

Concierto para Tiple Requito y Orquesta Sinfónica

Proyecto de investigación-creación

Ricardo Adolfo Ardila Cruz

Asesor

Mg. Jesús David Castillo Acosta

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD
Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades (ECSAH)

Enero 2025

Agradecimientos

En primera instancia quiero agradecer a la UNAD, Universidad Nacional Abierta y a Distancia por la posibilidad que nos brinda de realizar los estudios de pregrado en música bajo la modalidad virtual, brindándonos una educación de calidad por medio de las herramientas tecnológicas y docentes especializados en cada área del conocimiento. A sí mismo, agradezco a la maestra Luisa Fernanda Arias, quien nos orientó en los cursos de investigación artística y proyecto de grado, al maestro Alexander Amézquita, nuestro director en los cursos de instrumentación, orquestación y proyecto de composición; quien nos compartió sus conocimientos y nos enseñó de manera estratégica y pedagógica en nuestro proceso de aprendizaje y a todos los demás docentes que hicieron parte del proceso académico y comunidad educativa en general. Finalmente agradezco al Mg. Jesús David Castillo Acosta, mi asesor de grado, quien me brindó el acompañamiento necesario desde sus conocimientos, a través de las asesorías para la debida terminación y presentación de mi proyecto de grado.

Resumen

El presente trabajo de investigación- creación consiste en la composición de tres obras para tiple requinto y orquesta sinfónica, a ritmo de bambuco, rumba criolla y torbellino, teniendo como eje temático el tratamiento tímbrico, y tema central “las texturas orquestales”. Los referentes artísticos estudiados fueron la obra “Bochica” del maestro Luis Crisanchó, la obra “que vivan los novios” del maestro Emilio Sierra y su Orquesta; y la obra “el torbellino” del maestro Juan Eulogio Mesa. Con este ejercicio compositivo se obtuvo como resultado tres obras originales: la primera obra a ritmo de bambuco tiene forma tripartita conserva las células rítmicas propias del bambuco; experimenta desde el eje tímbrico con las melodías a través de las duplicaciones e intercambio de funciones con la participación de los distintos instrumentos de la orquesta sinfónica.

La segunda obra a ritmo de rumba criolla se da en forma tripartita; donde el tiple requinto guía la melodía principal e interactúa con los demás instrumentos de timbres similares. La tercera obra a ritmo de torbellino se estructura en forma bipartita, explora a profundidad las cualidades tímbricas e interpretativas tanto del tiple requinto como el de la orquesta sinfónica.

Con estas obras se resalta la música colombiana dentro de la orquesta sinfónica, su riqueza rítmica, melódica y armónica, y sobre todo busca la conservación de los instrumentos tradicionales como el tiple requinto, haciendo un aporte valioso al país con la creación de tres obras originales “concierto para tiple requinto y orquesta sinfónica”, que se suman al repertorio desde el formato de tiple requinto y orquesta sinfónica.

Palabras claves: bambuco, rumba criolla, torbellino, orquesta sinfónica, tiple requinto, timbre, creación.

Abstract

The present research-creation work consists of the composition of three works for tiple requinto and symphonic orchestra, to the rhythm of bambuco, rumba criolla and torbellino, with the timbral treatment as its thematic axis, and the central theme “orchestral textures”. The artistic references studied were the work “Bochica” by maestro Luis Cristancho, the work “may the bride and groom live” by maestro Emilio Sierra and his Orchestra; and the work “el torbellino” by maestro Juan Eulogio Mesa. With this compositional exercise, three original works were obtained: the first work to the rhythm of bambuco has a tripartite form and preserves the rhythmic cells of bambuco; He experiments from the timbral axis with the melodies through the duplications and exchange of functions with the participation of the different instruments of the symphony orchestra.

The second theme in criolla rumba rhythm is given in tripartite form; where the tiple requinto guides the main melody and interacts with the other instruments of similar timbres. The third theme with a whirlwind rhythm is structured in a bipartite way, exploring in depth the timbral and interpretive qualities of both the tiple requinto and that of the symphony orchestra.

These works highlight Colombian music within the symphony orchestra, its rhythmic, melodic and harmonic richness, and above all it seeks the conservation of traditional instruments such as the tiple requinto, making a valuable contribution to the country with the creation of three original works “concert for tiple requinto and symphony orchestra”, which are added to the repertoire from the format of tiple requinto and symphony orchestra.

