

**Uso de WhatsApp como estrategia educomunicativa y su incidencia en el aprendizaje significativo en talleres audiovisuales con estudiantes de la Institución Educativa Departamental Técnico Agropecuaria Calandaima durante COVID-19**

Sandra Brigitte Sánchez González

Wilmer Montoya Neisa

Asesor

Hevér Miguez Monroy

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades

Comunicación Social

2024

### **Dedicatoria**

"Dedicamos este proyecto de investigación a aquellos que, inspirados por una visión transformadora de la educación, han dedicado sus vidas a construir puentes de conocimiento y libertad. A los educadores y estudiantes que desafían las fronteras de lo convencional, buscando la verdadera libertad a través del aprendizaje significativo y la transformación social. Que esta investigación sea un pequeño tributo a la noble causa de una educación que libera y empodera.

Siempre en búsqueda de un mundo que genere igualdad de oportunidades para todos.

¡Y a Dios nuestra fuente de sabiduría y fortaleza en momentos de incertidumbre al realizar este trabajo!".

### **Agradecimientos**

Queremos agradecer a todas las personas que nos apoyaron en la elaboración de este documento.

Sus comentarios son importantes sin ellos no hubiese sido posible completar este proyecto. En primer lugar, agradecemos al profesor Hever Miguez por su orientación y asesoramiento profesional durante la sistematización de la jóvenes investigación su dedicación y paciencia fueron fundamentales en la elaboración de esta investigación. Agradecemos a nuestras familias y amigos por su constante apoyo emocional y aliento. Sus palabras de aliento, su comprensión y su amor incondicional nos han dado la fuerza y confianza que necesitamos para enfrentar los desafíos de este tema. No podemos dejar de hablar de las personas importantes en nuestras vidas que nos han apoyado de diferentes maneras, ya sea a través de consejos, ideas, lecturas serias o inspiración moral. “Lo que dijiste fue muy valioso”.

Finalmente, deseamos agradecer nuestro afán de búsqueda de la verdad que nos hizo cuestionar lo establecido en este caso. A todos ustedes, nuestro más profundo agradecimiento. Su apoyo ha ayudado en este viaje educativo y estamos muy agradecidos por su ayuda y dedicación.

Sandra Brigitte Sánchez González y Wilmer Montoya Neisa.

## Resumen

La presente investigación nace de la participación como estudiantes en el proyecto “Estrategias educomunicativas para la construcción de memoria colectiva en estudiantes de un colegio rural de Tibacuy”, liderado por un grupo de investigación de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD durante el año 2020. A partir de talleres de formación en fotografía, vídeo y podcast sonoro llevados a cabo en la Institución Educativa Técnico Agropecuario Calandaima, con estudiantes de grados sexto a once. Debido a la pandemia del COVID-19 en el año 2020, la enseñanza presencial fue suspendida, lo que obligó a adoptar métodos educativos virtuales y, así evitar la suspensión de las actividades académicas. Por lo tanto, con el fin de dar continuidad a las actividades académicas, se utilizó la aplicación de mensajería instantánea WhatsApp como herramienta de carácter educomunicativo, logrando un aprendizaje significativo en los estudiantes. En este sentido, se aplicó en la metodología un enfoque de tipo cualitativo y, herramientas tales como, la observación participante, entrevistas y análisis documental que permitieron recopilar datos; igualmente, en las técnicas de validación utilizamos la triangulación (combinación de múltiples fuentes y métodos) y validación de expertos. Finalmente, se concluyó que, la aplicación WhatsApp se convirtió en una herramienta potencial en la realización de talleres con estudiantes de la institución educativa rural mediante dicha aplicación.

***Palabras clave:*** educomunicación, WhatsApp, competencias comunicativas, aprendizaje significativo, ruralidad.

### **Abstract**

This research arises from the participation as students in the project “Educative-communicative strategies for the construction of collective memory in students of a rural school in Tibacuy”, led by a research group of the Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD during the year 2020. Based on, training workshops in photography, video and sound podcast carried out in the Calandaima Agricultural and Livestock Technical Educational Institution, with students from sixth to eleventh grades. Due to the COVID-19 pandemic in the year 2020, face-to-face teaching was suspended, which forced the adoption of virtual educational methods, thus avoiding the suspension of academic activities. Therefore, in order to give continuity to academic activities, the instant messaging application WhatsApp was used as an educommunicative tool, achieving significant learning in students. In this sense, a qualitative approach was applied in the methodology and tools such as participant observation, interviews and documentary analysis that allowed data collection; likewise, in the validation techniques we used triangulation (combination of multiple sources and methods) and expert validation. Finally, it was concluded that the WhatsApp application became a potential tool for conducting workshops with students of the rural educational institution through this application.

**Keywords:** educommunication, WhatsApp, communication skills, meaningful learning, rurality.

## Tabla de contenido

<a href="#"><u>Introducción</u></a>	8
<a href="#"><u>Marco Problémico</u></a>	10
<a href="#"><u>Planteamiento del Problema</u></a>	
<a href="#"><u>Objetivos</u></a>	13
<a href="#"><u>Objetivo General</u></a>	13
<a href="#"><u>Objetivos Específicos</u></a>	13
<a href="#"><u>Justificación</u></a>	14
<a href="#"><u>Marco Teórico</u></a>	16
<a href="#"><u>Teoría de la Comunicación</u></a>	16
<a href="#"><u>Educomunicación</u></a>	17
<a href="#"><u>Comunicación Multimodal</u></a>	19
<a href="#"><u>La Alfabetización Mediática</u></a>	20
<a href="#"><u>Aprendizaje Significativo</u></a>	21
<a href="#"><u>Integración Competencias Comunicativas Contexto Digital WhatsApp</u></a>	23
<a href="#"><u>La Sinergia entre Competencias y Habilidades</u></a>	23
<a href="#"><u>WhatsApp como Herramienta de Aprendizaje</u></a>	24
<a href="#"><u>Fomento de Competencias en el Aula Digital</u></a>	24
<a href="#"><u>Antecedentes</u></a>	25

<u>Empíricos</u>	25
<u>Marco Conceptual</u>	27
<u>Marco Contextual</u>	29
<u>Marco Histórico Situacional</u>	30
<u>Vereda Calandaima</u>	30
<u>Generalidades del Municipio</u>	30
<u>Análisis Económico Sociocultural Contexto Histórico de Tibacuy</u>	31
<u>Marco Metodológico</u>	33
<u>Tipo de Estudio</u>	34
<u>Técnicas de Observación</u>	35
<u>Fases de la Investigación</u>	36
<u>Instrumentos de Recolección de Datos</u>	37
<u>Momentos Pedagógicos</u>	38
<u>Marco Analítico</u>	40
<u>Resultados y Hallazgos</u>	40
<u>Análisis de Resultados</u>	46
<u>Diálogo de Saberes</u>	57
<u>Conclusiones</u>	61
<u>Recomendaciones</u>	64
<u>Referencias Bibliográficas</u>	67
<u>Anexos</u>	70
Tabla de Figuras	
<u>Figura 1. Árbol de problemas</u>	33

## **Introducción**

Este proyecto da muestra de cómo en el contexto educativo actual, la incorporación de tecnologías de la comunicación transforma los procesos formativos en un momento coyuntural, como lo fue el aislamiento social debido a la pandemia del COVID-19, especialmente en áreas rurales. Asimismo, la presente investigación se enfoca en analizar los alcances comunicacionales derivados del uso de la aplicación WhatsApp como herramienta educomunicativa en talleres de formación en fotografía, video y podcast sonoro, impartidos a los estudiantes de sexto a undécimo grado del IEDTAC, ubicada en la vereda Calandaima, municipio de Tibacuy, Cundinamarca.

Tibacuy es un municipio de sexta categoría (menos de 10.000 habitantes) perteneciente al Departamento de Cundinamarca situado a 80 kilómetros de Bogotá. Esta jurisdicción depende principalmente del comercio, la ganadería y el turismo, aunque su proximidad a la capital de la república, podría generar en el imaginario colectivo, un fácil acceso a la tecnología, la realidad es totalmente opuesta, debido a que la cobertura de internet en la vereda Calandaima (lugar donde se ubica el IEDTAC) es muy deficiente; es decir, la conectividad es limitada debido a la complejidad geográfica del país, afectando de esta forma el acceso a recursos educativos de la era digital y, por tanto, la continuidad en los procesos de aprendizaje.

Es así que, durante la pandemia, se hicieron evidentes las dificultades tecnológicas, poniendo en evidencia la necesidad de buscar alternativas accesibles para mantener la educación que se transformaba de presencial a virtual y a distancia. Teniendo en cuenta este factor, surge WhatsApp como una aplicación clave para la continuidad educativa y, la elección de esta como

herramienta educomunicativa no es arbitraria, pues su accesibilidad y amplia aceptación en entornos rurales la convierten en una opción viable para mantener la comunicación entre docentes y estudiantes, con el fin de impartir talleres creativos que estimulen la participación y el aprendizaje en condiciones adversas.

Por lo tanto, a través de WhatsApp, se posibilita la participación activa en la creación de contenido multimedia, potenciando las competencias de los estudiantes a pesar de las barreras y brecha tecnológica vistas especialmente en el sector rural.

En conclusión, esta investigación pretende observar cómo los alcances comunicacionales del uso de la aplicación WhatsApp en los talleres de formación, como talleres de fotografía, video y podcast sonoro realizados con los estudiantes del (IEDTAC), incidieron en el aprendizaje significativo de los estudiantes durante la pandemia del COVID-19.

## **Marco Problémico**

### **Planteamiento del Problema**

Durante la pandemia del COVID-19, el aislamiento social impuesto para prevenir la propagación del virus representó una amenaza para la continuidad académica, especialmente en áreas rurales como la vereda Calandaima del municipio de Tibacuy, Cundinamarca. Las limitaciones técnicas y la falta de conectividad agravaron los desafíos que enfrentaban los estudiantes para acceder a tecnologías y herramientas educativas digitales.

Ante este panorama, se presentó una oportunidad para explorar el uso de la aplicación WhatsApp como herramienta educomunicativa en la Institución Educativa Departamental Técnico Agropecuaria de Calandaima (IEDTAC). Esta aplicación permitió continuar con el proceso formativo en diversas asignaturas y llevar a cabo talleres de formación en fotografía, video y podcast sonoro. Los talleres, inicialmente diseñados para realizarse de manera presencial, se adaptaron a la flexibilidad que ofrece la aplicación de mensajería instantánea WhatsApp, facilitando la interacción entre estudiantes y facilitadores.

Es importante señalar que Tibacuy se distingue por su entorno montañoso y su impresionante riqueza natural, así como por su historia y herencia cultural, que incluye un valioso patrimonio arqueológico aún por descubrir y valorar plenamente. Los estudiantes de la IEDTAC, ubicada en la vereda Calandaima, cerca de la inspección de Cumaca, provienen de las 21 veredas restantes del municipio. La mayoría de sus familias se dedican a labores agrícolas, mientras que algunas combinan estas actividades con el comercio. Los estudiantes de esta zona

enfrentan importantes limitaciones en cuanto a conectividad y acceso a tecnología, debido a que los teléfonos móviles que utilizan suelen estar desactualizados; dichos factores son cruciales al analizar la recepción de información a través de aplicaciones de mensajería instantánea como WhatsApp.

En este contexto, resulta necesario analizar hasta qué punto las actividades, herramientas o mensajes lograron influir en la comprensión, el aprendizaje y la interacción entre talleristas, estudiantes y docentes que utilizaron esta tecnología digital en su formación, sobre todo teniendo en cuenta el marco cultural y contextual de un municipio como Tibacuy que, a pesar de estar cerca de la capital del país, enfrenta limitaciones en vías de acceso y desarrollo tecnológico.

Además, los estudiantes no están acostumbrados a recibir contenidos como los de estos talleres, en razón a su formación artística que suele enfocarse más en el teatro, la banda y el deporte, mientras que la fotografía y el video son vistos principalmente como actividades recreativas. También, resulta relevante explorar cómo se dio la comunicación bidireccional, es decir, si los mensajes e intercambios fueron realmente efectivos y si los estudiantes reflejaron su comprensión en las producciones realizadas. Aunque WhatsApp es una herramienta de mensajería instantánea, el hecho de que sea digital en un entorno con acceso limitado a internet plantea interrogantes sobre su idoneidad en condiciones de emergencia como las vividas en el año 2020 y 2021.

Ahora bien, es pertinente cuestionar si los alcances comunicacionales lograron abarcar hasta qué punto la información y las metodologías de enseñanza empleadas a través de WhatsApp permitieron la transmisión efectiva de conocimientos y habilidades, principalmente en las áreas trabajadas por los talleristas de la UNAD, como fotografía, video y podcast. Específicamente, se busca determinar si WhatsApp, como mediador tecnológico, fue capaz de

superar las limitaciones del aislamiento presencial impuesto por la crisis sanitaria y si su uso contribuyó de manera efectiva a la formación académica de los estudiantes, considerando el contexto geográfico y cultural particular del sector rural del municipio de Tibacuy, Cundinamarca, ubicado a 80 km de la capital del país.

A partir de este contexto, la investigación plantea la siguiente pregunta:

¿Cómo influyeron los alcances comunicacionales del uso de WhatsApp en los talleres de formación en fotografía, video y podcast sonoro en el aprendizaje significativo de los estudiantes de la IEDTAC de Tibacuy durante la pandemia de COVID-19?

Teniendo en cuenta que el objetivo principal es el de analizar los factores comunicacionales que facilitaron o limitaron el aprendizaje significativo en dichos talleres y, cómo el uso de WhatsApp influyó en la creatividad artística y el desarrollo de habilidades en fotografía, video y podcast entre los estudiantes. Asimismo, se busca identificar qué tipos de contenido y estrategias comunicacionales compartidas a través de la plataforma resultaron más efectivas en el proceso de enseñanza.

Dado el contexto rural, las limitaciones y brecha tecnológica, los talleres se diseñaron con un enfoque práctico para mantener el interés y la participación activa de los estudiantes. En este sentido, se evaluará el uso de WhatsApp en relación con la motivación, el compromiso y la participación de los estudiantes, así como las diferencias en el aprendizaje significativo entre los distintos grados (sexto a undécimo).

Finalmente, se analizará la calidad de la retroalimentación y el acompañamiento personalizado logrado a través de la aplicación, ofreciendo una visión más amplia de cómo las herramientas digitales pueden transformar el proceso educativo en zonas rurales, especialmente en situaciones de crisis.

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Analizar los alcances comunicacionales del uso de WhatsApp en los talleres de formación en fotografía, video y podcast sonoro realizados con los estudiantes de la Institución Educativa Departamental Técnico Agropecuaria Calandaima de Tibacuy.

