario para revisar tareas, ayuda a los estudiantes a sentir una continuidad entre lo que se asimila en el colegio y lo que se practica en casa. Este proceso no solo mejora las habilidades académicas básicas, como leer, escribir y sumar, sino que también fortalece la actitud de los niños hacia el aprendizaje,

haciéndolos sentir más seguros y confiados en su capacidad para enfrentar nuevos desafíos académicos.

En resumen, la problemática del grupo 1-A en la Institución Educativa San Francisco de Asís evidencia la necesidad de una mayor integración teórico-práctica entre la escuela y el hogar. La teoría nos indica que el aprendizaje efectivo se da en ambientes donde la escuela y la familia colaboran de manera activa; en la práctica, esto requiere que ambas partes se comprometan a trabajar juntas para brindar a los niños un apoyo integral. Fortalecer esta colaboración no solo optimizará el beneficio académico de los estudiantes, también además les permitirá desarrollar una actitud más positiva y comprometida hacia su educación, sentando así las bases para un aprendizaje más profundo y significativo.

### **Marco de Referencia de la Planeación Didáctica**

La estructura pedagógica es un proceso principal en la formación, ya que proporciona una estructura para diseñar experiencias de aprendizaje significativas y efectivas. Esta planeación se fundamenta en una serie de elementos clave, Los lineamientos curriculares, los derechos básicos de aprendizaje, los tipos de competencias y las directrices de formación y desarrollo. Estos componentes, en conjunto, ajustan los procesos educativos, garantizan que las estrategias pedagógicas sean equitativas, inclusivas y orientadas al desarrollo integral de los estudiantes. Este texto argumentativo explora la aportación de esta orientación y cómo nuestra idea pedagógica propicia el aprendizaje por competencias en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa San Francisco de Asís.

Los lineamientos curriculares proporcionan un marco coherente para la enseñanza, definiendo objetivos claros y expectativas de aprendizaje. Estos lineamientos aseguran que los contenidos y las estrategias empleadas en el aula estén alineados con los requerimientos y capacidades de los alumnos, facilitando el proceso de formación-educación. Además, ofrecen una guía para seleccionar estrategias pedagógicas que favorezcan el fortalecimiento de habilidades en los estudiantes. Esto es fundamental y garantizar que el proceso educativo sea efectivo y que los aprendices alcancen los objetivos propuestos.

Por otro lado, los derechos básicos de enseñanza garantizan que todos los niños disfruten a una enseñanza de calidad, independientemente de su contexto socioeconómico. Estos derechos establecen las competencias mínimas que los alumnos deben adquirir en cada nivel constructivo, permitiendo que cada estudiante alcance el máximo potencial de acuerdo con su contexto particular. El respeto y la promoción de estos haberes son primordiales para asegurar una

formación comprensiva y equitativa, que no discrimine a ningún grupo de estudiantes, sino que se apropie a sus exigencias y atributos.

estos estándares de competencias son esenciales para evaluar el avance de nuestros educandos y asegurar que están adquiriendo las habilidades y conocimientos necesarios para su desarrollo académico y personal. Estos estándares permiten una valoración equitativa y continua del aprendizaje de los alumnos, ayudando a los docentes a equilibrar espacios de mejora y ajustar sus estrategias pedagógicas de manera oportuna. De esta forma, se favorece una formación adecuada a las necesidades de cada alumno y se promueve el desarrollo de competencias que les permitan luchar desafíos de la naturaleza presente.

Finalmente, los lineamientos de aprendizaje y desarrollo proporcionan una guía sobre cómo los estudiantes aprenden y se desarrollan. Esta guía es fundamental para diseñar estrategias pedagógicas efectivas que tomen en cuenta las distintas etapas del desarrollo infantil y las formas en que los estudiantes adquieren conocimiento. Comprender estos procesos permite que los educadores crear situaciones de enseñanza más adecuados, que favorezcan la adquisición de competencias de manera efectiva y significativa.

La educación basada en capacidades se centra en el progreso de experiencias y conocimientos adaptables que preparan a los alumnos para la vida existente y el mercado laboral. Este enfoque reconoce que el conocimiento teórico debe complementarse con la capacidad de aplicar dicho conocimiento en contextos prácticos. La formación basada en competencias promueve una enseñanza activo y participativo, adonde los alumnos no solo adquieren conocimientos, sino que también desarrollan experiencias críticas como el pensamiento crítico, la resolución de problemas y la colaboración.

En este contexto, nuestra propuesta pedagógica se basa a la utilización de actividades artísticas para fortalecer las destrezas motrices finas de los estudiantes de primer grado. A través de la integración de estrategias pedagógicas innovadoras y planificadas, se promueve un aprendizaje activo y participativo. Las actividades artísticas no solo desarrollan habilidades prácticas, sino que también fomentan la creatividad, la autoexpresión y el desarrollo emocional. Estas actividades permiten que los estudiantes apliquen los conocimientos adquiridos en contextos prácticos, desarrollando así competencias específicas mientras disfrutan del proceso de aprendizaje.