Keywords: bambuco, rumba criolla, torbellino, symphonic orchestra, tiple requinto, timbre, creation.

Tabla de Contenido

Introducción	11
Justificación	14
Objetivos.....	17
Objetivo General.....	17
Objetivos Específicos.....	17
Planteamiento Temático.....	18
Marco Teórico.....	21
Tratamiento Tímbrico en la Obra Bochica Versión “Trio Morales Pino”	21
Función Orquestal.....	23
Análisis Formal y Musical de la Obra Bochica	23
El Bambuco.....	24
Análisis Rítmico y Métrico General del Bambuco	25
Patrón Rítmico de Bambuco en Guitarra	27
Patrón Rítmico de Acompañamiento en Tiple Grave	27
Análisis del Formato Orquestal de la Obra “que Vivan los Novios” del Maestro Emilio Sierra.....	27
La Rumba Criolla.....	30
Técnicas de Interpretación y Exploración Tímbrica del Tiple Requinto en el Torbellino de Juan Eulogio Mesa:.....	33
El Tiple Requinto.....	35
Organología del Tiple Requinto.....	35
Técnica Principal de Ejecución.....	36

Recursos Propios de Interpretación en el Tiple Requito.....	38
Requintistas.....	39
Repertorio	39
El torbellino	39
Contexto e Interpretación.....	39
Elementos Estructurales.....	39
Formas de Torbellino.....	40
Principales Compositores, Intérpretes y Canciones Propias del Torbellino	40
Desarrollo Metodológico	42
Primera Fase: Análisis de Obras.....	42
Segunda Fase: Recursos Tímbricos a Utilizar	43
Tercera Fase: Aplicación de las Técnicas Orquestales y de Composición.....	43
Proceso Creativo	45
Primera Obra en Ritmo de Bambuco	46
Mi Bambuco.....	46
Segunda Obra en Ritmo de Rumba Criolla.....	49
Mi Rumba Criolla	49
Tercera Obra en Ritmo de Torbellino.....	52
Mi Torbellino	52
Conclusiones.....	56
Referencias.....	57
Anexos	60
Partitura Obra Original “Concierto para Tiple Requito y Orquesta Sinfónica”	60

Link de Audio: Concierto para Tiple Requinto y Orquesta Sinfónica.....	154
Link Partitura PDF:.....	154
Score	154

Lista de Figuras

Figura 1 Timbre Mixto Bandola y Flauta (Compases del 6 al 9)	21
Figura 2 <i>Tremolo Desmedido por Escala Ascendente en la Bandola (Compases del 10 al 13)</i>	22
Figura 3 <i>Contra Melodías (Compases del 68 al 70)</i>	22
Figura 4 <i>Eco y Respuesta (Compases del 37 al 41)</i>	23
Figura 5 <i>Síncopa Caudal</i>	26
Figura 6 <i>Síncopa Estructurada en Cada Compás o Cada Dos Compases</i>	26
Figura 7 <i>Estructuración de la Melodía en 4 Compases</i>	26
Figura 8 <i>Patrón de Acompañamiento “ Ritmo de bambuco”</i>	27
Figura 9 <i>Patrón de Acompañamiento Tiple Grave</i>	27
Figura 10 <i>Duplicación de Melodías (Compases del 1 al 5)</i>	28
Figura 11 <i>Contra Melodía en la Flauta, (Compases del 18 al 24)</i>	28
Figura 12 <i>Tutti, Densidad y Proyección, (Compases del 54 al 61)</i>	29
Figura 13 <i>Bases Rítmico Armónica de la Rumba Criolla en División Binaria</i>	32
Figura 14 <i>Bases Rítmico Armónica de la Rumba Criolla en División Ternaria</i>	32
Figura 15 <i>Exploración Tímbrica del Instrumento (Compases del 1 al 5)</i>	33
Figura 16 <i>Timbre Sonido Metálico (Compases del 36 al 39)</i>	33
Figura 17 <i>Glissandos, Trémolos Desmedidos (Compases del 97 al 100)</i>	34
Figura 18 <i>Terceras Ascendentes, Corchea Figura Principal (Compases del 51 al 54)</i> ...	34
Figura 19 <i>El Tiple Requinto</i>	36
Figura 20 <i>Técnica del Plectro</i>	37
Figura 21 <i>Plectro, Dedo Medio y Anular</i>	37

