

Diseño de una propuesta de caja de herramientas comunicativas que promuevan la preservación de la memoria histórica en la Escuela de la vereda La Mesa de Ortega, del municipio de Ortega - Tolima, en relación con los hechos de conflicto armado que afectaron la región entre los años 2000 y 2004

Jorge Adrián Orozco López

Universidad Nacional Abierta y a Distancia
Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades

Maestría en Comunicación

Bogotá D.C

2024

Diseño de una propuesta de caja de herramientas comunicativas que promuevan la preservación de la memoria histórica en la Escuela de la vereda La Mesa de Ortega, del municipio de Ortega - Tolima, en relación con los hechos de conflicto armado que afectaron la región entre los años 2000 y 2004

Jorge Adrián Orozco López

Proyecto como opción de trabajo de grado:

Maestría en Comunicación

Director(a)

Mg. Fredy Alexis Rodríguez Fiquitiva

Universidad Nacional Abierta y a Distancia

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades

Maestría en Comunicación

Bogotá D.C

2024

Nota de aceptación:

Nombre

Firma del presidente del jurado

Firma del Jurado

Firma Asesor metodológico

Bogotá, agosto de 2024

Dedicatoria

A todas las personas que, a lo largo de este proceso personal y profesional, han contribuido a protegerme a cada instante para lograr mis objetivos, además de bondad y amor, para que yo tuviese las herramientas para culminar este importante eslabón, a Dios por regalarme mi familia que han sido mi apoyo incondicional.

A todos y cada uno de los miembros de mi familia, quienes pese a toda adversidad han estado conmigo apoyando el proceso de formación.

Jorge Adrián Orozco

Agradecimientos

Agradezco a la Universidad Nacional Abierta y a Distancia, por la oportunidad brindada para terminar mis estudios como Maestrante en Comunicación, a mis docentes por su orientación y guía en este camino académico.

A mi director Fredy Alexis Rodríguez, por su dedicación, soporte y enseñanzas, a mis compañeros, por la disposición en la realización de este proyecto y el acompañamiento en cada proceso.

Indudablemente no puedo dejar de agradecer a la comunidad educativa de Escuela de la vereda La Mesa de Ortega, del municipio de Ortega – Tolima, por su total participación y apoyo en el desarrollo de esta investigación.

Título

Diseño de una propuesta de caja de herramientas comunicativas que promuevan la preservación de la memoria histórica en la Escuela de la vereda La Mesa de Ortega, del municipio de Ortega - Tolima, en relación con los hechos de conflicto armado que afectaron la región entre los años 2000 y 2004

Tabla de Contenido

<i>Resumen</i>	13
<i>Abstract</i>	14
<i>Introducción</i>	15
<i>Preliminares de la investigación</i>	17
Problema de investigación.....	17
Antecedentes del problema	17
Planteamiento del problema.....	21
Pregunta de investigación	22
<i>Justificación</i>	23
<i>Objetivos</i>	27
Objetivo General	27
Objetivos Específicos	27
<i>Estado del Arte</i>	28
Marco Teórico	35
Educomunicación.....	35
Memoria histórica	46
Narrativas.....	53
Marco Contextual	62
<i>Diseño Metodológico</i>	65
Paradigma al que se vincula la investigación.	65

Tipo de investigación	66
Diseño de la investigación.....	67
Corte de la investigación	67
Enfoque.....	68
Población y muestra representativa	69
Técnicas e Instrumentos de recolección de información.....	72
Recolección de datos	73
<i>Resultados</i>	74
Identificación del grado de conocimiento y el nivel de apropiación que tiene la comunidad educativa de la escuela de la vereda La Mesa de Ortega., sobre los hechos de conflicto armado que tuvieron lugar en la región los años 2000 a 2004.....	74
Los acercamientos con la comunidad	74
Interacción con la comunidad educativa.....	78
Interacción con los estudiantes.	87
Entrevistas Padres de Familia / abuelos	91
Entrevistas Docentes.....	104
Prácticas comunicativas y su relación con los sucesos del conflicto armado de la comunidad educativa de la escuela de la vereda La Mesa de Ortega, a través de un instrumento estructurado de recolección de información.	112
Propuesta de una caja de herramientas comunicativas con base en las narrativas identificadas del conflicto armado en la comunidad educativa de la escuela de la vereda La Mesa de Ortega.....	115

Justificación de la propuesta de Caja de Herramientas	115
Objetivo general de la propuesta de Caja de Herramientas.....	116
Objetivos específicos de la propuesta de Caja de Herramientas:	117
Diagnóstico	119
Planificación	122
Ejecución	124
Piloto ilustrativo del folleto	125
Piloto mural de la memoria – elaboración propia.	126
Biblioteca.....	127
Taller.....	128
Caracterización recomendada para los contenidos de la estrategia.....	128
Evaluación	129
Diálogo de saberes.....	130
<i>Hallazgos y Recomendaciones</i>	135
Hallazgos	135
Carencia de contexto local en la enseñanza de la memoria histórica.....	136
Ausencia de transmisión de las narrativas sobre el conflicto al ámbito escolar.....	138
Interés genuino por acoger y adaptar prácticas comunicativas innovadoras al ámbito escolar.....	139
Limitación de recursos en la implementación de prácticas educomunicativas para la memoria histórica	140
Recomendaciones	141
Fortalecimiento de la cátedra de paz con enfoque territorial	143
Capacitación en competencias comunicacionales.....	143
Participación de padres de familia y estudiantes.....	145
Aplicación de la caja de herramientas comunicativas.....	146
<i>Conclusiones</i>	147

Bibliografía 150

Anexos 159

Lista de tablas

Tabla 1 Caracterización de la población.	70
Tabla 2 Diario de Campo – trabajo con los Estudiantes.	81
Tabla 3 Problema y tema para abordar con la propuesta de la Caja de Herramienta.....	118
Tabla 4 Síntesis gráfica de la línea de base.....	120
Tabla 5 Percepciones y factores para la propuesta.....	120
Tabla 6 Matriz guía general sugerida.....	129

Lista de Figuras

Figura 1 Población indígena de Ortega – Tolima	19
Figura 2 Municipio de Ortega – Tolima	62
Figura 3 Escuela rural la mesa de ortega	64
Figura 4 Imagen piloto del Folleto.	125
Figura 5 Imagen de referencia: Mural del proyecto internacional Kids Guernica - zona cero de Nagasaki	126
Figura 6 Imágenes de referencia para eventual biblioteca: textos del Centro Nacional de Memoria Histórica	127

Resumen

La memoria se refiere a las formas en que las personas construyen un sentido o significado del pasado, y cómo relacionan ese pasado con su presente en el acto de recordar. Las personas pueden haber vivido personalmente un evento o período determinado, o pueden ser parte de un cuerpo colectivo que comparte una base de conocimiento cultural a través de la transmisión de otros. En ambos casos, compartir una experiencia implica la existencia y puesta en marcha de un marco interpretativo cultural y el desarrollo de un lenguaje significativo que nos permita conceptualizar, pensar y expresar dicha experiencia. De acuerdo a ello, el propósito de esta investigación no fue otro que proponer el diseño de una caja de herramientas comunicativas que promuevan la preservación de la memoria histórica en la Escuela de la vereda La Mesa de Ortega, del municipio de Ortega - Tolima, en relación con los hechos de conflicto armado que afectaron la región entre los años 2000 y 2004, el paradigma de investigación fue el interpretativo, con un enfoque cualitativo, cuyos resultados dieron paso a la construcción de relatos a partir de la memoria colectiva de la población teniendo en cuenta que en el campo de la comunicación, la investigación probó que pueden gestionarse y proponerse estrategias adaptadas a cualquier contexto social, que sean cercanas y asequibles a los actores involucrados.

Palabras Claves: Caja de Herramientas, Construcción de paz, Memoria histórica, Preservación, Reparación.

Abstract

Memory refers to the ways in which people construct a sense or meaning of the past, and how they relate that past to their present in the act of remembering. People may have personally lived through a particular event or period, or they may be part of a collective body that shares a cultural knowledge base through transmission from others. In both cases, sharing an experience implies the existence and implementation of a cultural interpretative framework and the development of a meaningful language that allows us to conceptualize, think and express that experience. Accordingly, the purpose of this research was none other than to propose the design of a communicative toolbox that promotes the preservation of historical memory in the school of the village of La Mesa de Ortega, in the municipality of Ortega - Tolima, in relation to the events of the armed conflict that affected the region between 2000 and 2004, the research paradigm was interpretative, with a qualitative approach, whose results gave way to the construction of stories from the collective memory of the population, taking into account that in the field of communication, the research proved that strategies adapted to any social context, which are close and accessible to the actors involved, can be managed and proposed.

Key words: Toolbox, Peacebuilding, Historical memory, Preservation, Repair.

Introducción

Las investigaciones en memoria y pedagogía han cobrado un valor importante, debido a que se han comenzado a analizar con mayor detalle los efectos psicológicos, sociales y políticos del conflicto. Este hecho, en Colombia, ha sido promovido a través de una serie de trabajos académicos, institucionales e investigativos, con el propósito de cumplir con los marcos misionales del Derecho y reflexionar sobre los hechos y acciones de la guerra. Es allí, donde se da el inicio a la pedagogía de la memoria, encargada de indagar y relacionar los temas de la guerra con la historia y el compromiso de la no repetición. Esta pedagogía no tiene un fundamento disciplinar específico, por el contrario, se elabora desde diferentes perspectivas y mediante el uso de diferentes recursos metodológicos, conceptuales y evaluativos. Los docentes exploran de manera flexible la percepción de los hechos de la guerra, utilizando estas acciones como elemento de comprensión de la violencia, de los efectos traumáticos causados y como recurso para la formación en derechos humanos, ciudadanía y no repetición.

Con lo anterior, es innegable en el contexto colombiano, que el conflicto armado interno ha generado escenarios configurados como lógicas de guerra que han impactado en la ciudadanía transformándola en víctimas; lo que se ha acrecentado con el paso de los años este tipo de ciudadanos afectados y vulnerados, ha aumentado pese las múltiples expresiones de acuerdos entre grupos armados y el Estado colombiano, debido a ello, es fundamental diseñar estrategias que permitan construir la memoria histórica de los entornos y contextos específicos de cada región, logrando con ello transmitir a las nuevas generaciones los cambios que deben ser tenidos en cuenta para construir una mejor sociedad encaminada a la paz.

En la etapa de post conflicto, se hace énfasis en la necesidad de comprender las situaciones que llevaron a tener por sesenta (60) años una guerra interna entre grupos al

margen de la ley, puesto que durante estas décadas las comunidades en medio del conflicto se convirtieron en protagonistas de la memoria colectiva que recopila los hechos más significativos ocurridos en sus regiones, así como información fundamental para construir la memoria colectiva para la construcción de la paz a través de la comunicación a las nuevas generaciones.

Teniendo en cuenta lo anterior, el propósito de esta investigación es proponer el diseño de una caja de herramientas comunicativas que promuevan la preservación de la memoria histórica en la Escuela de la vereda La Mesa de Ortega, del municipio de Ortega - Tolima, en relación con los hechos de conflicto armado que afectaron la región entre los años 2000 y 2004, a través de la identificación del grado de conocimiento y el nivel de apropiación que tiene la comunidad educativa de la escuela de la vereda La Mesa de Ortega, sobre los hechos de conflicto en mención, teniendo en cuenta que se esperó reconocer las prácticas comunicativas y su relación con los sucesos del conflicto armado de la comunidad educativa, para generar con ello el diseño de una caja de herramientas comunicativas con base en las narrativas identificadas del conflicto armado en la comunidad educativa objeto de estudio.

El presente proyecto de investigación se asentó en la metodología basada en el paradigma interpretativo, con un enfoque cualitativo, bajo el alcance descriptivo de los sujetos partícipes de los sucesos ocurridos en ese lapso de tiempo, se aplicó una entrevista semi estructurada que permitió recopilar la información que nutrió la caja de herramientas comunicativas propuesta, por tanto, en la primera parte del documento, se encuentra el planteamiento del problema, los objetivos de investigación, los marcos referenciales, los antecedentes de investigación, el marco legal, la metodología de investigación, los resultados y por ultimo las conclusiones del proyecto.

Preliminares de la investigación

Problema de investigación

Antecedentes del problema

Investigaciones realizadas por diferentes autores, datan de la importancia que se tiene al caracterizar y fundamentar la memoria histórica en la comunicación experiencial de los eventos que han impactados las comunidades a lo largo de la historia, esto no es ajeno a ninguna región del país, puesto que a lo largo y ancho del territorio las situaciones de orden público relacionadas con el conflicto interno entre grupos al margen de la ley, han generado desplazamientos, desapariciones, violaciones de los derechos fundamentales y pérdidas irreparables, situaciones que han incidido sobre las poblaciones y vulnerado sus derechos humanos.

Un caso particular en Colombia ha sido el conflicto armado interno por el surgimiento de grupos guerrilleros que datan de más de 60 años, de esta manera esta situación de orden público violenta como se ha conocido, ha dejado hasta 220.000 muertos, 25.000 desaparecidos y 5,7 millones de desplazados durante el último medio siglo (Rolon, 2018). Un proceso de paz entre el gobierno y los líderes de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia [**en adelante FARC**] considerado el grupo insurgente más grande del país, llevó a la firma de un acuerdo en 2016. El proceso enfrentó muchos desafíos, incluida la preocupación pública generalizada sobre el significado de la paz frente las indulgencias que se generaron en el mismo.

Teniendo en cuenta lo anterior, un antecedente de la problemática de la región data desde noviembre de 2016, tras cuatro años de negociaciones en La Habana - Cuba, la guerrilla

de las Farc, con aproximadamente 14.000 hombres, firmó un Acuerdo de Paz con el entonces Gobierno del Presidente Juan Manuel Santos, comprometiéndose a entregar todas sus armas a las Naciones Unidas, a reparar las víctimas, a no repetir hechos victimizantes y a entregar la verdad ante los tribunales de la justicia especial creada para juzgar los crímenes más graves ocurridos en el conflicto colombiano.

Entre tanto, Rutas del conflicto (2019), documentó la masacre de Ortega como uno de los hechos de mayor impacto en esta región del Sur del Tolima. El suceso, perpetrado en julio de 1999 en pleno auge de las autodenominadas autodefensas, fue atribuido por la Fiscalía General de la Nación a un grupo de paramilitares encapuchados del Bloque Tolima, los cuales invadieron una propiedad rural matando a cuatro (4) personas pertenecientes a una misma familia y miembros del cabildo indígena de Balsillas, así como dejando heridas otras tres personas. Por estos hechos que generaron un ambiente de zozobra y estupor en la comunidad rural e indígena de veredas como Balsillas y Mesa de Ortega, y todo el área de influencia, un juzgado de Tolima condenó a 38 años de prisión a tres integrantes del grupo paramilitar identificados por las comunidades y autoridades como autores materiales de la masacre, y responsables además, del desplazamiento forzado al que se vieron obligados por lo menos 100 pobladores los meses y años siguientes.

En este contexto, el informe (CNMH, 2017), establece que la presencia y operación de estructuras paramilitares también generaron el incremento de conflictos tanto en esta zona indígena y rural de la Mesa de Ortega, como en otras regiones del departamento, al implicar la

confrontación con otros actores armados, en este caso los frentes de las FARC que llegaron a hacer presencia y a operar en la zona.

Es de comprender que en esta región, específicamente La Mesa de Ortega, la población está compuesta por indígenas y comunidades campesinas, dedicadas en su mayoría a labores agropecuarias y oficios varios, de ahí que la serie de eventos de violencia no solo impactaron la convivencia y la tranquilidad del terruño, sino el trabajo, las viviendas y las actividades escolares, aspectos que se vieron sometidos al abandono y parálisis temporal a consecuencia de los desplazamientos forzados y el temor a más acciones violentas, mientras los grupos al margen de la ley disputaban el control territorial.

Figura 1

Población indígena de Ortega – Tolima



Nota: (Casas, Olivos, & Quevedo, 2016)

En el marco de ese conflicto, históricamente el sur del departamento de Tolima fue escenario de enfrentamientos bélicos entre estructuras paramilitares (AUC) y de la guerrilla de las Farc, cuyas disputas territoriales provocaron el desplazamiento forzado de comunidades

étnicas y campesinas. Allí, una de las zonas afectadas por la violencia de estos actores y sus consecuencias principalmente entre los años 2000 y 2004, como se ha mencionado, fue el área rural del municipio de Ortega, donde se encuentra ubicada la vereda La Mesa de Ortega (CNMH, 2017).

Tras la desmovilización de la autodenominadas Autodefensas Unidas de Colombia (2003-2006) y la negociación y firma del Acuerdo de Paz entre el Gobierno Nacional y las Farc (2012 – 2016), el proceso de retorno de familias desplazadas a sus lugares de origen implicó por tanto la reapertura de las aulas de clase rurales, como ocurrió en el caso de la Institución Educativa Altozano y sus respectivas sedes satelitales, entre ellas la Escuela de la vereda La Mesa de Ortega.

Una de las premisas base del discurso del mandatario de turno al firmar el Acuerdo final con las Farc, fue que “las nuevas generaciones de Colombia destinarán sus energías a promover el desarrollo y la felicidad del país”, (Santos, 2016). Hoy, más de ocho años después de ese compromiso, es válido cuestionarse cómo esas nuevas generaciones están siendo partícipes de las narrativas, dentro su respectiva comunidad educativa, en la construcción de memoria histórica, conociendo el contexto del conflicto que padecieron sus abuelos, padres o su entorno familiar, reflexionando y orientando a través de mediaciones pedagógicas comunicativas, su crucial papel en el nuevo tejido social del posconflicto, a fin de que puedan forjar un proyecto de vida alejado de cualquier pretensión violenta o repetitiva del inmediato pasado.

Así mismo, la Fiscalía (2014), a través de la sentencia-bloque-tolima del mismo año, estableció el antecedente de conflicto armado del departamento del Tolima, específicamente la vereda Mesa de Ortega Ortega, con los hechos violentos que caracterizaron la región y los efectos colectivos. En su momento, el ente acusador, dejó por sentado ante los jueces que juzgaban a los presuntos perpetrados, que los habitantes de esta zona del país habían sido víctimas recurrentes del conflicto, no solo como consecuencia del hostigamiento y las amenazas, sino del desplazamiento y la desaparición forzada como violación sistemática de los derechos humanos.

Planteamiento del problema

El proceso de paz con las Farc y posterior acuerdo de La Habana, acontecimiento que da al país un tiempo para reflexionar sobre la guerra y sus efectos culturales, sociales, económicos, políticos y legales, generó acciones educativas desde la generación de espacios para el perdón, la reconciliación y el diálogo, en aras de implementar estrategias que posibilitaran nuevas formas de construcción social (Salamanca, 2016).

Es allí donde la empatía con las comunidades víctimas en aras de la comunicación de experiencias para el establecimiento de la historia del conflicto, es fundamental a la hora de establecer los fenómenos de la violencia, las características de la población, las estrategias institucionales para la construcción de la paz y la recuperación de la memoria histórica en esta región en específico (CNMH, 2018).

Con base en lo anterior, el presente proyecto de investigación se encuentra enmarcado dentro de la categoría de Educomunicación de la sublínea de investigación denominada Gestión de Procesos de Comunicación de la Maestría en Comunicación, comprendida como

una rama interdisciplinaria que procura incluir teorías de dos disciplinas que históricamente han sido trabajadas por separado – la educación y la comunicación.

Pregunta de investigación

¿ De qué manera diseñar como propuesta una caja de herramientas comunicativas que promueva la preservación de la memoria histórica en la Escuela de la vereda La Mesa de Ortega del municipio de Ortega - Tolima, en relación con los hechos de conflicto armado que afectaron la región entre los años 2000 y 2004?

Justificación

Colombia país que históricamente lleva décadas en conflicto armado ha dejado índices que se consideran saldos trágicos en relación con las de más de 262.000 personas que han fallecido por cuenta de los actores armados. Del total de víctimas fatales, según datos del Observatorio de Memoria y Conflicto del Centro Nacional de Memoria Histórica – (CNMH, 2018):

215.005 eran civiles y 46.813 eran combatientes. Guerrillas, paramilitares y agentes del Estado fueron los actores y protagonistas de la extensa época de horror y guerra que finalmente tuvo un histórico punto de resolución (p 1).

Cortés (2017) en su libro *Reflexiones en Tiempos de Crisis*, dispone que al diseñar estrategias que forjen una sociedad decente, estas están encaminadas a pensar en la forma de incorporar el cambio paradigmático mental de los ciudadanos al considerar la paz en vez de la guerra. Asimismo, se debe entender que el cambio social puede establecerse mediante un cambio en la cultura, siendo esta una práctica constante de actividades en pro de la transformación de lo natural. Es allí que, en el impacto social, se puede inferir que en Colombia este conflicto ha estado desde 1957, esto ha forjado una cultura que requiere una mejora en cuanto a los elementos que construyen la democracia y el bienestar de la comunidad.

De allí, que la democracia y el bienestar de la comunidad han dado paso a la producción reciente en ambos campos destaca la investigación sobre el papel que juegan las narrativas en la comprensión de los fenómenos sociales. Varios investigadores han revisado las teorías fundamentales de Bruner (1990, 1991) y Vygotsky (1978) sobre cómo los individuos estructuran un sentido de sí mismos y de su realidad a través del "pensamiento narrativo". Sobre esta base, han estudiado los procesos mediante los cuales las personas adoptan narrativas

disponibles en sus contextos socioculturales, como marcos a partir de los cuales construyen su comprensión de cuestiones sociales actuales o pasadas, y orientan su propia acción frente a dichas cuestiones (Andrews, 2007; Haste y Abrahams, 2008; Wertsch, 1997). Según Haste (1993), esas narrativas se convierten en teorías sociales que definen lo que se da por sentado y lo que se cuestiona, lo que se considera "natural" o "normal" y lo que se considera "problemático". Así, las narrativas ayudan a establecer coherencia entre identidades y experiencias individuales y colectivas.

La investigación sobre los procesos narrativos en la educación para la paz se ha centrado en explicar cómo las narrativas sociales afectan la forma en que los individuos explican situaciones de conflicto, construyen representaciones del "otro", a partir de las cuales interpretan sus acciones y justifican cómo ellos mismos se relacionan con sus "oponentes". (Bar-Tal, 2000; Bekerman y Zembylas, 2012; Salomón, 2004). Diversos estudios de caso ilustran estos procesos y sus consecuencias en sociedades profundamente divididas o enfrentadas, como Irlanda del Norte, Israel, Palestina, Croacia, Chipre o Ruanda (Barber, 2009; Raviv, Oppenheimer, & Bar-Tal, 1999; Salomon & Nevo, 2005).

En el campo de la enseñanza y el aprendizaje de la historia, investigadores de diferentes países han estudiado las formas en que los libros de texto escolares definen las versiones "oficiales" y "no oficiales" del pasado, haciendo que las narrativas históricas en la escuela a menudo se vinculen con la construcción de imaginarios colectivos dominantes e imaginarios nacionales. discursos que los poderes reguladores de la educación pretenden instalar en los ciudadanos (Ávila, 2012).

Aunque muchos estudios narrativos sobre la educación para la paz y la enseñanza de la historia han evolucionado sin mucho diálogo entre ellos, existen algunas coincidencias importantes. Enfatizamos el reconocimiento de i) el carácter interpretativo, plural y controvertido de las narrativas sociales e históricas; ii) la íntima relación entre el uso de narrativas sociales y la construcción de identidades individuales y colectivas; iii) la compleja relación entre narrativas históricas, memoria colectiva y explicación histórica disciplinar; y iv) las relaciones de poder que configuran la producción y el consumo de narrativas.

Estas coincidencias subyacen a una línea de investigación que recientemente se ha fortalecido; explora procesos de enseñanza y aprendizaje respecto de historias difíciles, ya sea que se refieran a acontecimientos que generan fuertes disputas entre versiones opuestas, o a episodios pasados especialmente violentos y traumáticos (Bermúdez, 2015). Estos estudios arrojan luz sobre los desafíos que surgen ante la complejidad ética, emocional e intelectual de episodios pasados incómodos (Bermúdez, 2016; Gómez, 2015). Tales desafíos han llevado a algunas sociedades "posconflicto" a considerar opciones como "pasar página y mirar hacia el futuro", o interrumpir temporalmente la enseñanza de la historia sobre el conflicto, mientras se asientan el sufrimiento y la polarización social. Sin embargo, estos autores también destacan las oportunidades que abre la exploración reflexiva de estas "historias difíciles" para los procesos de construcción de paz y reconciliación.

De acuerdo con lo anterior, la sociedad solo podrá avanzar en el camino a la paz a través de la educación; esa transformación ha sido documentada por las experiencias de otras naciones, las cuales han generado estructurar cambios en las instituciones sociales, tales como

la justicia ordinaria y la educación. Es por ello por lo que la educación permite generar los cambios significativos de las conciencias colectivas de la sociedad, es allí que la importancia de la memoria histórica juega un papel fundamental para conseguir dichos resultados.

Asimismo, es fundamental pensar una educación para la paz, una educación que propenda a solucionar los conflictos estudiantiles y sociales, promoviendo seres humanos competentes para interactuar en sociedad y para solucionar sus conflictos a través del diálogo, en otras palabras, un hombre con sentido social.

Esta investigación se presentó como una opción para proponer el diseño una caja de herramientas comunicativas, mediante la cual el cuerpo docente pueda recopilar las narrativas y generar memoria histórica desde un ambiente educativo dando sentido a la comunicativo. Los actores escolares, estudiantes, profesores y padres de familia, al narrar sus experiencias están construyendo memoria histórica, como una manera de fortalecer desde un enfoque territorial y local, la cátedra de paz, falencia expresada directamente por los docentes en trabajos previos empíricos, realizados en la misma comunidad educativa. En el mismo sentido, la Educomunicación se convierte en la estrategia que facilita el acercamiento de la comunidad educativa con las bases teóricas de la comunicación, haciendo más amigable la comprensión de los conceptos y la información necesaria para brindar las herramientas idóneas en el desarrollo del objeto del presente proyecto de investigación.

Objetivos

Objetivo General

Diseñar una propuesta de una caja de herramientas comunicativas que promuevan la preservación de la memoria histórica en la Escuela de la vereda La Mesa de Ortega, del municipio de Ortega - Tolima, en relación con los hechos de conflicto armado que afectaron la región entre los años 2000 y 2004.

Objetivos Específicos

Identificar el grado de conocimiento y el nivel de apropiación que tiene la comunidad educativa de la escuela de la vereda La Mesa de Ortega., sobre los hechos de conflicto armado que tuvieron lugar en la región los años 2000 a 2004, a través de la aplicación de un instrumento estructurado de recolección de información.

Reconocer las prácticas comunicativas y su relación con los sucesos del conflicto armado de la comunidad educativa de la escuela de la vereda La Mesa de Ortega, a través de un instrumento estructurado de recolección de información.

Diseñar propuesta de una caja de herramientas comunicativas con base en las narrativas identificadas del conflicto armado en la comunidad educativa de la escuela de la vereda La Mesa de Ortega.

Estado del Arte

Para el desarrollo del siguiente apartado, se consultó una serie de investigaciones cuya relevancia estuvo relacionada con el objeto de estudio del presente documento, esto en aras de presentar al lector una muestra de vivencias que permiten establecer la memoria de la violencia.

Existen diferentes investigaciones que a lo largo del análisis del estudio de conflictos, han facultado establecer la importancia de la comunicación en la construcción de una memoria histórica que permita la construcción de la paz y la no repetición de hechos que han dado como resultado víctimas que no han podido reparar o ser reparadas por los actores de dichas guerras, lo que genera un vacío en la narración y la transmisión de esas experiencias.

A nivel internacional un documento construido por (Moreno, 2018), titulado “Crónicas de la guerra y de la paz: resistencias y desafíos en la negociación salvadoreña (1980 - 1992)”, tuvo como objetivo hacer un análisis del acuerdo entre la guerrilla y el Estado, como un ejemplo para América Latina y en especial para Colombia. Su metodología estuvo enmarcada través de herramientas de historia oral y narrativas de algunos de sus protagonistas. Los resultados mostraron que las negociaciones fueron viciadas, puesto que el triunfo de la guerrilla en el mismo proceso fue la manipulación y la gestión dada al espinoso asunto del cese al fuego, con una presión política y económica a nivel nacional e internacional que aceleró el acuerdo, produciendo en ese contexto errores que marcaron la vida de muchos salvadoreños.

Es importante, establecer que investigaciones como la realizada por Moreno (2018) las similitudes en el proceder criminal de las guerrillas de ambos países, deja entrever que la población civil siempre es vulnerada en sus principios y derechos, por encontrarse en medio

de las disputas por territorio, provocando desplazamientos y muertes para la siembra del terror en estos entornos, de allí la relevancia con la investigación propuesta, puesto que a lo largo de la trayectoria de estos insurgentes, se ha tejido una memoria histórica del conflicto.

En el ámbito latinoamericano, las experiencias de las luchas por la memoria, por la historia oficial, las amnistías, los indultos, los perdones y los olvidos, se han extendido a la escuela. (Jelin y Lorenz, 2004) en la segunda mitad de la década de los años noventa, lidera un proyecto con jóvenes investigadores sobre las memorias de la represión del Cono Sur, en momentos en que los regímenes militares impusieron su "bota", entre los años sesenta y ochenta, en países como Argentina, Chile, Brasil y Paraguay. El programa apunta a la creación de una red de intelectuales públicos de la región, preocupados por el estudio de la memoria societal y demás temas relacionados con ella.

El equipo, liderado por Jelin, abordó el tema de la memoria en el plano político, simbólico, personal e histórico. Se trazaron tres objetivos: *"Primero, entender las memorias como procesos subjetivos, anclados en experiencias y en marcas simbólicas y materiales. Segundo, reconocer a las memorias como objeto de disputa, conflictos y luchas, lo cual apunta a prestar atención al rol activo y productor de sentido de los participantes en esas luchas, enmascarados en relaciones de poder. Tercero, historizar las memorias, o sea, reconocer que existen cambios históricos en el sentido del pasado, así como en el lugar asignado a las memorias en diferentes sociedades, climas culturales, espacios de luchas políticas e ideológicas"* (Jelin, 2002, p. 2).

El grupo se trazó el desafío de superar las repeticiones, superar los olvidos y los abusos políticos, con el fin de tomar distancia y al mismo tiempo promover el debate y la reflexión activa sobre ese pasado y su sentido para el presente y el futuro. *"Esto implica un pasaje trabajoso para la subjetividad: la toma de distancia del pasado, aprender a recordar. Al mismo tiempo implica repensar la relación entre memoria y política, y entre memoria y justicia"* (Jelin, 2002, p. 16).

De acuerdo a la investigación realizada, Jelin (2002) enfatizó la importancia de la memoria para la no repetición de los eventos violentos, lo que permite revisar las estrategias en el aula para hacer partícipe a los actores que forjaran la historia de las siguientes generaciones, sin dejar de lado la importancia de la red intelectual para garantizar que dichas experiencias tengan un impacto en el desarrollo cognitivo, cultural y social de las comunidades donde fueron objeto de conflicto.

De igual forma, un documento titulado "Deberes de memoria en las escuelas: una revisión crítica para la construcción democrática a partir del caso argentino" desarrollado por (Rolland, 2020), su principal objetivo fue analizar los sentidos que atribuyen a la tarea los participantes sino también las influencias, determinaciones y diálogos con distintos componentes y factores contextuales, su metodología fue una revisión bibliográfica basado en el paradigma fenomenológico, abordando la última dictadura del periodo 1976-1983, involucrando el papel de la escuela en las influencias y determinaciones con distintos componentes y factores contextuales en pro de una sociedad democrática que busca prevenir el terrorismo de Estado.

Es de especial interés la investigación de Rolland (2020), puesto que se centra en el rol de la escuela en la construcción de la memoria histórica del conflicto, lo cual tiene relación directa con la investigación propuesta, por tanto que se pretendió establecer el papel de los actores y los diferentes relatos que construyen la esencia de la experiencia entorno a los factores contextuales de la violencia arraigada en su territorio. Es por ello que la bibliografía consultada, permite establecer la relevancia del tema propuesto por las características especiales del territorio colombiano, puesto que la documentación de la memoria genera el sentido fenomenológico del terrorismo.

Otra investigación es la publicada por (Orozco, 2020), titulada Geopolítica de las emociones en prácticas educativas de territorios de posconflicto. En este estudio comparativo entre México, Guatemala y Colombia, el principal objetivo fue una reflexión sobre el papel de las emociones en la permanencia del conflicto armado y en la construcción de paz desde la escuela. La metodología utilizada fue el análisis y comparación de experiencias educativas ubicadas territorialmente en Chiapas (México), Quiché (Guatemala) y Meta (Colombia). Sus resultados establecieron que, en la existencia de una geopolítica de las emociones, estas pueden dirigirse a la construcción de paz con el apoyo de la educación

En el orden nacional, un documento publicado por (Rettberg et al., 2022) titulado “El género en la intersección entre el conflicto armado y la construcción de paz en Colombia: un balance”, tuvo como objetivo determinar como el género y el rol de las mujeres se han convertido en preocupaciones centrales de los análisis sobre los conflictos armados y las

transiciones hacia la paz. Colombia no ha sido la excepción. Su metodología fue una revisión bibliográfica, complementadas con entrevistas a personas involucradas en activismo, sociedad civil, académicos y funcionarios públicos, sus resultados demostraron que la producción académica y el activismo en torno al género han sido profundamente marcados por el conflicto armado.

La investigación realizada por Rettberg y otros (2022), es un antecedente significativo para el propósito de la presente investigación, toda vez que la memoria se refiere a las formas en que los individuos y las sociedades eligen recordar (u olvidar) ciertos momentos y eventos de su historia. Lo que surge de la investigación académica en diferentes campos es que la memoria individual no funciona como un archivo de experiencias vividas, sino que se construye de nuevo en cada momento de recuerdo. Es una construcción, una memoria colectiva del pasado es lo que une a un grupo mayor de personas. Examina cómo la gente corriente entiende y utiliza el pasado. Por eso, dar forma a la memoria colectiva de un país es una parte integral de la construcción de una nación. Al mismo tiempo, poderosas memorias colectivas pueden ser causas profundas de prejuicios, nacionalismo e incluso conflictos.