### **Objetivos Específicos**

1. Identificar las competencias comunicativas manifiestas por los estudiantes durante el desarrollo de los talleres de formación realizados con los estudiantes de la IEDTAC de Tibacuy.
2. Analizar los factores comunicativos que inciden en el desarrollo formativo de los talleres de fotografía, video y podcast sonoro, y su alcance comunicacional evidenciado por los estudiantes.
3. Establecer factores comunicacionales que faciliten el aprendizaje significativo a partir de los talleres de fotografía, video y podcast a través de WhatsApp.

## **Justificación**

El programa de Comunicación Social de la UNAD busca formar comunicadores con una comprensión profunda de los contextos sociales y culturales, enfatizando la utilización de las TIC en la educación y la motivación para generar acciones transformadoras en sus áreas de actuación. El presente proyecto se alinea con dichos propósitos al enfocar los talleres de fotografía, video y podcast sonoro, teniendo como público objetivo a los estudiantes del municipio de Tibacuy y acercándose a las nuevas tecnologías de información digital, como WhatsApp.

En contextos rurales como el municipio de Tibacuy, donde el acceso a tecnologías avanzadas y recursos educativos puede ser limitado, el uso de herramientas accesibles y cotidianas como WhatsApp ofrece una solución viable. En este sentido, se implementan talleres de formación en fotografía, video y podcast sonoro a través de esta plataforma. Esta investigación brinda a los estudiantes las habilidades necesarias para crear contenido digital, lo que fomenta la inclusión y la equidad educativa en sectores poblacionales tradicionalmente desfavorecidos.

Por tanto, los talleres de formación en producción audiovisual permiten a los estudiantes desarrollar habilidades técnicas y creativas esenciales para el siglo XXI, incluyendo el manejo de equipos de grabación, la edición de video y audio, y la creación de contenidos digitales. Además, promueven el pensamiento crítico, la colaboración y la comunicación efectiva, competencias clave para su desarrollo personal y profesional. Este enfoque en el aprendizaje significativo les ayuda a relacionar lo que aprenden en los talleres con situaciones y desafíos de su vida diaria.

A través de talleres y actividades prácticas, los estudiantes aprenden a utilizar WhatsApp no solo para la comunicación diaria, sino como un medio para la creación y distribución de

contenido educativo. Esta formación en producción audiovisual tiene el potencial de transformar las áreas de actuación de los estudiantes tanto dentro como fuera del ámbito académico. La adquisición de habilidades en fotografía, video y podcast sonoro les permite aplicar estos conocimientos en diversas asignaturas y proyectos, mejorando así su capacidad de comunicar de manera efectiva y creativa, lo que a su vez potencia sus competencias comunicativas.

Los aportes en el área de la educación demuestran cómo las herramientas tecnológicas pueden integrarse de manera efectiva en los proyectos educativos. Al utilizar WhatsApp para la formación audiovisual, se exploran nuevas metodologías de enseñanza que pueden ser replicadas en otros contextos educativos. Según Kaplun (2012), las herramientas tecnológicas no solo transforman la forma en que se enseña y se aprende, sino que también facilitan el acceso a contenidos, promueven la colaboración y fomentan la motivación de los estudiantes al conectarlos con contextos relevantes de su vida cotidiana.

Esto facilita el aprendizaje y aumenta la motivación y el interés de los estudiantes por las asignaturas al ver la aplicación práctica de las tecnologías en su vida diaria. La vereda Calandaima, parte del municipio de Tibacuy, enfrenta varios desafíos en el acceso a educación y recursos tecnológicos. Sin embargo, este proyecto tiene el potencial de abordar estas limitaciones. La capacidad de documentar y compartir experiencias mediante medios audiovisuales no solo mejora el aprendizaje significativo, sino que también capacita a los estudiantes para convertirse en narradores de sus propias historias, generando así un mayor aprecio por su entorno y un sentido de pertenencia a su comunidad. Finalmente, esta iniciativa no solo potencia sus habilidades técnicas, sino que también contribuye a su desarrollo integral como ciudadanos críticos y activos.

## **Marco Teórico**

Este proyecto se centra en la integración de herramientas digitales en la formación de estudiantes de sexto a undécimo grado de la Institución Educativa Departamental Técnico Agropecuaria Calandaima (IEDTAC). Para estructurar conceptualmente esta investigación, es esencial establecer un marco conceptual sólido que sustente la misma. Para ello, se destacan varios conceptos clave, incluyendo la teoría de la comunicación, la educomunicación, el aprendizaje significativo, y las competencias comunicativas.

### **Teoría de la Comunicación**

La Teoría de la Comunicación es un enfoque multidisciplinario que estudia cómo se produce, transmite y recibe la información entre individuos y grupos. Esta teoría permite comprender los procesos comunicativos que tienen lugar en diversos contextos, incluyendo el educativo. El concepto de comunicación en el contexto de la Teoría de la Información es empleado en un sentido muy amplio en el que según Shannon C. E. (1965, citado por López, 1999, p. 61), “quedan incluidos todos los procedimientos mediante los cuales una mente puede influir en otra”. Este enfoque es crucial para analizar cómo las plataformas digitales pueden facilitar la transmisión de ideas y conocimientos entre estudiantes y educadores.

Dentro de la Teoría de la Comunicación, se distinguen tres niveles de análisis: el técnico, el semántico y el pragmático. El nivel técnico se ocupa de la fidelidad en la transmisión de información entre el emisor y el receptor, abordando cuestiones como la claridad y la precisión del mensaje. El nivel semántico se centra en el significado e interpretación del mensaje, y cómo

este puede variar según el contexto y las experiencias de los participantes. Por último, el nivel pragmático evalúa los efectos conductuales de la comunicación, analizando cómo el mensaje influye en las actitudes y comportamientos de los receptores (López et al., 1985).

Comprender estos niveles es vital para la investigación, ya que permite evaluar cómo la incorporación de herramientas digitales, como las aplicaciones de mensajería, puede optimizar el aprendizaje en contextos educativos. Al facilitar la interacción y la retroalimentación instantánea entre estudiantes y educadores, se crea un entorno más dinámico y participativo que potencia el proceso de aprendizaje. Esta investigación busca explorar y resaltar la importancia de la Teoría de la Comunicación como un marco que guía la integración efectiva de tecnologías en la educación, contribuyendo a una enseñanza más inclusiva y adaptada a las necesidades de los estudiantes.

### **Educomunicación**

El proyecto de formación en fotografía, video y podcast sonoro en IEDTAC se vio alterado por la pandemia de COVID-19, lo que llevó necesariamente a una integración entre comunicación y tecnología. Este enfoque, particularmente en la situación de la ruralidad de Tibacuy, involucra la unión de la educación y la comunicación para estimular la participación activa, crítica y creativa de los estudiantes en su proceso de aprendizaje, adoptando así conceptos de educomunicación.

De igual modo, la educomunicación es un enfoque que fusiona la educación y la comunicación, permitiendo que los medios enriquezcan el proceso educativo. Dicho enfoque no solo cultiva un sentido crítico hacia los procesos comunicativos y sus mensajes, sino que también impulsa la construcción de conocimiento significativo. Según Coslao (2012), “la

edukomunikación es fundamental para promover el desarrollo de una ciudadanía crítica y activa, al integrar las capacidades comunicativas con el aprendizaje” (p. 45). Por lo tanto, al implementar este criterio, se busca que los estudiantes no solo sean receptores pasivos de información, sino participantes activos en su proceso educativo.

En así que, durante la pandemia, la relevancia de la edukomunikación se acentuó, ya que herramientas como WhatsApp se volvieron fundamentales para la comunicación educativa; y en donde estas aplicaciones facilitaron la transmisión de conocimientos y fomentaron una participación más dinámica y crítica de los estudiantes, esencial en un entorno donde la interacción presencial fue limitada. Como menciona la UNESCO (2020), “las tecnologías de la comunicación han demostrado ser esenciales para mantener la continuidad del aprendizaje en tiempos de crisis” (p. 18). Esto evidencia que la edukomunikación no es un concepto abstracto, sino una práctica vital en tiempos de adversidad.

La edukomunikación también abarca el conocimiento de los múltiples lenguajes y medios de comunicación a nivel personal, grupal y social, promoviendo un enfoque crítico frente a los procesos comunicativos y sus mensajes. Esta visión es especialmente pertinente en contextos rurales, donde la educación debe adaptarse a las realidades y necesidades locales. Freire (1978) enfatiza que “en la educación rural, el diálogo es fundamental, ya que enriquece tanto al educador como a los educandos, creando un ambiente de aprendizaje significativo que se nutre de la realidad cultural de la comunidad” (p. 103). Así, la edukomunikación se convierte en un vehículo para conectar el aprendizaje con las realidades socioculturales de los estudiantes.

Además, siguiendo los planteamientos de la UNESCO (2014), el uso de dispositivos móviles y la conectividad a Internet fueron esenciales para garantizar el acceso y la participación de los estudiantes en los talleres. Esta integración tecnológica no solo facilitó el aprendizaje, sino

que también proporcionó habilidades digitales necesarias para el siglo XXI, preparándolos para un mundo cada vez más digitalizado. La UNESCO (2013) sostiene que “el aprendizaje a lo largo de la vida requiere el uso de tecnologías de información y comunicación (TIC) para apoyar el acceso a la educación y la formación” (p. 10). Así, la incorporación de tecnologías como WhatsApp en el proceso educativo no es solo un complemento, sino un componente esencial para desarrollar competencias que permitan a los estudiantes interactuar efectivamente en entornos digitales.

La educomunicación se presenta como un enfoque integral que no solo enriquece el proceso educativo, sino que también empodera a los estudiantes al facilitar su participación activa y crítica en su aprendizaje. Como sostiene la UNESCO (2013), “la educomunicación potencia el acceso, la calidad y la relevancia de la educación a través de procesos comunicativos que estimulan la reflexión y el análisis crítico” (p. 12). Al integrar herramientas tecnológicas como WhatsApp, se promueve un entorno que favorece la construcción de conocimiento significativo, especialmente en contextos rurales. La combinación de la educación y la comunicación, junto con el uso adecuado de las tecnologías, permite a los estudiantes desarrollar habilidades esenciales para el siglo XXI, capacitándolos para vivir en un mundo más digital. Por lo tanto, la educomunicación se convierte en un puente fundamental que conecta la educación con la realidad cultural y social de los estudiantes, garantizando un aprendizaje más inclusivo y equitativo.

### **Comunicación Multimodal**

En relación con, la comunicación multimodal es un aspecto crucial de la educomunicación, que integra diversas formas de expresión para enriquecer la experiencia

educativa. Prieto Castillo (2002) señala que “cuando uno puede comunicarse en distintas líneas (con las palabras, con el cuerpo, con los sonidos, con las imágenes) se apropia de sus posibilidades, de sus capacidades”. Esta perspectiva es esencial en un mundo digital, donde la comunicación multimodal amplía nuestras capacidades expresivas y enriquece nuestras interacciones. Así, la educomunicación no solo fomenta el desarrollo integral de los estudiantes, sino que también les ofrece herramientas para relacionarse de manera crítica y creativa con su entorno.

### **La Alfabetización Mediática**

La alfabetización mediática, como señala Scolari (2018), es otra habilidad clave en la era digital que capacita a los individuos para comprender, evaluar y utilizar críticamente los medios de comunicación. Esto es especialmente relevante en el contexto rural, donde la adaptación a diferentes situaciones comunicativas es fundamental. La empatía, como lo define Hoffman (1992), también juega un papel crucial en este proceso. Al reconocer las necesidades y contextos de los estudiantes, los facilitadores pueden crear un ambiente de aprendizaje inclusivo y comprensivo. Esto se alinea con el objetivo de la educomunicación de empoderar a los estudiantes y fomentar su participación activa en el proceso educativo.

Finalmente, la reunión de la UNESCO en 1984 destaca la necesidad de educar a los jóvenes en el uso adecuado de la comunicación y los medios de masas, subrayando que “la formación del intelecto debe completarse, por lo tanto, con la educación de la imaginación” (UNESCO, 1984). Este enfoque se refleja en nuestro proyecto, donde la fotografía, el video y el podcast sonoro se utilizan como herramientas para que los estudiantes expresen su creatividad y fortalezcan sus habilidades comunicativas. En conclusión, la educomunicación, al integrar estos

elementos, se posiciona como una estrategia clave para enfrentar los desafíos de la educación contemporánea y preparar a los estudiantes para un mundo interconectado y en constante cambio.

### **Aprendizaje Significativo**

David P. Ausubel es el creador de la Teoría del Aprendizaje Significativo, dicho concepto centra la atención en el conocimiento previo del estudiante y en cómo este puede ser utilizado para comprender y retener nueva información. Según Rodríguez Palmero (2004), “su constructo esencial constituye una pieza clave para comprender el constructivismo moderno. No podría entenderse la psicología de la educación ni la psicología cognitiva sin hacer referencia a Ausubel”.

Sin embargo, desde esa perspectiva, no trata temas relativos a la psicología misma, ni desde un punto de vista general, ni desde la óptica del desarrollo; pone énfasis en lo que ocurre en el aula cuando los estudiantes aprenden; en la naturaleza de ese aprendizaje; en las condiciones que se requieren para que este se produzca; en sus resultados y, consecuentemente, en su evaluación (Ausubel, 1976). Es una hipótesis de aprendizaje porque esa es su finalidad. En pocas palabras, aborda todos y cada uno de los elementos, factores, condiciones y tipos que garantizan la adquisición, la asimilación y la retención del contenido que la escuela ofrece al estudiante, de modo que adquiera significado para él.

Según Pozo (1989), la teoría del aprendizaje significativo se entiende como una teoría cognitiva que implica un proceso de reestructuración; también sostiene que, se fundamenta en un enfoque organicista del ser humano y que se centra en el aprendizaje que se produce en el ámbito escolar. De la misma manera, “se ocupa específicamente de los procesos de

aprendizaje/enseñanza de los conceptos científicos a partir de los conceptos previamente formados por el niño en su vida cotidiana [...]. Ausubel desarrolla una teoría sobre la interiorización o asimilación, a través de la instrucción” (Pozo, 1989, pp. 209-210), reflexión que refuerza la consideración desde la psicología cognitiva del aprendizaje que tiene la construcción ausubeliana.

“Ausubel pone el acento de su teoría en la organización del conocimiento en estructuras y en las reestructuraciones que se producen debido a la interacción entre esas estructuras presentes en el sujeto y la nueva información” (Pozo, 1989, p. 210). En el contexto del Aprendizaje Significativo, se pueden identificar cinco fases fundamentales para lograr el objetivo pedagógico. Estas fases se apoyan en técnicas como la Programación Neurolingüística (PNL), las cuales, según McDermott (1996), ofrecen herramientas valiosas para facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje. Sarmiento (2019) también explora la aplicación de estas técnicas para fomentar el emprendimiento educativo.