Comparto la visión de Tobón (2010) de que las competencias son una herramienta valiosa para mejorar la calidad de la educación, pero no deben ser vistas como una solución mágica para todos los problemas educativos. Es fundamental que las competencias se integren de manera reflexiva y contextualizada, teniendo en cuenta las necesidades y características particulares de cada grupo de estudiantes. La formación basada en competencias debe ser flexible y adaptarse a los contextos específicos, permitiendo que los maestros sean creativos e innovadores en su práctica pedagógica. Nuestra propuesta pedagógica integra el saber, saber hacer y saber ser mediante actividades artísticas que no solo desarrollan habilidades prácticas, sino que también impulsan a la creatividad, la autoexpresión y el desarrollo emocional. Los alumnos aprenden a través de la práctica, reflexionan sobre sus experiencias y construyen un sentido de identidad y autoestima. Las actividades artísticas permiten que los estudiantes exploren y desarrollen su potencial creativo, al tiempo que adquieren habilidades motrices finas y desarrollan un sentido de logro y autoeficacia. Este enfoque contribuye a un aprendizaje integral, que va más allá del simple dominio de contenidos académicos y se sitúa al progreso de habilidades y actitudes que favorezcan su crecimiento personal.

En mi práctica pedagógica, integro competencias como la reflexión crítica, la innovación educativa y la adaptabilidad. Estas competencias son fundamentales para diseñar estrategias pedagógicas efectivas, evaluar el avance de los educandos y ajustar mis métodos de saber para responder a sus necesidades cambiantes. La reflexión crítica me permite analizar y evaluar continuamente mi labor, identificando áreas de mejora y desarrollando nuevas estrategias para resaltar los desafíos que emergen en el proceso educativo. Este análisis constante enriquece mi desempeño profesional y garantiza que mi enfoque sea siempre pertinente y efectivo.

La innovación educativa es clave para incorporar tecnologías y metodologías actuales que promuevan un entorno de aprendizaje dinámico, interactivo y atractivo. A través de estas herramientas, Consiguió atraer el interés de los alumnos y fomentar su interés, haciendo que el aprendizaje sea significativo y estimulante. El uso de tecnologías y metodologías innovadoras enriquece la experiencia educativa, creando un espacio donde los alumnos pueden ser activos participantes en su proceso de enseñanza.

Por último, la adaptabilidad me permite abordar los requerimientos y rasgos individuales de cada estudiante, ajustando mis estrategias y recursos para asegurar que todos tengan la oportunidad de alcanzar su máximo potencial. Este enfoque flexible asegura que mi práctica pedagógica sea inclusiva y centrada en el estudiante. Al adaptar mis métodos de enseñanza a las particularidades de cada grupo, contribuyo a que todos los estudiantes tengan las mismas oportunidades para desarrollarse y lograr sus metas educativas.

Estas competencias no solo fortalecen mi desempeño como docente, sino que también garantizan una educación de calidad, centrada en el aprendizaje y en el desarrollo integral de cada estudiante. La integración de los lineamientos curriculares, los derechos fundamentales de enseñanza, los modelos de competencias y las directrices de aprendizaje y desarrollo proporciona

una base sólida para una educación efectiva y equitativa. La propuesta pedagógica basada en actividades artísticas y el aprendizaje por competencias asegura que los alumnos no solo adquieran conocimientos, sino que también desarrollen habilidades críticas, creativas y sociales que les permitirán enfrentar los desafíos del futuro con éxito.

### **Planeación Didáctica**

De acuerdo con el material de planeación didáctica intervenida, para la población de los alumnos de 6 años de edad de la Institución Educativa San Francisco de Asís (IESFA), se diseñó la planeación de tres actividades pedagógicas que demostraron ser efectivas para fortalecer las habilidades motrices finas y fomentar el aprendizaje significativo.

Realizamos una clase educativa cargada de creatividad y concentración. Iniciamos con una oración, creando un ambiente de respeto y tranquilidad. Los estudiantes, equipados únicamente con hojas de papel iris, participaron en una actividad de origami. La profesora explicó detalladamente cómo doblar el papel para formar figuras de perros y gatos. Los niños siguieron cada paso con atención, demostrando una notable habilidad para seguir instrucciones y realizar pliegues precisos. La actividad no solo fomentó la concentración y la destreza motora fina, sino que también permitió a los estudiantes expresar su creatividad. Una vez concluidas las figuras, los estudiantes las pegaron en sus cuadernos de artística y escribieron sus nombres junto a sus creaciones. La profesora ofreció retroalimentación positiva y los estudiantes reflexionaron sobre su experiencia, destacando los beneficios del origami para reducir el estrés y aprender nuevas habilidades.