Figura 22 <i>Anacrusa y Síncopa</i>	46
Figura 23 <i>Duplicación de Melodía en Oboe, Violín y Tiple Requinto. (Compases del 5 al 9)</i>	47
Figura 24 <i>Eco y Respuesta (Compases del 67 al 74)</i>	48
Figura 25 <i>Contra Melodías, (Compases del 18 al 26)</i>	49
Figura 26 <i>Célula Rítmica a 4 Compases</i>	50
Figura 27 <i>Timbre Mixto Trompeta y Trombón (Compases del 5 y 6)</i>	50
Figura 28 <i>Contra Melodía en Oboe (Compases del 26-29)</i>	51
Figura 29 <i>Contra Melodía en Clarinete y Fagot (Compases del 54-55)</i>	51
Figura 30 <i>Spread (Compases del 78-81)</i>	52
Figura 31 <i>Timbre Mixto Oboe y Tiple Requinto (Compases del 22-25)</i>	53
Figura 32 <i>Contra Melodía Duplicada en Fagot y Clarinete (Compases del 33-37)</i>	53
Figura 33 <i>Timbre Mixto, Melodía Principal en Trompeta y Trombón (Compases del 38-42)</i>	53
Figura 34 <i>Drop 2, Coro en Metales (Compases del 49-53)</i>	54
Figura 35 <i>Duplicación Melodía Tiple Requinto y Flauta (Compases del 70 al 77)</i>	54
Figura 36 <i>Arpeggio con Nota Pedal en Do en la Viola (Compases del 77 al 80)</i>	54
Figura 37 <i>Crescendo Orquestal, Vientos Madera (Compases 102-107)</i>	55
Figura 38 <i>Melodía Secundaria en Tuba (Compases del 108-122)</i>	55

Lista de Tablas

Tabla 1 <i>Análisis Formal de la Obra Bochica</i>	23
Tabla 2 <i>Análisis Musical de la Obra Bochica</i>	24
Tabla 3 <i>Análisis Formal de la Obra que Vivan los Novios</i>	29
Tabla 4 <i>Análisis Musical de la Obra que Vivan los Novios</i>	30
Tabla 5 <i>Análisis Formal de la Obra el Torbellino</i>	34
Tabla 6 <i>Análisis Musical de la Obra el Torbellino</i>	35
Tabla 7 <i>Análisis Formal Primera Obra "Mi bambuco"</i>	46
Tabla 8 <i>Análisis Formal Segunda Obra "Mi Rumba Criolla"</i>	50
Tabla 9. <i>Análisis Formal Tercera Obra "Mi Torbellino"</i>	52

Introducción

En el siguiente proyecto de grado de investigación-creación se presenta la composición de tres obras originales para formato de tiple requinto y orquesta sinfónica, donde su temática central se basa en las “texturas orquestales” y su eje temático en “el tratamiento tímbrico”, eligiendo los géneros musicales bambuco, rumba criolla y torbellino. Para el desarrollo del planteamiento inicial se experimentó con diferentes texturas orquestales como resultado de la combinación de timbres y distribución de las funciones en las melodías principales y contra melodías, las melodías del bajo y sus diferentes acompañamientos distribuidos en los distintos grupos de instrumentos de la orquesta (Arias, 2021).

De esta manera se puede dar cumplimiento al objetivo general de Componer tres obras en aires de bambuco, rumba criolla y torbellino para tiple requinto y orquesta sinfónica, bajo el tratamiento tímbrico. En el desarrollo del trabajo se podrá evidenciar su proceso de creación, su estructura, tratamientos tímbricos experimentados, recursos de composición, arreglos musicales y método de orquestación utilizados para la creación de las tres obras y como tal su resultado final en partitura y audio que se muestran en los anexos.