En lo referente a la educomunicación, una investigación realizada por (Tobon, et al, 2020), estableció una recopilación de relatos para establecer desde la educomunicación la narrativa de la memoria histórica a partir del proceso de paz del año 2016, su metodología fue establecida bajo análisis cualitativo bajo un enfoque paradigmático teórico crítico, los resultados se fundamentaron en la necesidad del diálogo en las narrativas de interpretación de hechos violentos en el conflicto armado y como éstos permiten construir desde la realidad

educativa, teniendo en cuenta que el diálogo trasciende esta comprensión e incluso a la necesidad apremiante de los territorios que experimentan la violencia.

De igual forma, está una publicación realizada por (Ibagón y Chisnes, 2019), titulada “Narrativas Históricas sobre el Conflicto Armado Colombiano y sus Actores. Es un estudio a Partir del Análisis de Textos Escolares”, cuyo objetivo fue fortalecer e impulsar discusiones sobre el papel que debe tener la escuela en la enseñanza y aprendizaje de una historia reciente que es difícil y controversial, su metodología estuvo orientada en el análisis hermenéutico de textos escolares de Ciencias Sociales publicados en Colombia antes y posteriormente a la firma de tres acuerdos de paz. Sus resultados mostraron que estas negociaciones tendrían sobre las formas narrativas a través de las cuales estos dispositivos pedagógicos explican el conflicto y retratan el papel desempeñado por cada uno de estos actores, los cuales señalaron a la guerrilla como el principal actor en todos los contextos de conflicto dejando a un lado al Estado por su falta de participación.

Entre tanto las investigaciones en el contexto del conflicto armado en los últimos años han generado importantes aportes, como el desarrollado por (Ortiz y Ospina, 2020) titulado “Narrapaz: narrativas inmersas en dilemas sociales que fomentan emociones para la paz”, su objetivo fue la interpretación de un ejercicio investigativo para identificar el impacto que tienen las narrativas hipertextuales en el fomento de emociones para la paz en una Escuela Rural, su método de investigación estuvo inmerso en la exploración de experiencias, generando el análisis del resultado enfocados a establecer procesos constructivos constantes,

transversalizando la Cátedra de la Paz con narrativas para permitir la exteriorización de aquello íntimo de cada persona.

Al analizar la información contenida en los antecedentes consultados, se ha evidenciado que principalmente se han centrado en tocar temáticas de experiencias regionales de procesos de paz como el caso salvadoreño, de las etapas de la violencia en Colombia y negociación con actores del conflicto como las Farc, y con base en ello, trabajos sobre pedagogía de la memoria, experiencias sobre conflicto armado y narrativas del conflicto en algunos contextos locales, pero no específicamente focalizados a la experiencia vivida en la zona geográfica y ni a la perspectiva dentro del aula de clases en el contexto local-territorial que la presente investigación tiene como escenario, orientada a proponer una caja de herramientas comunicativas que coadyuve en la preservación de la memoria histórica a partir de las narrativas del conflicto, en voz de la comunidad educativa. Ello espera brindar a futuros investigadores sociales, y en especial desde el campo de la comunicación, la opción de plantear la creación e implementación de cajas de herramientas, a manera de instrumento de apoyo pedagógico, motivado por la línea investigativa de la Educomunicación propuesta por la UNAD.

Es pertinente destacar que las categorías de investigación planteadas en esta investigación, no se cuenta con estudios aplicados referentes puntualmente a la educomunicación, narrativas y memoria histórica en los repositorios de diferentes universidades, se carece de resultados analizados desde investigaciones de gestión de la comunicación y esto permite inferir en que la propuesta presentada en este documento hace

necesaria la recopilación de los datos, relatos e historias que tejan esa memoria del conflicto en esta región del país.

Marco Teórico

El presente proyecto de investigación tiene como base tres categorías, a saber, la educomunicación, la memoria histórica y las narrativas, teniendo en cuenta que el objeto de estudio está enfocado a brindar herramientas para mejorar el paradigma educativo y generar memoria histórica, por tanto, se presentan referentes bibliográficos que son desarrolladas a continuación:

El aprendizaje conlleva aspectos como la interrelación, la afectividad, la comunicación y la estrategia en el cerebro, ya que el conocimiento surge como algo útil para resistir contextos claramente inhóspitos, peligrosos y pobres en recursos que garantizarían la supervivencia. Comprender el mundo y las interacciones de otros sujetos siempre ha requerido de las introyecciones del otro y de la transformación multidimensional del cerebro y de los individuos se fusiones para brindar las herramientas necesarias para la toma de decisiones.

Educomunicación

Para comprender los elementos que hacen parte de la construcción de una memoria histórica, es necesario establecer la relación que existe entre la educación y la comunicación, ya que estas dos grandes categorías permiten el desarrollo de experiencias y la comprensión de las situaciones, de igual forma, es de destacar que su fusión se diferencia de otras corrientes, por su enfoque en las dimensiones políticas y culturales de los procesos comunicacionales, considerada como un rasgo característico de las teorías desarrolladas en América Latina.

Diversos autores coinciden en la existencia de un paradigma en la investigación en comunicación concebido desde esta región (Barranquero, 2011; Waisbord, 2014; Dutta, 2015). Este desarrollo es producto de un conjunto de “singularidades históricas” –dictaduras militares, dependencia económica, imperialismo cultural, exclusión de sectores populares– que concebían la comunicación como un instrumento central para el cambio social y el afianzamiento en el sistema democrático. (Barranquero, 2011, p. 4)

En este sentido, la educomunicación se entiende como una forma de pedagogía crítica que estudia las prácticas comunicativas como procesos pedagógicos. Se distingue por su determinada coyuntura histórica y su contexto sociocultural específico. Tal como lo expresa Barbas (2012) en el artículo denominado Desarrollo, enfoques y desafíos en un mundo interconectado, se define la educomunicación como “el campo de estudios teórico-práctico que conecta dos disciplinas: la educación y la comunicación. Tras el interés e impulso inicial de los años 70 y 80, la educomunicación se convierte en un campo de estudios heterogéneo y plural.”. (p 2)

Del mismo modo, (...) Es también conocida como educación en materia de comunicación, didáctica de los medios, comunicación educativa, alfabetización mediática o pedagogía de la comunicación, en el contexto iberoamericano, y media literacy o media education, en el contexto anglosajón (...) (Barbas, 2012).

En cuanto a su origen, no es fácil de establecer, pues su evolución ha surgido de un campo de estudios plural y heterogéneo; debido a que la educación se ha abordado bajo diversos conceptos y bases teóricas y así mismo, sus líneas de desarrollo y campos de aplicación son diversos. Pero a pesar de esta dificultad, teóricos como Célestin Freinet y el libro

Culture and Environment de Frank Raymond Leavis y Denys Thompson, han estudiado los fundamentos y experiencia educativa de la educomunicación o media literacy. Por su parte Freinet se dedicó a la educación en una escuela rural en Bar-sur-loup, ubicada en los Alpes marítimos franceses, aproximadamente en los años 1920 y 1930.

Ante la necesidad de transformación del sistema educativo y partiendo de ello, se propuso introducir un medio de comunicación en el campo escolar, por primera vez en toda la historia. Y esta acción de poner a funcionar la imprenta escolar, la que permitió mejorar las herramientas de conservación de memorias y mecanismos para la transmisión de información que despertaran la curiosidad en los estudiantes. Su principal motivación fue la necesidad de conocer la realidad social y plasmarla en el periódico escolar y aprender con el uso de la comunicación (Kaplun, 2002). Este método se ha extendido por las instituciones educativas en las regiones francesas y traspasando fronteras aún mayores, de tal manera, que en el continente americano en muchas escuelas y colegios se utiliza actualmente.

A partir de 1985, el Seminario Latinoamericano se consolidó como un importante foro de encuentro y discusión para los especialistas de toda la región. La edición organizada por la CENECA en Las Vertientes (Chile, 1991) dio lugar a la publicación del libro Educación para la comunicación. Manual latinoamericano (Santiago de Chile, 1992), editado por CENECA, UNICEF y UNESCO (Barbas, 2012).:

(...) la educomunicación incluye, sin reducirse, el conocimiento de los múltiples lenguajes y medios por los que se realiza la comunicación personal, grupal y social. Abarca

también la formación del sentido crítico, inteligente, frente a los procesos comunicativos y sus mensajes para descubrir los valores culturales propios y la verdad (p 52).

Del mismo modo, Kaplún, después de su dilatada experiencia como educomunicador durante los años 60, 70 y 80 en diversos países latinoamericanos, en su libro *Una pedagogía de la comunicación* afirma que la educomunicación:

(...) tendrá por objetivo fundamental el de potenciar a los educandos como emisores, ofreciéndoles posibilidades, estímulos y capacitación para la autogeneración de mensajes. Su principal función será, entonces, la de proveer a los grupos educandos de canales y flujos de comunicación – redes de interlocutores, próximos o distantes – para el intercambio de tales mensajes. Al mismo tiempo, continuará cumpliendo su función de proveedora de materiales de apoyo; pero concebidos ya no como meros transmisores-informadores sino como generadores de diálogo, destinados a activar el análisis, la discusión y la participación de los educandos y no a sustituirlas (Barbas, 2012, p. 162.)

Mientras que Agustín García Matilla citado por (Barbas, 2012), en diálogo con la educomunicación, considera que esta:

(...) aspira a dotar a toda persona de las competencias expresivas imprescindibles para su normal desenvolvimiento comunicativo y para el desarrollo de su creatividad. Asimismo, ofrece los instrumentos para: comprender la producción social de comunicación, saber valorar cómo funcionan las estructuras de poder, cuáles son las técnicas y los elementos expresivos que los medios manejan y poder apreciar los mensajes con suficiente distanciamiento crítico, minimizando los riesgos de manipulación (García, 2003, p. 111)

Finalmente, la Asociación Aire Comunicación, formada por comunicadores, educadores y docentes de todos los niveles educativos, concibe este campo de estudios como: (...) un espacio teórico-práctico formado por las interrelaciones entre dos campos muchas veces separados: la educación y la comunicación (con especial hincapié en su vertiente mediática) (García, 2003, p. 112) citado por (Barbas, 2012).

De igual forma, la educomunicación es un área de conocimiento que está en construcción. Su implementación suele ser dialógica y generalmente está ligada a otras disciplinas. Esto hace que las definiciones del concepto sean muy dispares, según Aparicio (2010), América Latina es el lugar donde se han realizado más aportes a la educomunicación desde la perspectiva teórica y epistemológica.

Entre tanto, de acuerdo a (Carias, et al., 2021), la interculturalidad ha sido entendida como un paradigma epistemológico, se considera un principio fundamental para la comunicación en contextos multiculturales y también un enfoque para la elaboración de políticas públicas, que junto a la educomunicación se enseñan como métodos y áreas cognoscitivas favorables para encontrarse situaciones en diferentes contextos, incluidos los relacionados con la multiculturalidad o las revelaciones simultáneas que solicitan el diálogo comunicativo.

De acuerdo al Seminario Latinoamericano (Barbas, 2012):

(...) la educomunicación incluye, sin reducirse, el conocimiento de los múltiples lenguajes y medios por los que se realiza la comunicación personal, grupal y social. Abarca también la formación del sentido crítico, inteligente, frente a los procesos comunicativos y sus mensajes para descubrir los valores culturales propios y la verdad. (p. 161)

Partiendo del concepto anterior, este documento se encuentra desarrollado bajo los parámetros de la comunicación y el aprendizaje, así como las mediaciones pedagógicas, que hacen parte de las subcategorías que la UNAD ha fijado para el desarrollo de este tipo de proyectos enfocados en la categoría de Educomunicación, es decir, el campo Comunicación/Educación definido como:

(..) la relación interdisciplinaria o transdisciplinaria entre dos disciplinas con prácticas y relaciones profesionales con objetos propios, interesadas en observar temas culturales y el poder innegable de los medios de comunicación y las nuevas tecnologías de información en transformaciones culturales del imaginario de la sociedad de la comunicación y la información. (Perez y Rodriguez, 2019, p 8)

Los términos educomunicación y educación mediática a menudo se usan indistintamente, pero es importante recordar que estos conceptos surgieron de diferentes tradiciones epistemológicas. Si bien la educomunicación es un paradigma o filosofía que puede apoyar el desarrollo de acciones o investigaciones en diferentes contextos educativos y comunicativos, la educación en medios es una disciplina técnica, con procedimientos concretos, enfocada a formar ciudadanos en competencias mediáticas. En el contexto iberoamericano, la

edukomunikación y la educación en medios han convertido en los últimos años para abordar el estudio de las relaciones que existen entre los procesos educativos y comunicacionales y, como es más relevante para la propuesta de este capítulo, analizar las prácticas mediáticas como medio de comunicación. aprendiendo. Por lo tanto, es pertinente preguntarse qué puede aportar la epistemología de la edukomunikación a la teoría de las prácticas mediáticas en contextos activistas. Responder a esta pregunta requiere que primero se exploren los límites de las teorías de las prácticas activistas en los medios desde una perspectiva pedagógica.

En concordancia con lo anterior, es válido asumir como postulado de la presente investigación que, la edukomunikación puede activar procesos comunicacionales y adaptarlos a cualquier escenario, y en estas circunstancias se relaciona con las pretensiones de una gestión de la comunicación propuesta en la Maestría (Morales, 2014, p. 100). Con base en el modelo pedagógico de la Universidad Nacional Abierta y A Distancia (2011), el cual responderá a la relación comunicación y educación, Díaz (2013) explica en su investigación que se postula a la comunicación como un eje articulador, entendiéndolo como una especie de pegamento que busca la vinculación afectiva y cognitiva de todos los actores y agentes del proceso educativo (Díaz, 2013, p 100).

Teniendo en cuenta el tema a desarrollar, es importante destacar cómo en un país como Colombia, la polarización ha estado presente en el escenario de posconflicto, tal como lo advirtió en su momento el exjefe negociador en los diálogos con las Farc, Humberto De La calle, como una “exacerbación de los extremos de derecha y de izquierda”, y particularmente es

un fenómeno que agudiza en épocas electorales dado que, “se ha visto alimentada por discursos que apelan al miedo, al odio y al populismo” (De la Calle, 2018).

Ante ese panorama, es válido cuestionarse si más allá de las animadversiones y los retos que las diferencias de pensamiento político puedan implicar para un país que busca dejar atrás la violencia como factor determinante, qué tanto y cómo las nuevas generaciones pueden ser punta de lanza y soporte de la convivencia y la construcción de tejido social y de qué manera desde los espacios escolares se ha dado o puede darse oportunidad al tema de las narrativas del conflicto y posconflicto, todo ello, en aras de la construcción de la memoria histórica, memoria que propenda por una coexistencia pacífica y la no repetición de conflictos armados. Siendo, por lo tanto, de gran importancia la reconstrucción del tejido social en comunidades, especialmente rurales, que fueron afectadas por la disputa de grupos armados, trascendiendo más allá de las responsabilidades propias de los estamentos estatales, organizaciones de víctimas o el compromiso de los victimarios en su reinserción a la vida civil, involucrando a la Escuela y sus actores, entiéndanse estos como una comunidad educativa.

Los acuerdos de La Habana pusieron en primer plano el tipo de transformaciones necesarias para desarraigar el conflicto armado de las estructuras sociales, económicas y políticas: desarrollo agrario, participación política, política de drogas ilegales, reparación de las víctimas. Sin embargo, ¿cómo lo se consigue que se quiebre ese arraigo de la cultura política del país? Esto podría expresarse en los eventos inmediatos a las elecciones electorales de ese año, puesto que la opinión pública estuvo dividida frente al proceso de paz, lo que a su vez sugiere que amplios sectores de la población respaldaban el camino de la guerra. Mientras

algunos siguen esta línea porque creen en la legitimidad de la violencia como medio para "resolver el conflicto", otros lo hacen atormentados por el miedo a los riesgos de relajar la "mano dura".

Después de la firma del acuerdo, todavía la sociedad se enfrenta a estar imbuida de profundos conflictos sociales, pero que se ha mostrado reacia a reconocer las raíces de esos conflictos y se ha acostumbrado a recurrir a la violencia para "resolverlos". Esta no es una condición suficiente, sino necesaria, pero ¿el proceso de paz realmente es sostenible?, así como para que florezcan las iniciativas no violentas de gestión de conflictos, que han estado germinando durante décadas en el país, sin tener que lidiar con el terror o la invisibilización.

Es allí que, el escenario en que la guerra y el desplazamiento forzado fueron actores protagonistas de un pasado cercano e indeseable, cuyas vivencias transformaron la vida civil, social y cultural en las comunidades rurales, permitirá observar y conocer la manera y los medios que los maestros, padres de familia y estudiantes pueden utilizar para involucrar a las víctimas y sus descendientes en la construcción de espacios de mediación pedagógica, enmarcándose con el uso de instrumentos o herramientas comunicacionales, todo con el fin de promover la construcción de narrativas de conflicto y posconflicto como generadoras de memoria histórica, que finalmente contribuyan a la no repetición.

En tal sentido, es válido partir de las premisas de 'Posconflicto' y 'Paz Total', dos nociones que, en la época reciente, han ocupado la agenda pública gubernamental en Colombia. El primero, en razón al Acuerdo de Paz firmado por el entonces gobierno del presidente Juan Manuel Santos y la guerrilla de las Farc en 2016, y el segundo, por tratarse de la premisa del

actual gobierno colombiano en cabeza del presidente Gustavo Petro – el primer gobierno de izquierda en la historia del país – que busca establecer negociaciones con la guerrilla de ELN y todas las agrupaciones criminales, tanto emergentes como las consideradas disidentes del acuerdo de paz con las Farc. (Gil, 2019).

Durante el transcurso del proceso de negociación con las Farc que tuvo como sede La Habana, Cuba, y que llevó a desmovilizar la que fuera uno de los principales actores del conflicto armado en territorio colombiano por más de medio siglo, el tema de la paz tomó especial relevancia dentro de las aulas de clases, respondiendo al interés del gobierno de turno de allanar un camino hacia lo que sería la época de posconflicto. En ese propósito fue promovida y aprobada la (Ley 1732, 2014) que estableció la cátedra de la paz en las instituciones educativas de Colombia, y a partir de allí, los docentes debieron comenzar a implementar aprendizajes en tres componentes específicos: cultura de la paz, educación para la paz y desarrollo sostenible.

La normativa insta a entender la cultura de la paz “como el sentido y vivencia de los valores ciudadanos, los Derechos Humanos, el Derecho Internacional Humanitario, la participación democrática, la prevención de la violencia y la resolución pacífica de los conflictos”, y la educación para la paz “como la apropiación de conocimientos y competencias ciudadanas para la convivencia pacífica, la participación democrática, la construcción de equidad, el respeto por la pluralidad, los Derechos Humanos y el Derecho Internacional Humanitario (Cisneros, et al., 2020).

De acuerdo con lo expuesto por Rojas y Poveda (2013), citados por (Casas, et al., 2016), estipularon que:

(..) la violencia en Colombia afecta la vida de las personas, de manera directa o indirecta, como en el papel de combatientes legitimados por el Estado (Ejército, Fuerza Aérea y Armada) o como grupos armados ilegales colombianos (AUC, FARC, ELN y otros) (p 3).

Partiendo del conflicto interno que ha vivido Colombia, es considerado como uno de los primeros países que ha logrado procesos de entrega de armas, desmovilización y reinserción de los miembros excombatientes de grupos al margen de la ley, siendo muestra de ello, la firma del acuerdo de paz entre el Gobierno de Colombia y las FARC. Dicho esto, el proyecto de investigación tiene como población sujeto de estudio a la comunidad educativa de la escuela pública de la vereda La Mesa de Ortega, lugar en el que a través de un diagnóstico previo y empírico se evidenció la carencia de actividades, espacios comunicativos y pedagógicos que enseñen sobre el conflicto armado, que azotó a esta región en el inicio de la década del 2000, en aras de elaborar relatos en el escenario escolar, que promuevan y preserven la memoria histórica en época de posconflicto, siendo de gran importancia la participación de su cuerpo docente, conformado por 4 profesores entre los cuales están distribuidas todas las asignaturas del currículum escolar.

A percepción de los docentes objeto de estudio, es necesario realizar actividades pedagógicas que transmitan y preserven la memoria del conflicto a nivel local, es decir, enfocadas a difundir y enseñar las experiencias que impactaron en su territorio y región. Desde la intención genuina de los docentes, nace la iniciativa de acompañamiento y apoyo de un

profesional de la comunicación, a fin de crear una estrategia que, apoyada y complementada en la experiencia pedagógica, les permita ampliar y fortalecer los contenidos de la cátedra de paz en su comunidad educativa, desde un enfoque territorial.

Memoria histórica

De acuerdo con los constructos teóricos, es fundamental abordar los temas que componen la investigación propuesta, la cual está inmersa la importancia de la memoria histórica y su relevancia en la sociedad. Sin embargo, es importante tener en cuenta que existen diferentes enfoques y perspectivas dentro de este campo, y que el marco conceptual puede variar según el contexto cultural, político e histórico específico.

La memoria siempre fue una preocupación para los pensadores sociales, aunque no fue hasta finales del siglo XIX y principios del XX que una perspectiva distintivamente social sobre la memoria se hizo prominente con el uso del término "memoria colectiva" por parte de Hofmannsthal en 1902 (Olick & Robbins, 1998).). La investigación sobre la memoria está estrechamente vinculada a muchos temas que están en la vanguardia del debate político contemporáneo, particularmente los efectos políticos de la presencia continua de heridas del pasado en el presente (Radstone, 2008). El interés académico por la memoria ha resurgido desde la década de 1980. Mientras que los psicólogos estaban más interesados en la memoria desde una perspectiva individual, los teóricos sociológicos enfatizan las bases sociales y culturales de los recuerdos compartidos, de ello, existen autores como:

Según Allier (2008), existen diferentes autores que han documentado y analizado la importancia de la memoria en los contextos culturales, estos están representados por:

Maurice Halbwachs: Sociólogo francés que desarrolló el concepto de memoria colectiva y su relación con la sociedad y la construcción de identidades.

Pierre Nora: Historiador francés conocido por su obra "Les Lieux de Mémoire" (Lugares de memoria), donde analiza la relación entre la memoria y los espacios físicos y simbólicos.

Eric Hobsbawm: Historiador británico cuyo trabajo ha explorado el papel de la memoria en la construcción de identidades nacionales y en la interpretación de la historia.

Elizabeth Jelin: Socióloga argentina que ha investigado ampliamente la memoria y los procesos de justicia transicional en América Latina.

Aleida Assmann: Investigadora alemana especializada en la memoria cultural y los estudios de la memoria, con un enfoque en la memoria colectiva y las políticas de la memoria.

Jay Winter: Historiador británico-estadounidense que ha estudiado la memoria de la Primera Guerra Mundial y los conflictos del siglo XX, y su relación con la construcción de identidades y la memoria colectiva.

Pese a los argumentos que desde los teóricos se han gestado, es pertinente establecer que la memoria colectiva no es historia, aunque a veces esté hecha de material similar. Es un fenómeno colectivo pero sólo se manifiesta en las acciones y declaraciones de los individuos... a menudo privilegia los intereses de lo contemporáneo” (Kansteiner 2002, p.180). Los recuerdos son parte de un proceso más amplio de negociación cultural, que los define como narrativas y como rastros culturales y personales fluidos y mediados del pasado (Sturken, 2008). El concepto de memoria colectiva se basa en el supuesto de que cada grupo social

desarrolla una memoria de su pasado que le permite preservar y transmitir su propia imagen. La memoria colectiva es una construcción sociopolítica, una versión del pasado, definida y negociada a través de circunstancias y agendas cambiantes del poder sociopolítico (Neiger et al., 2011).

Sin embargo, “Recordar es una reconciliación activa del pasado y el presente. Lo que aquí está en juego es el significado del pasado en relación con el presente; Los recuerdos son importantes ya que traen nuestro sentido cambiante de quiénes somos y quiénes éramos, coherentemente a la vista unos de otros” (Keightley y Pickering, 2013, p.58). Por lo tanto, recordar no es sólo una articulación de psicologías individuales, sino una actuación arraigada en contextos vividos (Keightley 2010, p.58).

Dado lo anterior, se podría decir entonces que la memoria histórica es un campo que se ocupa de la recopilación, estudio y preservación de los acontecimientos pasados, con el objetivo de comprender y reflexionar sobre ellos en el presente. Es una disciplina que busca mantener viva la memoria colectiva y promover la justicia histórica, recordando y dando voz a aquellos eventos y personas que han sido marginados, silenciados o ignorados en la historia oficial, esta se basa en diversas corrientes y enfoques académicos que analizan la forma en que los individuos y las sociedades recuerdan y comprenden el pasado.

Algunos elementos clave dentro de este marco teórico incluyen:

- **Memoria colectiva:**

Este concepto se refiere a la memoria compartida y transmitida por un grupo social o una comunidad. La memoria colectiva influye en la construcción de identidades y en la interpretación de los acontecimientos históricos. Eric Hobsbawm: en su libro "Los usos del pasado" examina cómo la memoria colectiva y la construcción del pasado influyen en la sociedad contemporánea.

- **Silenciamiento y olvido:**

Hace referencia a que la memoria histórica se preocupa por los eventos y las experiencias que han sido suprimidos, censurados o ignorados. Esto puede deberse a diversos factores, como intereses políticos, manipulación de la historia o la dificultad de abordar eventos traumáticos. Como por ejemplo en el libro "La guerra civil española" de Antony Beevor, examina la Guerra Civil Española y sus consecuencias, centrándose en la memoria histórica de este conflicto.

- **Luchas de representación:**

Implica conflictos y disputas sobre cómo se recuerda y se representa el pasado. Diferentes grupos y actores tienen perspectivas distintas y a menudo contrapuestas sobre los eventos históricos, lo que da lugar a debates y tensiones. "Los archivos de la represión: documentos, memoria y verdad" de Carlos Aguirre y Kathryn Burns profundiza sobre el papel de los archivos en la recuperación y preservación de la memoria histórica de las violaciones a los derechos humanos.

- **Trauma y reconciliación:**

La memoria histórica también se centra en la forma en que las sociedades confrontan y procesan traumas colectivos, como guerras, genocidios o dictaduras. La búsqueda de justicia, la reconciliación y la reparación son aspectos fundamentales dentro de este marco teórico. "Los fantasmas de la memoria" de Ariel Dorfman, es un ensayo que reflexiona sobre la memoria histórica en América Latina y su relación con las dictaduras militares y los procesos de reconciliación.

- **Lugares de memoria:**

Hace alusión a que los lugares físicos, como monumentos, museos o sitios históricos, desempeñan un papel importante en la memoria histórica. Estos espacios se convierten en símbolos y testimonios tangibles de eventos pasados, ayudando a preservar y transmitir la memoria colectiva. "El pasado, instrucciones de uso" de Pierre Nora: Esta obra explora el concepto de "lugares de memoria" y cómo estos espacios físicos y simbólicos influyen en la memoria histórica.

En este mismo sentido, la memoria histórica se refiere al conjunto de recuerdos, narrativas y representaciones colectivas que una sociedad guarda sobre su pasado. Incluye la preservación y transmisión de eventos, experiencias y testimonios históricos, así como la reflexión crítica sobre los mismos. La memoria histórica busca reconocer y dar voz a los actores y acontecimientos que han sido marginados, olvidados o silenciados en la historia oficial, especialmente aquellos relacionados con violaciones de derechos humanos, conflictos armados, dictaduras o injusticias históricas. También busca promover la reconciliación, la justicia y la construcción de identidades colectivas basadas en una comprensión más completa y equitativa de la historia.

De otro lado, la memoria histórica se refiere a los conceptos fundamentales que sustentan el estudio y comprensión de la memoria en el ámbito histórico. Algunos elementos clave dentro de este marco conceptual incluyen:

- **Memoria individual y colectiva:**

La memoria histórica abarca tanto la memoria individual, que se refiere a las experiencias y recuerdos personales de los individuos, como la memoria colectiva, que se refiere a la memoria compartida y transmitida por una comunidad o sociedad.

- **Construcción social de la memoria:**

La memoria histórica es un proceso social y culturalmente construido. La forma en que se recuerda y se interpreta el pasado está influenciada por factores como la política, la ideología, la educación y los discursos dominantes en una sociedad determinada.

- **Recuerdo selectivo y olvido:** La memoria histórica implica la selección y priorización de ciertos eventos y narrativas históricas, mientras que otros pueden ser ignorados u olvidados. Este proceso selectivo puede estar influenciado por diversos factores, como el poder político, la hegemonía cultural o la lucha por la representación.

- **Memoria traumática:**

La memoria histórica también se ocupa del recuerdo de eventos traumáticos, como guerras, genocidios, violaciones de derechos humanos o catástrofes. Estos eventos pueden dejar huellas duraderas en la memoria colectiva y plantear desafíos específicos para su representación y procesamiento.

- **Justicia histórica:**

La memoria histórica busca la justicia y la reparación simbólica para aquellos que han

sufrido injusticias históricas. Esto implica reconocer y visibilizar las experiencias de los marginados, las víctimas y los grupos históricamente silenciados.

- **Transmisión intergeneracional:**

La memoria histórica se transmite de una generación a otra a través de diversos medios, como la educación, las tradiciones orales, los testimonios, los monumentos y los archivos históricos. La transmisión intergeneracional de la memoria es fundamental para la construcción de identidades colectivas y la preservación de la historia.

La «experiencia» es vivida subjetivamente y es culturalmente compartida y compartible. Es la agencia humana la que activa el pasado, corporeizado en los contenidos culturales (discursos en un sentido amplio). La memoria, entonces, se produce en tanto hay sujetos que comparten una cultura, en tanto hay agentes sociales que intentan «materializar» estos sentidos del pasado en diversos productos culturales que son concebidos como, o que se convierten en, vehículos de la memoria, tales como libros, museos, monumentos, películas o libros de historia. También se manifiesta en actuaciones y expresiones que, antes que representar el pasado, lo incorporan de forma performativa (Van Alphen, 1997).

A menudo se posee la memoria, se interpreta la historia. La memoria se transmite de generación en generación; se revisa la historia. La memoria a menudo se fusiona en objetos, sitios y monumentos; la historia busca comprender los contextos en toda su complejidad. La historia afirma la autoridad de la formación académica y los cánones de evidencia; la memoria conlleva la autoridad, a menudo más inmediata, de la pertenencia a la comunidad y la experiencia.

- **La memoria como recuperación de la dignidad**

En el caso particular de Colombia, el tema de la memoria histórica recobra más que nunca validez e importancia en la época contemporánea con el trabajo investigativo y de recopilación de testimonios de víctimas de los hechos más graves ocurridos con ocasión del conflicto armado, realizado por la Comisión de la Verdad, tras la firma del Acuerdo de Paz con las Farc. En palabras de la comisionada de la verdad, Ángela Salazar: la memoria histórica nos permite conocer y reconocer los hechos traumáticos vividos por una sociedad como la colombiana. La memoria también nos permite conocer un pasado con muchos matices y actores, para así entender y comprender nuestro presente (Salazar, 2020, p. 1).

En esencia, es la memoria como edificadora de la verdad histórica, el soporte y columna de la que se sostienen las víctimas para avanzar en el esclarecimiento de los hechos victimizantes, pero también el camino hacia la recuperación de la dignidad, permitiendo a las nuevas generaciones conocer los hechos del pasado a fin de generar conciencia, valores y principios que consoliden la convivencia en aras de la no repetición, porque como lo sentenció (Salazar, 2020):

(..) para recuperar la dignidad como pueblo, como sociedad, la memoria y la verdad deben estar juntas; Hoy son necesarias y fundamentales esta verdad y esta memoria, así como la labor de archiveros, documentadores, arqueólogos, antropólogos, sociólogos, psicólogos y miembros de todas las ciencias sociales, dado que estas disciplinas se van transformando en herramientas para el conocimiento de la verdad.

Narrativas

Asumida históricamente en el ámbito de las letras como uno de los grandes géneros literarios de la humanidad para describir hechos reales o ficticios, imaginarios o subjetivos, la

narrativa ha ofrecido desde su forma clásica un abanico de posibilidades acogidas y explicadas por la academia a lo largo de los siglos, una serie de tipos o subgéneros entre los que se destacan la novela, la epopeya, la leyenda, el poema, el cuento o el relato; y en la época contemporánea, campos como el audiovisual que han trascendido lo meramente literario. En efecto, narrar es contar, referir, relatar, informar acerca de algo (Gómez de Silva, 1985), y ese algo no solo cuenta con un sentido, un significado para quien lo recibe, lo escucha o lo lee, también para quien lo narra (Gómez de Silva, Guido, 1985).

A grandes rasgos, los tipos o modalidades mencionadas poseen de manera elemental en su lista de protagonistas al narrador, los personajes y el suceso o acontecimiento. Esa gama de opciones, reflejadas en la necesidad y capacidad del ser humano de expresarse en un momento determinado, emergen como una forma de comunicación, sea oral o sea escrita, y en la práctica hacia un mismo fin: narrar, relatar, contar una historia.

En un sentido más estricto, narrar, según lo concibió el teórico alemán Wolfgang Iser (1978) *“es una manera fundamentalmente humana de dar significado a la experiencia”*, premisa que el autor sustenta argumentando que, al expresar y al interpretar la experiencia, las narrativas cumplen un papel de intermediarias de los pensamientos y sentimientos, es decir el mundo interno del individuo, y del mundo externo, que es el de las acciones observables y el estado de las situaciones (Wolfgang, 1978).

Una de las mejores formas de conectarse con una audiencia es a través de la narración. Sin embargo, muchos comunicadores no saben cómo contar historias ni dónde encontrarlas cuando las necesitan. Es importante saber que la narración se puede utilizar en casi cualquier

situación, pero debe hacerse correctamente. El postulado anterior permite entender, tanto de la comprensión general como del concepto, que las experiencias humanas que encuentran un sentido, un significado en la narrativa, apropian recursos y contextos personales y culturales, los primeros desde adentro, lo propio e individual, y los segundos, desde afuera, es decir de sus situaciones exteriores donde emerge y vive lo socio-cultural. En el mismo sentido Esteban Guilar (2009, p.240) argumenta que es a través de las narraciones que el hombre construye y comparte significados que le permiten entender el mundo y situarse en él (Esteban Guilar, M., 2009).

Puede considerarse, entonces, tal cual lo definió la Revista Interiorgráfico de la Universidad de Guanajuato (2017), que *“una narración es un relato ordenado de sucesos reales o ficticios que guardan una relativa coherencia. Es posible encontrar narraciones desde los vestigios más remotos de civilizaciones extintas que nos legaron hermosos y elaborados testimonios de su cultura”*, y que, por lo tanto *“las primeras narraciones que fueron registradas por escrito provienen de tradiciones orales”*.

