

**La Historia como Herramienta para Desarrollar Pensamiento Crítico en el Rol del
Comunicador Social UNAD: Análisis del Origen de Guerrillas Colombianas (1958 – 1960)**

Ricardo Alberto Bedoya Orjuela

Asesora

María Fernanda Medellín de Reyes

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Maestría en Comunicación Social

2024

Esta página opcional

Nombre Director de Trabajo de Grado
María Fernanda Medellín De Reyes

Jurado

Paola A. Martínez.

Jurado

Efrén Alberto Riofrio Basto

Resumen

Este proyecto busca analizar el surgimiento de las guerrillas colombianas entre 1958 y 1960, con énfasis en las Guerrillas Liberales Remanentes, grupos comunistas, focos de autodefensas campesinas inspirados en la Revolución Cubana y el Movimiento Revolucionario Liberal (MRL). Mediante un enfoque interdisciplinario que integra la hermenéutica, la historia y el periodismo narrativo, el estudio se orienta a la formación de comunicadores sociales críticos y reflexivos.

Este enfoque, inspirado en el trabajo de Alfredo Molano, permite reconstruir historias silenciadas al utilizar relatos orales, documentos oficiales y el análisis histórico para interpretar el conflicto armado colombiano desde una perspectiva hermenéutica.

Con un diseño metodológico cualitativo, el proyecto involucró un grupo focal de 14 estudiantes de Comunicación Social de la UNAD, región Amazonia-Orinoquia, quienes participaron en actividades de revisión histórica, análisis de narrativas mediáticas y discusión grupal. La perspectiva hermenéutica, tal como indican Prast y Santaca, favorece una comprensión más profunda del conflicto y permite conectar los hechos pasados con el presente, enriqueciendo así las narrativas sobre el conflicto. Este enfoque educomunicativo promueve habilidades críticas, permitiendo a los estudiantes cuestionar narrativas oficiales y construir una memoria histórica inclusiva. De este modo, los futuros comunicadores sociales adquieren herramientas para interpretar el pasado, reconocer la diversidad de experiencias y voces, y aportar interpretaciones matizadas de las dinámicas sociales que aún afectan a la sociedad actual.

Palabras clave: historia, hermenéutica, comunicación, habilidades, conflicto.

Abstract

This project seeks to analyse the emergence of Colombian guerrillas between 1958 and 1960, with an emphasis on the remaining Liberal Guerrillas, communist groups, peasant self-defence groups inspired by the Cuban Revolution and the Liberal Revolutionary Movement (MRL). Through an interdisciplinary approach that integrates hermeneutics, history and narrative journalism, the study aims to train critical and reflective social communicators. This approach, inspired by the work of Alfredo Molano, allows for the reconstruction of silenced histories by using oral accounts, official documents and historical analysis to interpret the Colombian armed conflict from a hermeneutic perspective.

With a qualitative methodological design, the project involved a focus group of 14 Social Communication students from UNAD, Amazonia-Orinoquia region, who participated in historical review activities, analysis of media narratives and group discussion. The hermeneutic perspective, as indicated by Prast and Santaca, favours a deeper understanding of the conflict and allows for the connection of past events with the present, thus enriching the conflict narratives. This educommunicative approach promotes critical skills, allowing students to question official narratives and build an inclusive historical memory. In this way, future social communicators acquire tools to interpret the past, recognize the diversity of experiences and voices, and provide nuanced interpretations of the social dynamics that still affect society today.

Keywords: history, hermeneutics, communication, skills, conflict

Tabla de Contenido

Introducción.....	9
Planteamiento del Problema.....	12
Justificación.....	17
Objetivos	21
Marcos del Proyecto.....	22
Marco Contextual.....	34
Marco Teórico.....	36
Marco Conceptual.....	49
Marco Normativo.....	59
Metodología.....	62
Resultados.....	82
Dialogo de Saberes.....	105
Conclusiones.....	144
Recomendaciones.....	150
Referencias Bibliográficas.....	152
Apéndices.....	157

Lista de Tablas

Tabla 1 <i>Desafíos para los Comunicadores Sociales UNAD al Abordar Temas Históricos Complejos</i>	96
Tabla 2 <i>Interacción Disciplinar entre Historia, Hermenéutica y Comunicación</i>	98
Tabla 3 <i>Análisis del Origen de las guerrillas colombianas: Reflexión y Conexión Internacional</i>	100
Tabla 4 <i>Reflexiones Críticas sobre el Origen de las Guerrillas Colombianas: Consecuencias y Formación del Pensamiento Crítico</i>	102
Tabla 5 <i>Organizada según los escenarios y sus preguntas asociadas</i>	107
Tabla 6 <i>Diálogo de Saberes: Reflexiones sobre el Origen y los Retos del Conflicto Armado Colombiano</i>	110
Tabla 7 <i>Estructura Taller de Diálogo Semi-estructurado: Pertinencia de la Historia en el Pensamiento Crítico del Comunicador Social UNAD</i>	118
Tabla 8 <i>Análisis del taller: factores del surgimiento de las guerrillas colombianas (1958-1960)</i>	120
Tabla 9 <i>Análisis - Taller de Periodismo Narrativo y Hermenéutico: Las Guerrillas Colombianas entre 1958 y 1960</i>	129
Tabla 10 <i>Análisis - Taller de Periodismo Narrativo y Hermenéutico: Las Guerrillas Colombianas entre 1958 y 1960</i>	136
Tabla 11 <i>Relaciones entre Objetivos y Conclusión del proyecto</i>	141

Tabla de Figuras

Figura 1 <i>Etapas del Proceso Metodológico en la Investigación</i>	63
Figura 2 <i>Competencias para el Comunicador Social</i>	91
Figura 3 <i>Cuales son los hechos históricos que provocaron el nacimiento de nuevos grupos guerrilleros y fenómeno paramilitar</i>	93
Figura 4 <i>Identificación de los grupos guerrilleros que surgieron en Colombia entre 1958 y 1960</i>	95
Figura 5 <i>La pertinencia de la historia en el pensamiento crítico del comunicador social</i>	133

Lista de Apéndices

<i>Apéndice A Pertinencia de la Historia en el Desarrollo del Pensamiento Crítico dentro de la Actividad del Comunicador Social UNAD</i>	157
--	-----

Introducción

En el contexto de la formación integral del comunicador social en la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD), la historia se presenta como una disciplina esencial para el desarrollo del pensamiento crítico. Al examinar hechos históricos como el surgimiento de las guerrillas colombianas entre 1958 y 1960, los futuros profesionales no solo adquieren conocimientos sobre un episodio relevante de la historia nacional, sino que también desarrollan habilidades analíticas y hermenéuticas necesarias para comprender las complejas dinámicas sociales, políticas y económicas que han influido en el conflicto armado colombiano.

Este estudio tiene como objetivo verificar la pertinencia de la historia y su hermenéutica en el desarrollo del pensamiento crítico en el ámbito del comunicador social de la UNAD. Para llevar a cabo este análisis, se utilizarán las perspectivas de autores como Alfredo Molano, Laura Hejeile, Navarrete y Prast y Santaca, quienes han abordado este fenómeno histórico desde diferentes enfoques que enriquecen su comprensión.

Asimismo, la elección de este tema subraya la importancia de que los comunicadores sociales puedan analizar críticamente el pasado y su relación con el presente. Esta capacidad es crucial para la producción de discursos informativos y reflexivos que contribuyan a la construcción de una sociedad más equitativa y justa.

La educomunicación, como campo que converge en la intersección entre la educación y la comunicación, pone de importancia la interdisciplinariedad en la formación de profesionales integrales. En este contexto, disciplinas como la historia, la hermenéutica, el periodismo narrativo y la comunicación social se complementan, proporcionando herramientas clave para el análisis crítico y la interpretación de fenómenos complejos. Un

ejemplo significativo de este enfoque interdisciplinario es el estudio del surgimiento de las guerrillas colombianas entre 1958 y 1960. La exploración de este hecho histórico desde diversas perspectivas disciplinares enriquece la comprensión del papel del comunicador en la sociedad contemporánea.

La interdisciplinariedad, entendida como la integración de conocimientos y métodos de diferentes disciplinas, se establece como un pilar fundamental en la formación de los estudiantes de Comunicación Social en la UNAD. La combinación de la historia, la hermenéutica y el periodismo narrativo facilita el desarrollo de competencias esenciales como el pensamiento crítico, la capacidad de análisis y la creatividad. Estas habilidades son indispensables no sólo para comprender la dimensión histórica y social de fenómenos como el conflicto armado en Colombia, sino también para enfrentar los desafíos comunicativos en un mundo globalizado, donde la ética y la responsabilidad son elementos clave para una comunicación transformadora.

En este contexto, la historia se articula de manera estrecha con la comunicación social, el periodismo narrativo y la hermenéutica, ofreciendo herramientas invaluable para el desarrollo del pensamiento crítico en el comunicador social. La comunicación social, como intermediaria entre la información y la sociedad, encuentra en la historia una fuente rica de conocimiento que facilita la comprensión de las realidades sociales y la transmisión efectiva de estas a las audiencias. A su vez, el periodismo narrativo y la hermenéutica dotan al profesional de los recursos necesarios para contar historias de manera profunda y atractiva, lo que permite a los lectores establecer conexiones emocionales con las experiencias de los protagonistas de los hechos históricos. En particular, la hermenéutica proporciona las competencias necesarias para interpretar de manera crítica y reflexiva los textos históricos, reconociendo los contextos de su producción, las intenciones de los autores, y las múltiples

perspectivas que pueden coexistir respecto a un mismo acontecimiento.

Al analizar el surgimiento de las guerrillas entre 1958 y 1960, los futuros comunicadores sociales pueden desarrollar una mirada crítica, hacia las causas y consecuencias de este fenómeno histórico. El estudio de fuentes primarias y secundarias, como las obras de Alfredo Molano, Laura Hejeile, Navarrete y Prast y Santaca, permite construir narrativas que humanizan a los actores involucrados y evidencian el impacto del conflicto en la vida de millones de colombianos.

Complementando esta visión en efecto, desde obras como "Violencia y Memoria: El Caso de Marquetalia" de Laura Hejeile, "Historia de las Guerrillas en Colombia" de Navarrete y "Colombia: Historia de ocho décadas" de Prast y Santaca ofrecen análisis históricos más amplios que contextualizan el conflicto dentro de procesos sociales, políticos y económicos más generales. Al conjuntar estas diferentes perspectivas, los estudiantes pueden construir una narrativa más completa y compleja del conflicto armado colombiano.

Para concluir, la formación de comunicadores sociales debe ir más allá de la adquisición de conocimientos teóricos; e integrar la hermenéutica e historia, Se puede preparar a los estudiantes para enfrentar los desafíos de una sociedad cada vez más compleja. Los resultados de este ejercicio demuestran que esta propuesta puede contribuir a formar profesionales capaces de analizar críticamente la realidad, construir narrativas que empoderen a las comunidades y promover el diálogo y la comprensión entre diferentes grupos sociales.

Planteamiento del Problema

La pregunta de investigación ¿Cómo puede el conocimiento histórico, la hermenéutica y las estrategias de comunicación social fortalecer la participación ciudadana en procesos de toma de decisiones locales? subraya la relevancia de estos tres elementos en la construcción de una ciudadanía activa y crítica. La historia, en su capacidad para revelar contextos y transformaciones sociales, junto con la hermenéutica, que permite interpretar y cuestionar los discursos, ofrecen a los ciudadanos herramientas para comprender su entorno de manera profunda y fundamentada. Integrar estrategias de comunicación social en este proceso de enseñanza añade una dimensión práctica y conectada con la realidad, que empodera a los individuos para participar en los asuntos públicos de forma informada; esta combinación interdisciplinaria es clave para superar la percepción de que la historia y las humanidades son irrelevantes o meramente culturales, fomentando en cambio una participación ciudadana fundamentada en el conocimiento y el análisis crítico del pasado y el presente.

La historia, la hermenéutica y la comunicación se entrelazan en una danza compleja, una relación intrincada que ha adquirido especial importancia en el ámbito educativo, donde la enseñanza de la historia y la formación en hermenéutica se han vuelto cada vez más problemáticas; es decir la complejidad inherente que cubre la historia, por su naturaleza polifacética y sujeta a múltiples interpretaciones y perspectivas, presentando un desafío inherente para su enseñanza; los hechos históricos no son entidades estáticas, sino construcciones sociales influenciadas por perspectivas y contextos diversos; por ello, la falta de herramientas hermenéuticas en la enseñanza tradicional de la historia a menudo resulta en un enfoque limitado, dejando a los estudiantes sin los recursos necesarios para comprender, analizar e interpretar críticamente los textos y eventos históricos.

La historia suele brindar una colección de hechos descontextualizados del presente, lo que dificulta que los estudiantes le den relevancia, la falta de herramientas hermenéuticas dificulta la comprensión profunda de los hechos históricos, obstaculizando, creando un límite en el desarrollo del pensamiento crítico y la capacidad de análisis, por otro lado una enseñanza descontextualizada del pasado puede perpetuar visiones distorsionadas, impidiendo una comprensión completa de las sociedades, sumando la desconexión entre la historia y el presente limita la capacidad del comunicador para comprender los problemas actuales y actuar como ciudadano responsable. Se plantea un pronóstico de no abordar la problemática actual en la enseñanza de la historia, la hermenéutica y la comunicación, es probable que se agudizan las consecuencias mencionadas anteriormente los estudiantes no podrán enfrentar dificultades al no comprender el mundo que los rodea; para ello se requiere un enfoque hermenéutico, Prats y Santaca hacen esta reflexión: “Con frecuencia se consideran sólo materias científicas las naturales o las físico matemáticas, mientras que las materias sociales son percibidas como elementos de cultura, de curiosidad o de mera repetición de efemérides o accidentes geográficos”.

"Esta ausencia de consideración de lo científico relacionado con lo social, hace que el aprendizaje de la Historia, la Geografía y otras ciencias sociales sean vistas por el alumnado como asignaturas memorísticas, más o menos interesantes, y que no conlleven actividades discursivas, de indagación o de resolución de problemas" (Prats & Santaca, 1998). Esto subraya la necesidad de un enfoque más dinámico en la enseñanza de estas disciplinas, donde los estudiantes no solo memoricen hechos, sino que también desarrollen habilidades críticas de análisis y comprensión. Al integrar herramientas hermenéuticas y metodologías de investigación en el aula, se puede transformar el estudio de la historia y las ciencias sociales, en una oportunidad para fomentar la reflexión profunda sobre los problemas sociales y políticos contemporáneos, permitiendo que los alumnos conecten el pasado con el presente y se conviertan en actores conscientes de su realidad.

La importancia de vincular la historia con los desafíos actuales, mostrando su relevancia en la vida cotidiana, por ello autores como Alfredo Molano, Laura Hejeile, Navarrete y Prats, y Santaca, han realizado importantes aportes a la comprensión de la relación, entre hermenéutica, historia y comunicación, sus obras ofrecen valiosas reflexiones e introspección sobre la historia de Colombia, desafíos y las posibilidades de la educación de la historia en un mundo cada vez más complejo y cambiante.

El criterio característica que fortalece al ser desde la ética, plantea una pregunta Cómo influye la implementación de estrategias didácticas integradoras de la historia, la hermenéutica y la comunicación social en el desarrollo del pensamiento crítico y la construcción de una educación pertinente en estudiantes de la UNAD, en comparación con un grupo de control que no recibe este tipo de estrategias, Navarrete y Prast en su artículo “Hermenéutica y enseñanza de la historia: Una reflexión sobre la construcción del conocimiento histórico”, realizan un análisis del papel de la hermenéutica en la interpretación de los textos históricos y su importancia para la formación de los estudiantes del programa de comunicación social de la UNAD en formación crítico y reflexiva de un hecho, en la obra de Santaca “Historia y memoria: la construcción del pasado en Colombia”, donde explora la relación entre historia y memoria, y analiza cómo la construcción del pasado está condicionada por factores sociales, políticos y culturales.

Bushnell. (1994) historiador estadounidense especialista en la historia colombiana, en su obra “Colombia: una historia moderna” analiza los procesos históricos que han modelado la sociedad colombiana, evidencia la importancia de la comunicación en la construcción de la memoria colectiva y la identidad nacional, realiza una comprensión detallada de la complejidad de la relación historia y comunicación, la

necesidad e importancia de una enseñanza de la historia que fomente el pensamiento crítico, la comprensión profunda del pasado y la construcción de una memoria colectiva plural y democrática.

La propuesta de Navarrete, Prast y Santaca, al integrar la hermenéutica, la historia y el periodismo narrativo en el contexto de la comunicación social, plantea un escenario donde el comunicador social se beneficia de una formación más integral y profunda. Esta interdisciplinariedad permite al profesional de la comunicación no solo recibir conocimientos especializados, sino también desarrollar capacidades clave para analizar y comprender la complejidad de los fenómenos sociales y mediáticos. Este enfoque resulta esencial para enfrentar los desafíos contemporáneos en el campo de la comunicación (Prast, 2018).

Además, a través del enfoque de la educomunicación, se plantea un escenario en el que el análisis crítico de los medios de comunicación no se limita a la mera transmisión de información, sino que se amplía hacia una reflexión más profunda sobre el contexto histórico, cultural, político y económico de Colombia. En este proceso, la hermenéutica juega un rol clave, ya que permite interpretar los mensajes y desvelar significados profundos, tanto de los textos mediáticos como de los eventos históricos. Esto se vuelve particularmente relevante para formar profesionales capaces de interpretar la historia y los discursos desde una perspectiva que articule lo simbólico y lo factual, superando así la desinformación y la superficialidad que suelen caracterizar la comunicación contemporánea.

Por otro lado, el fomento de la investigación, como ejercicio del periodismo narrativo, estimula la curiosidad intelectual y la búsqueda de nuevos conocimientos. Este enfoque incentiva a los estudiantes a realizar investigaciones innovadoras que aborden problemáticas sociales relevantes, tales como la desinformación, la polarización y la desigualdad digital. La interdisciplinariedad, en este sentido, promueve un pensamiento complejo y crítico, capaz de

integrar diversas perspectivas para construir argumentos sólidos y coherentes. Asimismo, la historia, al proporcionar una perspectiva de largo plazo, permite al comunicador social analizar los fenómenos sociales de manera más crítica y objetiva, lo cual es esencial para identificar tendencias, patrones y causas profundas de los problemas sociales.

El periodismo narrativo, con su enfoque en la experiencia humana, dota al comunicador de herramientas que facilitan la creación de relatos que conectan emocionalmente con la audiencia. Esta habilidad resulta indispensable para la producción de contenidos atractivos y relevantes, sobre todo en una época caracterizada por la sobreabundancia de información y la necesidad de captar la atención del público de manera eficaz. La comprensión profunda de los textos y discursos se presenta como una necesidad imperante frente a la creciente desinformación, lo que subraya aún más la relevancia de una formación interdisciplinaria en la UNAD.

Se plantea desde Molano en su obra “Memoria y olvido: Guerra y paz en Colombia” donde destaca la relevancia e importancia de la memoria colectiva en la construcción de la historia y la necesidad de una perspectiva o mirada crítica que reconozca las diversas voces, Laura Hejeile plantea desde su artículo *Hermenéutica y enseñanza de la historia* una reflexión sobre la práctica y la teoría, donde aborda los retos de la enseñanza de la historia en la era digital y propone estrategias para fomentar el pensamiento crítico, y la comprensión profunda del pasado.

Justificación

El estudio de la historia y la hermenéutica en el componente pedagógico Unadista del estudiante de Comunicación Social es fundamental por los siguientes motivos que incluyen la comprensión del Contexto Social y Cultural, el Análisis Crítico de la Información, Desarrollo de habilidades de comunicación efectiva y Promoción de la Ética y la Responsabilidad Social, a través del ejercicio exploración del Hecho que originó “Las Guerrillas Colombianas, entre los años de 1958 a 1960”

La historia permite al estudiante de Comunicación Social UNAD, una formación sólida, una base que proporciona el comprender el contexto cultural y social, en el que desempeña sus competencias o su profesión, es decir al analizar los acontecimientos pasados, logrando identificar patrones y tendencias que les ayudan a comprender las dimensiones, desafíos y oportunidades actuales, con la finalidad relevante para las competencias de un comunicador social, quienes deben ser capaces de ser asertivos a la hora de informar, obteniendo un escenario de audiencias de diversos orígenes o configuraciones.

La hermenéutica, es considerada como la interpretación de textos y otros símbolos, permitiendo cultivar e identificar sesgos ocultos en la información, evaluar la confiabilidad de las fuentes y construir argumentos sólidos basados en evidencia. Estas habilidades fortalecen la comprensión mejor del mundo que los rodea, sino también comunicar sus ideas de manera asertiva, al promover la comprensión equitativa entre diferentes culturas y perspectivas frente, al suceso de exploración del Hecho que originó “Las Guerrillas Colombianas, entre los años de 1958 a 1960”.

Ahora en un mundo complejo, inundado de información constantemente cambiante y transformadora, la hermenéutica se convierte en una brújula indispensable para los estudiantes

de comunicación social, al ser una disciplina, que se centra en la comprensión, análisis e interpretación de textos y otros símbolos, brindando competencias profesionales de la comunicación social como herramientas necesarias para navegar el mar de información, discernir lo verdadero de lo falso y construir mensaje poderoso que resuenen con sus ideas.

La hermenéutica no es solo una teoría abstracta, sino una herramienta práctica que empodera a los comunicadores sociales para enfrentar los desafíos del mundo contemporáneo en diversos campos como el periodismo, la publicidad, la educación y cualquier ámbito donde la comunicación efectiva sea crucial. Las competencias desarrolladas a través de la hermenéutica son esenciales para el éxito profesional, ya que permiten a los comunicadores abordar los problemas de manera crítica y fundamentada.

Implementar la hermenéutica en el programa de Comunicación Social de la UNAD permite a los estudiantes desenmascarar las agendas e inclinaciones detrás de los mensajes, juzgar críticamente la veracidad y calidad de las fuentes, y formular mensajes convincentes basados en evidencia sólida. Estas habilidades les permiten analizar objetivamente las noticias, identificar propaganda en redes sociales y crear campañas de comunicación intercultural que fomenten la comprensión mutua. La educomunicación, aplicada a través de la interdisciplinariedad entre la historia, la hermenéutica y el periodismo narrativo, es fundamental para la formación integral de estos profesionales.

Al estudiar eventos históricos como el surgimiento de las guerrillas colombianas entre 1958 y 1960, los estudiantes comprenden la complejidad de estos procesos. Las guerrillas liberales remanentes, formadas durante el periodo de "La Violencia", resistieron la transición hacia el Frente Nacional, especialmente en los Llanos Orientales. Paralelamente, los grupos de orientación comunista, inspirados por la Revolución Cubana de 1959 y el auge del

marxismo-leninismo, comenzaron a organizarse en las zonas rurales. Estos campesinos, al no identificarse con el bipartidismo, se agruparon en torno a ideales comunistas, sentando las bases para las futuras guerrillas de corte marxista. Aunque las FARC se consolidaron oficialmente en 1964, ya entre 1958 y 1960 surgieron los primeros focos de autodefensas campesinas en regiones como Tolima, en respuesta a la violencia agraria y la falta de representación política.

Durante este mismo periodo, el Ejército de Liberación Nacional (ELN) también comenzaba a gestarse en círculos estudiantiles y sindicales, influenciados por el castrismo. Además, el Movimiento Revolucionario Liberal (MRL), fundado en 1959 por Alfonso López Michelsen, surgió como una voz de protesta ante el exclusivismo del Frente Nacional. Aunque no fue estrictamente una guerrilla, sus posturas más radicales influyeron posteriormente en la formación de grupos insurgentes.

A través de la hermenéutica, los estudiantes desarrollan la capacidad de analizar críticamente los discursos y desvelar significados ocultos. El periodismo narrativo, por su parte, les permite construir relatos que conectan emocionalmente con la audiencia. Estas competencias, sumadas a su formación en comunicación social, convierten al egresado en un mediador eficaz, capaz de transmitir mensajes complejos de manera clara y promover el diálogo y la reflexión en la sociedad.

Por otro lado, la formación en educomunicación, con un enfoque interdisciplinario, habilita al estudiante de Comunicación Social de la UNAD para desempeñar un papel protagónico en la construcción de una sociedad más justa. La comprensión profunda de estos eventos históricos les otorga las herramientas necesarias para participar activamente en el debate público y en la creación de narrativas que promuevan la transformación social.

La combinación de la historia, la hermenéutica y el periodismo narrativo les permite construir narrativas que desafían el status quo y promueven la reflexión sobre temas relevantes para la sociedad, de esta manera, los egresados, están preparados para enfrentar los desafíos de la comunicación en la era digital y contribuir a la construcción de una sociedad.

Objetivos

Objetivo General

Examinar la relevancia de la historia y su interpretación hermenéutica en la formación del pensamiento crítico de los estudiantes de Comunicación Social en la UNAD, mediante el análisis interdisciplinario del surgimiento de las guerrillas colombianas entre 1958 y 1960.

Objetivos Específicos

Realizar un diagnóstico que subraye la importancia de investigar un hecho histórico como el surgimiento de las guerrillas colombianas entre 1958 y 1960, para comprender mejor las dinámicas sociopolíticas que lo rodearon y su impacto en la historia contemporánea de Colombia.

Implementar actividades de aprendizaje vivencial que impulsen la exploración crítica del surgimiento de las guerrillas colombianas entre 1958 y 1960, dirigidas a estudiantes del programa de Comunicación Social de la UNAD, fomentar el análisis, la interpretación, la reflexión y el desarrollo de habilidades comunicativas.

Desarrollar la capacidad de los estudiantes de comunicación social para analizar críticamente el surgimiento de las guerrillas colombianas entre 1958 y 1960.

Marcos del Proyecto

Estado del Arte

La relación de tres áreas como lo son la historia, la hermenéutica y la comunicación social conforman una interdisciplinariedad, y a su vez su relación con el rol del comunicador social abre la validez del mensaje a comunicar. A pesar de encontrar diferentes enfoques epistemológicos como el de (Gadamer, 1993^a, p.92) donde define la hermenéutica como el “Arte” (TECHNE), que permite aclarar el sentido, es decir “La Interpretación” y la “Comprensión” de la misma forma expone desde la herramienta que interroga no sólo por la correcta interpretación de los textos del pasado, sino al igual la historia de los mismos, para Vigo (VIGO,2005,p.257) quien comparte el mismo pensamiento hermenéutico con Gadamer anudado a un concepto principal de fondo y la comprensión de un hecho en cual planteamos la aplicación del ejercicio, específicamente para este caso “El origen de Las Guerrillas Colombianas, entre los años de 1958 a 1960”. Para *Wirkungsgeschichte* este hecho se da en un marco de “Repercusión de la historia” que abarca y modifica el horizonte vital de lo comprendido, “Comprender” – afirma Gadamer – es esencialmente conforme a un proceso de repercusión histórica lo define *Wirkungsges – Chichtlicher (Vorgang, 2010, p. 305)*.

La comprensión de los términos "historia", "hermenéutica" y su interrelación en el rol del comunicador social es fundamental para evitar confusiones. Esta comprensión requiere un conocimiento previo de estos conceptos y un análisis crítico de su aplicación en la comunicación. La historia, como la actividad de registrar la historia de la humanidad por escrito, proporciona un contexto para comprender los mensajes y las acciones del presente. La hermenéutica, por otro lado, ofrece herramientas para interpretar y comprender estos mensajes

de manera profunda. La conexión entre estos dos campos es esencial para que los comunicadores sociales, puedan desempeñar su papel de manera efectiva.

Un hecho que no podemos desconocer es que los medios de comunicación son una fuente en la historia, la idea de que las prácticas de comunicación social contribuyen a una dinámica socio – histórica y las reflexiones sobre su lugar en la cultura y la memoria histórica de las sociedades contemporáneas nos lleva a redefinir el rol del comunicador social. El estudio de la historia, la hermenéutica y la comunicación social, y su estrecha relación interdisciplinar, enriquece estas triples áreas al abarcar sus diferentes epistemologías, contenidos y enfoques metodológicos; esta sinergia permite una profunda reflexión basada en la percepción, la idea y el pensamiento crítico, donde ambas disciplinas se nutren mutuamente para fortalecer la comprensión y el análisis de los hechos históricos.

La Historia, como recurso indispensable para el periodismo – Rol del Comunicador Social, facilita la comprensión del pasado y su influencia en el futuro, dando lugar al periodismo histórico como una especialización. La narrativa, a través de los géneros periodísticos, crea una tipología donde el periodismo narrativo se convierte en una herramienta fundamental para el análisis crítico de hechos y sucesos, contribuyendo a la construcción veraz de eventos históricos. Como ejemplo podemos plantear lo propuesto por Carlos Arturo Ramírez Memoria y olvido: retos de la comunicación social en Colombia (2008), El concepto de la memoria como un constructo social, que es atribuido a Maurice Halbwachsm (Rieff, D., 2017, pp 37-38), encuentra en sus aportes una base fundamental, a principios del siglo XX, se cuestionó cómo las sociedades construyen y comparten recuerdos, planteando la memoria como una reconstrucción del pasado influenciada por el presente, es así que se crea un contexto y así mismo una diferencia entre “La Memoria

Psicológica” y “La Memoria Social”, se refieren a la forma en que los grupos y las sociedades recuerden y transmiten eventos o sucesos pasados, que incluyen factores sociales, culturales e históricos y se reflejan en narrativas colectivas, monumentos, rituales y otras formas de expresión social impuestas por “La Memoria Social”; por otro lado se refiere a los procesos individuales de almacenamiento, recuperación y utilización de información, es una memoria subjetiva y está influenciada por las experiencias y perspectivas personales.