Por medio de los diferentes capítulos se expondrá cada proceso y consolidación de las obras, iniciando con “el planteamiento temático” con una reseña histórica de los géneros musicales del bambuco, la rumba criolla, y torbellino, abordando su origen, referentes artísticos, repertorio tradicional e instrumentación típica de cada ritmo musical. “El marco teórico” está dividido en tres capítulos: el primero tiene que ver con el tratamiento tímbrico de la obra *Bochica* versión “trío Morales Pino, donde se expondrá por medio de las figuras y ejemplos los recursos tímbricos y compositivos utilizados. El segundo capítulo aborda el análisis del formato orquestal de la obra “que vivan los novios” del maestro Emilio Sierra, donde se estudia la instrumentación

y su tratamiento tímbrico; y en el tercer capítulo analiza las técnicas de interpretación y exploración tímbrica del tiple requinto en “el torbellino” obra del maestro Juan Eulogio Mesa. Por otra parte, se presenta el origen y organología del tiple requinto, sus técnicas de ejecución y sobre todo el contexto e interpretación del torbellino, sus principales exponentes y repertorio más representativo.

El capítulo “desarrollo metodológico” se presenta en tres fases: la primera fase consiste en el estudio y análisis de referente artísticos, haciendo un análisis musical de las obras desde los diferentes componentes, tanto estructural, armónico, melódico, rítmico y sobre enfatizando en el tratamiento tímbrico como eje central de la investigación creación de este proyecto de grado. En la segunda fase se muestra los recursos tímbricos a utilizar en cada una de las obras a través de las ilustraciones o figuras tomadas como ejemplo y la tercera fase, se da en forma práctica aplicando las técnicas orquestales y de composición encontradas en el estudio de referentes y se ponen en contexto dentro del nuevo formato de composición para tiple requinto y orquesta sinfónica.

Por último y no menos importante se presenta “el proceso creativo” donde se muestra por medio de las tablas un análisis formal y musical de cada una de las composiciones, dando a conocer su estructura en secciones y armonía; también en las ilustraciones, se podrán evidenciar fragmentos de las partituras de cada una de las obras que conforman al “mosaico colombiano” reflejando los recursos utilizados en los referentes artísticos como: duplicación de melodías, timbres mixtos, contra melodías, ecos y respuestas, dinámicas orquestales y contrastes tímbricos, rítmicos-melódicos y armónicos.

Se puede concluir que este trabajo es la suma y aplicación de los diferentes temas aprendidos durante el transcurso de los periodos de la carrera de música en la UNAD,

Universidad Nacional Abierta y a Distancia, desde la línea de profundización de composición y arreglos musicales y bajo el enfoque de la investigación creación.

Justificación

El presente proyecto da su aporte a la disciplina musical a partir de la ampliación del repertorio exclusivo para formato de tiple requinto y orquesta sinfónica. Teniendo en cuenta que si bien, el tiple requinto ha tenido un desarrollo importante en los últimos años en cuanto al repertorio que se escribe para él, es importante seguir presentando nuevas propuestas musicales y pedagógicas para la inclusión de este instrumento dentro del contexto popular, académico y orquestal.

El diseño y elaboración de metodologías de clase, ayudan a estimular el interés por el aprendizaje del tiple requinto y de esta manera, ampliar el repertorio del mismo, creando material propio y dejando cada uno sus aportes a la pedagogía del requinto (Rico, 2022, P.10).

Con este proyecto se hace un aporte a nivel internacional ya que la música de orquesta sinfónica es conocida a nivel mundial, esto ayudará a difundir en otros países las músicas tradicionales colombianas interpretadas en tiple requinto como el torbellino, la rumba criolla y el bambuco, por medio de la composición “mosaico colombiano”. Sin desconocer la gran diversidad e influencias que han constituido a la música colombiana como una de las más ricas en cuanto su variedad sonora, lo que ha facilitado la exportación de gran cantidad de artistas, que son reconocidos por sus propuestas musicales, no solo a nivel latinoamericano sino a nivel mundial (La música de Colombia, 2024).

A nivel nacional las obras hacen un aporte musical al folclor colombiano, aprovechando que Colombia cuenta con gran variedad musical, tanto así que se dice que es el país de los mil ritmos. “la mayor manifestación artística de Colombia es su diversidad musical, contamos con más de 1000 ritmos folclóricos, entre ellos: el bambuco, el pasillo, la guabina, la cumbia, el vallenato y el mapalé” (Red comunicación comunitaria, 2022, párrafo uno). Es importante que se sigan conservando estos géneros musicales representativos de cada región, pero también es

necesario la inclusión de nuevos instrumentos como el tiple requinto y la orquesta sinfónica, para experimentación y obtención de nuevos timbres en estas músicas.