En otra clase, comenzamos con una reflexión agradeciendo a Dios, lo que fomentó un ambiente positivo. Los estudiantes trajeron volcanes hechos en casa junto a sus padres, fortaleciendo la conexión entre la escuela y el hogar. La actividad incluyó la simulación de erupciones volcánicas utilizando vinagre, bicarbonato y agua. Los estudiantes, organizados en grupos, realizaron los experimentos en el pasillo del salón, lo que facilitó la supervisión y participación de todos. La actividad permitió a los estudiantes comprender mejor el fenómeno de las erupciones volcánicas de manera práctica y visual. La estrategia de evaluación incluyó la

observación directa y la autoevaluación. Los alumnos demostraron una comprensión práctica del fenómeno y mejoraron sus habilidades de comunicación al explicar sus experimentos. La actividad promovió la curiosidad científica y un aprendizaje significativo.

Otra clase se desarrolló con una oración, creando un ambiente de compañerismo. La primera actividad consistió en la lectura en voz alta del texto "Así es mi Colombia". Cada estudiante leyó un fragmento, mejorando sus habilidades de lectura y confianza al hablar en público. Tras la lectura, se realizaron preguntas para verificar la comprensión del texto. La segunda actividad fue la recolección de basura en el pasillo y la cancha de la escuela. Los estudiantes, organizados en grupos, recogieron basura, promoviendo el trabajo en unidad y el compromiso compartida. Al finalizar, se discutió la importancia de mantener limpio nuestro entorno. La evaluación se centró en la capacidad de los alumnos para leer en voz alta, comprender el texto y aplicar lo aprendido en la práctica. La recolección de basura fue evaluada en términos de participación y compromiso. Ambas actividades contribuyeron al desarrollo de habilidades académicas y valores de responsabilidad.

Las clases implementadas demostraron ser efectivas para fortalecer las habilidades motrices finas y fomentar el aprendizaje significativo en los alumnos de primer grado. Las estrategias pedagógicas basadas en actividades artísticas y prácticas no solo cumplieron con los objetivos educativos, sino que también crearon un ambiente de enseñanza efectivo y motivador. Estas actividades integraron la creatividad, el trabajo en conjunto y la responsabilidad, contribuyendo al desarrollo integral de los alumnos.

### **Enfoque Didáctico**

La ejecución de secuencias didácticas en el salón representa una práctica educativa esencial que organiza el proceso de educación-aprendizaje de manera lógica y progresiva. Este enfoque permite no solo una mejor estructuración de los contenidos, sino también la adaptación de las habilidades académicas a las necesidades y características individuales de los alumnos. En este contexto, se desarrolló una propuesta pedagógica basada en actividades de origami, lectura y exploración volcánica, diseñada específicamente para los alumnos de primer grado de la Institución Educativa San Francisco de Asís (IESFA).

Implementar secuencias didácticas en el aula es pertinente porque asegura un proceso de enseñanza organizado y coherente. Este enfoque facilita que los estudiantes construyan aprendizajes significativos a través de una progresión lógica de las actividades. Zabala (2000) señala que “las secuencias didácticas permiten que los contenidos se comprendan y retengan de forma más efectiva al ser presentados de manera gradual y conectada, promoviendo una construcción sólida del conocimiento.”

Entre los beneficios de las secuencias didácticas destacan su capacidad para ajustar el ritmo de saberes a las necesidades de los alumnos, fomentar la autonomía en el aprendizaje y mejorar la motivación al incluir actividades variadas y atractivas. Por otro lado, este enfoque permite una evaluación continua y formativa, lo que facilita el seguimiento y ajuste del proceso educativo de acuerdo con los avances y dificultades identificados en los estudiantes.

La hipótesis del aprendizaje significativo de Ausubel (1968) respalda firmemente el uso de secuencias didácticas. Este autor sostiene que el aprendizaje es más efectivo cuando los contenidos se relacionan de forma Relacionado con los saberes previos de los alumnos, lo que favorece una comprensión más profunda y duradera. Asimismo, Kolb (1984) enfatiza la

importancia del aprendizaje experiencial, destacando que los alumnos aprenden mejor a través de la práctica activa y la meditación sobre sus propias experiencias. Estas teorías fundamentan las actividades diseñadas en mi propuesta pedagógica.

En esta secuencia didáctica, se incorporaron tres actividades principales: origami, lectura de un libro de lenguaje y exploración volcánica. Cada una de ellas se diseñó considerando las características de crecimiento y aprendizaje de los alumnos de primer grado, así como los objetivos pedagógicos planteados.

