

**Apropiación de saberes ancestrales culturales Muisca en los estudiantes de grado cuarto
del Colegio Alfredo Iriarte Jornada tarde Sede A**

Luz Ángela López Patiño

Asesor

Yenny García Sandoval

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Maestría en Educación Intercultural

2024

Resumen

Apropiación de saberes ancestrales culturales Muiscas es una apuesta a la resignificación y apropiación de saberes ancestrales, su origen y sus raíces en una población escolar. Actualmente se evidencia que las nuevas tecnologías de la comunicación dan a conocer las tendencias globales y los niños, niñas y jóvenes se sienten más atraídos a ellas, dejando de lado su identidad y apropiándose de aquello que redes les muestra dejando de lado en algunas ocasiones los procesos culturales.

El panorama anterior evidencia la relevancia de crear espacios desde la escuela en los cuales se apoye el conocimiento y el arraigo de los diferentes modos de cultura de nuestro país, de allí surgió la idea para este proyecto, en el cual por medio de del trabajo con estudiantes de grado cuarto del colegio Alfredo Iriarte jornada tarde, se buscó abrir espacios de interacción con actividades creativas resaltando saberes ancestrales.

Cada actividad se pensó con tiempos establecidos en los cuales se evidenciaron los avances realizados por los estudiantes, que para este proyecto se consideraron “gestores culturales” y ampliando la mirada a lugares en los cuales se puede dar un acercamiento a la cultura, se utilizaron herramientas interactivas, talleres creativos, talleres orales y visitas a páginas como: secretaría de cultura, Maguare, museo del oro y museo nacional, entre otros.

Esta investigación tuvo un enfoque cualitativo, se aplicó por medio del método IAP (investigación acción participativa) y técnicas como formularios que dieron a conocer que tantos presaberes se tienen frente al tema para dar un inicio asertivo para la investigación, diarios de campo en los cuales se consignaron todos aquellos procesos en el desarrollo de la investigación, así mismo se realizaron talleres donde se abordó un proceso de discusión con los estudiantes

Por último, se buscó dejar huella en los corazones de cada uno de los participantes

reconociendo importancia y el orgullo de los colombianos por las raíces y saberes ancestrales del pueblo colombiano para que sean ellos los multiplicadores de esta sabiduría en los contextos en los cuales se vean inmersos.

Palabras claves: educación, interculturalidad, raíces, resignificación, patria

Abstract

Appropriation of ancestral Muisca cultural knowledge is a commitment to the redefinition and appropriation of ancestral knowledge, its origin and roots in a school population. It is currently evident that new communication technologies reveal global trends and children and young people feel more attracted to them, leaving aside their identity and appropriating what networks show them, sometimes leaving aside cultural processes.

The above panorama shows the relevance of creating spaces from school in which knowledge and the rooting of the different modes of culture of our country are supported, from there the idea for this project arose, in which through work with fifth grade students from the Alfredo Iriarte afternoon school, we sought to open spaces for interaction with creative activities highlighting ancestral knowledge.

Each activity was planned with established times in which the progress made by the students, who for this project were considered "cultural managers" were evident and broadening the view to places where an approach to culture can be given, interactive tools, creative workshops, oral workshops and visits to pages such as: Culture Secretariat, Maguare, Gold Museum and National Museum, among others, were used.

This research had a qualitative approach, it was applied through the IAP method (participatory action research) and techniques such as forms that revealed how much prior knowledge there is regarding the subject to give an assertive start to the research, field diaries in which all those processes in the development of the research were recorded, likewise workshops. Finally, the aim was to leave a mark on the hearts of each of the participants by recognizing the importance and pride of Colombians in the roots and ancestral knowledge of the Colombian

people so that they would be the multipliers of this wisdom in the contexts in which they find themselves immersed.

Keywords: education, interculturality, roots, resignification, homeland

Tabla de contenido

Introducción	11
Justificación.....	13
Planteamiento del Problema	16
Descripción del Problema de Investigación	16
Planteamiento pregunta problema.....	18
Objetivos	19
Objetivo General	19
Objetivos Específicos	19
Referente Teórico.....	20
Contexto	20
Antecedentes	21
Marco conceptual	28
Interculturalidad.....	28
Decolonización	29
Cultura	31
Educación	32
Marco metodológico.....	34
Tipo de Estudio	35
Población y Muestra.....	36

Fases	36
Fase I Fase preparatoria.....	37
Fase II Trabajo de campo	37
Validación de instrumentos.....	37
Fase III Fase Analítica.....	37
Fase IV Sistematización y análisis	38
Resultados y Discusión	39
Codificación de la población.....	39
Resultados encuesta. Percepción inicial de los estudiantes respecto a la cultura	39
Resultados actividades implementadas	50
Actividad la creación.....	52
Resultados	52
Resultados diario de campo.....	53
Conclusiones	64
Recomendaciones	66
Referencias Bibliográficas.....	67
Apéndices.....	74

Lista de Tablas

Tabla 1 <i>Técnicas e instrumentos utilizados en la investigación</i>	37
Tabla 2 <i>Códigos de los participantes</i>	39
Tabla 3 <i>Actividades implementadas</i>	50
Tabla 4 <i>Resultados de actividad inicial “La creación”</i>	52
Tabla 5 <i>Resultados de actividad Bitácora Mariposario”</i>	53
Tabla 6 <i>Resultados de actividad Creando ando.</i>	55
Tabla 7 <i>Resultados de actividad “Rincones”</i>	52
Tabla 8 <i>Resultados de actividad “Tarde de teatro”</i>	58
Tabla 9 <i>Resultados de actividad “Hablando Muisca”</i>	59

Lista de Figuras

Figura 1 <i>Ubicación IED Alfredo Iriarte</i>	21
Figura 2 <i>Población objeto de estudio</i>	36
Figura 3 <i>Resultados pregunta 1</i>	41
Figura 4 <i>Resultados pregunta 2</i>	42
Figura 5 <i>Resultados pregunta 3</i>	43
Figura 6 <i>Resultados pregunta 4</i>	44
Figura 7 <i>Resultado pregunta 5</i>	45
Figura 8 <i>Resultado pregunta 6</i>	46
Figura 9 <i>Resultado pregunta 7</i>	47
Figura 10 <i>Resultado pregunta 8</i>	48
Figura 11 <i>Resultado pregunta 9</i>	49
Figura 12 <i>Resultado pregunta 10</i>	49

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Encuesta</i>	72
Apéndice B <i>Consentimiento informado</i>	73

Introducción

Hoy en día la escuela se ve permeada por la globalización haciendo que muchos procesos interculturales se pasen por alto, se olviden o se eviten, por ello se considera pertinente la necesidad de fundamentar y crear herramientas de persuasión y apropiación de temas relacionados con la cultura, por ello para esta investigación fue pertinente preguntarse ¿Cómo crear espacios propicios para el desarrollo de prácticas culturales Muiscas de los niños de grado cuarto para fomentar la identidad cultural colombiana? En este punto vale la pena resaltar lo anotado por Walsh (2005) cuando anota que “La educación intercultural propone desarrollar capacidades de comunicación, diálogo e interrelación, fomentándolas equitativamente entre personas, grupos, saberes y conocimientos culturalmente distintos” (s.p.)

En la localidad Rafael Uribe Uribe se evidencian proyectos culturales realizados desde colectivos culturales (Serrato, 2023), no obstante no siempre logran desviar la atención de las nuevas generaciones a la compleja realidad que se vive allí, las pocas oportunidades y la pobreza hacen que muchos niños, niñas y jóvenes se vean motivados y seducidos por problemáticas como las sustancias psicoactivas y el hurto como manera de pasar el tiempo con sus pares.

Entonces bien, la secretaría de cultura, la alcaldía distrital y local deben trabajar para promover la consolidación proyectos que brinden espacios establecidos para el desarrollo y la apropiación de la ciudadanía con su esencia cultural, al ver la realidad de las instituciones se reconoce que las cosas no siempre cambian ya que persisten los currículos tradicionales que poco se preocupan por el restablecimiento de la cultura como mecanismo de transformación de la sociedad, en este contexto el colegio Alfredo Iriarte como piloto en el grado cuarto jornada tarde, le está apostando a la transversalización y el fomento de la cultura

en sus espacios académicos y extracurriculares. De allí se desprende la necesidad de ampliar el horizonte de la escuela, ir más allá de un salón de clase con acciones que puedan transformar una manera de asumir la cultura en la familia, en el descanso, en la calle, en el bus o alimentador que todos los días llevan a los estudiantes de su escuela a su casa, por tanto, se buscó fomentar en cada estudiante el amor por la cultura. El trabajo está dividido en apartados, que se articulan de forma pertinente para evidenciar aspectos como una justificación, así como los contextos y características de la población, posteriormente se abordan las teorías que fundamentan el trabajo abordado, dando luces a algunas incógnitas que direccionan la investigación.

Así mismo, se presenta un apartado de metodología, donde se presentan las herramientas y procesos que se utilizaron para el desarrollo de la investigación, los procesos que sirvieron como bastión para comprender el enfoque y alcance del proceso.

En el apartado de resultados, se presentan y analizan los hallazgos obtenidos en cada uno de los instrumentos utilizados que se pusieron a disposición de la investigación,

Por último se encontrará el apartado de conclusiones que da cuenta del cumplimiento de los objetivos planteados en la propuesta.

Justificación

El presente proyecto se enfoca en la creación e implementación de espacios que promuevan la apropiación de saberes ancestrales, para que los estudiantes objeto de estudio al lograr la apropiación puedan ser una especie de “gestores culturales” y así incentivar al contexto inmediato (familia y conocidos) a conocer, comprender y apropiarse de su historia, raíces y orígenes, por esta razón el proceso se centró en estudiantes de grado cuarto de primaria con edades entre los 9 y 11 años que con su creatividad y alegría incentivan la participación de su comunidad. De una u otra manera se resalta la tarea de la escuela como constructor de procesos interculturales donde a partir del diálogo se logra el reconocimiento de saberes que fortalezcan la identidad cultural en cada individuo que hace parte de la comunidad académica y su contexto, es así como autores como Flórez (2018) refieren que a través del currículo pueden romperse brechas culturales promoviendo de paso que cada individuo se apropie de su cultura, por ello es evidente lo ventajoso que sería apostarle a un currículo con enfoque intercultural.

Uno de los aspectos principales tenidos en cuenta para el proceso investigativo fue conocer el currículo institucional para comprender los procesos educativos y los grados acordes para la aplicación de este, es allí donde se descubre la oportunidad de trabajar con los estudiantes de grado cuarto de primaria, ya que luego de aplicar una pequeña encuesta de conocimiento y descripción de las culturas precolombinas se evidenció la poca información y la nula atracción al reconocimiento y comprensión de las culturas, ya que los estudiantes se encuentran más atraídos por los estereotipos actuales “lo que está de moda”, Como lo indica Enrique Dussel nuestro propósito es resignificar las raíces ancestrales que se tienen

desligándose de la vida eurocentrista en la que se enfrasca la vida en todas las dimensiones de los pobres americanos descubiertos (Dussel, 2015).

A lo largo de los años de experiencia como docente se ha evidenciado la falta de apropiación por la cultura e identidad, este desencadena un cúmulo de conflictos personales y sociales, ya que gracias a la globalización las nuevas generaciones se enmarcan en culturas ajenas y sin fundamento desconociendo sus propias raíces, en muchos países no se escatiman esfuerzos para que los niños y niñas interioricen y amen su cultura, eso se ve reflejado en ciudadanos adultos, esto con el fin de comprender que son más las características que los une como comunidad e identidad étnica que las cosas que las nuevas influencias globales que los separan por el afán de llegar a ser de mayor estatus ya que este es el legado que han dejado culturas que expropiaron las raíces. A este respecto Walsh (2014) menciona “una revitalización, revalorización y aplicación de los saberes ancestrales, pero no como algo ligado a una localidad y la temporalidad del pasado, sino como conocimientos que tienen contemporaneidad para críticamente leer el mundo” (p.12)

Se ha evidenciado el gran incentivo que es la interacción de las herramientas tecnológicas para los niños y jóvenes, es por esta razón que el proyecto busca la creación e interacción de páginas y Blogs con las cuales las actividades se enfocan en el aprendizaje y la construcción de saberes ancestrales y su posterior socialización argumentativa en el reconocimiento de su cultura, por esta razón la investigación se basa en el desarrollo de actividades para ser utilizadas con el fin de lograr entrar en el llamado “mundo digital” y a su vez desarrollar habilidades digitales que apoyen los procesos educativos de los estudiantes, como dice la UNESCO (UNESCO, 2023) es importante que este tipo de herramientas no abran más la brecha educativa de los niños.