Por otra parte, las obras hacen un aporte de innovación dentro del contexto sociocultural del municipio de Quetame Cundinamarca ya que por muchos años se ha aprendido de manera empírica la música tradicional y campesina conservado sus formatos tradicionales en cuartetos de cuerdas pulsadas compuestos por: guitarra, tiple, tiple requinto y charrasca. Es pertinente demostrar la importancia de la investigación artística para la conservación y evolución de los géneros musicales con nuevas propuestas y formatos instrumentales, para el aprendizaje y manejo de la instrumentación que se han venido ampliando desde:

El romanticismo, con el desarrollo de la construcción de instrumentos y por la necesidad manifestada a los constructores por intérpretes y compositores, aparecen perfeccionados los instrumentos auxiliares que abrieron un mundo de posibilidades técnicas y expresivas a los compositores, lo que significó un cambio muy marcado en el estilo de los orquestadores que empezaron a enfocarse en el timbre y en la retórica de la dinámica expresiva (Arias, 2021, p.16).

Las obras también aportan al arte una propuesta estilística entre la música tradicional colombiana y la música de orquesta, ayudando así a construir unidad social, fortaleciendo valores y principios por medio del sentido de pertenencia a las raíces musicales, resaltando una vez más la riqueza de los géneros musicales colombianos por medio de la composición y experimentación de las texturas orquestales que “se ocupa de tres elementos: la densidad, el timbre, y la proyección” (Arias, 2021, p.71).

La composición “concierto para tiple requinto y orquesta sinfónica” aporta al programa de música de la UNAD, “Universidad Nacional Abierta y a Distancia”, tres obras originales para formato de tiple requinto y orquesta sinfónica que servirán de referente documental para la

elaboración de próximas propuestas y proyectos de grado; de igual manera este material queda disponible en el repositorio de la UNAD, para el montaje o creación de nuevos arreglos, y para ser divulgada en los diferentes contextos tanto académicos como populares. Finalmente, al compositor e investigador las obras le dan la oportunidad por medio de la UNAD, Universidad Nacional Abierta y a Distancia de dar a conocer su trabajo de investigación creación a nivel académico y aspirar al título de maestro en música con énfasis en composición y arreglos musicales desde la opción de grado “creación de obra”.

Objetivos

Objetivo General

Componer tres obras en aires de bambuco, rumba criolla y torbellino para tiple requinto y orquesta sinfónica, bajo el tratamiento tímbrico.

Objetivos Específicos

1. Analizar las texturas orquestales utilizadas en las obras: “Bochica”, versión trio morales, “que vivan los novios” versión original de Emilio Sierra y su orquesta y “el torbellino” versión original del maestro Juan Eulogio Mesa. A través del estudio documental de audios y partituras, para extraer elementos compositivos a utilizar en la creación de la obra original.

2. Aplicar los recursos de composición encontrados en los referentes artísticos: células rítmicas principales, estructura de los temas, progresiones armónicas, tratamiento tímbrico y técnicas de instrumentación utilizadas: pizzicato, glissandos, vibratos, dinámicas, articulaciones, empleándolas en el proceso creativo para conservar las características principales del bambuco, la rumba criolla y el torbellino.

3. Experimentar con las texturas orquestales mediante la utilización de diferentes timbres, manejo de densidad y proyección por medio de la duplicación de melodías y contra melodías, y las dinámicas orquestales para obtener una obra con variaciones tímbricas.

Planteamiento Temático

La música colombiana se caracteriza por su riqueza y variedad sonora desde cada una de las regiones naturales que la conforman. Para la realización de este trabajo se enfatizó en el bambuco, aire musical que se originó en los Andes colombianos y que floreció especialmente en varios departamentos del país como Antioquia, Boyacá, Cauca, Cundinamarca, Huila, Nariño, Santander, Norte de Santander, Risaralda y Tolima, y que es considerado como aire nacional desde el siglo XIX (Bambuco, 2024).