El origami es una actividad que desarrolla habilidades como la motricidad fina, la concentración y la creatividad. Según Hatori y LaFosse (2011), el origami también fomenta la paciencia y la determinación de problemas, destrezas fundamentales para el aprendizaje. Durante su implementación, los alumnos trabajaron en la creación de figuras sencillas, lo que les permitió aplicar conceptos básicos de geometría mientras desarrollaban su capacidad de concentración y coordinación motriz.

La lección de un libro de literatura infantil, basada en la teoría de Betts (1946), se utilizó para fomentar la comprensión lectora y enriquecer el vocabulario de los estudiantes. Esta actividad se delineó para ser interactiva, promoviendo la participación activa de los chicos a través de preguntas abiertas y discusiones en grupo. Además, se integraron ejercicios de dramatización para reforzar la comprensión y hacer el aprendizaje más atractivo.

La exploración volcánica fue una actividad experiencial que involucró la información y la experimentación práctica, fundamentada en la enseñanza experiencial de Kolb (1984). Los estudiantes crearon un modelo de volcán utilizando materiales simples, y posteriormente observaron una simulación de erupción. Esta actividad despertó su curiosidad natural,

permitiéndoles relacionar conceptos de ciencias naturales con experiencias concretas y significativas.

Para sujetar el análisis inicial con la planeación de la secuencia didáctica, se ejecutó una ficha de caracterización del grupo, identificando necesidades, intereses y estilos de aprendizaje. Esta información fue crucial para diseñar actividades adaptadas a las características individuales de los estudiantes, asegurando un aprendizaje más efectivo y significativo.

Por ejemplo, se observó que algunos estudiantes tenían un desarrollo más avanzado en habilidades lectoras, mientras que otros mostraban dificultades en la coordinación motriz fina. Con base en estos hallazgos, el origami se presentó con diferentes niveles de dificultad, y la lectura se llevó a cabo en pequeños grupos para atender las diversas capacidades. La exploración volcánica, por su naturaleza inclusiva y práctica, permitió la colaboración activa de todos los alumnos.

La ejecución de estas acciones generó resultados positivos, evidenciados en el progreso académico y personal de los alumnos. El origami fomentó la creatividad y la autonomía, mientras que la lectura mejoró la comprensión lectora y promovió la interacción social. Por su parte, la exploración volcánica despertó la curiosidad y fortaleció las habilidades de observación y análisis.

Uno de los logros más significativos fue la capacidad de integrar diversas estrategias pedagógicas para responder a las necesidades y características individuales de los alumnos. La diversificación de actividades y la flexibilidad en los tiempos de ejecución permitieron que cada estudiante trabajara a su propio ritmo, lo que contribuyó a optimizar la calidad del aprendizaje y a fomentar el desarrollo integral de los infantes.

A lo largo de esta experiencia, se reafirmó la importancia de utilizar secuencias didácticas como una herramienta clave para la enseñanza. Este enfoque no solo organiza el proceso educativo, sino que también permite adaptarlo de manera constante a las necesidades y características de los alumnos, promoviendo una educación nominada y efectiva.

En mi quehacer profesional, continuaré utilizando secuencias didácticas, ya que proporcionan una estructura clara y coherente para la enseñanza, fomentando un aprendizaje significativo y el desarrollo de competencias en los estudiantes. También, estas secuencias facilitan la evaluación continua y formativa, permitiendo ajustar el proceso educativo según las necesidades emergentes.

La ejecución de secuencias pedagógicas en el salón no solo organiza el proceso educativo, sino que también promueve un aprendizaje explicativo al conectar los nuevos conocimientos con los saberes previos de los alumnos. En esta propuesta, las actividades de origami, lectura y exploración volcánica demostraron ser herramientas pedagógicas efectivas, respondiendo a las necesidades e intereses de los estudiantes de primer grado de la IESFA.

Finalmente, esta experiencia reafirma que la educación de calidad requiere planificación, creatividad y un compromiso profundo con el desarrollo integral de los estudiantes. Las secuencias didácticas seguirán siendo un eje central en mi práctica profesional, guiando mi labor como educador hacia la construcción de aprendizajes significativos y el fortalecimiento de capacidades para la vida.