Halbwachsm en su obra “Los Marcos Sociales de la Memoria” (1925), argumenta que la Memoria Individual se encuentra profundamente arraigada en los marcos sociales de la memoria, estos marcos incluyen unos elementos como lo son el lenguaje, las tradiciones y las instituciones, proporcionan a los individuos categorías y esquemas para organizar, y recordar sus experiencias; sin embargo Halbwachs, la memoria individual, no es un registro del pasado, sino una reconstrucción basada en los marcos sociales, esta reconstrucción está sujeta a cambios a lo largo del tiempo, a medida que los individuos se integran en nuevos grupos sociales y adoptan nuevas perspectivas.

La obra de Halbwachs ofrece una perspectiva sociocultural de la memoria que enfatiza la importancia de los contextos sociales en la construcción y la transmisión de los recuerdos. Al analizar cómo el lenguaje, las tradiciones y las instituciones moldean nuestra percepción del pasado, podemos comprender mejor, cómo la memoria individual y colectiva se entrelaza, y evoluciona a lo largo del tiempo.

"La obra de Maurice Halbwachs resulta fundamental para los comunicadores, quienes se encuentran en la tarea de construir y difundir narrativas que dan sentido al pasado. Al comprender que la memoria no es un registro objetivo de los hechos, sino una construcción

social moldeada por marcos culturales, lingüísticos e institucionales, los comunicadores pueden ejercer un papel crítico, en la producción de discursos históricos más justos y equitativos. Al identificar y cuestionar los marcos sociales que subyacen a las narrativas dominantes, los comunicadores pueden contribuir a la construcción de una memoria colectiva más inclusiva y plural, donde las voces de los grupos marginados sean escuchadas y valoradas. En este sentido, Halbwachs nos invita a reflexionar sobre nuestro propio papel, como comunicadores en la construcción de un futuro basado en una comprensión más profunda y crítica del pasado."

La Memoria Individual es una construcción personal, moldeada por experiencias únicas y subjetivas, la memoria colectiva es un fenómeno social que se comparte y se negocia dentro de un grupo. Halbwachs nos recuerda que nuestros recuerdos individuales están profundamente arraigados en los marcos sociales de la memoria, como el lenguaje, las tradiciones y las instituciones. Por lo tanto, aunque cada individuo tiene una perspectiva única del pasado, nuestros recuerdos están inevitablemente influenciados por las narrativas y los valores que compartimos con otros miembros de nuestra sociedad. En última instancia, la memoria individual y la colectiva se encuentran en una relación dialéctica, donde lo personal y lo social se entrelazan de manera compleja y dinámica.

La memoria, tanto individual como colectiva, es un tejido complejo que entrelaza lo personal y lo social. Como señala Halbwachs, nuestros recuerdos individuales están indisolublemente ligados a los marcos sociales en los que vivimos, lo que significa que nuestra visión del pasado está moldeada por las narrativas y valores compartidos con nuestra comunidad. Betancourt amplía esta perspectiva al introducir el concepto de memoria histórica, la cual se construye a partir de datos del pasado, pero es moldeada por el presente. Esta

construcción social de la memoria nos permite apropiarnos de eventos que no hemos vivido directamente, como las guerras mundiales o el asesinato de líderes políticos. Sin embargo, esta apropiación plantea interrogantes fundamentales: ¿Hasta qué punto somos libres de construir nuestra propia versión del pasado? ¿Cómo garantizamos la verdad histórica en un contexto donde la memoria es constantemente renegociada? ¿Cuál es el papel del Estado en la construcción? y preservación de la memoria colectiva. Estas preguntas, nos invitan a reflexionar, sobre la naturaleza compleja y dinámica de la memoria, y su impacto en nuestras vidas individuales y colectivas.

Para Betancourt, la memoria histórica, proviene del pasado mediante datos proporcionados por un presente con vida social en particular (Betancourt, d., 2004, pp 126-127), en un escenario o contexto fundamental es la posibilidad de dar a las memorias históricas en su dimensión colectiva e individual; exhibiendo en el párrafo anterior contempla dos definiciones, la razón que podemos incorporar memorias que no vivimos; que no hemos concebido o presenciado y por ende nos han apropiado; un claro ejemplo las dos guerras mundiales, La Guerra de los mil días, La Toma del Palacio de Justicia, La muerte de Jorge Eliecer Gaitán Y Galán, “Las Guerrillas Colombianas, entre los años de 1958 a 1960” entre otros, permite realizar una pregunta por la voluntad, la verdad, la organización colectiva y estatal del pasado, en un proyecto para comprender el futuro desde el pasado.

En la investigación expuesta en Jun – Nov 2014 PRISMA SOCIAL – N. 12 – Revista de Ciencias Sociales en el artículo expuesto por Angela Duràn Mañes y Manuel Agulera Povedano

El periodismo histórico: teoría y técnica de su uso en la prensa española»; donde evidencia la relación entre La Historia como recurso imprescindible en el periodismo y comunicación social, para entender el presente sin conocer el pasado, además resalta

que las 3 disciplinas son esenciales al mantener una simbiosis entre Historia, Hermenéutica Y Comunicación Social, los medios de comunicación son también fuente constante de la historia, sin embargo, la literatura científica no reconoce la especialización en *periodismo histórico*, en este artículo exponen una serie de técnicas y escritos donde afirman una serie de patrones e incluso de tipologías, la necesidad de fortalecer en el rol del estudiante de comunicación social de la UNAD, como una disciplina fundamental para el desarrollo del pensamiento crítico en el estudiante.

El periodista Jorge M. Reverte confirma, que la historia es una fuente inagotable de productos periodísticos, produciendo “historias”, lo que es una fuente fundamental para los medios de comunicación y su atractivo (M. Reverte 2014). Por ello la actualidad en un suceso no nos proporciona un contexto suficiente, es decir, podemos descender, explorar en el pasado y verificar, como en nuestro tiempo y esfuerzo nos permitan, en el ejercicio de la hermenéutica que accede a un análisis de fuente histórica, al analizar documentos históricos como periódicos, revistas, libros, fotografías etc. para determinar e identificar un hecho que originó “Las Guerrillas Colombianas, entre los años de 1958 a 1960”, los personajes involucrados y las causas, y consecuencias de los eventos.

La Historia como ciencia que estudia el pasado de la humanidad, desde sus orígenes hasta la actualidad, una disciplina que nos permite comprender el presente y construir el futuro, ya que, nos proporciona las herramientas para entender los procesos sociales, económicos, políticos y culturales que han moldeado nuestra sociedad.

Los vínculos, conexiones entre la historia, la hermenéutica y la comunicación social, con ello se busca generar segmentos analíticos que evidencian como puntos de enlace significativos en una relación entre Comunicación Social, la historia y la hermenéutica teniendo, como, objetivo la aceptación de estudio y disciplinas a través del ejercicio de

exploración del hecho que originó “Las Guerrillas Colombianas, entre los años de 1958 a 1960”.

Para Fuentes existe una confusión básica entre la comunicación como disciplina de estudio, y la comunicación como un fenómeno o entramado de prácticas sociales (Fuentes, 1992). La Comunicación Social es una práctica social que se manifiesta a través de la misma existencia del hombre y su aparición en el campo científico es reciente en las ciencias sociales; Incluso se ha creado la necesidad de “sustituir el concepto predominante que identifica a la comunicación con la transmisión y circulación de mensajes (Fuentes, 1999, p.58), por un marco conceptual más complejo, y se puede considerar como proceso socio-cultural básico, esto significa la complejidad y la amplitud de la comunicación como objeto de estudio, caracterizado por su amplitud cognitiva y su pluralidad metodológica (Marques de Melo, 2001, p. 27).

Bajo esta premisa, se logra comprender una síntesis de posturas y argumentos en los modos de concebir las prácticas sociales de comunicación en su relación con la historia y la hermenéutica, permitiendo visualizar los puntos de enlace, donde se proponen diferentes rango teórico - epistemológico que comparten, como eje común, permitiendo explorar las múltiples conexiones entre la Historia, Comunicación Social y la Hermenéutica, que todavía es insuficiente en su articulación, en el punto en que convergen, desde algunas perspectivas y de las tres disciplinas.

En el enfoque tradicional, la historia se ha considerado como una fuente de información valiosa para comprender el pasado. Sin embargo, en los últimos años, ha surgido un creciente interés en el periodismo narrativo, como una herramienta para contar historias históricas. Esta tendencia ha impulsado el estudio de la relación entre la

comunicación, la hermenéutica y la historia, abriendo un espacio para el diálogo interdisciplinar; este nuevo enfoque reconoce el valor de los relatos del acontecer propuestos por los medios de comunicación como fuentes para la investigación histórica. Al analizar estos relatos desde una perspectiva crítica, los historiadores pueden obtener nuevas perspectivas sobre el pasado y enriquecer nuestra comprensión de los eventos históricos de Colombia.

Tradicionalmente, la historia se ha entendido como una fuente de información para la investigación histórica. La comprensión de la historia como fuente historiográfica, su estrecha relación con la comunicación (especialmente el periodismo narrativo) y la interpretación de los hechos, ha permitido reconocer el valor histórico de los relatos del acontecer propuestos por los medios de comunicación. Esta aceptación interdisciplinaria ha convertido a los relatos periodísticos en objetos de estudio y productos comunicativos valiosos para la investigación histórica.

Para Piñuel y Lozano, el desarrollo del periodismo moderno establece la vigencia social de las representaciones del acontecer y la aspiración de los ciudadanos a recibir información sobre eventos de relevancia pública (Piñuel y Lozano, 2006, p. 34). El registro de la vida cotidiana se convierte en un producto comunicativo y, a su vez, en una valiosa fuente histórica. Esta transformación de la noción de fuente, que subvierte la concepción positivista de "Archivos documentales", permite la diversificación de huellas pertinentes para el análisis del pasado. Se trata de evidencia de tipo hermenéutico que, desde la fuente misma, ayuda a comprender las diferentes miradas sobre un hecho y a realizar una exploración más rigurosa del suceso. Un ejemplo de esta diversificación es el uso de diarios personales, cartas, registros audiovisuales y otras fuentes que antes no se consideraban relevantes para la historiografía.

La propuesta de proyecto de investigación denominada Pertinencia de la historia en el desarrollo del pensamiento crítico dentro del rol del Comunicador Social UNAD, a través

de la exploración del Hecho que originó “Las Guerrillas Colombianas, entre los años de 1958 a 1960” ; pretende manifestar el grado de relevancia que tiene el estudio de la disciplina de La Historia, como herramienta idónea para lograr el efectivo desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes de Comunicación Social de la UNAD y tratar de demostrar la necesidad de incluirla como elemento curricular en la formación integral (intelectual, social, afectiva, otros) del estudiante UNAD, permitiéndole aplicar criterios imparciales en la actividad de la comunicación, conforme a la realidad social, política y económica del país.

Para llevar a cabo esta exploración se realizó un primer acercamiento a otros ejercicios de indagación que persiguen o se aproximan al mismo objetivo propuesto en esta investigación y que permitieron hacer un análisis coherente del estado actual de la cuestión. Entre los ejercicios revisados se encontraron artículos científicos, capítulos de libros, tesis y proyectos de investigación, entre otros.

El autor Raúl Fuentes Navarro, reconocido investigador en el campo de la comunicación, en su artículo "Comunicación y doble hermenéutica: convergencias entre disciplinas científicas y profesiones" (2014), realza la relevancia de la comunicación como objeto de estudio central, no solo para las disciplinas académicas o en la exploración científica, sino también como herramienta esencial en el progreso de las profesiones. Fuentes Navarro propone un marco teórico que converge en diferentes perspectivas para comprender la comunicación de manera integral, reconociendo su papel fundamental en diversos ámbitos profesionales. Por ejemplo, el periodismo narrativo y su relación con la historia, la relación entre la hermenéutica, rol integral del comunicador.

La educomunicación, al integrar diversas disciplinas como la hermenéutica, la historia

y el periodismo narrativo, ofrece un marco conceptual sólido para el desarrollo de competencias comunicativas y ciudadanas. Al fomentar la construcción de narrativas personales y colectivas, esta práctica pedagógica contribuye a la formación de individuos críticos, reflexivos y capaces de transformar su realidad. La educomunicación, en este sentido, se presenta como una herramienta fundamental para la formación integral de los estudiantes.

Desde los años 80 y, especialmente a partir de los 90, hemos asistido a un creciente afianzamiento de las prácticas educomunicativas. Este fenómeno se ha visto impulsado por la progresiva incorporación de las tecnologías digitales, como los ordenadores e internet, en la mayoría de los ámbitos de nuestra vida. La implementación del paradigma tecnológico dominante en los planes y programas educativos ha consolidado este proceso (Gutiérrez, 2003).

Este nuevo contexto ha dado lugar a una forma particular de entender y estudiar la documentación, marcada por la influencia de los modelos anglosajones que se impusieron a nivel global a finales de los 80 e inicios de los 90. Estos modelos, impulsados por la industria del conocimiento y la globalización de la economía, han configurado un pensamiento hegemónico en este campo.

Sin embargo, autores como Pablo Freire, Mario Kaplún y Peter McLaren han planteado una visión alternativa de la educomunicación. Para ellos, este proceso no se limita a la transmisión de conocimientos, sino que implica una profunda reflexión sobre la realidad social y la búsqueda de transformaciones. La educación, en este sentido, se convierte en un medio para que los individuos, a la vez que aprenden, construyan y transforman el mundo en el que viven (Ferrada y Flechada, 2008).

Desde esta perspectiva crítica, la educomunicación se concibe como un proceso dinámico y creativo, en constante evolución. Es un flujo de significados que implica construir, destruir y reconstruir la realidad de manera permanente. Los procesos educativos, la comunicación, los medios y las tecnologías se convierten así en herramientas fundamentales para analizar y transformar el mundo.

Ha experimentado una profunda transformación en las últimas décadas, pasando de ser una práctica instrumental para convertirse en una herramienta de transformación social. La incorporación de las tecnologías digitales ha acelerado este proceso, pero también ha planteado nuevos desafíos y oportunidades. Es fundamental adoptar una perspectiva crítica que nos permita aprovechar al máximo el potencial de la educomunicación para construir un futuro más justo y equitativo.

Desde la perspectiva de la educomunicación, el término 'medio' adquiere una connotación de mediación e intermediación. La tecnología, en este sentido, se convierte en un medio o herramienta para facilitar la interacción, no sólo para establecer la comunicación, sino también, para problematizar situaciones y estimular el diálogo, la reflexión y la participación activa (Kaplún, 1998). Esta visión se diferencia claramente del enfoque instrumental, donde la tecnología es vista como un fin en sí mismo. En el enfoque dialógico, herramientas como una cámara de video, un ordenador o un simple lápiz son instrumentos que permiten la comunicación, la reflexión y una comprensión más profunda de la realidad (Aparicio, 2003).

La educomunicación concibe los medios como elementos que facilitan la mediación y la interacción en los procesos de aprendizaje. La tecnología, en este sentido, es una herramienta más dentro de un conjunto de posibilidades. Lo importante no es el medio en sí

mismo, sino los escenarios que se crean a través de él. La Educomunicación busca generar ambientes de aprendizaje donde el diálogo, la reflexión y la participación sean los protagonistas. Estos escenarios pueden ser muy diversos y dependen de los objetivos, recursos y contexto. No hay respuestas únicas ni caminos preestablecidos, sino la posibilidad de construir juntos nuevos conocimientos y significados.

Al fusionar la educomunicación, la hermenéutica, la historia y el periodismo narrativo, fomenta en los estudiantes un aprendizaje activo y profundo. Mediante la creación de sus propias narrativas, los estudiantes no solo investigan su realidad, sino, que también exploran su historia personal y colectiva. Al emplear las técnicas del periodismo narrativo, adquieren las competencias necesarias para construir relatos coherentes y convincentes, posicionándose como actores clave en la construcción de su propio conocimiento.

Marco Contextual

Contexto Geográfico

La Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD, como institución educativa líder en educación abierta y a distancia y en ambientes virtuales de aprendizaje y, teniendo como parte esencial de su acción pedagógica la investigación asociada al uso intensivo de las tecnologías, se propone desarrollar en su alumnado un aprendizaje autónomo, significativo y colaborativo (UNAD, 2024). Es en este sentido que se circunscribe la presente investigación a través de un ejercicio práctico realizado con estudiantes de diversos semestres del programa de Comunicación Social en su nivel de pregrado, adscritos a la sede de Acacias – Meta, Zona Amazonía – Orinoquía.

Contexto Temporal

El presente estudio, se enfoca en el período comprendido entre 1958 y 1960, años clave para el surgimiento de las guerrillas colombianas. Este marco temporal es relevante, ya que coincide con el inicio del Frente Nacional, un acuerdo bipartidista entre los partidos Liberal y Conservador para alternar el poder y terminar la violencia política que dominaba el país. Sin embargo, este acuerdo excluyó a otras fuerzas sociales y políticas, generando descontento en diversos sectores que posteriormente darían origen a movimientos insurgentes. Entre estos grupos insurgentes destacan las guerrillas liberales remanentes, surgidas como resistencia en los Llanos Orientales, donde pequeños focos de guerrillas liberales que habían luchado durante *La Violencia* se mantuvieron activos. De manera paralela, los grupos comunistas, influidos por la Revolución Cubana de 1959, comenzaron a organizarse en zonas rurales donde los campesinos, marginados del bipartidismo, se agruparon alrededor de ideales marxistas. Este proceso sentó las bases para la futura creación

de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), aunque, no se constituyeron oficialmente hasta 1964. Asimismo, en este periodo comenzaron a surgir los primeros núcleos del Ejército de Liberación Nacional (ELN), inspirados por la Revolución Cubana y las ideas guevaristas, cuyos miembros empezaron a organizarse en círculos estudiantiles y sindicales. Otro movimiento relevante fue el Movimiento Revolucionario Liberal (MRL), fundado por Alfonso López Michelsen en 1959, que, si bien no fue estrictamente una guerrilla, sí aglutinó sectores liberales descontentos con el exclusivismo del Frente Nacional, influyendo en la posterior conformación de grupos guerrilleros.

Para analizar este contexto histórico desde una perspectiva interdisciplinaria, el estudio utiliza como metodología grupos focales y talleres, realizados tanto en formato presencial como virtual (a través de Zoom y Teams). Estos espacios permiten a los participantes explorar el surgimiento de las guerrillas desde una mirada hermenéutica e histórica, destacando la importancia de la interpretación múltiple de los hechos históricos para comprender el presente.

Marco Teórico

La intrínseca relación entre la historia, hermenéutica y el comunicador, especialmente en el ámbito del periodismo, ha sido objeto de análisis por diversos autores. Richard J. Evans, en su obra de 2000, sostiene que el periodismo funciona como una forma de historia narrativa, al vincular elementos como la "selección de hechos relevantes", la "organización de estos hechos en una secuencia lógica", el uso de un "lenguaje claro y preciso" y la "intención de informar y educar al público". Por otro lado, Elizabeth Bird, en su artículo "The Audience in Everyday Life" (2011), argumenta que los periodistas asumen el rol de narradores al construir historias para audiencias específicas. Estas historias se basan en hechos y eventos, pero también están influenciadas por las propias perspectivas y valores del periodista.

En el contexto colombiano, diversos autores han abordado la relación entre el periodismo y la construcción de paz. Pilar Riaño-Hernández, en su libro "Periodismo de paz: la construcción de la paz desde los medios" (2015), sostiene que el periodismo puede contribuir a la paz a través de la narración de historias que fomenten la comprensión y el diálogo. Por su parte, María Teresa Ronderos, en su obra "Periodismo narrativo: la historia de una pasión" (2018), define el rol del periodismo como narrador de historias de manera atractiva y envolvente. Finalmente, Carlos Mario Ospina, en su libro "Periodismo en la era digital" (2021), analiza la necesidad de que el periodismo se adapte a las nuevas formas de consumo de información en la era digital, incluyendo el uso de técnicas narrativas atractivas para las audiencias jóvenes.

Los estudios sobre la relación entre la historia, la hermenéutica, el comunicador social y el periodismo revelan que este último funciona como una forma de narrativa histórica,

compartiendo elementos como la construcción de tramas, el uso de personajes y la búsqueda de la verdad. Sin embargo, el periodismo se distingue por su compromiso con la veracidad, la objetividad y la responsabilidad social, respondiendo a la necesidad de informar y educar al público. A diferencia de la historia, que goza de mayor libertad creativa, el periodismo se ve condicionado por las audiencias y las dinámicas sociales en las que se produce.

El análisis de las guerrillas colombianas entre 1958 y 1960 desde una perspectiva interdisciplinaria que integre la historia, la hermenéutica y la comunicación social permitiría una comprensión profunda y completa de este fenómeno histórico. Esta aproximación multifacética, al considerar diferentes ángulos y metodologías, enriquecería significativamente la comprensión de las complejas dinámicas que dieron lugar al surgimiento y desarrollo de las guerrillas durante este período.

En este contexto, el comunicador social de la UNAD, con su formación integral y crítica, está llamado a desempeñar un papel fundamental en este análisis y en la construcción de una memoria histórica justa. Su capacidad para interpretar, comunicar y difundir información de manera responsable y ética lo convierte en un agente clave para la construcción de narrativas que reflejan la complejidad de este fenómeno y promuevan la reconciliación y la paz.

La historia, como ciencia que estudia el pasado de la humanidad, resulta indispensable para comprender el presente. Es por lo que la historia ha estado siempre presente, de manera implícita o explícita, en el ejercicio del periodismo. Desde las primeras noticias escritas hasta el surgimiento del periodismo especializado, como la revista TIME en 1923, la comprensión del pasado ha sido fundamental para la labor informativa.

El periodismo especializado, por su propia naturaleza, exige que el periodista posea un conocimiento profundo de los antecedentes, tanto inmediatos (lo que en las redacciones se

denomina "background") como del pasado más lejano, especialmente de la etapa contemporánea.

Esta comprensión del contexto histórico permite al periodista analizar eventos actuales con mayor precisión, identificar sus raíces y ofrecer una perspectiva más completa a la audiencia.

Para comprender a fondo la relevancia de la Cumbre Iberoamericana de Cádiz en 2012, es fundamental adentrarse en los acontecimientos que marcaron a la ciudad 200 años antes. Sin comprender la Revolución Bolivariana y la Revolución Cubana, resulta imposible analizar las desavenencias entre Chávez y Aznar. Informar sobre el 11-S sin conocer el conflicto árabe-israelí sería como intentar explicar las piezas de un rompecabezas sin tener la imagen completa. De igual manera, para comprender las repercusiones del 15-M, es indispensable conocer la historia de los movimientos obreros y sociales en España, ya que estos movimientos han sentado las bases para las luchas sociales actuales.

Horst Potter (2012) propone desvincularse del periodismo superficial y recurrir a la historia como una "reserva potencial de conocimiento". Para ello, distingue tres modos de utilizar la historia en el periodismo:

Modo Crítico. Analizar el presente como un contraste con el pasado.

Modo Analógico. Buscar similitudes entre el presente y el pasado.

Modo Genético. Reconstruir el presente como un desarrollo del pasado.

Complementando esta idea, David Abraham (2012) sostiene que, debido a su función social, el periodismo tiene una "desesperada necesidad de sentido de la historia". El periodista o comunicador debe responder al "¿por qué?" de los hechos, lo que lo obliga a brindar un contexto histórico con las causas. Solo así se puede llegar a explicar e interpretar una noticia con rigor.

Los relatos históricos conforman un capital cognitivo fundamental para las

comunidades y grupos humanos. Este patrimonio se construye socialmente a través de acuerdos, imposiciones e interacciones comunicativas. Los relatos históricos integrados en este acervo colectivo, permiten transmitir a las nuevas generaciones narraciones de hechos pasados, irrecuperables en su totalidad, pero que guardan un profundo vínculo con los grupos o personajes que conforman la identidad de la comunidad. De esta manera, estos relatos trascienden el paso del tiempo y se convierten en elementos esenciales para la memoria colectiva.

Los relatos históricos sirven como anclaje identitario y representación de la temporalidad, activados en función del presente inmediato y como marcos de referencia para la acción colectiva futura. En las comunidades prehistóricas, esta representación dependía fundamentalmente de la memorización y la transmisión oral. Sin embargo, el surgimiento de la escritura proporcionó los marcos adecuados para la fijación y recuperación de los relatos históricos, permitiendo su preservación a través del tiempo y su transmisión a las generaciones venideras.

Las interacciones comunicativas son fundamentales no solo para la conformación, expresión y transmisión de relatos históricos, sino también para la constitución misma del "Sujeto Genérico de la Historia", ya sea un grupo, una comunidad o una nación. Desde esta perspectiva, las prácticas sociales vinculadas a la reproducción de representaciones identitarias, la valoración y jerarquización de sucesos significativos y, en general, los criterios vigentes para la conformación de los relatos históricos convergen en torno a las prácticas comunicativas. Estas prácticas abarcan no solo aquellas vinculadas a los medios de comunicación social, sino también a las prácticas de enseñanza y a los ritos sociales en general.

Piñuel y Lozano (2006) proponen una visión del "Relato Histórico" como formas de

comunicación que cambian con el tiempo. Según ellos, cada representación vigente del pasado de una cultura se refleja en los relatos históricos que produce. En otras palabras, cuando cambia la forma en que una cultura entiende su propio pasado, también cambian los relatos históricos que se cuentan para transmitir esa comprensión a las generaciones presentes y futuras.

La vigencia o reactualización de estos relatos como representaciones del pasado está sujeta a la transformación de los criterios socialmente establecidos y legitimados para la producción de relatos históricos. Esto implica que la forma en que se cuentan y se interpretan los relatos históricos cambia con el tiempo, a medida que cambian las perspectivas sociales y las normas académicas. Sin embargo, la reactualización no solo se verifica en el contenido de los relatos, noticias o sucesos relacionados con el origen de las guerrillas entre los años de 1958 a 1960, sino también en las formas expositivas que se adoptan para presentarlos. Es decir, la forma en que se cuentan estas historias también cambia con el tiempo, a medida que se desarrollan nuevas técnicas narrativas y se utilizan nuevos medios de comunicación.

El análisis de las relaciones entre historia y comunicación social se centra en la centralidad de las prácticas de comunicación social en la conformación y transmisión de una "conciencia histórica" que se refleja en los relatos históricos. Sin embargo, este análisis suele ignorar las implicaciones de la aparición de un discurso con aspiraciones científicas que se posiciona como una instancia legítima para regular y configurar las representaciones del pasado en las sociedades modernas.

La comunicóloga brasileña Marialva Barbosa ha desarrollado ampliamente esta línea de análisis. Para ella, considerando la dimensión narrativa de todo texto histórico, "la historia es siempre un acto comunicacional" (2007).

Desde esta perspectiva, todo texto histórico siempre contiene una expectativa

comunicacional. Por lo tanto, la búsqueda de una estructuración de discurso científico no implica el abandono de una lógica narrativa en los textos históricos.

Barbosa (2007) aclara: "Con ello no queremos retirar a la historia su estatus de científicidad (...) Tampoco negamos toda la discusión que gobernó el siglo XX y que procuró constituir nuevos parámetros y bases para la disciplina, privilegiando la estructura y la coyuntura de los tiempos de larga duración. Tal como Ricoeur, lo que estamos enfatizando es que "el saber histórico procede de la comprensión narrativa sin nada que perder de su ambición científica".

Al plantear estas propuestas, nos adentramos en uno de los debates más importantes de la historiografía contemporánea: la relación entre historia y narración. Si bien la narración había sido la forma tradicional de presentar el discurso histórico, algunas de las escuelas historiográficas más importantes del siglo XX, como el marxismo o la escuela de Annales, la cuestionaron fuertemente. Sin embargo, a partir de la década de 1970, el denominado "giro lingüístico" puso de nuevo en el centro de atención el análisis de los textos historiográficos como "discursos narrativos".

La hermenéutica, como disciplina filosófica y método de interpretación de textos, juega un papel esencial en la formación integral de los estudiantes de Comunicación Social de la UNAD, especialmente en un mundo cada vez más globalizado e intercultural. En el fomento de la comunicación intercultural: La hermenéutica se convierte en una herramienta indispensable para el comunicador intercultural. Al comprender las diferentes perspectivas de un suceso histórico y los marcos culturales que subyacen a la comunicación, los estudiantes pueden establecer conexiones más afectivas y respetuosas con personas de diversos orígenes. Por ejemplo, un estudiante podría aplicar la hermenéutica para analizar un

conflicto intercultural en una comunidad local, identificando las diferentes perspectivas y trabajando para fomentar el diálogo y la comprensión mutua.