- Percepción: Aprendizaje a través de ejercicios para visualizar y percibir el conocimiento.
- Ensayo mental: Ejercicios para el desarrollo de habilidades.
- Construcción: Ejercicios para el desarrollo de habilidades.
- Mindstorm: Razonando y aplicando acciones.
- Anclaje: Modificando sentimientos e imaginarios.

Para efectos del presente análisis, es necesario que el facilitador responda ante las exigencias de los alumnos, conozca en todo momento sus necesidades y lo forme con una enseñanza-aprendizaje acorde con las características que están en su entorno. “En este nuevo aprendizaje, el profesor diseña sistemas instruccionales para el alumno, fomentando el interés y la creación de espacios para el aprendizaje significativo” (Sevillano, 2003, p. 311).

## **Integración de Competencias Comunicativas en el Contexto Digital de WhatsApp**

En la era digital, las competencias comunicativas se han convertido en pilares fundamentales para el aprendizaje efectivo y la interacción social. Estas competencias representan un conjunto de capacidades que permiten a los individuos interactuar de manera efectiva en diversos contextos. Según Pérez (2015), estas competencias no solo abarcan la capacidad de expresar ideas de manera clara, sino que también incluyen la adaptabilidad a diferentes contextos culturales y sociales.

El uso de plataformas digitales como WhatsApp permite a los estudiantes ejercitar estas competencias comunicativas de manera práctica y contextualizada. En este entorno educativo actual, donde la comunicación efectiva es clave para el aprendizaje colaborativo, las competencias se convierten en el eje central que guía las interacciones.

## **La Sinergia entre Competencias y Habilidades**

Aunque el enfoque principal reside en las competencias comunicativas, es importante reconocer que las habilidades comunicativas complementan y potencian estas competencias. Por ejemplo, el dominio de la gramática (competencia lingüística) es fundamental para redactar mensajes claros y coherentes en WhatsApp, lo que refuerza la efectividad en la comunicación digital. Asimismo, el uso de herramientas como emojis, stickers y videos en la plataforma no solo enriquece la interacción, sino que también permite a los estudiantes desarrollar habilidades que refuerzan sus competencias. Así, al adaptarse a las dinámicas propias de la comunicación digital, los estudiantes enriquecen su capacidad para interactuar de manera efectiva.

## **WhatsApp como Herramienta de Aprendizaje**

WhatsApp se ha consolidado como una herramienta clave en el ámbito educativo, facilitando la comunicación directa entre estudiantes y docentes. Esta plataforma permite un intercambio de información ágil y dinámico, esencial para fomentar un aprendizaje activo y colaborativo. En este contexto, las competencias comunicativas se vuelven imprescindibles, ya que los estudiantes deben gestionar sus interacciones en un entorno digital de manera efectiva y responsable.

Además, habilidades como la escucha activa y la empatía, aunque consideradas complementarias, juegan un papel crucial en la interpretación de mensajes y en la construcción de un ambiente de aprendizaje positivo. Según Córdoba (2019), el desarrollo de estas habilidades permite a los estudiantes interactuar de manera más efectiva en el contexto digital, fomentando una colaboración enriquecedora.

## **Fomento de Competencias en el Aula Digital**

Para maximizar el potencial educativo de WhatsApp, es fundamental que los educadores implementen estrategias pedagógicas que se centren en el desarrollo de competencias comunicativas. Esto puede incluir actividades interactivas, debates en línea y el uso de grupos de discusión, tal como sugiere González (2020). De esta manera, se promueve un entorno de aprendizaje que estimula el desarrollo integral de los estudiantes, preparándolos para interactuar de manera significativa en el mundo digital.

Al centrarse en la práctica de estas competencias, los educadores no solo contribuyen al éxito académico de los estudiantes, sino que también los preparan para enfrentar los desafíos de un entorno cada vez más interconectado y digitalizado.

En síntesis, la integración de competencias comunicativas en el contexto digital, especialmente a través de plataformas como WhatsApp, es esencial para el desarrollo de estudiantes capaces de interactuar de manera efectiva y crítica. Al centrarse en estas competencias, los educadores pueden ofrecer experiencias de aprendizaje que fomenten no solo la adquisición de conocimientos, sino también el desarrollo de habilidades que complementan estas competencias. Esta articulación no solo fortalece el aprendizaje colaborativo, sino que también prepara a los estudiantes para convertirse en ciudadanos activos y comprometidos en una sociedad interconectada.

### **Antecedentes**

#### **Empíricos**

Las investigaciones revisadas a continuación, desempeñaron un papel fundamental, porque proporcionaron el contexto y la base teórica de la presente investigación. Al realizar el estudio de los materiales relacionados con el tema, se identificaron conexiones y correlaciones entre los hallazgos de la investigación, los objetivos y métodos de nuestros talleres. Cabe resaltar que, en este segmento, se analizaron aspectos como la eficacia del uso de WhatsApp en la educación virtual y a distancia, así como la relación con el aprendizaje significativo, y el desarrollo de habilidades comunicativas entre los participantes. Según Cifuentes Garzón y Cortés Tunjano (2022), la disponibilidad de tecnologías ha mejorado la promoción escolar en tiempos de pandemia.

La investigación realizada durante el desarrollo de este proyecto se relaciona estrechamente con los estudios presentados, ya que el artículo examina la influencia de la disponibilidad de tecnologías en la promoción escolar durante la pandemia, destaca la

importancia de adaptarse a las necesidades de los estudiantes y del contexto educativo, implementa un proyecto piloto para mejorar la alfabetización funcional y digital, muestra cómo la tecnología puede ser utilizada para promover el aprendizaje significativo.

Ambos estudios resaltan la relevancia de la educación mediada por tecnología en la actualidad, especialmente en contextos rurales donde el acceso a recursos puede ser limitado. Para efectos de esta investigación puede aprender del artículo, especialmente en cuanto a la evaluación del impacto de la tecnología en el aprendizaje significativo y la adaptación a las necesidades de los estudiantes.

Otro aporte importante a nivel internacional es el estudio de Belén Suárez Lantarón (2022) sobre el uso educativo de Whatsapp, sus ventajas y desventajas, que ofrece valiosos aportes e ideas para la implementación de esta herramienta en el ámbito educativo. El artículo destaca los beneficios del uso de WhatsApp en la educación, como la comunicación rápida y accesible, la flexibilidad en la comunicación y la participación activa de los estudiantes.

Sin embargo, también menciona desventajas como la falta de privacidad, la distracción y la adicción, y la limitación de no estar diseñado específicamente para fines educativos. Esto sugiere que el uso de WhatsApp en la educación debe ser cuidadosamente considerado y planificado para maximizar sus beneficios y minimizar sus limitaciones.

El artículo académico "WhatsApp como herramienta de colaboración docente" de Monguillot Hernando, M., González Arévalo, C., & Guitert-Catasús, M. analiza el uso de WhatsApp como herramienta de colaboración docente, destacando sus ventajas y desafíos. Las ventajas incluyen la facilitación de la comunicación en tiempo real, el fomento de la colaboración y el trabajo en equipo, la promoción de la reflexión y el aprendizaje profesional, y la flexibilidad y accesibilidad. Sin embargo, también se mencionan limitaciones como la

privacidad y seguridad, los filtros y barreras de comunicación, y las limitaciones en la organización y manejo de la información.

En el contexto de la pandemia del COVID-19, el uso de WhatsApp como herramienta comunicativa en Colombia ha sido válido, permitiendo la continuidad de la educación y mejorando las habilidades y destrezas comunicativas de los estudiantes. Sin embargo, también se han identificado desafíos y limitaciones en su uso. La revisión bibliográfica de los artículos de investigación presenta dos categorías: WhatsApp como herramienta comunicadora y competencias habilidades y comunicativas. Estos temas son fundamentales en la investigación y pueden ser útiles para desarrollar estrategias y soluciones más efectivas e integrales para la educación futura.

### **Marco Conceptual**

En el marco de esta investigación sobre el uso de WhatsApp como herramienta comunicativa en talleres de formación en fotografía, video y podcast sonoro durante la pandemia de COVID-19 en la IEDTAC, se utilizan varios conceptos clave que fundamentan teóricamente el estudio:

- **Educomunicación:** Este concepto es el eje central de la investigación, ya que se refiere al campo interdisciplinario que combina educación y comunicación para promover el desarrollo de habilidades críticas y creativas. En este contexto, WhatsApp se utiliza como una herramienta para facilitar la comunicación y el aprendizaje.
- **Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC):** Este término se refiere al uso de herramientas digitales y recursos tecnológicos que mejoran el proceso de enseñanza y aprendizaje. La implementación de WhatsApp en el ámbito educativo busca optimizar la

eficiencia y efectividad del aprendizaje, adaptándose a las necesidades de una época caracterizada por retos de conectividad, especialmente en entornos rurales.

- **Participación:** Entendida como el compromiso activo de los estudiantes en su propio proceso de aprendizaje, la participación implica que los estudiantes no solo reciben información pasivamente, sino que se involucran de manera dinámica y constructiva en actividades educativas.
- **Habilidades comunicativas:** Este conjunto de capacidades permite a una persona expresar ideas, pensamientos y emociones de manera clara y efectiva, así como comprender a otros en diversos contextos. Las habilidades incluyen la escucha activa, la expresión oral persuasiva, la escritura coherente y la lectura comprensiva.
- **Aprendizaje significativo:** Este proceso educativo ocurre cuando el estudiante integra nueva información de manera coherente con sus conocimientos previos, lo que permite una comprensión profunda y duradera.
- **Medios audiovisuales:** Estas herramientas, que combinan imágenes y sonido, son fundamentales en la comunicación postmoderna, facilitando la comprensión de mensajes complejos, especialmente en contextos educativos.
- **Accesibilidad digital:** Este concepto se refiere a la implementación de tecnologías y recursos en línea que permiten a los estudiantes en áreas remotas acceder a educación de calidad, superando barreras geográficas y socioeconómicas mediante la disponibilidad de dispositivos, conexión a Internet y contenidos adaptados.
- **Reflexión crítica:** Este proceso involucra el análisis y evaluación profunda de información, ideas o experiencias, fomentando el pensamiento independiente y la capacidad de tomar decisiones informadas basadas en un examen riguroso y objetivo.

- **Comunicación visual:** La transmisión de información y mensajes a través de imágenes y otros elementos visuales es crucial en nuestra investigación, donde se utilizó la fotografía para captar la atención y facilitar la comprensión clara de conceptos e ideas.
- **Factor comunicativo:** Este término se refiere a la riqueza del lenguaje y la diversidad de expresiones lingüísticas utilizadas por los estudiantes. En nuestra investigación, se observó que la exposición inicial a las formas de lenguaje en WhatsApp fue limitada, pero con el tiempo se dio un proceso de afianzamiento.
- **Alcance comunicacional:** Este concepto se centra en la capacidad de los estudiantes para utilizar diversas herramientas y medios de comunicación de manera efectiva. Se considera el proceso mediante el cual desarrollan y perfeccionan estas habilidades en su vida académica y cotidiana.

### **Marco Contextual**

Tibacuy, es uno de los 116 municipios del departamento de Cundinamarca, a solo 87 kilómetros de la capital del país, en la vía Bogotá —Fusagasugá—. Sus habitantes se dedican generalmente a las labores agrícolas, la explotación turística y el comercio. En calidad de estudiantes de Comunicación Social de la UNAD queremos hacer de los talleres de Fotografía, vídeo y podcast una herramienta que pueda abrir espacios de expresión en la Institución Educativa Departamental Técnico Agropecuario Calandaima en Tibacuy Cundinamarca, interesando, promoviendo y fortaleciendo el interés por estos recursos en los participantes de los talleres durante el año 2020, a la vez buscando que los participantes puedan analizar con sentido crítico el lenguaje fotográfico, audiovisual y de podcast sonoro.

La incorporación de medios audiovisuales en una escuela rural puede ser una herramienta muy útil para mejorar el aprendizaje de los estudiantes y enriquecer sus experiencias

educativas. Para tal fin nos apoyamos en autores como Mario Kaplún, Daniel Prieto Castillo, Jesús Martín Barbero, German Rey, Carlos Alberto Scolari, Daniel Cassany, Paulo Freire, David Ausubel, entre otros.

### **Marco Histórico Situacional**

Reseña histórica del municipio de Tibacuy, Cundinamarca y vereda Calandaima. Tibacuy en lengua chibcha quiere decir “jefe oficial”. El municipio de Tibacuy Cundinamarca, fue fundado por el Oidor Bernardino de Albornoz entre el 13 y el 17 de febrero de 1592, estuvo habitada por los aborígenes muiscas y panches, quienes aprovechan los recursos naturales, convirtiendo el territorio en un ecosistema sostenible y un yacimiento de arte rupestre con petroglifos y pictografías de bellas representaciones.

### ***Vereda Calandaima***

La vereda Calandaima fue conformada con los terrenos de la hacienda Calandaima, fue poblada por campesinos como arrendatarios en pequeñas estancias por las que pagaban “obligaciones” como arriendo, trabajando en cultivos del café, transportándose hasta Tocaima en mula, Calandaima es un nombre de la toponimia de los nativos panches.

### ***Generalidades del Municipio***

Tibacuy, se encuentra ubicado a 87 Km de Bogotá, capital de la República de Colombia, en la provincia de Sumapaz, valle de los Sutagaos de la cordillera oriental de los Andes, en las laderas de la cuchilla de Peñas Blancas y la sierra del Quininí, posee diversidad de pisos térmicos, climas y productos, su temperatura promedio es de 19 °, su área es de 84,4 km<sup>2</sup> y está conformada por 20 veredas que son: Albania, Bateas, Calandaima, Capotes, Caracolí, Cumaca, El Cairo, San Luis Chisque, El Mango, Jericó, La Cajita, La Escuela, La Gloria, La Portada, La

Vega, La Vuelta, Naranjal, Piedrancha, San Francisco, San José, San Vicente y Siberia. Además, cuenta con dos inspecciones de policía: Cumaca y Bateas. Es un territorio de convergencia que ha sufrido las implicaciones de diversas oleadas de violencia en el país. En consecuencia, las redes de comunicación entre los pobladores de la región también se han visto afectadas, y ahora que esta se encuentra en paz, se visibiliza la buena convivencia y la calidad de vida y se le apunta a apostar por un cambio.

Fundador: Bernardino de Albornoz.

Área total: 84.4 km<sup>2</sup>.

Altitud de Cabecera municipal: 1.647 M.S.N.M.

Temperatura promedio: 19°C

Distancia de Bogotá: 87 k.m.

Límites: al norte con Viotá, al oriente con Silvania, al sur con Fusagasugá y al occidente con Icononzo.