## Implementación

Esta implementación de secuencias didácticas en el aula constituye una práctica educativa esencial que organiza de forma lógica y progresiva el proceso educativo. Este enfoque no solo asegura una mejor estructuración de los contenidos, sino que también permite adaptar las habilidades didácticas a las necesidades y características individuales de los alumnos. En este contexto, se diseñó una propuesta pedagógica basada en actividades de origami, lectura y exploración volcánica, dirigida específicamente a los alumnos de primer grado de la Institución Educativa San Francisco de Asís (IESFA). Implementar secuencias didácticas es pertinente porque garantiza un proceso de enseñanza coherente y significativo, facilitando que los estudiantes construyan aprendizajes mediante una progresión lógica de las actividades. Zabala (2000) señala que “las secuencias didácticas permiten que los contenidos se comprendan y retengan de forma más efectiva al ser presentados de manera gradual y conectada, promoviendo una construcción sólida del conocimiento”. Este enfoque presenta beneficios clave, como la posibilidad de ajustar el ritmo de enseñanza a las necesidades de los alumnos, fomentar su autonomía y mejorar la motivación mediante actividades variadas y atractivas. Además, facilita una evaluación continua y formativa que permite el seguimiento y ajuste del proceso educativo según los avances y dificultades detectadas.

En esta teoría de la enseñanza significativa de Ausubel (1968) respalda el uso de secuencias didácticas, argumentando que la enseñanza es más efectiva cuando los contenidos nuevos se relacionan con los conocimientos previos, promoviendo una comprensión profunda y duradera. Asimismo, Kolb (1984) enfatiza la importancia del aprendizaje experiencial, destacando que los educandos aprenden mejor a través de la práctica activa y la reflexión sobre sus propias experiencias. Estas teorías fundamentaron las actividades incluidas en la propuesta

pedagógica: el origami, que promueve habilidades como la motricidad fina, la concentración y la creatividad (Hatori y LaFosse, 2011); la lectura interactiva de un libro de literatura infantil, basada en la teoría de Betts (1946), que favoreció la comprensión lectora y el enriquecimiento del vocabulario; y la exploración volcánica, una actividad experiencial que vinculó conceptos de ciencias naturales con experiencias prácticas y significativas.

Para diseñar estas actividades, se plasmó una ficha de caracterización del grupo, identificando necesidades, intereses y estilos de aprendizaje. Por ejemplo, el origami se presentó con niveles de dificultad adaptados, mientras que la lectura se llevó a cabo en pequeños grupos, y la exploración volcánica, por su carácter inclusivo, permitió la participación activa de todos los alumnos. La ejecución de estas acciones generó resultados positivos, evidenciados en el progreso académico y personal de los alumnos. El origami fomentó la creatividad y la autonomía, la lectura mejoró la comprensión lectora y promovió la interacción social, y la exploración volcánica fortaleció las habilidades de observación, análisis y curiosidad científica.

Uno de los logros más significativos fue la capacidad de integrar diversas estrategias pedagógicas para atender las características individuales de los estudiantes, lo que contribuyó a mejorar la calidad del aprendizaje y fomentar el desarrollo integral del grupo. Esta experiencia reafirma que las secuencias didácticas no solo organizan el proceso educativo, sino que también permiten adaptarlo de manera constante a las necesidades de los alumnos, promoviendo una enseñanza personalizada y efectiva. En mi práctica profesional, continuaré utilizando estas estrategias como un eje central de mi trabajo docente, guiando mi trabajo hacia el fortalecimiento de competencias y la construcción de enseñanza.

### **Reflexión y Análisis de la Práctica Pedagógica**

Según lo propuesto y llevado a cabo en las tareas de origami, volcán y lectura, todas se realizaron en tres sesiones. Durante su desarrollo, logramos Que los alumnos asimilen el saber transmitido de forma eficiente,

En la acción de origami, los niños y niñas siguieron atentamente las instrucciones, mostrando destreza y habilidad en la creación de figuras de papel. Esto contribuyó al aumento de la motricidad fina y fomentó la creatividad. Como señala Gardner (1983), las actividades artísticas mejoran las habilidades motrices finas y facilitan el aprendizaje en otras áreas académicas.

En la actividad de experimentos volcánicos, los estudiantes trajeron volcanes hechos en casa junto a sus padres, fortaleciendo el vínculo entre el colegio y el hogar. La simulación de erupciones volcánicas permitió a los estudiantes comprender mejor el fenómeno, promoviendo la curiosidad científica y un aprendizaje significativo. Como indica Kolb (1984), el aprendizaje se crea a través de la transformación de la práctica.

En la actividad de lectura, los estudiantes mejoraron sus habilidades lectoras y su confianza al hablar en público. La recolección de basura en el pasillo y la cancha de la escuela promovió el trabajo en equipo y la responsabilidad compartida. Según el informe de Ausubel (1968), el aprendizaje significativo ocurre cuando los nuevos contenidos se relacionan de manera coherente con los conocimientos previos.

Cada recurso educativo utilizado fue una herramienta de apoyo emocional, físico, intelectual y social. Durante la exploración del medio, los estudiantes utilizaron lápices, cuadernos y pinturas para registrar su recorrido y crear dibujos. En la actividad de “origami”,

materiales como papel marcador, facilitaron un espacio libre y sano para estimular su imaginación y creatividad.