La hermenéutica no sólo fomenta el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo en los estudiantes de Comunicación Social, sino que también les brinda herramientas para identificar supuestos y sesgos, analizar argumentos de manera lógica y considerar diferentes perspectivas. Al empoderarnos para examinar críticamente las suposiciones subyacentes, evaluar la lógica y la evidencia que sustentan los argumentos, y formular sus propias conclusiones razonadas, la hermenéutica los prepara para comprender y analizar mensajes complejos, evaluar la confiabilidad de las fuentes y comunicar de manera clara, precisa y objetiva. Estas habilidades son esenciales para los comunicadores sociales, quienes deben navegar en un mundo saturado de información y comunicar de manera responsable a diversos públicos.

La hermenéutica se erige como una herramienta fundamental para la formación integral de los estudiantes de Comunicación Social de la UNAD, no solo en el ámbito del análisis e interpretación de mensajes, sino también en el desarrollo de una sólida ética profesional. Al fomentar la reflexión crítica sobre dilemas éticos, sensibilizar sobre las responsabilidades sociales de los comunicadores y brindar herramientas para analizar códigos deontológicos, la hermenéutica empodera a los futuros comunicadores para tomar decisiones informadas y responsables en su práctica profesional.

Ejemplos concretos de cómo la hermenéutica se aplica a la ética profesional en Comunicación Social incluyen el análisis de casos de estudio, simulaciones de situaciones éticas y discusiones en grupo sobre temas éticos relevantes para la comunicación. La ética profesional es fundamental en este campo, ya que, construye la confianza del público,

contribuye a una sociedad más justa y equitativa y protege los derechos de las personas.

Los medios de comunicación contribuyen a crear un 'espejismo' de preservación del pasado, constituyéndose en 'lugares de memoria' que restauran simbólicamente el sentido de unidad y continuidad histórica. Al elevar los 'gestos conmemorativos' a la categoría de acontecimientos periodísticos, los medios transforman estos actos en 'lugares de memoria' accesibles para un público más amplio, ejerciendo así una función de selección y regulación de la memoria social.

La conmemoración, tal como la concibe Barbosa, es una herramienta narrativa que los medios utilizan para reconstruir el pasado y moldearlo a los intereses del presente. Al transformar eventos pasados en acontecimientos mediáticos, se restablece una lógica narrativa que vincula el pasado con el presente, creando una presencia tangible de la memoria en relación con el acontecimiento difundido. De esta manera, la retórica periodística de la conmemoración logra materializar la memoria, convirtiéndola en información o espectáculo (Barbosa, 2001, p. 105).

Los medios masivos, a través de una apropiación selectiva del pasado histórico y mediante mecanismos de descontextualización y reducción, contribuyen a una distorsión y un debilitamiento de la memoria colectiva. Esta manipulación del pasado, que Jesús Martín-Barbero denomina "presente autista", convierte el pasado en una simple cita, un adorno que sirve para colorear el presente sin profundizar en su significado. Como afirma el investigador colombiano: 'El pasado en los medios tiene cada vez más la función de cita, una cita que en la mayoría de los casos no es más que un adorno con el que colorear el presente siguiendo las modas de la nostalgia' (Martín-Barbero, 1998).

Los medios de comunicación no solo reflejan la realidad, sino que también la

construyen, convirtiéndose en los principales arquitectos de la memoria colectiva. Al seleccionar y difundir ciertos acontecimientos, los medios consolidan una determinada visión del pasado y del presente, ejerciendo así un poder significativo sobre la memoria futura. Como señala Jacques Le Goff, los medios actúan como "señores de la memoria", decidiendo qué se recuerda y qué se olvida. En palabras de Barbosa, los medios son 'lugares de creación de la memoria de lo contemporáneo', y al seleccionar lo que debe ser noticia y lo que va a ser obviado, construyen hoy la historia de ese presente, fijando para el futuro lo que debe ser recordado y lo que precisa ser olvidado (Barbosa, 2001; Le Goff, 1991). El concepto de 'regreso del acontecimiento', acuñado por Pierre Nora, resulta fundamental para comprender cómo los medios de comunicación han transformado nuestra percepción de la historia. Al espectacularizar y visibilizar los acontecimientos, los medios contribuyen a una nueva forma de experiencia histórica, marcada por la inmediatez y la democratización de la información. Según Nora, esta democratización culmina en un nuevo fenómeno: el acontecimiento se convierte en el centro de atención, moldeando nuestra percepción del presente y del pasado. Como afirma el historiador francés: '(...) esta vasta democratización que da al presente su especificidad posee su lógica y sus leyes: una de ellas es la de que, en la actualidad, esta circulación generalizada de la percepción histórica culmina en nuevo fenómeno: El acontecimiento' (Nora, 1984).

Los medios de comunicación tienen la capacidad de transformar eventos ordinarios en acontecimientos de relevancia histórica, ejerciendo así una 'tiranía del acontecimiento'. Al elevar ciertos eventos a la categoría de 'Acontecimientos', los medios les otorgan un carácter solemne e irremplazable. Según Nora, los medios "transforman en actos lo que podría no haber sido más que palabras en el aire" (1978 citado por Saiz, 1996, p. 142), demostrando así que la existencia misma del acontecimiento está íntimamente ligada a la construcción

mediática.

A través de la construcción del 'acontecimiento', influyen en nuestra percepción de la realidad, presentando los cambios como rupturas más que como procesos continuos. Al establecer un "umbral de indiferencia o interés", los medios seleccionan qué eventos se convierten en 'acontecimientos' dignos de ser noticia, perpetuando así una visión fragmentada de la realidad. Como señala Barbosa, los cambios que percibimos son presentados como 'acontecimientos' en el sentido histórico del término, es decir, como rupturas con normalidad. Esta construcción mediática del acontecimiento se basa en una dicotomía entre lo normal y lo anormal, donde el evento se presenta como una discontinuidad más que como una transformación gradual (Barbosa; Moles, 1990).

La Comunicación Social, en su intrincada relación con disciplinas como la Historia y la Hermenéutica, se erige como un campo de estudio esencial en un mundo cada vez más mediatizado. El pensamiento crítico, como hilo conductor, nos permite desentrañar las complejidades de la representación social, identificar sesgos y evaluar la calidad de la información que nos rodea. En este contexto, los comunicadores sociales, especialmente aquellos formados en la UNAD, desempeñan un papel crucial en la construcción de una sociedad más informada y crítica, capaz de discernir entre la verdad y la manipulación.

El perfil del comunicador social ha evolucionado significativamente. Hoy en día, la mera competencia técnica resulta insuficiente. Se demanda un pensamiento crítico agudo que permita analizar y evaluar la información de manera rigurosa. En un entorno mediático cada vez más complejo, donde las narrativas se construyen y reconstruyen constantemente, los profesionales de la comunicación son llamados a ser guardianes de la verdad, capaces de identificar sesgos, cuestionar fuentes y promover una cultura de la verificación. Esta responsabilidad trasciende lo individual y se inscribe en un proceso más amplio de

construcción de una ciudadanía activa y crítica.

El pensamiento crítico es un elemento fundamental de la Comunicación Social. Se relaciona estrechamente con la Historia, la Hermenéutica y la alfabetización en medios de comunicación. En la sociedad actual, marcada por la abundancia de información y la proliferación de medios de comunicación, resulta crucial desarrollar habilidades para analizar críticamente los mensajes, identificar sesgos y comprender las complejidades de la representación social.

En este contexto, los estudiantes de la UNAD tienen un papel fundamental. A través de su formación académica y su participación en la sociedad, pueden contribuir al desarrollo del pensamiento crítico y la alfabetización mediática, promoviendo una comunicación más responsable, informada y ética.

Según Rosendo Martínez, los usos públicos de la historia y la memoria trascienden la mera gestión estatal. Paralelamente a las políticas públicas, los medios de comunicación de masas ejercen una influencia crucial en la configuración de la opinión pública y en la formación de memorias colectivas, ya sea como herramienta de difusión o en franca oposición a las narrativas establecidas.

La Historia no recibe el trato adecuado en los medios de comunicación, como señaló Prats, y suele estar dominada por un enfoque excesivamente presente. En una cultura participativa y comunicativa, es crucial que el comunicador de la UNAD desarrolle habilidades para una recepción crítica, selectiva y activa de la información histórica.

Según Henry Giroux, el papel de la educación no consiste tanto en ofrecer un marco relacional incontrovertible, protegido de las influencias mediáticas, sino en proporcionar escenarios donde los estudiantes puedan desarrollar habilidades de análisis y reflexión. Esto

les permite explorar diversas perspectivas sobre un mismo evento histórico y evaluar la credibilidad de las fuentes. El objetivo es cultivar su capacidad crítica para cuestionar las formas de política e identidad asumidas de manera acrítica. Además, se busca equipar a los estudiantes con las destrezas necesarias para ubicarse en la historia y ejercer una ciudadanía activa, dando forma a sus propias voces y convicciones.

Según Ángel Márquez Medina en su trabajo "Los Medios de Comunicación en la enseñanza", la alfabetización mediática se convierte en una práctica social y una competencia crítica que se construye a través de preguntas que permiten leer, analizar, comunicar y negociar interpretaciones. Además, implica desarrollar un análisis riguroso mediante la comprensión hermenéutica. Esta habilidad permite contrastar una misma noticia en diferentes periódicos con líneas editoriales particulares, comprender percepciones ideológicas y subjetivas de la realidad, y, por ende, interpretar críticamente la realidad.

En el marco de la educomunicación, la integración de la historia, la hermenéutica y el periodismo narrativo resulta esencial para formar comunicadores sociales críticos y reflexivos, capaces de interpretar la complejidad del conflicto colombiano. Alfredo Molano (2015) contribuye a esta perspectiva al emplear el periodismo narrativo como herramienta para reconstruir las historias silenciadas, explorando las voces de comunidades y actores que vivieron de cerca el conflicto armado. Este enfoque se alinea con la hermenéutica, al tratar de entender no solo los hechos históricos, sino también las interpretaciones y experiencias individuales de quienes han sido afectados, permitiendo así la creación de narrativas que desafían los discursos oficiales. Por su parte, Hejeile (2020) enfatiza la importancia de la educación como proceso de empoderamiento y construcción de memoria, en donde el comunicador social tiene la responsabilidad de dar visibilidad a historias marginadas y

promover una memoria histórica más inclusiva en el contexto colombiano.

Navarrete y Prast y Santaca (2019) destacan que, mediante el análisis hermenéutico, el comunicador social es capaz de conectar el pasado con el presente, facilitando el entendimiento de los aspectos sociales y políticos que han moldeado la historia de Colombia.

Este proceso educomunicativo no solo implica la transmisión de conocimiento, sino también la reflexión crítica y la participación de los estudiantes, especialmente en un contexto de formación en la UNAD, donde se valoran las experiencias de vida y el conocimiento contextual de los estudiantes. Al integrar estos elementos, el comunicador social adquiere una visión interdisciplinaria y una habilidad para cuestionar, analizar y construir interpretaciones más profundas y contextualizadas del conflicto armado y de la sociedad colombiana, lo cual refuerza su rol como mediador en la construcción de una memoria histórica compartida (Navarrete, Prast & Santaca, 2019).

Marco Conceptual

La propuesta de proyecto de investigación denominada Pertinencia de la Historia en el Desarrollo del Pensamiento Crítico dentro de la actividad del Comunicador Social UNAD, a través de la exploración del hecho histórico que dio origen a las Guerrillas Colombianas, entre los años de 1958 a 1960; pretende manifestar el grado de relevancia que tiene el estudio de la disciplina de La Historia, como herramienta idónea para lograr el efectivo desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes de Comunicación Social de la UNAD y tratar de demostrar la necesidad de incluirla como elemento curricular en la formación integral (intelectual, social, afectiva, otros) del estudiante UNAD, permitiéndole aplicar criterios imparciales en la actividad de la comunicación, conforme a la realidad social, política y económica del país.

Para llevar a cabo esta exploración se realizó un primer acercamiento a otros ejercicios de indagación que persiguen o se aproximan al mismo objetivo propuesto en esta investigación y que permitieron hacer un análisis coherente del estado actual de la cuestión. Entre los ejercicios revisados se encontraron artículos científicos, capítulos de libros, tesis y proyectos de investigación, entre otros.

El autor Raúl Fuentes Navarro, en su texto “Comunicación y doble hermenéutica: convergencias entre disciplinas científicas y profesiones” (2014), propone resaltar la importancia de la comunicación como objeto central de estudio, no sólo para las disciplinas académicas o en la exploración científica, sino también como herramienta esencial en el desarrollo de las profesiones, así mismo plantea un marco que refuerce la comprensión integral de la comunicación desde diferentes perspectivas.

Pero su principal aporte sobre la cuestión se centra en la cuestión de la relevancia de la “doble hermenéutica” en la ciencia social y su aplicación en el área de la comunicación. Este aporte se encuentra enmarcado en la Teoría de la Estructuración de Giddens y su concepto de doble hermenéutica, como principio básico de la comunicación social.

Este estudio usa un enfoque heurístico que define y distingue las estructuras disciplinares y profesionales en comunicación, así como ese rasgo de similitud presentada en las áreas que se centran en la comunicación; para con ello, avanzar en la consolidación de la formación universitaria de investigadores, redes de investigación y su impacto en la esfera pública.

El estudio destaca la importancia de los estudios e investigaciones que se hacen en la esfera académica y científica como fuente de información vital en la esfera pública a nivel nacional e internacional y en el desarrollo de las sociedades. Para ello, es crucial fortalecer el debate académico en torno a la comunicación para mejorar la formación de investigadores y la colaboración entre redes de investigación, resaltando la necesidad de encontrar más similitudes que diferencias entre los campos de acción de las disciplinas.

Por otro lado, los autores Manuel Aguilera y Ángeles Durán en su artículo “El Periodismo Histórico: Teoría y Técnica de su uso en la prensa española” (2014), examinan la relación que existe entre la Historia y el periodismo, poniendo de manifiesto que la Historia, como disciplina de conocimiento, es una herramienta indispensable en el periodismo, porque ayuda a comprender el presente del contexto en cuestión, y que, sin un marco histórico, su comprensión podría ser inacabada o vacía.

Los autores ponen de manifiesto la simbiosis existente entre periodismo e Historia, ya que, el periodismo como medio de comunicación, es una fuente recurrente de hechos

históricos y la Historia le prodiga su marco contextual al periodismo para que lo que comunica, sea ajustado a la realidad.

El artículo identifica patrones y tipologías, en la forma de presentar la historia a través del periodismo y busca teorizar la pertinencia de crear una nueva especialización dentro de la disciplina del periodismo, a decir, el periodismo histórico. Para ello, utiliza el marco teórico del periodismo especializado en el que se describen las técnicas de investigación y divulgación de la Historia en la prensa española.

El estudio destaca la importancia de incluir la Historia como recurso eficaz para el periodismo, pues aporta una comprensión completa del presente y la realidad de una sociedad y les permite a los medios de comunicación reflexionar sobre cómo actúan frente a su rol de agentes continuos de Historia. A su vez, concluye que el Periodismo Histórico debería ser reconocido como una especialización dentro del periodismo científico.

En “Historia y Comunicación Social: algunos vectores analíticos para explorar una (inter) relación problemática” (2010) de Janny Amaya Trujillo, se aborda la relación existente (o como su autora sugiere << la compleja interacción >>) entre historia y comunicación social, y en cómo los medios de comunicación influyen en la cultura y la memoria histórica de la sociedad contemporánea. Para realizar este estudio, la autora partió de un análisis crítico de la literatura teórica existente, describiendo argumentos y posturas fundamentales en el campo de la comunicación social.

La metodología que empleó Amaya Trujillo en esta investigación, parte de un recorrido analítico por diversas posiciones teóricas, utilizando un enfoque crítico que le ayuda a evaluar la relación existente entre historia y comunicación social. Desde aquí se sugiere una conexión intrínseca entre ambas disciplinas, que se exterioriza a través de los medios de comunicación y

que a su vez son actores cruciales en la formación de memoria histórica. Además, se examinan las contribuciones de ambos campos disciplinares a la comprensión de la comunicación social.

Este trabajo de investigación concluye que se hace necesario emprender y mantener un diálogo continuo entre la historia y la comunicación social, un diálogo que ayude a comprender y afianzar las interrelaciones existentes entre estas disciplinas, pero, sobre todo su impacto social. Por otro lado, se destaca también la importancia de considerar las prácticas sociales de comunicación y memoria histórica, como fundamento para el análisis contemporáneo.

También se encontró el trabajo investigativo de Matilde Eiroa: “Historia y Periodismo: interrelaciones entre disciplinas” (2014), donde se exploran las conexiones entre la historia y el periodismo y una asociación que enriquece cada disciplina. Eiroa parte de la idea base de que, tanto historia como periodismo comparten fronteras comunes que permiten un conocimiento más profundo para ambos campos, aun cuando sus enfoques conceptuales, epistemológicos y metodológicos son distintos.

A partir de un análisis comparativo, se identifican y se discuten las similitudes y diferencias en los procesos, metodologías y objetivos tanto de la historia como del periodismo, para así, proponer una visión interdisciplinaria que sugiere la integración de la historia y el periodismo, para una comprensión profunda de los acontecimientos presentes como pasados. También se discute la idea de la “Historia Presente” y la “Historia del Periodismo” como campos de estudio que demuestran dicha conexión.

El artículo termina su análisis con la afirmación de que la colaboración entre periodistas e historiadores resulta en una mejor comprensión e interpretación de la

información histórica y la actual. Así mismo, se enfatiza en la importancia de superar las barreras tradicionales de ejecutar ambas disciplinas, esto con el fin de fomentar un enfoque más holístico y enriquecedor para la investigación y la educación.

En otro estudio llamado “Medios de Comunicación, Historia y Pensamiento Crítico en la Formación Inicial del Profesorado en la Didáctica de las Ciencias Sociales” (2013) de Juan Luis de la Montaña, a partir de un análisis cualitativo, se pone a consideración cómo los medios de comunicación son utilizados en la formación docentes para desarrollar en ellos mejores habilidades de pensamiento crítico.

El autor resalta la necesidad de integrar el pensamiento crítico dentro de las habilidades a desarrollar por los docentes, especialmente en el contexto de las ciencias sociales. Para éste, los medios de comunicación son clave en este proceso, pues ofrecen una variedad de perspectivas y materiales que pueden ser analizados críticamente por los estudiantes. El autor cree en la necesidad de un enfoque crítico en la educación, que permita a los futuros profesores cuestionar y analizar la información presentada por los medios, así como la relevancia de éstos, en la enseñanza de la historia y las ciencias sociales.

Este artículo propone la inclusión de los medios de comunicación en la formación inicial del docente como fundamento primordial en el desarrollo de un pensamiento crítico robusto. Y que este mismo pensamiento sirva a sus estudiantes, como guía en el análisis y comprensión crítica de la información histórica y actual que presentan los medios de comunicación.

En este primer acercamiento bibliográfico, se hizo una pesquisa de investigaciones a nivel internacional que permitieron entender el estado de la cuestión de manera global. A continuación, la indagación también arrojó resultados a nivel nacional que nos acercan mucho más al objetivo del trabajo investigativo.

En el texto “Una Aproximación a la Evolución del Discurso Periodístico del periodismo, la noticia y la subjetividad” (2010) del autor Anuar Saad Saad, aborda la cuestión sobre los discursos o narrativas usadas en los textos escritos, resaltando cómo el periodismo contemporáneo hace un distanciamiento con el principio de *objetividad* para adoptar una narrativa más subjetiva revestida de un mayor poder de comunicación.

Para Saad, este poder narrativo con el que cuenta el periodismo moderno le permite al periodista, interpretar los hechos desde una perspectiva más humana; este enfoque subjetivista es crucial para imprimir interés e impacto y así, cautivar a lector, ofreciendo una visión más completa y menos apegada a la interpretación básica de datos y cifras.

Este estudio deja entrever que la *subjetividad* en el quehacer periodístico no disminuye su calidad, al contrario, enriquece la narrativa permitiendo una conexión más profunda con el público. Para el autor, un periodismo concebido estrictamente desde la *objetividad* oculta el verdadero núcleo narrativo de la historia y lo atiborra meramente de datos y cifras.

En este estudio, Saad destaca la importancia de la *subjetividad* en el periodismo y cómo su evolución ha modificado la forma en que se cuenta y se percibe la noticia. Esta *subjetividad* es esencial para mostrar una cara más humana de los eventos y contar historias de manera más efectiva. El desafío es, según su autor, encontrar el equilibrio entre *subjetividad* y *objetividad*, sin que se sacrifique la ética y la equidad en la noticia.

Por otra parte, la información recolectada en la investigación titulada “El Archivo de Prensa como fuente de recuperación de Memoria Histórica de Colombia: caso El Espectador” (2019) realizado por Kelly Fernanda Pizarro Hernández, se enfoca en la importancia de los archivos de prensa escrita para la recuperación de la memoria histórica de Colombia,

utilizando como caso de estudio al periódico El Espectador.

En este estudio, se destaca la relevancia de los archivos de prensa escrita como herramienta clave para preservar y recuperar la memoria histórica de un país y se identifica la relación intrínseca entre *memoria histórica* y *comunicación*, pero también se pone de manifiesto el valor del archivo de prensa en la construcción de este vínculo. Estos archivos no sólo son eficaces en el campo de la información y la documentación, sino que permiten pensar la labor comunicadora de la prensa.

En esta investigación se adoptó un enfoque cualitativo y el método de estudio de caso para analizar el asunto específico del periódico El Espectador. Este se basó en la revisión de antecedentes investigativos y bibliográficos para establecer la importancia del archivo en la recuperación de la memoria histórica del país. Esta metodología permitió revelar cómo el archivo de prensa (del Espectador), sirve como recurso valioso para entender la historia del conflicto armado en Colombia y el proceso de paz; así mismo, se pudieron identificar los elementos propios del archivo de prensa y de la memoria histórica, a través del análisis de los procesos de producción de estos archivos.

El estudio concluye que el archivo de prensa es fundamental para la recuperación de la memoria histórica y su papel se reviste de singular importancia por el valor histórico que soporta. De esta manera se resalta la necesidad de preservar estos archivos para mantener viva la historia y fomentar la comprensión de los eventos pasados.

Y siguiendo con la revisión de literatura, se encontró el artículo “Periodismo Narrativo: claves para contar la violencia en Colombia” (2021) de Pablo Navarrete, un estudio que explora cómo el periodismo narrativo puede ser una herramienta poderosa para relatar los eventos del conflicto colombiano.

En este artículo, se destaca la importancia de las técnicas narrativas y la historicidad, pues permiten al periodismo narrativo, una representación más cercana y humana de los hechos, rica en contraste y alejada de la simple transmisión de información. Esta narrativa se presenta como una forma de conectar emocionalmente con el lector y proporcionar una comprensión más profunda de las experiencias, en este caso, de las víctimas.

Para su investigación, el autor utilizó un enfoque cualitativo, apoyado en la revisión literaria y el análisis de casos para ilustrar cómo el periodismo narrativo puede aplicarse al contexto colombiano.

Entre los hallazgos del estudio se destacan la función del texto narrativo para revelar las dimensiones humanas del conflicto, que a menudo se pierden en la cobertura noticiosa tradicional y, el valor de la narrativa como vehículo para la memoria histórica, contribuyendo a la preservación de la historia de los afectados por la violencia.

Navarrete concluye que el periodismo narrativo es clave para entender y comunicar la complejidad del conflicto colombiano y sugiere que los periodistas deben encontrar el equilibrio entre narrativa y responsabilidad ética, asegurando que las historias sean contadas con precisión y con sensibilidad.

También se encontraron trabajos de tesis que aportan claridad a la cuestión de la Historia como herramienta de educación, entre las que se destacan las siguientes:

“Enseñanza de la Historia en Colombia: Una mirada desde las investigaciones y reflexiones difundidas en artículos de revistas académicas” (2022) de Laura Viviana Hejeile Gutiérrez. Este texto ofrece una perspectiva detallada del estado actual de la enseñanza de la Historia en Colombia, así como una visión de las investigaciones y reflexiones sobre el tema en cuestión y, que han sido publicadas en revistas académicas entre los años de 2016 al 2021.

Laura Hejeile identifica tres principales enfoques: el interés por la historia reciente, la preocupación por la didáctica y los recursos didácticos para la enseñanza de la historia y las posibilidades de la historia regional en los escenarios escolares. Para la autora, la enseñanza de la historia está siendo pensada en relación con los problemas y necesidades del contexto colombiano, para superar las prácticas de enseñanza tradicionales.

Cabe resaltar que el análisis se basó en la revisión de artículos seleccionados de revistas académicas, enfocando su objeto de interés en los aportes al campo de la enseñanza de la historia. Por otro lado, se destaca que la enseñanza de la historia está evolucionando hacia un enfoque más contextualizado y relevante para los estudiantes, revelando la necesidad de acercarlos al conocimiento de la historia del país.

Para la autora, la enseñanza de la Historia está influenciada por los intereses del presente y dependiendo de estos intereses, se puede construir o destruir en el ámbito en el que se encuentre. Por otra parte, la historia se presenta como fundamental para las sociedades, esta ayuda a configurar las identidades individuales y colectivas y es la base para el cambio social.

Se concluye con esto, que la enseñanza de la historia debe estar enmarcada en el contexto actual colombiano para resignificar su valor en la educación y que debe innovar en los recursos didácticos para poder enseñar el pasado reciente.

La integración interdisciplinar de la historia la hermenéutica del periodismo narrativo no solo enriquece la formación de los comunicadores sociales, sino también permite un análisis más profundo y crítico de fenómenos históricos complejos, como el surgimiento de las guerrillas colombianas entre 1958 y 1960. Este enfoque reconoce que la historia no es una recopilación estática de eventos sino un constructo dinámico moldeado por discursos y contexto

sociopolíticos. La hermenéutica, en este marco actúa como un puente interpretativo que conecta las narrativas oficiales con las experiencias individuales y colectivas, Posibilitando un análisis más exclusivo y plural de los hechos históricos este planteamiento refuerza la necesidad de que los estudiantes desarrollen competencias críticas al mismo tiempo que construyen narrativas que trascienden la versión oficial abordando la complejidad del conflicto colombiano desde múltiples perspectivas.

Así mismo, los hallazgos del proyecto subrayan como el periodismo narrativo se convierte en una herramienta clave para materializar estas competencias al permitir que los estudiantes traduzcan su comprensión crítica en los relatos efectivos y significativos para diversas audiencias. La combinación de enfoques teóricos y actividades prácticas como talleres de diálogos de saberes y análisis de narrativas mediáticas facilitan un aprendizaje transformador en el que los futuros comunicadores no solo se preparan para interpretar los hechos históricos sino también para intervenir en los procesos de construcción de memoria colectiva. Esta metodología fomenta en los estudiantes una conciencia crítica y un compromiso ético con la sociedad fortaleciendo su perfil profesional como mediadores culturales en escenarios contemporáneos.

Marco Normativo

El presente marco normativo tiene como propósito establecer las directrices fundamentales que integran la educomunicación, la hermenéutica, la historia y el periodismo narrativo en la formación de comunicadores sociales. Partiendo de la necesidad de interpretar y comunicar de manera crítica el conflicto armado colombiano, este marco busca articular una pedagogía interdisciplinaria que promueva el análisis profundo de los eventos históricos, la construcción de narrativas justas y equitativas, y el desarrollo de competencias profesionales que permitan a los estudiantes abordar la complejidad de los conflictos sociales. Con ello, se pretende formar profesionales capaces de transformar su entorno mediante la creación de discursos que contribuyan a la paz y reconciliación en Colombia.

Para construir un marco normativo que articule la educomunicación, es importante una estructura que conecte la disciplina con la hermenéutica, la historia y el periodismo narrativo, basándose en el contexto geográfico mencionado en la investigación. La propuesta de un marco normativo para la educomunicación se contextualiza en el conflicto armado colombiano entre 1958 y 1960.

Este marco normativo tiene como objetivo guiar las prácticas de educomunicación en contextos académicos donde se entrelazan las disciplinas de comunicación, historia, periodismo narrativo y hermenéutica. Se toma como referencia las experiencias prácticas de los estudiantes del programa de Comunicación Social de la UNAD en la CEAD de Acacías, Meta, en la región Amazonia-Orinoquia, y su enfoque interdisciplinario para el estudio del conflicto armado colombiano.

La hermenéutica se integra como una herramienta esencial para la interpretación de hechos históricos y la construcción de significados. Este componente tiene como objetivo que los estudiantes puedan interpretar las diferentes narrativas sobre el conflicto armado, considerando el contexto histórico y cultural que rodea dichos eventos.

La historia es un componente central en el análisis crítico de los hechos. En particular, se pone énfasis en el período de 1958 a 1960, cuando surgieron las guerrillas colombianas. El marco normativo promueve el estudio de la historia no solo como un conjunto de eventos, sino como un campo interpretativo que influye en la comprensión del presente y la creación de nuevas perspectivas.

Este componente se establece como una metodología que permite a los estudiantes aprender a contar historias complejas de manera accesible y crítica. La narración de eventos, como el surgimiento de las guerrillas, debe basarse en un análisis riguroso y objetivo de las fuentes, brindando una comprensión más profunda de los hechos.