A la luz de estos supuestos, y entendiendo que las narrativas son una forma de comunicación que fluyen en lo oral o en lo escrito, el lenguaje sobresa a manera de columna imprescindible como herramienta que posibilita el interpretar, el comprender quiénes somos, cómo es el entorno en el que cohabitamos o nos movemos, apropiando el relato de los otros en una respectiva realidad social, asumiendo como lo exponen (White, 1978) y (White y Epton, 1993) que esos relatos creados y dotados de significado son tomados para comprender e interpretar no solo el mundo, sino proveer de sentido nuestras prácticas sociales. Lo anterior,

claramente permite adjudicarles a las narrativas el valor de propiciadoras del entendimiento del otro, a través del lenguaje, dado que la perspectiva narrativa, como señala (Fernández, 2012, pp. 4-5) y retoma (Sanchez, 2018) considera al lenguaje como la herramienta que permite interpretar quiénes somos, cómo es el mundo y en qué nos diferenciamos del mismo. Nos permite construir la imagen de nosotros mismos y transmitirla a nuestro entorno social.

En cuanto al relato, su concepción y funciones, que hallan en el lenguaje su posibilidad de realización, el psicólogo y pedagogo estadounidense Jerome Bruner, destaca en su libro ‘La fábrica de Historias’ (2003),:

que narrar es un acto interpretativo que hace del relato una versión de una vida humana o de una comunidad cultural (...) es un acto intencionado que vehicula una pragmática comunicativa potente, es pensar y promover mundos posibles y proyectos de vida realizables, es la forma privilegiada del ser humano para construir su identidad. (Sanchez, 2018, p. 8)

En correspondencia con la obra de Bruner (2003), la Revista Interiorgráfico de la Universidad de Guanajuato (2017) recuerda que el autor “señala la importancia de las narraciones como medio de construcción de los sistemas simbólicos que sostienen a cada sujeto en el marco de su cultura, la narración es el medio a través del cual el sujeto se apropia de su cultura y la constituye, da sentido a sus actos y a los aconteceres de su vida (sean convencionales o excepcionales), estructura su mente y construye su realidad”. (p 12)

Dejando como preámbulo estas trazas conceptuales, la investigación aquí consignada encuentra pertinente abordar las narrativas a modo de propiciadoras de la escucha y entendimiento del otro, partiendo de los sustentos teóricos y la visión que, del arte de narrar, ha hilvanado ampliamente Bruner, considerado por la crítica como uno de los autores más

relevantes en su contribución significativa a repensar la educación, desde la segunda mitad del Siglo XX, destacado por su aportes y estudios psicológicos basados en el lenguaje y la mente.

La aproximación a las formulaciones del autor, aquí descritas, son esbozadas poniendo en el horizonte reflexivo su concepción interpretativa de las narrativas, dado el interés de la investigación y tomando en resumen dos líneas particularmente: la importancia de los relatos en la construcción de la identidad y la relación entre los relatos o narrativa y la educación.

- **Narrativas, forjadoras de identidad**

El acto de narrar o relatar sale a flote como algo natural y confluye en la creación del “nuestro yo” y la configuración de los vínculos sociales, de ahí que Bruner (2003) ejemplifique el concepto a manera de una moneda corriente de una cultura.

“¿Qué es un relato entonces? Solo para empezar, toda persona acordará que requiere un reparto de personajes que son –por así decirlo– libres de actuar, con mentes propias. Si se reflexiona un instante, se convendrá asimismo que estos personajes también poseen expectativas reconocibles acerca de la condición habitual del mundo, el mundo del relato, aunque tales expectativas puede ser asaz enigmáticas” (Bruner, J., 2003).

El concepto expuesto es una ratificación de que el relato requiere además de los personajes, que exista algo que contar, y que ojalá ese algo que contar puede escenificarse de manera libre para que se reconozca su condición, el contexto propio que lo cobija y lo hace constructor de identidad.

Según el autor considerado, los relatos que van creando “nuestro yo”, intentan afirmar de alguna manera, una única identidad de quien relata y del hecho relatado, porque “lo que

intentamos corroborar no es simplemente quiénes y qué somos, sino quiénes y qué podríamos haber sido, dados los lazos que la memoria y la cultura nos imponen” (Bruner, J., 2003). De acuerdo con la noción de Bruner (2003) sin la capacidad de narrar no puede avanzar la construcción de identidad, en razón a que es esa creación la que vincula al individuo, al sujeto social con los demás, permitiéndole conocer, reconocer y abordar su pasado en aras de entender de su presente.

- **Los relatos en el contexto educativo**

Desde el postulado de la narratividad, que Bruner (1997) incorpora dentro su visión psico-cultural de la educación, puede evidenciarse oportunamente, la relación entre narración y educación. La narración, es la que hace posible en el escenario de la escuela o universidad, a semejanza de artefacto cognitivo y cultural, que el ser humano construya su identidad, personalidad, e incluso su autoestima, absorbiendo y aprendiendo a situarse y desenvolverse en su mundo real (Bruner, J., 2008).

Y en este sentido, el autor plantea una premisa, según la cual, el relato trasciende más allá de ser apropiado como una simple estrategia o instrumento en la didáctica para mejorar la capacidad de participación o concentración de los estudiantes en el aula, defendiendo que “la narración es un modo de pensar, una estructura para organizar nuestra conciencia y un vehículo en el proceso de la educación y, en particular, de la educación científica” (Bruner, 2003, p. 132).

La habilidad para narrar así sea natural al individuo debe encontrar en la escuela, conforme a dicha visión, su esfera de realización, es decir hay que brindarle su espacio, es

necesario enseñarla sobre el entendido de que debe crear y proveer significados, porque en criterio de Bruner:

“Un sistema de educación debe ayudar a los que crecen en una cultura a encontrar una identidad dentro de esa cultura. Sin ella, se tropiezan en sus esfuerzos por alcanzar el significado. Solamente en una modalidad narrativa puede uno construir una identidad y encontrar un lugar en la cultura propia”. (*Bruner, 1997, p. 62*).

Desde la óptica de Bruner (1997), un niño debe adentrarse en el saber y el conocimiento de cuáles son las historias y los relatos de su propia cultura, lo que supone un papel protagónico de sus referentes desde el ámbito educativo, entiéndase, su familia y sus educadores. Una vez delineadas estas nociones de Bruner sobre las narrativas, en cuanto a forjadores de identidad y su relación con lo educativo, este trabajo se permite adoptar en este campo otra subcategoría de la mano del filósofo y antropólogo francés Jean Paul Gustave Ricoeur, y es la del vínculo con la perspectiva social, y además, la explicación que sustenta del carácter narrativo de la historia.

- **Narrativas, su contexto temporal y social**

Las narrativas, según Ricoeur (1987: 211) ofrecen una vía para explorar la temporalidad humana y la manera en que nos movemos en el tiempo y los cambios que se experimentan. Para el pensador francés, el concepto de parte de que la narrativa es esencialmente una noción temporal, y por la tanto, lo argumenta en su trilogía ‘Tiempo y Narrativa’ (1987), se hacen necesarios conceptos temporales para describirla.

En tal sentido, para el autor existen dos dimensiones, una dimensión cronológica y una dimensión atemporal, que a bien retomó en un artículo el historiador mexicano Boris Berenzon (2023):

“Podemos llamar a la primera la dimensión episódica del relato [...] Pero al mismo tiempo la actividad de contar [consiste] en elaborar totalidades significativas a partir de los acontecimientos dispersos. [...] El arte de contar, por tanto, así como su contrapartida, el de seguir una historia, requieren que seamos capaces de obtener una configuración de una sucesión.”

Bajo esos aspectos, Ricoeur entrelaza el carácter narrativo de la historia con el impacto que a su parecer tiene que poseer un relato que busca edificar interpretaciones, que como lo expresa en ‘Tiempo y Narrativa’ (1987), a partir de la experiencia de los seres humanos, en su contexto social, que es una rutina común. Y en correlación con esa premisa, el autor ampara su tesis fundamental basada en Heidegger, que plantea que “el yo pertenece al mundo, por lo que la experiencia temporal es la principal experiencia humana”, (UCM, guías).

Es con estos fundamentos que las narrativas emergen desde y hacia lo social, porque tienen su esencia y desarrollo en un contexto protagonizado por seres humanos que, facultados por el lenguaje e inmersos en su propia experiencia de vida y hecho a describir, pueden desde una noción temporal elaborar su relato. Berenzon (2023) lo concluye diciendo que *“la principal aportación que Ricoeur desarrolló fue considerar el impacto que tiene seguir un relato como parte de una serie de aprendizajes comunes”*.

- **Narrativas del conflicto armado**

Investigaciones basadas en el conflicto armado, se centran principalmente en el estudio profundo de su inicio, experiencias y progreso, así como su impacto y secuelas a las víctimas de

la guerra. Del mismo modo, se procura establecer la separación víctima-victimario, sin tomarlo de forma ligera, teniendo en cuenta lo propuesto por Bueno “tal división puede tender a trivializar el problema y no ahondar en el debate profundo sobre las causas del conflicto” (Bueno, 2006, p. 73).

En la actualidad, los estudios parecen más interesarse en conocer como la sociedad colombiana está indagando sobre el conflicto armado y posconflicto (después de la firma del acuerdo de paz). Pero, en el mismo sentido, es poco el estudio centrado en cómo los menores en edad escolar, tienen o heredaron narrativas del conflicto armado y cuál es su percepción frente a ellas. Tal y como lo describen Ortega et al. (2015), alrededor de la población colombiana que no se vio afectada directamente por el conflicto armado, se ha construido la idea de que, al no vivir la violencia, viven en desmemoria del conflicto y, por consiguiente, son indiferentes al tema. Es por esta razón, que han estado alejados de esta realidad social que ha afectado a todo el territorio colombiano, escudándose en creencias de niños y jóvenes inocentes, felices y desconocedores de la cruda realidad de muchos adultos connacionales. Siendo una mayoría en la población, se ha considerado como actores o voces poco importantes en los relatos que se han realizado sobre el conflicto armado en Colombia.

Las narrativas entonces, al asumirse entre una de las categorías del presente trabajo académico, se aproximan desde algunas visiones teóricas de las ciencias sociales, pretendiendo conectar la experiencia subjetiva con el entramado socio-cultural que cobra sentido en un espacio educativo, donde el relato de sus actores frente a situaciones concretas busca inscribir significaciones desde su experiencia personal y grupal o comunitaria.

Hacia la escucha y acogimiento de ese relato debe apuntar este estudio, conforme a uno de los objetivos específicos que se propone, teniendo en cuenta como lo expusieron en su momento la antropóloga lingüística y psicóloga estadounidenses, Elinor Ochs y Lisa Capps, que las narrativas son mediadoras de las construcciones de la realidad y pueden asumirse como vehículos poderosos en la socialización de valores y visiones del mundo entre quienes comparten un espacio sociocultural (Capps and Ochs, 1995: 13).

Marco Contextual

Nombre oficial del establecimiento: Institución Educativa Altozano.

La institución es de carácter público y ofrece educación formal desde preescolar hasta grado 11 de básica secundaria, con énfasis en ecoturismo.

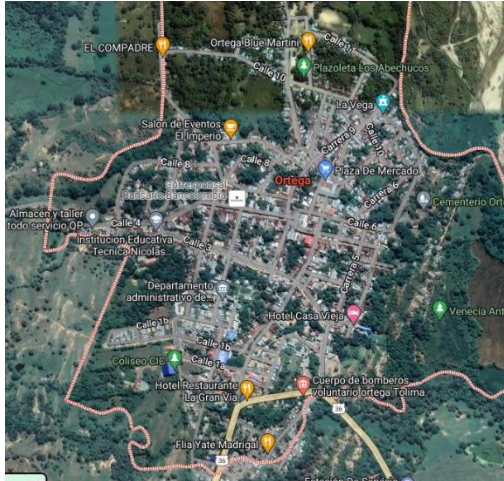
Está conformada en su totalidad por 23 sedes rurales, incluida la principal.

Ubicación:

Suroccidente del Municipio de Ortega, departamento de Tolima, región del centro de Colombia.

Figura 2

Municipio de Ortega – Tolima



Nota: (Alcaldía de Ortega, 2022)

Lugar donde será desarrollada la propuesta:

Sede educativa Mesa de Ortega

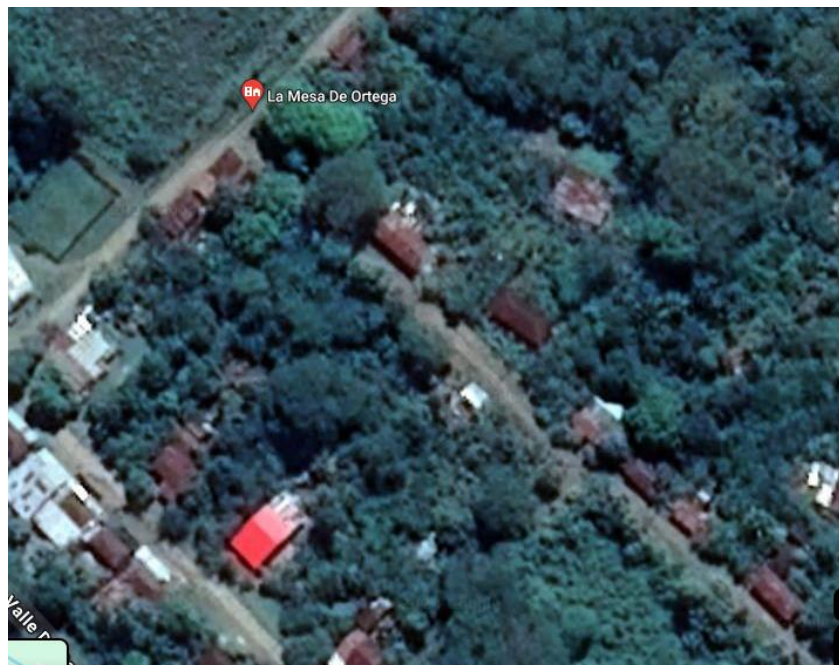
Características geográficas y físicas:

La sede educativa Mesa de Ortega, está ubicada en la vereda del mismo nombre, por lo tanto, se trata de una escuela rural. La distancia entre el casco urbano del municipio de Ortega y la sede educativa, es de aproximadamente 12 kilómetros y toma un tiempo de transporte por vía carretable de 40 minutos en promedio. La planta física de la escuela está construida sobre

terrenos baldíos del municipio, cuenta con 6 salones, una pequeña biblioteca que se ha ido organizando con donaciones comunitarias y un comedor.

Figura 3

Escuela rural la mesa de ortega



Nota: Google maps (2024)

No existe sala de sistemas para los educandos. La conectividad a Internet en la zona registra dificultades, según entrevistas interpersonales con docentes de la Escuela, debido a la ausencia de infraestructura para una cobertura eficiente de la red. En razón a ello, la mayoría de las clases son desarrolladas y soportadas con materiales físicos tradicionales (cuadernos, cartillas, libros, tableros, materia didáctico físico).

Diseño Metodológico

Paradigma al que se vincula la investigación.

Se inscribe bajo un paradigma interpretativo de corte cualitativo con enfoque hermenéutico que busca analizar aspectos complejos de la vida misma más allá de aspectos cuantificables, tratando de explicar la naturaleza misma de las cosas, para buscar así, el entendimiento de los significados que rodean el propósito de la sociedad. En términos generales, la hermenéutica se define como el arte y la ciencia de interpretar textos, que ha existido para la resolución de problemas desde Platón y Aristóteles en la antigua Grecia (Joisten, 2009). Las raíces del término se encuentran en la palabra griega hermeneuein, con diferentes significados que incluyen 'explicar', 'describir', 'traducir' y 'aclarar', e implica diferentes formas de interpretar el contenido escrito, especialmente los textos relacionados con la religión, derecho y literatura (Lueger y Vettori, 2014).

Las raíces del enfoque hermenéutico también se remontan a la teoría fenomenológica de Schütz, que apunta a la naturaleza ya existente de las percepciones en forma de estructuras integradoras de significado (Schütz, 1972, 1982). Vistas de esta manera, las experiencias actuales difícilmente pueden separarse de las experiencias anteriores. Estas experiencias se obtienen y forman en su mayoría a través de la comunicación humana y las interacciones con otros individuos y se suman a las reservas de conocimiento y experiencia socialmente compartidas que ya existen (Vettori, 2018). Desde una perspectiva de hermenéutica social, el objetivo principal es comprender la construcción de realidades en entornos históricos y sociales particulares y cómo se forman exactamente (Vettori, 2018).

Aplicado al entorno educativo, el enfoque hermenéutico permite profundizar en la dinámica de la enseñanza y el aprendizaje examinando el contexto de instrucción y la amplitud de significados en los que se elaboran los planes de instrucción para afectar la realidad percibida de los interactuantes (Lueger y Vettori, 2014).

Tipo de investigación

De acuerdo con Hernández et al., 2014, describen que la investigación descriptiva se caracteriza por establecer un enfoque metodológico que trata de describir las características de un fenómeno o tema objeto de investigación. En la investigación científica, sirve como herramienta fundamental para los investigadores que pretenden observar, registrar y analizar los intrincados detalles de un tema concreto. Este método proporciona un relato rico y detallado que ayuda a comprender, categorizar e interpretar el tema en cuestión. El diseño de la investigación descriptiva se emplea ampliamente en diversos campos, y su objetivo principal es observar y documentar sistemáticamente todas las variables y condiciones que influyen en el fenómeno.

Su importancia radica en examinar orientaciones no medibles que requieren la búsqueda epistemológica y metódica diferente a la de las ciencias positivistas. Por tanto, interpretar la práctica pedagógica, como un fenómeno de carácter humano y social (Schütz, 2017) es un acto que se da en ...“el presente vivido en el cual se interactúa unos a otros” (Meneses, 2022, p. 20). Por tanto, el propósito de esta estrategia es la generación de nuevos conocimientos y la reducción de la amenaza de asignar los nuevos hallazgos a ciertas presunciones fundamentales. Los innumerables enfoques existentes también muestran que es posible que estas variedades no

se estandaricen ni se utilicen para abordar un problema de investigación de manera similar (Rammel y Vettori, 2021).

Diseño de la investigación

El propósito de esta investigación fue bajo un diseño no experimental, es decir, que carece de manipulación de una variable independiente. En lugar de manipular una variable independiente, los investigadores que llevan a cabo una investigación no experimental se limitan a medir las variables tal y como ocurren de forma natural (en el laboratorio o en el mundo real) (Hernández, et al., 2014).

En este sentido, el enfoque hermenéutico puede verse como un marco metodológico compartido que pone a disposición principios e ideas sobre cómo abordar sistemáticamente el aspecto significativo de los acontecimientos sociales. Además, las diferentes variedades del enfoque hermenéutico comparten una serie de características distintivas. Es de destacar que el interpretativismo tiene sus raíces en la hermenéutica, el estudio de la teoría y la práctica de la interpretación. En hermenéutica, el texto es la expresión de los pensamientos de su autor, y los intérpretes deben intentar situarse dentro del patrón de percepción o pensamiento del autor para reconstruir el significado pretendido del texto.

Corte de la investigación

La investigación tuvo un corte transversal que es un tipo de diseño de investigación en el que se recogen datos de muchos individuos diferentes en un único momento. En la investigación transversal, se observan variables sin influir en ellas (Rodríguez, 2018).

De allí que los dilemas educativos actuales, a los que se enfrenta la educación científica, se destacan en diferentes publicaciones de Inglaterra (Hoyle, 2016), Estados Unidos (Unesco, 2015); (Consejo Nacional de Investigación, 2012) y muchos otros países (Alberts, 2013). Uno de los grandes desafíos para la educación es mejorar el desarrollo conceptual de los estudiantes, lo que incluye ayudar a los estudiantes a modificar sus conceptos erróneos anteriores hacia mejores percepciones de su entorno, realidad y experiencia (Osborne et al., 2016). Para lograr este objetivo, es importante comenzar por identificar qué conceptos ya tienen los estudiantes; valorar si los conceptos están alineados con las explicaciones científicas y, de no ser así, qué aspectos lo hacen diferente de lo que comúnmente se entiende.

Enfoque

La metodología de la investigación es de tipo cualitativa teniendo en cuenta que en el campo de la epistemología son fundamentales las preguntas sobre la naturaleza de la verdad, la naturaleza de la justificación y los tipos de conocimiento, por ejemplo, saber cómo (habilidades) o saber eso (hechos). Cualquiera que sea el "conocimiento", "es indiscutible, desde el punto de vista filosófico, que la educación apunta a impartir conocimiento: los estudiantes son educados en parte para que puedan llegar a saber cosas" (Siegel, 1998, p. 20). Realizar una aproximación hacia el objeto de conocimiento tiene muchas posibilidades mediante diversas vías y en lo que concierne a esta indagatoria los métodos fenomenográficos permitieron un mejor acercamiento a lo que se pretendió teorizar, además de deducciones que lleven a un mejor entendimiento del problema y de una mejor solución, ya que se pretende explicar una realidad social vista desde una configuración externa y objetiva buscando la exactitud en las mediciones e indicadores con el fin de generalizar sus resultados a poblaciones o situaciones amplias (Soriano Rodríguez, 2015).

Población y muestra representativa

La sede educativa Mesa de Ortega cuenta con dos docentes, una de ellas nombrada de planta, quien maneja los grados de 3° a 5°, y un docente provisional encargado de los grados preescolar, 1° y 2°.

La docente de planta es normalista superior, licenciada en básica primaria con énfasis en lengua castellana y con diplomado en Etnoeducación. El docente provisional es licenciado en básica primaria.

La comunidad de padres de familia y estudiantes está conformada por campesinos e indígenas, éstos últimos pertenecientes al cabildo que lleva también por nombre ‘Mesa de Ortega’.

Actualmente en la sede educativa Mesa de Ortega reciben formación 32 estudiantes matriculados para el año lectivo 2023, entre los grados preescolar y 5° de básica primaria. Todos los estudiantes habitan en la misma vereda, excepto una estudiante que pernocta en la vivienda de la profesora de planta, debido a que su familia reside en una zona apartada, a 2 horas de camino, de la cabecera. De los actuales 32 estudiantes, 17 son campesinos y los 15 restantes son indígenas:

Tabla 1*Caracterización de la población.*

Sexo	Grado	Edad	Comunidad
M	0	5	Campesina
M	0	5	Indígena
M	0	5	Indígena
F	1°	6	Indígena
M	1°	6	Campesino
M	1°	6	Indígena
F	1°	7	Indígena
M	1°	6	Indígena
F	1°	6	Indígena
F	1°	6	Campesina
F	1°	6	Campesina
M	3°	11	Campesina
M	4°	8	Campesina
M	2°	7	Campesina
F	2°	8	Campesina
M	2°	8	Indígena
F	3°	9	Campesina
M	3°	11	Campesina
M	3°	10	Campesina
F	3°	9	Campesina

F	3°	8	Indígena
M	3°	8	Indígena
M	4°	10	Indígena
F	4°	9	Indígena
F	5°	11	Campesina
F	5°	13	Campesina
F	5°	9	Indígena
F	5°	10	Indígena
F	5°	10	Indígena
M	5°	11	Campesina
M	5°	10	Campesina
M	5°	10	Campesina
z			

Nota: adaptado por el autor - Institución Educativa Altozano

Se propuso que dentro de la técnica de etnografía (donde con las percepciones, comportamientos, cotidianidad son aspectos primordiales) se sugiere como instrumento clave, el diario de campo para observar, conversar con la población objeto y establecer la interpretación de las relaciones entre la preservación de la memoria histórica a partir de las vivencias del conflicto armado que afectaron la región en el lapso establecido.

Para este propósito, el diario de campo permite identificar el núcleo del tema, el porqué de la investigación, si están interesados o no el tema de memoria, si las personas creen

que es necesario recordar o no, compartir experiencias para no repetirlas, enseñarlas a las nuevas generaciones. Ese ejercicio etnográfico es un acercamiento sensitivo.

Por lo anterior, la información evidencia fue consignada en un diario de campo, teniendo en cuenta que éste faculta consignar “ todas las inquietudes, sugerencias, percepciones, conjeturas, puntos de vista, conclusiones preliminares, inquietudes, entre otras” (Sampieri, Fernández y Baptista, (2006, p. 130). En la siguiente figura se presenta el modelo de diario de campo. De igual forma se sugirió una entrevista semiestructurada, Ver (Anexo A), teniendo en cuenta que es preciso identificar las practicas comunicativas y su relación con los sucesos de conflicto armado de la región.

Técnicas e Instrumentos de recolección de información.

Objetivo Específico	Técnica	Instrumento
Identificar el grado de conocimiento y el nivel de apropiación que tiene la comunidad educativa de la escuela de la vereda La Mesa de Ortega., sobre los hechos de conflicto armado que tuvieron lugar en la región los años 2000 a 2004.	Observación Etnográfica	Diario de campo Focus Group
Reconocer las prácticas comunicativas y su relación con los sucesos del conflicto armado de la comunidad educativa de la escuela de la vereda La Mesa de Ortega.	Entrevista Semiestructurada	Guion
Diseñar una Propuesta caja de herramientas comunicativas con base en las narrativas	Revisión Documental	Fichas de Contenido

identificadas del conflicto
armado en la comunidad
educativa de la escuela de la
vereda La Mesa de Ortega.

Nota: Elaborado por el autor.

Recolección de datos

De acuerdo con la tabla anterior, los datos serán recolectados por medio de técnicas e instrumentos como el diario de campo etnográfico, entrevistas semiestructuradas y el focus group que conllevarán al planteamiento de una propuesta de caja de herramienta comunicativas.

Resultados

Identificación del grado de conocimiento y el nivel de apropiación que tiene la comunidad educativa de la escuela de la vereda La Mesa de Ortega., sobre los hechos de conflicto armado que tuvieron lugar en la región los años 2000 a 2004.

Para el desarrollo de este objetivo se tuvo en cuenta los diferentes momentos de acercamiento con la comunidad educativa rural y los diferentes encuentros que durante la investigación se mantuvo con los participantes en el desarrollo de la misma. Se contextualizó la zona en la cual se encuentra la institución educativa que se ubica en la vereda de la Mesa de Ortega suroccidente del Municipio de Ortega, departamento de Tolima, región del centro de Colombia.

Los acercamientos con la comunidad

En un primer momento se establece la ruta de contacto con la comunidad educativa de la vereda y se hace el desplazamiento hasta la zona, esto se realiza teniendo en cuenta las condiciones físicas del terreno puesto que las condiciones de infraestructura de las vías de acceso carecen de mantenimiento y son problemáticas para llegar hasta el punto de encuentro. En este constructo se establece el relato del investigador (Ver apéndice C):

Comienzo el viaje desde la ciudad de Bogotá rumbo al Departamento de Tolima en mi automóvil particular. El tráfico fluyó de manera normal pese a algunos pasos restringidos por obras en la carretera. Durante el transcurso del viaje hice dos paradas de descanso a tomar café y para hacer pausas activas ya que el recorrido es considerable, de aproximadamente 220 kilómetros.

En este relato se destaca que el:

Viajar solo desde la ciudad capital a un territorio alejado significó ante todo un reto, sobre todo para conocer que más allá de la cotidianidad de nuestro trabajo y diario vivir ciudadano hay regiones y poblaciones que por su historia e idiosincrasia tienen mucho que “contarnos” y aportar a nuestro conocimiento y experiencia como comunicadores. Es adentrarnos en la territorialidad.

Llego al caso urbano del municipio de Ortega, Tolima. Me ubico sobre la plaza principal del pueblo y luego en los alrededores de la plaza de mercado. Luego de descansar un poco dentro del vehículo, tomo un café campesino en la plaza donde los comerciantes y vendedores de verduras, frutas y granos alistan sus mercancías y productos para el comienzo de la jornada. Mientras la mayoría de los habitantes todavía duerme, los trabajadores de la plaza de mercado ya cumplen varias horas de trabajo mientras van llegando los primeros clientes. Después de recorrer la zona y hablar con algunos pobladores, contacté a un conductor de uno de los carros que sube a la vereda la Mesa de Ortega, a quien contraté con la posibilidad de que me espere mientras hago el trabajo de campo.

Las actividades propias de la plaza de mercado de Ortega muestran la vocación agrícola y campesina del municipio. La oferta de productos como el café, el arroz, las verduras, entre otros, evidencian la fortaleza de este tipo de economía en la región. Alrededor de la zona central y la plaza es también notable y activo el comercio de comidas, ropa y artículos artesanales como sustento y empleo indirecto del comercio agropecuario (Ver Anexo C).

Es de destacar que en este contexto, Colombia es un país marcado por el conflicto armado que tiene una trascendencia que deriva de más de cinco (5) décadas, de las cuales, durante la última, los estudiantes de las ciencias sociales han desarrollado un especial interés por contribuir a la comprensión de las dinámicas de conflicto configuradas en diferentes escenarios y por múltiples actores (Bolívar, 2005). En este proceso, la recuperación de la memoria histórica ha configurado un enfoque conceptual y metodológico, que conduce a esfuerzos permanentes de investigación para desarrollar una cultura de paz (Lira, 2010).

De lo anterior, con el ejercicio de la recopilación de información histórica, se establecen los métodos de encuesta o entrevistas que proporcionan herramientas básicas para recopilar información sobre la población humana. Esta información es una fuente clave para comprender las poblaciones humanas y cómo cambian y para diseñar políticas y programas destinados a

servir a las comunidades. Debido a esto, a menudo es deseable recopilar datos durante períodos de cambios sociales dramáticos, como los conflictos armados. Dicha información sobre una población en conflicto puede servir para mejorar la comprensión de las experiencias y el comportamiento de las poblaciones y la comprensión de los programas diseñados para satisfacer las necesidades de quienes están en conflicto.

Desafortunadamente, el conflicto puede representar un obstáculo sustancial para la recopilación de datos y gran parte de la investigación sobre poblaciones afectadas por conflictos es de naturaleza cualitativa, se basa en muestras no representativas o está limitada por altos niveles de memorias frágiles (Mneimneh et al. 2008).

Para tener una percepción de la zona en estudio, el investigador estableció un recorrido para llegar a la institución educativa evidenciando la dificultad para lograrlo:

Tomo el transporte acordado, un “jeep” de campo y salgo con el conductor desde el caso urbano; don José me dice que el recorrido puede durar entre 40 y 50 minutos porque aunque son solo aproximadamente 12 kilómetros de distancia con la vereda La Mesa de Ortega, la carretera tiene bastantes “baches”, es despavimentada y con accesos difíciles. A mitad de camino hay que atravesar incluso el cauca del río Toy Luaní, no hay puente, pero los carros de campo pueden pasar por el carreteable siempre y cuando no haya crecientes. Don José me dice que cuando crece el río o hay muchas lluvias es difícil el acceso a la zona.

Uno de los factores causales más reiterados del conflicto ha sido la baja presencia e inversión estatal en una extensa porción del territorio nacional, esto incluye el deplorable estado de vías tanto principales como terciarias que limitan el acceso a las regiones y a recopilar experiencias de las comunidades, lo que se evidencia por el estado de la vía entre el casco urbano de Ortega y la vereda La Mes de Ortega, la cual muestra la falta de inversión estatal,

pues pese a que no es una zona muy alejada el acceso es difícil, no tiene balastro, es estrecha y solo se puede transitar en vehículos pesados o de tracción de campo, o a caballo. La ruralidad sigue siendo uno de los puntos débiles de las gestiones pública gubernamentales en cuanto a la infraestructura. El orden público es evidentemente normal, no se vio en todo el trayecto y recorrido realizado por el investigador, la presencia de fuerza pública pero tampoco de algún grupo armado ilegal o personas que pudieran ser sospechosas de perturbar la tranquilidad de la región.

Ilustración 1

Evidencia fotográfica de la vía tercera.



Nota: Fotografías tomadas por el investigador.

En esta relación de condicionalidad entre la presencia estatal y el logro de la paz o, inversamente, de causalidad entre su ausencia y la perpetuación del conflicto interno, es por ello que la noción del Estado como una fuerza monolítica que se expande en un movimiento centrífugo que integra gradualmente territorios y poblaciones ha sido ampliamente criticada. A

partir de allí, la literatura antropológica se ha preocupado por examinar la multiplicidad de prácticas, actores y relaciones que desafían la diferenciación binaria entre Estado y sociedad, esto es evidente en regiones como el municipio de Ortega – en el departamento del Tolima.

Interacción con la comunidad educativa.

Una vez el investigador consigue llegar a la institución educativa, comienza el proceso de integración con la docente encargada, establece el diálogo:

La Escuela está ubicada a un costado de la carretera, a unos 30 metros de la vía principal. Es aún temprano para la llegada de los estudiantes. Observo el alrededor y en algunos cultivos de arroz pueden apreciarse a varios trabajadores, lo mismo que a mujeres campesinas alimentando a sus animales de corral y cerdos en las viviendas adyacentes. La misma actividad la hace la profesora Deyamira con unas gallinas que tienen en la escuela. Ella es la primera en llegar sobre las 7 de la mañana, y luego se dedica a organizar los salones y la escuela antes de la llegada de los primeros estudiantes.

Ilustración 2

Registro fotográfico – Escuela



Nota: fotografías provistas por el investigador.

La tranquilidad predomina en el ambiente, así como la amabilidad de las personas que habitan la vereda. Se observó a lo lejos el trabajo de agricultores en equipo y la cordialidad entre ellos, de igual forma, se pudo apreciar un alto sentido de pertenencia por su institución por parte de la profesora Deyamira al asumir la organización física de las aulas y los espacios generales de la escuela, previa llegada de los estudiantes a la jornada. Hay total receptividad por parte de ella para poder realizar la visita de campo objeto de esta observación etnográfica y para colaborar con las entrevistas que previamente nos ayudó a coordinar con algunos padres de familia de la vereda. En Colombia, la violencia y victimización derivadas del conflicto armado interno incluyen violaciones de derechos humanos, que ponen en peligro la vida, la seguridad y la dignidad de la población civil. Estas dinámicas deben ser abordadas en el ámbito educativo, con el reconocimiento de los actores involucrados y el análisis de las causas, acontecimientos y repercusiones de la violencia generalizada.