### ***Análisis Económico y Sociocultural en el Contexto Histórico de Tibacuy***

Una de las grandes riquezas del municipio de Tibacuy es su patrimonio cultural, representada por petroglifos y pictogramas, un medio especial de expresión de la cultura nativa, las más famosas rocas con petroglifos y pictogramas se encuentran en las laderas de Peñas Blancas y la sierra del Quinini. Respecto al tema económico se observa un cambio de la agricultura (Recordemos que fue un emporio cafetero) por la ganadería. También se analiza un giro en hacia el turismo dando aprovechamiento a que Tibacuy es un yacimiento arqueológico importante que atrae miles de turistas de diferente índole.

En Tibacuy existen tres colegios, clasificados como departamentales: de Tibacuy, el Calandaima y el de Bateas. El primero especializado en temas técnico comerciales, el segundo en lo técnico agropecuario y finalmente el de Bateas con énfasis agroindustrial. En cuanto a los medios de comunicación existe una emisora de tipo religioso, la cual está ubicada en el sector rural. Por otra parte, en el colegio donde realizamos la investigación no existe una emisora escolar, y tampoco cuenta con una página web.

Finalmente, mencionaremos dos apuestas de formación, que están bajo la cobertura de la alcaldía de Tibacuy. En el primer piso de la edificación ubicada en la carrera cuarta con calle 22, se encuentra el Teatro Municipal Quininí, habilitado para actividades culturales y en el segundo nivel la biblioteca municipal de Tibacuy.

## Marco Metodológico

**Figura 1**

*Árbol de problemas*



*Nota.* El árbol de problemas fue fundamental para el diagnóstico y planificación en el desarrollo del proyecto. Fuente: Elaboración propia, mediante Canva

### **Tipo de Estudio**

El proyecto se desarrolló aplicando un enfoque de investigación cualitativa basado en investigación-acción, centrado en la exploración y descripción. Este enfoque permite explorar fenómenos sociales desde la perspectiva de los involucrados, buscando identificar y describir la realidad del uso de WhatsApp en el contexto educativo. Además, se busca demostrar cómo la fotografía y el video pueden ser estrategias educomunicativas eficaces para mejorar las habilidades y competencias comunicativas.

El estudio se centró en la opinión de veintiún estudiantes de grados sexto a once que participaron en los talleres de formación en producción audiovisual realizados en la Institución Educativa Departamental Técnico Agropecuario Calandaima, en Tibacuy, durante el año 2020. Integración de WhatsApp en el proceso formativo de fotografía, video y podcasts sonoro en un contexto rural. La educación audiovisual, como disciplina surgida en el siglo XX, ha sido un componente fundamental en la evolución de la enseñanza.

La importancia de esta disciplina se ve reflejada en su capacidad para brindar herramientas efectivas a los educadores, permitiéndoles enriquecer el proceso de enseñanza con recursos visuales y auditivos. En nuestro proyecto en el (IDETAC), la formación en audiovisuales se convierte en una gran alternativa por su facilidad en el manejo, lo que permite promover un aprendizaje participativo y creativo. Esta perspectiva encuentra eco en la afirmación de Amayuela (2003), quien destaca la inseparabilidad entre educación y comunicación, subrayando la influencia educativa de cualquier situación comunicativa.

## **Técnicas de Observación**

### *Técnicas Utilizadas*

➤ Observación del comportamiento de los estudiantes y el interés de los docentes durante los talleres. Esta técnica permitió recopilar datos sobre las dinámicas de participación y el nivel de compromiso con las actividades.

#### 2. Entrevistas individuales estructuradas:

➤ Realización de entrevistas individuales estructuradas a los estudiantes. Estas entrevistas proporcionaron una visión detallada de las experiencias y percepciones de los estudiantes respecto al uso de WhatsApp y las actividades educomunicativas.

#### 3. Análisis de contenido:

➤ Análisis de las interacciones realizadas a través de WhatsApp durante los talleres.

Esta técnica permitió evaluar la calidad y la efectividad de las comunicaciones y actividades realizadas en la plataforma, así como su impacto en el aprendizaje de los estudiantes. Para llevar a cabo este estudio, se empleó el tipo de investigación-acción siguiendo los enfoques de Lewin (1946) y Fals Borda (1972). En este enfoque, los miembros de la comunidad educativa participaron activamente en el proceso de investigación, colaborando tanto en la identificación del problema como en la búsqueda de posibles soluciones. Para facilitar este proceso, se utilizaron herramientas como el árbol de problemas y la Matriz de Vester.

La modalidad de investigación adoptada fue la investigación de campo, con un carácter descriptivo y documental. De acuerdo con el manual de la UPEL (2005), la investigación de campo implica un análisis sistemático de los problemas en su realidad para describirlos, interpretarlos, comprender su naturaleza y factores, explicar sus causas y efectos, o incluso

influir en su ocurrencia. Esta modalidad hace uso de métodos característicos de diversos paradigmas o enfoques de investigación.

### **Fases de la Investigación**

1. Identificación del problema: investigación-acción.

➤ Se utilizó el árbol del problema para descomponer y analizar las causas y efectos del problema.

➤ La Matriz de Vester ayudó a priorizar los factores clave que afectan el problema.

2. Planificación de la acción:

➤ Se definieron las estrategias y acciones a implementar para abordar el problema identificado.

3. Implementación de la acción:

➤ Se llevaron a cabo los talleres de formación en fotografía, video y podcast sonoro con la participación activa de los estudiantes.

4. Observación y recolección de datos:

➤ Durante y después de los talleres, se recolectaron datos mediante entrevistas, observación y análisis de contenido.

5. Análisis y reflexión:

➤ Los datos recolectados fueron analizados para evaluar el impacto de las acciones y reflexionar sobre los resultados obtenidos.

6. Revisión y ajuste:

➤ Basado en el análisis, se hicieron ajustes a las estrategias implementadas para mejorar los resultados.

### **Instrumentos de Recolección de Datos**

#### 1. Entrevistas semiestructuradas:

Se realizaron entrevistas individuales utilizando una guía de preguntas abiertas que se adaptan según las respuestas del entrevistado. Este método permitió una recolección de datos profunda y personalizada.

#### 2. Observación:

La recolección de datos a través de la observación directa de los talleres permitió registrar de manera precisa las dinámicas, interacciones y comportamientos en su entorno natural.

#### 3. Análisis de contenido:

Se llevó a cabo una revisión sistemática y la interpretación de contenido textual, visual y auditivo. Este método facilitó la identificación y el análisis de patrones y temas relevantes dentro de los datos recolectados.

El enfoque de investigación-acción fue elegido porque permite una participación activa de la comunidad educativa. Recordemos que el espacio cedido para la realización de los talleres por parte de la institución educativa hace parte de horario de formación vocacional, lo que permitió contar con el respaldo y seguimiento de los docentes, con lo cual se asegura que las soluciones propuestas sean relevantes y aplicables al contexto del colegio. La investigación de campo, con su carácter descriptivo y documental, fue fundamental para obtener una comprensión profunda y contextualizada del problema, facilitando la identificación de factores clave y la formulación de estrategias aplicables.

## **Momentos Pedagógicos**

Durante los talleres de formación en fotografía, audiovisual y podcast sonoro, se identificaron tres momentos pedagógicos clave que estructuraron el proceso de enseñanza-aprendizaje. Estos momentos están inspirados en la propuesta de “seis momentos de enseñanza” de Philippe Perrenoud, que enfatiza la importancia de una preparación cuidadosa, una presentación clara, la organización efectiva del trabajo, la supervisión activa, la evaluación y la reflexión. Además, las ideas de David E. Kusch y Paulo Freire subrayan la relevancia de estos momentos en el aprendizaje, al abogar por una educación dialógica y problematizadora que fomente la reflexión crítica y la construcción colectiva del conocimiento. La implementación de estos momentos permitió una interacción significativa y una colaboración enriquecedora entre los participantes, promoviendo un ambiente de diálogo que facilitó la construcción conjunta del conocimiento.

### **1. Momento Uno: Inicio**

El taller comenzó con una dinámica de presentación que capturó la atención de los participantes. Se utilizaron mensajes de voz, imágenes ilustrativas y videos explicativos para introducir los temas que se abordarían. Durante la semana, los participantes recibieron recursos variados, como archivos PDF, videos e imágenes, los cuales se socializaban en una sesión dedicada los viernes. Esta estrategia no solo mantuvo el interés, sino que también permitió que los estudiantes reflexionaran sobre los contenidos a lo largo de la semana. Al final de cada semana, se llevaba a cabo un ejercicio práctico que brindaba la oportunidad de aplicar lo aprendido y evidenciar el progreso en el aprendizaje.

## **2. Momento Dos: Desarrollo e Interacción de Grupo**

En esta fase, se desarrolló la temática "Fotografía: técnicas y conceptos", donde los estudiantes asumieron un papel activo en su propio proceso de aprendizaje. Dividimos la fotografía en tres subtemas: técnicas y conceptos, creatividad y memoria histórica. Los estudiantes demostraron su comprensión al explicar conceptos como leyes de la luz, angulaciones y planos de manera precisa y articulada. La sección dedicada a la fotografía creativa generó un entusiasmo palpable entre los participantes, quienes compartieron sus ideas innovadoras y se involucraron en la discusión con energía. Esto evidenció que el uso de WhatsApp no limitaba su creatividad; por el contrario, ofrecía un espacio para la expresión artística. Sin embargo, se notó que el tema de la memoria histórica, así como el video sobre las huertas caseras, generaron menor receptividad, lo que sugiere la necesidad de abordar estos temas de forma más atractiva en futuras ediciones.

## **3. Momento Tres: Cierre**

Para cerrar el taller, el profesor realizó una síntesis exhaustiva de los aprendizajes alcanzados, destacando los aspectos positivos que surgieron a lo largo del proceso. Utilizando una colección de fotografías capturadas durante las distintas actividades, se evidenció el avance en la creatividad y en la composición de las imágenes finales en comparación con las iniciales. Este ejercicio visual no solo celebró el progreso de los estudiantes, sino que también motivó a reflexionar sobre su desarrollo personal en el ámbito de la fotografía. Se implementó una rúbrica de evaluación que consideraba aspectos técnicos y también recogía las opiniones de los participantes, lo que fomentó un sentido de logro y autoevaluación en cada estudiante.

## Marco Analítico

### Resultados y Hallazgos

#### *Instrumentos de recolección*

La realización del proyecto entregó resultados que se evidencian en videos, fotografías, audios y un diario de campo en Excel que dan cuenta las actividades realizadas en el ejercicio investigativo; además de las experiencias obtenidas en los talleres realizados a veintiún estudiantes de grado sexto a once, los viernes en el horario de 12:00 m a 1:30 p.m. por medio del grupo de WhatsApp denominado fotografía Calandaima.

Un diario de campo elaborado en Excel, registra el día a día de la actividad investigativa que se realizó desde el momento de la colaboración: Estrategias educomunicativas para la construcción de memoria colectiva en estudiantes de un colegio rural, realizado por el profesor Hever Miguez, la profesora Mónica Grismaldo y el profesor Alfonso Angarita, docentes de la Unad en marzo de 2020 hasta finalizar el primer ciclo de los talleres fotografía y video el día 12 de diciembre de 2020.

Cinco (5) entrevistas en video a estudiantes que participaron en el proyecto, (una estudiante de grado séptimo, dos estudiantes de grado noveno y dos estudiantes de grado once), La entrevista se realizó a partir de cinco preguntas abiertas.

Cincuenta y cinco (55) fotografías que enviaron los estudiantes al grupo de WhatsApp, las cuales fueron expuestas en evento de clausura realizado el viernes 03 de junio de 2022, en el salón de eventos de la Institución Educativa y que contó con la presencia del reconocido fotógrafo Filiberto Pinzón dan cuenta de los temas que se trabajaron, entre otros, (planos, angulaciones, luz, contraste, fotografía creativa y fotografía memoria histórica y paisajes).

Teniendo en cuenta el diario de campo analizamos los encuentros sincrónicos que se realizaron por medio de la herramienta WhatsApp y se pudo observar que en las primeras clases del mes de marzo y abril los participantes se vieron muy activos haciendo preguntas acerca del tema y fotografiando de acuerdo con las explicaciones realizadas.

En cuanto a las habilidades comunicativas, es evidente que los participantes demostraron su habilidad para hacer preguntas claras y precisas acerca del tema discutido. Esto demuestra una capacidad de escucha activa y comprensión de la información entregada. Además, al tomar fotografías de acuerdo con las explicaciones, se demuestra la capacidad de utilizar efectivamente las herramientas tecnológicas disponibles y aplicar las enseñanzas recibidas en la práctica.

Por otro lado, las competencias comunicativas, estas se relacionan con el uso efectivo de los recursos lingüísticos para transmitir información de manera clara y coherente. Cabe destacar que desde el mes de mayo se hizo evidente la participación de cinco niñas que utilizaron un lenguaje claro y preciso al hacer sus preguntas, y al mismo tiempo, los facilitadores utilizaron un lenguaje comprensible para explicar el tema en discusión.

Por último, el aprendizaje significativo se refiere a la capacidad de conectar la nueva información con el conocimiento previo. En este sentido, los participantes (quince estudiantes), pudieron relacionar la información entregada con su experiencia diaria y comprender mejor el tema discutido. Además, el hecho de que cinco estudiantes, hayan tomado fotos y hecho preguntas por medio del WhatsApp de la instructora de manera frecuente, demuestra que han sido capaces de aplicar la información en situaciones cotidianas y ha ayudado a consolidar su aprendizaje de manera significativa.

Dentro de estas fotografías, existen algunas hechas en los paisajes de Tibacuy. Se evidencia que, los estudiantes no tuvieron la iniciativa de fotografiar petroglifos y pictogramas,

consideramos que habría sido importante que los participantes se hubieran enfocado en capturar imágenes de estos elementos al igual que lo hicieron con los paisajes de Tibacuy, por constituir parte importante de su identidad territorial, sin embargo, esto puede ser un buen punto para la reflexión y mejora en futuras experiencias similares.

Una de las inquietudes resueltas en esta experiencia es que sí es posible presenciar el aprendizaje significativo por medio de la fotografía, a través de propuestas como la fotografía creativa; prueba de ello fue la realización de varias fotografías que, aunque no se subían al grupo creado en WhatsApp las compartían al maestro Hever Miguez y a Sandra Sánchez en sus WhatsApp, que demostraron la creatividad y aprendizaje de los participantes, la mayor participación de cinco alumnas que durante los talleres y después de ello se comunicaban con los instructores para resolver dudas .

Fue importante durante los talleres promover actividades que desafiaron a los participantes a pensar de manera creativa y reflexiva, en este caso a través de la fotografía, de esta manera, se les brindó la oportunidad de experimentar, descubrir sus propias habilidades y fortalecer su capacidad crítica y analítica. La experiencia que se ha compartido demuestra que las actividades que incentivan la creatividad pueden ser muy enriquecedoras y aportar mucho valor a los procesos de aprendizaje.