Una de las dificultades que se evidenciaron en la puesta en marcha dentro de la aplicación e investigación del proyecto fue precisamente el poco acceso que se tiene a la tecnología y se tuvieron que realizar ajustes a la aplicación, ya que no todos los niños y niñas contaban con las herramientas tecnológicas apropiadas para el desarrollo de las actividades propuestas, es allí donde inicio una puesta en marcha de búsqueda de aparatos tecnológicos de manera institucional para suplir estas falencias que lograron ser subsanadas.

Se crearan espacios de interacción, juego y charla en los cuales se comprenderán saberes patrimoniales, dialectos, formas de vestir, cosmovisiones, arte, música entre muchas características más que definirán y apoyarán los legados que deben resurgir y ser compartidos con la comunidad en general, además de comprender la historia y la desmitificación de algunos sucesos que transformaron la vida de los ancestros indígenas.

Por medio de la interacción de los estudiantes y el aprendizaje se potencializarán las habilidades, se podrá explorar y sacar provecho de sus conocimientos, de esta manera cada estudiante se “especializará” en una técnica o espacio de interés dando a conocer la historia, teorías y los imaginarios que se tienen de la cultura propia y de las ajenas como contraste de las características que tal vez se perdieron a través de los años.

A largo plazo estas actividades y momentos se vieron reflejados en una juventud orgullosa de exponer nacional e internacionalmente sus raíces y aportes que se dieron en su país, fundamentados en el respeto por sus tradiciones y por las de los demás, una sociedad que buscó resaltar y empoderarse en su cultura dejando de lado la globalización y la moda de lo ajeno, comprendiendo que se puede llegar a tener visión para el futuro partiendo de los conocimientos ancestrales.

Planteamiento del Problema

Descripción del Problema de Investigación

No cabe duda que la globalización y el reconocimiento de la multiculturalidad no son ajenos a la escuela hoy en día, es así como, el fortalecimiento de la identidad cultural puede llegar a ser un elemento primordial para fortalecer el sistema educativo colombiano puesto que los aspectos relacionados con la cultura son esenciales para el desarrollo humano, más aún en una sociedad multicultural que exige una apertura al pensamiento global. A pesar de la existencia de lineamientos y legislación referente a procesos interculturales, los estudiantes no siempre son recibidos dentro del marco de una educación intercultural que les permita una adaptación gradual y fluida, al tiempo que garantice la preservación de su identidad social, lingüística y cultural.

El colegio Alfredo Iriarte sede A jornada tarde, cuenta con un grupo de estudiantes de grado cuarto que oscilan en edades de 9 a 11 años, se ha evidenciado en esta población la necesidad de espacios para el reconocimiento y la apropiación de saberes ancestrales, en este caso de la cultura Muisca comprendiendo su cultura e imaginarios.

Como docentes y personas del común en muchas ocasiones nos preguntamos ¿qué de importante tiene saber de historia para la construcción de identidad cultural? una de sus justificaciones más relevantes es como lo indica la plataforma editorial “The conversation” hablando sobre la historia en la educación “la nación necesita de una historia, es decir, de un relato para construir una identidad nacional que sirva como verdadero pegamento social y cultural en prospectiva” (Kazmierski, 2019), es así como la escuela como eje fundamental para el desarrollo personal de un individuo, puede abordar la historia en el aula, de esta manera puede hacer una total diferencia en el punto de vista y formación de pensamiento

crítico de cada una de las personas.

Colombia a diferencia de otros países tiene la necesidad de crear espacios de formación en educación cultural dentro de la familia y esto se evidencia en el apego por la tradición. Se tiene claro que el primer ente de aprendizaje es el núcleo familiar, de allí se traslada y refuerza en la escuela, que se convierte en formadora neta de esta labor. En la actualidad se están abriendo espacios en instituciones rurales para el aprendizaje de la cultura propia logrando comprender el arraigo y la importancia de su tradición como lo son las lenguas y la cosmovisión.

En concordancia, puede señalarse que el gobierno ha realizado avances como la ley 1516 de 2012 fundamentada en la "Convención sobre la protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales", firmada en París el 20 de octubre de 2005 (Ley 1516 de 2012 - Gestor Normativo, s. f.) en la que se plantea la historia en la educación superior, no obstante, la mejor etapa para aprender historia es la infancia, pues entre los seis a los doce años según Montessori se evidencia mayor absorción a la hora de aprender.

En el contexto anterior, cabe resaltar el trabajo de Torres y Villa (2015), denominado "la cultura Muisca en la escuela", donde se evidencia la falta de comprensión de la realidad de la cultura Muisca en la escuela y como esta se encuentra sujeta a un estereotipo, la manera en que la parte crítica de la educación no se refleja en una estructura educativa relativamente nueva y transformadora, este es realmente el punto de partida para la puesta en marcha de la investigación.

Planteamiento pregunta problema

Una vez revisado el contexto de la institución y población objeto, se plantea la siguiente pregunta problema como eje horizonte de trabajo

¿Cómo promover la apropiación de saberes ancestrales muiscas en los niños y niñas de grado cuarto de la institución educativa Alfredo Iriarte a través de la implementación de actividades de reconocimiento ancestral?

Objetivos

Objetivo General

Fortalecer la apropiación de saberes culturales muiscas de los niños y niñas de grado cuarto de la institución educativa Alfredo Iriarte a través de la implementación de actividades de reconocimiento ancestral

Objetivos Específicos

Indagar las percepciones iniciales de estudiantes de grado cuarto de la institución educativa Alfredo Iriarte respecto a la cultura

Establecer espacios en el aula para el desarrollo de actividades de reconocimiento ancestral

Promover la participación de los estudiantes en espacios educativos que promueven la cultura y el reconocimiento de saberes ancestrales

Referente Teórico

Contexto

La población objeto de estudio se ubica en el colegio Alfredo Iriarte, sede A. El PEI de la institución se basa en el enfoque “pedagógico socio- crítico basado en aprendizaje significativo”. El documento PEI menciona además que la institución está “comprometida con el desarrollo de capacidades e intereses para desempeñarse con éxito en la vida y el trabajo, fomentando una formación integral desde la primera infancia hasta la educación media, con el propósito de consolidar en los/ las estudiantes conocimientos académicos, tecnológicos y proyectos de vida dignos que contribuyan al desarrollo social, emocional, enfoque restaurativo, político, económico y medio ambiental del país”.

Cuando se habla de una pedagogía socio-crítica se resalta lo anotado por Bauer (2021) quien en revisión a Paulo Freire en su “pedagogía del oprimido” refiere “Es preciso convencerse de que el convencimiento de los oprimidos sobre el deber de luchar por su liberación no es una donación hecha por el liderazgo revolucionario sino resultado de su concienciación ” (p.29), es así como se legitima la absorción de las políticas y la democracia dentro de la educación como forma de acercamiento a una pedagogía más justa fuera de las nociones colonialistas y arraigadas a la historia amañada de las elites.

La institución educativa Alfredo Iriarte se destaca por su trabajo a la hora de elaborar las políticas, los principios y los fundamentos que orientan la gestión de calidad académica, administrativa, curricular, pedagógica y de la convivencia, incluida en los planes de mejoramiento continuo y permanente del colegio para dar respuesta a la Misión y a la Visión Institucional. Además, trabaja para contribuir en la formación integral de los estudiantes facilitándoles la construcción de competencias a fin de que se consoliden como personas

activas, partícipes y constructoras de su proyecto de vida.

Figura 1

Ubicación IED Alfredo Iriarte



Nota. Tomado de googlemaps

Antecedentes

Durante el siglo XX la educación histórica se centraba rotundamente en la habilidad memorística de los niños, puesto que esta estaba regida por las entidades eclesiásticas manipuladas por las tradiciones conservadoras que se adquirieron con la llegada de los españoles a América. Ahora bien, la educación de Latinoamérica está enmarcada en la historia eurocentrista esto puede verse reflejado en los objetivos de la educación con las estrategias de comparación y competencia, que hace que la educación se realice de manera capitalista, en la que directa e indirectamente se forman “obreros” así lo expresa Medina-Melgarejo (2015) en su libro “Pedagogías insumisas” .

En el año 1994 desapareció la historia dentro del plan de estudios de ciencias sociales lo que hizo que muchos de los aspectos de cultura e identidad que caracterizan la población colombiana fueran suplidos por tendencias momentáneas, por lo tanto “nuestra generación de jóvenes conoce muy poco de la historia de nuestro país” (Observatorio Latinoamericano de Políticas Educativas, 2018), durante este mismo año se estableció el artículo 4 “la educación en historia de Colombia como una disciplina integrada en los lineamientos curriculares de las ciencias sociales, sin que se afecte el currículo e intensidad horaria en áreas de matemáticas, ciencias y lenguaje” este tipo de artículos retrogradadas les dan prioridad a las ciencias exactas dejando de lado la reflexión y la crítica de una sociedad.

En el año 2017 se reestableció la enseñanza de la historia dentro de las ciencias sociales, comprendiendo el contexto cultural, geográfico y político de los estudiantes, formando ciudadanos transformadores de su presente y su futuro, desarrollando el pensamiento crítico a través de los sucesos políticos y sociales que dejaron huella en nuestro país, asimismo llegar a un progreso con la reconciliación y la paz. Como bien lo dijo Da Vinci “No se puede amar a lo que no se conoce”.

En este marco cabe señalarse que pueden encontrarse múltiples trabajos que demuestran la importancia de la identidad cultural, más aún en un país como Colombia, multicultural pero lleno de contrastes, Rosero (2014), refiere que “Ninguna identidad cultural es producida del aire, sino que es producida de aquellas expresiones históricas, tradiciones culturales, de aquellos lenguajes perdidos y marginales, de aquellas experiencias marginalizadas”p.94.

Reconociendo los antecedentes de esta investigación se indago en textos de autores como Enrique Dussel, Catherine Walsh, Paulo Freire, Andrew K, documentación de la UNESCO, ministerio y secretaría de educación, tesis de algunos compañeros de carrera ya graduados de la

UNAD, Santo Tomas entre otros que de alguna manera han logrado tener acercamientos y bases a la investigación de la interculturalidad en la escuela y la transformación que esta tiene a las personas que la aplican.

Comprendiendo estos alcances encontramos el proyecto “relación con el territorio en niños y niñas de la escuela y la familia: estudio de caso en el grado transición del colegio ciudad de Villavicencio IED” (Vargas, 2021), este trabajo muestra una investigación muy cercana a la población que aunque se encuentra en otra ciudad del país nos une una problemática nacional y es la pérdida de identidad que cobija no solo a los estudiantes sino también a sus familias comprendiendo la importancia de la apropiación del territorio además de adecuar el PEI de la institución para que se lleve a cabo el objetivo en los niños de los grados más pequeños y desde allí iniciar el proceso de transformación educativa.

En la actualidad estamos en una “realidad” llena de diversidad y globalización que nos abre puertas a nuevas estrategias de enseñanza y aprendizaje, es por esto que como lo dice Tulio Carrillo en su escrito: Proyecto pedagógico de aula “Los PPP y PPA deberán responder a la realidad social, cultural y económica de la población que integra la comunidad y se concretan de manera perfecta a partir del desarrollo de proyectos pedagógicos coherentes” (Carrillo, 2001).