De acuerdo con Girón (2020), sólo podrá lograrse mediante el diseño de estrategias pedagógicas enmarcadas en el ámbito de la memoria histórica, que contribuyan a la legitimación de las voces de las víctimas, en su mayoría civiles, y al reconocimiento de las experiencias vividas en el contexto del conflicto armado. En este sentido, se presenta el trabajo realizado con los estudiantes de la institución educativa registrado en el Diario de Campo (Ver apéndice D). Para la interpretación de resultados en cuanto a los acercamientos con los estudiantes se muestra en el siguiente cuadro el trabajo realizado en cada una de las etapas de la recopilación de relatos etnográficos de los actores participantes en la investigación, teniendo en cuenta que algunos de ellos han escuchado durante su crecimiento sobre los eventos ocurridos en el periodo establecido para la investigación.

Es importante inferir que los métodos diarios se han utilizado durante mucho tiempo como herramientas pedagógicas en el aprendizaje y como parte de la práctica reflexiva en la formación docente, pero con menos frecuencia como instrumentos de recopilación de datos en la investigación educativa. Esto se debe en parte a los desafíos de implementación que surgen del tiempo y las demandas de alfabetización que imponen a los participantes. Para ilustrar el uso de métodos de diarios en la investigación educativa, yuxtapone el investigador el desarrollado para el ejercicio de la presente construcción de memoria histórica de la región en estudio.

Tabla 2 Diario de Campo – trabajo con los Estudiantes.

Formato Diario de Campo



Fecha:	Noviembre 24 de 2023	
Actividad:	Diario de Campo	
Investigador - Observador:	Jorge Adrián Orozco López	
Objetivo:	Desarrollo de proyecto de grado de Maestría en Comunicación	
Situación:	Cotidianidad y jornada escolar	
Lugar - Espacio:	Escuela de la Vereda La Mesa de Ortega	
Técnica Aplicada:	Observación etnográfica	
Recursos:	Libreta de apuntes, teléfono celular.	
Personajes que intervienen:	Docentes, estudiantes de Grados 3°, 4° y 5°	
Descripción de actividades, relaciones y situaciones sociales cotidianas	Consideraciones interpretativas/ Analíticas con respecto al objetivo o pregunta de investigación	Contraste con las categorías de análisis teóricas
<p>Viernes 24 de noviembre de 2024. Hora: 07:30AM.</p> <p>Los estudiante empiezan a llegar muy puntuales, la profesora Deyamira les pide irse formando en el patio de la escuela como cada mañana. Allí de manera muy amable me presenta ante ellos, les dice que estoy haciendo una visita para un trabajo universitario, les pide que estén muy atentos a colaborar y a comportarse lo mejor posible como saben hacerlo. La mayoría de</p>	<p>Es evidente que en esta escuela rural se conservan las prácticas tradicionales como la formación en filas antes de pasar a las aulas, los cantos y honores a la bandera con himnos nacional, del municipio y de la institución educativa. Puede percibirse que los estudiantes acceden y cumplen con facilidad las actividades del inicio de jornada, hay organización, receptividad y empatía en todo el momento previo a las clases, entre docente y estudiantes.</p>	<p>La integración de contenidos relacionados con conflictos en la educación histórica puede facilitar aún más este proceso al fomentar debates y proporcionar a los estudiantes las habilidades necesarias para interpretar y contextualizar encuentros con el pasado violento más allá del aula (Paulson, 2015).</p> <p>En cuanto a la educomunicación, el trabajo en la escuela con los protagonistas o testigos de los cambios sociales por los diferentes conflictos que propios y ajenos han dado</p>

los estudiantes llegó caminando, otros traídos en jeep y algunos en bicicletas. Los 30 estudiantes presentes son formados en filas por estatutura y luego divididos por grupos. A uno de los salones, después de cantar los himnos, entran los de grado cero a segundo y a otro salón ingresan los estudiantes de la profesora Deyamira, es decir lo que cursan de tercer a quinto grado de básica primaria. La profesora Deyamira es además la coordinadora de la sede educativa.



cuenta de los sucesos violentos, apoyados por la documentación de estos a través de medios de comunicación creando un intenso vínculo con la escuela como lugar de experimentación y formación cultural de la sociedad. A ello se le suma las innovaciones tecnológicas más recientes han dinamizado esta relación al alternar dos intereses teóricos: por un lado, explica cómo los medios pueden contribuir a mejorar la calidad del aprendizaje, y por otro, describe el método de empoderamiento, entre los ciudadanos a vivir en un entorno mediado por la construcción de la paz y la no repetición.

En lo referente a la memoria histórica, autores como Ortega Valencia et al. (2020). En su investigación, los autores abordan la importancia ética de reconstruir la memoria colectiva y la historia del conflicto armado en el aula, al tiempo que evalúan la efectividad de estas técnicas.

En cuanto a la narrativa, la construcción de los relatos de los estudiantes y demás actores, marco un reto importante para el investigador, pues hace alusión a autores como Jerome Bruner, destaca en su libro 'La fábrica de Historias' (2003):

que narrar es un acto interpretativo que hace del relato una versión de una vida humana o de una comunidad

cultural (...) es un acto intencionado que vehicula una pragmática comunicativa potente, es pensar y promover mundos posibles y proyectos de vida realizables, es la forma privilegiada del ser humano para construir su identidad. (Sanchez, 2018, p. 8)

Es de destacar que el trabajo con los estudiantes generó un mensaje positivo en la memoria de estos, puesto que, además, puede contribuir positivamente a la concientización de la población que no ha vivido directamente el conflicto armado, pero es responsable de generar presión para la no repetición de los hechos victimizantes. En el segundo encuentro el investigador hace énfasis en la oportunidad el encuentro con el docente enmarcó en una narrativa vivencial:

El profesor Alex Antonio, encargado de los estudiantes de preescolar a segundo ingresa a su aula con ellos, mientras la profesora Deyamira hace lo propio con su grupo que es de tercero a quinto, sobre el cual concentraré mi observación. Para facilitar sus actividades, la docente distribuye las filas por grupos según corresponda, y les recuerda que revisará las tareas pendientes de la semana. En todo el grupo hay una actitud de atención y disposición a guardar silencio. En total hoy asisten los 16 estudiantes a cargo de la profesora Deyamira, cuyas edades oscilan entre 9 y 13 años.

De acuerdo con el número de estudiantes matriculados se evidencia una positiva permanencia de la escolaridad. Entre los dos docentes encargados de la escuela hay coordinación, diálogo fluido, para mantener la coordinación y el orden de sus respectivos grupos. Se percibe la disposición de los estudiantes para atender los requerimientos de la docente en el aula. De parte de ella hay igualmente disposición y atención para responder las inquietudes de sus estudiantes frente los temas y tareas que está revisando.

Es de destacar que, en el desarrollo de la narrativa de la población estudiantil, los diseños de tipo registro se utilizan principalmente para rastrear un constructo dinámico (por ejemplo, motivación, ansiedad, entre otros) longitudinalmente, utilizando datos recopilados en múltiples momentos para obtener medidas agregadas y para identificar momentos de cambio. Cuando el investigador decide el diseño de un diario, es importante que reflexionar sobre cómo

pretenden analizar los datos, ya que esto ayuda a elegir el tipo de diario que mejor se adapte a las necesidades (Baker, 2021).

La actitud colaborativa de los docentes muestra su compromiso con actividades que trascienden más allá de lo meramente académico y redundan en el bienestar y el desarrollo de los estudiantes. Es visible el interés por forjar valores e incentivar actividades extracurriculares para la convivencia y la conservación de las tradiciones de grupos poblacionales indígenas y campesinos que habitan la vereda.

Entre tanto durante la jornada la experiencia con los docentes permite conocer otros sujetos de estudio como son los padres de familia:

Culmina la jornada escolar del día y de la semana. La profesora Deyamira aprovecha que llegan varios padres de familia a recoger a sus hijos para presentármelos y recomendarles que estaré entre esta tarde y mañana sábado buscando unas entrevistas con quienes deseen hablar y colaborar para mi trabajo investigativo de la maestría en comunicación. Con ese acercamiento y ayuda de la docente logré coordinar algunas citas con padres de familia para continuar el trabajo de campo. Les comento a “grosso modo” el tema de interés para conversar y sobre el que buscaré indagar con ellos.

Durante la observación se puede constatar la receptividad de los estudiantes frente a los temas explicados y expuestos por la docente Deyamira, así como la disposición de a la comunidad educativa a colaborar con la información que requiera mi tema de investigación.(Ver apéndice C). Los relatos recopilados de los docentes, padres y algunos estudiantes manifestaron que la realidad del conflicto en la región, estuvo enmarcadas en diferentes modalidades de guerra, puesto que algunos recuerdan que se llevaron a cabo muchas veces bajo una “violencia frecuente y de baja intensidad” materializada, por un lado, en acciones violentas directas contra la integridad o la vida humana como asesinatos selectivos y

masacres, acoso, tortura y desapariciones forzadas, violencia sexual, minas antipersonal, acciones bélicas y ataques terroristas. Por otro lado, estas acciones también se han centrado en la libertad personal y la propiedad privada en actos que derivaron desplazamientos forzados, despojos y extorsiones, reclutamientos ilegales, ataques a bienes civiles y amenazas, entre otros.

Con base en lo descrito en el apartado anterior, se hace necesario entonces hacer partícipe al lector en los relatos que desde la perspectiva de los estudiantes se suscitaron al momento de indagar por los hechos ocurridos en la región en un lapso donde ellos no pudieron ser testigos directos, para ello se presenta la interacción con los estudiantes a partir de una entrevista que el investigador con apoyo de la docente de soporte pedagógico de la institución educativa, se realizó para establecer la continuidad de la apropiación que tiene la comunidad con respecto a los sucesos del conflicto armado de esta parte del país.

Cabe destacar que esta entrevista hace parte de la educomunicación y narrativas para la construcción de una memoria histórica, siendo esta una categoría de investigación propuesta en el análisis metodológico de la misma, generando con ello la conexión social entre los hechos y los relatos comunicados de generación en generación y como éstos han producido un impacto en la sociedad afectada por el conflicto. La categoría de narrativa, propone el reconocimiento del individuo, sus vivencias y reflexiones tanto en los contextos de formación como en el entorno donde se desarrolla, de allí que las intervenciones y relatos de los estudiantes, padres de familia /abuelos y docentes permiten establecer la realidad del conflicto desde la mirada de la población afectada.

Interacción con los estudiantes.

A partir de lo realizado con el diario de campo en la comunidad, se establece la conexión entre el instrumento de la entrevista y los momentos de encuentros con cada estudiante, estableciendo con ello el trabajo de los grupos focales con los estudiantes, los cuales fueron codificados para proteger los datos que los jóvenes y niños relataron, generando los siguientes resultados:

Lugar y fecha de realización: Escuela Mesa de Ortega, marzo 8 de 2024.

Hora: 11:30AM.

Duración: 30 minutos.

Modalidad: presencial.

Moderador: Maestrando en Comunicación Jorge Adrián Orozco.

Participantes convocados para la actividad con apoyo de los docentes de la Escuela: 9 Estudiantes con edades entre los 10 y 13 años y de los grados 4° y 5° de primaria.

La profesora Deyamira Rada presenta al moderador. El moderador los saluda, les explica que sus nombres no serán preguntados ni usados, que no es un examen ni nada de eso, que simplemente es una actividad escolar, una pequeña charla para un trabajo de la universidad que está haciendo.

La profesora Deyamira Rada acompaña al moderador, organizando a los 8 estudiantes en una de las mesas de actividades lúdicas, les pide a los demás niños que hagan silencio, que pueden presenciar la actividad de los compañeros, pero solo viéndolos en silencio. (Por tratarse de menores de edad, se protege su anonimato, no se preguntan los nombres a los participantes).

Moderador dice: voy a preguntarles unas pocas cosas de una manera muy sencilla para recoger unos datos sobre la región como les dije para una tarea de la universidad. La docente Deyamira Rada les dice que no se asusten del tema, que es algo corto y muy sencillo, que no es para calificar ni nada, solo para saber una información que se necesita de la escuela

Moderador pregunta:

Ante todo, mucha gracias, lo primero que quisiera preguntarles, recuerden esto es una dinámica, es información solo para una tarea universitaria

¿Cuántos de ustedes han escuchado decir o alguien les ha contado que aquí en el territorio de la Mesa de Ortega hubo cosas malas, hechos de violencia hace muchos años,

que venían grupos de hombres con armas por acá a robar o matar a personas? Solo quienes han escuchado sobre estas cosas, levanten la mano.

Respuesta: De los 9 estudiantes participantes solo 3 levantaron la mano.

Participante informante 1:

El Moderador le pregunta al primero de los estudiantes que levantó la mano de izquierda a derecha:

¿Cuántos años tienes tu? _ *Respuesta: 11 años.*

¿Y en qué grado estás?

Respuesta: Quinto.

Cuéntame ¿Quién te contó o como supiste que aquí hace varios años hubo problemas o cosas violentas?

En esta respuesta la narrativa se proyecta a los relatos de sus generaciones anteriores que le permiten al niño ubicarse en una realidad de la cual no fue testigo. Por tanto, hablar de memoria histórica implica ostensiblemente abordar exclusivamente la condición de víctima de los actores de los fenómenos sociales violentos.

Respuesta: Mi abuelito Matías.

¿Y qué fue lo que te contó tu abuelito, te acuerdas más o menos lo que te contó?

Respuesta: Me contó que cuando él estaba más joven habían muchas personas malas que llegaron hasta la vereda a maltratar a unos muchachos que vivían aquí más arriba de la casa, que los golpearon ahí en la carretera bajando al río; Me dijo mi abuelo que a estas personas que siempre andaban con botas y pistolas les decían bandoleros, siempre con sus pistolas pasaban para que la gente les tuviera mucho miedo, que llegaban gritando y diciendo que ellos iban a ser dueños de toda la tierra y que tenían que hacerles caso. Y por eso mi abuelito tuvo irse a vivir al pueblo un tiempo con mi abuelita, de que una noche esos tipos se metieron al patio de la finca y les robaron unas vaquitas y unos marranos.

¿Y aquí en la escuela te han contado algo de eso, de pronto algún profesor, de lo que pasaba en ese tiempo con esos tipos que venía armados, sobre esas cosas como las que te contó tu abuelito?

Respuesta: No, aquí en la escuela no.

Participante informante 2:

El Moderador le pregunta al segundo de los estudiantes que levantó la mano de izquierda a derecha:

¿Cuántos años tienes tu?

Respuesta: 10 años.

¿Y en qué grado estás?

Respuesta: Cuarto.

¿A ti quién te contó sobre esas cosas de la violencia?

Respuesta: mi papá siempre les cuenta la misma historia a los amigos de él o a los que vienen de visita.

De este tipo de respuestas, puede analizarse que cuando a los estudiantes se les indaga sobre asuntos directamente relacionados a esa memoria histórica territorial, abordan la condición de los actores como víctimas de los fenómenos sociales violentos como se ha dicho anteriormente. Sin embargo, la construcción de la memoria histórica tiene características determinantes que describen también la importancia de reconocer los logros de los sujetos que intervinieron en los hechos.

Ah entiendo, ¿y qué has escuchado?

Respuesta: Mi papá cuenta que hace años a ellos les robaron del depósito unas herramientas y unas gallinas, que habían venido de noche unos manes armados que decían que eran guerrilleros y tumbaban todo y robaban, que hicieron tiros al aire y mi abuelito fue el que los escondió debajo de la cama a mi papá y a un tío, cuando ellos estaban como de mi edad. Que el escuchaba como desde afuera el abuelo les decían a esos tipos que no les hicieran daño que ellos eran gente buena, que si quería llevarse las cosas o los animales que se los llevaran pero que no les hicieran nada malo a ellos.

¿Y el abuelo del que hablas aún vive?

Respuesta: No, mi abuelito murió hace como dos años, estaba muy enfermito.

¿Pero él nunca te contó nada de eso a ti?

Respuesta: No a mi no. Mi papá es el que echa la historia a todo el mundo. (risas).

¿Algún profe les ha contado o les tocado este tema de la violencia aquí en la Mesa de Ortega?

Respuesta: No, que yo me acuerde no.

Participante informante 3:

El Moderador le pregunta al tercer estudiante que levantó la mano:

¿Cuántos años tienes tu? Respuesta: 13 años.

¿Y en qué grado estás?

Respuesta: en quinto grado.

¿A ti quién quien te contó sobre cosas que hayan pasado de violencia aquí en la vereda hace 20 años?

Respuesta: mi abuelita María.

¿Qué te ha contado la abuelita María?

Respuesta: Pues mi abuelita cuando estamos todos los nietos en la finca sobre todo con ella, en las noches le gusta contarnos historias viejas, cuando nos sentamos en el corredor a comer. Y un día estábamos ahí todos, cuando mi mamá dijo algo así como que a los niños de ahora todo nos tocaba más fácil para ir al colegio y jugar, que porque a ellos sí les había tocado duro y hasta esconderse de los malandros que mantenían en la carretera. Y ahí fue cuando mi abuelita contó que cuando hace muchos años llegaron guerrillos y paracos les tocó salir pitados de aquí pal' pueblo como un montón de meses. Que, porque ellos habían llegado a amenazar a un hermano de ella, pero que ese de terco se quedó y luego lo mataron por allá arriba en un cultivo de café. Y que esa vez ella lloró mucho porque aquí tuvieron que dejar las gallinas, los pollos y los marranos, que solo a veces podía venir un vecino a darles vuelta y traer comida, que esos días ella no podía dormir tranquila, que gracias a Dios eso ya había pasado que porque eso no se lo deseaba ni a su peor enemigo tener que dejar su casita abandonada mucho tiempo. Y eso fue lo que me acuerdo de que mi abuelita contó.

¿Algún profe les ha contado o les tocado este tema de la violencia aquí en la Mesa de Ortega?

Respuesta: No, solo una vez la profe Deyamira nos comentó en clase de sociales que los diálogos con guerrillas deben servir para que en Colombia no haya más muertos, que porque a ella le tocó ver mucha gente sufrir o dejar sus fincas tiradas cuando ella apenas llegaba aquí a la escuela desde la cordillera. Y ya solo me acuerdo de eso que a la profe sí le tocó ver eso.

El análisis del instrumento se basó en una indagación teórica sobre la pedagogía de la memoria y los elementos necesarios que podrían facilitar al educador el diseño de estrategias y actividades educativas en torno recopilación de relatos relacionados con el tema de estudio, en

este contexto la educomunicación, la narrativa y la memoria histórica son esenciales para establecer e identificar el grado de conocimiento de la comunidad a la cual se . Este marco teórico guio la identificación de temas y conceptos clave relevantes para el estudio.

Los relatos de los estudiantes establecieron la importa del uso de narrativas se ha convertido en un instrumento importante en la construcción de la temporalidad porque en su estructura y construcción los estudiantes deben ordenar y clasificar temporalmente los acontecimientos. De igual manera estas narrativas permiten desarrollar el pensamiento histórico abordado es la necesidad de que la enseñanza de la historia avance desde conceptos de primer orden a conceptos de segundo orden.

Es de comprender a su vez, que los relatos de vida asumen especial consideración como herramientas metodológicas que posibilitan la reconstrucción de sentidos desde una perspectiva temporal, dado que focalizan las formas de intercambio y circulación de la memoria al interior de la cultura. Para efectos de confidencialidad de la información recopilada, los padres de familia y sus identificaciones fueron reemplazados por la codificación de sus nombres, en aras de brindar una protección más significativa a la hora de analizar la información. Para ello se presenta la entrevista con los mismos:

Entrevistas Padres de Familia / abuelos

Partiendo hacia la preservación de memoria histórica, emerge la trascendencia de las narrativas también como categorías de investigación. Estas narraciones ayudan a visibilizar las luchas personales vividas por los habitantes de la región en los diferentes escenarios del

conflicto armado en Colombia. Se trata de relatos que no solo dan cuenta de una voz, sino que permiten interpretar el contexto en el que se enmarcó el acontecimiento (pasado) y del que hace eco (presente), así como el tiempo y los nuevos sentidos (futuro) que se producen.

En este apartado, se destaca entonces que la categoría relevante son las narrativas que llevan a la memoria histórica, puesto que conocer la diversidad de la violencia no es suficiente. Es imprescindible comprender el papel de las víctimas. La tríada Violencia-Víctima-Memoria permite entender la necesidad de poner el foco en el papel de la memoria construida por las víctimas y no por los victimarios. La historia de Colombia se ha escrito desde una única perspectiva, esto invita a construir una historia construida por la memoria de las víctimas más allá de la Ley de Víctimas de 2011.

Fecha: noviembre 24 y 25 de 2023.

Lugar: Escuela y vereda La Mesa de Ortega.

Nombre del entrevistado 1: **VY01**. (*Codificación adjudicada por el investigador*)

Rol: Abuelo de un estudiante.

¿Cuántos años tiene? = 66

¿Hace cuánto habita en la vereda La Mesa de Ortega?

Toda la vida, desde pequeños nos vinimos para acá con mis abuelos y mis papás, desde el pueblo, a trabajar el campo.

¿A qué se dedicaba usted en la época de principios de la década del 2000?

A nuestras labores aquí en la finca, a la crianza de pollos y marranos, siempre hemos vivido de eso.

¿En esa época cómo era vivir aquí en la vereda, de qué se acuerda?

Esos años hubo mucha zozobra porque arriba de la montaña estaban los paras y abajo del río estaban los guerrillos. Antes de que esa gente llegara aquí se vivía muy bueno, sin problemas, todo muy tranquilo, pero esa gente llegó y hubo mucha tensión, tuve amigos que se fueron y no volvieron nunca.

¿En su casa o en su familia sufrieron directamente por esa presencia de grupos armados?

Sí claro, a nosotros nos tocó irnos buen tiempo para abajo para el pueblo, esta casa estuvo cerrada yo creo que más de un año, fue muy duro todo, porque uno enseñados a trabajar el campo, y pues nos tocó rebuscárnosla allá en el pueblo trabajando en una recicladora de plástico, en construcción, en lo que resultara. Y allá nos llegaban las noticias que mataron indígenas para arriba de vereda y también a varias personas que iban matando de a uno en uno calladitos, cuando se metían a fincas a robar o cobrar vacunas.

¿Cuántos eran ustedes, cuántos se fueron desplazados?

Uy, en esa época yo creo que éramos aquí como ocho personas, todos nos fuimos, pero gracias a Dios pudimos volver cuando ya al tiempo todo se calmó.

¿Usted tenía hijos cuando sucedieron esos hechos?

Sí señor ya tenía mis cuatro hijos, estaban muy jóvenes.

¿Y tiene nietos, de qué edades?

Sí, tengo tres nietos, uno de 19, otro de 17 y otro de 13.

¿Con sus nietos ha conversado, o les ha contado la historia de la violencia que ocurrió aquí en la mesa de Ortega?

Creo que a dos de ellos les conté, algún día que nos acordábamos de eso con mis hijos, porque mis hijos estaban también jóvenes, como de 18 o 20 años, a ellos también les tocó salir maletados conmigo.

¿Cree usted que es importante que las nuevas generaciones conozcan lo que aquí pasó?

Sí yo sí creo que es importante contarles porque como dice el dicho el que no conoce su historia está condenado a repetirla.

¿Usted sabe si a los niños en la escuela de pronto les han enseñado sobre los hechos de la violencia aquí?

No la verdad no sé, y pues no creo, porque allá me imagino que los profesores se dedican es a lo suyo, las matemáticas, a los números, el español, a enseñar a leer y escribir como todo, pero no creo que eso lo enseñen.

¿Qué opina usted de que en la Escuela se puedan dedicar espacios a actividades para enseñarle a los estudiantes sobre los hechos de violencia aquí para que conozcan lo que pasó y aprendan que esos hechos malos nunca deben repetirse, es decir para hacer memoria histórica y que se promueva la convivencia pacífica?

Pues ahora que usted lo dice, sí me parece muy buena idea, que nuestros muchachos aprendan, aprendan de lo malo y de lo triste para que nunca les pase, para que sepan que nos ha tocado duro en la vida y que es más importante estar bien con todos, sin hacerle daño a nadie.

Nombre del entrevistado 2: MP02

Rol: Padre de estudiante.

¿Cuántos años tiene?

46

¿Hace cuánto habita en la vereda La Mesa de Ortega?

Desde que tengo uso de razón, siempre hemos sido toda la familia de aquí de la región, cuando pequeño vivimos más arriba en la vereda El Vergel, pero luego nos vinimos para La Mesa que a mi papá le vendieron una tierrita barata.

¿A qué se dedicaba usted en la época de principios de la década del 2000?

Hace más de veinte trabaja para los cultivos de arroz de aquí de las haciendas. Desde pelao trabajé con lo del arroz, y ya luego montamos fue aquí en la casa de nosotros un criadero de marranos, que se venden bien y buen precio en el pueblo.

¿En esa época cómo era vivir aquí en la vereda, de qué se acuerda?

Era muy rico, muy tranquilo, la carretera cuando eso incluso era mucho mejor, más cuidada, le metían más platica, pero lo único malo fue cuando comenzaron esos retenes de los paras al lado del paso del río, y luego que comenzaron a echarse bala con los guerrillos para arriba en la montaña.

¿En su casa o en su familia sufrieron directamente por esa presencia de grupos armados?

Sí claro, a nosotros nos mataron un primo, creemos que fueron los paracos, porque se dio por salir una noche en moto a beber al pueblo, y eso era prohibido salir de noche

con esos tipos por ahí. Y salimos desplazados un tiempo cuando nos dijeron que nos fuéramos mejor que porque se iban a dar bala con la guerrilla, entonces era mejor que se nos fuéramos unos días, pero la cosa se puso muy peluda, muy mala, y allá nos tocó quedarnos en casa de unos tíos en el pueblo y luego el Guamo, donde nos dieron trabajo en un cultivo de arroz, hasta que ya con el tiempo se normalizó la cosa y pudimos volver.

¿Cuántos eran ustedes, cuántos se fueron desplazados?

Éramos como cinco o seis, estaba mi papá, otros dos hermanos y mi mamá. Y Una prima que era vecina también le tocó empacar y bajar con nosotros porque si no se quedaba solita.

¿Usted tenía hijos cuando sucedieron esos hechos?

No, aún no, yo tenía como 22 o 23 años.

¿Tiene hijos en la actualidad?

Sí, tengo dos una niña de 10, y el niño mayor de 15.

¿Con ellos usted ha conversado, o les ha contado la historia de la violencia aquí en la mesa de Ortega?

No realmente yo no, pero al abuelo sí le gusta contarle esas historias.

¿Cree usted que es importante que las nuevas generaciones conozcan lo que aquí pasó?

Sí yo sí creo, y me parece muy bueno, y más cuando lo cuentan los viejos, porque ellos sí tienen como más carisma y más recuerdo para contar, aunque uno se acuerde, siempre es mejor escucharlo de los abuelos.

¿Usted sabe si a los niños en la escuela de pronto les han enseñado sobre los hechos de la violencia aquí?

No sabría decirle, pues hasta donde yo veo las tareas de mi hija, nunca he visto que pongan tareas sobre esos temas, o la violencia, o cosa así, no.

¿Qué opina usted de que en la escuela se puedan dedicar espacios a actividades para enseñarle a los estudiantes sobre los hechos de violencia aquí para que conozcan lo que pasó y

aprendan que esos hechos malos nunca deben repetirse, es decir para hacer memoria histórica y que se promueva la convivencia pacífica?

Claro, yo pienso que si a los muchachos se les enseña eso desde la escuela puede servirles muchos para el futuro, porque aprenden a conocer todo lo que ha pasado en la vereda.

Nombre del entrevistado 3: **LP03**.

Rol: Madre de estudiante.

¿Cuántos años tiene? = 40

¿Hace cuánto habita en la vereda La Mesa de Ortega?

Yo nací en el pueblo, en Ortega, nos vinimos para acá para Ortega como a mis diez, once años.

¿A qué se dedicaba usted en la época de principios de la década del 2000?

Yo creo que estaba terminando el colegio, en la vereda Alto Sano, que queda más lejos de aquí casi llegando al pueblo.

¿En esa época cómo era vivir aquí en la vereda, de qué se acuerda?

Era muy rico todo, pues como ahora, aquí se vivía muy tranquilo.

¿Pero le tocó la violencia?

Ah sí claro, fue como en el 2002, no me acuerdo bien, que ya era muy complicado por tanta chusma y esos tipos paracos. Gracias a Dios nosotros cuando eso vivíamos en la finca de unos tíos que quedaba más arriba de aquí de la vereda, entonces no nos tocó digamos irnos desplazados, pero sí conocí muchas personas que se fueron de aquí abajo donde estaba más peligroso. Dios es muy grande porque a la finca de nosotros nunca se metieron, tal vez porque era un caño muy difícil para subir, nos tocaba a lomo de mula, no había camino sino trocha.

¿En su casa o en su familia sufrieron directamente por esa presencia de grupos armados?

No gracias a Dios, como le digo, no, pero sí supe de vecinos de abajo del río que sí les tocó irse porque ya estaban azotados con tanta amenaza y robos de ganados y animales.

¿Cuántos eran ustedes, cuántos se fueron desplazados?

(No aplica)

¿Usted tenía hijos cuando sucedieron esos hechos?

No.

¿Tiene hijos en la actualidad?

Sí, tengo un niño de 11 años.

¿Usted ha conversado, o le ha contado la historia de la violencia aquí en la mesa de Ortega?

No la verdad nunca se me ha dado por contarle.

¿Cree usted que es importante que las nuevas generaciones conozcan lo que aquí pasó?

Sí sería bueno por cuestión de historia para la vida de ellos, pero también soy de las que pienso que como mucha gente sufrió a veces recordar eso también debe ser muy duro. O sea, como recordar esos recuerdos malos pues para mucha gente no debe ser fácil.

¿Usted sabe si a los niños en la escuela de pronto les han enseñado sobre los hechos de la violencia aquí?

No realmente no sé si en la escuela enseñen de eso.

¿Qué opina usted de que en la escuela se puedan dedicar espacios a actividades para enseñarle a los estudiantes sobre los hechos de violencia aquí para que conozcan lo que pasó y aprendan que esos hechos malos nunca deben repetirse, es decir para hacer memoria histórica y que se promueva la convivencia pacífica?

En este caso yo sí creo que un profesor pues le queda más fácil de enseñar eso que un padre de familia, pues cierto, que ellos son los que saben cómo hablarles a los muchachos, contarle las historias.

Nombre del entrevistado 4: **AP04**

Rol: Padre de estudiante.

¿Cuántos años tiene?

35

¿Hace cuánto habita en la vereda La Mesa de Ortega?

Yo soy de aquí de Ortega, siempre hemos vivido entre el pueblo y aquí la finca.

¿A qué se dedicaba usted en la época de principios de la década del 2000?

Estaba en la escuela estudiando, debí estar como en cuarto o quinto de primaria.

¿Pero aquí en la vereda o en el municipio?

No, yo hice la escuela y colegio en el municipio.

¿En esa época cómo era vivir aquí en la vereda, de qué se acuerda?

A mí me gustaba mucho porque mi papá siempre nos subía a la finca los viernes la noche o el sábado, era muy bueno el plan con los primos, el abuelo, y siempre era como un pase para nosotros.

¿Se acuerda de alguno hecho de la violencia, de los que aquí pasaron esa época?

No, pero de un momento a otro, mi papá dijo que no podíamos volver a subir que había gente con armas haciendo retenes, él decía que eran matones, que molestaban y jodían a la gente.

¿En su casa o en su familia sufrieron directamente por esa presencia de grupos armados?

No que yo me acuerde, allá quedaron los cuidanderos en la finca mientras todo eso pasó.

¿Cuántos eran ustedes, cuántos se fueron desplazados?

(No aplica)

¿Usted tenía hijos cuando sucedieron esos hechos?

(No aplica)

¿Tiene hijos en la actualidad?

Sí, tengo un niño de 10 años.

¿Usted ha conversado, o le ha contado la historia de la violencia aquí en la mesa de Ortega?

No la verdad nunca.

¿Cree usted que es importante que las nuevas generaciones conozcan lo que aquí pasó?

Pues ahora que usted toca el tema, sí pienso que los pelados de hoy en día pueden saber más de historia, cosas que no se enseñan, y más si tiene que ver con la vereda, me parece chévere que se puedan conversar o hablar con ellos, de eso.

¿Usted sabe si a los niños en la escuela de pronto les han enseñado sobre los hechos de la violencia aquí?

No que yo sepa.

¿Qué opina usted de que en la escuela se puedan dedicar espacios a actividades para enseñarle a los estudiantes sobre los hechos de violencia aquí para que conozcan lo que pasó y aprendan que esos hechos malos nunca deben repetirse, es decir para hacer memoria histórica y que se promueva la convivencia pacífica?

Como le digo sí me parece que ahora que se habla tanto de paz, que los muchachos conozcan eso, sería muy bueno por la enseñanza de ellos.

Nombre del entrevistado 5: **GV05**

Rol: Abuela de estudiantes.

¿Cuántos años tiene?

57

¿Hace cuánto habita en la vereda La Mesa de Ortega?

Uy ya perdí la cuenta mijo, más de 50 años.

¿A qué se dedicaba usted en la época de principios de la década del 2000?

Siempre aquí en la casa, criando los animalitos, cultivando, regando los cultivos de frutas y trabajando en arroceras.

¿En esa época cómo era vivir aquí en la vereda, de qué se acuerda?

Todo muy tranquilo, aquí ha sido muy rico vivero.

¿Pero se acuerda de alguno hecho de la violencia, de los que aquí pasaron esa época?

Ah claro, como no, si eso nos tocó salir empacar un día con corotos gallinas y salir para el pueblo, pero pues gracias a Dios no sufrimos tanto como tras familias, de más arriba, y pudimos regresar como los dos meses, no me acuerdo bien. Eso fue una noche que dijeron que los paras iban a subir a acaba con los otros de más de más arriba.

¿En su casa o en su familia sufrieron directamente por esa presencia de grupos armados?

Pues gracias a Dios no tuvimos muertos, porque salimos a tiempo.

¿Cuántos eran ustedes, cuántos se fueron desplazados?

Éramos como siete o diez no me acuerdo éramos una familia grande.

¿Usted tenía hijos cuando sucedieron esos hechos?

Sí claro, mis tres varones.

¿Tiene nietos?

Si tengo seis nietos.

¿Usted ha conversado, o le ha contado la historia de la violencia aquí en la mesa de Ortega?

No, esos muchachos no sirven para que unos les cuente, se la pasan es jugando en sus celulares aquí en la casa o haciendo sus tareas.

¿Cree usted que es importante que las nuevas generaciones conozcan lo que aquí pasó?

La verdad es que son temas como que ya no le interesan a uno, que los muchachos de hoy día son desatentos con temas de la historia de uno, siempre uno los ve distraídos con sus cosas.