Los talleres y grupos focales que conforman el proceso de formación se fundamentan en el enfoque cualitativo, utilizando herramientas interactivas como nubes de palabras, análisis de preguntas críticas y ejercicios de escritura narrativa. Estas prácticas promueven una comprensión colaborativa y profunda de los hechos históricos.

El marco normativo orienta la formación de futuros comunicadores sociales hacia el desarrollo de competencias que les permitan relatar hechos históricos de manera precisa y, además, contribuir a la memoria histórica y a la reconciliación. Se resalta la importancia de capacitar a los estudiantes en el uso y análisis de fuentes primarias, así como en la creación de contenido periodístico con un enfoque hermenéutico.

Incorporación de fuentes primarias y secundarias: Los programas deben garantizar que los estudiantes trabajen con fuentes históricas y materiales de archivo, fomentando un análisis crítico y riguroso.

Estándares de ética. Las narrativas construidas deben respetar la dignidad de los participantes y de las comunidades afectadas por el conflicto armado, asegurando un enfoque ético en la creación de contenido.

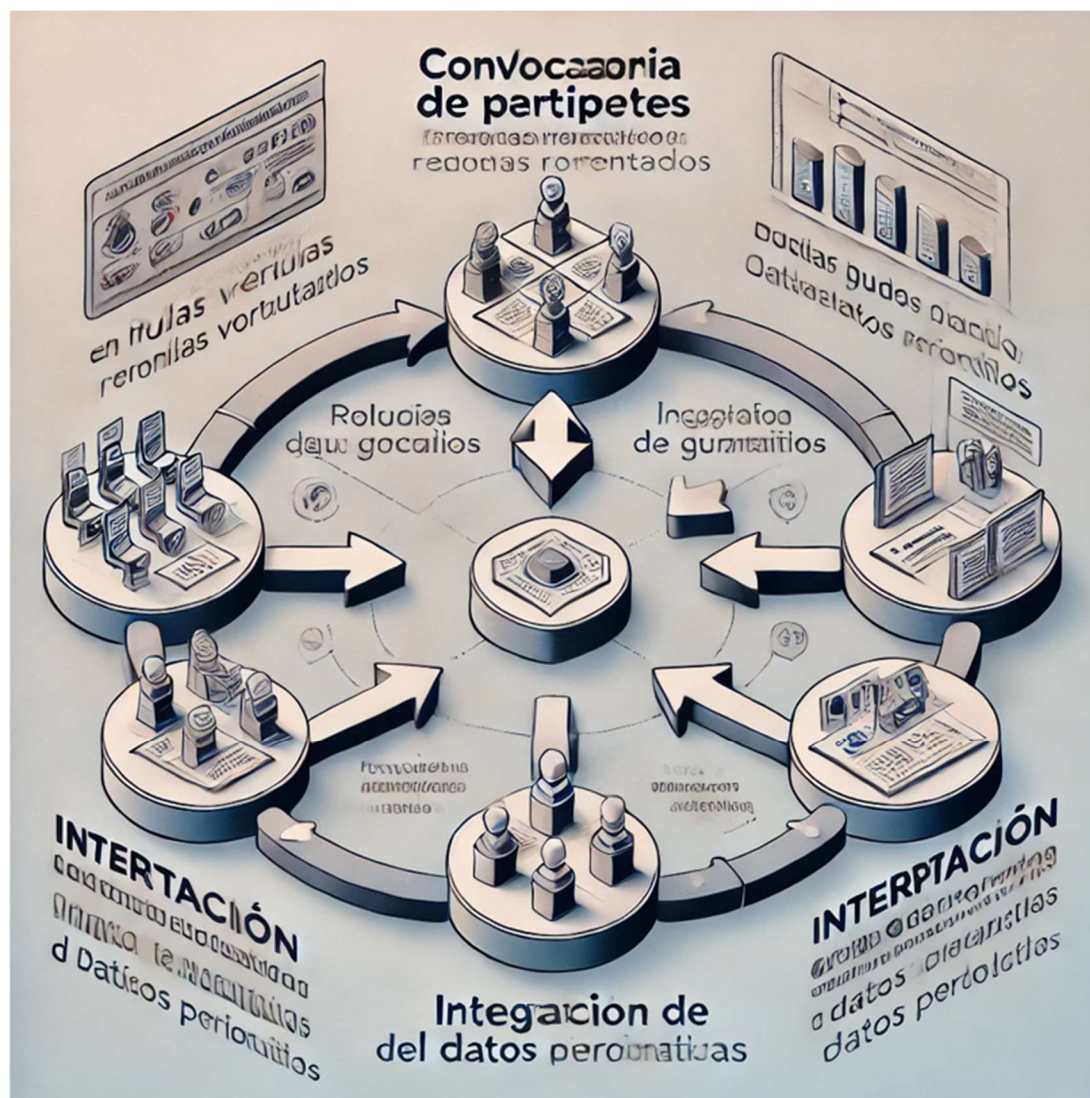
Evaluación crítica del discurso. Se promueve el cuestionamiento de las narrativas oficiales y la creación de nuevas interpretaciones a través de la educomunicación, alentando una visión más plural y justa del conflicto. Este marco normativo busca fortalecer la capacidad de los estudiantes para interpretar la historia del conflicto armado colombiano y comunicar sus implicaciones de manera crítica y transformadora, integrando educomunicación, hermenéutica, historia y periodismo narrativo. A través de esta combinación, se promueve una formación que no solo provee información, sino que también fomenta la creación de narrativas que contribuyen a la paz y el entendimiento social. Este enfoque interdisciplinario asegura que los futuros profesionales estén mejor preparados para abordar temas complejos desde una perspectiva crítica, promoviendo un análisis más profundo y transformador de la realidad.

Metodología

En la presente investigación, el paradigma que se abordó se sustentó en el modelo post-positivista, que promulga que la realidad o el objeto de estudio, sólo puede ser conocido de forma imperfecta: “Lo real se lo entiende desde las leyes exactas, sin embargo, ésta únicamente puede ser entendida de forma incompleta. Una de las razones para no poder lograr una comprensión total y absoluta de la realidad se basa en la imperfección de los mecanismos intelectuales y perceptivos del ser humano, lo que lo limita para poder dominar todas las variables que pueden estar presentes en un fenómeno.” (Flórez, 2004 citado en Ramos, 2015). Este paradigma es del tipo histórico hermenéutico pues pretende interpretar un fenómeno dentro de su contexto natural haciendo uso de la hermenéutica como herramienta de análisis.

La siguiente Figura representa las etapas metodológicas implementadas en la investigación. Este esquema detalla desde la convocatoria de participantes hasta la interpretación de resultados mostrando cómo se utilizan técnicas cualitativas y cuantitativas para abordar el análisis del surgimiento de las guerrillas colombianas (1958 - 1960). Cada etapa refleja la conexión entre las herramientas metodológicas y los objetivos planteados subrayando la relevancia del enfoque interdisciplinario.

Figura 1

Etapas del Proceso Metodológico en la Investigación

Descripción de la Figura:

Convocatoria de participantes

Promoción en redes sociales, aulas virtuales y semilleros de investigación.

Formación del grupo focal

Selección basada en criterios de heterogeneidad y perfil representativo.

Sesiones de análisis

Debates guiados por preguntas orientadoras y registro de discursos grupales.

Integración de datos cuantitativos

Análisis de noticias y crónicas periodísticas.

Interpretación y síntesis

Aplicación de la hermenéutica para construir narrativas críticas.

Resultados y conclusiones

Vinculación de hallazgos con objetivos generales y específicos.

Nota: La representación gráfica destaca la coherencia metodológica del proyecto evidenciando como las técnicas seleccionadas fueron integradas eficazmente para responder al planteamiento del problema y cumplir con los objetivos de la investigación.

Desde la perspectiva de la educomunicación, se destaca el papel del comunicador social en el análisis del surgimiento de las guerrillas entre 1958 y 1960. La educomunicación, que integra la educación y la comunicación, fortalece las competencias críticas de los estudiantes. En este contexto, el comunicador no solo transmite información, sino que también interpreta y contextualiza los eventos históricos, jugando un rol crucial en la construcción de narrativas que reflejan la complejidad del conflicto armado colombiano, y contribuyendo a la creación de una memoria histórica que favorezca la reconciliación y el entendimiento social.

Autores como Alfredo Molano y Mario Kaplún son fundamentales para esta investigación. Molano, con su metodología de "Historias de Vida" y "Memorias Orales", permite que las voces de los protagonistas del conflicto sean escuchadas y comprendidas en su contexto, aportando una visión subjetiva y profunda (Molano, 2004). Por su parte, Kaplún enfatiza la importancia de la educomunicación y la participación de la audiencia en los procesos educativos, promoviendo una democratización del conocimiento que es esencial para la formación de comunicadores sociales capaces de interpretar y narrar la historia

de manera ética y eficaz (Kaplún, 1998).

Enfoque de Investigación

Teniendo en cuenta el paradigma investigativo y su tipología, se puede inferir que esta es una investigación de tipo cualitativa. Cuenya y Ruetti citado en Ramos (2015) explica que este enfoque “busca la comprensión de los fenómenos en su ambiente usual, desarrollando la información basada en la descripción de situaciones, lugares, periódicos, textos, individuos, etc. Este enfoque, suele ser utilizado para el descubrimiento y refinamiento de preguntas de investigación”. Si bien el enfoque de esta investigación prioriza el análisis cualitativo, si se hace necesario tener un sustento cuantitativo en lo que se refiere a la ubicación, manejo, enfoque y género, de las noticias y crónicas periodísticas que se utilizarán; por esta razón se amplía el enfoque a una investigación de tipo mixta que “implica un proceso de recolección” , análisis y vinculación de datos cuantitativos y cualitativos en un mismo estudio o una serie de investigaciones para responder a un planteamiento del problema” (Hernández-Sampiere y Mendoza, 2008).

Universo y Muestra Representativa

En esta segunda fase se conformó el *Grupo Focal Piloto* que puso en ejecución el Ejercicio de análisis de las narrativas de los medios de comunicación sobre el origen de los grupos armados contemporáneos en Colombia entre 1958 y 1960. La primera muestra poblacional se realizó al azar, presentando la propuesta y esperando la participación libre de los estudiantes de diferentes niveles académicos. A ese grupo focal se le enfatizó en la heterogeneidad, pues esto permitió visualizar el alcance de la Historia como valor formativo.

Teniendo los participantes, se hizo una clasificación o categorización de estos, para poder ir haciendo anotaciones referentes a las posibilidades de cada participante según su edad, nivel de estudios alcanzado hasta el momento, habilidades comunicativas y digitales, expectativas, entre otras. Dada la respuesta a la convocatoria y las circunstancias que rodearon esta fase, la adición de miembros fue limitada, lo que repercutió en no crear más de un grupo focal. En primera instancia, el grupo de no más de 10 participantes de diferentes edades, diferentes niveles académicos, se les aplicó una entrevista para poder categorizarlos por edad, nivel académico, habilidades comunicativas y digitales, expectativas.

Técnicas e Instrumentos de Recolección

El Grupo Focal. Un grupo focal consiste en una entrevista grupal dirigida por un moderador a través de un guion de temas o de entrevista. Se busca la interacción entre los participantes como método para generar información. A través de él se consigue información en profundidad sobre lo que las personas opinan y hacen, explorando los porqués y los cómo de sus opiniones y acciones.

Diseño. El grupo focal lo constituyen un número limitado de personas, entre 4 y 10 participantes, un moderador y, si es posible, un observador.

Datos. Se trabaja con la información que se expresa en los discursos y conversaciones de los grupos. El lenguaje es el «dato» a analizar, comprender e interpretar.

El diseño de la Muestra Estructural. Se trata de seleccionar grupos específicos de usuarios con unas características determinadas que son relevantes para nuestro estudio. (Este tipo de muestreo, no basado en la probabilidad, se utiliza mucho en la investigación cualitativa: muestreo sistemático).

El investigador tiene que seleccionar a aquellos sujetos que tienen las características de los perfiles que se van a estudiar y, entre ellos, a los más «típicos», a los que tienen más experiencia o conocimiento.

En esta fase es fundamental la información que puede aportar una buena revisión bibliográfica, y es básico tener muy en cuenta cuál es el objetivo del estudio.

Variable Principal o Estructural. Deben ser los estudiantes de primeros semestres para analizar su capacidad de pensamiento crítico y su avance con la investigación. Hay que sacar diferentes variables.

Perfil Típico. Necesitamos conocer las características más comunes entre los usuarios en cada uno de los segmentos, porque vamos a seleccionar a personas que «representen» (que se parezcan lo más posible) a los usuarios agrupados dentro de cada segmento, para que de esta forma las opiniones y los puntos de vista de los seleccionados sean lo más parecidos a los del resto del segmento, (al común de los estudiantes). La idea de definir con claridad a los sujetos «típicos» de cada grupo o segmento al que queremos estudiar tiene el objeto de que, puesto que vamos a preguntar y entrevistar a pocas personas, éstas compartan y se parezcan lo más posible a las opiniones y experiencias de la mayoría.

La selección de los participantes se puede realizar mediante tres procedimientos: aleatorio, informante clave o mixto.

Los participantes en los grupos focales: Una vez definido el perfil de los usuarios en cada segmento, necesitamos elegir a algunos de ellos para formar los grupos focales.

La selección de los participantes se puede realizar mediante tres procedimientos:

A través de un procedimiento aleatorio, si se dispone de bases de datos o de registros que lo permitan.

Mediante un «informante clave». En este caso el informante clave es la persona que por su experiencia y contacto con la población de estudio tiene la información necesaria para seleccionar a los participantes de forma que se ajusten al perfil previamente definido. Se utiliza esta segunda opción generalmente cuando no se dispone de información registrada que permita utilizar un procedimiento aleatorio.

Procedimiento mixto: en primer lugar, se seleccionan los sujetos a través de un informante clave, en el caso de que no se pueda realizar esto a partir de fuentes documentales, y a partir de esta selección se eligen a los participantes por un procedimiento aleatorio.

Composición interna de cada grupo focal: Todos los participantes de un grupo focal comparten ciertas características que hacen que puedan hablar sobre un tema o experiencia común sin que la presencia de algunos inhiba la opinión de otros. Por esto se dice que los grupos focales deben ser homogéneos intragrupal. La homogeneidad busca la interacción de los participantes y que las opiniones que se expresan puedan ser discutidas y matizadas en función de las visiones y perspectivas de otros participantes. Los criterios de homogeneidad variarán en función del tema sobre el que gire la entrevista.

Además de la homogeneidad del grupo, para garantizar que los participantes en un grupo focal puedan expresarse libremente, contar sus experiencias, sus motivos, sus temores, sus deseos sin sentirse coartados por la presencia de nadie, es necesario que las personas que forman el grupo no se conozcan entre sí o al menos no tengan una relación cercana (familiares, vecinos, amigos, compañeros, etc.). Tampoco por los mismos motivos deben

tener una relación estable o cercana con el moderador del grupo.

Por su puesto que, dentro de cada grupo sus integrantes tienen otras características que los diferencian. Un buen diseño debe garantizar que esos rasgos queden reflejados en los discursos que se van a generar mediante la técnica de grupo focal. Es decir que los grupos estén formados por personas que, aunque son homogéneas en relación con los segmentos, tienen características distintas (varones y mujeres, de diferentes edades, de diferentes UAF o consultas, que viven en diferentes zonas, con distintas ocupaciones, con y sin problemas de salud asociados...) que hacen que el discurso del grupo sea rico y reflejan diferentes puntos de vista, experiencias y motivaciones.

Se trata de conseguir, por un lado, grupos homogéneos de personas que tienen algo en común (el tipo de atención que reciben en el centro de salud) y que sus características personales y vitales no les hacen incapaces de hablar libre y espontáneamente en un grupo de discusión.

¿Cuántos grupos focales? La mayoría de los autores señala que es necesario un mínimo de 2 grupos por segmento definido para poder comprobar que los resultados que se obtienen en un grupo se ratifican en el otro grupo del mismo segmento. Esto es lo que se llama «saturación» de la información. Es el momento de la investigación en el que las opiniones de los participantes se repiten, son redundantes y hacer un grupo más no va a aportar información nueva.

¿Cuántas personas por grupo? Ya hemos señalado anteriormente que un grupo focal está compuesto de un número de personas entre 4 y 10. Con menos de 4 personas la dinámica grupal es diferente, y algunos autores hablan entonces de grupos triangulares. Grupos de más de 10 personas son muy difíciles de moderar y los participantes tienen poco tiempo para

intervenir, generando discursos más superficiales. Lo ideal son grupos formados por 7-9 personas.

La flexibilidad en el diseño: una característica fundamental en una investigación cualitativa, los diseños permanecen abiertos durante todo el proceso, porque pueden modificarse en función de los resultados que se vayan obteniendo y a medida que nos vamos adentrando en el contexto del estudio y vayamos conociéndolo mejor.

Convocatoria. Se utilizaron recursos tecnológicos para que la convocatoria llegara a estudiantes de diferentes niveles del programa de Comunicación Social y a egresados, permitiendo su divulgación a través de redes sociales Y mediante promoción en aulas virtuales de Competencias Comunicativas y Ética y Ciudadanía, También se extendió al grupo Semillero de Investigación Batalla de Silencio. Durante el encuentro, se realizó una presentación dinámica del Semillero, en la que se expusieron los objetivos de la investigación, la metodología del grupo de enfoque y los propósitos a alcanzar, empleando medios didácticos basados en TIC para hacer la presentación más atractiva.

El Grupo Focal sobre el Origen de los Grupos Armados es una actividad que permite a los estudiantes de Comunicación Social sumergirse en un análisis hermenéutico del contexto histórico del surgimiento de las guerrillas colombianas. A través de preguntas orientadoras, los estudiantes identifican y debaten los factores políticos, socioeconómicos e ideológicos que impulsaron este fenómeno durante el período de 1958 a 1960. Además, la actividad fomenta la interdisciplinariedad, integrando herramientas de historia, hermenéutica y periodismo narrativo para facilitar una comprensión profunda y multifacética de esta problemática. Este enfoque interdisciplinario es esencial en la formación del comunicador social, ya que le permite abordar temas complejos como el conflicto armado desde diversas

perspectivas, promoviendo una visión crítica y contextualizada sobre los hechos históricos de Colombia, particularmente en el contexto del Frente Nacional.

La metodología empleada en esta investigación se basa en un enfoque interdisciplinario, que integra herramientas de la historia la hermenéutica, la comunicación social la educomunicación social y el periodismo narrativo, Con el objetivo de analizar y comprender el origen de los grupos armados en Colombia entre 1958 y 1960, particularmente en el contexto de las guerrillas colombianas. A continuación se detallan las metodologías utilizadas y su vinculación con las actividades y objetivos del estudio.

La línea de investigación Educomunicación Histórico - Hermenéutico, La investigación se enmarca dentro del paradigma post - positivista, que sostiene que la realidad solo puede ser comprendida de manera imperfecta debido a las limitaciones de los mecanismos intelectuales y perceptivos humanos este enfoque histórico - hermenéutico, ya que, interpreta fenómenos dentro de su contexto histórico y social, utilizando la hermenéutica como herramienta principal de análisis. La Hermenéutica como herramienta permite interpretar los hechos históricos y los relatos de los involucrados en el conflicto armado desde diversas perspectivas, comprendiendo su significado profundo y la complejidad de las narrativas construidas sobre el origen de las guerrillas.

Enfoque de investigación: La investigación se centra principalmente en enfoque cualitativo, con la finalidad de análisis de datos mediáticos como noticias y crónicas lo que permite una comprensión más integral de las narrativas. Este enfoque facilita la recolección análisis y vinculación de datos cualitativos permiten una visión más completa de los fenómenos estudiados; la combinación de estos enfoques facilita el desarrollo de preguntas de investigación más profundas y fundamentales y permitiendo hacer una triangulación de datos que asegura la fiabilidad de los resultados obtenidos.

Las técnicas de recolección de datos empleadas fueron grupo focal entrevistas semiestructural y análisis hermenéutico de textos históricos narrativos mediáticos, cada una de estas técnicas se alineó estrechamente con los objetivos del estudio.

Grupo Focal. Se realizó un grupo focal con estudiantes y egresados de la UNAD para explorar sus percepciones sobre el surgimiento de las guerrillas en Colombia. Los grupos focales proporcionaron un espacio de interacción que permitió conocer las opiniones y perspectivas de los participantes, ayudando a identificar las percepciones sobre los factores políticos, socioeconómicos e ideológicos que contribuyeron a la formación de las guerrillas. Esta técnica contribuyó a desarrollar un análisis profundo y reflexivo, favoreciendo la construcción de narrativas críticas.

Entrevistas semiestructuradas, las entrevistas fueron diseñadas para recopilar testimonios de participantes sobre el origen de los grupos armados permitiendo la flexibilidad de explorar temas adicionales que surgieron durante la conversación este enfoque se ajustó a los objetivos específicos de obtener una comprensión más personal y subjetiva del conflicto.

Análisis hermenéutico de los medios, se realizó un análisis de la narrativas de los medios de comunicación de la época de 1958 a 1960 sobre el surgimiento de las guerrillas Esta técnica permitió interpretar como los medios influenciaron la construcción de la memoria histórica sobre el conflicto armado de cómo contribuyeron a la formación de ideologías y percepciones colectivas sobre el fenómeno.

Talleres de periodismo narrativo y hermenéutico: Para conectar los elementos históricos y hermenéuticos con el ejercicio práctico de los estudiantes se diseñaron talleres de periodismo narrativo y hermenéutico. En estos talleres los estudiantes fueron capacitados para crear relatos narrativos basados en hechos históricos usando un enfoque crítico y reflexivo con el fin de entender mejor las complejidades del conflicto armado colombiano. A través de estos talleres, los

estudiantes pudieron aplicar la hermenéutica el análisis de las fuentes históricas, extrayendo interpretaciones que no sólo narran los hechos sino que también inventaron a la reflexión sobre sus implicaciones en la memoria colectiva.

Los diálogos de saberes fueron una metodología clave en este proyecto estos diálogos involucraron tanto a estudiantes como a expertos para contribuir una comprensión colectiva multidimensional del origen de las guerrillas este enfoque interdisciplinario permitió a los estudiantes integrar diferentes perspectivas (históricas, sociales, políticas) Y propició una reflexión crítica sobre el fenómeno desde diversas voces.

La Metodología de Diálogo de Saberes - Grupo Focal sobre el Origen de los Grupos

Armados 1958 A 1960

En esta actividad permite la creación de un espacio colaborativo en el que se promueve el intercambio de conocimientos y experiencias entre los estudiantes, favoreciendo un aprendizaje colectivo y multidimensional. A través de un diálogo guiado, los participantes exploran y contrastan diferentes perspectivas sobre el surgimiento de las guerrillas, logrando una construcción compartida de saberes. Las preguntas abiertas que orientan la discusión permiten a los estudiantes debatir sobre las motivaciones, cambios y repercusiones de los movimientos armados, así como su impacto en el país y su relación con eventos internacionales. Esta metodología busca no solo el desarrollo de un entendimiento crítico sobre el conflicto, sino también fortalecer el rol del comunicador social como mediador intercultural y como intérprete de realidades históricas y sociales, habilidades esenciales para la narrativa y comunicación empática frente a diversas audiencias.

El Diálogo de Saberes dentro del curso "Comunicación de Saberes" se convierte en un espacio esencial donde los estudiantes desarrollan perspectivas críticas y participativas, explorando la compleja relación entre historia, comunicación y memoria colectiva. A través del análisis de autores como David Abram, Horst Pöttker, Piñuel y Lozano, y Marialva Barbosa, los estudiantes profundizan en cómo el periodismo y la comunicación social actúan como mediadores de significados históricos y culturales, consolidando una comprensión de la historia como una dimensión fundamental en su práctica profesional.

David Abram plantea que el periodismo y la comunicación social necesitan un sentido histórico profundo, ya que, el periodista debe responder al "¿por qué?" de los hechos, proporcionando un contexto histórico para interpretar la noticia con rigor. Por su parte, Horst Pöttker sugiere que el periodista debe valerse de la historia como una "reserva de

conocimiento" y propone tres modos de aplicar la historia en el periodismo: el modo crítico (contrastar pasado y presente), el modo analógico (buscar similitudes entre ambos) y el modo genético (ver el presente como desarrollo del pasado). Estas herramientas ayudan a los estudiantes a comprender cómo cada relato histórico constituye un capital cognitivo fundamental, transmitiendo un legado que trasciende el tiempo y conecta a las generaciones.

Además, los estudiantes reflexionan sobre cómo los relatos históricos se convierten en anclajes de identidad y temporalidad que operan en función de un presente inmediato y ofrecen marcos de referencia para acciones futuras. La transición de la oralidad a la escritura ha permitido la fijación y preservación de estas narrativas, marcando una evolución en la forma en que la memoria histórica se conserva y transmite. La escritura, en este sentido, ofrece un mecanismo duradero para mantener vivo el vínculo entre el pasado y el presente en la memoria colectiva.

En sus debates, los estudiantes analizan cómo las prácticas comunicativas no solo facilitan la creación de relatos históricos, sino que también son fundamentales para la constitución del "Sujeto Genérico de la Historia" – ya sea una comunidad o una nación. Aquí, la comunicación no se limita a los medios, sino que abarca prácticas educativas y ritos sociales que refuerzan la representación de la identidad y la memoria en una sociedad.

La hermenéutica, como disciplina interpretativa, resulta central en la formación de los estudiantes de Comunicación Social. En un contexto globalizado e intercultural, los futuros comunicadores pueden usar la hermenéutica para interpretar el contexto histórico de distintos grupos y así desarrollar una comunicación intercultural que respete y valore diferentes perspectivas. Por ejemplo, al analizar un conflicto intercultural en una comunidad local, un estudiante podría emplear la hermenéutica para desentrañar las distintas perspectivas involucradas y fomentar el diálogo y la comprensión mutua. Esto permite una aplicación ética

de la hermenéutica en la educomunicación, al fortalecer las habilidades de análisis crítico, interpretación y transmisión de conocimientos de manera respetuosa y contextualizada.

Los medios de comunicación, como señalan Marialva Barbosa y Jesús Martín-Barbero, ejercen una influencia poderosa en la construcción de memoria, aunque con frecuencia generan un espejismo de preservación del pasado. Barbosa sugiere que, al transformar eventos históricos en conmemoraciones mediáticas, los medios materializan la memoria y la convierten en un espectáculo, generando una narrativa que conecta el pasado con el presente. Sin embargo, Martín-Barbero advierte que la descontextualización y reducción de hechos históricos puede debilitar la memoria colectiva, transformando el pasado en una simple cita que adorna el presente sin profundidad.

En la participación de los 12 estudiantes de Comunicación social y 2 egresados, se observa cómo los debates en torno a la veracidad de las representaciones mediáticas y la importancia del contexto histórico permiten que cuestionen si los medios presentan "contenidos de verdad" o si más bien imponen una visión limitada del pasado. Este análisis reflexivo contribuye al desarrollo de una postura ética y crítica en su rol como futuros comunicadores, promoviendo el reconocimiento de la historia como un proceso dinámico y multifacético que requiere una mirada comprometida y contextualizada. El diálogo de saberes, como metodología central de este taller, se enmarca en una práctica de intercambio de conocimientos en la cual convergen perspectivas académicas, populares y contextuales, permitiendo un análisis profundo y multifacético del origen de las guerrillas en Colombia. Según Prast y Santaca (2021), esta metodología fomenta un espacio donde se valoran y respetan los saberes locales, promoviendo la construcción de un conocimiento colectivo que integra experiencias históricas y sociales específicas. Alfredo Molano (2017), en su estudio

sobre las narrativas de conflicto, enfatiza la importancia de documentar las vivencias de las comunidades, ya que éstas proporcionan un relato auténtico que desafía los discursos hegemónicos, aportando así a la memoria histórica. Por su parte, Laura Hejeile y Navarrete (2019) destacan que el diálogo de saberes permite una reflexión crítica que empodera a los comunicadores sociales para analizar las dimensiones políticas y sociales del conflicto armado. Fast Borda (1996) sugiere que el diálogo metodológico debe basarse en una investigación participativa que transforme los roles tradicionales de investigador y sujeto, integrando las voces de todos los involucrados. Finalmente, Gabriel García Márquez (1985) resalta cómo la narrativa puede ser un medio efectivo para conectar la historia con la realidad presente, enriqueciendo así el pensamiento crítico del comunicador social mediante el análisis histórico y contextual. Esta metodología, sustentada en estos enfoques, permite una comprensión integral y crítica del contexto social y político de Colombia, siendo una herramienta pedagógica para que los futuros comunicadores adquieran habilidades para la interpretación y divulgación responsable de la historia.

La hermenéutica, como disciplina interpretativa, resulta central en la formación de los estudiantes de Comunicación Social. En un contexto globalizado e intercultural, los futuros comunicadores pueden usar la hermenéutica para interpretar el contexto histórico de distintos grupos y así desarrollar una comunicación intercultural que respete y valore diferentes perspectivas. Por ejemplo, al analizar un conflicto intercultural en una comunidad local, un estudiante podría emplear la hermenéutica para desentrañar las distintas perspectivas involucradas y fomentar el diálogo, y la comprensión mutua. Esto permite una aplicación ética de la hermenéutica en la educomunicación, al fortalecer las habilidades de análisis crítico, interpretación y transmisión de conocimientos de manera respetuosa y contextualizada.