Colombia geográficamente está en una ubicación estratégica para las personas migrantes que por uno u otro motivo buscan una estabilidad y es por esta razón que la población que tenemos es cambiante, adaptable y receptores de la diversidad de culturas que hacen parte del diario vivir, algunas de las personas solo están de paso y toman a Colombia como un puente a su “sueño Americano” por lo que se establecen buscando el bienestar de sus familias, es allí donde se inicia la oportunidad de ser un país pluricultural: “Se forma por diversos conocimientos, modos de vida y costumbres” (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2016, p.14)

Puede decirse que la sociedad está en la era de la “super-diversidad” (Ruiz, 2014) en la cual todos los países deben acercarse mucho más a los principios de equidad y adhesión a la política intercultural y es por este objetivo que los primeros en apropiarse de esta temática deben ser los maestros ya que abre un espacio en el aula para educar con responsabilidad sobre las cambiantes estrategias y aprendizajes globales.

Reconocer que la cultura es una creación humana y es dada por la necesidad de obtener una identidad propia, diferente a las demás y que está ligada a todas las características de su contexto, geográfico, climático, de tiempo y espacio, construyendo de esta manera su propia etimología, estas características y enfoque se desarrollaron contemplando las necesidades de ser identificados con una originalidad con respecto a otros y de esta manera captar la atención de otras culturas para el desarrollo económico, político y social de la comunidad.

Los diferentes escenarios de los países han fundamentado las estrategias educativas en retomar los valores para fundamentar y dar base a las escuelas, en una formación equitativa basada en la pedagogía de la vida y con esta los valores como el respeto por todo tipo de diversidad y creencia, las estrategias aplicadas por cada una de las escuelas se fundamenta en las carencias y objetivos de la nación-estado.

Para Aguado (1991) la educación intercultural habla sobre las “prácticas educativas variada en sus metas, con la que se intenta responder a la diversidad provocada por la confrontación y convivencia de diferentes grupos étnicos y culturales en el seno de una sociedad” y es desde allí donde se debe determinar la importancia del respeto, la conciliación y la pedagogía de la diferencia.

La constitución política de Colombia enfatiza solo hasta el año de 1991 en el artículo 7, la libertad y diversidad étnica y cultural de los colombianos, en el Artículo 68 inciso quinto,

sobre el derecho al respeto de la identidad en materia educativa, y en el Artículo 70, relacionado con la cultura como fundamento de la nacionalidad colombiana y el reconocimiento por parte del Estado de la igualdad y la dignidad de todas las culturas que conviven en el país, así como la promoción de la investigación de la ciencia, del desarrollo y de la protección del patrimonio arqueológico de la nación, (Semper, 2006). Estos dan bases para el trabajo armónico y bien construido de las comunidades enmarcadas en leyes, pero ¿hasta dónde esto que se establece desde 1991 se ha puesto en práctica? Aunque en algunas instituciones educativas se ha logrado poner en práctica no se ha dado una intensidad horaria lógica para abarcar y ahondar en lo que se busca desde estos proyectos.

Enrique Dussel: la decolonización nos habla sobre la importancia de desaprender para reaprender sobre la cultura, dando a conocer que no se puede pasar por encima de las tradiciones ancestrales con el afán de colonizar y seguir los procesos eurocentristas (Dussel, 2015). La escuela y los maestros estamos dados a la reafirmación de la cultura ancestral que debe cambiar desde los currículos para enfatizar en el pensamiento de los estudiantes, sus familias y comunidad. Repensar la cultura, dignificarla y hacerla global para mejorar la educación y crecer en una comunidad equitativa, el estudiante que logra aprender de manera decolonial está enfocado en crecer y construir desde lo propio, sin reconocer los paradigmas euro centristas que tienen hasta el día de hoy los gobiernos de turno, es una tarea que parece difícil en comunidades que están bajo la vulneración de derechos y en condiciones precarias de supervivencia pero es allí donde los maestros junto a la comunidad educativa deben apostar para desligar esa “Historia” que no define a las nuevas generaciones.

Cuando hablamos de la aplicación de la educación decolonial debemos tener claro que se debe apropiarse de lo ancestral de una cultura no llevada por la historia que quieren hacer ver

desde la colonia, transformando el currículo en una herramienta que apoye los procesos y aprendizajes ancestrales y reafirmando la importancia de una identidad que no se encuentra en los libros. Dejando que sus estudiantes exploren, comprendan y se apropien de eso que nos hace únicos, comprendiendo que son producto de una historia pero que el origen está en el pasado del país.

En la actualidad los maestros se han esforzado por construir, investigar y transmitir saberes que puedan acercar a los estudiantes a su identidad reconociéndonos como hijos de un pueblo milenario sujeto a la evolución y la transformación de una cultura cambiante pero propia, que tiene un origen y un valor incalculable, es allí donde se evidencian las nuevas estrategias que buscan incentivar al estudiantado a querer saber más y la chispa de ingenio de los maestros para buscar “formas” de educar, las estrategias deben ser llevadas a contextos, edades, necesidades y habilidades de la comunidad, se puede evidenciar que cuando se habla de las estrategias aplicadas en la interculturalidad la creatividad sale a relucir, ya que su objetivo es cautivar y formar por medio del arte, música, diversidad, mediación social e inmersión a la cultura ancestral.

En la actualidad existen muchos mecanismo de interacción, visualización y conocimiento que se pueden aplicar en las aulas de clase o fuera de ellas, los sitios de interés que se tienen sobre cultura son diversos. Cuando se habla de la interculturalidad en la educación no se debe limitar al pasado se debe reconocer que todos hacen parte de la transformación cultural y por este motivo se pueden tener procesos históricos en todos los lugares que se visitan diariamente, el arte hace parte de este legado que a través del tiempo va evolucionando pero que no deja de la lado la historia, podemos reconocer obras de arte en un museo pero también se pueden encontrar en las calles, lugares que nos muestran las situaciones, historia y evolución del lugar habitado.

Ahora bien si se ahonda en una transformación en el aula podemos referenciar a un gran pensador actual que es profesional en el área de la salud pero que ahonda en la educación ya que fundamenta la transformación de la sociedad por medio de la alfabetización, el doctor y neurofisiólogo Colombiano Rodolfo Llinás, a través de su profesión se ha dedicado a investigar sobre la educación, el conocimiento y las formas de transformar el aula, habla sobre la importancia de contextualizar la educación como forma eficaz de enseñar y de aquí se desprende toda objetividad de una educación intercultural, ya que si se contextualiza la educación respetando la identidad de los individuos que se encuentran en un lugar en común “la escuela”, sus saberes y experiencias llegaron a ser más valiosas en el ejercicio del aprendizaje, su lenguaje, símbolos y tradiciones serán la excusa para introducir contenido de estándares de aprendizaje (Llinás, 2000).

La ciencia es una aliada para la transformación de la educación ya que el estudio del cerebro ha abierto muchas rutas de mediación comprendiendo las formas de interiorizar y mecanizar lo “aprendido”, en la antigüedad la educación se basaba en la memorización y no en la comprensión de las situaciones, luego llega el paso a una comprensión de la humanidad y se ha venido interiorizando gracias a estudios como los realizados por el doctor Llinás para una verdadera transformación, la contextualización de la educación es un paso gigantesco para la inmersión a una educación intercultural en un país en el cual la cultura es un fundamental, enseñar de cultura con ejemplos y situaciones reales hace que la información sea más eficiente y efectiva, (Llinás, 2000)

La sociedad se encuentra realmente invitada a participar de este desafío de transformación educativa, a ser vanguardistas a la hora de educar en diversidad evocados a una cultura de paz e igualdad, logrando así ser ricos culturalmente y un país que a pesar de los

conflictos restaure su tejido social y como lo decía el gran Jaime Garzón “Ser colombiano para nosotros significa tener una astucia, casi siempre mal usada”, que tal si la transformamos para mejorar una sociedad quebrantada y sumida en la desigualdad por una sociedad con oportunidad tomada por nuestros niños y jóvenes que transforman su visión de mundo.

Marco conceptual

En este apartado se presentan los principales conceptos que dan sustento al trabajo realizado.

Interculturalidad

Se denomina interculturalidad a un fenómeno social, procesos de polisemia que se encarga de comprender y exponer las diversidades de la sociedad, Günther Dietz comprende la importancia de complementar las culturas y no enfrentarlas, se complementan unas con otras para transformar y alimentar las tradiciones, para Günther es fundamental la interculturalidad en la escuela lo ve como el eje fundamental ya que no solo se ve el contraste de un país a otro sino que se ve de una región a otra en una misma “identidad” cuando se prioriza un lenguaje o tradición sobre otra, reconocer estas falencias en la escuela es fundamental ya que en la actualidad la migración de familias a otras regiones de un mismo país deja relegado la cultura del niño recién llegado a la escuela y pide adjuntarse a los procesos y mecanismos ya propuestos por los propios, (Dietz, 2017)

Para Catherine Walsh “la interculturalidad es un proceso político en contra de la subalternización y la marginación, por esta razón se debe trabajar en la construcción de una interculturalidad epistémica: dirigida a enfrentar y transformar los diseños coloniales que han posicionado el conocimiento de los pueblos indígenas” de allí se desprende la comprensión de la decolonización de la educación comprendiendo que los saberes ancestrales son fundamentales

para la transformación y la equidad de la comunidad, (Walsh, 2005, citado por Alvarado, 2017).

Dentro de la investigación se encontraron definiciones y puntos de vista diversos frente a la interculturalidad, y es precisamente en esos varios puntos de vista, complejos y a veces incluso con contradictorias formas de pensar, donde se construye lo diverso.

Con relación al horizonte del proyecto da bases para fundamentar la tradición cultural, Catherine Walsh comprende las necesidades de la educación en América y como la llegada de extraños logró “robar” el fundamento de valores de las comunidades y cómo luego de esto se puede llegar a transformar y construir una educación intercultural teniendo como cimiento lo que existe y la unión de las tradiciones para el bienestar de la construcción social.

Enrique Dussel considera que la interculturalidad es que “cada una de las culturas incluye muchas culturas” (Dussel, 2013) partiendo de esta idea desprende la concepción de una pluriculturalidad que alimenta la transformación de una cultura, la investigación busca comprender la importancia de las raíces comprendiendo que a través de los tiempos la cultura propia se ha ido transformando y construyendo tomando aportes de otras que pueden llegar a aportar a los saberes ancestrales.

Decolonización

Cuando se habla de decolonización para Medina, Sánchez y Mejía se refiere a: “la teoría epistémica descolonizadora en la teoría social contemporánea en América Latina”, y sus vínculos con la teoría e investigación educativas, requiere ser reconocida en plural y en su heterogeneidad, además analizan la priorización que se le ha dado a el cambio capitalista de la educación y como esta deja de lado las áreas blandas de la educación, la escuela y en si toda la comunidad se ha basado en una visión “progresista - capitalista” que deja de lado valores ancestrales y únicos de una comunidad, allí también se debe tener en cuenta el “auto-despojo” (Mejia et al., 2022) ya

que Latinoamérica se caracteriza por creer que es más interesante e importante las teorías eurocentristas que las propias cobijados bajo la teoría de globalización y desarrollo.

“Derrumbe y resurgimiento” es así como se denomina para Catherine Walsh la decolonización de un todo, como el renacer de una cultura propia puede llegar a menguar el “florecimiento y empoderamiento de otros”, mientras que años atrás los colonos resurgieron gracias a las hallazgos realizados con su encuentro del nuevo mundo en tanto ese “nuevo mundo” se desintegró y se convirtió en una vértice más de las colonias poderosas de los europeos, pero como a través del tiempo y los estudios esto se ha venido transformando y recuperando, dejando de lado esas visiones euro centristas de desarrollo para enfocarse más a las riquezas culturales y al saber ancestral no solo de la cultura propia sino del respeto por la cultura ajena que al igual se relegaron por un tiempo de “desarrollo capitalista” (Walsh, 2013).

“Los excluidos” así es como denomina Enrique Dussel a todo aquel ser que de alguna manera se ha desligado de sus tradiciones por su propio gusto o porque simplemente de manera forzosa lo hace, la decolonización para este autor es fundamental en todo sentido pues “los textos amerindios, el pensamiento árabe y la narrativa del África bantú se separan de su carácter «exótico» y se ofrecen como esquemas críticos” (Dussel, 2015,) este es un gran ejemplo de la impotencia de un autor al comprender que la colonización trajo con ella la desigualdad y la puesta en segundo plano lo importante de las culturas y sus maravillas, como estas nuevas culturas cautivaron o desangraron las tradiciones de un pueblo, esta es una gran oportunidad para transformar y revivir por medio de la decolonización educativa estas grandes características autóctonas, nuestras, ideales para reconocernos como seres con historia.