¿Usted sabe si a los niños en la escuela de pronto les han enseñado sobre los hechos de la violencia aquí?

No creo que hoy enseñen eso en la escuela, ya la educación ha cambiado mucho, ni historia de Colombia enseñan.

¿Qué opina usted de que en la escuela se puedan dedicar espacios a actividades para enseñarle a los estudiantes sobre los hechos de violencia aquí para que conozcan lo que pasó y aprendan que esos hechos malos nunca deben repetirse, es decir para hacer memoria histórica y que se promueva la convivencia pacífica?

Pues como le digo, yo creo que eso ya no interesa, ya lo que pasó, y pues si se enseña debería ser responsabilidad pero de los colegios, de los profesores que saben.

Nombre del entrevistado 6: **LR06**

Rol: Abuelo de estudiante.

¿Cuántos años tiene? =63

¿Hace cuánto habita en la vereda La Mesa de Ortega?

Unos 50 años más o menos.

¿A qué se dedicaba usted en la época de principios de la década del 2000?

Cuando eso trabaja con maquinaria en cultivos de arroz, aquí cerca.

¿En esa época cómo era vivir aquí en la vereda, de qué se acuerda?

Había mucho trabajo, muchas fuentes de trabajo, sobre todo en los cultivos de arroz, era muy bueno porque se producía mucho, ahora también pero no como antes.

¿Pero se acuerda de alguno hecho de la violencia, de los que aquí pasaron esa época?

Sí, fueron días muy duros y llenos de miedo, aquí unos salíamos al pueblo y no daba miedo subir, pero pues uno se fue acostumbrando a eso.

¿En su casa o en su familia sufrieron directamente por esa presencia de grupos armados?

A nosotros nos robaron varias gallinas y cabezas de ganado, pero gracias a Dios no nos mataron a ninguno.

¿Cuántos eran ustedes, cuántos se fueron desplazados?

Nosotros no estuvimos como tal, desplazados, como le digo, no desplazados del todo, porque íbamos y volvíamos, pero igual era mucho temor, no queríamos dejar la casa abandonada. Salimos como seis que vivíamos aquí.

¿Usted tenía hijos cuando sucedieron esos hechos?

Sí, ya teníamos mis dos hijos y dos hijas. Ya tres profesionales viven en Bogotá, solo está aquí mi hija conmigo y mi nieta de 9 años.

¿Cuántos nietos tiene?

Tengo siete, pero como le dije solo una vive aquí conmigo.

¿Usted ha conversado, o le ha contado a su nieta la historia de la violencia aquí en la mesa de Ortega?

No, tal vez cuando esté un poco más grandecita le cuento.

¿Cree usted que es importante que las nuevas generaciones conozcan lo que aquí pasó?

Sí yo sí creo que desde la casa debemos enseñar eso, porque eso falta que se sepa y se enseñe.

¿Usted sabe si a los niños en la escuela de pronto les han enseñado sobre los hechos de la violencia aquí?

No. no lo sé, la verdad.

¿Qué opina usted de que en la escuela se puedan dedicar espacios a actividades para enseñarle a los estudiantes sobre los hechos de violencia aquí para que conozcan lo que pasó y aprendan que esos hechos malos nunca deben repetirse, es decir para hacer memoria histórica y que se promueva la convivencia pacífica?

Claro así debería ser en todo sitio donde se pueda enseñar, porque el conflicto en Colombia ha sido muy duro, y nos toca enseñar eso para que no se vuelva a repetir la historia, porque siguen ocurriendo cosas y no salimos del círculo vicioso.

Nombre del entrevistado 7: **MS07**

Rol: Madre de estudiante.

¿Cuántos años tiene?= 35

¿Hace cuánto habita en la vereda La Mesa de Ortega?

Desde siempre aquí nacimos toda la familia.

¿A qué se dedicaba usted en la época de principios de la década del 2000?

Desde pequeña le ayudaba a mi mamá y mi papá en las cosas de la finca, para esa época yo tenía como 11 o 12, yo les ayudaba en la finca.

¿En esa época cómo era vivir aquí en la vereda, de qué se acuerda?

Excelente, aquí esta región ha sido muy agradecida, siempre uno tiene que comer, trabajar, aquí es muy bueno vivir, los vecinos, todo.

¿Pero se acuerda de alguno hecho de la violencia, de los que aquí pasaron esa época?

Sí claro, a nosotros nos tocó como en el 2001 o 2002 no me acuerdo escondernos debajo de unos secadores de café, porque en las noches pasaban los guerrillos a buscar los paras de abajo, y eso era terrible, uno escuchaba esas botas, y era miedoso.

¿En su casa o en su familia sufrieron directamente por esa presencia de grupos armados?

A unos primos de mi mamá sí les tocó desplazarse a un colegio del pueblo, nosotros solo bajamos como una semana, y ya volvimos por los animalitos, porque nos daba pesar, pero ya las cosas estaban más calmadas.

¿Cuántos eran ustedes, cuántos se fueron desplazados?

Éramos los cuatro, mis papás y mi hermana.

¿Usted tenía hijos cuando sucedieron esos hechos?

No.

¿Tiene hijos, nietos en la actualidad?

Sí un niño de 13.

¿Usted ha conversado, o le ha contado a su hijo la historia de la violencia aquí en la mesa de Ortega?

No, la verdad yo no, no sé no se me ha ocurrido.

¿Cree usted que es importante que las nuevas generaciones conozcan lo que aquí pasó?

Pues la verdad no sé si sea importante, pero ante todo que aprendan a respetar a los demás yo creo que esa la base de todos, más que decirle que tal o tales son malos o buenos, enseñarles valores creo yo.

¿Usted sabe si a los niños en la escuela de pronto les han enseñado sobre los hechos de la violencia aquí?

No creo, no me he dado cuenta.

¿Qué opina usted de que en la escuela se puedan dedicar espacios a actividades para enseñarle a los estudiantes sobre los hechos de violencia aquí para que conozcan lo que pasó y

aprendan que esos hechos malos nunca deben repetirse, es decir para hacer memoria histórica y que se promueva la convivencia pacífica?

La verdad eso puede ser una buena enseñanza para ellos, y que conozcan las situaciones de la vereda.

Los relatos de los padres de familia son variados, algunos estuvieron en el lugar de los hechos en el periodo de tiempo consultado, estableciendo así un grado de conocimiento con un nivel medio de apropiación de las vivencias en el lapso de tiempo analizado. Como ocurrió en la investigación de Castiblanco-Castro (2020) existe un tipo de narrativa en la que las personas que vivencia en el conflicto armado tienen una tendencia a continuar con eventos en sus memorias donde se presenciaba la violencia en mayor medida, mientras que, por otro lado, la narrativa de los estudiantes y jóvenes que está encaminada a un desarrollo más pacífico dentro de la sociedad.

Es importante decir que los entrevistados implementan esta técnica sin desconocer su proceso, sobre todo si se considera que la historia de vida del sujeto-narrador de la violencia (o entrevistado) no comienza con un hecho traumático. Esto significa que la historia de vida del entrevistado recorre el tiempo de su existencia; a su vez, significa un amplio rango de tiempo que es importante condensar y orientar hacia el momento del hecho traumático. En consecuencia, conocer el significado de la historia de vida del entrevistado deja en perspectiva al investigador la medida de la influencia del hecho traumático en la vida del sujeto-narrador de la violencia. En síntesis: es comprensible que exista un pasado anterior al hecho traumático que no puede desligarse del proceso vital de la memoria personal. En otras palabras, la historia de vida se convierte en un instrumento muy poderoso que posibilita la toma de conciencia y revela

el rostro humano de las víctimas del conflicto armado, es decir, del mismo sujeto narrador de la violencia.

Entrevistas Docentes

Una vez se realizan los acercamientos, es el momento para la entrevista de los docentes, quienes en su esfuerzo por colaborar con el ejercicio de recopilación de la información manifiestan su interés en conocer los resultados de la misma y transmitir conocimiento para la construcción de la paz, para ello los relatos fueron diversos en los dos docentes, como se muestra a continuación.

Luego de advertir el proceso obtenido gracias a las técnicas de investigación, ¿cómo se puede identificar el grado de asimilación del proceso por parte de los pobladores? A través del uso de ambas técnicas y de la investigación bajo el método narrativo, los estudiantes son capaces de construir memoria histórica. La apropiación de las dos técnicas empleadas, historia de vida y entrevista, se logra cuando la experiencia de conocer el proceso narrativo de un acontecimiento marcado por la violencia expone los rostros de las víctimas del conflicto armado colombiano. Siguiendo esta línea de ideas, significa que los pobladores pasan del proceso de interpretación abstracta de la violencia a un proceso concreto de sujetos-narradores que interpretan violencias múltiples. Quizás la parte más álgida de este proceso tiene que ver con el método de toma de conciencia del fenómeno de la violencia. Particularmente, ambos procesos no podrían complementarse sin el proceso (mediador) de toma de conciencia.

Docente entrevistado: **DP01**

En cuanto a la práctica pedagógica

1. ¿Qué es para usted la práctica pedagógica?

R/. Es el desarrollo de la vocación docente, es decir no solo aplicar un currículum y cumplir un horario escolar sino trascender en la enseñanza. Creo que la práctica pedagógica es una inmersión en el contexto social en que nos movemos y en el contexto social de los estudiantes.

En este punto de la entrevista es importante establecer desde la disquisición teórica el concepto de percepción para su comprensión, por tanto, según Démuth (2013) basándose en las teorías constructivistas, la percepción se define como:

El producto final de la interacción entre el estímulo y las hipótesis internas, las expectativas y el conocimiento del observador, mientras que la motivación y las emociones juegan un papel importante en este proceso. Por tanto, la percepción se ve influida por una amplia gama de factores individuales que pueden conducir a una interpretación inadecuada. (pág. 31)

Bajo esta contextualización, el acto de percibir dentro del campo de la psicología según Jordaan y Jordaan (1996) citado por Lewis (2001) tiene consideraciones valiosas:

Lo fundamental para la percepción es que exista una persona que experimenta o que percibe; en segundo lugar, que se está percibiendo algo (ya sea un objeto, persona, situación o relación); en tercer lugar, aquí está el contexto de la situación en la que se perciben objetos, eventos o personas y, finalmente, está la naturaleza procesual de la percepción que comienza con la experiencia.

De allí que en cualquier sociedad, la educación juega un papel clave al inculcar a sus miembros conocimientos, actitudes, eficacia y competencia relevantes para operar y convertirse en solucionadores de problemas en sus entornos.

2. ¿Cuál es la importancia de la práctica pedagógica en los distintos procesos que desarrolla en el aula?

R/. Precisamente ese quehacer pedagógico diario nos permite entender las realidades de nuestros estudiantes, sus fortalezas, sus capacidades, habilidades y dificultades, y a partir de eso es que se puede ofrecer una educación aterrizada, acorde a cada complejidad y necesidad.

Esta percepción de la docente, se enmarca en que existe acuerdo entre los académicos sobre la importancia de los docentes y su competencia en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Además, los profesores reciben instrucción en el proceso de enseñanza y aprendizaje para lograr resultados efectivos y deseables entre los estudiantes mediante el uso de diferentes métodos y técnicas de enseñanza Ministerio de Educación Nacional (MEN., 2022).

3. ¿Cómo asumes el desarrollo de la práctica pedagógica frente a los temas curriculares?

R/. Aquí tenemos una ventaja en nuestra escuela, es que por la población, son pocos estudiantes. Pero al mismo es gran un desafío, y es que entre dos docentes nos dividimos dos grupos, uno que atiende los niños de cero a segundo grado, y otro de tercero a quinto. En mi caso, de tercero a quinto, debo ser muy organizada y a la vez muy práctica, porque según los grados divido a su vez los niños dentro del salón, y debo estar al tanto de cada temática, los avances y tareas, para que ellos puedan ver que hay un orden y que estoy al tanto de todos. Yo creo que aquí lo clave es la organización temática, saber uno muy bien cada avance de ellos, para poder proseguir al tema siguiente.

4. ¿De qué manera organizas el desarrollo de la práctica pedagógica con respecto a la fomentación de valores éticos?

R/ En ese sentido, para mí es importante que en cada asignatura esté como principio fundamental la motivación al respeto entre todos, y por ende a la práctica de valores humanos. Que todos tenemos opiniones y procesos distintos, pero que al fin y al cabo cada uno tiene el propósito y las ganas de terminar su escuela y seguir adelante con el proceso de formación. Yo enfatizo siempre, no importa si esté dictando matemáticas o sociales, o español, que ante todo nos estamos formado como buenos seres humanos.

5. ¿Considera usted que su trabajo dentro del aula genera resultados en sus estudiantes de manera asertiva? – sustente su pregunta.

Sí claro, yo creo que la mejor muestra es que a final de cada periodo no solo con las evaluaciones definidas de las asignaturas, sin con un ejercicio de retroalimentación que hacemos, puedo darme cuenta del progreso en su aprendizaje.

6. ¿Cuál ha sido su mayor logro como docente?

Para mí cada día representa una oportunidad maravillosa para crecer como persona y como docente, porque no es cumplir simplemente un horario y cobrar un sueldo por lo que hacemos, sino hacerlo con amor, con vocación, con entrega, con energía y disposición. Mi mayor logro es poder ver al final de cada periodo que lo enseñado y compartido en el aula da frutos en ellos, que salen de aquí a casa siendo mejores personas y con el ánimo de seguir aprendiendo.

7. ¿Cuáles son las fortalezas y debilidades de su práctica pedagógica en cuanto a las estrategias que aplica para mejorar el rendimiento de sus estudiantes?

Mi fortaleza es mi capacidad de organizar, de planear, mi hábito por aprender y leer, no quedarnos simplemente con lo que alguna vez aprendimos en la universidad. Mi debilidad, no es personal si no la dinámica misma, que convierto en desafío, y es atender a varios niños al mismo tiempo de diferentes grados escolares. Es una debilidad de un sistema que debería poder ofrecer más desde la parte docente, un personal más amplio, pero también es comprensible frente a la cantidad de niños matriculados por ser una vereda alejada del casco urbano con poca población infantil.

8. ¿Qué tipo de estrategias desarrolla en clase para motivar a los estudiantes a la sana convivencia en su entorno escolar, familiar y/o comunitario?

Siempre trato de generar una motivación semanal sobre un valor humano, para hablar con ellos de su significado, de lo que representa, de cómo se puede poner en práctica con ejemplos cotidianos. Y por ellos vamos cambiando y elaborando una cartelera mensual con valores en el aula, para nunca olvidarnos de llevarlos al hogar, a la calle en el trato con la gente con la familia, con los vecinos.

9. ¿Cuáles principios didácticos de la educación democrática toma en cuenta al momento de desarrollar el proceso formativo de los estudiantes?

Hago énfasis en la capacidad de escucha, de siempre escuchar al otro, al profesor, pero también al compañero, que hay estar prestos a atender lo que el otro dice, opina, lee o comparte, en sus tareas o vivencias. Creo que cuando generamos mesas redondas, actividades lúdicas de grupo, ahí estamos forjando espacios para la democracia, cuando invitamos a elegir personero estudiantil, al inicio del año lectivo, ahí estamos poniendo un granito de arena al ejercicio democrático y participativo que nos ampara la Constitución Política.

Es de destacar que en el relato de la docente DP01, establece su práctica pedagógica centrada en sus estudiantes, puesto que ellos son los actores principales en el proceso de enseñanza – aprendizaje, actor principal del sistema educativo, es allí que considera que existen elementos a considerar dentro de la práctica pedagógica como son los contenidos establecidos en los planes de estudio; las metas que el estudiantado debe alcanzar; las actividades o tareas que los estudiantes deben realizar para demostrar que han alcanzado las metas planteadas; y finalmente, la evaluación que busca establecer la efectividad de dicha práctica pedagógica.

En cuanto a la memoria histórica y narrativas del conflicto

10. ¿Cómo es el lugar (municipio, corregimiento, vereda) donde labora?, ¿A qué se dedica la población en general?

Nuestro municipio es de vocación agrícola, la parte agrícola predomina, sobre todo por cultivos de arroz; la mayoría de los padres de familia de nuestros niños son trabajadores del campo, dedicados a los cultivos, a la crianza de animales de corral o marranos, y de pronto otros a oficios varios, de construcción, mantenimientos de fincas, etc. Toda la gente es muy trabajadora, gente humilde pero honesta, creo yo de principios y valores. Destaco que es una comunidad siempre colaborativa, pese a sus ocupaciones, siempre están prestos a apoyarnos en las actividades sociales de la Escuela o algún requerimiento especial.

11. ¿En la región hay situaciones de orden público que le impida realizar sus actividades como docente?

No, gracias a Dios en estos últimos años, hemos podido convivir y trabajar con tranquilidad.

12. ¿Usted como docente estuvo en la región durante los años en relación con los hechos de conflicto armado que afectaron La Mesa de Ortega, del municipio de Ortega - Tolima, entre los años 2000 y 2004?

No.*

**Aclara: No era docente aún, porque estaba terminando mi licenciatura en la ciudad de Ibagué. Si embargo yo al ser de aquí mismo de Ortega, y mi familia tener aquí propiedades y finca, pues sí vivimos esa época, estuvimos un tiempo viviendo en la zona urbana. Y me acuerdo que la Escuelita estuvo cerrada, no sé con certeza si unos dos años o un poco más, por al generarse el desplazamiento de muchos habitantes de aquí hacia los cascos urbanos, pues la sede quedó sin estudiantes y pues los profesores de ese momento también se fueron desplazados a otros colegios mientras tanto, ya eran veteranos y debieron irse. Yo fui nombrada en el 2007, ya digamos que esa época por fortuna ya estaba calmada la situación, después de todos esos enfrentamientos en la montaña y esas amenazas.*

13. ¿Como eran las personas que habitaban el lugar en este tiempo?

Siempre como ahora, campesinos amables, trabajadores, y que sufrieron un conflicto ajeno como nos ha tocado a muchos colombianos en el pasado, así sea indirectamente.

14. ¿Cómo era la convivencia entre los vecinos?

Muy cordial, yo venía los fines de semana, mientras estaba en la universidad, y de pequeña y joven en el colegio en Ortega. Siempre una muy buena convivencia.

15. ¿A qué se dedicaban los habitantes? ¿De qué vivía la gente? ¿Existían conflictos en la comunidad?

Siempre a las labores del campo, como dije, y pues conflictos que yo haya conocido entre la comunidad no, nunca.

16. ¿Qué tipo de conflictos? ¿Cómo los solucionaban? ¿Había presencia de actores armados?

Para época de finales del 99, o inicios del 2000 fue que todo comenzó como tenso en la montaña, aquí en la vereda para arriba, siempre decían que estaban los unos y los otros peleando control, territorio, y cobrando vacunas. Yo por fortuna nunca me los encontré de frente, pero a mi papá y mi abuelo sí le tocó verlos, gracias a Dios más allá de sus intimidaciones no pasó a mayores con mi familia.

17. ¿Cómo era el ambiente, las personas vivían tranquilas o por el contrario existía miedo?

En esos tiempos siempre era como miedo y mucha incertidumbre de si podía volver algún día nuestras casas y tierras. Era lo que más uno pensaba.

18. ¿Había presencia de Fuerza Pública?

Después de 2005, si había patrullajes muy seguidos, después de que se fueron los guerrilleros como más al sur (del Tolima), y después de que comenzó la desmovilización de las AUC.

19. ¿Cuáles eran los hechos más recurrentes?

Siempre uno escuchaba sobre todo de amenazas, de vacunas, o sea de extorsiones a los arroceros y dueños de fincas.

20. - ¿Quiénes fueron los responsables?

Eso dependía de la zona, pues eran los dos grupos, según donde se movieran o por donde hicieran los tales retenes.

21. ¿Recuerda cómo afectó eso a los estudiantes y el cuerpo docente de la institución?

Sí como le dije, pues me acuerdo que la Escuelita sí tuvo que estar cerrada un buen tiempo después del 2000. No sé exactamente cuánto, pero yo le pongo unos dos años largos, y yo llegué mucho después de que todo se reactivara.

22. ¿Ha generado espacios para establecer foros de discusión con sus estudiantes sobre esos hechos de conflicto o de pronto ha tratado el tema con estudiantes o padres de familia?

No propiamente de estos hechos, solo en clase a nivel general del proceso de paz que tuvo Colombia como a manera de aprendizaje de cátedra de paz, pero básicamente como el principio de la paz a la que todos tenemos derecho. Eso solamente.

23. ¿Como considera usted que esos eventos puedan ser vistos de manera histórica para proveer de información a las nuevas generaciones y evitar su repetición?

Ahora que usted toca el tema por el interés de su maestría que me ha comentado, y como le dije hace mucho en otra conversación que tuvimos, yo sí creo que como institución educativa aquí nos ha faltado sentido de 'pertinencia' por la memoria histórica, para hablar o aprender del conflicto territorial que una vez afectó a nuestras familias, o a nuestros padres o abuelos. Considero que si bien los acuerdos de paz, son buenos enseñarlos en su dimensión, por lo menos para que los niños entiendan, qué es el diálogo, cómo se puede concertar con un enemigo, es hora de poder imaginarnos algunos espacios de enseñanza o de conversación sobre lo que aquí pasó. O sea, cada territorio en nuestro país es un mundo, y Tolima sufrió violencia, la vereda sufrió por los actores armados, entonces es bueno que niños y jóvenes puedan aprender para que lleven

siempre esas enseñanzas, de la historia de su terruño, y como usted misma pregunta, pues motivar que nunca más esas cosas tristes y trágicas de la guerra vuelvan a suceder. Que en definitiva sean replicadores en sus casas del sentido de la paz y la convivencia.

Es de destacar que en este relato, lo expresado por los docentes se enmarca en identificar que todas las sociedades divididas y que salen de un conflicto enfrentan la necesidad de establecer un delicado equilibrio entre el olvido y el recuerdo. Es crucial que los procesos de memorización no funcionen como una retórica vacía que conmemora a los desaparecidos o fallecidos en el conflicto, perdiendo de vista las razones y el contexto de las tragedias pasadas y oscureciendo los desafíos contemporáneos para la construcción de una memoria histórica de no repetición.

Es por ello que otro elemento, es el exosistema el cual es definido como uno o más entornos en los que el sujeto tiene una participación poco activa, de acuerdo con Álvarez, 2023 quien cita a Bronfenbrenner (1987); en este sentido estos entornos producen cambios que afectan al participante, como ejemplo para un niño puede ser grupo de exploradores, los amigos de un hermano o los hijos de compañeros de trabajo, para el caso de la investigación muchos habitantes de la región, no participaron en el lapso estudiado de eventos que representarían un riesgo para sus vidas, porque no vivían en la zona, porque se habían trasladado de región, entre otras razones, y al retornar nuevamente al Tambo, escucharon los relatos de otros habitantes que presenciaron los hechos violentos en esa zona.

La narración de estas historias tenía como objetivo proporcionar una serie de instantáneas que capturaran las "realidades" del conflicto que estos estudiantes, padres de familia y docentes conocieran y apropiaran dentro de la realidad de la zona en conflicto, es

importante destacar que las historias tienen incluidas sus percepciones de cómo se desarrolló un incidente en particular, así como qué factores creían que eran responsables tanto de su ocurrencia como de la manera en que se desarrolló, que consecuencias se produjeron en la región a partir de los hechos violentos y como fueron manejados. Al alentar a estos estudiantes a considerarse "expertos" en el tema, este estudio también exploró cómo el proceso de contar sus historias se vio afectado al pedirles que hablaran desde la autoridad de su experiencia.

A través de este reconocimiento de la experiencia de los estudiantes, docentes, padres de familia, se esperaba que se creara un contexto refrescante que facilitara cierta percepción que es menos probable que se encuentre en los diálogos cargados de consejos que ocurren característicamente entre adultos y estudiantes. En respuesta al creciente conjunto de investigaciones que apoyan la implementación de programas de capacitación en mediación entre pares y resolución de conflictos en toda la escuela, este estudio exploró el proceso de comenzar primero con las perspectivas de los actores sobre los conflictos en su mundo en un esfuerzo por ganar algún sentido de los procesos de creación de significado. empleados por jóvenes en estas situaciones. Se prestó especial atención a la influencia del "poder" en los diálogos entre adultos y estudiantes que facilitaban la narración de estas historias.

Prácticas comunicativas y su relación con los sucesos del conflicto armado de la comunidad educativa de la escuela de la vereda La Mesa de Ortega, a través de un instrumento estructurado de recolección de información.

Para establecer las prácticas comunicativas en cuanto a los sucesos del conflicto en esta zona del país colombiano, los expertos como Carlos Beristain (Davila, 2020), comunicadores y profesionales con experiencia en comunicación de la memoria, no enfatizan con claridad las

discrepancias entre memoria histórica y memoria colectiva. La mayoría de los entrevistados, se limitaron a contar desde lo escuchado por otros testigos del conflicto con mayor énfasis, sin hacer una diferencia entre la memoria que ellos comunican a través de la práctica. Entre tanto, esto sugiere que frecuentemente abordan el tema del conflicto cruzando los límites de la memoria colectiva y la histórica. No obstante, se identifica una necesidad compartida del investigador por acudir a la mayor cantidad y diversidad de fuentes de información para hacer su producto narrativo de las vivencias en esta región del país.

Las prácticas y experiencias comunicativas que han generado impacto en la sociedad han estado representadas bajo entidades como el Centro Nacional de Memoria Histórica y el Centro de Memoria Paz y Reconciliación del Distrito, a partir de allí, la participación de las mismas ha establecido conexiones con actores del conflicto, víctimas del conflicto y otros sujetos de eventos violentos, a través del seguimiento de sus páginas de redes sociales puesto que convocan la asistencia masiva a eventos, conmemoraciones, entregas de informes, exposiciones, obras artísticas y culturales entre otras. Ambas entidades tienen un mandato que se funda en leyes y decretos de obligatorio cumplimiento, por tanto están sometidas a propiciar una difusión y comunicación masiva de los hechos que trabajan (Torres, 2015).

Frente a la diversidad, el pluralismo y el multiculturalismo social, religioso y confesional, las organizaciones educativas se esfuerzan por orientar su misión educativa hacia el logro de la paz y la armonía. El mundo actual plantea nuevos desafíos para la educación. Se vive en una sociedad global donde las manifestaciones económicas, tecnológicas, comunicativas y culturales, así como las relaciones interpersonales, cambian rápidamente. La

naturaleza del conflicto puede considerarse fundamental y constitutiva para toda la vida en la Tierra, ya que es a través del mecanismo del conflicto, la lucha por recursos limitados y la selección natural como se produce la evolución y el desarrollo.

Por tanto, el conflicto como fenómeno es vital e ineludible. Sin embargo, cómo comportarse en un conflicto para minimizar el daño es una cuestión diferente. A nivel de estados, los conflictos se resuelven mediante la fuerza (guerras y conflictos armados locales) o la diplomacia. A nivel de las instituciones públicas existen procedimientos judiciales y alternativos (mediación, negociación).

En este aspecto los informantes a través de los encuentros con el investigador, establecieron que el desarrollo de prácticas de mediación y comunicación en la educación surge de la globalización y del aumento de los flujos migratorios. El surgimiento y desarrollo de la metodología y la práctica de la mediación dependen directamente de las políticas estatales en materia de migración, xenofobia, extremismo y nacionalismo, que infortunadamente en la zona del contexto de investigación las practicas sociales de incidencia que promueven la asociación y la transformación positiva con los mejores futuros. Sin embargo, esto va en contravía del discurso hegemónico e impositivo de grupos al margen de la ley que azotan la región y donde la legitimidad del Estado ha perdido credibilidad ante el actuar social por el silencio impuesto por las formas de violencia. Es allí, que el uso de la mediación en educación contribuye a la prevención y resolución pacífica de conflictos y sirve como base para la educación en una sociedad multicultural.

Los informantes participantes de la entrevista, manifestaron que durante los hechos violentos en el periodo consultado, los pobladores algunos huyeron por temor a represalias y al temor de una violencia extendida por la masacre algunos simplemente se aislaron de la vereda. Esto en la memoria colectiva aún no se destaca, pues los pobladores prefieren reprimir sus recuerdos, teniendo en cuenta que la época paramilitar ha rondado la vereda La mesa de Ortega en el Tolima, debido a los engaños en que fueron sometidos las víctimas de la masacre la población sostuvo un miedo colectivo, recordando que esta comunidad pertenece al cabildo indígena de Balsillas y su cultura se concentra en la reserva y la precaución por ataques a su población.

Pese a que la fiscalía de Colombia profirió pruebas a un juzgado del departamento del Tolima y este emitió condena a los participantes de la masacre, estos individuos no pertenecían a los grupos desmovilizados del 2005, pertenecientes al bloque Tolima, esto ha generado una desconfianza en la justicia colombiana frente a la impunidad que sobre los hechos se generaron y que aun acarrearán secuelas sociales importantes en la población de la vereda Ortega.

Propuesta de una caja de herramientas comunicativas con base en las narrativas identificadas del conflicto armado en la comunidad educativa de la escuela de la vereda La Mesa de Ortega.

Justificación de la propuesta de Caja de Herramientas

En las aulas, como expone (Arboleda & Arredondo, 1997), se viven frecuentemente situaciones de comunicación-incomunicación que escapan a las posibilidades de análisis, y son más bien sus manifestaciones las que pueden interesar como objeto de observación y reflexión. Y es a partir de los acercamientos previos empíricos con docentes de la comunidad educativa de

la vereda La Mesa de Ortega que surgió la aspiración de observar y reflexionar acerca de la aproximación que posee esta población frente a los acontecimientos de conflicto en esta zona geográfica del centro de Colombia.

Con lo indagado inicialmente, y en el posterior trabajo de campo, pudo evidenciarse que en las prácticas pedagógicas de la escuela, y la interacción entre padres de familia y estudiantes, subsistía la carencia de diálogo o espacios para abordar las experiencias de conflicto y violencia que afrontó particularmente la región en el pasado, limitándose solo a lo que en el aula los docentes han explicado a rasgos generales respecto del histórico Acuerdo de La Habana, o a algunas vivencias narradas de abuelos a padres, o padres a hijos, pero que no han trascendido al ambiente escolar.

Desde el interés del maestrante surgió entonces, el propósito de indagar sobre el reconocimiento de los actores escolares frente a las narrativas de conflicto en la vereda, encontrándose con la posibilidad de generar desde la comunicación, con un enfoque local-territorial, una propuesta que cohesionada al ejercicio educativo redunde en la preservación de las narrativas y la memoria histórica del conflicto. Es así como se plantea, bajo la línea investigativa de la Educomunicación de la UNAD, una propuesta de ‘Caja de Herramientas Comunicativas’.

Objetivo general de la propuesta de Caja de Herramientas

Promover prácticas de preservación de la memoria histórica a partir de la recopilación y construcción de relatos en torno al conflicto y posconflicto, con la comunidad educativa de la

escuela de la vereda La Mesa de Ortega del municipio de Ortega, Tolima, teniendo como referentes los hechos de violencia que afectaron esta región entre los años 2000 y 2004.

Objetivos específicos de la propuesta de Caja de Herramientas:

Incentivar la participación de docentes, estudiantes y padres de familia de la escuela de la vereda La Mesa de Ortega en actividades de interacción lúdicas e integradoras, que posibiliten compartir experiencias, anécdotas, reflexiones frente a las vivencias del conflicto.

Fortalecer las competencias comunicacionales del personal docente y estudiantes de la escuela de la vereda La Mesa de Ortega para las prácticas dirigidas a la preservación de la memoria histórica del conflicto.

Evaluar periódicamente mediante una encuesta de satisfacción la aceptación e impacto personal en estudiantes y padres de familia de las actividades de la Caja de Herramientas Comunicativas una vez estén siendo aplicadas.

Tabla 3

Problema y tema para abordar con la propuesta de la Caja de Herramienta

Temática según enfoque del proyecto de investigación de Maestría en Comunicación:

Las narrativas de conflicto armado y posconflicto en ambientes escolares.

El tema de interés propuesto se relaciona con las categorías de **educomunicación, memoria histórica y narrativas**. La Educomunicación, como lo destaca Díaz Téllez (2013), evita un esquema de solo transmisión, posibilitando y desarrollando un esquema de interacción, el cual busca que la enseñanza y el aprendizaje de la comunicación sea en función de compartir, intercambiar significados y sentidos. En ese sentido el lenguaje emerge como una de las herramientas de la interacción, y conforme lo plantean Luria, Leontiev & Vygotsky (2007), la perspectiva socio constructivista permite dentro del campo de la educación y la comunicación, una comprensión del sujeto en su contexto socio-cultural; por ende, allí en ese contexto es donde las narrativas y la memoria encuentran su esencia.

Público Objetivo:

Población estudiantil, docentes y padres de familia de la Escuela La Mesa de Ortega.

Pregunta problema a la que pretende responder el Proyecto de Investigación como opción de grado de la Maestría en Comunicación, cuyo desarrollo conduce hacia la propuesta diseñada:

¿De qué manera diseñar como propuesta una caja de herramientas comunicativas que promueva la preservación de la memoria histórica en la Escuela de la vereda La Mesa de Ortega del municipio de Ortega - Tolima, en relación con los hechos de conflicto armado que afectaron la región entre los años 2000 y 2004?

Diagnóstico

El acercamiento previo y el trabajo de campo del maestrante en desarrollo del proyecto de investigación, ha permitido concluir que ellos no actúan sobre el problema detectado porque carezcan totalmente de conocimiento de lo que allí en la región sucedió referente al conflicto armado o porque no lo consideren importante (maestros y estudiantes tiene algún grado de información de que hubo conflicto, violencia, desplazamientos, etc.), sino que la línea de base radica en una cuestión de práctica. Es decir, hay cierto conocimiento y actitud favorable frente al problema, pero no saben o no han recibido la orientación o el acompañamiento necesario

para su solución o aplicación. Una ‘solución’ que a juicio del maestrando puede darse con una estrategia comunicacional que sirva de insumo pedagógico, en este caso, una Caja de Herramientas Comunicativas.

Tabla 4

Síntesis gráfica de la línea de base

Estados de la conciencia de la población beneficiara		
Nivel de CAP		
Conocimiento del problema	Actitud frente al problema	Práctica frente al problema
Bajo-Medio	Alto	Bajo

Nota: Diseño tomado y ajustado de modelo de componentes de estrategia de CEDS, de Solano, D. (2008)

La información recolectada a través del acercamiento empírico previo con la comunidad objeto de estudio y con los instrumentos del posterior trabajo de campo descritos en el proyecto, entre ellos las entrevistas semiestructuradas y el focus group, permite deducir los siguientes factores y análisis de percepciones para la propuesta formulada:

Tabla 5

Percepciones y factores para la propuesta.