Los medios de comunicación, como señalan Marialva Barbosa y Jesús Martín-Barbero,

ejercen una influencia poderosa en la construcción de memoria, aunque con frecuencia generan un espejismo de preservación del pasado. Barbosa sugiere que, al transformar eventos históricos en conmemoraciones mediáticas, los medios materializan la memoria y la convierten en un espectáculo, generando una narrativa que conecta el pasado con el presente. Sin embargo, Martín-Barbero advierte que la descontextualización y reducción de hechos históricos puede debilitar la memoria colectiva, transformando el pasado en una simple cita que adorna el presente sin profundidad.

Este estudio se estructura a partir de un enfoque de diálogo de saberes que busca conectar la historia, la hermenéutica y la comunicación en el contexto del conflicto armado colombiano. A través de técnicas participativas como la lluvia de ideas, la priorización y el debate en grupos pequeños, Diálogo de Saberes fomenta el análisis crítico de las narrativas dominantes sobre el origen de las guerrillas colombianas en el período 1958-1960. Este enfoque metodológico facilita una comprensión integral de los factores sociales, económicos e ideológicos que propiciaron el surgimiento de estos grupos insurgentes, permitiendo que los estudiantes exploren múltiples perspectivas y desarrollen habilidades para cuestionar y reconstruir discursos históricos complejos. El Diálogo de Saberes integra tanto fuentes oficiales como testimonios orales y obras de autores clave como Alfredo Molano y Gabriel García Márquez, brindando una visión amplia y participativa que promueve la construcción de una memoria histórica.

Preguntas Generadoras para el Diálogo de Saberes

Para guiar la exploración y reflexión, se han planteado preguntas en tres categorías que abarcan tanto el contexto histórico del surgimiento de las guerrillas como el papel de la historia en la formación del pensamiento crítico y su pertinencia para el ejercicio del comunicador social:

Sobre el Surgimiento y Desarrollo de las Guerrillas Colombianas

¿Qué circunstancias socioeconómicas, políticas y culturales favorecieron la aparición de los primeros grupos insurgentes en Colombia?, ¿Cómo influyeron los movimientos campesinos, indígenas y afrodescendientes en la consolidación de estos grupos? , ¿De qué manera eventos internacionales, como la Guerra Fría y la Revolución Cubana, impactaron en las ideologías y estrategias de las guerrillas colombianas?

Sobre el Papel de la Historia en la Formación del Pensamiento Crítico

¿Cómo puede el análisis de estos conflictos históricos aportar al desarrollo de una perspectiva crítica en los comunicadores sociales?, ¿Cuáles son los principales desafíos que enfrentan los estudiantes al intentar comprender la complejidad del conflicto armado y su impacto en diferentes regiones del país?

Sobre la Relevancia del Conocimiento Histórico para el Comunicador Social

¿Cómo puede la comprensión de la historia del conflicto armado colombiano mejorar la interpretación de la realidad social actual?, ¿Qué papel juegan los comunicadores en la construcción de una memoria histórica que contribuya a la paz y la reconciliación en Colombia?

El taller concluye con una reflexión sobre cómo el diálogo de saberes contribuye al desarrollo de habilidades críticas en los estudiantes, capacitándolos para analizar la realidad social con profundidad y responsabilidad. Este enfoque metodológico no solo fomenta la comprensión de eventos históricos, sino que también ayuda a los comunicadores sociales a establecer conexiones éticas entre el pasado y el presente, promoviendo una conciencia social que aboga por una narrativa más justa y equitativa en el contexto del conflicto armado colombiano. A través de la participación activa y el análisis de fuentes variadas, el taller fortalece la capacidad de los estudiantes para construir argumentos sólidos Diálogo de

Saberes - El Origen de los Grupos Armados en los años de 1958 a 1960 guerrillas colombianas, esenciales para una práctica profesional responsable y comprometida con la reconciliación.

La metodología de Diálogo Semi-estructurado se aplica en el Taller de Diálogo Semi-estructurado, una actividad diseñada para profundizar en el análisis crítico de los estudiantes sobre el conflicto armado colombiano. Durante esta actividad, los participantes realizan un ejercicio de diálogo crítico que inicia con un breve panorama histórico del conflicto, seguido de preguntas orientadoras que buscan explorar la relevancia de la historia en el desarrollo del pensamiento crítico del comunicador social. Esta metodología fomenta un espacio de discusión abierta en el que los estudiantes tienen la oportunidad de contextualizar y comprender el conflicto armado colombiano, analizando cómo disciplinas como la historia, la hermenéutica y la comunicación social se entrelazan para abordar fenómenos complejos. Este tipo de diálogo permite una construcción de conocimiento colaborativa y promueve en los estudiantes la habilidad de analizar y cuestionar el pasado, desarrollando así competencias que contribuyen a su formación integral como comunicadores sociales.

En complemento, el Taller de Periodismo Narrativo y Hermenéutico, que se desarrolla en dos sesiones, se centra en la creación de artículos periodísticos sobre el surgimiento de las guerrillas colombianas. En este taller, los estudiantes emplean técnicas de periodismo narrativo junto con elementos hermenéuticos, explorando cómo los recursos literarios pueden ser utilizados para construir titulares y párrafos que reflejen la complejidad del contexto histórico.

La metodología de este taller promueve un análisis profundo de los sucesos históricos, permitiendo a los estudiantes desarrollar relatos que capturan tanto la dimensión social como emocional del conflicto. Así, el proceso de escritura se convierte en una herramienta para

comprender y comunicar de manera más humana y empática los aspectos clave del conflicto armado, fortaleciendo la capacidad del estudiante para interpretar y narrar la realidad desde múltiples perspectivas.

Resultados

En esta sección se presentan y analizan los resultados obtenidos, los cuales revelan percepciones, experiencias y desafíos en el ejercicio del pensamiento crítico, fundamental para que los comunicadores sociales de la UNAD comprendan la compleja realidad social colombiana. Los hallazgos muestran un interés significativo entre los estudiantes (62%) por desarrollar competencias en hermenéutica, periodismo narrativo y comunicación desde una perspectiva crítica e histórica. Además, un 12% de los egresados también muestra resultados a favor, reflejando la relevancia de estas competencias más allá de la etapa académica, en el ejercicio profesional. Este interés general indica una creciente conciencia sobre la importancia de profundizar en los contextos sociales y culturales para construir narrativas sólidas y cuestionar verdades establecidas. Si bien el 25% de los estudiantes aún muestra resistencia a integrar estas herramientas, se destaca la necesidad de estrategias pedagógicas activas que impulsen la colaboración y el análisis crítico. Esto es clave para formar comunicadores capaces de interpretar y transformar la realidad de manera integral.

Los resultados se presentan en el siguiente orden:

Análisis del Origen de los Grupos Armados en Colombia (1958-1960). Evaluación de las narrativas de los medios de comunicación en torno a los factores que impulsaron el surgimiento de estos grupos.

Diálogo de Saberes - El Origen de los Grupos Armados en los años de 1958 a 1960 guerrillas colombianas. En el marco del curso "Comunicación de Saberes", el diálogo de saberes se presenta como un espacio fundamental para el intercambio de conocimientos, donde los estudiantes desarrollan perspectivas críticas y participativas sobre temas históricos y sociales relevantes. Al abordar el origen de los grupos armados en Colombia entre 1958 y 1960, el diálogo de saberes permite conectar los eventos históricos con los desafíos actuales,

fomentando en los estudiantes una comprensión profunda y comprometida que enriquece sus formaciones como comunicadoras sociales capaces de interpretar y transmitir la complejidad del pasado en relación con el presente.

Taller de Periodismo Narrativo y Hermenéutico. Actividad centrada en las guerrillas colombianas de 1958 a 1960, orientada a desarrollar competencias críticas a través del análisis histórico y la narrativa hermenéutica.

Descripción del Diseño Metodológico

El diseño del estudio involucra tres actividades principales:

Primer Grupo Focal. Los participantes, estudiantes del programa de Comunicación Social de la UNAD, se sumergen en un viaje al pasado, donde analizan el surgimiento de las guerrillas entre 1958 y 1960 desde una mirada hermenéutica. Durante una sesión de dos horas, los estudiantes generan nubes de palabras y responden preguntas clave que les permiten identificar los elementos característicos de este conflicto y su impacto en la actualidad. Esta actividad está orientada a fortalecer las competencias del rol del comunicador social, enfocándose en la relación entre historia, hermenéutica y comunicación.

Dialogo de Saberes. En el curso "Comunicación de Saberes", 12 estudiantes, 2 egresados y aquellos en distintos periodos académicos de la UNAD, participaron activamente en el diálogo de saberes, consolidando un espacio de intercambio y reflexión crítica sobre el origen de los grupos armados en Colombia entre 1958 y 1960. Esta diversidad de experiencias y niveles académicos enriqueció el análisis, permitiendo que cada estudiante aportara perspectivas únicas que vinculaban el pasado histórico con las realidades contemporáneas de la sociedad colombiana. A través de esta interacción, se promovió un aprendizaje colaborativo y participativo que permitió no solo interpretar las narrativas históricas, sino también cuestionar y ampliar las visiones del conflicto armado, fortaleciendo así el rol de

cada estudiante como futuro comunicador social capaz de abordar temas complejos desde una perspectiva integral y comprometida.

Taller de Diálogo Semi-estructurado. En esta segunda etapa, los participantes realizan un ejercicio de diálogo crítico. A través de un breve panorama histórico y preguntas orientadas a explorar la pertinencia de la historia en el desarrollo del pensamiento crítico del comunicador social, se fomenta una discusión abierta. Los estudiantes logran contextualizar el conflicto armado colombiano, comprendiendo cómo la historia, la hermenéutica y la comunicación social se complementan para analizar fenómenos complejos.

Taller de Periodismo Narrativo y Hermenéutico. Este taller, desarrollado en dos sesiones, se enfoca en que los estudiantes diseñen y escriban artículos periodísticos sobre el surgimiento de las guerrillas colombianas. Los estudiantes aplican técnicas de periodismo narrativo y elementos hermenéuticos, utilizando recursos literarios y construyendo titulares y párrafos que reflejan la complejidad del contexto histórico.

Descripción y Contexto de los Participantes

Los participantes de este estudio son estudiantes del programa de Comunicación Social de la UNAD, Zona Amazonía-Orinoquía, procedentes de los llanos orientales de Colombia. El grupo está compuesto por personas de edades entre 19 y 50 años, con diversos perfiles profesionales: algunos son periodistas en ejercicio, docentes, emprendedores, y varios de ellos son madres cabeza de hogar o padres de familia. Esta diversidad en el perfil de los participantes enriquece el análisis del conflicto armado, ya que cada uno aporta sus propias experiencias de vida y perspectivas.

El estudio del surgimiento de las guerrillas colombianas entre 1958 y 1960, abordado desde una perspectiva interdisciplinaria que integra la historia, la hermenéutica y la

comunicación social, ha demostrado ser un enfoque altamente efectivo para fomentar el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de comunicación social. Las actividades realizadas, que incluyeron grupos focales, talleres de diálogo y ejercicios de periodismo narrativo, permitieron a los participantes no solo profundizar en la comprensión del contexto histórico y político que dio origen a las guerrillas, sino también fortalecer sus competencias profesionales, particularmente en el análisis crítico de fenómenos complejos.

Este enfoque interdisciplinario, ha destacado cómo la historia, vista desde una lente hermenéutica, puede transformar la manera en que interpretamos el pasado y su influencia en el presente. Al aplicar este marco en la práctica periodística, los estudiantes han sido capaces de construir narrativas más ricas y matizadas, capaces de integrar múltiples perspectivas y visiones. Además, este proceso ha reafirmado el papel central de la historia en la formación de comunicadores sociales con un enfoque reflexivo y comprometido, subrayando que la interpretación de los hechos no es un ejercicio meramente académico, sino una herramienta fundamental para abordar los desafíos contemporáneos de la comunicación social.

Este estudio, no, solo ha permitido una mayor comprensión del conflicto armado colombiano, sino que también ha demostrado la relevancia de la hermenéutica como una metodología poderosa para contextualizar hechos históricos y aplicarlos en el análisis comunicativo. Los estudiantes han ganado una valiosa capacidad para conectar pasado y presente, fortaleciendo su rol como mediadores críticos en la sociedad.

Pertinencia de la Historia en el Desarrollo del Pensamiento Crítico dentro de la Actividad del Comunicador Social UNAD

La actividad propuesta para los estudiantes de comunicación social de la UNAD busca profundizar. En el contexto histórico del surgimiento de las guerrillas colombianas entre 1958 y

1960, utilizando un enfoque interdisciplinar que integra hermenéutica, periodismo narrativo, historia, comunicación social y Edu comunicación. La intención es desarrollar habilidades de análisis crítico y narrativa periodística. Permitiendo a los estudiantes interpretar el pasado para comprender mejor el presente y apostar a una reflexión social más profunda.

En el desarrollo de la actividad se muestran elementos importantes como investigación inicial. Los estudiantes investigan individualmente sobre el origen de las guerrillas en Colombia, utilizando diversas fuentes, libros, artículos documentales. Para construir un conocimiento sólido.

Elaboración de un producto creativo, los estudiantes sintetizan sus hallazgos en un producto creativo, infografía, video, ensayo, el cual presenta al grupo para generar un espacio de intercambio y discusión. Grupo focal: En dos sesiones de dos horas de duración los estudiantes comparten sus productos y participan en un análisis colectivo guiado por un moderador. Se fomenta la reflexión sobre la influencia de la memoria histórica en la construcción de una sociedad equitativa. Y el papel de la historia en la. Prevención de futuros conflictos.

Cierre y síntesis, la actividad concluye con un resumen de los principales puntos discutidos, destacando cómo la integración de la historia hermenéutica. Y comunicación social fortalecen el pensamiento crítico en los futuros comunicadores sociales de la UNAD.

Este enfoque interdisciplinario permite a los estudiantes integrar herramientas de investigación, reflexión histórica y narrativa periodística, fortaleciendo su capacidad crítica y su compromiso social como futuros comunicadores sociales.

Desarrollo de habilidades comunicativas y críticas: Demostrando las capacidades para analizar y comunicar de manera crítica, reconociendo la importancia de la

hermenéutica en el estudio del conflicto armado colombiano.

Exploración de fuentes y profundización del conflicto armado: Dentro del análisis del texto como *Memorias de un Guerrillero* y *Los Desposeídos* de Alfredo Molano y Colombia, Historia de 8 décadas de Prasa Santacana, adquiriendo una comprensión más profunda de las raíces del conflicto armado reflexionando sobre las desigualdades estructurales que han marcado la historia del país.

El análisis posterior subrayó. La relevancia de un enfoque interdisciplinario, la historia entendida como una herramienta para explorar las raíces del conflicto, permitió a los estudiantes comprender las dinámicas políticas, sociales y económicas que contribuyeron al surgimiento de las guerrillas entre 1958. Y 1960. Este enfoque también fue clave para que los estudiantes entendieran como los contextos históricos influyen en la perpetuación del conflicto y la violencia. A través de la hermenéutica, los estudiantes fueron capacitados para interpretar de manera crítica las narrativas históricas y los relatos de los distintos actores del conflicto, aprendiendo a analizar las fuentes de información con una mirada reflexiva y no sesgada. Esta interpretación crítica es fundamental en el ejercicio del periodismo narrativo, Que les permite a los comunicadores contar historia de forma profunda, conectando con las emociones y realidades de los protagonistas.

En el ejercicio de análisis reflexivo sobre los factores que provocaron el surgimiento de nuevos grupos guerrilleros y fenómenos paramilitares, los estudiantes identificaron causas fundamentales como *la desigualdad socioeconómica, la represión estatal, la exclusión política, la violencia política* y los efectos de la Guerra Fría. Estos factores complejos no solo evidencian las raíces profundas del conflicto armado, Sino también la importancia de analizar sus dimensiones internacionales, sociales y políticas. Así, el ejercicio permitió a los

estudiantes reconocer la relación entre estos factores y la formación de movimientos guerrilleros, lo que resulta la necesidad de un análisis crítico y multidimensional del conflicto.

La combinación. De historia, hermenéutica y periodismo narrativo, ofrece una visión holística. Que potencia el pensamiento crítico y prepara a los estudiantes para afrontar los desafíos de la comunicación en un contexto social y político tan complejo como el colombiano. La pregunta sobre el referente teórico que marcó el siglo XXI invita a reflexionar sobre cómo los eventos históricos y los contextos globales han transformado las estructuras políticas y sociales a nivel mundial. El siglo XX estuvo marcado por acontecimientos, trascendentales como las dos Guerras Mundiales, la Guerra Fría y numerosos conflictos políticos, que influyeron de manera profunda en la configuración de las sociedades. Estas transformaciones han sido interpretadas a través de diversas teorías, como el realismo y el liberalismo en relaciones internacionales, que explican las dinámicas de poder y cooperación entre naciones, así como el marxismo, que critica las desigualdades económicas generadas por estos conflictos.

En el caso de Colombia, el siglo XX también estuvo marcado por eventos específicos. Como el Frente Nacional y el asesinato de Jorge Eliécer Gaitán, que tuvieron un impacto duradero en la política y la violencia social del país. El Frente Nacional, aunque buscaba la paz política mediante la alternancia bipartidista, excluyó a diversos sectores sociales, lo que facilitó el surgimiento de movimientos insurgentes, el Asesinato de Gaitán, por su parte, exacerbó las divisiones políticas y sociales, sumiendo al país en un período de violencia conocido como “la Violencia”, que persiste hasta hoy en el conflicto armado colombiano.

Este panorama histórico invita a un análisis interdisciplinario que integre enfoques como la hermenéutica del periodismo narrativo. La hermenéutica, ¿Cómo herramienta de

interpretación? Permite comprender los discursos y símbolos que han marcado los eventos históricos, mientras que el periodismo narrativo ofrece un medio para humanizar Las historias, conectando emocionalmente a los lectores con las experiencias de los protagonistas. En el caso del conflicto armado colombiano, ambas disciplinas son esenciales para ofrecer una visión más profunda y crítica, más allá de los hechos objetivos y las cifras frías.

El periodismo narrativo, ejemplificado por autores como Alfredo Molano, Es crucial para construir la historia del conflicto armado colombiano. Molano, En obras como. “Memorias de un Guerrillero” y “Los Desposeídos”, Ofrece una perspectiva centrada en las experiencias personales de los combatientes y las comunidades afectadas humanizando los relatos de aquellos que han sido estigmatizados o reducidos a cifras. Otros autores, como Laura Hejeile y Navarrete, abordan casos específicos, como el de Marquetalia, y Analizando como las políticas estatales y las presiones internacionales. Como la Guerra Fría, moldearon el conflicto. Este enfoque narrativo permite a los futuros comunicadores sociales no solo reconstruir los hechos.

Sino también dar voz a los actores que han sido marginados de la narrativa oficial, promoviendo una comprensión más integral y empática del conflicto.

En el siglo XXI ha sido testigo de un mundo globalizado. Cuyas dinámicas de poder cooperación están profundamente influenciados por los conflictos del siglo anterior. Las teorías que surgieron para explicar estos procesos, como el realismo, el liberalismo y el marxismo, siguen siendo herramientas claves para entender los desafíos actuales, sin embargo, en contextos locales como el de Colombia, las dinámicas Específicas del conflicto armado requieren de una comprensión más matizada, que combine tanto los aspectos históricos globales como los particulares de la nación, la hermenéutica y el periodismo

narrativo surgen como enfoques fundamentales para abordar esta complejidad, ya que, permite al comunicador social no solo interpretar los eventos históricos, sino también transmitir de manera ética y profunda las experiencias humanas detrás del conflicto.

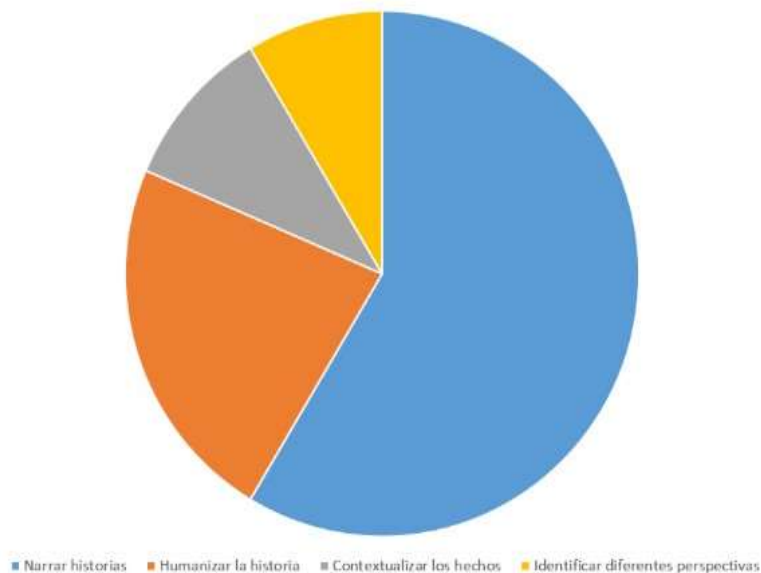
Además, La utilización de estas herramientas en la educación de los futuros comunicadores sociales es crucial. Les permite ir más allá de las narrativas simplificadas y dar voz a quienes históricamente han sido silenciados, Conectando las historias personales con los grandes relatos históricos y sociales. En este sentido, El periodismo narrativo se convierte en un puente entre el pasado y el presente, entre los hechos y las emociones, Creando una narrativa que no solo informa, Sino que también humaniza y fomenta la empatía; Este enfoque es esencial para los comunicadores sociales que buscan comprender y transmitir las realidades complejas de su entorno, Especialmente en contextos tan conflictivos como el colombiano.

La hermenéutica brinda una dimensión interpretativa fundamental para los comunicadores, permitiéndoles analizar tanto las fuentes primarias como las intenciones y contextos de los autores de dichas fuentes. Los trabajos de Prast y Santaca en *Colombia: Historia de ocho décadas* permiten ver cómo las desigualdades estructurales y las políticas represivas fomentaron el surgimiento de las guerrillas y cómo estas tensiones permanecen como capas complejas en el conflicto actual. Este enfoque invita a los comunicadores a reflexionar sobre el impacto de las estructuras sociales y la lucha por la tierra en las raíces del conflicto, así como a identificar las ideologías y las circunstancias que propiciaron la prolongación de la violencia en el país.

Figura 2

Competencias para el Comunicador Social

Herramientas hermenéuticas para interpretar la historia



Fuente. Al estudiar el conflicto armado colombiano desde el periodismo narrativo y la hermenéutica, el comunicador social adquiere competencias esenciales.

Narrar historias implica construir relatos que no solo informen, sino que también conecten emocionalmente con el lector, Utilizando una estructura cronológica y personajes profundos que humanicen la historia. Esta Capacidad de desarrollar empatía en la narración, pone en primer plano las voces de aquellos que vivieron los eventos históricos, Contextualizando los hechos dentro de sus realidades sociales, económicas y políticas para comprender las causas y consecuencias del conflicto. Además, Reconocer las diferentes perspectivas y contrastar las visiones de diversas posiciones ideológicas y experiencias. Es fundamental para una interpretación completa de la realidad. La interdisciplinariedad entre el periodismo narrativo, la historia y la hermenéutica fortalece en los comunicadores la

habilidad de construir una memoria histórica que no solo informa, sino que también fomenta una comprensión crítica y profunda.

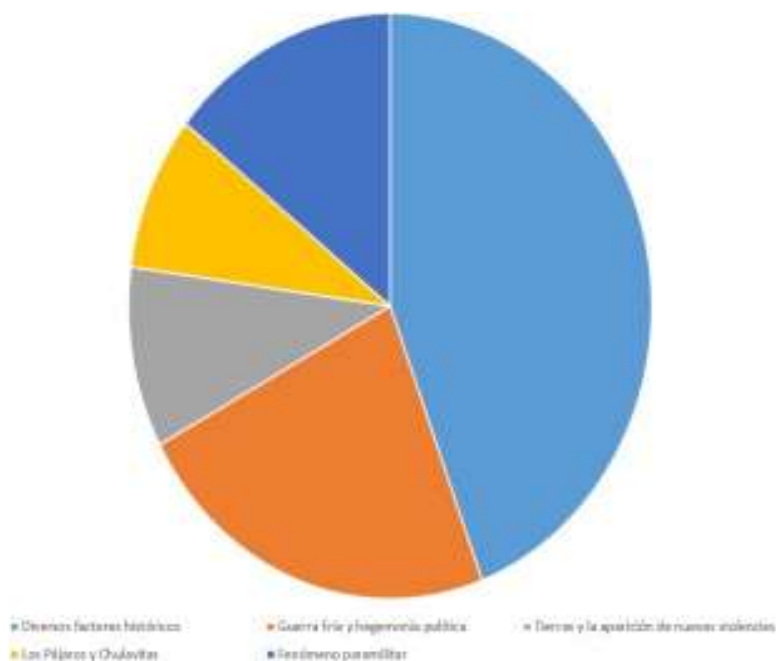
Esta preparación les permite no solo realizar una cobertura ética y reflexiva del conflicto armado colombiano, sino también contar historias significativas en cualquier contexto sociopolítico, construyendo a una sociedad mejor informada, más empática y capaz de aprender de su pasado.

¿Cuáles son los hechos históricos que provocaron el nacimiento de nuevos grupos guerrilleros y fenómenos paramilitares?

La pregunta sobre los hechos históricos que dieron lugar a nuevos grupos guerrilleros y fenómenos paramilitares en Colombia es un desafío que invita a los estudiantes a indagar en el trasfondo social, político y económico que dio origen a décadas de conflicto armado en el país. Esta exploración va más allá de recopilar fechas y cifras, integrando la historia, la hermenéutica y el periodismo narrativo para reconstruir y entender las complejidades de un conflicto que ha transformado profundamente la sociedad colombiana.

Figura 3

¿Cuáles son los hechos históricos que provocaron el nacimiento de nuevos grupos guerrilleros y fenómenos paramilitares?



Fuente. En esta grafica se comprende los elementos que ayudaron a crear nuevos grupos guerrilleros y los paramilitares.

Análisis de Palabras Clave

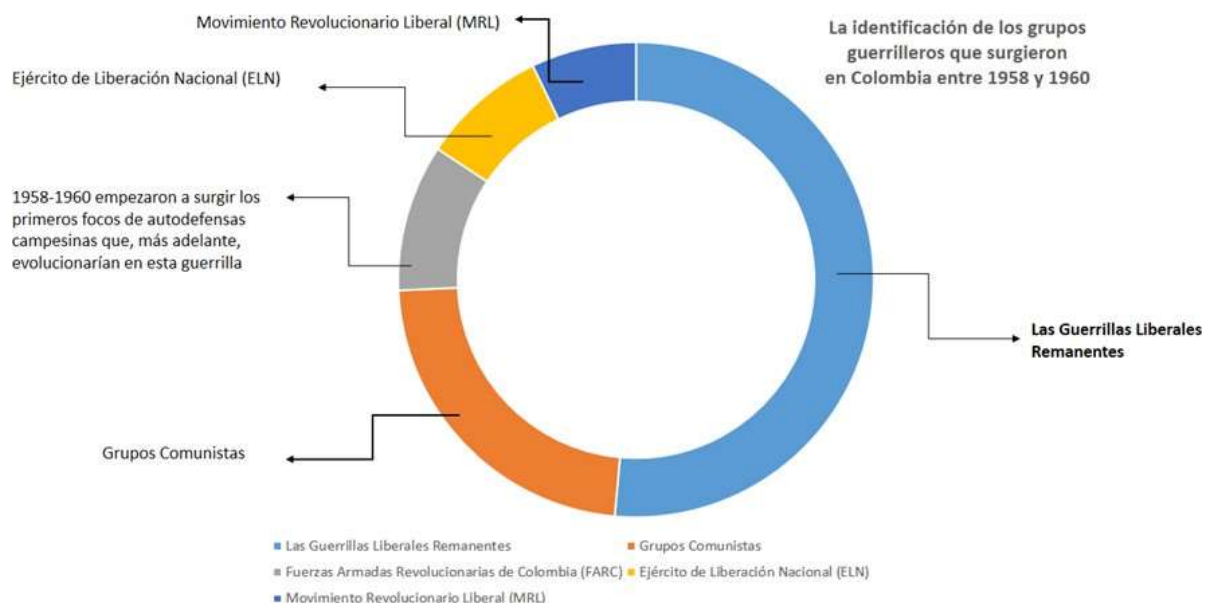
El análisis de conceptos claves como “Hegemonía Política, Narcotráfico, Guerra Fría. Poca Participación Política” y “Tierras”, permiten comprender los factores fundamentales del conflicto colombiano, resaltando su complejidad y la interacción de diversos elementos históricos. el conflicto no solo surge de una única causa, Sino de una serie de factores entrelazados, como la exclusión política, la concentración de tierras y las tensiones globales de la Guerra Fría, que impulsaron la polarización ideológica y la creación de grupos insurgentes y paramilitares; la historia y la hermenéutica son esenciales para interpretar estos hechos, ya que

permiten entender los significados subyacentes y las diferentes perspectivas de los actores involucrados, mientras que el periodismo narrativo humaniza las experiencias de las víctimas y protagonistas del conflicto. Este Enfoque interdisciplinario, enriquece la comprensión del conflicto, ayudando a los estudiantes a construir narrativas y empáticas y críticas que fomentan una memoria histórica más completa y justa. La comunicación social - Educomunicación, como disciplina mediadora juega un rol crucial en la construcción de estas narrativas, promoviendo una reflexión crítica sobre la realidad y construyendo a la formación de una sociedad mejor informada y más consciente de su historia.