La decolonización es una opción de ser en el mundo, cuando se lee de la teoría Walter D. Mignolo pone sobre la mesa lo que por años han tratado de ocultar otras culturas, es así como

estudiar y escudriñar sobre la historia puede llegar a transformarla, la decolonización puede llegar a poner fronteras o derrocarlas. El poder comprendido como “diferencia colonial” se funda en el siglo XVI y es así cómo se legitima la desigualdad aparentando respetar las culturas dejando como él lo dice que tengas sus bailes, sus oratoria pero quien realmente controla todo son otros, como tras la cortina de “respetar” las tradiciones ancestrales se esconde la importancia del capitalismo y la opresión sobre un pueblo, la decolonización es el despertar de un pueblo a estas libertades comprendiendo que es solo un espejismo pintado por los que tienen el poder, (Mignolo, 2007).

Cultura

La cultura a través del tiempo se ha transformado, al paso del tiempo se llevó la asociación de la cultura con la religión y el culto que se llevaba a cabo en la época, luego se pasó a una idea de conocimientos “del antiguo mundo y el nuevo mundo”, ahora bien cuando inicia el proceso de la ilustración se desarrolla otro pensamiento comprendiendo a la cultura más enfocada a las personas y en sus dinámicas con sus pares, sus características y tradiciones “símbolos” que son transmitidos de una generación a otra.

La cultura es una construcción social que enmarca las características de una población en específico pero que a través del tiempo se transforman y alimentan comprendiendo los cambios en el entorno universal, las personas adaptan sus tradiciones y costumbres a las necesidades que se tienen de manera momentánea, pero evolucionan reconociendo que es la manera de mantenerse a través al pasar de los años.

Para la Unesco “La cultura es el elemento que nos define en el tiempo y el espacio, nuestro ancla en el pasado y en el presente, y nuestra línea del horizonte” así mismo, refiere que “La cultura es un recurso inagotable y renovable, que se adapta a contextos

cambiantes y que reflexiona sobre la condición humana, sobre todo en lo tocante a su capacidad de imaginar, crear e innovar” con ello finalmente afirma que “La cultura es nuestro bien público más poderoso” (UNESCO, 2022, p.4)

La cultura es el conjunto de creencias de un grupo en específico, esta forma de identidad para Hegel es el valor absoluto y una jerarquía unas de otras. Recordar que para este autor solo “el individuo sólo es posible en el seno de lo social” y es así como explica la importancia de una sociedad y su cultura, el individuo comprendiendo su “YO-siedad” alimenta y transforma la cultura de su alrededor, “la ausencia de un marco referencial que marque demandas a satisfacer, y ello nos perturba y agobia, nos pone en peligro, miedo terrible ante el vacío, ante la amenaza de que el mundo no sea más que “la historia contada por un idiota”, (Priego, 2016), el marco de referencia es cada uno de los seres comprendiendo la individualidad y las características que alimentan la personalidad.

Educación

En Colombia según el Artículo 67 se plantea “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia” (Gobierno Colombia, 1991), es así como se denomina la educación en Colombia, pero adjunto a este artículo se complementa el derecho a la educación intercultural que por mucho tiempo se vio relegado al desconocimiento y relegación de un “respeto por la identidad”, la educación en el país realmente está muy rezagada a diferencia de otros países.

La educación para Rodolfo Llinás hace referencia de las malas prácticas de la educación y recuerda la importancia de enseñar en contexto para entender y no solo recordar, la educación

necesita mayor inyección de inversión para poder evolucionar, si se lograra acercarse al objetivo real de comprender, valorar y reconocer la importancia de la educación en una sociedad como transformadora de realidades, el autor comprende los vacíos y estrategias que se tienen, el neurofisiólogo ha logrado cautivar el discurso de la educación en contexto y contenido para evolucionar comprendiendo que el maestro no debe verse como figura de autoridad sino más bien es el conocedor de sus estudiantes “el guía” no dueño del conocimiento, (Llinás, 2000)

“La educación es un derecho básico de todos los niños, niñas y adolescentes, que les proporciona habilidades y conocimientos necesarios para desarrollarse como adultos y además les da herramientas para conocer y ejercer sus otros derechos” (Unicef, 2022), La educación se ha venido transformando con el fin de que la sociedad inicie un proceso de identidad y amor por lo propio, por su cultura y ancestralidad, la UNICEF no escatima en esfuerzos a nivel global para que los derechos de los niños no sean vulnerados.

Marco metodológico

La investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, para Martínez la metodología cualitativa: “trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones... es un todo... no se opone a lo cuantitativo, sino que lo implica e integra” (Martínez, 1998, p.128).

En consonancia, la investigación cualitativa se comprende la subjetividad del sondeo puesto que se está indagando sobre el pensar y sentir de una muestra tomada de la investigación, como lo dice Hernández et al., “El enfoque cualitativo lo que nos modela es un proceso inductivo contextualizado en un ambiente natural, esto se debe a que en la recolección de datos se establece una estrecha relación entre los participantes de la investigación sustrayendo sus experiencias e ideologías en detrimento del empleo de un instrumento de medición predeterminado” (Hernández et al., 2006).

“La investigación cualitativa; es un tipo de investigación cuya finalidad es proporcionar una mayor comprensión, significados e interpretación subjetiva que el hombre da a sus creencias, motivaciones y actividades culturales, a través de diferentes diseños investigativos, ya sea a través de la etnografía, fenomenología, investigación-acción. , historias de vida y teoría fundamentada” (Behar, 2008 citado por, Corona, 2018), comprendiendo este tipo de investigación reconoce la condición humana con sus dimensiones y sus características cambiantes. Comprende el sentir teniendo como enfoque la observación de los participantes sin llegar a cambiar o interferir en sus prácticas simbólicas o personales, el objetivo de este tipo de investigación consiste en tratar de formar parte sin implicar cambios en ellos.

Tipo de Estudio

El tipo de estudio es IAP (investigación acción participación) ya que se manejaron foros, talleres y encuestas, pues se evidencia que es la propicia para abordar y asociar el fenómeno investigado, como lo indica Selener citado por Balcazar (2003) “un proceso por el cual miembros de un grupo o una comunidad oprimida, colectan y analizan información, y actúan sobre sus problemas con el propósito de encontrarles soluciones y promover transformaciones políticas y sociales” (p.60), es así como se establecen los fenómenos y las posibles soluciones que se llevarán a cabo con ayuda de toda la comunidad.

Esta metodología nos demuestra que es constante la acción creadora de conocimiento, es fundamental reconocer la importancia de esta en la solución de necesidades abordando el fenómeno desde su origen y con la gente afectada por el mismo, este tipo de metodología conceptualiza problemas, planifica y ejecuta acciones para la transformación y solución de estos fenómenos, (MEN, p. 4).

Cuando se habla de la aplicación de la IAP se deben mencionar pautas a seguir y compromisos adquiridos con la investigación, los pasos en el desarrollo de esta se fundamentan en la relación sujeto-objeto con una relación intersubjetiva, prácticas de la conciencia para crear reflexiones colectivas, el redescubrimiento del saber popular que se refiere a la planificación del sujeto con el fin de transformarla, la participación en pleno, abriendo espacios para la reflexión y con el objetivo clave que es la transformación o comprensión de la realidad, (Borda, 2006).

Montenegro respecto a la IAP refiere que “los planteamientos de la IAP destacan la inserción de las personas “intervenidas” en la solución de sus propios problemas, por medio de la movilización organizada y consciente hacia la transformación de sus condiciones de vida y de relaciones de poder presentes en las estructuras sociales”, (Montenegro, 2004, p.20), algo así

como sociología dominante en la cual son los propios participantes los encargados de encauzar las situaciones u oportunidades y sus posibles soluciones y los investigadores son simples espectadores de las situaciones y condiciones.

Población y Muestra

Se seleccionaron los niños y niñas de grado cuarto del a IED Alfredo Iriarte. La muestra es por conveniencia.

Figura 2

Población objeto de estudio



Nota. Autoría propia

Fases

Para la organización del trabajo se organizaron cuatro fases acorde a las recomendaciones de Monje, (2011).

Fase I Fase preparatoria

Se realizó una revisión de literatura para establecer los fundamentos de la investigación para ello se revisaron diversos autores que dan argumentos claros y pertinentes frente al objeto de estudio. Se determinaron los instrumentos más apropiados para el tipo de trabajo planteado.

Fase II Trabajo de campo

Para recolectar información se plantearon varios instrumentos que pueden verse en la siguiente figura.

Tabla 1

Técnicas e Instrumentos utilizados en la investigación

Técnica e Instrumento	Participantes	Objetivo
Encuesta(Apéndice A)	Docente y Estudiantes	Describir las percepciones de los estudiantes del grado cuarto frente a la cultura.
Observación (Apéndice B)	Docente y Estudiantes	Reconocer el resultado de la aplicación de actividades propuestas.

Nota. Elaboración propia

Validación de instrumentos

Los estudiantes fueron codificados para el trabajo y los instrumentos fueron revisados por par experto para ser validados.

Fase III Fase Analítica

Se organizó la información y se revisaron los datos y hallazgos consignados en la observación realizada, a partir de allí se sistematizaron los hallazgos y se analizaron.

Fase IV Sistematización y análisis

En esta fase se contrastan los hallazgos obtenidos con referentes bibliográficos y se procede a la organización del informe final.

Resultados y Discusión

Los hallazgos fueron obtenidos a partir de aplicación de una encuesta y de la observación de las actividades realizadas.

Codificación de la población

La información se maneja de forma anónima por ello se codificaron los nombres de los participantes.

Tabla 2

Códigos de los participantes

	Código
1	HSDM
2	IPG
3	CSM
4	SVP
5	ACO
7	MFR
8	AIP
9	SV

Nota. Elaboración propia

Resultados encuesta. Percepción inicial de los estudiantes respecto a la cultura

La encuesta para Hernández (2006) es un instrumento utilizado para recolectar datos, así mismo Anguita et al., (2003) refiere que “la técnica de encuesta es ampliamente utilizada como procedimiento de investigación, ya que permite obtener y elaborar datos de modo rápido y eficaz” p.143. Teniendo en cuenta las características de la encuesta, se consideró pertinente su

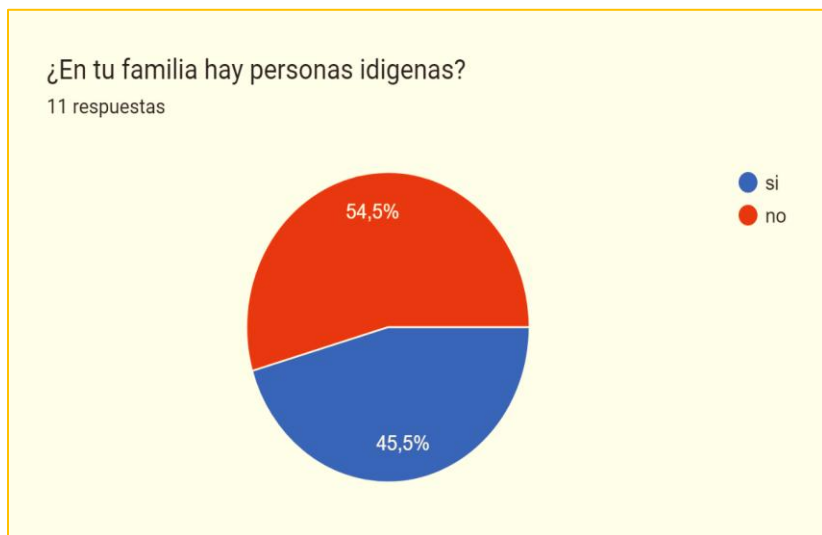
uso para la propuesta. La encuesta fue aplicada a los estudiantes de grado cuarto y respondida de manera individual. Los resultados obtenidos se desglosan a continuación.

Con las preguntas se buscó no solo explorar aspectos relacionados con reconocimiento de la identidad cultural relacionada especialmente con la cultura muisca.