FACTORES	ANÁLISIS
Carencia de inversión estatal y falta de conectividad.	Se pudo evidenciar la dificultad para el acceso por deterioro en las vías; así mismo la conectividad vía telefonía celular es deficiente y la escuela no cuenta con sala de sistemas ni acceso público a Internet, por lo tanto la Caja de Herramientas deberá

	contener instrumentos de uso tradicional y la escuela asumir costos externos, como por ejemplo elaboración o impresión de folletos o revistas planteados dentro de la estrategia.
Liderazgo docente	En los espacios de interacción con el personal docente fue evidente la empatía, la receptividad al investigador maestrante, y la plena disponibilidad en colaborar en la convocatoria y contacto con demás integrantes de la comunidad educativa.
Actitud colaborativa de estudiantes	En las actividades escolares observadas fue evidente la actitud de colaboración de los estudiantes para con sus maestros, la disposición a responder y participar de las actividades propuestas por el Maestrante para recolectar la información. Tanto los que afirmaron haber conocido de voz de sus padres o abuelos algunas situaciones del conflicto en la vereda, como los que nunca han sabido o escuchado de los hechos, mostraron una actitud favorable a la escucha y el diálogo sobre el tema.
Tradición oral de abuelos y padres de familia.	Los relatos de los padres de familia son variados, algunos estuvieron en el lugar de los hechos en el periodo de tiempo consultado, estableciendo así un grado de conocimiento con un nivel medio de apropiación de las vivencias en el lapso de tiempo analizado.

<p>Falta de espacios pedagógicos/comunicacionales para la memoria histórica</p>	<p>Con lo recabado con los docentes, es claro que solo se han limitado a los rasgos generales del Acuerdo de Paz de La Habana al momento de tratar el tema como cátedra de paz, más no ha habido un espacio o instrumento en el aula dedicado particularmente al contexto de conflicto local y territorial. Sin embargo, ante la temática abordada por el maestrante en la investigación, se evidencia un interés de los profesores en acoger la propuesta de la Caja de Herramientas como insumo para promover la memoria histórica del conflicto y contribuir no solo al conocimiento por parte de sus alumnos, sino al tejido social y la premisa de no repetición del conflicto.</p>
--	--

Nota : Elaborado por el autor.

Planificación

Dado que la línea de base es una cuestión de práctica, lo que significa que hay cierto conocimiento y actitud favorable frente al problema, pero el público objetivo no sabe o no ha recibido la orientación o el acompañamiento necesario para su solución o aplicación, el énfasis será en cómo aplicar la propuesta de comunicación. De acuerdo con lo anterior, la propuesta enfatizará en componentes que motiven a la población beneficiaria hacerle frente a esa ausencia de narrativas en el ambiente escolar, de las experiencias, vivencias y afectaciones sociales del pasado en la región y, por ende, preservar la memoria histórica del conflicto propia del

territorio, a partir de la recopilación de información entre docentes, padres de familia y estudiantes.

En aras de generar un interés por el tema del conflicto, la convivencia en el posconflicto, y cambio social desde el aula de clase, los contenidos de la estrategia deberán ser propositivos, que incentiven y promuevan los valores humanos y la importancia de construir sociedad a partir de las experiencias aprendidas y narradas, para que no se repitan a futuro circunstancias de violencia del pasado. Como medios y/o instrumentos de la ‘caja de herramientas comunicativas’ se planifican los siguientes cuatro, a saber: **un folleto didáctico, un mural de la memoria, una biblioteca de conflicto y paz, y un taller.**

Los componentes propuestos pretenden ser una base como ya se ha sugerido, un punto de partida para que la comunidad educativa de La Mesa de Ortega pueda según su disposición y posibilidades, asumirlos, apropiarlos, ampliarlos y/o mejorarlos.

Esta propuesta contiene dos tipos de medios: **Masivo y Semi masivo.**

Dentro de los masivos, se plantea la creación de un medio de comunicación físico con características tradicionales/alternativas, en este caso un folleto didáctico, elaborado, editado y financiado por la propia institución educativa. Entre tanto, los semi masivos, se plantea la creación del mural de la memoria con imágenes y mensajes de iniciativa estudiantil y con apoyo de los docentes, aprovechando los espacios físicos de la escuela, como por ejemplo algún tablero inutilizado en los pasillos del plantel educativo; además se sugiere realizar una campaña de donación y dotación de libros a favor de la escuela para crear una biblioteca con temáticas

referentes al conflicto en Colombia y el departamento del Tolima, que sirva de apoyo a docentes y estudiantes en aras de fomentar la lectura en la comunidad educativa sobre la paz y el conflicto. Además, la caja de herramienta propone la realización del taller ‘Comunicando para la Paz’ que estaría a cargo del maestrante autor de la estrategia, y dirigido a quienes dentro de la comunidad educativa tendrán la responsabilidad de crear el folleto didáctico; esto es, en temas como expresión oral, redacción, organización de temas y jerarquización de contenidos, etc.

Ejecución

Los docentes tendrán la responsabilidad de cotizar el diseño e impresión del folleto didáctico, así como de gestionar la respectiva aprobación y desembolso del presupuesto con la dirección de la institución educativa.

Del grupo de docentes, deberá escogerse entre ellos los roles determinantes para la elaboración y montaje de la estrategia comunicacional: director, editor, redactor.

Con el acompañamiento y guía de los docentes, éstos definirán entre aquellos estudiantes que hayan expresado interés por temas de la comunicación y que demuestren habilidades para la redacción y buena ortografía, los que tendrán un rol indispensable y participativo en la construcción e inclusión de los mensajes que tendrá el folleto, (por Ejemplo: el papel de periodistas y entrevistados). Con apoyo docente, será escogido entre los padres de familia para cada edición del folleto, un caso real de un hogar que haya sido víctima del conflicto en el pasado, para construir una crónica que estará dentro de la pieza comunicativa. La entrevista que será realizado por el estudiante que cumpla el rol de periodista, por supuesto deberá ser consensuada con el padre de familia sugerido por el docente.

Piloto ilustrativo del folleto

El folleto escolar tendrá inicialmente cuatro páginas, cuyo contenido estará sujeto a variaciones o adiciones conforme vayan surgiendo lluvia de ideas entre la comunidad educativa para mejorar o ampliar los contenidos de la herramienta didáctica a aplicarse como estrategia de comunicación. El piloto de la propuesta plantea cuatro principales temáticas eventuales para la primera edición: contexto histórico del conflicto, una crónica, relatos de entrevista de los mismos estudiantes, y un texto a manera de reflexión o aporte por parte de un docente. El nombre sugerido por el maestrando para la primera edición es “Constructores de Paz”, sin embargo, lo ideal para hacer del ejercicio una actividad democratizadora y participativa se insta a los docentes a someter a concurso el nombre definitivo del folleto con los mismos estudiantes.

Figura 4 *Imagen piloto del Folleto.*



La propuesta plantea la elaboración de cuatro folletos, uno por cada periodo académico del año escolar. No obstante, la cantidad de folletos y el número de entregas dependerá del presupuesto que logre definir y aprobar la institución educativa.

Enlace a piloto completo del folleto:

https://www.canva.com/design/DAFaczaK6rw/oi8LHqe7byt88naN4LjbGQ/edit?utm_content=DAFaczaK6rw&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

Piloto mural de la memoria – elaboración propia.

Los docentes escogerán de común acuerdo con los estudiantes el sitio que consideren más apropiado y visible para la creación del mural de la memoria. La caja de herramientas sugiere aprovechar uno de los tableros de los pasillos de la escuela para tal fin. Los docentes gestionarán con la dirección del plantel educativo los recursos necesarios para elaborar el mural (pinturas, pinceles, brochas, etc.).

Figura 5 *Imagen de referencia: Mural del proyecto internacional Kids Guernica - zona cero de Nagasaki*



Se propone que en clase de artística los docentes sometan a concurso el diseño del mural, que los estudiantes puedan participar libremente con su creatividad, en hacer el bosquejo, y luego someterlo a votación entre todos para escoger el que finalmente será pintado como mural de la memoria. Serán los propios estudiantes con la orientación de sus docentes

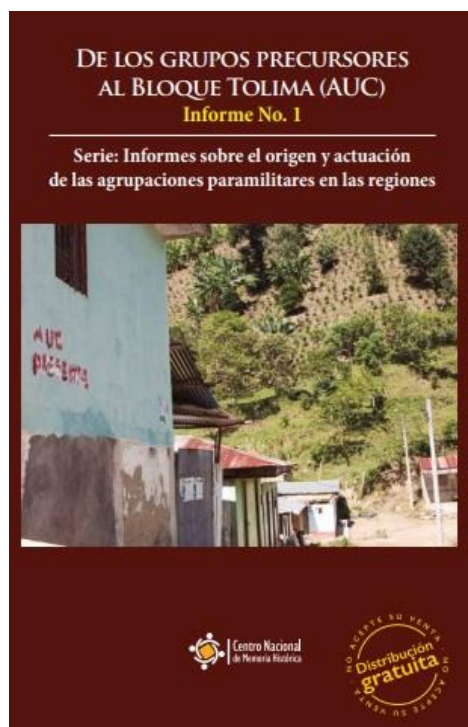
quienes propondrán el tipo de mensajes, imágenes o dibujos que representarán lo que ha significado el conflicto y los propósitos de una sana convivencia.

Biblioteca

En cuanto a la dotación y creación de una biblioteca, se plantea que los docentes organicen y lideren junto a los padres de familia una campaña que busque la donación de libros con temáticas referentes al conflicto y la paz en Colombia; Se sugiere a docentes y padres de familia buscar el apoyo de la administración municipal y secretaría de educación para lograr apoyo en la difusión a través de canales oficiales del municipio para lograr la recolección del material.

Figura 6

Imágenes de referencia para eventual biblioteca: textos del Centro Nacional de Memoria Histórica



Taller

Respecto al taller **‘Comunicando para la paz’** que propone esta caja de herramientas, será una actividad que coordinará y llevará a cabo el maestrando autor de la propuesta, en la que podrán participar el cuerpo docente y aquellos estudiantes quienes hayan sido seleccionados como colaboradores del medio masivo de comunicación.

Conforme al objetivo de fortalecer las competencias comunicacionales para la aplicación de prácticas dirigidas a la preservación de la memoria histórica del conflicto, el maestrando propone como temáticas iniciales las siguientes: expresión oral, redacción, escogencia de temas y jerarquización de contenidos y pautas para hacer una entrevista.

El taller tendrá un desarrollo en tres sesiones, cada una de tres horas, en fecha y hora coordinadas con el personal docente para no afectar las actividades formales del horario escolar.

Caracterización recomendada para los contenidos de la estrategia

Los mensajes por difundir en el ejercicio de los medios masivos y semi masivos de la caja de herramientas estarán centrados en una práctica, es decir, a manera de una técnica de uso pedagógico que mejore, fortalezca, genere reflexiones y por supuesto preserve la memoria histórica del conflicto en la población beneficiaria; dicho ejercicio implica como se ha explicado, fortalecer las competencias comunicativas de quienes serán los ejecutores de las actividades de la Caja de Herramientas. Por tratarse de una comunidad educativa rural se plantea que los mensajes deberán ser lo más sencillos posible, llamativos, fáciles de entender, aterrizados a la cotidiana y al contexto situacional de la población objeto de la propuesta. Lo anterior indica que de ninguna manera los textos de la pieza comunicativa deberán ser

acartonados o llenos de tecnicismo, sino expresados de una manera ágil y comprensible para estudiantes de primaria y para sus padres de familia.

Evaluación

Una vez las actividades propias de la propuesta comiencen a ser ejecutadas por la comunidad educativa, los docentes deberán elaborar y aplicar periódicamente encuestas de satisfacción para medir el nivel de aceptación, que les permita recoger observaciones y sugerencias sobre las actividades desarrolladas. La evaluación deberá enfocarse en cada uno de los grupos poblaciones de interés a fin de lograr un seguimiento y una radiografía sobre cómo están percibiendo los componentes de la ‘Caja de Herramientas Comunicativas’ todos los actores involucrados en la estrategia.

Tabla 6
Matriz guía general sugerida

Grupo de Interés	Qué se mide	Indicador	Responsable de compilación	Instrumento de Medida	Periodicidad sugerida
Docentes	Índice de satisfacción	% de usuarios satisfechos	Coordinador docente	Encuesta	Semestral
Estudiantes	Índice de satisfacción	% de usuarios satisfechos	Docentes	Encuesta	Semestral
Padres de familia	Índice de satisfacción	% de usuarios satisfechos	Docentes	Encuesta	Semestral

Nota: Elaborado por el autor.

Diálogo de saberes

El diálogo de saberes fue definido por Hernández et al., (2017) como “(...) una herramienta basada en un método cualitativo que se orienta en comprender, sintetizar, teorizar y contextualizar el conocimiento; de igual forma, permite entender los problemas y necesidades que tiene la población, mediante la reflexión y discusión de los actores, basándose en los relatos de la población” (p.1). Para esta investigación, este apartado de diálogo de saberes se establece como una ventana en donde los participantes establecen el reconocimiento de sus saberes, y es desde este espacio que sus relatos se enmarcan en la construcción de la memoria histórica de la región vereda La Mesa de Ortega, del municipio de Ortega – Tolima.

Es de comprender que esta sabiduría que nace desde épocas anteriores y crece a través de la relación ambiental entre un ser y otro, amenizándose con sus diferencias, está influenciada por aquellas culturas del mundo, que proclaman que “el saber y el diálogo de saberes se produce en la relación del ser con su externalidad infinita, en el encuentro con un ser Otro, desde sus diferencias, en el horizonte de un infinito que anuncia un futuro no proyectable, no predecible, quizá inefable. (Leff, 2003, p.10).

Si bien los esfuerzos estatales son notorios, en materia de rescate de saberes; sus políticas y condiciones demuestran ser un callejón sin salida para el desarrollo del sector, al no tener claras las figuras laborales y legales, en las que se agremian, es de notar que esta región ha ido involucrando actores que no participaron o conocieron los hechos ocurridos en la época de análisis, esto sin duda frente a estas situaciones, por iniciativa de los profesores de la escuela la construcción del dialogo de saberes se realizó a través de un encuentro, el cual inició con un

compartir, alrededor de una chicha tradicional de la región elaborada a base de maíz. Esta bebida según explicó una de las mujeres de la comunidad encargada de su elaboración, significa no solo la continuidad de los saberes ancestrales, sino la unión, el diálogo y la bienvenida al visitante.

Con este gesto la comunidad quiso expresar la complacencia por la nueva visita del maestrando, pero sobre todo como gesto de agradecimiento, manifestaron que era una forma de dar gracias “por acordarse de un pedacito de Colombia del Tolima profundo”. De allí, el maestrando se atribuyó la idea de llamar, de forma espontánea a esta actividad como la “chicha de la memoria”, para relacionarla a uno de los ejes del proyecto a socializar (Ver Anexo D).

A partir de ello, el conocimiento de las situaciones particulares ha sido objeto de minimización por los poderes políticos, los grupos sociales y hasta la propia academia se han encargado de establecer jerarquías en los saberes, reglamentado su acceso y uso en función de categorías. No obstante, la propuesta de análisis realizada, pone en evidencia que, en los últimos años, las” epistemologías y saberes del departamento del Tolima, se han movido dentro de las condiciones del diálogo, y han podido acceder a ligeros pasos la inclusión de otras formas de pensar, ser y actuar. Es así como observamos, el aporte que brinda la academia para lograr un diálogo abierto y permanente, en donde los interlocutores no sean considerados como objetos prístinos sino como entes reales y activos en la sociedad que vivimos.

Dentro del acercamiento con los pobladores y con el fin de generar un diálogo dinámico, sin prejuicios, ni moldes acartonados o cuestionarios estrictos, el maestrando propuso y elaboró una serie de fichas didácticas, en las que de su puño y letra fijó una pregunta o

expresión clave en cada una de ellas, de acuerdo con las temáticas del proyecto y la propuesta de caja de herramientas, a fin de propiciar una conversación, un espacio de escucha sobre sus opiniones, perspectivas o sugerencias al respecto.

El proceso de violencia prolongada que ha vivido Colombia como resultado de seis décadas de conflicto armado ha creado una especie de capital de guerra generacional: actores con conocimientos, recursos, motivaciones y un marco social, político y cultural particular que los justifica. Naturalmente, muchas investigaciones han tratado de desentrañar los mecanismos que permiten el funcionamiento de este capital, su alcance, costes y beneficios. Pero también es posible observar la existencia de otro tipo de capital, el de hombres y mujeres que han generado espacios y procesos de paz en medio de la confrontación, la violencia y diferentes formas de exclusión. No sólo han logrado convivir con los actores armados (con el problema de «cooperación forzada» que esto conlleva), sino que han desarrollado formas de resistencia y poder comunitario y, en medio de condiciones adversas, han logrado transmitir sus conocimientos y estrategias a las nuevas generaciones.

El conocimiento y reconocimiento de este capital puede ser crucial para la transformación de los conflictos a la vez que ofrece referentes identitarios diferentes para el país, es decir, un país reconocido no sólo por su violencia sino por su capacidad transformadora. Colombia tiene una larga historia de crueldad y corrupción pero también una extensa y paradójica historia de actividad a favor de la paz. Para el ejercicio este apartado de diálogo, hace dos grandes aportaciones al proceso de construcción de la paz en Colombia. Por un lado, sistematiza una experiencia de investigación participativa sobre diferentes formas de

construcción de paz por parte de los pobladores del municipio de Ortega, Tolima y, por otro, indaga sobre la potencial contribución de la investigación a este empeño. En otras palabras, no es un capítulo final sobre la paz sino un esfuerzo por generar conocimiento para la misma. Su propósito no es hablar de sujetos que han logrado sobrevivir y oponerse a las dinámicas de la violencia, sino lograr que hablen de sus procesos de Re existencia y recreación de espacios comunitarios de encuentro, cuidado mutuo, producción agrícola y cuidado ambiental como estrategias de construcción de paz en medio de la violencia.

En este diálogo se hizo énfasis previo a la charla, que el maestrando presentó las respuestas a las preguntas debían ser sinceras, abiertas, que no hay ningún tipo de sesgo ni juicios de valor; que nadie sería juzgado ni muchos menos cuestionado por la manera en que exprese su visión, sus expectativas, aportes o críticas. Que cada uno podría hablar, expresarse desde su pensamiento y bajo el anonimato de su identidad dado que es, simple y llanamente, una propuesta que nace de un proyecto de investigación no una imposición de la escuela ni mucho menos del maestrando.

Las palabras y expresiones de las fichas fueron las siguientes: 1. Caja de Herramientas ¿Realizable?; 2. Memoria Histórica ¿Me interesa o no me interesa?; 3. La paz ¿tema de casa o escuela?, y 4. Pasado y presente. De parte de los docentes de la escuela, hubo total apoyo a la propuesta, incluso manifestando que podría “pensarse a futuro en incluirle además unas actividades culturales como obras de teatro para una semana especial de la memoria histórica al año”. “Es muy importante haber brindado el espacio de nuestra escuela veredal para la realización de este proyecto que hoy nos deja este plan o esta estrategia de caja de herramientas,

nos ha hecho también despertar el interés por los temas de la comunicación que pueden novedosamente unirse a los temas propios de la educación”, agregó uno de los docentes.

Además, el personal de profesores expresó “gran expectativa” por el taller ‘comunicando para la paz’ que propone el maestrando dentro de la caja de herramientas: “sabemos que si se puede lograr esto en el futuro inmediato, nuestros muchachos y nosotros estaremos muy entusiasmados de participar para conocer desde la experiencia del comunicador, cómo se redacta una pieza informativa, cómo podemos estructurar una entrevista o elaborar y escribir una crónica, eso será un elemento innovador y muy importante para fortalecer nuestro trabajo pedagógico”.

La guerra y la paz han sido ampliamente investigadas en Colombia durante décadas. Sin duda, el conflicto armado del país como uno de los más largos a nivel internacional y la longevidad sin parangón de las FARC y el Ejército de Liberación Nacional (ELN) en el continente tienen mucho que ver con ello, adicional a ellos los grupos paramilitares y las disidencias que se convirtieron en grupos de delincuentes comunes han gestado de igual forma la incertidumbre de una paz duradera. Ello ha convertido a Colombia en una especie de laboratorio de investigación que nutre una amplia gama de perspectivas analíticas y teóricas que buscan explicar las causas subyacentes de este prolongado conflicto y alcanzar una comprensión más amplia de la dinámica de los conflictos armados y sociales. Colombia también destaca por la proliferación de iniciativas locales de construcción de paz, que también han sido fuente de gran interés investigador.

Hallazgos y Recomendaciones

Hallazgos

Para llegar a la deducción de los hallazgos descritos a continuación, es pertinente recordar en primera lugar que, el proyecto de investigación está asentado en un paradigma interpretativo de corte cualitativo, que sirvió al encuentro de entendimientos, reflexiones y perspectivas de la comunidad objeto de estudio, aproximándose a aquellos conocimientos, significados o saberes sobre el acontecimiento social que despertó el interés del maestrando, en este caso la memoria histórica frente al conflicto que sacudió hace dos décadas la región de la vereda La Mesa de Ortega, en el departamento de Tolima.

La adopción del paradigma interpretativo, que como lo afirma Martínez (2013) está fundamentado en las subjetividades y da cabida a la comprensión del mundo desde la apropiación que de él hacen los individuos, respondió entonces a la necesidad de abordar la complejidad de fenómeno social del conflicto en el territorio, permitiendo desde la formación adquirida por el maestrando allanar el camino hacia una proposición de una estrategia que, desde la gestión de la comunicación, sirva para recoger las diferentes narrativas de la comunidad educativa como forjadoras de memoria.

Dicho esto, y en concordancia con la categoría educomunicativa delineada por la UNAD en su programa de Maestría en Comunicación, este estudio se concentró en un escenario escolar y sus principales actores, entiéndase docentes, estudiantes y sus acudientes mayores con quienes se aplicó la metodología formulada que incluyó instrumentos como el diario de campo, entrevistas semiestructuradas y un grupo focal.

El diario de campo posibilitó una inmersión profunda para observar y conocer en terreno la realidad social y educativa de la vereda, las dificultades propias de la ruralidad de la Colombia profunda, pero también la resiliencia, la capacidad de trabajo de su gente, la actitud favorable a la escucha y la acogida a la iniciativa que conllevaba el trabajo de acercamiento con el tema planteado. En cuanto al labor cotidiana dentro del aula, el diario de campo permitió analizar las actitudes entre docentes y estudiantes, así como indagar sobre la inclusión del tema de memoria histórica del conflicto en la práctica escolar y si el mismo contaba dentro del pènsum con algún foco en la situación específica del territorio.

Las entrevistas con el personal docente y estudiantil propiciaron por su parte, una exploración sobre la confluencia entre los procesos educativos y comunicativos en el contexto escolar, y cómo estos habían dado o no, el espacio a las narrativas del conflicto. Con el grupo focal, finalmente, la investigación hizo posible explorar las subjetividades y experiencias individuales de los estudiantes, percibir y comprender los significados que cada uno desde su propio contexto familiar y escolar han dado a las historias que, en la mayoría de los casos, han conocido desde la tradición oral de sus mayores, padres o abuelos, y que emergen por tanto como narrativas para la memoria histórica. Así las cosas, con este camino andado la investigación desarrollada llevó a los siguientes hallazgos:

Carencia de contexto local en la enseñanza de la memoria histórica

Desde la perspectiva de la memoria histórica, la investigación desarrollada pudo evidenciar, dentro del quehacer cotidiano y formal de la comunidad educativa de la escuela de la vereda La Mesa de Ortega, una carencia de actividades de formación, promoción y/o

enseñanza de la memoria histórica particularizada o focalizada a las circunstancias del conflicto que vivió esta zona del departamento del Tolima.

Sin embargo, es pertinente recalcar que, de acuerdo con las indagaciones con el personal docente, éste ha incluido periódicamente conforme a normativas nacionales dentro de su pénsum, la denominada cátedra de paz enmarcada en la asignatura de ciencias sociales y humanidades, pero dedicada hasta ahora a explicar o divulgar los componentes generales del Acuerdo de La Habana firmado entre el Gobierno y la guerrilla de las Farc. Es decir, hay un espacio a la enseñanza del tema de la paz y el conflicto, pero a nivel macro, a nivel general, sin que este tenga en cuenta o haya incluido el contexto propiamente territorial o focalizado a la situación histórica del tema en la región. Surge así entonces el desafío de trascender las generalidades a la hora de abordar el asunto, dado que como lo expresan (Blanco, Téllez, Abreu, 2023) la memoria histórica no busca contar lo sucedido desde la visión formal, “sino desde la realidad; es decir, intenta no tener sesgos para relatar e interpretar los acontecimientos históricos”.

Ante la brecha latente, que muestra este hallazgo, entre la enseñanza general de los fenómenos del conflicto colombiana y la falta de contextualización local en términos de memoria histórica en la escuela de la vereda La Mesa de Ortega, debe resaltarse en positivo la disposición manifestada por el personal docente a acoger el tema de memoria histórica desde lo territorial. Dicha actitud respalda la capacidad de influenciar de los profesores, que a la luz de lo expuesto por (Lavabre, 2009) recae en la acción de traducir y retraducir el pasado en el

proceso de construcción de la memoria como espacio que la hace susceptible de ser influenciada.

Ausencia de transmisión de las narrativas sobre el conflicto al ámbito escolar

Las narrativas respecto de los hechos de conflicto, como uno de los pilares que a juicio de esta investigación emergen para la promoción de la memoria histórica, no ha trascendido desde lo familiar al escenario escolar de la vereda La Mesa de Ortega. Lo anterior puede inferirse de los testimonios y respuestas de los padres de familia y/o abuelos de los estudiantes, de los propios estudiantes y docentes, ya que, si bien en varios de los casos hay narraciones de hechos, de parte de víctimas en el caso de algunos mayores, transmitidas a hijos adultos o nietos menores, ese “voz a voz” que en la práctica fluye como tradición oral, no ha pasado de meras anécdotas en el hogar o en una charla familiar, a una enseñanza en el ámbito del aula.

Conforme a este hallazgo, apropiando lo que dice (Restrepo H, 2022) “se precisa repensar los relatos de acuerdo con sus realidades geográficas y temporales y hacer que lleven a pensar y reescribir la historia, sin detrimento de la verdad ni de las comunidades, entendidas como sujetos históricos”, y en ese sentido la escuela conforme a las pautas de la presente investigación está llamada a jugar un rol determinante en la escucha, promoción y preservación de las narrativas, o en palabras de (Balduzzi, 2017), de la narración asumida como “un recurso de la vida humana en su relación social”.

Queda claro que, pese a que aún coexisten en pobladores adultos y mayores recuerdos del pasado sobre las situaciones de conflicto en la vereda, estas narraciones no han tenido

relevancia como práctica pedagógica en el aula, lo que sugiere que, aunque para los docentes sí resulte de interés el tema según sus versiones, se han limitado únicamente a lo que prevé el plan de estudios emanado del Proyecto Educativo Institucional, incluidas las generalidades de la cátedra de paz.

Interés genuino por acoger y adaptar prácticas comunicativas innovadoras al ámbito escolar

Pese a la falta de transmisión de las narrativas sobre el conflicto al ámbito escolar descrita, la interacción del maestrando con la comunidad educativa y lo que conllevó el trabajo de campo, permitió concebir una actitud favorable de los actores objeto de investigación, hacia el aprovechamiento de esas narrativas mediante la construcción y ejecución de estrategias que desde el centro educativo promuevan la memoria histórica. Esta percepción se asume como una disposición positiva hacia el empoderamiento de los miembros de la comunidad educativa como agentes activos en la construcción y transmisión de su propia historia, en favor así de lo que (Botero, 2011) en referencia a las narrativas del conflicto, destaca como formas de liberación del recuerdo y de lo vivido. En otras palabras, se ha encontrado un interés genuino desde los protagonistas de la comunidad educativa que debe aprovecharse con los recuerdos relatados por los mayores o testigos oculares del conflicto, para procurar la memoria de un pueblo.

Limitación de recursos en la implementación de prácticas educomunicativas para la memoria histórica

El presente estudio, con base en la línea investigativa de la Educomunicación propuesta por la UNAD, permitió establecer que la escuela de la vereda La Mesa de Ortega presenta una insuficiencia en prácticas comunicativas como procesos pedagógicos, si se asumen las primeras como actividades o estrategias que desde la gestión de la comunicación complementen, conecten o se entrelacen con el campo educativo. Con este panorama, la investigación infiere que hay una carencia de un ejercicio basado en el campo de estudios de la educomunicación, entendido en la perspectiva de (Freire, 2005) como el que, con su carácter dialógico e interactivo, se aparta de la educación estructural y del modelo educativo “bancario” o tradicional.

Específicamente para la temática de interés de la investigación, en el centro educativo están ausentes las prácticas comunicativas para la promoción de la memoria histórica del conflicto en el territorio desde la labor pedagógica de los docentes, lo que subyace a manera de reto y oportunidad para el educando, al ser éste, a la luz de lo que manifiesta (Criollo, 2021) “el sujeto de la educación y donde él mismo tiene la posibilidad de compartir sus experiencias haciendo comunicación o comentando la realidad y los saberes, generando un espacio de acción-reflexión-acción”.

La investigación evidenció además que los docentes en la vereda La Mesa de Ortega están limitados a su labor cotidiana con escasos recursos, acordes a una ruralidad donde todavía la ausencia de inversión por parte del Estado es irrefutable; las vías de acceso son difíciles por

su mal estado, no cuentan con conexión a internet en la sede educativa, no cuentan con sala de sistemas, sus materiales de consulta siguen siendo tradicionales y particularmente escasos, tampoco existe algún medio de comunicación interno o alternativo más allá que lo tableros o carteleras informativas; por ende cualquier plan o propuesta en aras de implementar una estrategia comunicativa desde el ejercicio educativo debe estar planteada, conforme a ese contexto actual de la escuela, con instrumentos factibles y elementales en su ejecución.

Frente a lo anterior, es posible apoderarse de ejemplos prácticos de herramientas tradicionales que propone (Kaplún, 1985) para conseguir un desarrollo de la educomunicación y que hoy día siguen adecuándose al contexto referido, estos son entre otros “carteleras, historietas, afiches, folletos, títeres, periódicos murales”, recursos que a juicio del mismo autor pueden promover una comunicación popular que difunda saberes en favor de las transformaciones sociales.

Recomendaciones

Plantear las recomendaciones implica ante todo el reconocimiento de los hallazgos desglosados anteriormente, entendidos como producto de un acercamiento al abordaje de las realidades de una comunidad educativa desde la perspectiva de la comunicación. Esto es, con la mirada en la posibilidad de dejar sembrada una semilla de curiosidad, de gestión a futuro ojalá inmediato, sobre el aprovechamiento del aula para la acogida de las narrativas del conflicto en favor de la preservación de la memoria histórica.

Los hallazgos recaen en unas recomendaciones que, a juicio del maestrando, encuentran su esencia en los desafíos y oportunidades del escenario escolar rural del trabajo investigativo, porque en efecto a pesar de las dificultades, hay alternativas para implementar estrategias adaptadas al contexto, prácticas comunicativas como procesos pedagógicos en relación con la memoria histórica.

En concordancia, las sugerencias que emanan de este estudio direccionado desde lo educomunicativo son validadas principalmente desde la gestión de la comunicación, una comunicación que como refiere (Freire, 1999) constituye una manera de construir el saber, los modos de aprender o las formas de conocer. Para esa gestión, las recomendaciones esbozadas involucran a cada uno de los actores protagonistas de la investigación, a los docentes a manera de facilitadores del saber y viables agentes de cambio en la promoción de la memoria histórica, a los estudiantes que representan las nuevas generaciones y son potenciales receptores de la memoria histórica, y a los padres o abuelos, asumidos como portadores de la memoria del conflicto y el nexo activo entre el pasado y el presente de la comunidad.

Las pretensiones que nacen de esta investigación se aproximan a los desafíos identificados para generar una apropiación de las narrativas del conflicto en el aula, en búsqueda de la promoción y preservación de la memoria histórica a nivel local y territorial. En tal sentido con base en los hallazgos que, en resumen, plantean la falta de prácticas educomunicativas, las limitaciones de recursos en la escuela de la vereda La Mesa de Ortega y la necesidad de adaptar alguna estrategia al contexto actual de la sede educativa para abordar la memoria del conflicto en lo territorial, se formulan las siguientes recomendaciones:

Fortalecimiento de la cátedra de paz con enfoque territorial

Se insta a los docentes de la escuela La Mesa de Ortega incluir en desarrollo de su cátedra de paz, temáticas referentes a la memoria histórica sobre los hechos de violencia registrados en el pasado en su propia vereda. De esta forma, los educadores estarían no solo fortaleciendo la cátedra de paz, sino ampliando el espectro de discusión, reflexión y aprendizaje del fenómeno del conflicto que debieron afrontar los ancestros de sus educandos. Y aunque no basta la memoria si no hay justicia ni cambios estructurales a la luz de lo expresado por (Beristain, 2007), despertar el interés sobre ella puede cimentar su construcción en un país como Colombia donde aún es incipiente la dignificación de las víctimas y por tanto desafiante la creación de tejido social.

Esta iniciativa de fortalecimiento de la cátedra de paz redunda también hacia la recomendación al Gobierno Nacional y el Ministerio de Educación para que, en una eventual revisión de normativas institucionales, considere que la cátedra de paz puede abrirse al contexto de cada territorio afectado por el conflicto a fin de que, además de las generalidades de un proceso de paz pactado como el de 2016 con las antiguas Farc, sean materializados desde lo local los propósitos de paz, inclusión social, democracia que se ha planteado del Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH, 2013).

Capacitación en competencias comunicacionales

Se propone a los docentes de La Mesa de Ortega participar de talleres, como el que traza la caja de herramientas comunicativas que plantea este proyecto de investigación, para que refuercen sus competencias comunicacionales. De la vinculación de los educadores a esta

iniciativa, se espera en la práctica, reforzar su labor educativa hacia lo que propone la estrategia, vinculando por supuesto al proceso a los estudiantes inquietos o interesados en el tema de la comunicación.

A partir de los conocimientos adquiridos por el maestrando en gestión de la comunicación, que lo sitúan en la caja de herramientas como eventual agente orientador de esa capacitación a los docentes, la formación deberá favorecerse en perspectiva de conceptos como el manifestado por (Tejera, 2012) que asume “la competencia comunicativa como la capacidad del maestro para establecer una comunicación pedagógica efectiva y eficiente, al desarrollar en su personalidad un estilo comunicativo flexible y lograr los resultados educativos deseados”.