### ***Hallazgos Desde la Entrevista***

En los diálogos presentados, se puede observar la aplicación de diferentes aspectos relacionados con el aprendizaje significativo, la educomunicación y las habilidades y competencias comunicativas, se puede destacar la aplicación de la educomunicación en la

metodología del taller, ya que se empleó la combinación de herramientas pedagógicas con elementos de comunicación audiovisual para lograr un aprendizaje significativo así mismo se puede notar que la herramienta WhatsApp sirvió para compartir información y fotografías, vídeo y podcast sonoro, lo que permitió una mayor interacción y colaboración entre los participantes. También se destaca la importancia del aprendizaje experiencial y el uso de la creatividad para la toma de fotografías.

Respecto al aprendizaje significativo, se puede notar que el enfoque del taller de fotografía, video y podcast se centró en la adquisición de conocimientos nuevos por parte de los estudiantes, que no tenían experiencia previa en el tema. De esta forma, se buscó que la experiencia de aprendizaje fuera significativa para ellos, al permitirles ampliar sus conocimientos en un área completamente nueva. Con relación a las habilidades y competencias comunicativas, se puede observar que los participantes desarrollaron habilidades en la toma de fotografías, grabación de video y en producción de podcast sonoro.

Además, se evidencia que pudieron comunicar sus ideas de manera efectiva durante la conversación, lo que demuestra la capacidad de escucha activa y la habilidad para expresarse con claridad. Considerando las entrevistas se puede concluir que los talleres de fotografía, vídeo y podcast sonoro, fueron una experiencia positiva para los participantes, ya que les permitió adquirir nuevos conocimientos y habilidades y aplicarlos en su vida diaria. Además, se destaca la importancia de la educomunicación y el aprendizaje significativo para un proceso de enseñanza efectivo.

### ***Hallazgos Desde Análisis de Contenido***

Dado que la plataforma comunicacional principal fue WhatsApp, se hizo una revisión del contenido del chat grupal al que nombramos Fotografía Tibacuy y como primer hallazgo

pudimos darnos cuenta que su implementación fue práctica, teniendo en cuenta que la mensajería instantánea facilitó la interacción constante entre la mayoría de los participantes y facilitadores, permitiendo una comunicación bidireccional efectiva, lo cual permitió que los talleres fueran dinámicos

A su vez el uso de WhatsApp fomenta un ambiente colaborativo y se logró el intercambio de conocimientos entre los participantes de los talleres. Podemos destacar a WhatsApp como una herramienta efectiva a la hora de transmitir contenido como texto, fotografía, imágenes, video y sonido, del mismo modo que su capacidad de compartir imágenes, videos y grabaciones de audio contribuyó significativamente a la comprensión y práctica de los conceptos aprendidos.

Ahora bien, si hablamos de los desafíos en cuestión de acceso a dispositivos móviles y conexión, podemos darnos cuenta que para algunos de los participantes fue un limitante en su participación plena en los talleres. Para la presente investigación es importante saber los alcances comunicacionales que tuvo el uso del WhatsApp en los talleres de formación en fotografía, vídeo y podcast, y su incidencia en su aprendizaje significativo; por ello nos parece importante rescatar que a pesar de los desafíos tecnológicos, se evidenció un impacto positivo en el aprendizaje significativo de los jóvenes durante la pandemia, muestra de ello es la adaptación de los talleres a esta aplicación que demostró ser efectiva para mantener la continuidad educativa y el desarrollo de habilidades en fotografía, video y podcast. Es de destacar que la eficacia de esta práctica (el uso de WhatsApp), llevó a su implementación en otras asignaturas del colegio.

### ***Hallazgos Desde Observación***

Es importante destacar desde la observación el componente de género en la interacción de los estudiantes, en relación con el uso de WhatsApp como herramienta educomunicativa.

1. **Dinámica de interacción según el género:** Se observa que los estudiantes, especialmente aquellos identificados como tímidos en el grupo de WhatsApp, mostraron una mayor disposición a interactuar y participar activamente cuando se comunicaban directamente con la tutora. Esta dinámica puede estar influida por percepciones de género y roles sociales, donde los estudiantes pueden sentirse más cómodos interactuando con una figura de autoridad o apoyo educativo tradicionalmente asociada con el género femenino.
2. **Preferencia por temas específicos y contexto socio-geográfico:** Se identifica que ciertos temas, como la fotografía creativa, tuvieron mayor acogida entre los estudiantes, mientras que otros, como la fotografía histórica, no despertaron tanto interés. Esto puede estar relacionado con el contexto socio-geográfico de los estudiantes, donde la familiaridad con el entorno puede influir en su interés por ciertos temas.
3. **Facilitación del aprendizaje significativo y desarrollo de habilidades comunicativas:** Se evidencia que el uso de WhatsApp como herramienta educomunicativa permitió una mayor interacción y colaboración entre los participantes, lo que favoreció el diálogo y la construcción colectiva del conocimiento. Además, se destaca que el uso de WhatsApp facilitó el desarrollo de habilidades técnicas en la creación de contenidos audiovisuales durante el transcurso de los talleres.
4. **Desafíos tecnológicos y acceso limitado:** Se reconoce que el acceso a dispositivos móviles y conexión a internet puede ser un desafío para algunos participantes, lo que puede limitar su participación plena en los talleres. Es importante tener en cuenta estos desafíos

tecnológicos al diseñar y ejecutar actividades educativas a través de plataformas digitales como WhatsApp.

## **Análisis de Resultados**

### ***Desde el objetivo general***

En la observación y el análisis de los objetos fotografiados por los estudiantes, se observó que el pensamiento crítico impulsado por la educomunicación ha fomentado un aprecio notable por su entorno, especialmente el paisaje y la biodiversidad de Tibacuy. No obstante, también se detectó una tendencia a pasar por alto eventos dolorosos del pasado, como los relacionados con la violencia en el municipio, evidenciando una cierta apatía hacia estos temas históricos.

Durante la pandemia, WhatsApp se destacó como una herramienta accesible y efectiva para la comunicación entre estudiantes y educadores. Su versatilidad en la transmisión de mensajes facilitó una interacción dinámica y variada, en línea con los principios de la educomunicación. La situación sanitaria no solo permitió continuar con la formación académica en el IDETAC, sino que también capacitaron a los estudiantes para enfrentar los desafíos de la sociedad contemporánea, promoviendo así un aprendizaje significativo y sostenible.

### ***Desde los objetivos específicos***

Para abordar el primer objetivo, se llevó a cabo un análisis exhaustivo de las habilidades y competencias comunicativas que los estudiantes demostraron a lo largo de los talleres. Estos talleres ofrecieron un entorno ideal para observar cómo los participantes aplicaban sus habilidades en un contexto práctico, mediado por la tecnología de WhatsApp.

Desde la perspectiva de la teoría de la comunicación, es evidente que la comunicación es crucial para el desarrollo humano. La teoría reconoce la importancia de componentes como el emisor, el mensaje, el receptor, el código y el canal en el proceso comunicativo. En el marco del primer objetivo de investigación, se exploró cómo los estudiantes empleaban sus habilidades comunicativas durante los talleres y cómo la herramienta de WhatsApp influía en estas habilidades. A continuación, se destacan algunas de las competencias comunicativas claves desarrolladas en los talleres:

1. **Escucha Activa:** Se subrayó la importancia de escuchar de manera atenta y comprensiva para entender instrucciones, retroalimentación y sugerencias. La capacidad de prestar atención, formular preguntas claras y mostrar interés en el contenido compartido fue evidente en estudiantes activos en los talleres, especialmente en cinco niñas que participaron activamente en el chat grupal.
2. **Expresión Oral:** Los estudiantes demostraron habilidad para comunicar sus ideas, opiniones y preguntas de manera efectiva, utilizando un lenguaje adecuado, organizando sus pensamientos de forma coherente y empleando términos y pronunciación comprensibles.
3. **Comunicación Visual:** En los ámbitos de la fotografía, el video y el podcast, los estudiantes aprendieron a transmitir mensajes a través de imágenes y videos. Se desarrolló su capacidad para seleccionar y componer imágenes, utilizar técnicas de iluminación y encuadre, y expresar emociones y conceptos a través de la fotografía.
4. **Comunicación Escrita:** Los estudiantes fueron capaces de redactar de manera clara y concisa, elaborando descripciones, argumentos y textos complementarios para sus

fotografías. Aunque la coherencia y la corrección gramatical no eran perfectas, los textos eran descriptivos y funcionales.

5. **Comunicación en Grupo:** Con un enfoque colaborativo en los talleres, se valoró la habilidad de expresar ideas de manera cooperativa, escuchar y respetar las opiniones constructivas de los demás.
6. **Retroalimentación Constructiva:** Los estudiantes mostraron la capacidad de ofrecer y recibir retroalimentación de manera efectiva, destacando dudas de forma respetuosa y fundamentada.

Desde la perspectiva de las competencias comunicativas, se identificaron varias competencias clave en los talleres:

1. **Comprensión Lectora:** Los estudiantes demostraron habilidad para entender textos relacionados con los temas de los talleres, lo que les permitió integrar y aplicar el conocimiento en sus proyectos.
2. **Comunicación No Verbal:** Los estudiantes supieron comunicarse no solo con palabras, sino también a través de imágenes, enriqueciendo la comunicación en los talleres.
3. **Habilidades Digitales:** Los participantes mostraron destreza en el uso de herramientas y plataformas tecnológicas, facilitando una comunicación y expresión efectiva durante los talleres.
4. **Pensamiento Crítico y Argumentación:** Los estudiantes evidenciaron la capacidad para analizar críticamente la información y expresar opiniones fundamentadas, enriqueciendo así la discusión y el aprendizaje en los talleres.

En última instancia, los hallazgos resaltan cómo los estudiantes de la IEDTAC de Tibacuy han desarrollado y aplicado una variedad de habilidades y competencias comunicativas en los

talleres de formación en fotografía, video y podcast sonoro. La combinación de estas competencias comunicativas, habilidades prácticas y el uso de herramientas tecnológicas como WhatsApp ha enriquecido significativamente la experiencia de aprendizaje de los estudiantes, contribuyendo a su desarrollo integral en el ámbito de la comunicación. Estos resultados evidencian la relación intrínseca entre los factores comunicativos trabajados y su impacto positivo en la formación comunicacional de los estudiantes.

Por otro lado, el segundo objetivo se centró en analizar los factores comunicativos que influyeron de manera significativa en el proceso formativo y su impacto comunicacional evidenciado por los estudiantes durante los talleres. A través del análisis de las interacciones y dinámicas generadas, se observaron varios factores clave que contribuyeron tanto al aprendizaje como al desarrollo de competencias comunicativas en los estudiantes. WhatsApp, como herramienta mediadora, desempeñó un papel esencial en facilitar estos procesos.

Factores comunicativos incidentes:

- 1. Comunicación Fluida y Accesible:** WhatsApp proporcionó un canal directo y ágil para la comunicación entre los participantes y los instructores. Esta accesibilidad permitió que la información fluyera de manera constante, lo cual fue crucial para mantener el compromiso de los estudiantes y para facilitar la interacción continua. Sin embargo, la efectividad de esta comunicación dependió en gran medida de la conectividad de los participantes, ya que algunos enfrentaron dificultades para acceder a dispositivos móviles o internet de manera consistente. Ahora bien, se puede inferir que al mejorar el acceso a la tecnología y la conectividad de los estudiantes se podría potenciar aún más los beneficios de esta comunicación fluida, asegurando que todos los participantes puedan aprovechar al máximo las oportunidades de interacción.

- 2. Retroalimentación Oportuna y Constructiva:** A través de WhatsApp, los facilitadores brindaron retroalimentación puntual y constructiva sobre los trabajos presentados por los estudiantes. Esta retroalimentación constante fue fundamental para que los estudiantes mejoraran sus habilidades en fotografía, video y podcast, permitiéndoles ajustar y perfeccionar sus proyectos con base en las observaciones recibidas. La inmediatez de la retroalimentación también jugó un papel clave en el desarrollo de la confianza y motivación de los estudiantes. Esto lleva a sugerir que se establezca un sistema de retroalimentación estructurada que combine comentarios inmediatos con reflexiones más profundas lo que podría maximizar el impacto formativo, fomentando un aprendizaje más crítico y auto reflexivo.
- 3. Intercambio de Contenido Visual y Auditivo:** La posibilidad de compartir contenido visual y auditivo de manera sencilla a través de WhatsApp enriqueció significativamente la experiencia de aprendizaje. Los estudiantes pudieron intercambiar fotografías, videos y grabaciones de audio, lo que fomentó un ambiente colaborativo y creativo. Este intercambio no solo les permitió recibir comentarios sobre aspectos técnicos y estéticos, sino también inspirarse mutuamente para mejorar sus propias creaciones. Esto quiere decir que formalizar espacios de intercambio dentro del grupo de WhatsApp donde se puedan discutir de manera más profunda los aspectos técnicos y creativos de los proyectos compartidos, lleva a maximizar el aprendizaje colectivo.
- 4. Colaboración y Trabajo en Equipo:** Aunque WhatsApp facilitó la comunicación entre los estudiantes, la colaboración y el trabajo en equipo fueron limitados por las barreras tecnológicas y la falta de acceso continuo a dispositivos móviles. A pesar de estas limitaciones, algunos estudiantes lograron colaborar en proyectos conjuntos, lo que

demonstró la capacidad de la plataforma para fomentar el trabajo colaborativo en contextos con recursos limitados. Se hace necesario entonces, explorar alternativas para mejorar la colaboración, como la asignación de tareas que no dependan exclusivamente de la tecnología, o la creación de subgrupos de trabajo donde los estudiantes con mejor acceso tecnológico puedan ayudar a aquellos con limitaciones.

- 5. Apoyo Emocional y Motivación:** Aunque se esperaba que WhatsApp facilitara un ambiente de apoyo emocional y motivación, en la práctica, los estudiantes mostraron cierta timidez y temor a recibir comentarios sobre sus trabajos finales. Esto limitó el potencial del grupo de WhatsApp como un espacio de respaldo emocional y contribuyó a que algunos estudiantes se sintieran inseguros al compartir sus producciones. Se entiende aquí que es útil implementar estrategias para fomentar un ambiente más seguro y de confianza en el grupo de WhatsApp, donde los estudiantes se sientan más cómodos al compartir sus trabajos y recibir comentarios. Esto podría incluir dinámicas de refuerzo positivo y actividades diseñadas para aumentar la cohesión del grupo.

En la búsqueda de los factores comunicativos analizados, se revela que WhatsApp fue una herramienta poderosa para facilitar la interacción, la retroalimentación y el intercambio de contenido durante los talleres de formación. Sin embargo, las limitaciones tecnológicas y la dinámica de grupo influyeron en la efectividad de algunos de estos factores. A pesar de estas dificultades, los estudiantes pudieron desarrollar y mejorar sus competencias comunicativas en un entorno que, aunque desafiante, ofreció múltiples oportunidades de aprendizaje significativo.