Con el surgimiento de grandes exponentes como son Silva y Villalba en el año 1966 en la ciudad de Neiva, Garzón y Collazos en el año 1938 en la ciudad de Ibagué, los Hermanos Martínez en el año 1997 en la ciudad de Florida Blanca, Oriol Rangel en el año 1916-1976, Palos y Cuerdas, Plectro Trío, Ensamble Tríptico, Lui Cristancho Camargo destacado compositor del siglo XX, entre otros (Last.fm, 2024). Siendo así, Luis Cristancho Camargo el referente artístico para la creación de la obra original en su tema A, a ritmo de bambuco.

El segundo aire musical escogido es la rumba criolla que fue considerada como el aire folclórico oficial de los departamentos de Cundinamarca y Fusagasugá, bajo la creación del maestro Emilio Sierra, y los aportes que realizó el maestro Milciades Garavito, cabe resaltar que Emilio Sierra fue el primero en grabar rumba criolla, y lo hizo bajo el complemento de su orquesta (Rumba criolla, 2024). los instrumentos que se pueden escuchar en este formato son, violines, violas, contrabajo, trompetas, flautas, e instrumentos de percusión menor.

Entre las Rumbas más conocidas, se encuentran: Mariquiteña de Milciades Garavito, La Loca Margarita de Milciades Garavito, trago a los músicos de Emilio Sierra, tapetuza de Milciades Garavito, la trepadora de Milciades Garavito, la polvareda de Milciades Garavito, que vivan los novios de Emilio Sierra, pedacito de cielo de Víctor Julio Churuguaco, la pascua de

Jorge Ariza, campesina de mi amor Antonio de Silva Gómez, a Juerguiar tocan de Emilio Sierra, alegres bailemos de Emilio Sierra, que siga la fiesta Milciades Garavito, entre otras. (Moreno, 2024)

El tercer y último ritmo es el torbellino: aire tradicional de baile oriundo de Santander, Boyacá y Cundinamarca, con influencia armónica española y rítmica africana; aunque algunos instrumentos de percusión son indígenas, es por esta razón que es un género tri -étnico. Si bien se desconoce la fecha de aparición del torbellino se estima que tiene sus inicios a finales del siglo XIX y a principios del siglo XX. Su formato instrumental, consta de tiple requinto quien conduce la melodía principal rica en ritmo, el tiple grave quien desempeña un segundo plano en función armónica; aunque en ocasiones es interpretado como solista, o instrumento melódico siendo acompañado por otro tiple grave. La guitarra quien desempeña el papel de acompañamiento y marcación de la línea del bajo, y algunos instrumentos de percusión menor como son la carraca, la esterilla, la charrasca, las cucharas, entre otros (Alarcón A. Á., 2009).

Entre los compositores e intérpretes más destacados del torbellino encontramos a Jorge Ariza nacido en Bolívar (provincia de Vélez, Santander) en 1927 y fallecido en 1993, entre sus composiciones se destacan “Esto es Torbellino”, “A Bolívar mi pueblo”, “Torbellino Veleño” y “Torbellino Chipateño”.

Luis Lorenzo Peña que es otro interprete del torbellino y del tiple requinto oriundo de Santander.

Jorge Eliécer González: nacido en Vélez, de familia de músicos, ex-requintista de Jorge Velosa y Los carrangueros. Entre sus composiciones se destacan “El Pateperro” e intérprete de muchos otros.

Hermes Espitia Palomino, reconocido requintista y compositor veleño, entre sus composiciones se destacan “Toda talla”, “El minero” y “El Titino”.

Eugenio Ariza quine es otro reconocido requintista y compositor, también veleño, sobrino del maestro Jorge Ariza. Entre sus composiciones se destacan “El Tureño” y “Don José” (Alarcón A. Á., 2009).

La idea de creación de obra surge al escuchar los referentes artísticos antes mencionados y la carranga sinfónica grabada por el maestro Jorge Velosa y la orquesta sinfónica nacional de Colombia.

Ricardo Bautista Pamplona, gestor cultural de Boyacá, explicó que la Carranga Sinfónica es una fusión entre los aires autóctonos que tienen la rumba criolla y el torbellino, con los sonidos sinfónicos de los instrumentos de viento y la cuerda frotada (violines y violonchelos) (Gobernación de Boyacá, 2013, párrafo dos).