Desde ese punto vista, retomando a (Ravelo, 2016) “el proceso docente educativo ha de constituir un proceso comunicativo caracterizado no solo por el intercambio de información, sino por el desarrollo de conocimientos, acciones y operaciones que pueden sistematizarse en habilidades y hábitos que conforman una cultura de la comunicación, necesarios para quien tiene como centro de su trabajo a un hombre que se insertará en una sociedad cada vez más cambiante”. Y es en ese proceso donde entrará el papel activo del estudiante que desea forjar su disposición, gusto o si se quiere vocación, hacia la comunicación gestionada en el aula para dejar un legado de conocimiento sobre la memoria histórica.

Participación de padres de familia y estudiantes

Se recomienda de acuerdo con las actividades plasmadas en la propuesta de caja de herramientas comunicativas, entre ellas el ‘folleto escolar’, que los docentes motiven la vinculación y participación de padres de familia y abuelos.

La respuesta activa de los acudientes, los actores “mayores” de la presente investigación, será fundamental para la ejecución exitosa de la estrategia, dado que son los poseedores vivos de las narrativas que se pretenden recopilar para difundir en la comunidad de interés, en el entendido de que son necesarias al propósito de preservación de la memoria histórica.

La presencia de las personas mayores en este proceso es imprescindible, pues son ellas quienes tal cual lo argumenta el (CNMH, 2020) “tienen un papel central en la reconstrucción de la memoria histórica de Colombia, debido a la larga duración que ha tenido el conflicto armado y los roles que ellos y ellas han asumido dentro de sus comunidades. Por eso es fundamental escuchar las voces de quienes han estado presentes en distintos momentos y dinámicas de las confrontaciones armadas en cada territorio”.

Al estar involucrados con sus relatos para la construcción del medio alternativo de comunicación escolar, que se prevé sea el folleto previsto dentro de la caja de herramientas, los padres brindarán en su rol un crucial apoyo académico al no solo aportar sus saberes sino al propender por una interacción familiar que a juicio de (Lozano, 2023) proporciona a los individuos habilidades sociales básicas, en las que se destacan la comunicación efectiva, la empatía y la resolución de conflictos.

Aplicación de la caja de herramientas comunicativas

Se insta a los representantes de la comunidad educativa de la escuela la vereda La Mesa de Ortega a poner en consideración del consejo directivo tanto la aplicación como la incorporación de la propuesta de caja de herramientas comunicativas al Proyecto Educativo Institucional a fin de que no se comprenda como una estrategia temporal, sino un insumo de apoyo que está sujeto a la mejora, fortalecimiento y continuidad en el tiempo.

La incorporación de la caja de herramientas a la hoja de ruta de la sede educativa se alinea con la premisa de crear espacios para la reconstrucción colectiva de la memoria histórica local, sobre la base de que la memoria según Jelin (2002) además de ser un recuerdo del pasado, tiene que ser una reconstrucción activa que se realiza desde el presente.

La propuesta brinda a modo de guía práctica una serie de tareas, lineamientos, actividades, o herramientas como su nombre lo indica, para aplicar con la intervención y cooperación de todos los actores del escenario escolar, docentes, padres de familia y estudiantes. Por lo tanto, la caja de herramientas comunicativas se fundamenta en las nociones de la educomunicación, un campo interdisciplinar que en consonancia con Kaplún (1998), no implica únicamente educar usando medios de comunicación, sino organizar o darle vida a un ecosistema comunicativo que fomente el aprendizaje dialógico y participativo.

Conclusiones

Por lo descrito en los apartes anteriores, se destaca que esta investigación acentuó las oportunidades que, desde un contexto educativo, dan lugar a un proceso o estrategia bajo el enfoque de la gestión de la comunicación sobre el que está basado la maestría en comunicación de la UNAD en línea con el campo interdisciplinar de la educomunicación, asumido este como categoría de investigación.

La estrategia resultante, que fue la propuesta de una caja de herramientas comunicativas, responde a la pregunta de investigación y tiene el potencial de transformar y fortalecer la práctica pedagógica en la escuela de La Mesa de Ortega., toda vez que al integrar la memoria histórica, la comunicación y la participación de la comunidad educativa, incentiva un ambiente de aprendizaje rico y contextualizado que puede contribuir significativamente al desarrollo integral de los estudiantes y a la construcción de tejido social de la comunidad.

El proceso de investigación permitió no solo describir la realidad observada, sino también interpretarla y comprenderla en su complejidad, lo que se traduce en un enriquecimiento personal y profesional del maestrando al adentrarse a las dinámicas propias de un territorio, al apropiarse de un contexto local alejado de las grandes urbes, logrando a su favor el ejercicio de una comunicación social más humana y despertando como investigador un interés especial por la gestión de la comunicación en comunidades rurales habitualmente relegadas de proyectos de impacto social.

Ante las dificultades propias de un escenario rural apartado y carente en recursos materiales tecnológicos que hubieran posibilitado otro tipo de propuesta, por ejemplo, encauzada en las nuevas tecnologías de la información, el estudio le aporta a la comunidad

educativa de La Mesa de Ortega la alternativa de implementar una caja de herramientas comunicativas que desde la óptica de la gestión de la comunicación podrá ser asequible a los actores involucrados, acorde a sus circunstancias y recursos humanos y físicos.

Al campo de la comunicación, la investigación probó que pueden gestionarse y proponerse estrategias adaptadas a cualquier contexto social, que sean cercanas y asequibles a los actores involucrados. Desde la gestión de la comunicación queda evidenciado que pueden surgir mecanismos o alternativas para superar la brecha digital y tecnológica, que una estrategia en lo comunicacional no depende exclusivamente de herramientas sofisticadas, sino de la capacidad de proponer, adaptar y crear soluciones adecuadas al contexto.

Y en este sentido, la educomunicación como línea investigativa de la que se guio este trabajo, ha propiciado la reflexión, la inquietud, y si se quiere, la utilidad de vincular y adaptar a la práctica escolar una caja de herramientas comunicativas, en la que pueda tener lugar trascendental la visibilización de los conocimientos, experiencias y perspectivas locales de construcción y fortalecimiento de la memoria histórica.

La riqueza de las experiencias y percepciones de los participantes quedó como evidencia del diálogo de saberes en el que los diferentes actores destacaron, que eran tenidos en cuenta para un ejercicio investigativo académico, y que eran involucrados por un profesional de la comunicación a una actividad de escucha, de interacción y de reflexión sobre temas que podrían despertar o captar la atención de la comunidad. En este sentido, la investigación aportó a la comunidad un escenario de indagación social, sin prejuicios, sin sesgos ni complejos tecnicismos, basado en la interacción genuina, las respuestas abiertas, la confianza y el compromiso de respetar sus identidades, para percibir de su propia voz la favorabilidad a una

estrategia comunicacional que aporte a la construcción de su memoria desde el aula y con el aporte recíproco de todos los actores.

A este respecto puede concluirse que, al tratarse de un ejercicio de investigación social participativa, el proceso implicó la escucha activa contribuyendo a la reflexión colectiva, elementos que deben sobresalir cuando se pretende una gestión de la comunicación eficaz en contextos sociales.

Por consiguiente, la investigación sentó así bases importantes para investigaciones que a futuro se hagan sobre el impacto de estrategias comunicativas en la preservación de la memoria histórica, y aflora a manera de aporte académico para que comunicadores sociales e investigadores, puedan obtener una visión de la gestión de la comunicación para nuevas propuestas que aborden desafíos propios de las comunidades y redunden en desarrollo de la sociedad.

En conclusión, este proyecto deja abierto un camino promisorio para la integración práctica de la comunicación, la educación y la memoria histórica en contextos rurales, en la territorialidad profunda, aquella donde se hace necesaria la gestión de la comunicación adaptada a la realidad local con herramientas que fortalezcan la identidad, el tejido social y el desarrollo comunitario y la convivencia pacífica.

Bibliografía

- Alberts, B. (2013). *Prioritizing science education*. . Retrieved from Science 340, 249–249. : doi: 10.1126/science.1239041
- Alcaldía de Ortega. (2022). *Situación de riesgo municipio de Ortega*. Retrieved from <http://repositorio.gestiondelriesgo.gov.co/bitstream/handle/20.500.11762/38828/Ortega.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Allier Montaña, E. (2008). *Los Lieux de mémoire: una propuesta historiográfica para el análisis de la memoria*. Retrieved from redalyc.org/pdf/589/58922941007.pdf
- Alvarez, P. (2023). *La Teoría Ecológica de Urie Bronfenbrenner*. Retrieved from <https://psicologiamente.com/desarrollo/teoria-ecologica-bronfenbrenner>
- Aparici, R. (2010). *educomunicacion mas alla del 2.0*. Retrieved from https://amsafe.org.ar/wp-content/uploads/Aparici-Educacion_Mas_Alla_del_2-0.pdf
- Arboleda, J., & Arredondo, C. (1997). *Experiencias e Instrumentos de Investigación en el Aula*. Retrieved from Libro : https://colbender.edu.co/pmb/opac_css/index.php?lvl=author_see&id=4046
- Ávila, S. (2012). *Formación de maestros para el presente: Memoria y enseñanza de la historia reciente*. . Retrieved from Revista Colombiana de Educación, 62, 165-188.: <https://www.redalyc.org/pdf/4136/413635255010.pdf>
- Baker, Z. (2021). *Jóvenes que participan en diarios basados en eventos: una reflexión sobre el valor de los métodos de diario en la investigación sobre la toma de decisiones en la educación superior*. . Retrieved from Investigación cualitativa.: doi:10.1177/14687941211048403
- Balduzzi, E. (2017). La capacidad narrativa como fuente de desarrollo de la persona en perspectiva educativa. *Edetania*, 51, 147-156. <https://revistas.ucv.es/index.php/Edetania/article/view/111/92>
- Barbas, A. (2012). *Educación: desarrollo, enfoques y desafíos*. Retrieved from <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4184243.pdf>
- Barranquero, A. (2011). *Rediscovering the Latin American Roots of Participatory Communication for Social Change*. . Retrieved from Westminster Papers in Communication and Culture, n. 8, v. 1, p. 154–177, : <https://www.westminsterpapers.org/article/id/159/>

- Bermúdez, A. (2015). *Four tools for critical inquiry in history, social studies, and civic education*. . Retrieved from Revista de Estudios , 52, 102-118. : doi: <http://dx.doi.org/10.7440/res52.2015.07>.
- Bermúdez, A. (2016). *Ten narrative keys to normalize or de-normalize political violence in history textbooks*. Retrieved from Internal research report. Unpublished manuscript.: https://www.researchgate.net/publication/332383025_The_Normalization_of_Political_Violence_in_History_Textbooks_Ten_Narrative_Keys_Dialogues_on_Historical_Justice_and_Memory_Network_Working_Paper_Series_No_15
- Beristain, Martin. (2007). Las comisiones de la verdad en América Latina. Una valoración de su impacto. El legado de la verdad: Impacto de la justicia transicional en la construcción de la democracia en América Latina. Bogotá: ICTJ.
- Blanco, J; Tellez, R. y Abreu, J. (2023). Memoria histórica: la importancia de recordar, la importancia de olvidar. Rev. Repub n.34, pp.91-106. ISSN 1909-4450. <https://doi.org/10.21017/rev.repub.2023.v34.a139>.
- Bolívar, I. (2005). *La construcción de la nación: debates disciplinares y dominación simbólica*. . Retrieved from Colombia Internacional, 62, 86-99. : <https://doi.org/10.7440/colombiaint62.2005.05>
- Botero Gómez, P., Pinilla Sepúlveda, V. E. y Lugo Agudelo, N. V. (2011). Narrativas del conflicto sociopolítico y cultural de jóvenes en seis contextos locales de Colombia. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, 9(2), 97-126. <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/alianza-cinde-umz/20140328012216/PatriciaBotero.pdf>
- Brewton, K. E., Danes, S. M., Stafford, K., & Haynes, G. W. (2010). *Determinants of rural and urban family firm resilience*. . Retrieved from Journal of Family Business Strategy, 1(3), 155-166. : <https://doi.org/10.1016/j.jfbs.2010.08.003>
- Bruner, J. (2003). *La Fábrica De Historias: Derecho, literatura, vida*. . Retrieved from Fondo de Cultura: <https://1library.co/article/narrativa-lenguaje-y-las-narrativas-infantiles.ozl8lnoq>
- Carias, F., Marin, I., & Gomez, A. (2021). *Educomunicación e interculturalidad*. Retrieved from <https://universitas.ups.edu.ec/index.php/universitas/article/view/35.2021.02/4485>
- Casas, N., Olivos, L., & Quevedo, K. (2016). *Conflicto Armado: Percepción de la responsabilidad social en excombatientes de Villavicencio*,. Retrieved from

<https://repository.ucc.edu.co/server/api/core/bitstreams/11b5bd3f-138d-4faa-adc6-833799a1906a/content>

Castiblanco-Castro, C. (2020). *Efectos del desplazamiento sobre el acceso a la educación en Colombia*.

. Retrieved from *Rev.investig. desarro.innov.*, 10 (2), 297-310 . :

<http://www.scielo.org.co/pdf/ridi/v10n2/2389-9417-ridi-10-02-297.pdf>

Cisneros, M., Cediél, Y., & Olave, G. (2020). *Arguemntacion politica curricular para la paz*. Retrieved from

https://www.academia.edu/45007367/Libro_Argumentaci%C3%B3n_y_Pol%C3%ADtica_curricular_para_la_Paz_Enfoque_Glotopol%C3%ADtico

CNMH. Grupo de Memoria Histórica (2013), *¡BASTA YA! Colombia: Memorias de guerra y dignidad*,

Bogotá, Imprenta Nacional. [https://centrodememoriahistorica.gov.co/wp-](https://centrodememoriahistorica.gov.co/wp-content/uploads/2021/12/1.-Basta-ya-2021-baja.pdf)

[content/uploads/2021/12/1.-Basta-ya-2021-baja.pdf](https://centrodememoriahistorica.gov.co/wp-content/uploads/2021/12/1.-Basta-ya-2021-baja.pdf)

CNMH. (2017). *De los grupos precursores al Bloque Tolima (AUC)*. Retrieved from

https://centrodememoriahistorica.gov.co/wp-content/uploads/2020/01/BLOQUE_TOLIMA.pdf

CNMH. (2018). *Caminos para la memoria* . Retrieved from

<https://centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/caminosParaLaMemoria/>

CNMH, Grupo de Memoria Histórica (2020). *Así trabajamos por la memoria de las personas mayores*

víctimas. [https://centrodememoriahistorica.gov.co/asi-trabajamos-por-la-memoria-de-las-](https://centrodememoriahistorica.gov.co/asi-trabajamos-por-la-memoria-de-las-personas-mayores-victimas/)

[personas-mayores-victimas/](https://centrodememoriahistorica.gov.co/asi-trabajamos-por-la-memoria-de-las-personas-mayores-victimas/)

Cortes, F. (2017). *Paz , democracia y educación*. Retrieved from *Reflexiones en tiempos de crisis*.

Medellín.: [https://www.agapea.com/libros/Paz-democracia-y-educacion-Ebook--](https://www.agapea.com/libros/Paz-democracia-y-educacion-Ebook--EB9789587147650-i.htm)

[EB9789587147650-i.htm](https://www.agapea.com/libros/Paz-democracia-y-educacion-Ebook--EB9789587147650-i.htm)

Criollo, R. M (2021). *Memorias del Simposio Internacional “Educación y saberes ancestrales, un*

camino de diálogo epistémico", compilado por Acosta Altamirano , M. F. y Salamanca , M. B. y

Molina , P. J. y Bermeo, A. Editorial UNAE. [https://ulibros.com/memorias-del-simposio-](https://ulibros.com/memorias-del-simposio-internacional-educacion-y-saberes-ancestrales-un-camino-de-dialogo-epistemico-fcj6w.html)

[internacional-educacion-y-saberes-ancestrales-un-camino-de-dialogo-epistemico-fcj6w.html](https://ulibros.com/memorias-del-simposio-internacional-educacion-y-saberes-ancestrales-un-camino-de-dialogo-epistemico-fcj6w.html)

Davila, G. (2020). *Experiencias y Enfoques de Comunicación, Memoria y Paz*. Retrieved from

<https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/18314/1/REXTN-Ch143-03-Beristain.pdf>

De la Calle, H. (2018). *Los acuerdos son para cumplirlos*. . Retrieved from

<https://www.uexternado.edu.co/la-universidad/los-acuerdos-cumplirlos-humberto-la-calle/>

- Démuth, A. (2013). *Perception Theories*. Retrieved from FFTU.:
https://www.researchgate.net/publication/310832124_Perception_Theories
- Diaz, S. (2013). *Aproximacion a la nocion de educacion*. Retrieved from
https://www.academia.edu/5278580/Aproximaci%C3%B3n_a_la_noci%C3%B3n_de_educacion_caso_del_dise%C3%B1o_de_la_maestr%C3%ADa_en_comunicaci%C3%B3n_de_la_Universidad_Nacional_Abierta_y_a_Distancia_Approach_to_the_notion_of_media_education_case_desig
- Freire, P. (1999): *La educación como práctica de la libertad*. Montevideo: Tierra Nueva. [1ª ed. 1969]
- Freire, P. (2005). *Pedagogía del oprimido*. Montevideo, Uruguay: Siglo XXI Editores.
- Garcia, A. (2003). *¿Es necesaria una TV. para la educación?* Retrieved from
http://reddigital.cnice.mecd.es/4/firmas_nuevas/articulo8/matilla_1.html
- Gil, S. (2019). *ACUERDOS DE PAZ, GOBIERNO DE COLOMBIA – FARC EP, UN MODELO INÉDITO*. Retrieved from
<https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/handle/10893/21081/CB%200525862-3489.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Giron, C. (2020). *Prólogo. en P. C. Ortega valencia, pedagogía de la memoria para un país amnésico (págs. 13-25)*. Retrieved from Universidad Pedagógica Nacional. Obtenido de, Bogotá :
<http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/12584/Pedagogia%20de%20la%20Memoria%20web%20preview.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gómez, D. (2015). *La enseñanza de las ciencias sociales en Colombia: lugar de las disciplinas y disputa por la hegemonía de un saber*. Retrieved from .Revista de Estudios Sociales, 52, 134.:
<http://www.scielo.org.co/pdf/res/n52/n52a10.pdf>
- Hoyle, P. (2016). *Must try harder: an evaluation of the UK government's policy directions in STEM education. Paper presented at ACER Research Conference*. Retrieved from Australian Council for Educational Research): https://research.acer.edu.au/research_conference/RC2016/8august/4/
- Ibagón, J., & Chisnes, L. (2019). *Narrativas Históricas sobre el Conflicto Armado Colombiano y sus Actores. Estudio a Partir del Análisis de Textos Escolares*. Retrieved from
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7445807>
- Jelin, E. (2002). *Los trabajo de la memoria*,. Buenos Aires: Siglo XXI., 25-63.

- Jelin, E., & Lorenz, F. (2004). *La escuela elabora el pasado*. Buenos Aires: Siglo XXI - España.
- Jelin, E. (2002). *Los trabajos de la memoria*. Madrid: Siglo XXI.
- Joisten, K. (2009). *Philosophische Hermeneutik*. Retrieved from Berlin: Akademie Verlag.:
<https://www.degruyter.com/document/doi/10.1524/9783050049540/html?lang=de>
- Kansteiner, W. (2002). *Finding Meaning in Memory: A Methodological Critique of Collective Memory*. Retrieved from <https://orbankat.web.elte.hu/emlekezet/Kansteiner.pdf>
- Kaplún, M. (1985). *El Comunicador Popular*. Quito, Ecuador: Intiyán.
- Kaplún, M. (1998). *Una pedagogía de la comunicación*. Madrid: Ediciones de la Torre.
- Kaplun, M. (2002). *Una pedagogía de la comunicación*. Retrieved from
https://www.academia.edu/10249303/KAPLUN_Una_pedagogia_de_la_comunicacion
- Keightley, E., & Pickering, M. (2013). *Research methods for memory studies*. Retrieved from
<https://dokumen.pub/research-methods-for-memory-studies-9780748645961-9780748645954-9780748683475-9780748683482.html>
- Lavabre, M. C. (2009). La memoria fragmentada. ¿Se puede influenciar la memoria? *Antropología Social*, (11), 15-28. http://virajes.ucaldas.edu.co/downloads/Virajes11_1.pdf [Links]
- Lewis, A. (2001). *The issue of perception: some educational implications*. Retrieved from UNISA Press.: <https://journals.co.za/doi/10.10520/EJC31721>
- Ley 1732. (2014). *Funcion publica*. Retrieved from
<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=59313>
- Lira, E. (2010). *La reparación a las víctimas: una responsabilidad del Estado*. Retrieved from *Mensaje*, 59(595), 6-11.:
https://www.academia.edu/33503424/Reconocimiento_y_reparaci%C3%B3n_a_las_v%C3%A9ctimas
- Lozano, A. (2023). El papel de las familias en la educación: Red Educa.
<https://www.rededuca.net/blog/educacion-y-docencia/papel-padres-educacion-hijos#:~:text=Los%20padres%20o%20tutores%20como%20educadores&text=Desde%20la%20infancia%2C%20son%20los,a%20trav%C3%A9s%20de%20sus%20comportamientos.>
- Lueger, M., & Vettori, O. (2014). *Finding meaning in higher education: a social hermeneutics approach to higher education research*, " in *Theory and Method in Higher Education Research*

- II. eds. J. . Retrieved from Huisman and M. Tight (Emerald: Bingley).:
[https://www.emerald.com/insight/content/doi/10.1108/S1479-3628\(2014\)0000010007/full/html](https://www.emerald.com/insight/content/doi/10.1108/S1479-3628(2014)0000010007/full/html)
- Meneses, M. (2022). *Análisis de las prácticas pedagógicas de los docentes de primaria de la I.E. Palmira en el*. Retrieved from
https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/15472/2022_Tesis_Meilin_Maria_Meneses_Acelas%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ministerio de Educación Nacional- MEN. (2022). *Una Mirada A Los Resultados De Aprendizaje*. Retrieved from https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/2022-07/Una%20mirada%20a%20los%20resultados%20de%20aprendizaje.pdf
- Mneimneh, Z., Karam, E., Karam, A., Tabet, C., Fayyad, J., Melhem, N., & Salamoun, M. (2008). *Survey Design and Operation in Areas of War Conflict: The Lebanon Wars Surveys Experience. Presented at International Conference on Survey Methods in Multinational, .* Retrieved from Multiregional 02:
https://www.researchgate.net/publication/253727978_Survey_Design_and_Operation_in_Areas_of_War_Conflict_The_Lebanon_Wars_Surveys_Experience
- Martínez, V. (2013). *Paradigmas de investigación. Manual multimedia para el desarrollo de trabajos de investigación. Una visión desde la epistemología dialéctico crítica*. México: Posgrado Integral en Ciencias Sociales de la Universidad de Sonora.
https://pics.unison.mx/wpcontent/uploads/2013/10/7_Paradigmas_de_investigacion_2013.pdf
- Moreno, J. (2018). *rónicas de la guerra y de la paz: resistencias y desafíos en la negociación salvadoreña (1980 - 1992)*. Retrieved from
<https://www.redalyc.org/journal/6479/647968666005/html/>
- Neiger, M., Meyers, O., & Zandberg, E. (2011). *On media memory: Collective memory in a new media age*. Retrieved from
https://www.researchgate.net/publication/296061370_On_media_memory_Collective_memory_in_a_new_media_age
- Olick, J., & Robbins, J. (1998). *Social Memory Studies: From "Collective Memory" to the Historical Sociology of Mnemonic*. Retrieved from
<https://folk.ntnu.no/angeleta/History%20of%20writing/My%20EndNote%20Library%20Copy%20Copy.Data/PDF/Jeffrey%20K.%20Olick%20and%20Joyce%20Robbins-0235971841/Jeffrey%20K.%20Olick%20and%20Joyce%20Robbins.pdf>

- Orozco, P. (2020). *Geopolítica de las emociones en prácticas educativas de territorios de posconflicto. Estudio comparativo entre México, Guatemala y Colombia*. Retrieved from <https://revistas.usantotomas.edu.co/index.php/campos/article/view/6023>
- Ortiz, V., & Ospina, D. (2020). *Narrapaz: narrativas inmersas en dilemas sociales que fomentan*. Retrieved from https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/99658047/1585-libre.pdf?1678431508=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DPedagogia_y_desarrollo_humano_relatos_y.pdf&Expires=1691691410&Signature=IwOjRg-An27B8Ve0GhgGSYgXf-rYXIda9BXm-bWQA~6sS7KPNVyDdEH9CA
- Radstone, S. (2008). *Memory studies: For and against*. . Retrieved from *Memory Studies* 1(1): 31-39.: <https://journals.sagepub.com/doi/10.1177/1750698007083886>
- Rammel, C., & Vettori, O. (2021). *Dealing with the intangible: using the analytical lens of hidden curricula for a transformative paradigm of sustainable higher education*. . Retrieved from *J. Educ. Sustain. Dev.* 15, 234–249. : doi: 10.1177/097340822110566
- Ravelo, X. C (2016). La competencia comunicativa, premisa para la imagen social del maestro. Universidad de Guantánamo, Cuba. [https://www.redalyc.org/journal/4757/475756618017/html/#:~:text=\(2012\)%20se%20refieren%20a%20la,lograr%20los%20resultados%20educativos%20deseados](https://www.redalyc.org/journal/4757/475756618017/html/#:~:text=(2012)%20se%20refieren%20a%20la,lograr%20los%20resultados%20educativos%20deseados).
- Rettberg, A., Salazar, M., Vargas, a., & Vargas, L. (2022). *El género En La intersección Entre El Conflicto Armado Y La construcción De Paz En Colombia: Un Balance*». . Retrieved from *Colombia Internacional*, n.º 112 (octubre):: <https://doi.org/10.7440/colombiaint112.2022.06>.
- Restrepo, H. (2022). Narrativas del conflicto: pedagogía de la memoria en un barrio de Medellín. *Educación y Educadores*, 25(3), e2533. <https://doi.org/10.5294/edu.2022.25.3.3>
- Rolland, J. (2020). *Deberes de memoria en las escuelas: una revisión crítica*. Retrieved from <https://www.raco.cat/index.php/EnsenanzaCS/article/download/384361/477346/>
- Rolon, M. (2018). *Hay más víctimas de desplazamiento forzado en Colombia que número de habitantes en Costa Rica*". Retrieved from Reportaje: <https://www.acnur.org/noticias/historias/hay-mas-victimas-de-desplazamiento-forzado-en-colombia-que-numero-de-habitantes>
- Rutas del conflicto . (2019). *Masacre de Ortega* . Retrieved from <https://rutasdelconflicto.com/masacres/ortega>

- Salamanca, M. (2016). *catedra de paz* . Retrieved from <https://santillanaplus.com.co/pdf/cartilla-catedra-de-paz.pdf>
- Salazar, A. (2020). *Memoria y justicia transicional* . Retrieved from <https://web.comisiondelaverdad.co/actualidad/blogs/memoria-y-justicia-transicional>
- Sanchez, C. (2018). *LA NARRACIÓN, SEGÚN BRUNER*. Retrieved from <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/191472/S%C3%A1nchez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Schultz, L. (2017). *International youth white paper on global citizenship. Edmonton:* . Retrieved from The Centre for Global Citizenship Education and Research.: https://www.academia.edu/37535927/Shultz_L_and_Elfert_M_2018_Global_Citizenship_Education_in_ASPnet_Schools_An_Ethical_Framework_for_Action_A_Reflection_Paper_prepared_for_the_Canadian_Commission_for_UNESCO
- Siegel, H. (1998). Conocimiento, verdad y educación. En D. Carr (Ed.), *Educación, conocimiento y verdad: Más allá del callejón sin salida posmoderno. Londres, Reino Unido: Routledge.*, 19–36).
- Soriano Rodríguez, A. M. (2015). Diseño y validación de instrumentos de medición. *Editorial Universidad Don Bosco*, 8, 19-40.
- Sturken, M. (2008). *Memory, consumerism and media: Reflections on the emergence*. Retrieved from <https://www.maritasturken.org/wp-content/uploads/2018/10/Sturken-MemoryConsumerismMedia.pdf>
- Tobon, V., Lopez, H., & Rivera, W. (2020). *Reconstruir la paz en la escuela mediante la recuperación de la memoria histórica desde una perspectiva educomunicativa*. Retrieved from Universidad de Antioquia: https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/17289/2/RiveraWilson_2020_MemoriaHist%C3%B3ricaEducomunicaci%C3%B3n.pdf
- Torres, J. (2015). *LAS MEMORIAS PÚBLICAS SOBRE EL CONFLICTO COLOMBIANO*. Retrieved from <https://repository.urosario.edu.co/server/api/core/bitstreams/c2cca42f-5e77-4d94-9958-accee4fc832f/content>
- UNAM. (2017). *La narración*. Retrieved from http://uapas2.bunam.unam.mx/humanidades/la_narracion_generos/

Unesco. (2015). *El Futuro del aprendizaje 2 ¿Qué tipo de aprendizaje se necesita en el siglo XXI?*
Retrieved from https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000242996_spa

Vettori, O. (2018). *Shared misunderstandings? Competing and conflicting meaning structures in quality assurance.* . Retrieved from Qual. High. Educ. 24, 85–101. : doi:
10.1080/13538322.2018.1491786

Waisbord, S. (2014). *United and fragmented: Communication and media studies in Latin America.*
Retrieved from Journal of Latin American Communication Research, n. 4, v. 1, p. 55-77.:
<http://journal.pubalaic.org/index.php/jlacr/article/view/61>

Anexos

Anexo A Borrador entrevista a docentes y padres de familia

	UNIVERSIDAD ABIERTA Y A DISTANCIA – UNAC Formato entrevista semiestructurada
---	---

INFORMACIÓN DE LOS DOCENTES

NOMBRES Y APELLIDOS		EMAIL	PROGRAMA
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
Nombre del proponente de Trabajo de Grado			
Email		Teléfono	
Avalado o validado por expertos o tutor			
Nombre		Email	

1. Carta de Concepto y Presentación del informe final al Comité de Programa firmado por el investigador y el director de la opción de grado.



Nombre y firma
firma

Nombre y firma


Nombre y

Director de opción de grado

Investigador

Rector IE.

Anexo B *Formato diario de campo*

FORMATO DIARIO DE CAMPO		
Fecha:		
Actividad:		
Investigador - Observador:		
Objetivo:		
Situación:		
Lugar - Espacio:		
Técnica Aplicada:		
Recursos:		
Personajes que intervienen:		
Descripción de actividades, relaciones y situaciones sociales cotidianas	Consideraciones interpretativas/ Analíticas con respecto al objetivo o pregunta de investigación	
Observación:		

Elaborado por el autor.

INSTRUCCIONES

Son 26 preguntas,

La duración promedio es de 12 minutos

Las preguntas son abiertas – siéntase en libertad de expresar su opinión

Es necesario responder todas las preguntas

Sus datos serán confidenciales y estarán protegidos conforma a las leyes de protección de datos personales.

A continuación le solicito pueda dar su percepción y concepto a las siguientes inquietudes:


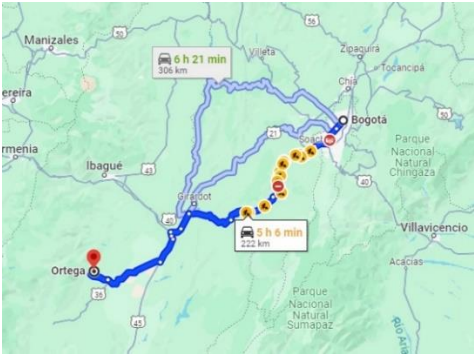
En cuanto a la práctica pedagógica

24. ¿Qué es para usted la práctica pedagógica?
25. ¿Cuál es la importancia de la práctica pedagógica en los distintos procesos que desarrolla en el aula?
26. ¿Cómo asumes el desarrollo de la práctica pedagógica frente a los temas curriculares?
27. ¿De qué manera organizas el desarrollo de la práctica pedagógica con respecto a la fomentación de valores éticos?
28. ¿Considera usted que su trabajo dentro del aula genera resultados en sus estudiantes de manera asertiva? – sustente su pregunta.
29. ¿Cuál ha sido su mayor logro como docente?
30. ¿Cuáles son las fortalezas y debilidades de su práctica pedagógica en cuanto a las estrategias que aplica para mejorar el rendimiento de sus estudiantes?
31. ¿Qué opinión le deriva la transversalidad del conocimiento con otras áreas del currículo en aras de resolver problemas?
32. ¿Qué tipo de estrategias desarrolla en clase para motivar a los estudiantes a proteger el medio ambiente?
33. ¿Ha establecido dinámicas de respeto entre estudiantes para mejorar el fortalecimiento de valores como el respeto y la solidaridad?
34. ¿Cuáles principios didácticos de la educación democrática toma en cuenta al momento de desarrollar el proceso formativo de los estudiantes?




En cuanto a la memoria histórica


35. ¿Cómo es el lugar (municipio, corregimiento, vereda) donde labora?, ¿A qué se dedica la población en general?
36. ¿En la región hay situaciones de orden público que le impida realizar sus actividades como docente?
37. ¿Usted como docente estuvo en la región durante los años en relación con los hechos de conflicto armado que afectaron La Mesa de Ortega, del municipio de Ortega - Tolima, entre los años 2000 y 2004?
38. Si No.
39. Como eran las personas que habitaban el lugar en este tiempo?
40. ¿Cómo era la convivencia entre los vecinos?
41. ¿A qué se dedicaban los habitantes? ¿De qué vivía la gente?, ¿Existían conflictos en la comunidad?

42. ¿Qué tipo de conflictos? ¿Cómo los solucionaban? ¿Había presencia de actores armados?
43. ¿Cómo era el ambiente, las personas vivían tranquilas o por el contrario existía miedo?
44. ¿Había presencia de Fuerza Pública?
45. ¿Cuáles eran los hechos más recurrentes?
46. - ¿Quiénes fueron los responsables?
47. ¿Recuerda cómo afectó eso a los estudiantes y el cuerpo docente de la institución?
48. ¿Ha generado espacios para establecer foros de discusión con sus estudiantes sobre esos hechos?
49. ¿Como considera usted que esos eventos puedan ser vistos de manera histórica para proveer de información a las nuevas generaciones y evitar su repetición?