A través de un enfoque interdisciplinario que combina historia, periodismo narrativo y hermenéutica se identifica que la mayoría de los estudiantes (62%) valora la formación en estos campos para construir narrativas informadas y contextuales, sin embargo, un 25% de los estudiantes muestra resistencia, lo que sugiere la necesidad de aplicar estrategias activas y colaborativas. Este interés en el análisis crítico de los contextos y la construcción de significados representante una oportunidad para fortalecer las habilidades interpretativas y el pensamiento crítico en los futuros comunicadores.

Figura 4

“La identificación de los grupos guerrilleros que surgieron en Colombia entre 1958 y 1960.”



Fuente. gráfica exponen los elementos que permitieron la consolidación de otra etapa de violencia en Colombia, una evolución del conflicto

La identificación de los grupos guerrilleros que surgieron en Colombia entre 1958 y 1960 Colombia vivió el final de La Violencia, un conflicto bipartidista entre liberales y conservadores y la posterior transición hacia el Frente Nacional, (1958 - 1974), es un acuerdo entre ambos partidos para alternarse en el poder y estabilizar el país. Sin embargo, este pacto excluyó a diversos sectores sociales, lo que generó un caldo de cultivo para el surgimiento de guerrillas. Entre 1958 y 1960, se consolidaron varios grupos guerrilleros, aunque aún no estaban plenamente organizados. Las guerrillas liberales, comunistas y los movimientos de autodefensas campesinas sentaron las bases para la creación de organizaciones insurgentes

más estructuradas, como las FARC y el ELN, que marcarían el curso del conflicto armado colombiano en las siguientes décadas.

Además, Autodefensas Campesinas: En varias regiones del país, especialmente en Tolima y el sur, los campesinos que no se alineaban con el bipartidismo comenzaron a formar autodefensas que evolucionarían en guerrillas de corte marxista.

Tabla 1

Desafíos para los Comunicadores Sociales UNAD al Abordar Temas Históricos Complejos

Pregunta	Desafíos para los Comunicadores Sociales UNAD
¿Qué desafíos enfrentan los Comunicadores Sociales UNAD al abordar temas históricos complejos y controvertidos como el origen de las guerrillas colombianas?	<p>Multiplicidad de perspectivas y narrativas.</p> <p>Escasez de fuentes primarias confiables.</p> <p>Polarización política y social.</p> <p>Presión de los medios para producir contenido rápidamente.</p> <p>Riesgo de simplificaciones o difusión de información errónea.</p> <p>Necesidad de un enfoque ético y responsable.</p> <p>Impacto de las narrativas en las víctimas y la sociedad en general.</p>

Nota. Los desafíos descritos subrayan la importancia de una formación integral en historia y hermenéutica dentro de la Comunicación Social, permitiendo a los futuros comunicadores abordar los

hechos desde un marco analítico y respetuoso, esencial para promover una comprensión inclusiva de la historia en la sociedad.

Comunicadores sociales de la UNAD. Enfrentan desafíos significativos al abordar temas históricos complejos como el origen de las guerrillas colombianas. 1 de los principales obstáculos es la multiplicidad de perspectivas y narrativas. Lo que dificulta la construcción de relatos inclusivos y equilibrados. La falta de fuentes primarias Confiables limita la profundidad del análisis y puede generar interpretaciones sesgadas, Mientras que la polarización política y social aumenta el riesgo de malinterpretaciones y la instrumentalización de la información.

Además, La presión de los medios por producir contenidos rápidamente puede llevar a las simplificaciones excesivas o a la difusión de información errónea. Ante estos retos, los comunicadores deben ejercer una gran responsabilidad ética, utilizando herramientas teóricas y metodológicas, como la historia y la hermenéutica, para garantizar un análisis riguroso y equilibrado. A pesar de los desafíos, estos temas también ofrecen una oportunidad para contribuir a la construcción de una memoria histórica.

Tabla 2*Interacción Disciplinar entre Historia, Hermenéutica y Comunicación*

Disciplina	Contribución al Análisis Crítico y Expositivo	Virtudes para el Comunicador Social UNAD
Historia	Proporciona un marco para comprender los procesos sociales y políticos. Ayuda a contextualizar fenómenos actuales dentro de un marco histórico.	Facilita la interpretación del presente a partir del análisis de causas y consecuencias. Promueve una visión crítica y contextualizada de la realidad.
Hermenéutica	- Ofrece herramientas para interpretar y dar sentido a los relatos de vida y testimonios. - Ayuda a comprender la subjetividad y el sentido de las narrativas.	Desarrolla la capacidad de análisis profundo y reflexivo. - Permite la construcción de narrativas complejas y multifacéticas en la comunicación social.
Comunicación	- Facilita la transmisión efectiva de mensajes basados en la interpretación crítica de los hechos. - Promueve el diálogo y la reconciliación a través de la información.	- Capacita al estudiante para comunicar de manera ética y responsable. - Permite la creación de narrativas que contribuyen a la paz y al entendimiento social.
Periodismo Crítico y Narrativo (Orlando Fals Borda y Alfredo Molano)	- Fals Borda y Molano emplean el periodismo para dar voz a las historias silenciadas, combinando la investigación científica con la narración literaria. - Rescatan la memoria histórica y colectiva, conectando el pasado con el presente.	- Inspira a los estudiantes a realizar periodismo que vaya más allá de lo informativo, promoviendo la investigación profunda. - Les enseña a usar el periodismo narrativo como herramienta de justicia social.

Nota. En la tabla se exponen elementos de la necesidad de la integración de disciplinas, con el fin de construir un curso que potencialice el rol del comunicador social a través de un curso.

La tabla dos de la tesis, examinando la interacción entre la historia, hermenéutica y comunicación, Destacando como estas disciplinas se complementan y enriquecen mutuamente en la formación del comunicador social. Esta Interacción fomenta un enfoque integral que permite a los estudiantes analizar y comprender la realidad social desde diversas perspectivas; La tabla, subraya. La importancia de integrar herramientas hermenéuticas y conocimientos históricos para desarrollar narrativas complejas y contextualizadas. Capacitando los futuros comunicadores para abordar temas sociales con profundidad y rigor crítico. La integración disciplinar, ejemplificada en los trabajos de Orlando Fals Borda y Alfredo Molano, proporcionando a los estudiantes de la UNAD competencias críticas, reflexivas y narrativas informadas y comprometidas. Este enfoque interdisciplinario No solo enriquece la labor del comunicador social, sino que también fortalece su rol como agente de cambio en la sociedad. Contribuyendo a la construcción de una paz duradera y a la promoción de la justicia social a través de la palabra y la memoria histórica.

Tabla 3*Análisis del Origen de las guerrillas colombianas: Reflexión y Conexión Internacional*

Pregunta	Respuesta y Reflexión
¿Cómo se articuló la lucha de los grupos sociales con los proyectos políticos de las guerrillas?	Los grupos sociales como campesinos, estudiantes, indígenas y afrodescendientes, motivados por la exclusión y la desigualdad, encontraron en los proyectos políticos de las guerrillas una vía para alcanzar la justicia social y la redistribución de tierras. Estos actores vieron en la lucha armada una forma de resistencia ante la falta de respuesta por parte del Estado.
¿Qué papel jugaron las organizaciones sociales y populares en la movilización de estos grupos?	Las organizaciones sociales y populares, como sindicatos campesinos y colectivos estudiantiles, desempeñaron un rol clave en la movilización de estos grupos, canalizando su descontento y ofreciendo una plataforma para la organización. Estas organizaciones proporcionaron el apoyo logístico y político necesario para que los insurgentes pudieran crecer en número y en influencia.
¿Cuáles fueron las consecuencias a largo plazo de la participación de estos grupos en el conflicto armado?	A largo plazo, la participación de estos grupos en el conflicto tuvo efectos mixtos. Por un lado, contribuyó a visibilizar las demandas sociales, pero por otro, profundizó la violencia y la polarización política. Muchos de estos sectores fueron posteriormente estigmatizados como parte del conflicto, lo que dificultó el proceso de reconciliación y la inclusión en la vida política nacional.

¿Cómo se relaciona el origen de las guerrillas con la Revolución Cubana?

La Revolución Cubana, con su éxito en derrocar a una dictadura y establecer un régimen socialista, inspiró a movimientos insurgentes en toda América Latina, incluidos las guerrillas colombianas. Fidel Castro y sus ideas sobre la reforma agraria y la justicia social resonaron entre las guerrillas, quienes adoptaron estos ideales en sus proyectos de cambio social.

¿Qué influencia tuvo la Guerra Fría en la polarización ideológica en Colombia?

La Guerra Fría intensificó la confrontación ideológica en Colombia, dividiendo a las fuerzas políticas entre izquierda y derecha. Estados Unidos, temiendo una expansión del comunismo en la región, apoyó al Estado colombiano, mientras que las guerrillas recibieron respaldo de ideologías revolucionarias alineadas con el bloque soviético. Esta polarización exacerbó el conflicto armado.

¿Qué papel jugaron las ideologías revolucionarias en el pensamiento de las guerrillas?

Ideologías como el marxismo-leninismo proporcionaron a las guerrillas un marco interpretativo para entender las injusticias sociales y políticas que enfrentaba el país. Estas corrientes revolucionarias ofrecían soluciones radicales, como la reforma agraria y la redistribución de recursos, lo que motivó a las guerrillas a adoptar la lucha armada como un medio para implementar estos cambios.

Nota. Análisis del origen de las guerrillas.

El conflicto armado colombiano, influenciado por la revolución cubana en la Guerra Fría, se originó principalmente debido a las desigualdades sociales, la exclusión de ambos sectores de la población, la participación de campesinos, estudiantes e indígenas, afrodescendientes históricamente marginados. Fue crucial en el sufrimiento de las guerrillas,

quienes vieron en la lucha armada una vía para expresar sus demandas y buscar una transformación radical de la sociedad. Es esencial que los comunicadores sociales profundicen en estas dinámicas y visibilicen las voces de las víctimas y completa que contribuye a la reconciliación en la paz de Colombia.

Tabla 4

Reflexiones Crítica sobre el Origen de las guerrillas colombianas: Consecuencias y Formación del Pensamiento Crítico

Pregunta	Respuesta y Reflexión
¿Cuáles fueron las consecuencias del surgimiento de las guerrillas para la sociedad colombiana?	El conflicto armado, originado en parte por las guerrillas, dejó una secuela de violencia que fragmentó la sociedad colombiana y profundizó la polarización política. Las guerrillas, en su intento de lucha contra la desigualdad y la injusticia, generaron al mismo tiempo un ciclo de violencia que afectó a las comunidades más vulnerables. Esto produjo desplazamientos masivos, desconfianza en las instituciones, estigmatización de ciertos sectores de la sociedad y un debilitamiento del tejido social en amplias regiones del país. A largo plazo, las guerrillas contribuyeron a un contexto de guerra prolongada que complicó las posibilidades de construcción de paz y reconciliación.

¿Cómo el estudio del origen de las guerrillas colombianas puede contribuir al desarrollo del pensamiento crítico en los Comunicadores Sociales UNAD?

El estudio del origen de las guerrillas ofrece a los estudiantes de Comunicación Social una herramienta invaluable para analizar los múltiples factores que contribuyeron a la configuración del conflicto armado colombiano. Este ejercicio histórico, combinado con una perspectiva hermenéutica, ayuda a los estudiantes a cuestionar las narrativas dominantes, a desarrollar una visión crítica de la historia y a construir argumentos basados en el análisis riguroso de fuentes. Estas habilidades son fundamentales para ejercer una comunicación comprometida, capaz de cuestionar estereotipos y visibilizar las voces de aquellos que han sido históricamente marginados en el relato oficial. El desarrollo del pensamiento crítico es esencial para la construcción de una comunicación social orientada a la justicia, la equidad y la reconciliación.

Nota. La tabla anterior evidencia la importancia de una formación crítica para los comunicadores sociales, quienes deben contribuir a la construcción de una memoria histórica que permita a la sociedad colombiana superar sus divisiones y avanzar hacia una paz duradera.

El surgimiento de las guerrillas en Colombia ha tenido profundas repercusiones en el tejido social y político del país. La prolongada violencia del conflicto armado ha generado una fragmentación social evidente, una polarización política marcada y profunda desconfianza hacia las instituciones; la hermenéutica y la historia nos permiten analizar cómo este conflicto ha moldeado los imaginarios colectivos y perpetuando divisiones ideológicas. Complicando la construcción de una identidad nacional cohesionada. Este Legado violento

sigue presentando en las narrativas contemporáneas, generando estereotipos y resentimientos. Difíciles de recuperar, en este contexto, la tarea de los comunicadores sociales es crucial, ya que puede promover el diálogo, la reconciliación y la construcción de una memoria histórica inclusiva.

El estudio crítico, el origen de las guerrillas ofrece a los estudiantes de comunicación social de la UNAD una oportunidad invaluable para desarrollar habilidades de análisis, síntesis y reflexiones críticas. Comprender el conflicto desde múltiples perspectivas. Activas, contribuyendo a formar comunicadores capaces de cuestionar narrativas simplificadas y construir interpretaciones más profundas y matizadas, esenciales para una sociedad más justa y equitativa. Este análisis subraya la importancia de una formación histórica y crítica; Para los futuros comunicadores sociales, quienes no solo tienen el reto de informar, sino también de contribuir a la construcción de una memoria que permita a la sociedad colombiana superar divisiones.

Dialogo de Saberes

Resumen de los Elementos Claves del Diálogo de Saberes en Educomunicación: Historia y Hermenéutica

El diálogo de saberes es una estrategia clave para formar comunicadores sociales con una visión integral y crítica. Más allá de la mera transmisión de conocimiento, este enfoque promueve en la construcción colectiva de ideas al integrar disciplinas como la historia la hermenéutica la sociología y el periodismo narrativo en un país como Colombia caracterizado por profundas problemáticas sociales y un legado de conflicto armado el diálogo de saberes se convierte en una herramienta transformadora; permite a los estudiantes comprender las complejidades de temas como la desigualdad social y el conflicto armado desde múltiples perspectivas generando análisis más inclusivo y empáticos, la hermenéutica en particular juega un rol esencial al ayudar a interpretar narrativas históricas y desentrañar los sesgos presentes en las fuentes una habilidad crucial para cuestionar discursos hegemónicos y enriquecer la comprensión del contexto social.

Este enfoque interdisciplinario no solo fortalece el pensamiento crítico, sino que también fomenta una ética profesional sólida, orientada a la reconciliación y a la construcción de memoria histórica compartida. En el análisis de eventos como el surgimiento de las guerrillas colombianas entre 1958 y 1960, los estudiantes no sólo exploran las causas estructurales de estos movimientos, Como la exclusión política y la desigualdad agraria, sino que también Reflexiona sobre cómo estos eventos históricos suenan en la actualidad. El conocimiento adquirido no solo limita a documentar el pasado, sino que se convierte en una herramienta para interpretar las dinámicas sociales contemporáneas desmantelar la desinformación y construir narrativas responsables que amplifiquen las voces marginadas. De

este modo el diálogo de saberes contribuye a formar comunicadores capaces de mediar entre diferentes sectores de la sociedad y proponer soluciones inclusivas a problemas complejos.

El contexto de exclusión y represión durante el Frente Nacional generó las condiciones necesarias para el surgimiento de grupos guerrilleros. En este periodo, las guerrillas liberales que habían resistido durante La Violencia continuaron su lucha en regiones como los Llanos Orientales, rehusando integrarse al sistema político establecido. Al mismo tiempo, la Revolución Cubana y la expansión del marxismo-leninismo en América Latina inspiraron la creación de nuevos movimientos armados de corte comunista, que se organizaron en zonas rurales y campesinas como respuesta a la represión estatal y la falta de representación. Así, surgieron las primeras autodefensas campesinas que más tarde darían origen a grupos como las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) y el Ejército de Liberación Nacional (ELN), cuya misión era enfrentar el dominio bipartidista y luchar por una auténtica representación de los sectores excluidos.

Tabla 5*Organizada según los escenarios y sus preguntas asociadas*

Escenario	Preguntas Propuestas
Sobre el surgimiento y desarrollo de las guerrillas colombianas	<p>¿Qué circunstancias socioeconómicas, políticas y culturales favorecieron la aparición de los primeros grupos insurgentes en Colombia?</p> <p>¿Cómo influyeron los movimientos campesinos, indígenas y afrodescendientes en la consolidación de estos grupos?</p> <p>¿De qué manera eventos internacionales, como la Guerra Fría y la Revolución Cubana, impactaron en las ideologías y estrategias de las guerrillas colombianas?</p>
Sobre el papel de la historia en la formación del pensamiento crítico	<p>¿Cómo puede el análisis de estos conflictos históricos aportar al desarrollo de una perspectiva crítica en los comunicadores sociales?</p> <p>¿Cuáles son los principales desafíos que enfrentan los estudiantes al intentar comprender la complejidad del conflicto armado y su impacto en diferentes regiones del país?</p>

Sobre la relevancia del conocimiento histórico para el comunicador social	¿Cómo puede la comprensión de la historia del conflicto armado colombiano mejorar la interpretación de la realidad social actual? ¿Qué papel juegan los comunicadores en la construcción de una memoria histórica que contribuya a la paz y la reconciliación en Colombia?
---	---

Nota. Esta tabla presenta un análisis reflexivo sobre el origen de las guerrillas colombianas (1958-1960) y su impacto en la sociedad.

Los Estudiantes Escogen o Toman Primero un Escenario donde es Sobre la Historia de las Guerrillas Colombianas y Proponen las Preguntas Sobre el surgimiento y desarrollo de las guerrillas colombianas.

El dialogo de saberes bajo el título entre la historia y la memoria: reflexión sobre el surgimiento de las guerrillas colombianas, Aborda de manera crítica y plural las causas y consecuencias del conflicto armado colombiano entre 1958 y 1960. Este enfoque interdisciplinario que incluye historia hermenéutica y comunicación social permite comprender como factores socioeconómicos y políticos, como la exclusión y el bipartidismo del Frente Nacional, facilitaron la aparición de grupos Insurgentes. Al incluir perspectivas de movimientos campesinos indígenas y afrodescendientes, el análisis revela cómo las comunidades marginadas encontraron en estos movimientos un medio para expresar sus demandas sociales y políticas, destacando la importancia de una memoria crítica que reconozca la complejidad del conflicto.

El contexto internacional como la guerra fría y la revolución cubana también jugó un

papel decisivo al moldear las ideologías de estas guerrillas. Ese componente Global abordado en el diálogo de saberes permite a los comunicadores sociales interpretar la interacción entre lo local y lo global en la formación de estos procesos históricos; esta comprensión más profunda no sólo amplía el análisis de las tensiones históricas, sino que también enriquecen la capacidad de comunicar con mayor responsabilidad los conflictos actuales vinculando los elementos históricos con las dinámicas sociopolíticas contemporáneas.

Este ejercicio no solo reconstruye los relatos del pasado, sino que posicionan la al comunicador social como un actor clave en la promoción de una memoria crítica que fomente el entendimiento y la cohesión reconoce el pasado no como un obstáculo sino como un impulso para construir un futuro más justo y en paz subraya la relevancia del diálogo de saberes como herramienta transformadora en la construcción de narrativas que favorezcan la reconciliación social.

Por último, la relevancia de esta actividad radica en que, al construir una memoria histórica plural, fomentamos un proceso de reconciliación en el que el pasado es reconocido, no como un ancla, sino como un punto de partida para superar las divisiones y construir un futuro más justo y cohesivo. Así, como comunicadores sociales, no sólo participamos en la reconstrucción de los relatos de nuestro país, sino que asumimos un rol activo en la promoción de una memoria crítica que, lejos de dividir, nos invite a construir puentes y caminos hacia la paz.

Tabla 6

Dialogo de saberes: Reflexiones sobre el Origen y los Retos del Conflicto Armado Colombiano

Escenario	Participante	Contribución Principal
<p>Donde evidencia el contenido Los Estudiantes Escogen o Toman Primero es Sobre la Historia de las Guerrillas Colombianas y Proponen las Preguntas. Pregunta Generadora</p> <p>Pregunta:</p> <p>¿Qué circunstancias socioeconómicas, políticas y culturales favorecieron la aparición de los primeros grupos insurgentes en Colombia?</p>		
<p>Respuesta:</p>		<p>Durante nuestro diálogo de saberes sobre las circunstancias socioeconómicas, políticas y culturales que favorecieron la aparición de los primeros grupos insurgentes en Colombia, los aportes de mis compañeros fueron enriquecedores y reflexivos. Leidy Villabona abrió el análisis abordando el impacto del Frente Nacional y la exclusión política como detonantes del conflicto, conectándolo con la influencia de la Guerra Fría y la ausencia estatal en el sector agrario. Por su parte, Elkin profundizó en cómo la pobreza, la exclusión y la falta de servicios básicos en las zonas rurales fortalecieron las</p>

ideologías insurgentes. En esta misma línea, Deyith Leandra destacó la importancia de los movimientos internacionales, como el comunismo, y cómo estos influyeron en el contexto colombiano.

Desde una perspectiva histórica y ética, Viviana Mendoza resaltó la memoria histórica como base para la paz, mientras que Nathalia enfatizó el rol crítico de los comunicadores en cuestionar las narrativas oficiales.

Ximena, por otro lado, subrayó la relevancia de visibilizar las historias de comunidades campesinas, indígenas y afrodescendientes, conectando su identidad cultural con el conflicto. Además, Liliana Benavides y Julieth Bravo coincidieron en que el análisis histórico no solo ayuda a comprender las raíces del conflicto, sino que enriquece la construcción de una memoria colectiva que incluya a los sectores invisibilizados. Cada intervención nos invitó a reflexionar sobre cómo podemos, como comunicadores, crear narrativas más empáticas y plurales que fomenten la reconciliación y eviten la repetición de los errores del pasado.

Pregunta:

¿Qué circunstancias socioeconómicas, políticas y culturales favorecieron la aparición de los primeros grupos insurgentes en Colombia?

Respuesta

El análisis reflexivo de las respuestas de los estudiantes en el diálogo de saberes revela una comprensión integral de las circunstancias que favorecieron la aparición de los primeros grupos insurgentes en Colombia, abordando diversas perspectivas socioeconómicas, políticas y culturales. Leidy Villabona y Elkin coincidieron en destacar la exclusión política y la pobreza rural, señalando cómo el Frente Nacional y la ausencia del Estado en las zonas agrarias contribuyeron a la gestación de un clima propicio para la insurgencia. Estos aportes resaltan la necesidad de analizar el conflicto desde su raíz estructural, conectándolo con dinámicas nacionales e internacionales, como la Guerra Fría, mencionada por Leidy y Deyith Leandra.

Por otro lado, Liliana Benavides, Julieth Bravo y Ximena destacaron la importancia del conocimiento histórico como herramienta para comprender narrativas de poder y resistencia, enfatizando la visibilización de sectores

marginados, como las comunidades campesinas, indígenas y afrodescendientes. Estas reflexiones subrayan el papel central de la memoria histórica no solo en la reconciliación, como indicó Edgar Valenzuela, sino también en la construcción de narrativas inclusivas que permitan a la sociedad reflexionar críticamente sobre los errores del pasado.

Desde un enfoque ético y comunicativo, Viviana Mendoza, Valeria y Nathalia plantearon la responsabilidad de los comunicadores en promover relatos empáticos, honestos y críticos, que visibilicen tanto a víctimas como a actores del conflicto. Este enfoque contribuye a la reconciliación, evitando perpetuar resentimientos.

Finalmente, Paula Espejo y Judy reforzaron la idea de que el análisis histórico debe servir como puente entre el pasado y el presente, para construir una cultura de paz basada en relatos plurales y sensibles. En conjunto, las aportaciones de los estudiantes ofrecen un panorama amplio y profundo sobre las circunstancias que propiciaron el conflicto y las responsabilidades éticas que se derivan para los comunicadores sociales.

Pregunta: ¿Cuáles son los principales desafíos que enfrentan los estudiantes al intentar comprender la complejidad del conflicto armado y su impacto en diferentes regiones del país?

Respuesta: El análisis de las respuestas de los estudiantes evidencia los múltiples desafíos que enfrentan al tratar de comprender la complejidad del conflicto armado y su impacto regional. Liliana Benavides y Leidy Villabona destacaron el reto de integrar narrativas fragmentadas y polarizadas, lo que requiere un enfoque crítico para superar visiones unilaterales del conflicto. Esta perspectiva se complementa con el aporte de Edgar Valenzuela, quien subrayó la dificultad de reconocer la diversidad de actores involucrados y su impacto diferencial en las regiones, evitando caer en simplificaciones que desvirtúen la realidad histórica.

Por otro lado, Maireth resaltó la falta de acceso a fuentes históricas confiables, especialmente en las zonas rurales, lo que obliga a recurrir a testimonios orales para obtener una visión más completa y justa. Este punto conecta con la reflexión de Katerine sobre la variabilidad del impacto del conflicto según el contexto local, lo que exige un enfoque

adaptable y contextualizado. Asimismo, Julieth Bravo y Viviana Mendoza señalaron los retos emocionales y sociales que surgen al abordar relatos de víctimas y superar estigmas, resaltando la importancia de un equilibrio entre la sensibilidad y el análisis crítico.

Desde una perspectiva ética, Judy, Paula Espejo y Nathalia coincidieron en que el principal desafío radica en construir narrativas que no solo informen, sino que también promuevan la reconciliación y la memoria histórica.

Nathalia sintetizó este compromiso al reflexionar sobre el poder del comunicador para cuestionar versiones oficiales y visibilizar historias marginadas, contribuyendo así a una paz basada en la comprensión del pasado. En conjunto, las respuestas resaltan la importancia de un abordaje crítico, ético y empático para enfrentar los desafíos inherentes al estudio del conflicto armado colombiano.

Nota. La tabla resalta las ideas principales y reflexiones de los participantes, mostrando cómo cada uno aporta diferentes perspectivas sobre el origen de los grupos insurgentes en Colombia y los desafíos para entender el conflicto armado. Estas reflexiones permiten a los comunicadores sociales fortalecer su pensamiento crítico y asumir un rol activo en la construcción de una narrativa inclusiva que fomenta la reconciliación y la paz.

Principales desafíos en la comprensión del conflicto armado colombiano.

¿Cuáles son los Principales Desafíos que Enfrentan los Estudiantes al Intentar Comprender la Complejidad del Conflicto Armado y su Impacto en Diferentes Regiones del País?

La comprensión del conflicto armado colombiano y su impacto en diferentes regiones plantea múltiples desafíos para los estudiantes estos incluyen la necesidad de abordar la diversidad de narrativas y perspectivas influenciadas por factores regionales como la lucha por la tierra el narcotráfico y las identidades territoriales evitando simplificaciones y estereotipos. Además, enfrentan la complejidad de entender el papel de diversos actores como paramilitares, comunidades locales y actores internacionales en las dinámicas económicas, políticas y sociales del conflicto. Especialmente en zonas rurales obligando a los estudiantes a recurrir a testimonios orales para preservar la memoria histórica lo que demanda habilidades críticas y éticas en la construcción de narrativas equilibradas y plurales.

Por otra parte, conectar los eventos históricos con los desafíos actuales resalta como problemas estructurales como la exclusión política y la desigualdad social visibles desde el frente nacional siguen vigentes en el panorama colombiano. Esto exige un análisis crítico que permita superar divisiones del pasado e impulse soluciones integrales que fomenten la reconciliación. Los estudiantes destacan la importancia de incluir todas las voces y perspectivas para evitar la repetición de errores históricos. Ese proceso requiere la conexión entre historia y presente reconociendo como los conflictos del pasado influyen en las dinámicas actuales y promoviendo narrativas inclusivas y éticas.

El papel de la historia en la formación del pensamiento crítico es fundamental para los comunicadores sociales ya que les brinda herramientas para desmontar narrativas polarizadas

Identificar manipulaciones discursivas y construir una memoria histórica ética inclusiva. A pesar de ello, enfrentan barreras como el acceso limitado a información veraz y la carga emocional que acompañan los temas del conflicto. Superar estas barreras requiere adoptar un enfoque ético comprometido con la verdad y la pluralidad integrando empatía y sensibilidad para abordar tanto el dolor como la resiliencia de las comunidades afectadas.

Los estudiantes reconocen que el estudio de la historia no solo enriquece Su comprensión del presente sino que también los posiciona como agentes claves en la construcción de paz y Reconciliación este compromiso ético implica enfrentar la fragmentación de narrativas y la polarización con una perspectiva crítica que fomenta el entendimiento mutuo al utilizar los medios para promover narrativas justas y transformadoras los comunicadores sociales pueden contribuir significativamente a un futuro más equitativo conectando las lecciones del pasado con las demandas del presente y adoptando un papel activo en la construcción de una sociedad.