Ahora de acuerdo al tercer objetivo la relación entre los factores comunicativos y su influencia en la comunicación de los estudiantes durante los talleres de fotografía, video y podcast, realizados a través de WhatsApp, es intrínseca y significativa. Los resultados

demuestran que una comunicación efectiva y significativa influye positivamente en la participación y el desempeño de los estudiantes. A continuación, se analiza cómo estos factores se interrelacionan y cómo repercuten en las habilidades y competencias comunicativas de los estudiantes:

1. **Comunicación Fluida y Accesible - Incidencia Comunicacional:** La existencia de una comunicación fluida y accesible a través de WhatsApp está estrechamente vinculada a una mayor participación y compromiso de los estudiantes. La posibilidad de plantear preguntas y recibir respuestas rápidas de instructores y compañeros crea un ambiente de interacción constante, promoviendo un aprendizaje más efectivo. Esta relación se evidencia en la mayor disposición de los estudiantes para expresar sus ideas y buscar orientación, lo cual contribuye al desarrollo de sus habilidades comunicativas. Fortalecer el uso de WhatsApp como canal principal de comunicación en los talleres, asegurando su accesibilidad continua, puede mantener un alto nivel de participación y enriquecer el proceso de aprendizaje.
2. **Retroalimentación Oportuna y Constructiva - Incidencia Comunicacional:** La retroalimentación proporcionada a través de WhatsApp tuvo un impacto positivo en la mejora de las habilidades comunicativas de los estudiantes. Los comentarios específicos y detallados sobre sus trabajos permitieron identificar áreas de mejora y realizar ajustes que perfeccionaron la capacidad de los estudiantes para transmitir mensajes de manera efectiva. Implementar un sistema de retroalimentación más estructurado y frecuente a través de WhatsApp puede asegurar que todos los estudiantes reciban comentarios constructivos de manera equitativa, lo cual no solo mejorará sus habilidades, sino que también fortalecerá su confianza en la comunicación.

3. **Intercambio de Contenido Visual y Auditivo - Incidencia Comunicacional:** La facilidad para intercambiar contenido visual y auditivo mediante WhatsApp enriqueció la experiencia comunicativa de los estudiantes. Al compartir sus creaciones, los estudiantes recibieron comentarios sobre aspectos técnicos y estéticos, lo que mejoró su capacidad para transmitir mensajes de manera más convincente. Fomentar el intercambio constante de contenido entre los estudiantes como una práctica regular en los talleres, en lugar de una actividad puntual, permitirá una retroalimentación continua y un aprendizaje colaborativo que potenciará las habilidades de cada estudiante.
4. **Colaboración y Trabajo en Equipo - Incidencia Comunicacional:** La colaboración y el trabajo en equipo promovidos a través de WhatsApp contribuyeron a un desarrollo comunicativo significativo. La comunicación constante facilitó a los estudiantes la expresión clara y efectiva de sus ideas en diferentes contextos, mejorando sus habilidades para trabajar en equipo. Diseñar actividades que requieran una mayor colaboración en tiempo real a través de WhatsApp, superando las limitaciones de conexión y acceso a dispositivos móviles, podría involucrar proyectos de grupo con plazos más largos, permitiendo una participación más activa y sostenida.
5. **Apoyo Emocional y Motivación - Incidencia Comunicacional:** Aunque el apoyo emocional y la motivación son esenciales para fomentar la confianza de los estudiantes en la comunicación, se observó cierta timidez y temor al compartir productos finales en el grupo de WhatsApp. Esto limitó el potencial de WhatsApp como plataforma de respaldo y aliento. El desafío radica en crear un entorno más seguro y alentador dentro del grupo de WhatsApp, donde los estudiantes se sientan cómodos para compartir y recibir críticas constructivas. Incluir dinámicas que promuevan la confianza y el apoyo

mutuo puede ser clave para superar estas barreras emocionales y maximizar el aprendizaje comunicacional.

Se evidencia que, la relación entre los factores comunicativos y su impacto en la comunicación es evidente en los talleres analizados. La fluidez en la comunicación, la retroalimentación constructiva, el intercambio de contenido visual y auditivo, y la colaboración en equipo han influido directamente en el desarrollo de las competencias comunicativas de los estudiantes. Para potenciar aún más estos resultados, es esencial implementar estrategias que fortalezcan la accesibilidad, la retroalimentación estructurada, el intercambio constante y el apoyo emocional en el contexto de WhatsApp. De esta manera, se puede optimizar el proceso de aprendizaje y fomentar un ambiente educativo más inclusivo, significativo y efectivo.

Con relación al tercer objetivo, El análisis de los talleres de formación realizados a través de WhatsApp revela varios factores comunicacionales esenciales para facilitar un aprendizaje significativo. Estos factores, junto con la dinámica de enseñanza y las interacciones entre estudiantes y facilitadores, contribuyeron a la adquisición de conocimientos y habilidades que van más allá de un aprendizaje superficial, promoviendo una comprensión más profunda y aplicable en diferentes contextos.

El proceso de aprendizaje significativo puede desglosarse en dos fases principales:

### **Fase 1: Preparación**

- 1. Recepción:** En esta etapa inicial, los estudiantes activan su conocimiento previo y se preparan para adquirir nuevos aprendizajes. WhatsApp desempeñó un papel crucial al ofrecer un canal de comunicación para compartir información teórica, instrucciones y conceptos clave con los estudiantes. Esta recepción de nueva información fue esencial para iniciar el proceso de aprendizaje.
- 2. Procesamiento:** Durante esta fase, los estudiantes asimilan y procesan la información recién adquirida, conectándola con su conocimiento previo. WhatsApp facilitó la

discusión y el intercambio de ideas entre los estudiantes, permitiéndoles reflexionar sobre la información, plantear preguntas y establecer conexiones significativas con su experiencia previa.

## **Fase 2: Asimilación**

1. **Transferencia:** En esta etapa, los estudiantes incorporan los nuevos conceptos e información en su estructura cognitiva existente. WhatsApp jugó un papel importante al permitir que los estudiantes compartieran sus proyectos y trabajos, recibieran retroalimentación y analizaran cómo aplicar sus nuevos conocimientos en diferentes contextos. Esta transferencia activa es fundamental para el aprendizaje significativo, ya que demuestra una comprensión profunda de los conceptos.

Es importante destacar que, estas fases no siempre siguen un orden lineal y pueden interactuar de manera dinámica, permitiendo que el proceso de aprendizaje sea fluido y adaptable. En el contexto de los talleres de formación en fotografía, video y podcast a través de WhatsApp, los factores comunicacionales juegan un papel crucial en facilitar el aprendizaje significativo:

1. **Relación con la Experiencia Personal:** WhatsApp permite a los estudiantes vincular los conceptos teóricos con sus experiencias personales en la práctica de la fotografía, el video y el podcast. La comunicación a través de WhatsApp les brinda la oportunidad de reflexionar sobre sus propias creaciones y aplicar lo aprendido en situaciones reales.
2. **Reflexión y Discusión:** El grupo de WhatsApp fomenta el intercambio de ideas entre los estudiantes, promoviendo el pensamiento crítico y la construcción colectiva del

conocimiento. Los estudiantes comparten opiniones, plantean preguntas desafiantes y exploran diferentes perspectivas, lo que enriquece el aprendizaje.

3. **Creación y Compartición de Proyectos:** WhatsApp se convierte en una plataforma clave para que los estudiantes compartan sus trabajos y reciban retroalimentación de sus pares y facilitadores. Esta interacción impulsa la aplicación práctica de las habilidades adquiridas.
4. **Resolución de Problemas y Desafíos:** A través de WhatsApp, los estudiantes abordan desafíos relacionados con la fotografía, el video y el podcast. La comunicación fluida les permite colaborar en la resolución de problemas, proponer soluciones creativas y aprender de las experiencias de sus compañeros, como se evidenció en el proyecto sobre huertas caseras.

En conjunto, estos factores comunicacionales, respaldados por la versatilidad de WhatsApp como herramienta mediadora, contribuyen significativamente a un aprendizaje profundo en los talleres de fotografía, video y podcast. La comunicación fluida, la reflexión crítica, la colaboración activa y la aplicación práctica de conocimientos se entrelazan para enriquecer la experiencia educativa de los estudiantes, promoviendo un aprendizaje significativo en el ámbito de los medios audiovisuales.

## Diálogo de Saberes

El inicio del proyecto de formación en fotografía, video y podcast en la Institución Educativa Técnico Agropecuaria Calandaima, y el cambio repentino debido a la pandemia, nos llevó a integrar de manera efectiva la comunicación y la tecnología. Esta integración permitió combinar la educación con la comunicación, fomentando la participación activa, crítica y creativa de los estudiantes en su proceso de aprendizaje. Este enfoque práctico de la educomunicación fue posible gracias al apoyo del maestro Hever Míguez y la colaboración del equipo directivo y docente de la institución.

Este proceso permitió el desarrollo de habilidades comunicativas y promovió el aprendizaje significativo en los estudiantes, a través de una comunicación fluida, retroalimentación oportuna, intercambio de contenido audiovisual, colaboración y reflexión. El uso de WhatsApp logró integrar conceptos teóricos con experiencias personales, promoviendo la construcción colectiva del conocimiento, la aplicación práctica de habilidades y la resolución de problemas en tiempo real.

Los factores comunicativos, como la comunicación interpersonal, retroalimentación constructiva, comunicación visual y auditiva, colaboración y motivación emocional, se alinearon con la manera en que los estudiantes aplicaron sus habilidades y conocimientos en los talleres. La interacción entre estos factores y el uso efectivo de WhatsApp como herramienta mediadora creó un entorno propicio para el aprendizaje significativo y el desarrollo integral de competencias comunicativas.

El uso de WhatsApp en los talleres de formación enriqueció la experiencia educativa de los estudiantes, promoviendo la comunicación efectiva, la reflexión crítica, la creatividad y la colaboración. Estos logros comunicativos se tradujeron en un aprendizaje más profundo y

significativo, donde los estudiantes no solo adquirieron habilidades técnicas, sino también interpersonales y de pensamiento crítico, esenciales para la educomunicación.

Reconocer la importancia de compartir conocimientos y experiencias no solo promueve la construcción de conocimiento colectivo, sino que también fortalece las conexiones entre los participantes, generando un impacto positivo en la comunidad educativa. Es así que, el propósito de esta investigación fue el de explorar y comprender los alcances comunicacionales del uso de WhatsApp en los talleres de formación en fotografía, video y podcast con los estudiantes del IDETAC, especialmente en el contexto de la pandemia de COVID-19. La investigación se centró en analizar cómo el uso de WhatsApp influyó en la comunicación durante estos talleres y su incidencia en el aprendizaje significativo de los participantes.

Para abordar este análisis, se plantearon varios objetivos específicos. En primer lugar, se identificaron las habilidades y competencias comunicativas manifestadas por los estudiantes durante el desarrollo de los talleres. También se describieron los factores comunicativos que influyeron en el proceso formativo, abarcando las áreas de fotografía, video y podcast sonoro. Además, se estableció la relación entre estos factores comunicativos y la incidencia comunicacional experimentada por los estudiantes. Se identificaron y analizaron los factores que favorecieron el aprendizaje significativo en el contexto de los talleres, con WhatsApp como plataforma principal de interacción.

Finalmente, se presentó una sistematización exhaustiva de la investigación, permitiendo una postura crítica frente a temas clave como la educomunicación, el aprendizaje significativo, y el desarrollo de habilidades y competencias comunicativas. Este enfoque ofreció una comprensión integral de los impactos y beneficios de la comunicación a través de WhatsApp en el ámbito educativo, especialmente en la formación en fotografía, video y podcast sonoro.

WhatsApp facilitó la comunicación continua y efectiva entre los participantes, superando las barreras físicas impuestas por la pandemia. Esta plataforma superó las limitaciones de distancia, asegurando que los participantes pudieran interactuar en un entorno virtual, independientemente de sus recursos tecnológicos. WhatsApp demostró ser una herramienta adaptable a diferentes contextos, asegurando la participación en los talleres a pesar de las limitaciones tecnológicas.

El uso de WhatsApp también permitió abordar los desafíos impuestos por la pandemia, destacando su papel fundamental en la continuidad y eficacia de los talleres de formación. Su amplia utilización facilitó una comunicación inclusiva, aprovechando la familiaridad de los participantes con la plataforma y minimizando barreras tecnológicas.

Durante el desarrollo de la presente investigación, se abordaron varias cuestiones clave como:

- Los principales desafíos al utilizar WhatsApp en el proceso de aprendizaje: Los desafíos incluyeron limitaciones en las funciones de WhatsApp, calidad de la interacción, y dificultades para equilibrar la participación en los talleres con otras actividades. También se encontraron dificultades de conectividad y adaptación a la modalidad virtual, especialmente en áreas prácticas como fotografía, video y podcast.
- El impacto positivo del uso de WhatsApp en la comunicación y el aprendizaje: Las entrevistas con los estudiantes revelaron experiencias positivas, destacando cómo WhatsApp facilitó la comunicación y el aprendizaje, superando algunas de las barreras impuestas por la modalidad virtual.
- Condiciones del contexto rural y su impacto en la efectividad de WhatsApp: Se analizó cómo las características del contexto rural, como la deserción escolar y la falta de apoyo por parte de algunos docentes, pudieron afectar la efectividad de WhatsApp en la

comunicación y el aprendizaje, subrayando la necesidad de estrategias adaptadas a estos contextos.

Con este diálogo de saberes, la investigación concluyó que, aunque se enfrentaron desafíos, WhatsApp jugó un papel crucial en mantener la continuidad educativa y facilitó el aprendizaje significativo en un contexto complejo como el de la pandemia, demostrando su potencial como herramienta educomunicativa en la educación rural.

## Conclusiones

Durante el desarrollo de los talleres de formación realizados con los estudiantes de la IEDTAC de Tibacuy, se observó un notable fortalecimiento en sus habilidades comunicativas, especialmente en la expresión audiovisual y la articulación de ideas. Las actividades de fotografía, video y podcast, apoyadas por WhatsApp, fueron cruciales para este desarrollo. Un 70% de los participantes destacó una mejora en su capacidad para transmitir ideas de manera efectiva a través de estos medios.

En estos talleres, la comunicación efectiva se facilitó gracias a la disposición de estudiantes y docentes para adaptarse a nuevas tecnologías, la claridad en la exposición de objetivos y actividades, y el uso de metodologías participativas y lúdicas. Estos elementos contribuyeron a un entorno educativo dinámico, fomentando la interacción y el compromiso constante durante el aprendizaje.

La relación entre los factores comunicativos y los resultados observados mostró una mejora significativa en la colaboración y la expresión de los estudiantes en un entorno mediado por tecnologías digitales. WhatsApp, como herramienta educativa, favoreció el diálogo y la colaboración, aumentando la participación activa y el compromiso de los estudiantes, lo que a su vez facilitó el desarrollo de sus habilidades comunicativas.