Con la primera pregunta ¿En tu familia hay indígenas? se buscaba comprender si los niños tenían acercamiento a las culturas indígenas, o si en su familia hay personas indígenas, se evidencia como tendencia con un 54,5% de los encuestados, que no tienen personas indígenas haciendo parte de sus familias, o por lo menos no reconocen tener ninguna asociación con los indígenas, en este caso los muisca. Un 45.5%, refiere tener en sus familias personas que identifican como indígenas, este es un factor importante ya que algunos tuvieron una fuente de información importante para el proceso que se lleva a cabo al transcurso de la aplicación del proyecto. Al realizar una intervención se evidencia que los estudiantes asocian los indígenas con las personas campesinas de su familia. A este respecto Usme (2023), refiere que no reconocer la asociación de indígenas en su contexto familiar puede llegar a ser una “problemática asociada con el desconocimiento que generalmente las generaciones actuales tienen sobre las culturas primitivas, su historia, tradiciones, desarrollo y formas de integración social” p.982. En este sentido, la autora refiere además que “La educación y la escuela tienen un rol importante para subsanar los vacíos existentes y buscar que las generaciones actuales den mayor importancia al reconocimiento de los pueblos primitivos y asumir con respeto el significado de sus tradiciones” p.294.

Figura 3

Resultado pregunta 1



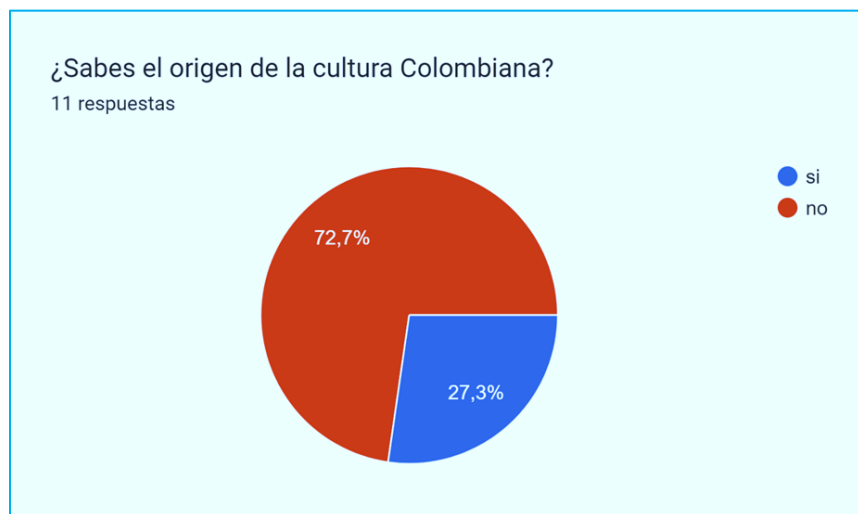
Nota. Elaboración propia

En la segunda pregunta ¿Sabes quiénes son los muisca?, se evidencia que el 54,5% de la población encuestada tiene conocimiento de quienes son los Muisca, luego de un espacio en el cual se dio una charla con la población objeto de estudio, se pudo comprender que el reconocimiento de esta cultura se da gracias a la intervención de la institución educativa ya que dentro del currículum se ven temas como culturas prehispánicas y con estas las características como ubicación, comidas, vestuario, tradiciones y dioses. En consonancia López et al., (2016), refieren “la responsabilidad que tiene la educación para motivar e incentivar a los niños y niñas por la apropiación del territorio, con el objetivo de generar reflexión y soluciones que permitan retomar esas costumbres que finalmente son base ancestral” p.20.

Figura 4*Resultado pregunta 2*

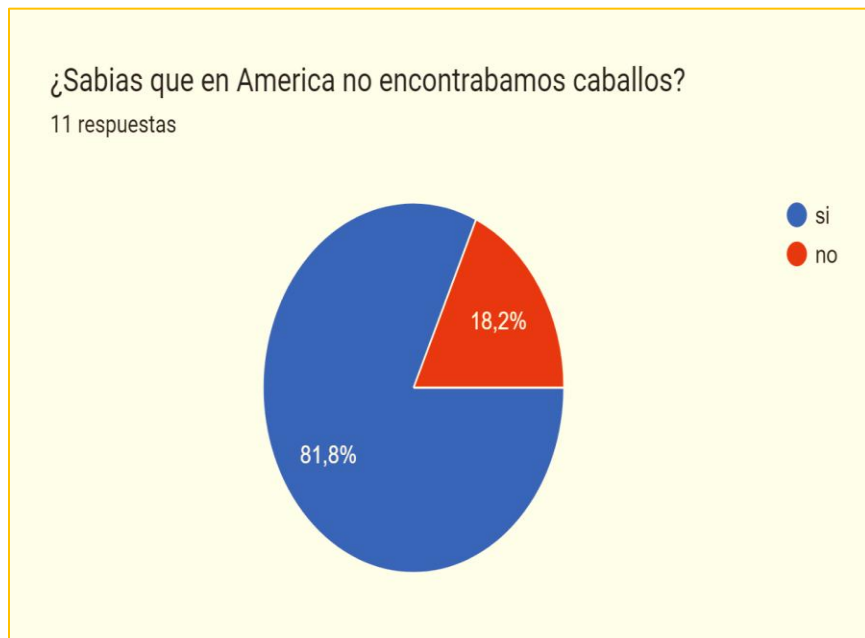
Nota. Elaboración propia

De la tercera pregunta ¿Sabes el origen de la cultura colombiana?, el 72,7% de la población no sabe el origen de la cultura Colombiana, dentro de la intervención al dialogar con los niños y niñas, hablan sobre algunas cosas que han visto en la clase de historia pero no reconocen que es la cultura y como las tradiciones que se tienen en la actualidad tienen que ver con la antigüedad, además de cómo estas se han transformado por la intervención de otros países o personas que han llegado a el territorio de Colombia. En este orden de ideas, autores como Fajardo y Rodríguez (2022), mencionan que en la actualidad, la cultura muisca suele ser visibilizado por “estereotipos que sitúan al indígena en el pasado este problema tiene origen en las relaciones de poder que se desarrollan en la escuela, impidiendo el diálogo de seres y saberes fomentando el desconocimiento de la configuración de identidades” p.11, lo anterior reafirma la importancia e injerencia de la escuela en los procesos de formación de una identidad cultural sólida y pertinente.

Figura 5*Resultado pregunta 3*

Nota. Elaboración propia

Para la pregunta ¿Sabías que en América no encontrábamos caballos?, el 81,8% responden de forma afirmativa y se logra inferir que para los estudiantes datos como estos suelen ser curiosos y quedan en sus conocimientos ya que lo relacionan con situaciones o cosas cotidianas de contexto que tienen mayor recordación y llamar la atención de los niños. Este tipo de información llama la atención a los estudiantes y les permite indagar respecto a procesos históricos que los acerca a construir una identidad cultural, Perea (2014) refiere “No se pretende que en general los bogotanos se declaren como indios muisca, ya que son producto de un mestizaje y como tal se tiene una herencia ancestral que devolviera las claves de la vida en armonía, digna y en igualdad” p.28.

Figura 6*Resultado pregunta 4*

Nota. Elaboración propia

Para la pregunta número 5 ¿Sabes el origen de la sopa de mazorca? se da como resultado que solo el 27,3% de los niños no saben que es, ya que algunos de ellos narran como sus abuelos o padres hacen “aún” se hace ese tipo de comida en sus casas. No cabe duda que la gastronomía puede ser un importante punto para el abordaje de aspectos culturales.

...las técnicas de cocción, datos nutricionales y ciencias alimentarias como arte de múltiples apreciaciones culturales, como la elección de ingredientes de una determinada región en particular, las tradiciones en torno a la comida o la influencia religiosa en la manera de cocinar y comer, los procesos y estilos de vida que se definen alrededor de la misma. Son, por lo tanto, un medio de comunicación y transmisión cultural, que emplea la comida como eje central, (Barbosa y Pinilla, 2022, p.12)

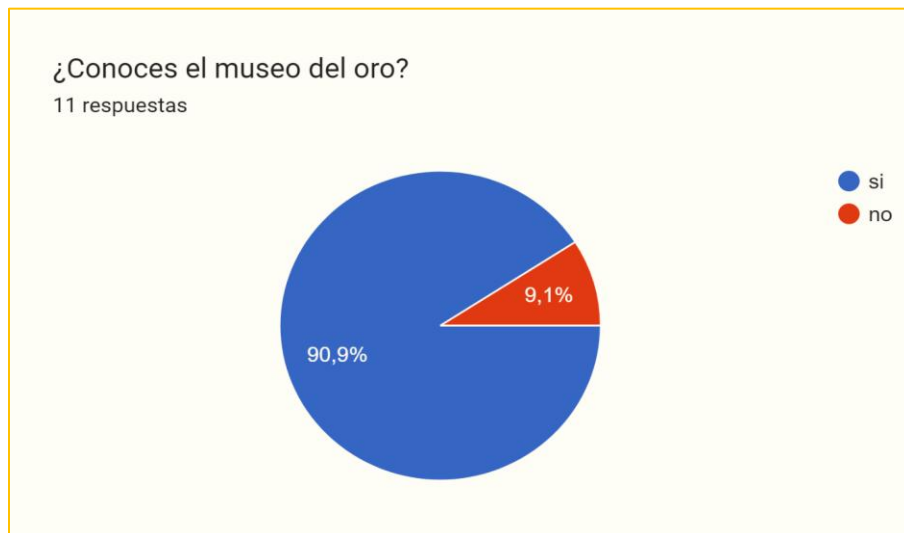
Figura 7*Resultado pregunta 5*

Nota. Elaboración propia

La pregunta ¿Conoces el museo del oro? fue interesante ya que el 90,9% responde de manera positiva dando satisfacción al pensar que de alguna manera se está dando importancia a espacios de interés cultural, al analizar de qué manera ellos conocen este lugar histórico de su país se evidencia que es la escuela la encargada de abrir espacios dentro de sus jornadas escolares para realizar acercamientos a lugares turísticos culturales de su ciudad, a este respecto Matamoros (2018) indica “Sin duda alguna los vestigios en la cultura Muisca ya sean físicos o metafóricos son herramientas de gran importancia para conocer e identificar una identidad propia”, p.51

Figura 8

Resultado pregunta 6



Nota. Elaboración propia

Para la pregunta número 7, ¿Sabes a qué corresponde esta imagen? Donde se muestra al estudiante una imagen de El Dorado, se quiso reconocer algunas estrategias visuales para que los niños y niñas reconocieran una leyenda muy reconocida en Colombia, arrojando los siguientes datos:

El 63,6% asocia la imagen con el dorado

El 18,2% asocia la imagen con la llorona

El 18,2% asocia la imagen con la patasola

Es interesante como algunos estudiantes asocian la Llorona con la imagen presentada, esto muestra la injerencia de programas de televisión y redes sociales donde han podido evidenciar estas imágenes.

Figura 9*Resultado pregunta 7*

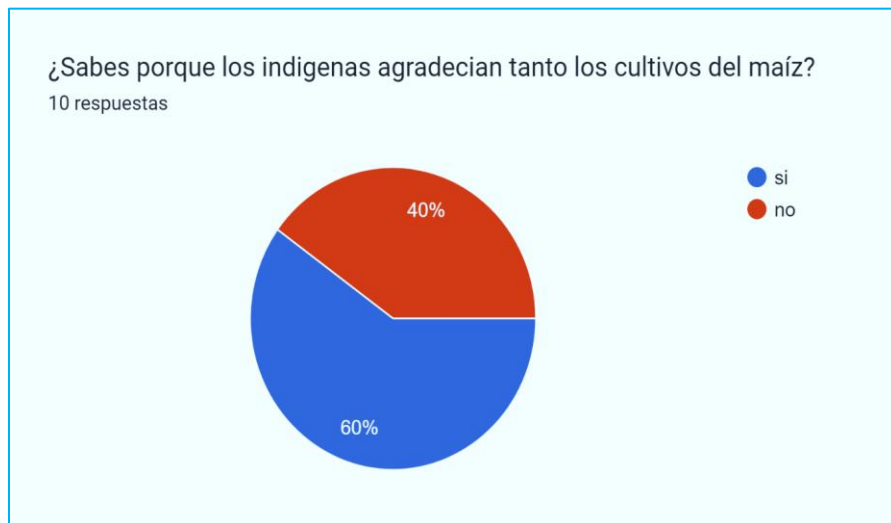
Nota. Elaboración propia

En algunas ocasiones esta experiencia visual puede llegar a confundirse, ya que se asocia con temas vistos en el área de español y no tienen claridad de las características de cada una de ellas.