FORMATO DIARIO DE CAMPO		
Fecha:	Noviembre 23 y 24 de 2023	
Actividad:	Diario de Campo	
Investigador - Observador:	Jorge Adrián Orozco López	
Objetivo:	Desarrollo de proyecto de grado de Maestría en Comunicación	
Situación:	Cotidianidad y jornada escolar	
Lugar - Espacio:	Escuela de la Vereda La Mesa de Ortega	
Técnica Aplicada:	Observación etnográfica	
Recursos:	Libreta de apuntes, teléfono celular.	
Personajes que intervienen:	Docentes, estudiantes de Grados 3°, 4° y 5°	
Descripción de actividades, relaciones y situaciones sociales cotidianas	Consideraciones interpretativas/ Analíticas con respecto al objetivo o pregunta de investigación	
<p>Jueves 23 de noviembre de 2023. Hora: 10:00PM. Comienzo el viaje desde la ciudad de Bogotá rumbo al Departamento de Tolima en mi automóvil particular. El tráfico fluyó de manera normal pese a algunos pasos restringidos por obras en la carretera. Durante el transcurso del viaje hice dos paradas de descanso a tomar café y para hacer pausas activas ya que el recorrido es considerable, de aproximadamente 220 kilómetros.</p> <p>Viernes 24 de noviembre de 2024. Hora: 04:00AM – 05:00AM. Llego al caso urbano del municipio de Ortega, Tolima. Me ubico sobre la plaza principal del pueblo y luego en los alrededores de la plaza de mercado. Luego de descansar un poco dentro del vehículo, tomo un café campesino en la plaza donde los comerciantes y vendedores de verduras, frutas y granos alistan sus mercancías y productos para el comienzo de la jornada. Mientras la mayoría de los habitantes todavía duerme, los trabajadores de la plaza de mercado ya cumplen varias horas de trabajo mientras van llegando los primeros clientes.</p>	<p>Viajar solo desde la ciudad capital a un territorio alejado significó ante todo un reto, sobre todo para conocer que más allá de la cotidianidad de nuestro trabajo y diario vivir ciudadano hay regiones y poblaciones que por su historia e idiosincrasia tienen mucho que “contarnos” y aportar a nuestro conocimiento y experiencia como comunicadores. Es adentrarnos en la territorialidad.</p> 	

Observación:	
FORMATO DIARIO DE CAMPO	
Fecha:	Noviembre 24 de 2023
Actividad:	Diario de Campo
Investigador - Observador:	Jorge Adrián Orozco López
Objetivo:	Desarrollo de proyecto de grado de Maestría en Comunicación
Situación:	Cotidianidad y jornada escolar
Lugar - Espacio:	Escuela de la Vereda La Mesa de Ortega
Técnica Aplicada:	Observación etnográfica
Recursos:	Libreta de apuntes, teléfono celular.
Personajes que intervienen:	Docentes, estudiantes de Grados 3°, 4° y 5°
Descripción de actividades, relaciones y situaciones sociales cotidianas	Consideraciones interpretativas/ Analíticas con respecto al objetivo o pregunta de investigación


<p>Viernes 24 de noviembre de 2024. Hora: 05:30AM.</p> <p>En el parque principal del municipio comienzan a trabajar los servicios de transporte rural y el comercio general. Después de recorrer la zona y hablar con algunos pobladores, contacté a un conductor de uno de los carros que sube a la vereda la Mesa de Ortega, a quien contraté con la posibilidad de que me espere mientras hago el trabajo de campo.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>	<p>Las actividades propias de la plaza de mercado de Ortega muestran la vocación agrícola y campesina del municipio. La oferta de productos como el café, el arroz, las verduras, etc., evidencian la fortaleza de este tipo de economía en la región. Alrededor de la zona central y la plaza es también notable y activo el comercio de comidas, ropa y artículos artesanales como sustento y empleo indirecto del comercio agropecuario.</p> <div style="text-align: center;">  </div>
---	---

FORMATO DIARIO DE CAMPO		
Fecha:	Noviembre 24 de 2023	
Actividad:	Diario de Campo	
Investigador - Observador:	Jorge Adrián Orozco López	
Objetivo:	Desarrollo de proyecto de grado de Maestría en Comunicación	
Situación:	Cotidianidad y jornada escolar	
Lugar - Espacio:	Escuela de la Vereda La Mesa de Ortega	
Técnica Aplicada:	Observación etnográfica	
Recursos:	Libreta de apuntes, teléfono celular.	
Personajes que intervienen:	Docentes, estudiantes de Grados 3°, 4° y 5°	

Descripción de actividades, relaciones y situaciones sociales cotidianas	Consideraciones interpretativas/ Analíticas con respecto al objetivo o pregunta de investigación
<p>Viernes 24 de noviembre de 2024. Hora: 06:00AM.</p> <p>Tomo el transporte acordado, un “jeep” de campo y salgo con el conductor desde el casco urbano; don José me dice que el recorrido puede durar entre 40 y 50 minutos porque aunque son solo aproximadamente 12 kilómetros de distancia con la vereda La Mesa de Ortega, la carretera tiene bastantes “baches”, es despavimentada y con accesos difíciles. A mitad de camino hay que atravesar incluso el cauca del río Toy Luaní, no hay puente, pero los carros de campo pueden pasar por el carreteable siempre y cuando no haya crecientes. Don José me dice que cuando crece el río o hay muchas lluvias es difícil el acceso a la zona.</p>  	<p>El estado de la vía entre el casco urbano de Ortega y la vereda La Mes de Ortega muestra la falta de inversión estatal, pues pese a que no es una zona muy alejada el acceso es difícil, no tiene balastro, es estrecha y solo se puede transitar en vehículos pesados o de tracción de campo, o a caballo. La ruralidad sigue siendo uno de los puntos débiles de las gestiones pública gubernamentales en cuanto a la infraestructura. El orden público es evidentemente normal, no se vio en todo el trayecto presencia de fuerza pública pero tampoco de algún grupo armado ilegal o personas que pudieran ser sospechas de perturbar la tranquilidad de la región.</p>
<p>FORMATO DIARIO DE CAMPO</p>	
<p>Fecha:</p>	<p>Noviembre 24 de 2023</p>
<p>Actividad:</p>	<p>Diario de Campo</p>

Investigador - Observador:	Jorge Adrián Orozco López
Objetivo:	Desarrollo de proyecto de grado de Maestría en Comunicación
Situación:	Cotidianidad y jornada escolar
Lugar - Espacio:	Escuela de la Vereda La Mesa de Ortega
Técnica Aplicada:	Observación etnográfica
Recursos:	Libreta de apuntes, teléfono celular.
Personajes que intervienen:	Docentes, estudiantes de Grados 3°, 4° y 5°
Descripción de actividades, relaciones y situaciones sociales cotidianas	Consideraciones interpretativas/ Analíticas con respecto al objetivo o pregunta de investigación
<p>Viernes 24 de noviembre de 2024. Hora: 06:50AM.</p> <p>A esta hora llegamos a la vereda La Mesa de Ortega. La Escuela está ubicada a un costado de la carretera, a unos 30 metros de la vía principal. Es aún temprano para la llegada de los estudiantes. Observo el alrededor y en algunos cultivos de arroz pueden apreciarse a varios trabajadores, lo mismo que a mujeres campesinas alimentando a sus animales de corral y cerdos en las viviendas adyacentes. La misma actividad la hace la profesora Deyamira con unas gallinas que tienen en la escuela. Ella es la primera en llegar sobre las 7 de la mañana, y luego se dedica a organizar los salones y la escuela antes de la llegada de los primeros estudiantes.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <div style="text-align: center; margin-top: 10px;">  </div>	<p>Al ser un día laboral es habitual el trabajo en cultivos y galpones. La tranquilidad predomina en el ambiente, así como la amabilidad de las personas que habitan la vereda. Puede observarse a lo lejos el trabajo de agricultores en equipo y la cordialidad entre ellos. Puede apreciarse un alto sentido de pertenencia por su institución por parte de la profesora Deyamira al asumir la organización física de las aulas y los espacios generales de la escuela, previa llegada de los estudiantes a la jornada. Hay total receptividad por parte de ella para poder realizar la visita de campo objeto de esta observación etnográfica y para colaborar con las entrevistas que previamente nos ayudó a coordinar con algunos padres de familia de la vereda.</p>



FORMATO DIARIO DE CAMPO		
Fecha:	Noviembre 24 de 2023	
Actividad:	Diario de Campo	
Investigador - Observador:	Jorge Adrián Orozco López	
Objetivo:	Desarrollo de proyecto de grado de Maestría en Comunicación	
Situación:	Cotidianidad y jornada escolar	
Lugar - Espacio:	Escuela de la Vereda La Mesa de Ortega	
Técnica Aplicada:	Observación etnográfica	
Recursos:	Libreta de apuntes, teléfono celular.	
Personajes que intervienen:	Docentes, estudiantes de Grados 3°, 4° y °5	
Descripción de actividades, relaciones y situaciones sociales cotidianas	Consideraciones interpretativas/ Analíticas con respecto al objetivo o pregunta de investigación	
<p>Viernes 24 de noviembre de 2024. Hora: 07:30AM.</p> <p>Los estudiante empiezan a llegar muy puntuales, la profesora Deyamira les pide irse formando en el patio de la escuela como cada mañana. Allí de manera muy amable me presenta ante ellos, les dice que estoy haciendo una visita para un trabajo universitario, les pide que estén muy atentos a colaborar y a comportarse lo mejor posible como</p>	<p>Es evidente que en esta escuela rural se conservan las prácticas tradicionales como la formación en filas antes de pasar a las aulas, los cantos y honores a la bandera con los himnos nacional, del municipio y de la institución educativa. Puede percibirse que los estudiantes acceden y cumplen con facilidad las actividades del inicio de la</p>	


saben hacerlo. La mayoría de los estudiantes llegó caminando, otros traídos en jeep y algunos en bicicletas. Los 30 estudiantes presentes son formados en filas por estatura y luego divididos por grupos. A uno de los salones, después de cantar los himnos, entran los de grado cero a segundo y a otro salón ingresan los estudiantes de la profesora Deyamira, es decir lo que cursan de tercer a quinto grado de básica primaria. La profesora Deyamira es además la coordinadora de la sede educativa.





jornada, hay organización, receptividad y empatía en todo el momento previo a las clases, entre docente y estudiantes.





FORMATO DIARIO DE CAMPO		
Fecha:	Noviembre 24 de 2023	
Actividad:	Diario de Campo	
Investigador - Observador:	Jorge Adrián Orozco López	
Objetivo:	Desarrollo de proyecto de grado de Maestría en Comunicación	
Situación:	Cotidianidad y jornada escolar	
Lugar - Espacio:	Escuela de la Vereda La Mesa de Ortega	
Técnica Aplicada:	Observación etnográfica	
Recursos:	Libreta de apuntes, teléfono celular.	
Personajes que intervienen:	Docentes, estudiantes de Grados 3°, 4° y 5°	
Descripción de actividades, relaciones y situaciones sociales cotidianas	Consideraciones interpretativas/ Analíticas con respecto al objetivo o pregunta de investigación	

<p>Viernes 24 de noviembre de 2024. Hora: 08:00AM.</p> <p>El profesor Alex Antonio, encargado de los estudiantes de preescolar a segundo ingresa a su aula con ellos, mientras la profesora Deyamira hace lo propio con su grupo que es de tercero a quinto, sobre el cual concentraré mi observación. Para facilitar sus actividades, la docente distribuye las filas por grupos según corresponda, y les recuerda que revisará las tareas pendientes de la semana. En todo el grupo hay una actitud de atención y disposición a guardar silencio. En total hoy asisten los 16 estudiantes a cargo de la profesora Deyamira, cuyas edades oscilan entre 9 y 13 años.</p> 	<p>De acuerdo con el número de estudiantes matriculados se evidencia una positiva permanencia de la escolaridad. Entre los dos docentes encargados de la escuela hay coordinación, diálogo fluido, para mantener la coordinación y el orden de sus respectivos grupos. Se percibe la disposición de los estudiantes para atender los requerimientos de la docente en el aula. De parte de ella hay igualmente disposición y atención para responder las inquietudes de sus estudiantes frente los temas y tareas que está revisando.</p>
--	--

FORMATO DIARIO DE CAMPO		
Fecha:	Noviembre 24 de 2023	
Actividad:	Diario de Campo	
Investigador - Observador:	Jorge Adrián Orozco López	
Objetivo:	Desarrollo de proyecto de grado de Maestría en Comunicación	
Situación:	Cotidianidad y jornada escolar	
Lugar - Espacio:	Escuela de la Vereda La Mesa de Ortega	
Técnica Aplicada:	Observación etnográfica	
Recursos:	Libreta de apuntes, teléfono celular.	


Personajes que intervienen:	Docentes, estudiantes de Grados 3°, 4° y 5°	
Descripción de actividades, relaciones y situaciones sociales cotidianas	Consideraciones interpretativas/ Analíticas con respecto al objetivo o pregunta de investigación	
<p>Viernes 24 de noviembre de 2024. Hora: 09:00AM.</p> <p>Mientras la profesora Deyamira va adelantando unas actividades de matemáticas con ejercicios prácticos para los estudiantes, en el caso de los de grado tercero de sumas y restas, en el caso de los de cuarto y quinto multiplicaciones y divisiones, yo sigo atento observando el contorno del aula. En las paredes hay pendones y carteleras que contienen el abecedario, los símbolos patrios, las operaciones matemáticas básicas, el mapa de Colombia, otro del departamento de Tolima y el municipio de Ortega. Una cartelera contiene los nombres y fechas de cumpleaños de los estudiantes, y además hay otra que está dedicada a los valores humanos como el respeto, la honestidad, la solidaridad, el amor al prójimo etc.</p> 	<p>El manejo grupal de parte de la docente Deyamira, refleja una valiosa capacidad y experiencia para distribuir tareas y realizar las explicaciones según correspondan la necesidad y la temática de cada grupo que tiene a su cargo dentro del mismo salón. Visualmente el material de apoyo didáctico que converge en el aula promueve los valores humanos, los símbolos patrios y el interés por el compañerismo y el sentido de pertenencia por la sede educativa y la vereda.</p>	

FORMATO DIARIO DE CAMPO		
Fecha:	Noviembre 24 de 2023	
Actividad:	Diario de Campo	
Investigador - Observador:	Jorge Adrián Orozco López	


Objetivo:	Desarrollo de proyecto de grado de Maestría en Comunicación	
Situación:	Cotidianidad y jornada escolar	
Lugar - Espacio:	Escuela de la Vereda La Mesa de Ortega	
Técnica Aplicada:	Observación etnográfica	
Recursos:	Libreta de apuntes, teléfono celular.	
Personajes que intervienen:	Docentes, estudiantes de Grados 3°, 4° y °5	
Descripción de actividades, relaciones y situaciones sociales cotidianas	Consideraciones interpretativas/ Analíticas con respecto al objetivo o pregunta de investigación	
<p>Viernes 24 de noviembre de 2024. Hora: 10:00AM.</p> <p>Es la hora del descanso y llega un transporte con los desayunos escolares. Los profesores Deyamira y Alex ayudan a formar las filas para entrega ordenada de las raciones de alimentos. En medio del descanso la profesora Deyamira le informa a un grupo de niños provenientes del cabildo indígena que asisten a la escuela, que logró la donación de unos chalecos a beneficio de la formación de una guardia indígena escolar, que según dijo, tendrá entre sus tareas ayudarlo en la formación de las filas de ingreso a las aulas y demás actividades complementarias en el patio de la escuela.</p> 	<p>La actitud colaborativa de los docentes muestra su compromiso con actividades que trascienden más allá de lo meramente académico y redundan en el bienestar y el desarrollo de los estudiantes. Es visible el interés por forjar valores e incentivar actividades extracurriculares para la convivencia y la conservación de las tradiciones de grupos poblacionales indígenas y campesinos que habitan la vereda.</p>	

**FORMATO DIARIO DE
CAMPO**



			
Fecha:	Noviembre 24 de 2023		
Actividad:	Diario de Campo		
Investigador - Observador:	Jorge Adrián Orozco López		
Objetivo:	Desarrollo de proyecto de grado de Maestría en Comunicación		
Situación:	Cotidianidad y jornada escolar		
Lugar - Espacio:	Escuela de la Vereda La Mesa de Ortega		
Técnica Aplicada:	Observación etnográfica		
Recursos:	Libreta de apuntes, teléfono celular.		
Personajes que intervienen:	Docentes, estudiantes de Grados 3°, 4° y °5		
Descripción de actividades, relaciones y situaciones sociales cotidianas		Consideraciones interpretativas/ Analíticas con respecto al objetivo o pregunta de investigación	
<p>Viernes 24 de noviembre de 2024. Hora: 11:00AM.</p> <p>La profesora Deyamira inicia la clase de sociales, entre tanto yo observo a través de la reja de la ventana del pasillo principal. La profesora hoy les explica las manifestaciones y costumbres de las regiones de Colombia, les pide a los estudiantes de quinto que dibujen a manera de ejemplo las formas de vestir de la región Andina y la región Caribe y a los de cuarto grado las demás regiones. Por su parte los de tercero trabajan en unas tareas que consisten en completar unas frases sobre lo que más les gusta de su casa y de su vereda.</p> <p>Hora: 11:40AM.</p> <p>La profesora Deyamira inicia la clase de español. Les dice a todos que pongan atención porque la actividad de hoy será leer un cuento de un reconocido autor colombiano. Les lee “La Pobre Viejecita” de Rafael Pombo utilizando su celular. Me dice que una falencia de la escuela es la falta de una biblioteca bien dotada, que ella sirve de sus datos de celular, aunque la señal es deficiente, para bajar información y leerles cuentos. La escuela carece de computadores y por lo tanto de servicio de</p>		<p>En el aula prevalece el ambiente de armonía entre todos los asistentes y la profesora. Pese a la diferencia de edades entre los estudiantes, su buena conducta y respeto mutuo refleja un disfrute y aprovechamiento del espacio acorde a la empatía que muestra la docente Deyamira. El buen trato de la docente se refleja en una comunicación fluida con sus estudiantes. Existe un interés por la promoción de la lectura pese a la falta de material didáctico o herramientas tecnológicas que pudiesen apoyar de una mejor manera el trabajo docente y el aprendizaje de los estudiantes. La profesora Deyamira cuenta a su favor con su propia recursividad y las ganas de que los niños aprendan así no tengan libros y computadores.</p>	

Internet. Todo el trabajo es manual y con materiales tradicionales.	
---	--

FORMATO DIARIO DE CAMPO		
Fecha:	Noviembre 24 de 2023	
Actividad:	Diario de Campo	
Investigador - Observador:	Jorge Adrián Orozco López	
Objetivo:	Desarrollo de proyecto de grado de Maestría en Comunicación	
Situación:	Cotidianidad y jornada escolar	
Lugar - Espacio:	Escuela de la Vereda La Mesa de Ortega	
Técnica Aplicada:	Observación etnográfica	
Recursos:	Libreta de apuntes, teléfono celular.	
Personajes que intervienen:	Docentes, estudiantes de Grados 3°, 4° y °5	
Descripción de actividades, relaciones y situaciones sociales cotidianas	Consideraciones interpretativas/ Analíticas con respecto al objetivo o pregunta de investigación	
<p>Viernes 24 de noviembre de 2024. Hora: 12:00M.</p> <p>Culmina la jornada escolar del día y de la semana. La profesora Deyamira aprovecha que llegan varios padres de familia a recoger a sus hijos para presentármelos y recomendarles que estaré entre esta tarde y mañana sábado buscando unas entrevistas con quienes deseen hablar y colaborar para mi</p>	<p>Ninguna de las áreas hasta ahora incluidas en la jornada habitual escolar incluye el tema de interés de la investigación. Es decir, no se ha observado algún tema relacionado con la memoria histórica del conflicto en La Mesa de Ortega. Únicamente, y conforme al horario y pensum académico la</p>	

trabajo investigativo de la maestría en comunicación. Con ese acercamiento y ayuda de la docente logré coordinar algunas citas con padres de familia para continuar el trabajo de campo. Les comento a “grosso modo” el tema de interés para conversar y sobre el que buscaré indagar con ellos.



profesora Deyamira cumple con la planeación de las materias.

Durante la observación se puede constatar la receptividad de los estudiantes frente a los temas explicados y expuestos por la docente Deyamira, así como la disposición de a la comunidad educativa a colaborar con la información que requiera mi tema de investigación.

FORMATO DIARIO DE CAMPO		
Fecha:	Noviembre 24 de 2023	
Actividad:	Diario de Campo	
Investigador - Observador:	Jorge Adrián Orozco López	
Objetivo:	Desarrollo de proyecto de grado de Maestría en Comunicación	
Situación:	Cotidianidad y jornada escolar	
Lugar - Espacio:	Vereda La Mesa de Ortega	
Técnica Aplicada:	Observación etnográfica	
Recursos:	Libreta de apuntes, teléfono celular.	
Personajes que intervienen:	Docentes, estudiantes de Grados 3°, 4° y °5	
Descripción de actividades, relaciones y situaciones sociales cotidianas	Consideraciones interpretativas/ Analíticas con respecto al objetivo o pregunta de investigación	

Viernes 24 de noviembre de 2024.

Hora: 01:00PM.

Almuerzo en casa de don Valerio Yaima, un habitante de la vereda que conocí a través de la profesora Deyamira, y que gentilmente me extendió su invitación. Al tratarse de adulto mayor, y además víctima del conflicto en la zona a inicios de la década del 2000, es pieza clave de mis indagaciones en este trabajo de campo. Mientras almorzamos logro conversar con él y me cuenta detalles de su historia que me sirven de insumo para la entrevista que haremos enseguida.

Hora: 02:00 – 03:00PM.

Entre esta hora procedo a realizar la entrevista con el señor Valerio en el pasillo posterior de su casa, que da hacia la calle principal de la vereda. Un ambiente acogedor y propicio para la inmersión en el entorno rural.



Hora: 04:00 – 06:00PM.


Organizo y confirmo las citas y entrevistas que realizaré el día siguiente con padres de familia de la vereda.


El don de gente, la tenacidad para reponerse de las dificultades, es decir, la capacidad de resiliencia es una de las características percibidas en el diálogo con quienes por su edad y vivencias son guardines de la historia, preservadores de la memoria y los acontecimientos de su terruño.

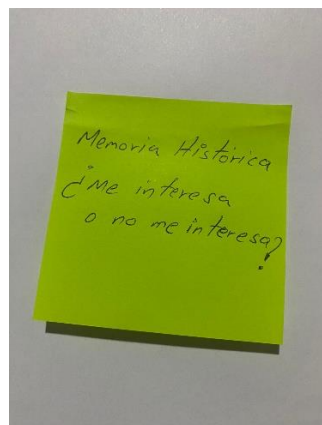
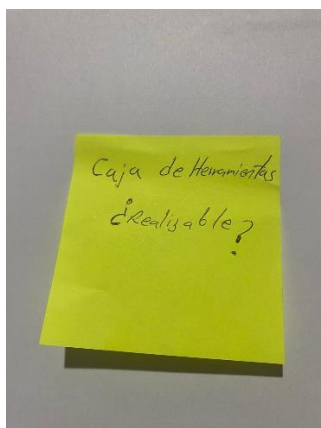
A partir de esta primera experiencia en el terreno, de contacto directo con la realidad y la población objeto de investigación en la vereda La Mes de Ortega, es que crece y se fortalece la visión y el interés por la inmersión en el contexto social de una región que tiene mucho por aportar al tejido social de una Nación.

Anexo D *Dialogo de saberes – Formato investigador.*

Matriz sistematización del Diálogo de Saberes

DATOS GENERALES	
Municipio:	Ortega, Tolima
Lugar - espacio	Escuela de la vereda La Mesa de Ortega
Informe correspondiente a	Diálogo de saberes
Objetivo	Socializar propuesta de caja de herramientas comunicativas como resultado del proyecto de investigación como opción de grado
Informe elaborado por	Maestrando Jorge Adrián Orozco
Programa	Maestría en Comunicación
Fecha de realización	Agosto 30 de 2024
DESARROLLO DIÁLOGO DE SABERES	
Número de Horas	3
Responsable:	Maestrando Jorge Adrián Orozco
Actores involucrados:	Docentes, estudiantes de grado 3°, 4° y 5°, padres de familia y/o abuelos de estudiantes.
Número de personas asistentes	21 personas
<p>Actividad 1: “Chicha de la memoria”</p> 	<p>Por iniciativa de los profesores de la escuela el encuentro inició con un compartir, alrededor de una chicha tradicional de la región elaborada a base de maíz. Esta bebida según explicó una de las mujeres de la comunidad encargada de su elaboración, significa no solo la continuidad de los saberes ancestrales, sino la unión, el diálogo y la bienvenida al visitante. Con este gesto la comunidad quiso expresar la complacencia por la nueva visita del maestrando, pero sobre todo como gesto de agradecimiento, manifestaron que era una forma de dar gracias “por acordarse de un pedacito de Colombia del Tolima profundo”. De allí, el maestrando se atribuyó la idea de llamar, de forma</p>

	<p>espontánea a esta actividad como la “chicha de la memoria”, para relacionarla a uno de los ejes del proyecto a socializar. No sin antes, consultar abiertamente la opinión de los asistentes, a la que asintieron de manera unánime, amable y jovial. Fue la oportunidad de partir acerca de la reflexión que una tradición como la chicha, emerge como ejemplo de la importancia de reunirse en torno a los saberes de la comunidad, y en este caso puntual, en torno a la preservación de algo intangible, la memoria histórica que, al fin y al cabo, también es tejido socio-cultural.</p>
<p style="text-align: center;">Actividad 2: Reconociéndonos</p> 	<p>El maestrante les recordó a los participantes el propósito y la motivación que lo llevó a realizar el proyecto de investigación en la comunidad educativa. Agradeció que, entre los asistentes, esté la mayoría de personas que atendieron y participaron del previo trabajo de campo de recolección de información y entrevistas.</p> <p>Lo anterior, reflejó de entrada un genuino interés de la comunidad en el tema que motiva el diálogo de saberes. De los asistentes, que voluntariamente atendieron la invitación hecha a través de los docentes, hicieron parte seis adultos (padres de familia), cuatro adultos mayores (abuelos), nueve estudiantes y los dos profesores de la sede educativa.</p> <p>Ante todo el grupo, el maestrando explica a manera de exposición, corta y sencilla, los componentes de la Caja de Herramientas y los roles propuestos para su ejecución, insistiendo que quedará a disposición y voluntad de la misma comunidad educativa para ejecutarla, mejorar o ampliarla cuando así lo consideren.</p>
<p style="text-align: center;">Actividad 3: Preguntas Generadoras</p> 	<p>A fin de generar un diálogo dinámico, sin prejuicios, ni moldes acartonados o cuestionarios estrictos, el maestrando propuso y elaboró una serie de fichas didácticas, en las que de su puño y letra fijó una pregunta o expresión clave en cada una de ellas, de acuerdo con las temáticas del proyecto y la propuesta de caja de herramientas, a fin de propiciar una conversación, un espacio de escucha sobre sus opiniones, perspectivas o sugerencias al respecto.</p>



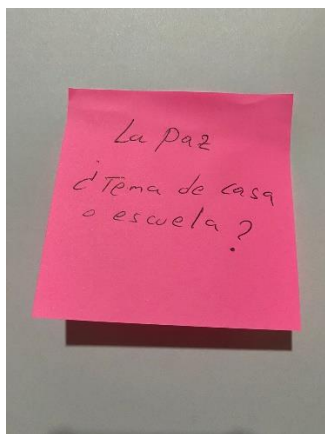
Para esta actividad, el maestrando planteó hacer mesas grupales que de manera autónoma conforman entre ellos. A cada una de las cuatro mesas integradas por al menos cinco personas se les entrega una ficha que saca a suerte de una bolsa cualquier representante de cada grupo. Cada ficha contiene una palabra o expresión, a partir de la cual el maestrando pregunta los puntos de vista y retroalimenta con todos los actores participantes. Se utilizaron como base de una conversación ampliada.

Previo a la charla, el maestrando dejó claro que las respuestas deben ser sinceras, abiertas, que no hay ningún tipo de sesgo ni juicios de valor; que nadie será juzgado ni muchos menos cuestionado por la manera en que exprese su visión, sus expectativas, aportes o críticas. Que cada uno podrá hablar, expresarse desde su pensamiento y bajo el anonimato de su identidad dado que es, simple y llanamente, una propuesta que nace de un proyecto de investigación no una imposición de la escuela ni mucho menos del maestrando.

Las palabras y expresiones de las fichas fueron las siguientes:

1. Caja de Herramientas ¿Realizable?
2. Memoria Histórica ¿Me interesa o no me interesa?
3. La paz ¿tema de casa o escuela?
4. Pasado y presente

Actividad 4: Escuchando al otro

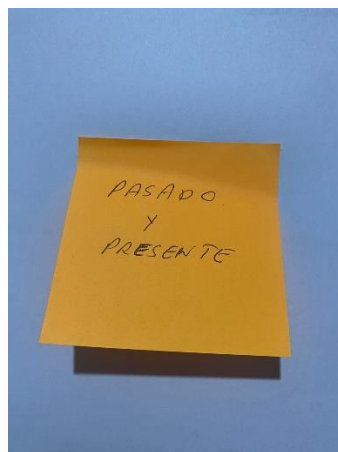


En este ejercicio conversacional pudo percibirse una positiva recepción de los participantes. De parte los padres de familia surgieron manifestaciones positivas, tales como que “lo vemos como algo novedoso, nunca se nos habría ocurrido con cosas de la comunicación poder reflejar la historia que vivió la vereda hace muchos años”.

Coincidieron los papás, en que “es realizable” la propuesta de caja de herramientas, porque como dijo uno de ellos “no requerirá mayores recursos, sino que con lo que contamos en la escuela y además podría hacerse actividades de recolección de fondos por ejemplo para se haga el folleto, en caso de que no haya presupuesto propio de la institución”. Ninguno de los padres de familia, abuelos o estudiantes opinó que no podría realizarse la propuesta.

Otras voces entre ellos se expresaron complacidas “porque no tenemos recuerdo que un comunicador se haya interesado antes en la vereda, y menos de hacernos caer en cuenta de cosas que podemos hacer en la escuela con nuestros hijos para que aprovechen el tiempo libre y aprendan del conflicto, para que nunca aquí se repita algo así”. “Eso es hacer memoria, es hacer paz, tanto que hablamos de paz en este país pero quizás no hacemos nada por ella, entonces es de admirar que alguien se preocupe por ese tema en nuestra vereda, y que bueno que los profesores apoyen estas ideas por nuestros niños y muchachos, todo lo que sea por mejorar y progresar que sea bienvenido para la escuela”, agregó otra madre de familia.

De uno de los adultos mayores presentes se escuchó que “la idea de hacer algo diferente y llamativo por enseñar que la guerra no deja nada bueno, y que no debemos repetir esos hechos tristes que una vez nos hicieron abandonar la vereda, es realmente algo positivo”. Sin embargo, una de las abuelas presentes, se expresó más escéptica “estas cosas suenan bonitas, con todo el respeto de la escuela, pero a la hora del té, creo que nuestros muchachos deben estar aprendiendo español, matemáticas, porque realmente esas historias de violencia ya las vivimos los viejos, y no creo que realmente sea bueno recordar cosas malas”. A estos refutó otro adulto mayor, diciendo que “si bien todo es



respetable, me parece que todo lo que se haga por enseñar y recordar el pasado del conflicto para aprender y explicarle a otras generaciones, es algo muy bonito que deben apoyar los maestros y padres de familia”.

De parte de los docentes de la escuela, hubo total apoyo a la propuesta, incluso manifestando que podría “pensarse a futuro en incluirle además unas actividades culturales como obras de teatro para una semana especial de la memoria histórica al año”. “Es muy importante haber brindado el espacio de nuestra escuela veredal para la realización de este proyecto que hoy nos deja este plan o esta estrategia de caja de herramientas, nos ha hecho también despertar el interés por los temas de la comunicación que pueden novedosamente unirse a los temas propios de la educación”, agregó uno de los docentes. Además, el personal de profesores expresó “gran expectativa” por el taller ‘comunicando para la paz’ que propone el maestrando dentro de la caja de herramientas: “sabemos que si se puede lograr esto en el futuro inmediato, nuestros muchachos y nosotros estaremos muy entusiasmados de participar para conocer desde la experiencia del comunicador, cómo se redacta una pieza informativa, cómo podemos estructurar una entrevista o elaborar y escribir una crónica, eso será un elemento innovador y muy importante para fortalecer nuestro trabajo pedagógico”.

De los estudiantes participantes, se destacan opiniones como las de una de las alumnas de quinto de grado que afirmó sentirse también entusiasmada con el proyecto, “para nosotros sería muy chévere hacer nuestro folleto, pintar el mural, escribir las notas, y de alguna manera mejorar nuestra escuela con cosas diferentes a las que uno ve en clase”. Otro alumno de cuarto grado dijo que “nunca había escuchado hablar de una caja de herramientas como esta, sino caja de herramientas de carros; Muy *bacano* que no solo vengamos a hacer tareas sino a hablar de otros temas de nuestra vereda, de mi parte sí me parece que podemos realizar la caja de herramientas y poder hacer muchas actividades sobre ese tema”. Además, es importante agregar opiniones como la de otro estudiante que ve en “el contar historias” algo “súper chévere” para aprender de lo que han contado los abuelos, “muy bueno cuando a uno le cuentan cosas que pasaron antes de que nosotros naciéramos, porque es como imaginarse una película, que uno cree tal vez es imaginación, pero no, entonces es bueno saber todas esas cosas de antes”.

	<p>Llama también la atención que cuando se puso sobre la mesa las palabras “pasado y presente”, los participantes inmediatamente las relacionaron con “guerra y paz”, y de ahí se recayó en la importancia de que conociendo ese pasado es que podemos evitar la repetición de lo mismo.</p> <p>“A nosotros nos tocó duro, pero nunca nos rendimos, nos fuimos y volvimos para darle lo mejor a nuestros hijos y que ellos se lo dieran a nuestros nietos, y por eso creo que la escuela sí debe enseñar sobre el pasado, no solo nosotros en la casa, como lo dije algún día, es entre todos que este país tiene que aprender de la violencia para poder salir adelante, que las cosas se consiguen es con trabajo y estudio, no con guerra”, fue una de las expresiones más conmovedoras en el diálogo, de parte de uno de los abuelos.</p>
--	---