La investigación revela que la familiaridad con la tecnología, la disposición para adaptarse a nuevas formas de aprendizaje y el uso de metodologías que fomentan la participación y la creatividad fueron factores clave para un aprendizaje significativo en los talleres de fotografía, video y podcast. Estos factores crearon un entorno propicio para el aprendizaje significativo, destacando el impacto positivo de WhatsApp en los talleres realizados con los estudiantes de la Institución Educativa Departamental Técnico Agropecuaria Calandaima de

Tibacuy. La interacción, el compromiso y el desarrollo de habilidades comunicativas se vieron favorecidos en este contexto rural, utilizando herramientas que forman parte del lenguaje cotidiano de los estudiantes.

**Fortalecimiento de Habilidades Comunicativas:** El estudio reveló que participar en los talleres de fotografía, video y podcast a través de WhatsApp no solo mejoró el diseño de las presentaciones de los estudiantes, sino que también tuvo un impacto notable en sus competencias comunicativas. Un 70% de los participantes confirmó esta mejora, destacando un avance en su capacidad para expresar ideas mediante medios audiovisuales.

**WhatsApp como Herramienta Educomunicativa:** La integración de WhatsApp, una herramienta conocida y parte del lenguaje cotidiano de los jóvenes, facilitó la interacción y colaboración entre estudiantes y docentes. Esta comunicación fluida aumentó el compromiso y la participación activa en los talleres, creando un entorno educativo dinámico que favoreció el aprendizaje significativo.

**Factores Clave en el Proceso Educomunicativo:** La investigación identificó varios elementos cruciales para el éxito de los talleres. Entre ellos, la disposición de estudiantes y docentes para adaptarse a WhatsApp, la claridad en la comunicación de objetivos y actividades, y el uso de metodologías participativas y lúdicas, fueron esenciales para la efectividad de los talleres.

**Educomunicación y Aprendizaje en Contextos Rurales:** El estudio subraya la importancia de la educomunicación para mejorar la calidad educativa en contextos rurales. La utilización de tecnologías como WhatsApp resultó efectiva para expandir el alcance educativo y facilitar el aprendizaje significativo en comunidades como la de la Institución Educativa Departamental Técnico Agropecuaria Calandaima de Tibacuy.

Las habilidades y competencias comunicativas de los estudiantes en los talleres de la IEDTAC de Tibacuy se fortalecieron en la expresión audiovisual y en la articulación de ideas. Los talleres de fotografía, video y podcast, respaldados por WhatsApp, jugaron un papel crucial en este desarrollo, con un 70% de los participantes confirmando una mejora en su capacidad para comunicar efectivamente.

Los factores comunicativos importantes en el desarrollo de los talleres incluyeron la disposición para adaptarse a las herramientas tecnológicas, la claridad en la comunicación de objetivos, y la metodología participativa y lúdica. Estos elementos crearon un entorno educativo dinámico, fomentando la interacción y el compromiso activo durante el aprendizaje.

La relación entre estos factores y los resultados obtenidos mostró una mejora significativa en la capacidad de los estudiantes para colaborar y expresarse en un entorno digital. El uso de WhatsApp facilitó el diálogo y la colaboración, aumentando la participación y el compromiso de los estudiantes, lo que favoreció el desarrollo de sus habilidades comunicativas.

Finalmente, la investigación concluye que la familiaridad con la tecnología, la disposición para adaptarse a nuevas formas de aprendizaje y el uso de metodologías que promuevan la participación y la creatividad fueron esenciales para un aprendizaje significativo. Estos factores demostraron ser fundamentales para crear un entorno donde el aprendizaje pudiera prosperar. El estudio destaca que el uso de WhatsApp en los talleres de fotografía, video y podcast en la Institución Educativa Departamental Técnico Agropecuaria Calandaima de Tibacuy facilitó aprendizajes significativos, promoviendo una mayor interacción, compromiso y desarrollo de habilidades comunicativas en un contexto rural.

## Recomendaciones

Las recomendaciones basadas en el uso de WhatsApp, el aprendizaje significativo, y el desarrollo de habilidades y competencias comunicativas, que se enumeran a continuación, están diseñadas para mejorar la educación en el sector rural en Colombia, incrementando la calidad y equidad en el acceso educativo, y potenciando las oportunidades de desarrollo para los estudiantes.

1. Fortalecer la formación de docentes y su capacitación en el uso de herramientas TIC, incluyendo WhatsApp, y en estrategias educomunicativas que promuevan una educación más interactiva, participativa y significativa. Este enfoque contribuirá a mejorar el aprendizaje de los estudiantes, motivándolos y generando un mayor compromiso con el proceso educativo, especialmente en entornos rurales donde los recursos tecnológicos son limitados.

2. Promover el uso de herramientas tecnológicas como WhatsApp en el aula, particularmente en contextos rurales donde el acceso a recursos educativos es escaso. La integración de dispositivos móviles y aplicaciones educativas puede proporcionar a los estudiantes acceso a contenidos multimedia, información actualizada, y actividades lúdicas, facilitando un aprendizaje más efectivo y atractivo.

3. Establecer programas de apoyo y capacitación para los estudiantes, enfocados en mejorar sus habilidades en comunicación y tecnología, competencias esenciales en el mundo actual. Este desarrollo integral preparará mejor a los estudiantes para enfrentar los desafíos del mundo laboral, asegurando que estén equipados con las habilidades necesarias para su éxito futuro.

4. Fomentar la creación de proyectos educativos comunitarios que involucren a padres, líderes comunitarios y otros actores clave del sector rural, convirtiendo la educación en una

responsabilidad compartida. Esta colaboración puede fortalecer el apoyo a los estudiantes y mejorar los resultados educativos, al integrar a la comunidad en el proceso formativo.

5. Establecer políticas públicas que garanticen una mayor inversión en infraestructura educativa en el sector rural, asegurando calidad y equidad en el acceso a la educación. Esto incluye la construcción y mejora de escuelas, la dotación de materiales didácticos y tecnológicos, y la mejora del transporte escolar, para que los estudiantes puedan acceder a las instituciones educativas de manera segura y eficiente.

6. Incorporar estrategias pedagógicas que promuevan el aprendizaje significativo, como metodologías activas, aprendizaje basado en proyectos y resolución de problemas. Estas estrategias permitirán a los estudiantes relacionar los conceptos aprendidos con situaciones reales, aplicando sus conocimientos en la vida cotidiana y fortaleciendo su capacidad de razonamiento crítico.

7. Fortalecer las habilidades y competencias comunicativas de los estudiantes mediante el desarrollo de destrezas como la oratoria, lectura crítica, escritura, interpretación de textos, y comunicación asertiva. Estas competencias son esenciales para el éxito académico y profesional, y su fortalecimiento contribuirá a una mejor preparación de los estudiantes para los desafíos futuros.

8. Fomentar la participación activa de los estudiantes en el proceso educativo, incentivando la retroalimentación y la crítica constructiva. Esto permitirá a los estudiantes desarrollar habilidades de pensamiento crítico y reflexivo, esenciales para su crecimiento académico y personal.

9. En cuanto al uso de herramientas audiovisuales, es recomendable fomentarlas como instrumentos educomunicativos en el sector rural, ya que facilitan el aprendizaje significativo a

través de la producción y consumo de contenidos audiovisuales. Estas herramientas permiten el desarrollo de habilidades comunicativas como la expresión oral y corporal, la creatividad, la capacidad de síntesis y la organización de ideas.

- Es crucial garantizar que los estudiantes tengan acceso a dispositivos tecnológicos adecuados y a una conexión a internet estable, lo que les permitirá utilizar estas herramientas de manera efectiva.
- Además, los docentes deben estar capacitados para emplear herramientas audiovisuales y fomentar el desarrollo de habilidades y competencias comunicativas en sus estudiantes.
- Se recomienda promover la participación activa de los estudiantes en la producción de contenidos audiovisuales, lo que les permitirá explorar su creatividad y expresarse en un entorno seguro y respetuoso.
- Finalmente, es importante fomentar el consumo crítico de contenidos audiovisuales, capacitando a los estudiantes para discernir entre información veraz y manipulación mediática.

Con todo, estas recomendaciones buscan aprovechar el uso de la aplicación WhatsApp y herramientas audiovisuales para fortalecer la educomunicación en contextos rurales, mejorando la calidad educativa y promoviendo el aprendizaje significativo entre los estudiantes.

## Referencias Bibliográficas

- Alarcón, N. D., Ramírez, Q., & Vilchez, M. Y. (2014). *Las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) y su relación con el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de la especialidad de inglés-francés, promoción 2011 de la Universidad Nacional de Educación*
- Amayuela, J. (2003). *La educación y la comunicación: Un enfoque integrador*.
- Aparici, R. (2010). *Educomunicación: más allá del 2.0*. Editorial Gedisa.
- Ausubel, D. P. (1976). *Educación y conocimiento: La búsqueda de una teoría general de la educación*. Ediciones Morata.
- Balcázar, F. E. (2003). Investigación acción participativa (IAP): Aspectos conceptuales y dificultades de implementación. *Redalyc*, 4, 59-77.
- Belén Suárez Lantarón. (2022). *El uso educativo de WhatsApp: Ventajas y desventajas*.
- Cifuentes Garzón, M., & Cortés Tunjano, A. (2022). La disponibilidad de tecnologías y su influencia en la promoción escolar en tiempos de pandemia.
- Córdoba, L. (2019). *La escucha activa y la empatía en el contexto digital*.
- González, A. (2020). *Estrategias pedagógicas para la implementación de WhatsApp en la educación*.
- Hernando, M. M., Arévalo, C. G., & Catasús, M. G. I. (s. f.). El WhatsApp como herramienta para la colaboración docente. *EmásF: Revista Digital de Educación Física*, 44, 56-62. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5807534.pdf>
- Kaplún, M. (2010). Una pedagogía de la comunicación. En *Redalyc*, 41-64. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3351798>
- Lantarón, B. S. (2018). WhatsApp: su uso educativo, ventajas y desventajas. *Revista de Investigación en Educación*, 16(2), 121-135. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6636915.pdf>
- Lewin, K. (1946). Action research and minority problems. *Journal of Social Issues*, 2(4), 34-46.
- Murillo, L. Víctor, Revilla C. Alfonso, Caeiro R. Martín, (Coords.). (2023). *Perspectivas contemporáneas de la educación artística: métodos, creación, investigación y buenas prácticas docentes*. Servicio de Publicaciones. Universidad de Zaragoza. <https://doi.org/10.26754/uz.978-84-18321-70-2>

- Lueg, C. F. (2014). Competencia digital docente: desempeños didácticos en la formación inicial del profesorado. En *Hachetetepe*, 2(9), 55-70.  
<https://doi.org/10.25267/hachetetepe.2014.v2.i9.6>
- Millán, N. S., & Mazzucchelli, P. C. (2016). De la reflexión a la acción. Relato de la experiencia RoadsMOOC, como viaje educomunicativo de transformación personal y social. *Revista Mediterránea de Comunicación*, 7(2), 81. <https://doi.org/10.14198/medcom2016.7.2.17>
- Monguillot Hernando, M., González Arévalo, C., & GuitertCatasús, M. (2017). WhatsApp como herramienta de colaboración docente. *Dialnet*, 44.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5807534>
- Mora, R. J. F. (2010). Estrategias instruccionales para promover el aprendizaje estratégico en estudiantes del Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 11(2), 90-112.  
<https://www.redalyc.org/pdf/410/41028422007.pdf>
- Montilla Polo, N. (2020). WhatsApp como herramienta educativa en la enseñanza-aprendizaje. *Revista Vinculando*. <https://vinculando.org/beta/whatsapp-como-herramienta-educativa-en-la-ensenanza-aprendizaje.html>
- Ortega, M. (2021). Las posibilidades didácticas del WhatsApp en la formación docente no universitaria. *Revista Estudios Psicológicos*, 1(1), 20-32.  
<https://doi.org/10.35622/j.rep.2021.01.002>
- Palmero, M. L. R. (s. f.). La teoría del aprendizaje significativo en la perspectiva de la psicología cognitiva. En *Octaedro*, 1. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=704541>
- Moreno, E. Y. (2018). *La educomunicación como práctica y como objeto teórico*.  
<http://hdl.handle.net/20.500.12209/10960>.
- Pozo, J. I. (1989). *Teorías cognitivas del aprendizaje*. Ediciones Morata, 5.  
<https://apunteca.usal.edu.ar/id/eprint/2643/>
- Sarmiento, J. (2019). *Aplicación de la Programación Neurolingüística en la educación*.
- Shannon, C., & Weaver, W. (1966). *The Mathematical Theory of Communication*. University of Illinois Press.
- Senti, V. E. (2015). *La educación virtual. Diseño de cursos virtuales*. Samborondón, Ecuador: Universidad Ecotec.
- Torres, T. V. (2003). El aprendizaje verbal significativo de Ausubel. Algunas consideraciones desde el enfoque histórico cultural. *Universidades (México, D.F.)*, 26(26), 39-45.  
<https://www.redalyc.org/pdf/373/37302605.pdf>

UNESCO. (1984). La educación para todos: Un desafío mundial.

## Anexos

### Fotos, primeras clases tema: Teoría de la Fotografía



*Estudiante Fernanda Puin, Grado 10º.*

### Materiales de Apoyo en Clase

**Ejercicio 3**

#### EXPLORANDO LOS MODOS DE MEDICIÓN DE LUZ

- **Cómo conseguiría:** El encuadre de tu fotografía viene dado por los bordes de la misma, sin embargo, en este ejercicio te proponemos ir más allá y buscar un encuadre natural para tu centro de interés. La naturaleza está llena de ellos y no me refiero a la naturaleza pura y dura, sino a todo lo que tienes a tu alrededor, el marco de una puerta, una ventana, el arco de un edificio... cualquier elemento que enmarque a tu protagonista lo resaltará centrandolo toda la atención sobre él.

Realiza la toma de 3 imágenes fotográficas utilizando encuadres naturales.