En la pregunta número 8, ¿Sabes por qué los indígenas agradecían tanto los cultivos de maíz? en la cual se enfatiza en la importancia en el maíz arrojando un 60% de afirmación puesto que en anteriores clases se ha dialogado sobre el monoteísmo, politeísmo y teorías de la vida, por este motivo están poco cercanos al tema comprendiendo la simbología del maíz en la vida de las familias Muisca.

Figura 10

Resultado pregunta 8



Nota. Elaboración propia

En relación a la pregunta ¿Sabes quién era el Zipa?, se encontró que la mayoría de participantes no lo conoce, no lo logran asociar con la cultura Muisca ni con las tradiciones y los que tienen algún conocimiento es vaga dentro de las características y funciones dentro de la sociedad.

...en la Escuela convergen diversas culturas que necesitan reconocerse activamente entre sí en medio de su diversidad. El camino para el abordaje de esta pedagogía de la diversidad es de tipo dialógico para reflexionar en torno a posturas políticas decolonizadoras y pedagogías críticas que permitan que la Escuela cambie sus imaginarios de sociedad y se incluyan otros saberes, otras maneras de entender el mundo; para ello es necesaria la reconstrucción de saberes invisibilizados que pueden traerse a la memoria a partir de la danza y el tejido que repercutan en las prácticas pedagógicas. (Torres y Villa, 2015, p.29)

Figura 11

Resultado pregunta 9

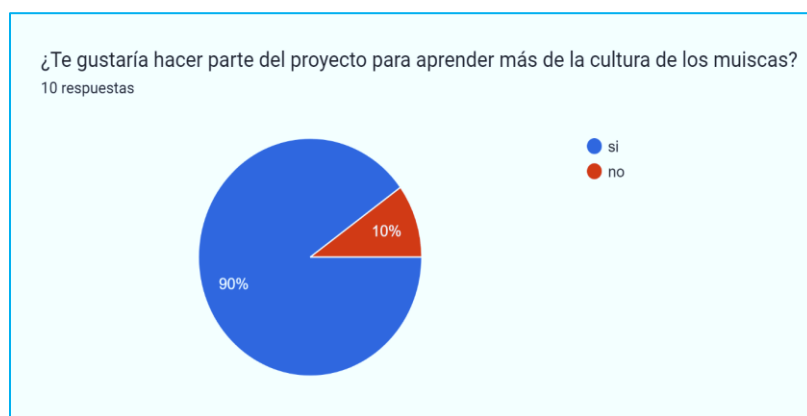


Nota. Elaboración propia

Por último, se indaga sobre la integración al proyecto para conocer la cultura muisca y si ellos quieren hacer parte de este dando como resultado que el 90% de los encuestados les llama la atención y quieren participar en este, cuando se les habla sobre los objetivos y estrategias que se quieren trabajar ellos evidencian el interés por hacer parte de este.

Figura 12

Resultado pregunta 10



Nota. Elaboración propia

Resultados actividades implementadas

Posterior a la aplicación de la encuesta inicial, se abordaron varias sesiones de trabajo donde se discutió con los niños y niñas acerca de diversos temas que pueden verse en la siguiente tabla.

Tabla 3

Actividades implementadas

Actividad	Objetivo
La creación	Comprender las diferentes teorías que se tienen sobre el origen de la vida y como se fundamentan en la familia, la escuela o su círculo de amigos, dar a conocer la teoría de los indígenas muisca por medio de la presentación del mito de Bachue.
Creando ando	Conocer e interiorizar los símbolos y signos de las mariposas para la cultura muisca, deberán relacionar la metamorfosis con los cambios que se tienen y como estos son ejemplificados por la cultura con los cambios de los niños muisca a su etapa adolescente y adulta, además de comprender como la “casa” de las mariposas” la pupa” se asemeja a las malocas en las cuales se realiza el ágora de los indígenas.
Cambiando ando	Reconocer los procesos de agricultura de las culturas ancestrales y como estas lograron sustentar por

tanto tiempo a la comunidad, conocer los alimentos ancestrales y cuáles son los que se trajeron de otros continentes.

Rincones

Desarrollar habilidades en arte, literatura, agricultura por medio de los rincones dispuestos para la creación o investigación de la cultura muisca, la curiosidad será el insumo más importante para la actividad.

Tarde de teatro

Observar en espacios diferentes a los de la institución experiencias que muestren las tradiciones e imaginarios de la cultura muisca, creando interés por lugares y actos de la cultura como el teatro que logren motivar a las familias a buscar diferentes formas de pasar su tiempo libre lejos de la tecnología en la que diariamente están inmersos.

Hablando muisca

Escuchar experiencias de la persona más importante dentro de la cultura muisca “EL TAITA” personaje que se contactó en el resguardo y que por medio de sus lenguajes dará a conocer sus tradiciones, lenguaje, chistes, calendarios, animales nativos, comidas, bebidas y bailes. Comprenderán la importancia de la diversidad de una localidad, ciudad, país y mundo.

Tabla 4*Resultados de actividad inicial “La creación”*

Actividad la creación		
Objetivo	Muestra	Resultados
Reconocimiento de pre saberes acerca de las diferentes teorías de la creación y la inmersión de las creencias muiscas.	4 estudiantes grado 4	<p>EPISODIO: Durante la clase de ciencias naturales se inicia la conversación de la teoría de la evolución ya que se inicia el tema de la célula.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Estudiante1: “Mi abuela me dice que Dios creó todo pero... ¿Quién creó a Dios?” ● Estudiante2: “Todo inició por una explosión en el universo, y se crearon los insectos” ● Estudiante 3: “A mí también me contaron que Dios creó todo lo que tenemos y nos rodea y que los animales cambiaron cuando pasó el tiempo” ● Estudiante 4:” Yo creo que Dios existe, pero ¿cómo nació tanta gente?” En ese momento se aprovechó la gran discusión e interés de los niños y niñas para mostrar teorías de los indígenas tanto de Colombia como de otras culturas ancestrales por medio de vídeos como: https://www.youtube.com/watch?v=jw9fMzU_UuE&feature=youtu.be ● Lectura del mito: Bachué,

<http://www.humboldt.org.co/es/actualidad/item/216->

- “Mito de Bachue, diosa y maestra de los Chibchas”,
2014

Reflexión del investigador

Fue muy bonito escuchar las teorías de los niños y comprender los imaginarios que en sí es la cultura y tradición de su familia, este taller se enmarco en las teorías de la vida poniendo de excusa la célula, queríamos darles a conocer las leyendas de los antepasados y ellos que pensaban sobre ellas, fue de gran impacto escuchar y visualizar el relato para luego debatir sobre lo que ellos piensan y como esto hace parte de la cultura Muisca, para ellos que a pesar que ya están en una edad “grande” fue lindo explorar en la imaginación esas transformaciones y momentos mágicos de las historias, llevaron consigo preguntas para sus padres para identificar que tanto saben sus familias acerca de las leyendas.

Nota. Elaboración propia

Resultados diario de campo

El diario de campo es una herramienta muy importante para recopilar información con una evolución diaria de los sucesos y evolución de la investigación, el investigador es parte activa del estudio y tiene autonomía de recopilar la información obtenida dando análisis y direccionamiento de la siguiente fase de la investigación. (Martínez, 2007, p.74).


En el colegio Alfredo Iriarte se evidencia que a niños y niñas les llama la atención todo lo que tiene que ver con el tema de ancestralidad, pero se evidencia la necesidad de tener dinámicas

y herramientas que busquen interactuar, crear y debatir para que surja una verdadera inmersión a el aprendizaje, como lo establece María Montessori “A través del material concreto, el niño puede llegar a desarrollar habilidades y capacidades en las diferentes dimensiones del desarrollo” (García, 2018, p.37), y es desde allí donde se parte la idea de trabajar de esta manera.

Tabla 5


Resultados de actividad Bitácora Mariposario

DIARIO DE CAMPO. Observación de la vida en el aula.		
Nombre del observador: Luz Ángela López Patiño		
Fecha: 20 octubre 2023		
Lugar: Colegio Alfredo Iriarte		
Tema: Bitácora mariposario		
Eje temático	Anotación	Hallazgos
1a. Características del grupo.	Este grupo está constituido por 17 niñas y 17 niños de 9 a 11 años de estratos 1 y 2 de la localidad Rafael Uribe Uribe, son niños muy receptivos y alegres al momento de iniciar procesos académicos y de descubrimiento de saberes.	Fue un espacio en el cual los estudiantes reconocieron la importancia de las hipótesis frente al desarrollo y vida de las mariposas y su habitad comprendiendo los lazos que se unen entre los ancestros y sus tradiciones. Creación de manualidades para el espacio destinado para el proyecto
1b. Estrategias de trabajo.		

1c. Desarrollo de la clase.		Se realiza la explicación de que es una hipótesis, bitácora y el habitat, se socializaran videos en los cuales podrán comprender algunas características de las mariposas, (alimentación metamorfosis, especies, etc)
2. Comunicación con los alumnos.	https://www.youtube.com/watch?v=PSG7AyvTrpY&t=27s https://www.youtube.com/watch?v=Pvnyusl4t1U	
3. Atención de situaciones imprevistas y/o conflictos en el aula.		
<p style="text-align: center;">Reflexión del investigador</p> <p>Se creó un espacio en el cual se quiso compartir de manera más manual poniendo de excusa comprender la metamorfosis. allí se visualizaron videos sobre el tema pero además se dio a conocer que significan las mariposas en la cultura Muisca, como estas representan los seres queridos que ya no están en este plano, Fue un espacio en el cual los estudiantes reconocieron la importancia de las hipótesis frente al desarrollo y vida de las mariposas y su hábitat comprendiendo los lazos que se unen entre los ancestros y sus tradiciones, dentro de este espacio los chicos creación de manualidades para el espacio destinado para el proyecto.</p>		

Nota. Elaboración propia

Tabla 6*Resultados de actividad Creando ando*

DIARIO DE CAMPO. Observación de la vida en el aula		
Nombre del observador: Luz Ángela López Patiño		
Fecha: 11 de noviembre 2023		
Lugar: Colegio Alfredo Iriarte		
Tema: Creando ando.		
Eje temático	Anotación	Hallazgos
1a. Características del grupo.	Este grupo está constituido por 17 niñas y 17 niños de 9 a 11 años de estratos 1 y 2 de la localidad Rafael Uribe Uribe, son niños muy receptivos y alegres al momento de iniciar procesos académicos y de descubrimiento de saberes.	Los estudiantes desarrollaron sus actividades con mayor disposición ya que se les dio a elegir lo que más les llamaba la atención, se dio un espacio significativo para el desarrollo de las actividades del proyecto dentro de la institución.
1b. Estrategias de trabajo.		
1c. Desarrollo de la clase.		Se hace entrega de material para la creación de un mural y material para la adecuación del proyecto
2. Comunicación	Adecuación planeación y materiales para la ambientación de los	

con los alumnos.	espacios adquiridos para el desarrollo del proyecto	
3. Atención de situaciones imprevistas y/o conflictos en el aula.	<p>Cada estudiante da a conocer sus habilidades entre: huerta, manualidades o decoración.</p> <p>Con esto se busca dar una tarea teniendo en cuenta los intereses de cada de cada uno de ellos en pro de los espacios en los cuales se desarrollaran las actividades propuestas</p>	
4ª. Planeación didáctica.		
		