Relación entre pasado y presente, cómo se relacionan los eventos históricos con los desafíos actuales de la sociedad colombiana, qué lecciones podemos aprender del pasado para construir un futuro más justo y equitativo.

Las respuestas de los estudiantes evidencia un entendimiento crítico de cómo los eventos históricos incluyen en los desafíos actuales destacando el papel transformador del comunicador social en la construcción de una memoria histórica que promueva la reconciliación y la justicia inspirados por teorías como la de Paulo Freire y Boaventura de Sousa Santos el enfoque pedagógico basado en el diálogo de saberes permite a los estudiantes abordar el conflicto armado desde múltiples perspectivas integrando narrativas diversas y enriquecedoras en el conocimiento colectivo este proceso fomenta una postura ética y

comprometida con la paz que resalta la importancia de valorar los saberes locales y cuestionar las narrativas dominantes.

Además, la actividad subraya la necesidad de integrar conocimientos interdisciplinarios para formar comunicadores capaces de construir puentes entre saberes y realidades sociales diversas analizar críticamente las fuentes y reconocer sesgos resultados esenciales en el contexto colombiano donde la comprensión del conflicto requiere una visión plural y profunda este enfoque no solo refuerzan las habilidades críticas de los estudiantes sino que también los posiciona como mediadores conscientes y agentes de cambio preparados para promover narrativas justas que contribuyan a una sociedad más inclusiva y reflexiva.

Taller de Diálogo Semi-Estructurado

Taller de diálogo semi-estructurado: Preguntas para explorar la pertinencia de la Historia en el pensamiento crítico del Comunicador Social UNAD

Tabla 7

Estructura Taller de Diálogo Semi-estructurado: Pertinencia de la Historia en el Pensamiento Crítico del Comunicador Social UNAD

Estructura del Taller	Descripción
1. Introducción (10 min)	Presentación del tema y objetivos. Breve descripción del contexto histórico de las guerrillas colombianas (1958-1960) y relevancia del pensamiento crítico en los Comunicadores Sociales de la UNAD.
2. Lluvia de Ideas (15 min)	Los participantes escriben preguntas relacionadas en tarjetas, que luego se recopilan, agrupan y organizan en una pizarra por categorías.
3. Priorización de Preguntas (10 min)	Votación de las preguntas más importantes. Selección de las 5 o 10 preguntas con mayor número de votos.

4. Discusión Grupal (30 min)	División en grupos para discutir las preguntas seleccionadas. Cada grupo asigna un moderador y un relator para guiar la discusión y tomar notas.
5. Presentación de Resultados (20 min)	Cada grupo expone sus conclusiones al resto del taller, seguido de un espacio para preguntas y comentarios.
6. Conclusiones (10 min)	Resumen de las preguntas y conclusiones principales. Reflexión sobre la importancia de la historia y el pensamiento crítico en la formación del comunicador social.
Preguntas Generadoras	
Historia de las Guerrillas Colombianas	Factores socioeconómicos, políticos e ideológicos que influyeron en el surgimiento de las guerrillas entre 1958 y 1960. <ul style="list-style-type: none"> - Papel de actores sociales (campesinos, estudiantes, indígenas, afrodescendientes). - Relación con eventos internacionales como la Revolución Cubana y la Guerra Fría. - Consecuencias del surgimiento de las guerrillas en la sociedad colombiana.
Papel de la Historia en el Pensamiento Crítico	<ul style="list-style-type: none"> - Contribución del estudio del origen de las guerrillas al desarrollo del pensamiento crítico en Comunicadores Sociales UNAD. - Habilidades críticas que desarrollan los comunicadores al analizar eventos históricos complejos. - Desafíos para los Comunicadores Sociales UNAD al abordar temas históricos complejos.
Pertinencia de la Historia para los Comunicadores Sociales	<ul style="list-style-type: none"> - Cómo el conocimiento de la historia ayuda a comprender la realidad social colombiana. - Rol del pensamiento crítico en comunicar información de forma objetiva y responsable. - Posible papel en la promoción de la memoria histórica y construcción de paz en Colombia.

Nota. El siguiente cuadro resume los elementos clave del *Taller de Diálogo Semi-estructurado*:

Pertinencia de la Historia en el Pensamiento Crítico del Comunicador Social UNAD.

Este taller tiene como propósito fortalecer las habilidades de análisis crítico y contextualización histórica en los estudiantes de Comunicación Social, permitiéndoles comprender los eventos históricos y su impacto en la sociedad actual. A través de una serie de actividades estructuradas, se busca que los estudiantes desarrollen argumentos sólidos y enfoques reflexivos, promoviendo un entendimiento profundo y comprometido de la historia en su práctica profesional.

Tabla 8

Análisis del taller: factores del surgimiento de las guerrillas colombianas (1958-1960)

Pregunta	Análisis
¿Cuáles fueron los factores socioeconómicos, políticos e ideológicos que contribuyeron al surgimiento de las guerrillas?	El surgimiento de las guerrillas en Colombia entre 1958 y 1960 fue producto de una combinación de factores que incluyen la desigualdad social, el abandono estatal y la polarización política. El contexto internacional de la Guerra Fría también tuvo un impacto directo, con la influencia ideológica de EE. UU. y la Unión Soviética. Este periodo estuvo marcado por un descontento generalizado ante la falta de respuestas institucionales a las necesidades populares. Los comunicadores sociales deben interpretar estos eventos desde una perspectiva crítica

e interdisciplinaria, comprendiendo cómo estas dinámicas globales y locales alimentaron el conflicto. La hermenéutica ofrece una herramienta para interpretar cómo estos factores alimentaron la violencia y el surgimiento de los grupos armados.

¿Cómo la hermenéutica nos ayuda a entender los eventos históricos y su impacto en la sociedad?

La hermenéutica permite interpretar los significados culturales y simbólicos de los eventos históricos, como la violencia política y la lucha por la tierra. A través de esta metodología, se puede analizar cómo las narrativas sobre las guerrillas han sido construidas y difundidas a lo largo del tiempo. Esta comprensión crítica es vital para los comunicadores sociales, quienes pueden usar estas interpretaciones para desmitificar estereotipos y visibilizar las voces marginadas, ayudando a promover una memoria histórica más inclusiva. La hermenéutica, por lo tanto, no solo ayuda a entender los hechos, sino a contextualizarlos dentro de un marco de

	relaciones de poder, simbología y cultura que los definieron en la sociedad colombiana.
¿Qué papel jugó el contexto internacional en el surgimiento de las guerrillas?	El contexto internacional de la Guerra Fría tuvo un impacto significativo en la dinámica del conflicto colombiano. Las tensiones entre Estados Unidos y la Unión Soviética brindaron un marco ideológico para algunos grupos insurgentes, que encontraron apoyo ideológico y, en algunos casos, material, en estas superpotencias. La revolución cubana de 1959 también influyó ideológicamente en el surgimiento de movimientos insurgentes en América Latina, incluida Colombia. Este aspecto internacional ayuda a comprender que el conflicto colombiano no fue un fenómeno aislado, sino parte de un contexto global de luchas ideológicas, en el cual las guerrillas se alinearon con movimientos revolucionarios de izquierda.

<p>¿Qué responsabilidades tienen los comunicadores al abordar temas históricos como el conflicto armado?</p>	<p>Los comunicadores sociales tienen una responsabilidad ética y social al abordar temas históricos y conflictos armados, como el de Colombia. Este taller destacó la importancia de informar de manera objetiva y contextualizada, alejándose de narrativas simplificadas que perpetúan estereotipos. Al difundir información sobre el conflicto, los comunicadores deben buscar visibilizar las múltiples perspectivas, especialmente aquellas que históricamente han sido marginadas. El pensamiento crítico les permite analizar y cuestionar narrativas dominantes, contribuyendo a una representación más justa y equitativa de los hechos. En este sentido, también es crucial que promuevan la diversidad y la inclusión en sus relatos, fomentando una cultura de paz y reconciliación.</p>
<p>¿Cómo se relacionan los eventos históricos con la necesidad de construir una memoria histórica compartida?</p>	<p>El análisis del conflicto armado colombiano subraya la importancia de construir una memoria histórica</p>

compartida, que tenga en cuenta las diversas voces involucradas. La hermenéutica es esencial en este proceso, ya que permite interpretar las experiencias individuales y colectivas de los actores del conflicto. La memoria histórica no es solo un registro de hechos, sino un espacio de diálogo donde se reconocen los diferentes puntos de vista, facilitando la reconciliación y la justicia social. Al analizar estos eventos, los comunicadores sociales pueden desempeñar un papel clave en la construcción de puentes entre las diferentes narrativas, contribuyendo a un entendimiento más profundo de la historia y sus consecuencias actuales.

¿Qué desafíos enfrentan los comunicadores al hablar del conflicto armado colombiano?

El principal desafío que enfrentan los comunicadores al abordar el conflicto armado colombiano es el de equilibrar la objetividad con la sensibilidad necesaria al tratar temas de violencia y sufrimiento. Es importante que eviten la simplificación de las narrativas, ya que el conflicto es

complejo y abarca diversas causas y consecuencias. Otro reto es dar voz a todos los actores involucrados, incluyendo a las víctimas y a los victimarios, sin revictimizar a los primeros ni justificar las acciones de los segundos. Finalmente, los comunicadores deben enfrentar el desafío de comunicar de manera efectiva sobre un tema que aún genera divisiones en la sociedad colombiana, promoviendo el entendimiento y el diálogo como caminos hacia la reconciliación.

Nota. Tabla donde los estudiantes exponen factores del surgimiento de la guerrilla colombiana

Análisis de la Actividad / Resultados

En esta actividad, los estudiantes de Comunicación Social de diferentes etapas del programa participaron en un ejercicio académico orientado a contextualizar el período 1958-1960 y su relación con el surgimiento de las guerrillas colombianas. El proceso inició con una breve presentación histórica, que facilitó una comprensión preliminar de los factores que contribuyeron a la aparición de estos grupos armados en Colombia, permitiendo a los estudiantes conectar estos eventos con las complejidades del contexto actual.

Se resaltó la importancia de la interdisciplinariedad, integrando historia, hermenéutica y

comunicación social como enfoques complementarios para el análisis de fenómenos históricos complejos. Esta perspectiva multidisciplinaria brindó a los participantes un marco analítico más robusto y profundo, subrayando cómo cada disciplina aporta una dimensión distinta al estudio del conflicto armado, enriqueciendo su capacidad de análisis y de reflexión crítica.

Para fomentar la participación, se propuso un ejercicio de generación de preguntas en el cual cada estudiante formuló sus propios interrogantes sobre el tema, que luego se clasificaron y seleccionaron según su relevancia. Este enfoque participativo permitió identificar los principales intereses y preocupaciones del grupo, orientando la discusión hacia los temas de mayor pertinencia y promoviendo un aprendizaje dinámico y adaptado a las inquietudes de los estudiantes.

La violencia política que sacudió a Colombia en la década de 1950, marcada por el asesinato de Jorge Eliécer Gaitán, desencadenó una serie de eventos que culminaron en el surgimiento de las primeras guerrillas. Este contexto histórico, caracterizado por profundas desigualdades sociales, polarización política y la debilidad de las instituciones, sentó las bases para un conflicto armado que se prolongará por décadas. Comprender las raíces históricas de este fenómeno es fundamental para los comunicadores sociales, quienes tienen la responsabilidad de informar de manera crítica y contextualizada sobre un tema tan complejo y sensible. Este taller busca desarrollar las competencias necesarias para abordar el conflicto armado colombiano desde una perspectiva interdisciplinaria, combinando herramientas de la historia, la hermenéutica y la comunicación social.

A través de esta actividad, los estudiantes no solo adquirieron conocimientos sobre el contexto histórico del surgimiento de las guerrillas colombianas, sino que también desarrollaron habilidades de análisis crítico y pensamiento interdisciplinario. La generación y discusión de

preguntas permitió identificar la necesidad de profundizar en temas como el papel de los actores sociales, las consecuencias del conflicto armado y los desafíos que enfrentan los comunicadores al abordar estos temas. Esta experiencia demuestra la importancia de integrar la historia, la hermenéutica y la comunicación social en la formación de profesionales capaces de analizar de manera crítica y contextualizada los fenómenos sociales.

¿Cómo se Relaciona el Origen de las Guerrillas Colombianas con Eventos

Internacionales como la Revolución Cubana y la Guerra Fría?

Para esta respuesta los estudiantes dividen en 3 partes para poder una perspectiva más amplia de entender comprender “La Revolución Cubana como modelo”, “*La Guerra fría* y la polarización ideológica”, sin olvidar “la influencia de ideologías revolucionarias” Desde una Perspectiva Histórica y Hermenéutica, Podemos Establecer las Sigüientes Conexiones:

La Revolución Cubana como Modelo. El triunfo de la Revolución Cubana en 1959 representó un hito inspirador para muchos movimientos revolucionarios en América Latina, incluyendo a los grupos insurgentes colombianos. La figura de Fidel Castro se convirtió en un símbolo de lucha contra la opresión y la desigualdad, y sus ideas sobre la reforma agraria y la justicia social resonaron en amplios sectores de la población colombiana.

La Guerra Fría y la Polarización Ideológica. El contexto de la Guerra Fría, con la competencia entre Estados Unidos y la Unión Soviética, intensificó las tensiones políticas y sociales en América Latina. En Colombia, esta polarización ideológica se manifestó en la confrontación entre fuerzas de izquierda y derecha, y facilitó la intervención de potencias extranjeras en el conflicto interno.

La Influencia de Ideologías Revolucionarias. La Guerra Fría propició la difusión de ideologías revolucionarias como el marxismo y el leninismo, que influyeron en el

pensamiento de muchos de los líderes de las guerrillas colombianas. Estas ideologías ofrecían un marco interpretativo para analizar la realidad social y política de Colombia, y proponían soluciones radicales a los problemas del país.

“La relación entre el origen de las guerrillas colombianas y eventos internacionales como la Revolución Cubana y la Guerra Fría es un aspecto clave para comprender la complejidad del conflicto armado colombiano. El comunicador social tiene la responsabilidad de analizar críticamente estas conexiones, desmitificando estereotipos y promoviendo una comprensión más profunda de las causas y consecuencias del conflicto. Al hacerlo, contribuye a construir una memoria histórica más justa y equitativa, y a fomentar una cultura de paz y reconciliación.”

Este análisis nos invita a reflexionar sobre la importancia de situar los conflictos armados en un contexto histórico más amplio, y a reconocer que las dinámicas locales están estrechamente vinculadas a procesos globales.

¿Cuáles Fueron las Consecuencias del Surgimiento de las Guerrillas Colombianas para la Sociedad Colombiana?

La violencia del conflicto armado colombiano ha dejado una profunda huella en el tejido social del país. La fragmentación social y la polarización política, generadas por décadas de enfrentamientos, han dificultado la construcción de consensos y la consolidación de una identidad nacional unificada. Desde una perspectiva histórica y hermenéutica, es fundamental analizar cómo estos eventos han moldeado las narrativas y los imaginarios colectivos, perpetuando estereotipos y resentimientos. La pregunta que surge es: ¿Cómo podemos superar este legado de violencia y construir una sociedad más cohesionada? El rol del comunicador social es esencial en este proceso, al promover el diálogo, la reconciliación

y la construcción de una memoria histórica compartida que permita avanzar hacia un futuro más justo y equitativo.

El pensamiento crítico es un pilar fundamental en la formación de comunicadores sociales UNAD que desean abordar el complejo tema del conflicto armado colombiano. Al desarrollar habilidades como el análisis, la síntesis y la evaluación de fuentes, los estudiantes están en capacidad de comprender las causas profundas del conflicto, de cuestionar las narrativas dominantes y de construir un discurso más justo y equitativo. Este compromiso con la verdad y la justicia es esencial para contribuir a la construcción de una sociedad más pacífica y democrática.

Tabla 9

Análisis del taller: papel de los actores sociales en el origen de las guerrillas colombianas entre (1958-1960)

Pregunta	Análisis
¿Qué papel jugaron los actores sociales como campesinos, estudiantes, indígenas y afrodescendientes en el origen de las guerrillas colombianas?	Los actores sociales, como campesinos, estudiantes, indígenas y afrodescendientes, no fueron simplemente víctimas o espectadores, sino protagonistas activos del surgimiento de las guerrillas. La desigualdad social, la exclusión política y la violencia estatal los empujaron a organizarse para defender sus derechos y, en algunos casos, unirse a las guerrillas

como una estrategia de resistencia. Estos grupos enfrentaron una historia de exclusión y marginalización que los llevó a movilizarse en busca de transformaciones profundas. La hermenéutica ayuda a interpretar los significados culturales y simbólicos detrás de sus acciones, permitiendo una visión más crítica sobre su rol en la historia.

Énfasis en la agencia social

Estos grupos sociales actuaron en defensa de sus derechos y tierras, resistiendo activamente las políticas que los excluían. La agencia social de estos actores es crucial para entender por qué decidieron adoptar la lucha armada en algunos casos. La historia ha tendido a invisibilizar sus esfuerzos y sus contribuciones a la lucha por la justicia social. El comunicador social tiene el reto de visibilizar sus voces, promoviendo narrativas que desmitifiquen su rol y los reconozcan como actores clave en la historia del conflicto.

Énfasis en la intersección de factores	<p>Los actores sociales mencionados jugaron su papel en un contexto en el que múltiples factores (históricos, económicos, sociales, políticos) convergieron. El contexto internacional de la Guerra Fría, la crisis del Estado colombiano y la polarización política influenciaron sus decisiones y estrategias. La hermenéutica permite comprender cómo estas interrelaciones entre los actores sociales y las dinámicas globales contribuyeron a la emergencia de las guerrillas. El comunicador debe evitar los reduccionismos que simplifican este proceso, presentando un análisis crítico que reconozca la complejidad de las interacciones entre los diversos factores.</p>
Conclusión: Hacia una comprensión más profunda	<p>El estudio del rol de estos actores sociales en el origen de las guerrillas colombianas debe abordarse desde una perspectiva multidimensional y crítica. El comunicador social tiene la responsabilidad de promover una comprensión más profunda de este proceso histórico, desmitificando</p>

estereotipos y reconociendo las voces marginadas. Este análisis es esencial para construir una memoria histórica más justa y equitativa, y para fomentar una cultura de paz y reconciliación en la sociedad colombiana. La hermenéutica y el pensamiento crítico son herramientas clave para lograr este objetivo.

Reflexiones adicionales

Para profundizar en el análisis, es necesario considerar:

¿Cómo se articuló la lucha de estos grupos sociales con los proyectos políticos de las guerrillas?

¿Qué papel jugaron las organizaciones sociales y populares en la movilización de estos grupos?

¿Cuáles fueron las consecuencias a largo plazo de la participación de estos actores en el conflicto armado?

Estas preguntas nos invitan a realizar un análisis más detallado de la relación entre los actores sociales y el conflicto, destacando las dinámicas internas que los

llevaron a tomar decisiones radicales y las implicaciones futuras de sus acciones.

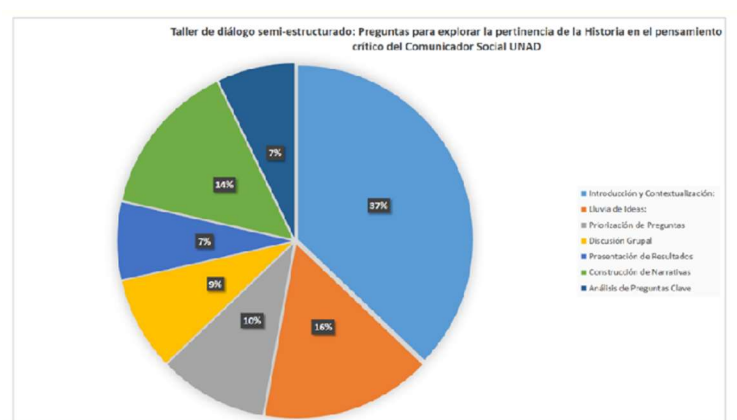
Nota. Siguiente tabla permite un resumen de análisis resultados del taller.

Un Compromiso con la Verdad y la Justicia

En conclusión, los comunicadores sociales UNAD que abordan temas históricos tan complejos como el origen de las guerrillas colombianas enfrentan una serie de desafíos que requieren un alto nivel de compromiso y responsabilidad. Sin embargo, este desafío también representa una oportunidad para contribuir a la construcción de una memoria histórica más justa y completa, y para promover el diálogo y la reconciliación en la sociedad colombiana. Al ejercer su profesión con rigor y ética, los comunicadores pueden ayudar a superar las divisiones del pasado.

Figura 5

La pertinencia de la historia en el pensamiento crítico del comunicador social



Fuente. El gráfico circular presenta las fases clave del Taller de Diálogo Semi-Estructurado enfocado en la historia de las guerrillas colombianas entre 1958 y 1960. Cada segmento del gráfico representa un paso en la dinámica del taller, diseñado para fomentar el pensamiento crítico y el análisis interdisciplinario entre los estudiantes de Comunicación Social de la UNAD. Las actividades van

desde la introducción y contextualización histórica, pasando por una lluvia de ideas y la priorización de preguntas, hasta la construcción de narrativas y la reflexión final. Este enfoque promueve el entendimiento crítico de fenómenos históricos complejos, lo cual es esencial para fortalecer la formación integral de los comunicadores sociales.

La actividad integró de manera exitosa la historia la hermenéutica periodismo narrativo y la educomunicación demostrando que la interdisciplinariedad es esencial para abordar temas tan complejos como el conflicto armado colombiano desde la perspectiva histórica los estudiantes comprenden los factores que llevaron al surgimiento de las guerrillas en 1958 a 1960 adquiriendo un entendimiento crítico de las dinámicas socioeconómicas políticas y culturales. La hermenéutica permitió profundizar en las interpretaciones de narrativas tanto oficiales como testimoniales ofreciendo una visión más matizada y enriquecida del conflicto por su parte el periodismo narrativo les brindó herramientas para transformar estos análisis en relatos significativos que conectan con las audiencias mientras que la educomunicación fomenta un aprendizaje activo y participativo promoviendo la responsabilidad social en la construcción de narrativas.

El enfoque interdisciplinario no solo fortalece las competencias críticas de los estudiantes, sino que también evidenció su capacidad para contextualizar y comunicar problemas históricos con sensibilidad y rigor. Este ejercicio refuerza el rol del comunicador social como mediador entre la historia y la actualidad dotándolo de habilidades para cuestionar discursos polarizados y generando propuestas que impulsen la reconciliación. Sin embargo, el desafío radica en mantener ese equilibrio entre el análisis crítico y empatía en un contexto donde las narrativas del conflicto suelen estar marcadas por tensiones políticas y sociales. La actividad Por tanto reafirma la importancia de formar comunicadores sociales que comprendan y transmitan las complejidades del conflicto desde una perspectiva integral y transformadora.

"Taller de Periodismo Narrativo y Hermenéutico: Las Guerrillas Colombianas entre 1958 y 1960"

El taller tiene como objetivo ofrecer una formación práctica y teórica en el ámbito del periodismo narrativo y hermenéutico, con un enfoque especial en el análisis del surgimiento de las guerrillas colombianas entre 1958 y 1960. A través de dos sesiones intensivas, los estudiantes desarrollarán habilidades para investigar, escribir y reflexionar sobre este fenómeno histórico utilizando las herramientas propias del periodismo narrativo, como la descripción detallada, el uso de fuentes primarias y el análisis crítico de diferentes perspectivas. En la primera sesión, se introducirá a los participantes en los conceptos fundamentales del periodismo narrativo y hermenéutico, se analizarán ejemplos de reportajes sobre conflictos armados y se les guiará en la elaboración de un plan de trabajo para su investigación. En la segunda sesión, los estudiantes presentarán los avances de su investigación, recibirán asesoría personalizada y culminarán con la redacción y publicación de un artículo periodístico, que será compartido en un blog o medio digital. Este taller busca no solo fortalecer las competencias en redacción y análisis, sino también fomentar una visión crítica e informada del contexto histórico colombiano, a partir de una narrativa que visibilice las voces y las experiencias en torno al conflicto armado.

Tabla 10

Análisis - Taller de Periodismo Narrativo y Hermenéutico: Las Guerrillas Colombianas entre 1958 y 1960

Elemento	Descripción	Autor
Específicos	Analizar causas, comprender narrativas y desarrollar habilidades de investigación y redacción.	
Metodología	Dos sesiones enfocadas en teoría, análisis de ejemplos, investigación y escritura.	
Recursos	Textos sobre periodismo, ejemplos de reportajes, material de investigación y computadoras.	
Producto Final	Artículo publicado en un blog o medio digital con 2.000 a 3.000 palabras.	
Ejemplos de los Artículos		
Título del Artículo	Extracto Introductorio	Autor
Las raíces de la violencia: el surgimiento de las guerrillas colombianas entre 1958 y 1960	En las montañas colombianas, donde la niebla se confunde con el cielo y el silencio solo se rompe por el canto de las aves, se gestó una de las páginas más oscuras de la historia nacional: el nacimiento de las guerrillas. Entre 1958 y 1960, un cóctel explosivo de desigualdad social, represión política y violencia estatal dio lugar a la conformación de grupos armados que desafiaron el orden establecido y sumiría al país en un conflicto armado que aún hoy perdura.	

	Maria Katherine Crabalí Gonzalez
El Bogotazo: la chispa de un conflicto	<p>El 9 de abril de 1948, el asesinato del líder liberal Jorge Eliécer Gaitán desató el Bogotazo, un estallido social de proporciones épicas que dejó la ciudad en ruinas y miles de muertos. Este evento marcó un punto de inflexión en la historia colombiana, pues evidenció las profundas desigualdades sociales y la falta de oportunidades que aquejan al país.</p> <p>María Angélica Bravo Moreno</p>
Guerrilla y contexto: la lucha por la tierra	<p>En la década de 1950, el conflicto por la tierra se intensificó en Colombia, alimentando el descontento entre campesinos y trabajadores. Las guerrillas surgieron como respuesta a un sistema que favorecía a los terratenientes y relegaba a los pobres. Esta lucha no solo fue por la tierra, sino también por la dignidad y el reconocimiento de los derechos de las comunidades rurales.</p> <p>Judy Katherine Gómez Arévalo</p>
De la resistencia a la insurgencia: la evolución de las guerrillas en Colombia	<p>Las guerrillas colombianas no nacieron de la noche a la mañana; su evolución estuvo marcada por múltiples factores, desde la influencia de ideologías comunistas hasta el impacto de la Guerra Fría. Este artículo explora cómo estas dinámicas globales intersectaron con la</p>

	<p>realidad local, transformando movimientos de resistencia en grupos insurgentes organizados y armados.</p> <p>Maireth Gissell Amaya Sanchez</p>
<p>Las voces de las víctimas: historias desde el corazón del conflicto</p>	<p>Al adentrarse en el conflicto armado colombiano, es fundamental escuchar las voces de quienes lo han vivido en carne propia. Este artículo recopila testimonios de víctimas de la violencia, resaltando sus historias de pérdida, resistencia y esperanza. A través de sus relatos, se revela la complejidad de la guerra y su impacto en las comunidades, así como la importancia de la memoria histórica.</p> <p>Ivon Daniela Rey Ochoa</p>

Nota. En esta tabla se puede verificar elementos como el desarrollo del taller donde los estudiantes construyen el título y el lead de un artículo.

El taller de Periodismo Narrativo y Hermenéutico se enfocó en el surgimiento de las guerrillas colombianas entre 1958 y 1960, permitiendo a los participantes desarrollar una comprensión profunda de los contextos históricos, políticos y sociales que dieron forma a este fenómeno. A través de la redacción de artículos, los estudiantes exploraron diferentes dimensiones de la violencia en Colombia, utilizando técnicas narrativas para articular sus análisis. A continuación, se presentan los resultados obtenidos a través de sus investigaciones y escritos.

Resultados de los Artículos

El taller de periodismo narrativo y hermenéutico centrado en las guerrillas colombianas entre 1958 y 1960 proporciona a los participantes una oportunidad única para adentrarse en el estudio de los orígenes del conflicto armado en Colombia a través de la redacción de artículos los estudiantes exploran de manera profunda los contextos históricos políticos y sociales que contribuyen al surgimiento de las guerrillas utilizando la narrativa como herramienta principal para articular sus análisis, este enfoque no solo permite una mayor comprensión del fenómeno sino que también promueve una reflexión crítica sobre las múltiples dimensiones de la violencia en Colombia.

Los resultados obtenidos a través de los artículos evidencian un trabajo riguroso en la interpretación hermenéutica de diversos aspectos del conflicto, en el artículo sobre las raíces de la violencia se destaca la importancia de factores como la desigualdad social y la violencia bipartidista en el nacimiento de las guerrillas; este análisis completado con testimonios y documentos históricos permitió reconstruir el contexto de la época ofreciendo una visión más cercana de las motivaciones de quienes se alzaron en armas contra el estado, en este sentido los participantes logran vincular la historia con la experiencia humana aportando elementos narrativos como citas textuales y diálogos en que enriquece el contenido.