Fuente. studocu.com. Tomado de <https://www.studocu.com>

### Retroalimentación de Ejercicios

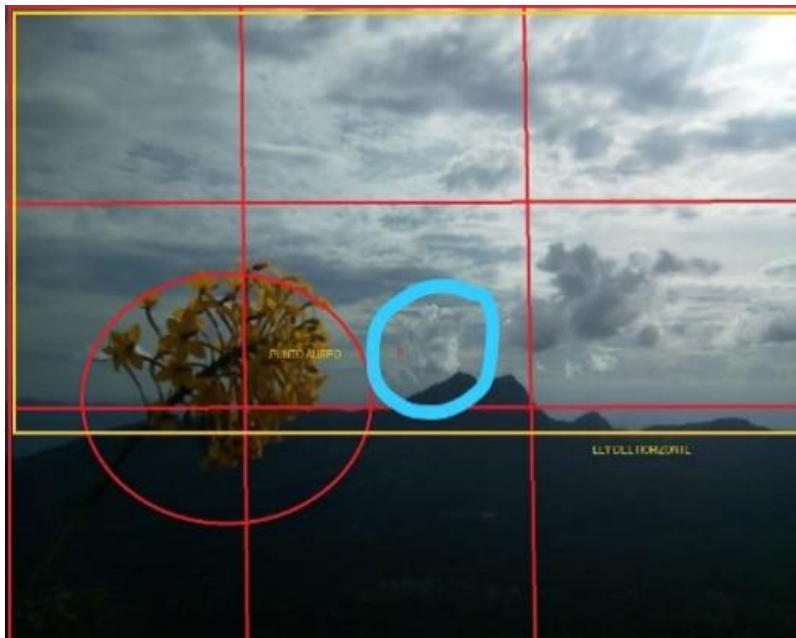


*Estudiante Laura Valentina Cabrera, Grado 10º.*

### Ejercicios sobre Leyes de Fotografía



*Estudiante Yuliana Morales, Grado 9º.*



*Estudiante Lorena Castillo, Grado 9º.*

### **Ejercicio de Planos**



*Estudiante Elsa Yuliana Cuervo, Grado 7º.*

### Ejercicio de Angulaciones



*Estudiante Erika Dayana, Grado 8º.*

### Fotografía Creativa

**Ejercicio 4**

**RETRATANDO UNAS MANOS EXPRESIVAS**

- **Cómo conseguirlo:** Lo importante en este ejercicio es lograr transmitir una emoción o un sentimiento a través de las manos de alguien. Unas manos que cuenten una historia o que hagan sentir al público que la observe. Una mano que desees acariciar, chocar o incluso evitar. Lo importante en este caso no es el equipo, concentra toda tu atención en la composición y en lograr que las manos que tienes delante hablen con su piel, sus gestos o sus arrugas.



Fotografía: Benoit/Photo.com/gettyimages.com



Realiza la toma de 1 imagen que logre transmitir una sensación usando manos.

*Estudiante Michelle Sánchez, Grado 6º.*



*Estudiante Michelle Sánchez, Grado 6º.*

**Fotografía de Memoria Histórica**




Fotos tomadas por Mariana López, vídeo sobre Huertas Caseras. Fuente.  
[https://youtu.be/ORS\\_3ui6Uo8?si=LuBZ7x4UJPzFDjHl](https://youtu.be/ORS_3ui6Uo8?si=LuBZ7x4UJPzFDjHl)

<https://drive.google.com/drive/folders/1n2ClGq91eu2JdcmQBoEXFHRHDRT35oDz>

### Interacciones Mediante la Aplicación de Mensajería Instantánea WhatsApp



## Rúbrica de Actividades

<p>Proyecto Unad Tibacuy -Colegio Calandaima</p> <p>Nombre: Yuliana Morales Ulloa Curso: _____</p>	<p>Comentario: Presentas una muy buena producción fotográfica donde muestras sensibilidad, paciencia, manejo técnico y exploración... eso es aprender. Felicidades por ello... la toma del gato desde el cénit es un interesante logro, porque además evidencias con las otras fotografías el seguimiento que le hiciste: ahí está el tesón y la disciplina del fotógrafo. Ya estás en fotografía creativa y lo que envías promete... sigue con tu exploración... súper. Hay una preocupación por el espacio en sus diferentes manifestaciones, lo rural, la calle, el centro del pueblo, sus habitantes cuadrúpedos. Siento una propuesta muy afectiva y generosa en tu fotografía. Muy bien Yuliana</p>	
--	---	---

Rúbrica de Evaluación Taller de Fotografía				
	Excelente	Muy bueno	Bueno	Puntaje
Composición Técnica	Maneja correctamente encuadre (planos), enfoque (nitidez) y exposición de luz (contraste de brillos), siguiendo con acierto las leyes de tercios y horizonte, haciendo sus fotografías claras, equilibradas y atractivas.	Maneja adecuados encuadres (planos), enfoque (nitidez) y exposición de luz (contraste de brillos), y muestra conocer las leyes de tercios y horizonte.	Requiere mejorar el manejo de planos, enfoque y exposición, así como las leyes de tercios y horizonte.	20
	<i>Hasta 20 puntos</i>	<i>Hasta 15 puntos</i>	<i>Hasta 10 puntos</i>	
Experiencia comunicativa	Utiliza las herramientas técnicas para transmitir un mensaje determinado lo que llama la atención del observador por ser creativas o inusuales, logrando ser expresiva en todos los aspectos que la componen	Utiliza las herramientas técnicas para realizar fotografías muy ordenadas y bien compuestas pues tiene en cuenta todos los elementos que las componen lo que las hace llamativas.	Utiliza herramientas técnicas para realizar fotografías sin tener muy en cuenta los elementos que la componen.	15
	<i>Hasta 15 puntos</i>	<i>Hasta 10 puntos</i>	<i>Hasta 5 puntos</i>	
Exploración propia	Muestra una forma particular de ver su contexto de manera cuidadosa y creativa, notándose la búsqueda de un sentido propio que da un sello personal.	Muestra una forma particular de ver su contexto de manera cuidadosa notándose la búsqueda de un sentido propio.	Muestra su entorno de forma desprevenida y aleatoria incorporando muchos elementos en sus producciones.	14
	<i>Hasta 15 puntos</i>	<i>Hasta 10 puntos</i>	<i>Hasta 5 puntos</i>	
	<b>Puntaje total</b>			<b>49</b>

## Cierre de Talleres



# TIBACUY: MEMORIA EN LA LENTE DE SUS NIÑOS

SOCIALIZACIÓN DEL ESTUDIO REALIZADO  
POR LA UNAD CON LOS ESTUDIANTES DE  
LA INSTITUCIÓN TÉCNICA AGROPECUARIA  
DE CALANDEIMA

INVITADO ESPECIAL

## FILIBERTO PINZÓN

DIRECTOR Y CONDUCTOR DEL  
PROGRAMA EL ROLLO DE FILI DE  
City TV

SEDE: I.E.D.TÉCNICA  
AGROPECUARIA DE  
CALANDEIMA

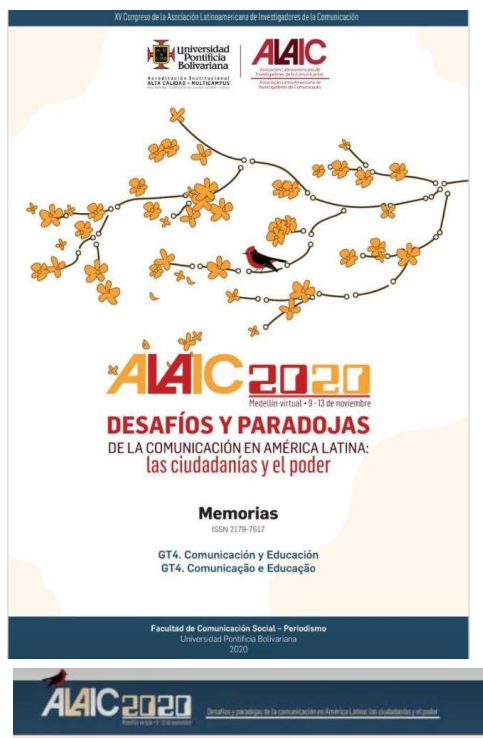
3 JUNIO 2022  
10:30A.M





## Socialización, Radiatón Suba





### Estrategias educomunicativas para la construcción de memoria colectiva en estudiantes de un colegio rural

*Estratégias de educomunicação para a construção da memória coletiva em alunos de uma escola rural*

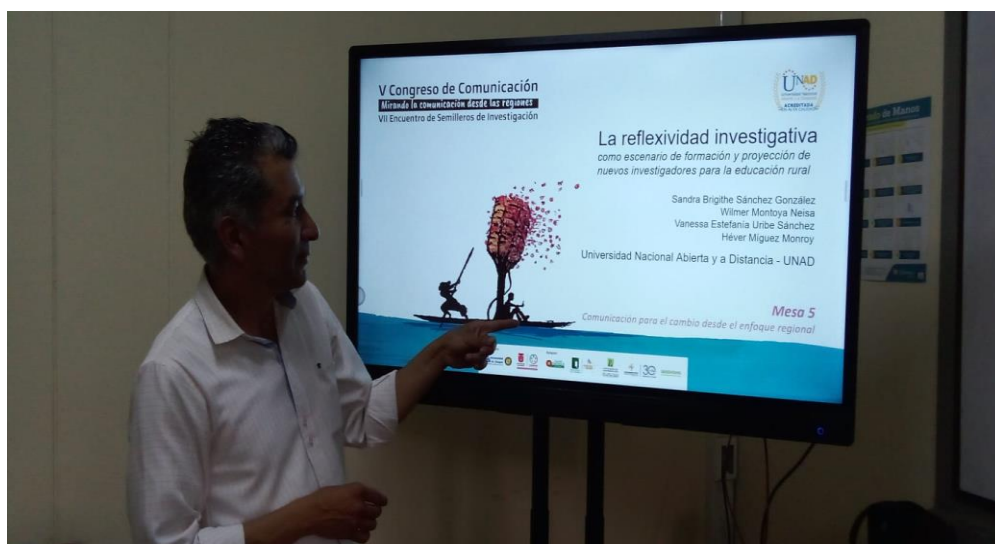
*Education strategies for the construction of collective memory in students of a rural school*

Héver Miguez Monroy<sup>01</sup>  
 Alfonso Angarita Buitrago<sup>02</sup>  
 Sandra Brigitte Sánchez González<sup>03</sup>

**Resumen:** La fotografía y el vídeo se exploran como herramienta para promover el reconocimiento de víctimas del conflicto y la construcción de memoria colectiva en estudiantes de secundaria de un colegio agropecuario en Tibacuy (Colombia). La experiencia permite conocer la aceptación y validez de la estrategia educomunicativa que debe pasar por la apropiación de la técnica y la libre expresión de los estudiantes, y que permite el desarrollo de un proceso que transita del sujeto al objeto y a la memoria, la cual se va tramando y activando como insumo de memoria colectiva, que se manifiesta en el sentir e identificación con el territorio; sin embargo, aunque no generalizado, es evidente que los hechos del conflicto se tornan distantes a los adolescentes lo que supone un silencio intergeneracional que compromete a las instituciones educativas y de gobierno. La investigación es cualitativa con enfoque fenomenológico hermenéutico, y mantiene como mayor

<sup>01</sup> Héver Miguez Monroy. Docente Asistente Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD. Magíster Intervención Social en las sociedades del conocimiento, Colombia. [hever.miguez@unad.edu.co](mailto:hever.miguez@unad.edu.co)  
<sup>02</sup> Alfonso Angarita Buitrago. Docente Asesor, Universidad Nacional Abierta y a Distancia, Magíster en Desarrollo Educativo y Social, Colombia. [alfonso.angarita@unad.edu.co](mailto:alfonso.angarita@unad.edu.co)  
<sup>03</sup> Sandra Sánchez. Comunicadora Social, Universidad Nacional Abierta y a Distancia, Colombia. [sbrsanchez@unad.edu.co](mailto:sbrsanchez@unad.edu.co)

### AFACON, 2023



### Preguntas Entrevistas Realizadas

1. Impresiones sobre el video y fotografía.
2. ¿Tenía algún conocimiento previo sobre los temas vistos en el taller?
3. ¿De qué forma cree usted que se desarrollaron los talleres y como le parecieron las explicaciones de la maestra?
4. De las imágenes que fotografió ¿Cuál fue la/ las categorías que más le gustaron? ¿Creativa, histórica o de paisajes?
5. ¿Ese conocimiento adquirido le ha servido para otras materias?









### Socialización de Preguntas de Entrevistas



































#### Fotos y Videos, Talleres

















## Diario deCampo

Calendaima    Archivo Editar Ver Insertar Formato Datos Herramientas Extensiones Ayuda     Compartir 

Menús     100%  %  123 Predet...  10                           

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N
41														
8	15 de marzo	larea entregar las fotos con los temas vert taller entregas de fotos												
9		Yenifer Gutierrez entrego una												
10		Yenifer Hasbleidy Florez grado 7												
11		se pidio tener en cuenta los planos, ángulos y ley												
12		con nombre y curso												
13		Daniela Alarcon Grado 9 entrego 3 imágenes												
14	24 marzo	Saludo especial a todos los estudiantes de fotografía... les invito a observar, educar la mirada, mirar a su alrededor con ojos de fotógrafo... ¿qué sería interesante capturar en una imagen? Recuerden esto: si ven con interés algo, allí mismo se vuelve interesante... y si lo ves con interés, ya es ir												
15	27 de marzo	[8:37, 30/3/2020] Profesor Héver: me envían esta fotografía de hoy, tomada en Peñas Blancas... Tibacuy reserva forestal maravillosa												
16		[8:40, 30/3/2020] Profesor Héver: Chicos buenos días... les invito afectuosamente a mantener vivo el sueño dr aprender fotografía y video... ustedes tienen la gran fortuna de tener un hermoso paisaje como casa... aprovechenlo... feliz semana												
17	30 marzo	[8:48, 30/3/2020] Profesor Héver: espectacular amantis...												
18		[8:48, 30/3/2020] Profesor Héver: te felicito, es una estupenda fotografia												
19		[8:50, 30/3/2020] Profesor Héver: qué espectáculo de camuflaje												
20		[8:49, 30/3/2020] +57 314 3923573: Gracias												
21		[8:51, 30/3/2020] +57 314 3923573: Siii												
22		[12:40, 30/3/2020] Profesor Héver: noten esta interesante composición: las palmeras esbeltas firmes y estables, contrastan con atardecer algo dramático que se refugia en un punto de fuga en la calle principal de Cumaca. Muy interesante. Bien Yuliana!!!												
23		[12:41, 30/3/2020] Profesor Héver: y aquí la silueta del Quinini resaltan el atardecer... el protagonista es el cielo... 🍷												
24		[12:49, 30/3/2020] Elsa Yuliana Cuervo: Gracias profe												
25														
26														
27														
28														
29														
30														
31														
32														
33														
34														
35														
36														
37														
38														
39														

+  audios  integrantes  talleres  imágenes  diario de campo marzo  diario de campo Abril  diario de campo mayo  diario de campo junio  diario de campo julio  diario de campo a  

E-book

Guía para implementar talleres de fotografía, video y podcasts en el aula

[https://www.canva.com/design/DAGFKS\\_rKLI/DEVcBISSZld2ZG0meDUmKg/view?utm\\_content=DAGFKS\\_rKLI&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link&utm\\_source=editor](https://www.canva.com/design/DAGFKS_rKLI/DEVcBISSZld2ZG0meDUmKg/view?utm_content=DAGFKS_rKLI&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=editor)