Durante la implementación de cada actividad, se dispuso de suficiente tiempo, tanto físico como natural. Al participar, no solo se consideró resolver las inquietudes y requerimientos de los alumnos, sino también proporcionar afecto, amor y ternura, para que los estudiantes se sintieran a gusto. Esto permitió que los niños se olvidaran de sus preocupaciones y avanzaran En sus prácticas pedagógicas, logrando un enfoque significativo en todo momento.

Para el cierre de las actividades de exploración y “origami”, se resumieron buenas prácticas pedagógicas, dejando en los alumnos muchas emociones, satisfacciones y excelentes resultados en los conocimientos adquiridos. Como destaca Schön (1983), la reflexión en acción es fundamental para la investigación de la propia práctica.

Cada estrategia de evaluación implementada facilitó que los alumnos desarrollaran su potencial y habilidades sociales, mejorando el desempeño académico. Durante las actividades, los niños consiguieron fomentar la reflexión, el debate y la buena interacción entre docentes y estudiantes, difundiendo el conocimiento sobre los beneficios de la naturaleza.

Se determinaron las condiciones evolutivas de cada alumno, adoptando nuevas metodologías de enseñanza que enriquecieran el conocimiento sobre el cuidado ambiental. En la actividad de pintura, los niños lograron desarrollar capacidades de concentración al expresar sus ideas, estimulando el lóbulo derecho del cerebro y enriqueciendo sus sentidos. Las estrategias de evaluación fueron supervisadas por los agentes educativos, quienes proporcionaron retroalimentaciones significativas.

Las acciones implementadas durante esta intervención fomentaron los logros educativos obtenidos. Las actividades de origami, volcán y lectura se llevaron a cabo con una clara

estructura, abarcando el nombre de la actividad, las secciones, las competencias, los resultados esperados, una descripción de cómo se iba a realizar, cuándo y cómo, sin olvidar los recursos didácticos y el producto a alcanzar. La estrategia más esencial fue el afecto y la conciencia del papel de los docentes en el desarrollo de los niños y niñas.

Cada recurso educativo empleado fue una herramienta de apoyo emocional, físico, intelectual y social, que favoreció el desarrollo integral de los alumnos, permitiendo alcanzar los objetivos de aprendizaje. Las actividades no solo cumplieron con los fines pedagógicos, sino que también promovieron un ambiente de aprendizaje positivo y enriquecedor. Este enfoque holístico y reflexivo asegura que los estudiantes estén mejor preparados para enfrentar los desafíos educativos y personales en su vida cotidiana.

## Conclusiones

La aplicación de las actividades diseñadas para los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa San Francisco de Asís permitió abordar de manera efectiva las necesidades y características específicas del grupo. Las estrategias pedagógicas empleadas, como el arte, el juego, la literatura y la exploración del medio, lograron captar el interés de los estudiantes y fortalecer habilidades esenciales para su desarrollo integral. Este enfoque demostró que el aprendizaje no debe limitarse a la adquisición de conocimientos académicos, sino que debe incluir el desarrollo emocional, social y creativo de los niños.

A pesar de los logros alcanzados, es evidente que la inclusión de los padres o cuidadores en el proceso de planificación habría potenciado aún más los resultados obtenidos. Los vínculos afectivos y la comprensión que tienen los padres sobre sus hijos podrían haber enriquecido la planificación, aportando ideas y perspectivas que responden de manera más precisa a las necesidades emocionales y de aprendizaje de los niños. La participación activa de las familias no solo fortalece la relación entre la escuela y el hogar, sino que también fomenta un sentido de corresponsabilidad en la educación de los estudiantes.

Durante la implementación de actividades como el origami y los experimentos volcánicos, se observaron respuestas positivas por parte de los estudiantes. Estas actividades permitieron no solo el desarrollo de habilidades motrices, cognitivas y sociales, sino también la reflexión, el debate y la concertación en el aula. El origami, por ejemplo, fomentó la paciencia y la concentración, mientras que los experimentos volcánicos despertaron la curiosidad científica y la capacidad de trabajar en equipo. Estas experiencias demuestran que el aprendizaje puede ser significativo cuando se basa en actividades prácticas y creativas que conectan con los intereses de los estudiantes.

El manejo del tiempo fue una de las dificultades más notorias durante este proceso, principalmente debido a la saturación de actividades programadas por la institución. Sin embargo, la colaboración entre los docentes y los coordinadores académicos permitió superar este obstáculo. Esta experiencia resalta la importancia del trabajo en unidad y la flexibilidad en el ámbito educativo, ya que ambos son fundamentales para garantizar el triunfo de cualquier intervención pedagógica.