Anotación del investigador

Durante este encuentro se dispuso la azotea del colegio en la cual se desarrolla otro proyecto institucional en el cual se desarrolla la agricultura urbana, allí los niños pudieron observar las características de los cultivos y los beneficios que estos traen a las comunidades además los acercó a la importancia y la tradición del cultivo, se habló sobre los cultivos Muisca, sus calendarios y procesos de comercialización, para ellos fue de gran interés conocer cuáles eran los alimentos que se cultivaban y cómo a pesar de tener pocas opciones los indígenas creaban nuevas formas de preparar su alimentación, además de comprender que ellos solo tenían un tiempo establecido para el cultivo de sus alimentos ya que no se utilizaban productos químicos sino que era tan respetada la tierra que ella misma se restauraba para volver a tener otro cultivo

Reflexión del investigador

Este espacio fue de gran interés ya que algunos de los estudiantes no conocían esta parte del colegio y a pesar que es solo un pequeño espacio los chicos del proyecto han logrado volverlo un lugar interesante lleno de vida ya que cuentan con mariposas, lombrices y pájaros que llegan allí, la experiencia se complementó con la preparación de aguas aromáticas gracias a los cultivos de hierba buena y poleo que amenizaron la visita, los chicos pudieron ver micro cultivos de tomate, cebolla y papa criolla.

Nota. Elaboración propia

Tabla 7*Resultados de actividad Rincones*



DIARIO DE CAMPO. Observación de la vida en el aula.	
Nombre del observador: Luz Ángela López Patiño	
Lugar: Colegio Alfredo Iriarte	
Tema: Rincones	
Anotación y Hallazgos	
	
Anotación del investigador	
<p>Durante este trabajo se abrieron espacios para dar a libre albedrío la creatividad y gustos de los chicos ya que se crearon centros de interés para que con sus propias manos y mostrando sus talentos ellos pudieran expresar las cosas que más les llamó la atención respecto al proyecto, se dejaron dispuestos rincones de arte, literatura, agricultura y talleres para que sean ellos mismos los que desarrollen sus saberes, esta fue una experiencia muy bonita ya que la biblioteca se convirtió en un espacio interactivo lleno de color, creatividad y saberes ancestrales, escuchar a los chicos hablar sobre lo que había aprendido a través de los talleres y “tareas” que se habían desarrollado fue algo interesante</p>	
Reflexión del investigador	
<p>Durante este espacio se reconocieron nuevas formas de aprender y como desarrollando</p>	

estrategias como los centros de interés los estudiantes encuentran dar a conocer sus pensamientos, creencias y logran acercarse a un aprendizaje de pares, ellos comparten su sabiduría y ayudan a sus compañeros de una manera más cerca, amena y sin la obligación de hacerlo

Nota. Elaboración propia

Tabla 8

Resultados de actividad Tarde de Teatro

DIARIO DE CAMPO. Observación de la vida en el aula.	
Nombre del observador: Luz Ángela López Patiño	
Lugar: Colegio Alfredo Iriarte	
Tema: Tarde de Teatro	
Anotación y Hallazgos	
	 
Anotación del investigador	
<p>Este se llevó a cabo gracias al teatro de la candelaria, se realizó una inmersión al teatro, acercando a los niños y niñas que no conocían esta experiencia, se llevaron a conocer un teatro, su detrás de telón, personajes y experiencias con una obra llamada los animales y sus ancestros, espacio que estuvo lleno de imaginación y mucho arte, la experiencia fue enriquecedora no solo para los chicos sino para los maestros que estuvieron acompañando la actividad puesto que</p>	

reconocieron que existen formas de educar fuera del aula allí compartieron con los personajes y sus conocimientos.

Reflexión del investigador

Los padres de familia de la localidad no tienen la capacidad económica o en algunos casos no les llama la atención llevar a los niños a participar en actividades como el teatro o un museo, pero con la salida los chicos comprendieron que existen múltiples maneras de recreación y que en muchas ocasiones no se necesita de mucho dinero para que puedan disfrutarlas, se les dio a conocer el calendario (días) en los cuales los museos de Bogotá abren sus puertas al público para que puedan ingresar de manera gratuita junto a sus familias compartiendo las experiencias que estos lugares dan

Nota. Elaboración propia

Tabla 9

Resultados de actividad Hablando Muisca

DIARIO DE CAMPO. Observación de la vida en el aula.	
Nombre del observador: Luz Ángela López Patiño Lugar: Colegio Alfredo Iriarte Tema: Hablando Muisca	
Anotación y Hallazgos	
	
Anotación del investigador	
Esta experiencia se dio gracias a un contacto con la comunidad Muisca de Bosa, gracias a	

ellos realizó un encuentro entre un “TAITA” y los estudiantes, fue un espacio en el cual dio a conocer las experiencia, cultura y sabiduría ancestral de su comunidad, los niños lograron realizar preguntas sobre era desconocido para ellos, esto se llevó a cabo en el auditorio múltiple de la institución Alfredo Iriarte sede A durante la jornada escolar.

Reflexión del investigador

Este espacio fue muy interesante ya que los niños que no han parte del proyecto se asombraban al saber que los indígenas existen, puesto que muchos de ellos manifestaron que pensaban que no existían, que los indígenas estaban muertos pero fue allí donde los chicos del proyecto lograron realizar grupos y contarles las experiencias que se han tenido de esta manera, mostraron que lograron la apropiación de las temáticas tratadas evidenciando que pueden ser “gestores culturales”, ahora bien, el TAITA narra algunas leyendas de su comunidad, su comida y tradiciones que aún se mantienen, es curioso que los niños y niñas pregunten si ellos aún viven en chozas y se visten con taparrabos, a lo que el taita les cuenta que todo esto ha cambiado ya que están en la ciudad y esto los obliga a tener otras formas de vida pero que nunca dejan sus tradiciones.

Nota. Elaboración propia

Al revisar el pensamiento de Pablo Cáceres psicólogo sobre la investigación cualitativa él indica que: “La investigación cualitativa ofrece de este modo la posibilidad de asumir ponderaciones y regulaciones científicas propias de una perspectiva en uso, que genera conocimiento “ajustado” a los objetivos de base de dichas orientaciones” (Caceres, 2003, p.54) , comprendiendo esto, se puede afirmar los hallazgos de la encuesta indican que no tienen claro aspectos mínimos de la cultura muisca, lo cual evidencia la pertinencia del problema planteado.

Los hallazgos permiten evidenciar las falencias y oportunidades de este tipo de iniciativas, así mismo, se consideró oportuno el horizonte de la investigación, como investigadora, se pudo evidenciar la relevancia de la tradición oral cuando se aborden e

implementen actividades culturales en el aula.

Los procesos desarrollados en esta investigación plasman la necesidad de fortalecer los acercamientos a los procesos de interculturalidad en la escuela, pero se deben hacer esfuerzos mayores por restaurar el tejido social de la comunidad.

Conclusiones

La apropiación de saberes ancestrales culturales muiscas en los estudiantes de grado cuarto del colegio Alfredo Iriarte Jornada tarde Sede A, se convirtió en un espacio de comprensión, aprendizaje y reconocimiento de la cultura ancestral, sus orígenes y cosmovisión. Así mismo, se logró que los estudiantes reconocieran la importancia de conocer las raíces culturales de la población.

Los participantes de este proyecto lograron incentivar no solamente a sus padres, sino que fueron más allá trabajando con sus pares y en general con la comunidad educativa, fueron invitadas a participar en el galardón Canapro en el cual recibieron un reconocimiento al desarrollo de experiencias nuevas, proyecto red de bibliotecas, en el cual estuvieron socializando con otros estudiantes de colegios y fundaciones e instituciones dentro de la localidad, se convirtieron en un grupo de estudiantes reconocidas por la comunidad y de esta manera se evidenció su papel como “gestores culturales” capaces de aportar en la socialización y visibilización de temas culturales.

Las estrategias propuestas en el proyecto se siguen aplicando en la actualidad ya que se alimenta día a día a través del trabajo transversal en el área de sociales, naturales, informática y tecnología, español y plan lector, con esto vienen muchos más desafíos que permitirán posicionar a los estudiantes como gestores culturales, para ello es oportuno seguir abordando procesos investigativos en el aula como mecanismo para sacar a flote las habilidades y talentos de niños y niñas que tal vez pueda a futuro abrir horizontes nuevos que los lleven a cumplir sus sueños.

Este proyecto no solamente ayudo a los estudiantes a abrirse nuevos conocimientos sino a desafiar la monotonía que en ocasiones se da en el aula, los maestros se acercaron, conocieron y evidenciaron nuevas formas de enseñar y aprender, a través de la experiencia del estudiante fuera

del aula, así mismo, se motivó a que las directivas encontraran diversas formas de crear espacios y se logró evidenciar la importancia de contar con presupuesto para llevar los niños a lugares que ellos jamás pensaron ir como el teatro y museos, espacios que quizás con sus padres nunca han podido acceder pero que pueden brindar una ventana a los sueños de los estudiantes.

Los objetivos propuestos en la iniciativa fueron cumplidos, mostrando la pertinencia de los elementos metodológicos y conceptuales que sustentaron al proyecto. Esto evidenció la importancia de plantear proyectos en el aula, pero para ello los elementos que conforman la propuesta deben estar articulados de manera coherente y oportuna, de esta manera fue evidente la pertinencia de los contenidos abordados en la maestría relacionados con la investigación.

Las temáticas planteadas y las actividades abordadas fueron pertinentes para lograr la apropiación de saberes ancestrales muiscas en los estudiantes participantes, esto a su vez evidenció la importancia de este tipo de temáticas para aportar en la consolidación de una identidad cultural.

Recomendaciones

- Se considera oportuno continuar con estrategias relacionadas con la investigación en el aula como forma de dinamizar nuevas formas de abordar el acto educativo.
- Es pertinente ampliar este tipo de propuestas promoviendo iniciativas conjuntas entre diversas áreas, esto a fin de fomentar la conexión de las mismas en la institución para hacer de este proyecto una oportunidad permanente de mejora con mayor incidencia en el proceso educativo que logre fortalecer la identidad cultural de los niños y niñas.
- Es muy importante continuar vinculando a la familia como parte del proceso, ellos son los primeros partícipes del proceso de formación de una identidad cultural.

Referencias Bibliográficas

- Aguado, M. (1991). La educación intercultural: concepto, paradigmas, realizaciones. Lecturas en pedagogía diferencial. Dykinson. <https://red.pucp.edu.pe/ridei/files/2011/08/0908041.pdf>
- Alvarado, J. L. (2017, 06 08). Catherine Walsh: Hacia una interculturalidad epistémica. *academia.edu*, 08.
https://www.academia.edu/106565067/Catherine_Walsh_Hacia_una_interculturalidad_epist%C3%A9mica
- Anguita, J.C. (n.d.). La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos. *mheducation*.
<https://highered.mheducation.com/sites/dl/free/1456260960/1106855/cap06sampieri.pdf>
- Balcazar, F. (2003). Investigación acción participativa (IAP): Aspectos conceptuales y dificultades de implementación. *Fundamentos en humanidades*, 4 (7), 59-77.
<https://www.redalyc.org/pdf/184/18400804.pdf>
- Bauer, C. (2021). Prisma freireano. Paulo Freire y la descolonización pedagógica para América Latina. Un filósofo revolucionario al servicio popular. *Revista Escripturas*, 5 (2), 28-54.
<https://periodicos.upe.br/index.php/revistaescripturas/article/view/333/243>
- Cáceres, P. (2003). Análisis Cualitativo de contenido. *Psicoperspectiva*, 2,5.
<https://www.redalyc.org/pdf/1710/171018074008.pdf>
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2016). Educación artística y diversidad cultural. Ograma impresores. https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/02/cuaderno5_web.pdf
- Corona, J. L. (2018). Investigación Cualitativa: Fundamentos. *redalyc.org*, 4.

<https://www.redalyc.org/journal/5257/525762351005/>

Dietz, G. (2017). interculturalidad: una aproximación antropológica. *perfiles educativos*, XXXIX(156), 3.

<https://www.iisue.unam.mx/perfiles/articulo/2017-156-interculturalidad-una-aproximacion-antropologica.pdf>

Dussel, E. (2013). *Para una Política de la Liberación* (primera ed.). Las cuarenta.

<https://enriquedussel.b-cdn.net/wp-content/uploads/2023/05/PARA-UNA-POLITICA-DE-LA-LIBERACION.pdf>

Dussel, E. (2015). *Filosofías del Sur: descolonización y transmodernidad*. Akal.

file:///C:/Users/ASUS/Downloads/asur.pdf

Fajardo, L., y Rodríguez, K. (2022). Muiscaipsa, una alternativa de aprendizaje sobre la cu

<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/18125/Muiscaipsa%20una%20alternativa%20de%20aprendizaje%20sobre%20la%20cultura%20Muisca.pdf?sequence=2&isAllowed=y>ltura muisca. Tesis de grado Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio UPN.