Esta propuesta genera la iniciativa de escribir una obra instrumental con ritmos colombianos para aprovechar las cualidades tímbricas del tiple requinto junto a los demás instrumentos del formato orquestal. Como músico requintista de tradición y académico el investigador se dio a la tarea de afrontar este reto para fortalecer el legado cultural y musical colombiano de la región cundiboyacense, teniendo en cuenta que esta región es rica en repertorio instrumental en los ritmos de bambucos, rumba criolla y torbellinos, surge la siguiente pregunta problema para la realización del proyecto:

¿Cómo componer tres obras en aires de bambuco, rumba criolla y torbellino para tiple requinto y orquesta sinfónica bajo el tratamiento tímbrico?

Marco Teórico

En el presente marco teórico, se hará un estudio de referentes profundizando en los siguientes capítulos:

Tratamiento Tímbrico en la Obra *Bochica* Versión “Trio Morales Pino”

En este apartado se pretende contextualizar el tratamiento tímbrico dado por el trio morales al bambuco *Bochica* del maestro Luis Cristancho, por medio de la instrumentación y exploración de técnicas, para la obtención de timbres mixtos, recurso que se aplicará más adelante en el proceso creativo de la obra original para tiple requinto y orquesta sinfónica.

La orquesta sinfónica es, sin duda, la combinación instrumental más interesante que hasta ahora hayan desarrollado los compositores. Desde el punto de vista del oyente, es igualmente fascinadora, pues contiene en sí todas las combinaciones instrumentales, de una inagotable variedad (Coplan, 1939, p.69).

Figura 1

Timbre Mixto Bandola y Flauta (Compases del 6 al 9)

The image shows a musical score for two instruments: Flute and Bandola. Both staves are in the treble clef and 8/8 time signature. The Flute part (top staff) begins with a series of eighth notes, followed by a melodic line with some grace notes and a final quarter note. The Bandola part (bottom staff) follows a similar rhythmic pattern with eighth notes and some grace notes, mirroring the flute's melody. The notation includes various note values, stems, and accidentals (sharps and naturals).

Fuente: Tomada de: (Rivera, 2021).

Figura 2

Tremolo Desmedido por Escala Ascendente en la Bandola (Compases del 10 al 13)

The musical score for Figure 2 consists of two staves. The top staff is labeled 'Fl.' and contains a melodic line with a tremolo effect indicated by a '6' above the first measure. The bottom staff contains a bass line with a tremolo effect indicated by a '6' above the first measure. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#).

Fuente: Tomada de: (Rivera, 2021).

Figura 3

Contra Melodías (Compases del 68 al 70)

The musical score for Figure 3 consists of two staves. The top staff features a melodic line with a trill (tr) and a fermata. The bottom staff features a bass line with a trill (tr) and a fermata. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#).

Fuente: Tomada de: (Rivera, 2021).

Función Orquestal

La función, discrimina los elementos del contenido musical en diferentes estratos separados por alturas, que son independientes rítmica y melódicamente, y que corresponden a: melodías principales o secundarias, contra-melodías, melodías de bajo, y todas las formas de acompañamiento (Coplan, 1939, p.69).

Figura 4

Eco y Respuesta (Compases del 37 al 41)



Fuente: Tomada de: (Rivera, 2021).

El anterior recurso de orquestación presentado en la figura No 4, nos muestra cómo se entre tejen la melodía de la bandola con la flauta, por medio de pregunta y respuesta, para dar un contraste tímbrico; al ser un segmento imitativo produce una sensación de “eco temático” dentro del espacio tímbrico orquestal (Coplan, 1939).

Análisis Formal y Musical de la Obra Bochica

Tabla 1

Análisis Formal de la Obra Bochica

Secciones	A	B	C	CODA
Compases	32	32	32	3
Subsecciones	a a b b	a b a b	A b c d	

Armonía	Am	Am	A	A
----------------	----	----	---	---

Nota. La obra presenta una estructura tripartita, con una misma cantidad de compases en cada sesión, realizando un intercambio modal a su tonalidad paralela.