A nivel personal y profesional, esta experiencia cambió mi percepción sobre el rol del maestro. Antes de la práctica pedagógica, concebía la enseñanza como un proceso limitado a asignar tareas y calificarlas. Sin embargo, el contacto directo con los estudiantes y las herramientas pedagógicas empleadas me hicieron comprender que ser maestro implica mucho más. Implica convertirse en un facilitador de la enseñanza, un guía que acompaña a los alumnos en su proceso de descubrimiento y desarrollo. Asimismo, entendí que el amor por la profesión y la empatía hacia los estudiantes son herramientas fundamentales para lograr un impacto positivo en su vida.

La propuesta pedagógica presentada tiene como proyección principal fortalecer el trabajo colaborativo entre docentes y familias. Este enfoque busca mejorar no solo los procesos de aprendizaje en el aula, sino también el desarrollo integral de los alumnos. La ejecución de actividades conjuntas entre padres e hijos, como talleres creativos o proyectos de investigación, podría enriquecer la experiencia educativa, fomentando un aprendizaje que trascienda los límites de la escuela.

Los logros obtenidos durante esta práctica pedagógica son testimonio de la efectividad de una planificación detallada y empática. El uso de herramientas pedagógicas innovadoras, esta integración de tecnologías de la información y la comunicación (TIC) y la evaluación constante

fueron elementos clave para alcanzar los objetivos planteados. Estos logros refuerzan la noción de que la enseñanza indicadora se construye a través de experiencias integrales que conectan a los estudiantes con su entorno y con sus emociones.

Finalmente, esta experiencia reafirma mi compromiso con la educación como un medio para transformar vidas. Como futuros profesionales de la pedagogía infantil, debemos reconocer que nuestro papel va más allá de transmitir conocimientos. Somos agentes de cambio, responsables de crear espacios donde los niños puedan desarrollarse plenamente, expresarse libremente y explorar el mundo con curiosidad y entusiasmo.

El impacto positivo de las actividades implementadas en el primer grado de la IESFA demuestra que el juego, el arte, la literatura y la exploración del entorno son herramientas poderosas para fomentar el aprendizaje. Estas estrategias no solo motivan a los estudiantes, sino que también potencian habilidades esenciales como la creatividad, la autonomía y la empatía. En este sentido, la educación debe concebirse como un proceso integral que abarca todas las dimensiones del ser humano, preparando a los niños para enfrentar los desafíos del futuro con seguridad y resiliencia.

La experiencia adquirida durante esta práctica pedagógica se convertirá en la base para mi desarrollo profesional futuro. Continuaré utilizando estrategias innovadoras y promoviendo la colaboración entre familias, docentes y estudiantes para construir entornos de aprendizaje inclusivos y significativos. En este camino, me esforzaré por seguir aprendiendo y adaptándome a las necesidades de mis estudiantes, manteniendo siempre como eje central su bienestar y desarrollo integral.

En conclusión, la implementación de estas actividades pedagógicas demostró que una enseñanza planificada y centrada en las necesidades de los alumnos puede generar resultados

notables en su aprendizaje y desarrollo. Los desafíos enfrentados durante este proceso fueron oportunidades para crecer profesionalmente y comprender la complejidad y belleza de la labor docente. Esta experiencia reafirma que la formación es un proceso dinámico y colaborativo que requiere compromiso, creatividad y, sobre todo, amor por la enseñanza.

### Referencias Bibliográficas

- Ausubel, D. P. (1968). *Educational Psychology: A Cognitive View*. Holt, Rinehart and Winston. [https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as\\_sdt=0%2C5&q=Seg%C3%BAAn+Ausubel+%281968%29%2C+el+aprendizaje+significativo+ocurre+cuando+los+nuevos+contenidos+se+relacionan+de+manera+coherente+con+los+conocimientos+previos.&btnG=](https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=Seg%C3%BAAn+Ausubel+%281968%29%2C+el+aprendizaje+significativo+ocurre+cuando+los+nuevos+contenidos+se+relacionan+de+manera+coherente+con+los+conocimientos+previos.&btnG=)
- Betts, E. A. (1946). *Foundations of Reading Instruction: With Emphasis on Differentiated Guidance*. American Book Company. [https://scholar.google.es/scholar?lookup=0&q=Betts+\(1946\),+&hl=es&as\\_sdt=0,5](https://scholar.google.es/scholar?lookup=0&q=Betts+(1946),+&hl=es&as_sdt=0,5)
- Catalán Cueto, J. P. (2020). *La investigación acción como estrategia de revisión de la práctica pedagógica en la formación inicial de profesores de Educación Básica*. Revista Ibero-Americana de Estudos em Educação, 15(esp4). <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.21723/riaee.v15iesp4.14534>
- Elliott, J. (1991). *Action Research for Educational Change*. Open University Press. Action research for educational change : Elliott, John, Dip. Phil. Ed : Free Download, Borrow, and Streaming: Internet Archive
- Flórez, G., Villalobos, J., Londoño-Vásquez, D. (2017). *El acompañamiento familiar en el proceso de formación escolar para la realidad colombiana: de la responsabilidad a la necesidad*. Revista Psico-espacios. <http://revistas.iue.edu.co/index.php/Psicoespacios>
- Gardner, H. (1983). [https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as\\_sdt=0%2C5&q=Gardner+%281983%29%2C+&btnG=](https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=Gardner+%281983%29%2C+&btnG=)
- Hatori y LaFosse (2011). <https://www.janm.org/exhibits/foldingpaper/artists>