El análisis comparativo entre “La Vorágine” y “Cien Años de Soledad” ofrece una perspectiva literaria sobre la violencia en Colombia los estudiantes realizaron una interpretación hermenéutica de ambas obras explorando los paralelismos literarios y el contexto histórico que las une este ejercicio permitió profundizar en cómo la violencia se refleja en la literatura y cómo las obras de Rivera y Márquez capturan las complejidades de la

realidad colombiana a través de un análisis simbólico y comparativo de los estilos narrativos los participantes adquieren una mejor comprensión de la relación entre la literatura y el conflicto social.

Los artículos sobre la historia de los paramilitares en la guerrilla, así como el impacto de la violencia en la vida cotidiana de los colombianos permitieron a los estudiantes dar voz a las víctimas y sobrevivientes del conflicto mediante testimonios y relatos de vida los participantes pudieron explorar las diversas formas en que la violencia ha marcado la vida de las personas desde el desplazamiento forzado hasta el trauma psicológico. A través de este enfoque se fortalece la capacidad de los estudiantes para reflexionar sobre la resiliencia de las víctimas y la importancia de preservar la memoria histórica en conjunto los resultados del taller no solo enriquecen el entendimiento del conflicto armado, sino que también dotaron a los participantes de herramientas narrativas y analíticas fundamentales para su desarrollo profesional como comunicadores sociales de la UNAD.

El siguiente análisis presenta una correspondencia clara entre los objetivos del proyecto y las conclusiones alcanzadas evidenciando los aportes y la relevancia de las actividades realizadas en el desarrollo del pensamiento crítico y las competencias de los estudiantes de comunicación social de la UNAD. Este ejercicio Interdisciplinario enfocado en la historia en la Hermenéutica y el periodismo narrativo, permitió a los estudiantes conectar eventos históricos complejos, como surgimiento de las guerrillas colombianas entre 1958 y 1960, con las dinámicas sociales actuales, fortaleciendo su capacidad para construir narrativas críticas e inclusivas, la tabla a continuación destaca cómo cada objetivos se reflejó en las conclusiones subrayando la importancia de Estas actividades para la formación integral de los futuros comunicadores sociales.

Tabla 11*Relaciones entre Objetivos y Conclusión del proyecto*

Objetivos	Conclusiones Relacionada	Aportes y Relevancia
<p>General: Examinar la relevancia de la historia y su interpretación hermenéutica en la formación del pensamiento crítico de los estudiantes de comunicación social en la UNAD, Mediante el análisis interdisciplinario del surgimiento de las guerrillas colombianas entre 1958 y 1960.</p>	<p>La interdisciplinaridad entre la historia, la hermenéutica y el periodismo narrativo permite a los estudiantes analizar críticamente los hechos históricos y comprender su conexión con problemáticas actuales.</p>	<p>Los estudiantes desarrollan habilidades críticas y reflexivas, esenciales para su rol como comunicadores sociales. Este enfoque fomenta la capacidad de contextualizar eventos históricos y transmitir narrativas significativas.</p>
<p>Específico 1: Realizar un diagnóstico que subraya la importancia de investigar un hecho histórico como el surgimiento de las guerrillas colombianas entre 1958 y 1960 para comprender mejor las dinámicas sociopolíticas que lo rodearon y su impacto en la historia contemporánea de Colombia.</p>	<p>La exploración del origen de las guerrillas desde un enfoque histórico y hermenéutico enriqueció la comprensión de sus dinámicas sociopolíticas y su impacto en la memoria colectiva.</p>	<p>Contribuye a la construcción de una memoria histórica más inclusiva y crítica, considerando las múltiples perspectivas del conflicto armado y los actores sociales involucrados.</p>

<p>Específico 2: Implementar actividades desde aprendizaje vivencial que impulsen la exploración crítica del surgimiento de las guerrillas colombianas entre 1958 y 1960, dirigidas a estudiantes del programa de comunicación social de la UNAD, Fomentando el análisis, la interpretación, la reflexión y el desarrollo de habilidades comunicativas.</p>	<p>Actividades como talleres de periodismo narrativo, análisis de narrativas mediáticas y diálogos de saberes promovieron el desarrollo de habilidades comunicativas analíticas y críticas en los estudiantes.</p>	<p>Esta experiencia de aprendizaje práctico fortaleció competencias esenciales como la escritura, la investigación y la capacidad de interpretación de eventos complejos fundamentales en el perfil profesional de los comunicadores.</p>
<p>Específico 3: Desarrollar la capacidad de los estudiantes de Comunicación Social para analizar críticamente el surgimiento de las guerrillas colombianas entre 1958 y 1960</p>	<p>Los estudiantes reconocieron la importancia de la hermenéutica y el relato para analizar y comunicar de manera rigurosa y contextualizada los fenómenos históricos</p>	<p>Esta capacidad posiciona a los comunicadores como mediadores éticos y críticos en la sociedad capaces de construir narrativas que promueven el entendimiento y la transformación social.</p>

Nota: La tabla evidencias cómo los estudios del proyecto se reflejan de manera directa en las conclusiones destacando el impacto positivo de las actividades realizadas en la formación académica y profesional de los estudiantes este enfoque no solo refuerza sus habilidades críticas y comunicativas sino que también prepara para el desempeño un rol activo y

transformador en la sociedad.

La integración de la Educomunicación y el diálogo de saberes en el análisis del surgimiento de las guerrillas colombianas entre 1958 y 1960, han demostrado ser una estrategia formativa clave para el desarrollo integral de los estudiantes de comunicación social de la UNAD. Estas actividades, alineadas con los objetivos del proyecto han permitido a los estudiantes fortalecer virtudes como la reflexión crítica, la capacidad de escuchar, la construcción de narrativas y la interpretación rigurosa de contextos históricos complejos. Al conectar la hermenéutica la historia y el periodismo narrativo se fomenta un aprendizaje interdisciplinario que potencie su rol como comunicadores sociales capaces de construir narrativas que informen, eduquen y promuevan la transformación social. Este Enfoque no solo contribuye al desarrollo profesional del estudiante, sino que también refuerza su compromiso ético y su responsabilidad como mediador en la construcción de una memoria colectiva y una ciudadanía más consciente y participativa.

Conclusiones

Este proyecto de grado aborda cómo el conocimiento histórico, la hermenéutica y las estrategias de comunicación social pueden fortalecer la participación ciudadana en la toma de decisiones locales, basándose en las percepciones de 14 estudiantes de Comunicación Social de la UNAD en la región Amazonia-Orinoquia. La investigación se centra en la interdisciplinariedad entre Historia, Hermenéutica, Periodismo Narrativo y Comunicación Social, abordada en cuatro actividades vinculadas al surgimiento de las guerrillas colombianas entre 1958 y 1960. Aplicando los modos de análisis crítico, analógico y genético propuestos por Horst Potter (2012), se analizó el conflicto como un fenómeno histórico que impacta el presente y permite una reconstrucción contextual del pasado. La hermenéutica en este estudio resulta fundamental para una interpretación rigurosa y minuciosa, permitiendo explorar el origen de las guerrillas y comprender su repercusión desde diferentes perspectivas.

Los relatos históricos, contruidos socialmente, actúan como anclajes de identidad y transmiten la memoria colectiva, permitiendo que las nuevas generaciones comprendan su pasado y utilicen estas narrativas como referencias para la acción futura. El análisis de estos relatos cambia con el tiempo, como señalan Piñuel y Lozano (2006), ya que, cada cultura refleja su visión histórica en las historias que se cuentan. Esto subraya la necesidad de conciencia histórica y de un rigor interpretativo que guíe a los estudiantes en la exploración de eventos significativos, como el surgimiento de las guerrillas en Colombia, apoyados en autores como Alfredo Molano, Laura Hejeile, Navarrete, y Prast y Santaca.

En las actividades realizadas, se observó que los estudiantes incrementaron su análisis crítico, valorando la memoria individual y colectiva, así como el relato y la escucha, en la

comprensión del conflicto armado. A través del curso de Comunicación de Saberes, se creó un espacio de diálogo que promovió el desarrollo del pensamiento crítico respecto a este fenómeno. La actividad interdisciplinaria fue diseñada para que los estudiantes comprendieran el surgimiento de las guerrillas desde 1958 a 1960, fortaleciendo sus habilidades para construir narrativas periodísticas, interpretar el presente y contextualizar eventos históricos de manera profunda.

Los estudiantes, mediante estas cuatro actividades, entendieron la relevancia de la interdisciplinaria para su rol como comunicadores sociales. El ejercicio les permitió reconocer la historia y la hermenéutica como elementos fundamentales en la creación de artículos y el análisis crítico. Además, fortalecieron competencias en el uso de géneros periodísticos, investigación, análisis y comprensión de eventos históricos relevantes, entendiendo su papel como mediadores en la exposición y transmisión de verdades que contribuyen al conocimiento y a la comprensión colectiva.

Sí, podemos afirmar que la obra de autores como Alfredo Molano, Laura Hejeile, Navarrete, Prats y Santaca es fundamental para enriquecer esta investigación interdisciplinaria entre la hermenéutica, la historia y la educomunicación. Estos autores aportan perspectivas profundas sobre el conflicto armado colombiano, lo que permite a los estudiantes de Comunicación Social comprender y analizar de forma crítica los factores históricos y narrativos que influyen en su entorno.

Esta combinación entre la hermenéutica y la historia ofrece al estudiante una herramienta poderosa para interpretar los fenómenos históricos y sociales desde una visión integral, fomentando el desarrollo de competencias críticas y narrativas que refuerzan su rol como comunicadores sociales. A través de esta integración, el estudiante aprende a estructurar

discursos que no solo informan, sino que interpretan y contextualizan, mejorando su capacidad para producir contenidos periodísticos significativos y éticos.

En el contexto del conflicto armado colombiano, el rol del comunicador social se convierte en una pieza clave para profundizar en el análisis y la comprensión de un fenómeno complejo y multifacético. Su labor permite desentrañar las relaciones entre los eventos internacionales y los procesos locales, abordando la influencia de ideologías revolucionarias que motivaron a los actores armados y que, de alguna manera, han marcado el devenir histórico del país. El comunicador, dotado de una formación crítica, logra destacar estas interacciones y sus efectos en la estructura social y política, promoviendo una mirada que se aleja de las simplificaciones y se adentra en las particularidades de cada elemento involucrado en el conflicto.

Además, el comunicador social tiene la capacidad de visibilizar las dinámicas de poder y las intervenciones extranjeras que afectaron el desarrollo del conflicto armado, lo que permite al público comprender las causas profundas y los matices de sus consecuencias. Su trabajo ayuda a construir una memoria colectiva más fiel y matizada, que incluye no solo las causas de la violencia, sino también las secuelas sociales que persisten. En suma, esta investigación demuestra que la educomunicación y la interdisciplinariedad entre historia, hermenéutica y periodismo narrativo fortalecen competencias fundamentales en los comunicadores sociales, capacitándolos para analizar y transmitir narrativas complejas y contextualizadas, esenciales para la construcción de una ciudadanía informada y crítica.

Esta interdisciplinariedad entre la hermenéutica, la historia y la educomunicación, guiada por referentes académicos destacados, fortalece las competencias de los estudiantes, brindándoles herramientas para generar contenidos que contribuyan al conocimiento social,

la memoria colectiva y la interpretación crítica de la realidad. Esta experiencia resulta en un aprendizaje que no solo beneficia al estudiante en su formación profesional, sino que también impulsa su capacidad de contribuir de manera activa y responsable en el análisis y comunicación de problemáticas históricas y actuales.

El desarrollo de actividades como el análisis del surgimiento de las guerrillas colombianas entre 1958 y 1960, el diálogo de saberes y los talleres de periodismo narrativo y hermenéutico han demostrado ser fundamental para fortalecer las competencias críticas e interpretativas de los estudiantes de comunicación social de la UNAD. Estas iniciativas fomentan la capacidad de comprender los eventos históricos desde múltiples perspectivas, lo que permitió a los participantes construir narrativas más complejas y contextualizadas. En este proceso, los estudiantes no sólo analizaron hechos del pasado sino que también reflexionaron sobre las repercusiones actuales de dichos fenómenos, promoviendo un entendimiento integral de la dinámica sociopolítica del país.

Los resultados de esta actividad subrayan la necesidad de integrar enfoques interdisciplinarios en la formación del comunicador social. A través de la hermenéutica, la historia y el periodismo narrativo, los estudiantes descubrieron que el relato, la memoria individual y colectiva, y la escucha activa son herramientas esenciales para abordar temas complejos como el conflicto armado colombiano. Este enfoque permitió que los estudiantes adquieran habilidades prácticas para interpretar eventos históricos de manera crítica fortaleciendo su perfil profesional como mediadores del conocimiento social y cultural, capaces de transmitir narrativas que no sólo informen, sino que promuevan la reflexión y la acción colectiva.

La interdisciplinariedad no solo enriquece el aprendizaje de los estudiantes sino que

también evidencia la importancia de explorar fenómenos históricos desde perspectivas diversas integrando las voces de las víctimas y los contextos sociopolíticos esta experiencia de aprendizaje refuerza el papel del comunicador social de la UNAD, como actor clave en la construcción de una ciudadanía informada crítica al desarrollar competencias como el análisis histórico la hermenéutica narrativa periodística y los futuros profesionales están mejor preparados para abordar eventos contemporáneos con una emisión más profunda y ética fortaleciendo su capacidad de contribuir al entendimiento y a la transformación social.

El análisis de la relación entre los objetivos y las conclusiones del proyecto evidencian cómo las actividades planteadas fortalecen la formación integral del comunicador social de la UNAD. En primer lugar, el objetivo general, enfocado en examinar la relevancia de la historia y su interpretación hermenéutica se ve reflejado en las conclusiones al destacar como la interdisciplinariedad entre historia hermenéutica y periodismo narrativo permite a los estudiantes desarrollar un pensamiento crítico frente a los hechos históricos y su conexión con problemáticas actuales. Esto resulta en una formación más sólida al integrar diversas perspectivas que enriquecen tanto la comprensión como la producción de narrativas sociales y significativas.

Por otro lado, los objetivos específicos subrayan la importancia de investigar hechos históricos y promover actividades vivenciales para desarrollar habilidades comunicativas y analíticas en los estudiantes. Las conclusiones asociadas a este objetivo enfatizan que talleres como los de periodismo narrativo y análisis de narrativas mediáticas no solo permitirán a los estudiantes explorar contextos históricos complejos, sino también construir narrativas críticas y reflexivas. Este enfoque práctico, alineado con los objetivos planteados promueven competencias fundamentales como la interpretación de fuente, la capacidad argumentativa y la construcción de relatos inclusivos esenciales para su desempeño profesional.

Finalmente la capacidad crítica desarrollada por los estudiantes en el análisis del origen de las guerrillas colombianas destacando el éxito del enfoque interdisciplinario. Este proceso no solo posiciona al comunicador social como mediador ético y reflexivo sino que también les prepara para abordar fenómenos históricos y contemporáneos con una visión más inclusiva y transformadora. En conjunto, los hallazgos reflejan como los objetivos trazados y las actividades ejecutadas impactan positivamente en la formación profesional ética y crítica de los estudiantes de comunicación social de la UNAD de la zona Amazonía - Orinoquía.

Recomendaciones

La presente investigación evidencia que la educomunicación, combinada con el enfoque interdisciplinario entre historia, hermenéutica y periodismo narrativo, resulta esencial para el desarrollo de competencias críticas en los estudiantes de Comunicación Social de la UNAD. Al analizar el nacimiento de las guerrillas en Colombia (1958-1960) desde una perspectiva histórico-hermenéutica, los estudiantes no solo aprenden a interpretar los eventos históricos, sino también a comprender las narrativas y discursos que emergen en torno a estos. Esto les permite desempeñar un papel activo en la construcción de memoria histórica, crucial para la reconciliación y el entendimiento social.

Asimismo, el enfoque crítico-social adoptado en esta investigación aporta una visión integral que desentraña las relaciones de poder y las desigualdades presentes en los procesos educativos y comunicativos. Al abordar las estructuras sociales que perpetúan o desafían las desigualdades, los estudiantes desarrollan una capacidad analítica que va más allá de la simple transmisión de información, enfocándose en cómo sus narrativas pueden influir en la transformación social. Esto fortalece su rol como comunicadores sociales comprometidos con el cambio social y la equidad.

La contribución de autores como Alfredo Molano y Mario Kaplún, resalta la importancia de metodologías participativas y democratizadoras en la educomunicación. El uso de historias de vida y memorias orales fomenta en los estudiantes una visión más empática y profunda de los actores del conflicto, mientras que la participación activa y crítica en el análisis de los medios fortalece su capacidad para interpretar y narrar los acontecimientos históricos de manera ética y transformadora.

La investigación realizada destaca la necesidad de fortalecer el perfil del comunicador

Social mediante la integración de competencias fundamentadas en la historia la hermenéutica del periodismo narrativo y la educomunicación estos Pilares disciplinares son esenciales para que los estudiantes comprendan las complejidades de los fenómenos sociales como el conflicto armado colombiano desde múltiples perspectivas. La hermenéutica proporciona herramientas para interpretar narrativas y discursos mientras que la historia contextualiza los eventos y las estructuras que los originan por su parte el periodismo narrativo fomenta la creación de relatos simpáticos y significativos y la educomunicación fortalece un aprendizaje activo que vincula teoría y práctica permitiendo que los estudiantes se conviertan en agentes de cambio y constructores de memoria histórica.

Referencias Bibliográficas

- Aguilera Povedano, M. & Durán Mañes, A. (2014). *El Periodismo Histórico: Teoría y Técnica de uso en la Prensa Española*. Prima Social, (12, pp. 0_44)
<https://www.redalyc.org/exportarcita.oa?id=353744531001>
- Alberto., D. (2013). Maurice Halbwachs y Los marcos sociales de la memoria (1925).
 Defensa y actualización del legado durkheimniano: de la memoria bergsoniana a la memoria colectiva. Aacademica.org. <https://cdsa.aacademica.org/000-038/660.pdf>
- Alonso, L. (2007). *Sobre la existencia de la historia reciente como disciplina académica. Reflexiones en torno a Historia reciente. Perspectivas y desafíos de un campo en construcción, compilado por Marina Franco y Florencia Levín*. Prohistoria. Historia, políticas de la historia, (11), 191-204. <https://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=380135838010>
- Amaya Trujillo, J. (2010). *Historia y Comunicación Social: algunos vectores analíticos para explorar una (inter) relación problemática*. Nueva Época, número 13. Pp 149 – 171.
http://www.publicaciones.cucsh.udg.mx/ppperiod/comsoc/pdf/cys13_10/jannyamaya.pdf
- Anthropos Revista. (2008). Barcelona, Nro 218 (Dedicado a la vida y obra de Halbwachs).
- Arellano, F. (s.f.). *¿Qué es la Historia?* Significados. <https://www.significados.com/historia/>
- Aron, R. (1976) [1967]. *Las etapas del pensamiento sociológico (II)*. Buenos Aires: Siglo Veinte.
- Bergson, H. (2006) [1896]. *Materia y memoria. Ensayo sobre la relación del cuerpo con el espíritu*. Buenos Aires: Cactus.
- Bergson, H. (2006) [1912]. *cuerpo con El alma y el cuerpo*. En H. Bergson, *Materia y memoria. Ensayo sobre la relación del el espíritu* (pp. 273-299). Buenos Aires: Cactus.

- Bouglé, C. (1951) [1924]. Prólogo. En E. Durkheim, *Sociología y filosofía* (pp. 65-75). Buenos Aires: Kraft.
- Brom, J. (s.f.). *Concepto de Historia*. Historia Universal 1. Unidad 1. Historia ¿Qué y Para qué? Portal Académico.
<https://el.portalacademico.cch.unam.mx/alumno/historiauniversal1/unidad1/historiaQueParaQue/conceptoHistoria>
- Cabrera Infante, G. (25 de noviembre de 1991). *¿Qué cosa es la historia, pues?* El País.
https://elpais.com/diario/1991/11/26/opinion/691110011_850215.html
- De la Montaña Conchiña, J.L. (2013). *Medios de Comunicación, Historia y Pensamiento Crítico en la Formación Inicial del Profesorado en Didáctica de las Ciencias Sociales*. Obras Colectivas. Ciencias de la Educación, número 13. Pp. 121 – 131.
<http://didactica-ciencias-sociales.org/wp-content/uploads/2013/11/publiGDJA.pdf>
- Eiroa San Francisco, M. (2014). Historia y Periodismo: interrelaciones entre disciplinas. *Historia y Comunicación Social*, 19(1), 253–264. https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.5209/rev_hics.2014.v19.44955
- Fuentes Navarro, R. (2014). Comunicación y doble hermenéutica: convergencias entre disciplinas científicas y profesiones. *MATRIZES*, Vol. 8(No. 2), 79-100.
<https://www.revistas.usp.br/matrizes/article/download/90448/93222/130569>
- Gobantes Bilbao, M., (2009). Relación hermenéutica y entrevista periodística. *Razón y Palabra*, (67), 1-24. <http://www.razonypalabra.org.mx/N/N67/actual/8mgobantes.pdf>
- Hejeile Gutiérrez, L.V. (2022). *Enseñanza de la Historia en Colombia: una Mirada desde las*

Investigaciones y Reflexiones Difundidas en Artículos de Revistas

Académicas. Revista de Ciencias Sociales (Cr). Vol. II. Número 176.

Pp. 49 – 60. <https://www.redalyc.org/journal/153/15373104004/>

Lanotapositiva.com (20 de enero de 2020). *Después de 35 años vuelve la clase de Historia de Colombia a los colegios del país*. https://lanotapositiva.com/actualidad/despues-35-anos-vuelve-la-clase-de-historia-de-colombia-a-los-colegios-del-pais_31003

M.A. Prieto Rodríguez y J.C. March Cerdáb. *Paso a paso en el diseño de un estudio mediante grupos focales*. INVESTIGACIÓN CUALITATIVA. Aten Primaria 2002. 15 de abril. 29 (6): 366-373 | 373.

Méndez, A. I., (2016). Hacedores de historia. Quórum Académico, 13(1), 112-125.
<https://www.redalyc.org/pdf/1990/199046755006.pdf>

Molano, A. (2006). *Siguiendo el corte: Relatos de guerra en Colombia*. Planeta.

Pérez, J. A. (2010). La influencia de la Revolución Cubana en las guerrillas colombianas. *Revista de Estudios Latinoamericanos*, 45(2), 123-145.
<http://latinoamerica.unam.mx/index.php/latino/issue/view/45>

Ramírez, L. F. (2015). El surgimiento de las guerrillas en Colombia y su contexto histórico. *Tesis de maestría*, Universidad Nacional de Colombia.
<https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/82465>

Navarrete, Pablo. (2021). *Periodismo Narrativo: Claves para contar la Violencia en Colombia*.

Periodismo Universitario en el Siglo XXI. Experiencias que transforman. Vol. 2. Pp.53 – 77. <https://doi.org/10.7476/9786287501751.0004>.

Pizarro Hernández, K.F. (2019). *El Archivo de Prensa Escrita como Fuente de Recuperación de Memoria Histórica de Colombia: caso El Espectador*.

https://ciencia.lasalle.edu.co/sistemas_informacion_documentacion/709

Prast, M. (2018). *La narrativa como puente entre la historia y la comunicación social: Un enfoque hermenéutico*. Revista de Comunicación, 15(2), 55-72.

Prats, J. y Santacana, J. (1998). *Enseñar Historia y Geografía. Principios Básicos*. Enciclopedia General de la Educación.

http://www.ub.edu/histodidactica/index.php?option=com_content&view=article&id=75:ensenar-historia-y-geografia-principios-basicos&catid=24:articulos-cientificos&Itemid=118

Ramos, C.A. (2015). *Los Paradigmas de la Investigación Científica*. Av. Psicol. 23 (1).

https://www.unife.edu.pe/publicaciones/revistas/psicologia/2015_1/Carlos_Ramos.pdf

Real Academia Española. (2020). *Diccionario de la lengua española*. (23^a ed.) Recuperado el 5 de noviembre de 2021. https://dle.rae.es/aprender?m=30_2

Romero, María Agustina. (2013). La oralidad como forma posible de Construcción del conocimiento. Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Jujuy, (44), 101-115.

http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1668-81042013000200007&lng=es&tlng=es.

Saad Saad, A. (2010). *Una aproximación a la evolución del discurso periodístico del periodismo, la noticia y la subjetividad*. Encuentros. Vol. 8. Pp. 21 – 30.

<http://hdl.handle.net/11619/1214>

Salamanca O. *Como escribir un artículo científico*. Rev CES Med 2020; 34 (2): 169-176.

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-87052020000200169

Significados.com (2021, 12 de octubre), *Tipos de Investigación*.

<https://www.significados.com/tipos-de-investigacion/>

Souza Leal, B. (2014). Sobre periodismo y narración: desplazamientos y cuestiones.

Cuadernos de Información y Comunicación, 19, 159–178. https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.5209/rev_CIYC.2014.v19.43909

UNAD. (2024). *Misión,, Visión y Decálogo de Valores*.

<https://informacion.unad.edu.co/index.php/acerca-de-la-unad/mision-y-vision>

Viva.org.com (s.f.), *Alfredo Molano y su Legado para la Comisión: Una Escucha con*

Devoción y sin Prejuicios.

https://viva.org.co/cajavirtual/svc0661/articulo02.html#_ftn1

Apéndices

Apéndice A

Pertinencia de la Historia en el Desarrollo del Pensamiento Crítico dentro de la Actividad del Comunicador Social UNAD

Cuestionario

Cuestionario. Creación Grupo Foscal – Caracterización de los participantes

Encabezado: Semillero de Investigación de Comunicación Social “*Revisión Histórica del*

Conflicto Armado en Colombia”

Nombre:

Edad:

Semestre / Egresado:

Habilidades Comunicativas: (Describa brevemente el nivel de escritura, comprensión lectora y medios de comunicación que posee)

Habilidades Digitales: (Describa brevemente el nivel de manejo de herramientas digitales, uso de redes sociales y medios creativos de comunicación que posee)

Guía de Observación. Este instrumento está diseñado para el investigador, desde este momento se llevó un diario de cada sesión del grupo, donde el investigador hizo anotaciones de lo que pudo observar en el transcurso del ejercicio práctico

Sesión: Título de la Sesión según el tópico a trabajar

Fecha:

Hora:

Participantes:

Lugar:

Temas Principales: Impresiones del investigador. Resumen de lo que sucede en la

sesión.

Tema recurrente: *Explicaciones o especulaciones*: Hipótesis de lo que sucede en el lugar.

Proposiciones o hipótesis.

Explicaciones Alternativas: Reportes de otros que viven la situación o que tienen otros puntos de vista.

Siguientes pasos en la recolección de datos: Considerando lo anterior, qué otras preguntas o indagaciones hay que hacer.

Revisión, actualización: Implicaciones de las conclusiones de la sesión. Implicar dinámicas de grupo para cambio de actitudes

Entrevista. Es una forma más flexible y abierta de recoger la información que arrojó la sesión. Las preguntas por lo general son abiertas y neutrales, pues con ellas se pretendió recoger las experiencias, perspectivas y opiniones de los estudiantes.

Guía de entrevista

Fecha:

Hora:

Lugar (ciudad y sitio específico):

Entrevistador:

Entrevistado (nombre, edad, género, semestre)

Introducción: Descripción general del propósito de la sesión.

* Preguntas de conocimiento

1. ¿Qué sabe usted de ...?
2. ¿Cuáles son los hechos históricos que provocaron...?
3. ¿Qué referente teórico marcó la época...?

* Preguntas de Opinión

1. ¿Considera usted que haya corrupción...?
2. Desde su punto de vista ¿cuál cree usted que es el problema en este caso...?

3. ¿Qué piensa de...?

* Preguntas de expresión de sentimientos

1. ¿Cómo se siente con respecto a...?

2. ¿Cómo escribiría lo que experimenta...?

* Preguntas sensitivas (relativas a los sentidos)

1. ¿Qué vio en la escena de...?

2. ¿Qué le gusta más cuando...?

3. ¿Qué no fue agradable o satisfactorio para usted en...?

* Preguntas de Simulación

1. Suponga usted que es el actor de... ¿cuál sería el primer problema que intentaría resolver?

2. Si usted fuera... ¿Qué actitudes tomaría en ese contexto?

Bitácora De Análisis De Datos. Teniendo en cuenta que cada sesión estuvo acompañada de un diario de observación diligenciado por el investigador, estos diarios se depuraron y se clasificaron en métodos utilizados, actividades realizadas, ideas, conceptos, significados, categorías e hipótesis, información contradictoria, transcripciones de referencias audiovisuales. En esta clasificación se realizó la codificación de los datos:

a. Codificación Abierta: Se realizan las categorías que se hallaron. Se realizan *en memos analíticos* el análisis de cada categoría siguiendo estas preguntas: ¿qué significa esta categoría?, ¿a qué se refiere?, ¿qué me dice?

b. Comparación constante: Se realiza esta misma acción con cada categoría o clasificación y se compara con la anterior y así sucesivamente.