Flórez, A. (2018). La educación intercultural en Quibdó: estado actual y estrategias de mejoramiento de las prácticas pedagógicas de los docentes. [Tesis de posgrado Corporación universitaria Uniminuto]. Repositorio Uniminuto.

<https://repository.uniminuto.edu/server/api/core/bitstreams/91928782-b34e-421b-9ca6-9dae0206617a/content>

García, M. A. (2018). Estrategias pedagógicas y didácticas desde los enfoques pedagógicos de María Montessori y Reggio Emilia para la construcción de un currículo emergente en educación infantil. *Revista Internacional de Educación y Aprendizaje*, 36,37.

file:///C:/Users/ASUS/Downloads/scientificcommittee,+1501-5270-1-CE%20(1).pdf

Gobierno Colombia. (1991). *Constitución política de Colombia*.

<https://www.constitucioncolombia.com/titulo-2/capitulo-2/articulo-67>

González, J., y Capera, P. (2020). Una aproximación desde el arte a la identidad cultural de niños y niñas afrodescendientes. [Tesis de grado Universidad el Bosque]. Repositorio.

<https://repositorio.unbosque.edu.co/server/api/core/bitstreams/c7e5fcd2-713b-4dec-a0c3-9a6567a5e2d0/content>

Hernández, R., Fernández, C., Baptista, M. (2010). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill.

https://www.academia.edu/20792455/Metodolog%C3%ADa_de_la_Investigaci%C3%B3n_5ta_edici%C3%B3n_Roberto_Hern%C3%A1ndez_Sampieri

Kazmierski, A. F. (2019). La importancia de la enseñanza de la Historia para el futuro de los estudiantes. *THE CONVERSATION*, 1.

<https://theconversation.com/la-importancia-de-la-ensenanza-de-la-historia-para-el-futuro-de-los-estudiantes-121205>

Martínez, M. (2006). La investigación cualitativa (Síntesis conceptual). *Revista IIPSI*, 9 (1), 123-146.

https://sisbib.unmsm.edu.pe/bvrevistas/investigacion_psicologia/v09_n1/pdf/a09v9n1.pdf

Medina-melgarejo, P. (2015). *Pedagogías insumisas. Movimientos político-pedagógicos y memorias colectivas de educaciones otras en América Latina*. Juan Pablos Editor.

<https://pedagogiasinsumisas.wordpress.com/wp-content/uploads/2016/02/libro-2015-patricia-medina-melgarejo.pdf>

Montenegro, M. (2004). *La investigación acción participativa*. UOC.

https://openaccess.uoc.edu/bitstream/10609/78705/1/Psicolog%C3%ADa%20comunitaria%20y%20bienestar%20social_M%C3%B3dulo%205_La%20investigaci%C3%B3n%20acci%C3%B3n%20participativa.pdf

Ley 1516 de 2012 - Gestor Normativo. (s. f.). Función Pública.

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=45910>

Llinás, R. R. (2000). *El reto: educación, ciencia y tecnología.* Tercer Mundo.

https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/82969/Ciencia_al_Viento_2.pdf?sequence=2&isAllowed=y

López, L. A. (2023, mayo 15). *Entrevista Taita* [Comunicación personal].

López, P., Ramírez, A., y Sarto, W. (2016). La memoria histórica Muisca un camino al fortalecimiento de la identidad cultural. [Tesis de grado Universidad Los Libertadores.]. Repositorio. <https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/a83fe601-e63d-4b2e-874e-9a205b58bd62/content>

Marco Mejía, Medina, P., & Sánchez, R. (2022, enero 20). pensamiento descolonizador: resonancias en las pedagogías latinoamericanas. *Utopía y Praxis Latinoamericana*, 27(98), 8.

<https://www.redalyc.org/journal/279/27971621012/html/>

Martínez (2007). La Observación y el Diario de campo en la definición de un tema de investigación. *ugel0 p.74.*

https://drive.google.com/file/d/0B8i_fahFU7-hOGp5V01RVVFZbXM/edit?resourcekey=0-FMpLf_BwAP2q9F6kPKX9Zg

Matamoros, L. (2018). Museo de la memoria indígena muisca. [Tesis de grado Universidad Santo Tomás]. Repositorio.

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/14448/2018matamoroslaura.pdf?sequence=1>

Mignolo, W. (2007). *La idea de América Latina: la herida colonial y la opción decolonial* (S. Jawerbaum & J. Barba, Trans.). Gedisa.

https://monoskop.org/images/8/8f/Mignolo_Walter_La_idea_de_America_Latina_2007.pdf

Monje, C. (2011). *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa*. Guía Didáctica.

Universidad Gran Colombiana. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Guia-didactica-metodologia-de-la-investigacion.pdf>

Montenegro, M. (n.d.). La investigación acción participativa. *openaccess.uoc.edu*.

https://openaccess.uoc.edu/bitstream/10609/78705/1/Psicolog%C3%ADa%20comunitaria%20y%20bienestar%20social_M%C3%B3dulo%205_La%20investigaci%C3%B3n%20acci%C3%B3n%20participativa.pdf

Observatorio latinoamericano de políticas educativas. (2018). No volverá la cátedra de historia a los colegios: Mineducación. <https://observatorioeducacion.org/noticias/no-volvera-la-catedra-de-historia-los-colegios-mineducacion>

Perea, D. (2014). El uso de la pedagogía ancestral en el fortalecimiento de la identidad en el territorio de Teusacá. [Tesis de grado Universidad Católica de Colombia].

Repositorio <https://repository.ucatolica.edu.co/server/api/core/bitstreams/9ed8a216-6f9d-4197-aaf8-7094e1869a7c/content> .

Priego, R. (2016, septiembre 29). *Hegel, Formación y sociedad*. reflexiones marginales. Retrieved 10 18, 2024, from <https://reflexionesmarginales.com/blog/2016/09/29/hegel-formacion-y-sociedad/>

Recursos, I. d. (2009). *Humboldt*. Obtenido de Conexión vital:

<http://www.humboldt.org.co/es/actualidad/item/216-mito-de-bachue-diosa-y-maestra-de-los-chibchas>

Rosero, J. (2014). Cimarronaje religioso, recuperación cultural de la memoria colectiva y prácticas de re-existencia en el valle geográfico del Patía. [Tesis de doctorado.

Universidad del Cauca]. Repositorio Unicauca.

<http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/bitstream/handle/123456789/139/cimarronaje%20religioso%20recuperacion%20cultural%20de%20la%20memoria%20colectiva%20y%20practic%20de%20re-existencia%20en%20el%20valle%20geografico%20del%20patia.pdf?sequence=1&isallowed=y>

Sampierini, F. y. (2006). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill.

<https://drive.google.com/file/d/1cwlrUoIyyysiIQfj0Yh4bWZSg8bEkCAF/preview>

Serrato, L. (2023). La incidencia de las/los consejeros locales de juventud en Bogotá. Los casos de las localidades de Suba, Candelaria y Rafael Uribe Uribe. [Tesis de grado Pontificia Universidad Javeriana]. Repositorio Javeriana.

<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/66975/Luisa%20Serrato%20TG%20MPSC%20220124.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

SmithsonianNMAI. (2018). *YouTube*. Obtenido de

https://www.youtube.com/watch?v=jw9fMzU_UuE

Torres, C., y Villa, N. (2015). La cultura muisca en la escuela: una aproximación a la interculturalidad. Tesis de posgrado Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. Repositorio SED.

<https://repositorios.educacionbogota.edu.co/server/api/core/bitstreams/016cc547-20c5-4bd4-ad15-4ab7ed3bab27/content>

Unicef. (2022). Educación y aprendizaje. *Unicef*.

<https://www.unicef.org/mexico/educaci%C3%B3n-y-aprendizaje>

UNESCO. (2022). 1982-2022: las políticas culturales en el núcleo del debate internacional.

UNESCO. <https://courier.unesco.org/es/articles/1982-2022-cultural-policies-heart-international-debate>

UNESCO. (2022). La cultura, un bien público mundial. Unesco.

https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000382082_spa

Usme, B. (2023). Aporte del as muiscas al avance cultural y a la educación dela la contemporaneidad del pueblo boyacense. *Ciencia Latina Revista científica multidisciplinar*, 7 (2), 982-997.

<https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/5378/8129>

Walsh, C. (2005). Pensamiento crítico y matriz (de)colonial. Reflexiones latinoamericanas.

Quito:Universidad Andina Simón Bolívar, Ediciones Abya-Yala.

Walsh, C. (2013). *Pedagogías decoloniales* (I ed.). [https://caritascolombiana.org/wp-](https://caritascolombiana.org/wp-content/uploads/2016/10/Catherine-Walsh-Pedagog%C3%ADa-Decoloniales-Tomo-I.pdf)

[content/uploads/2016/10/Catherine-Walsh-Pedagog%C3%ADa-Decoloniales-Tomo-I.pdf](https://caritascolombiana.org/wp-content/uploads/2016/10/Catherine-Walsh-Pedagog%C3%ADa-Decoloniales-Tomo-I.pdf)

Apéndices

Apéndice A

Encuesta

Enlace de encuesta

[Encuesta niños.pdf](#)



Apropiación de saberes ancestrales culturales Muiscas en los estudiantes de grado cuarto del Colegio Alfredo Iriarte Jornada tarde Sede A.

ENCUESTA

NOMBRES Y APELLIDOS:- _____

EDAD: _____

1. En tu familia hay personas indígenas:

- SI
- NO

2. Sabes quienes son los muiscas:

- SI
- NO

3. Sabes el origen de la cultura colombiana:

- SI
- NO

4. Sabías que en América No encontrábamos caballos:



- SI
- NO

5. Sabes el origen de la sopa de mazorca:



- SI
- NO

6. Conoces el museo del oro:

- SI
- NO

7. Sabes a que corresponde esta imagen:



- La llorona
- El dorado
- La patasola

8. Sabes porque los indígenas agradecian tanto los cultivos de maíz:

- SI
- NO

9. Sabes quién era el Zipa:

- SI
- NO

10. Te gustaría hacer parte del proyecto para aprender mas de la cultura de los muiscas:

- SI
- NO



Anexo 3

**AUTORIZACION DE USO DE DERECHOS DE IMAGEN SOBRE FOTOGRAFIAS Y
PRODUCCIONES AUDIOVISUALES (VIDEOS) Y DE PROPIEDAD INTELECTUAL
OTORGADO A LA COOPERATIVA CANAPRO NIT. 860.005.921-1
PARA MENORES DE EDAD**

Yo, Mónica Moreno, quien suscribe el presente documento, identificado (a) con documento de identidad número 52450 894 actuando en calidad de:

Padre	<input type="checkbox"/>	Madre	<input checked="" type="checkbox"/>	Cuidador	<input type="checkbox"/>
-------	--------------------------	-------	-------------------------------------	----------	--------------------------

De la niña, niño o adolescente, Hemily Scharlotte Dallos Moreno identificado(a) con el documento de identidad Tipo: NUIP (RC) TLX CE _____ número 1033760631, manifiesto que:

Si	<input checked="" type="checkbox"/>	No	<input type="checkbox"/>
----	-------------------------------------	----	--------------------------

AUTORIZO a la niña, niño o adolescente para que sus derechos de imagen sobre fotografías y producciones audiovisuales (videos) y de propiedad intelectual sean utilizados por **CANAPRO**

CANAPRO

1. Captará, tomará, almacenará y editará imágenes personales o fotografías de los participantes
2. Realizará videos y audios de las niñas, niños y adolescentes
3. Divulgará y publicará las imágenes, audios o datos a través de cualquier medio físico, electrónico, virtual o de cualquier otra naturaleza, pública o privada, de los niños, niñas y adolescentes y sus actuales, y futuros, servicios, garantizando que las actividades que se realizarán durante el desarrollo del proyecto se encuentran enmarcadas en el respeto de los derechos de los niños, niñas y adolescentes.