- Kolb, D. A. (1984). *Experiential learning: Experience as the source of learning and development*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall.
- [https://scholar.google.es/scholar?lookup=0&q=Kolb,+D.+A.+\(1984\).+Experiential+learning:+Experience+as+the+source+of+learning+and+development.+Englewood+Cliffs,+NJ:+Prentice+Hall.&hl=es&as\\_sdt=0,5](https://scholar.google.es/scholar?lookup=0&q=Kolb,+D.+A.+(1984).+Experiential+learning:+Experience+as+the+source+of+learning+and+development.+Englewood+Cliffs,+NJ:+Prentice+Hall.&hl=es&as_sdt=0,5)
- Mera Rodríguez, A. (2019). *La sistematización de experiencias como método de investigación para la producción del conocimiento*. Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales (ReHuSo), 4(1), 113-123.
- [http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2550-65872019000100113](http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2550-65872019000100113)
- Ministerio de Educación Nacional (2013). *Metodologías que transforman. Secuencia didáctica para el desarrollo de competencias ciudadanas*. Bogotá.
- [https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-329722\\_archivo\\_pdf\\_secuencias\\_didacticas\\_desarrollo\\_competencias.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-329722_archivo_pdf_secuencias_didacticas_desarrollo_competencias.pdf)
- Moreno, S. (2020). *Alternativas para el diseño del trabajo didáctico: Actividades permanentes y Secuencia didáctica*. [Objeto Virtual de Aprendizaje (OVA)]. Repositorio Institucional UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/34864>
- Moreno, S. (2020). *Documento final. Evaluación y análisis de los saberes construidos*. [Objeto Virtual de Información (OVI)]. Repositorio Institucional UNAD.
- <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/34864>
- Moreno, S. (2020). *El Diario de Campo como instrumento de reflexión e investigación*. [Objeto Virtual de Información (OVI)]. Repositorio Institucional UNAD.
- <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/34864>

- Nessi, E. M., Falcón, A. C., y Ricardo, G. N. (2020). *Rol del docente investigador desde su práctica social*. *Revista Scientific*, 5(15), 106-128.  
<https://www.redalyc.org/journal/5636/563662155006/>
- Pérez Abril, M. (2003). *La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar*. *Pedagogía y Saberes*, 18, 70–74. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17227/01212494.18pys70.74>
- Presseisen, B. Z., & Kozulin, A. (1992). *Mediated Learning: The Contributions of Vygotsky and Feuerstein in Theory and Practice*. Philadelphia: Research for Better Schools.  
<https://eric.ed.gov/?id=ED347202>
- Ramos Galarza, C. A. (2016). *La pregunta de investigación*. *Avances en Psicología*, 24(1), 23–31. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.33539/avpsicol.2016.v24n1.141>
- Schön, D. A. (1983).  
[https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as\\_sdt=0%2C5&q=Sch%C3%B6n+%281983%29&btnG=](https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=Sch%C3%B6n+%281983%29&btnG=)
- Tobón, S. (2010). *Formación integral y competencias: Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación* (3a ed.). Centro de Investigación en Formación y Evaluación CIFE, Ecoe Ediciones.  
[https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as\\_sdt=0%2C5&q=Tob%C3%B3n%2C+S.+%282010%29.+&btnG=](https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=Tob%C3%B3n%2C+S.+%282010%29.+&btnG=)
- Zabala, A. (2000). *La práctica educativa: Cómo enseñar* (7a ed.). Graó. Antoni Zabala Vidiella, La Práctica Educativa. Cómo Enseñar. Antoni Zabala Vidiella, La Práctica Educativa. Cómo Enseñar : Antoni Zabala : Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive

## Apéndices

### Apéndice A

*Carpeta de la Practica Pedagógica*

[https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/mpvargasba\\_unadvirtual\\_edu\\_co/EjRkpr1Rr1RHokkJmle\\_H-QBSRfSSH3YRCDrf5bRe0qfOQ?e=1uVZNc](https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/mpvargasba_unadvirtual_edu_co/EjRkpr1Rr1RHokkJmle_H-QBSRfSSH3YRCDrf5bRe0qfOQ?e=1uVZNc)