Tabla 2

Análisis Musical de la Obra Bochica

Título de la obra:	Bochica
Compositor:	Luis Cristancho Camargo
Formato:	Cuarteto de bandola, flauta, tiple y guitarra. Las melodías principales se realizan entre la bandola y la flauta, por pregunta y repuesta, y la base rítmica y armónica recae principalmente entre el tiple y la guitarra.
Forma:	Tripartita.
Estructura:	//:A:// B C CODA
Duración:	03:32 tres minutos con 32 segundos.
Métrica:	6/8

Nota. En esta tabla se da a conocer el formato instrumental utilizado por el trio Morales Pino, quienes conservan su forma y métrica original.

El Bambuco

“El bambuco es el aire folclórico mestizo más típico de la zona andina colombiana, y es por esencia la danza nacional más representativa, el instrumento fundamental es el tiple” (Aguas, 2015, p. 15).

Sobre el origen se han expuesto diversas hipótesis que coinciden en destacar la esencia antropogeográfica de su procedencia: la indígena, la negra africana, y la española. El historiador

Javier Ocampo menciona que la hipótesis indígena determina la proyección de la música Chibcha, de naturaleza triste, en el ritmo lento de los aires folclóricos del altiplano andino, y en especial el bambuco (Aguas, 2015, p. 15).

Contexto e interpretación del bambuco

El bambuco es un género musical propio de los andes colombianos y venezolanos fue considerado en Colombia «El aire nacional» desde el siglo XIX. Tradicionalmente, se interpreta con instrumentos como la guitarra, el tiple (un instrumento de cuerda similar a la guitarra) y el requinto (una variante del tiple), aunque también puede incluir otros instrumentos de cuerdas y percusión. El bambuco, en la partitura, se escribe en una métrica de compás en 6/8 en Colombia, aunque se puede interpretar en compás de $\frac{3}{4}$.

Los personajes que más contribuyeron a la expansión y evolución del bambuco en Colombia fueron el tolimense Cantalicio Rojas con obras como el bambuco tradicional "Ojo al toro" o el bambuco fiestero "Canta un pijao" emblemático del Tolima. Jorge Villamil con las piezas "El barcino" y "María Manuela", y el músico Pelón Santamarta, con la obra Antioqueñita que se considera una pieza emblemática del bambuco en el departamento de Antioquia. También se encuentra el risaraldense Luis Carlos González, quien compuso alrededor de 60 bambucos entre ellos "La Ruana", "Compañero", "Mi Casta", "Pereira" y "Callecita Morena", "Ajena", "Recuerdos", "Camino y Tarde", entre otros (Bambuco, 2024).

Análisis Rítmico y Métrico General del Bambuco

“Respecto a la rítmica de la melodía la característica fundamental del bambuco es la síncopa producida por el alargamiento o unión de la última corchea del compás, con la primera del siguiente, es decir, la síncopa caudal” (Miñana, 1987, p.3).

Figura 5*Síncopa Caudal*

Fuente: Del autor.

“Este tipo de síncopa caudal se puede estructurar en unidades de uno o dos compases, siendo más común este último. Sin esta característica rítmica el bambuco dejaría de ser bambuco” (Miñana, 1987).

Figura 6*Síncopa Estructurada en Cada Compás o Cada Dos Compases*

Fuente. Tomada de: (Miñana, 1987).

Una segunda característica en el rimo y melodía es la estructuración en frases de 4 compases.

Figura 7*Estructuración de la Melodía en 4 Compases*

Fuente. Tomada de: (Miñana, 1987).

Patrón Rítmico de Bambuco en Guitarra

Figura 8

Patrón de Acompañamiento “ Ritmo de bambuco”

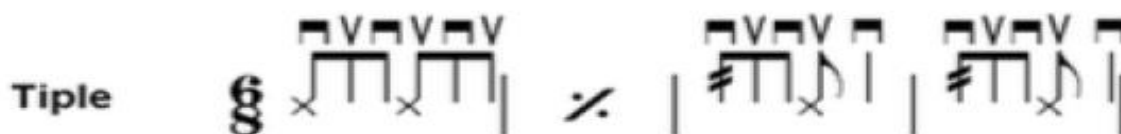


Fuente. Tomado de: (Awad, 2015).

Patrón Rítmico de Acompañamiento en Tiple Grave

Figura 9

Patrón de Acompañamiento Tiple Grave



Fuente. Tomado de: (Awad, 2015).

Análisis del Formato Orquestal de la Obra “que Vivan los Novios” del Maestro Emilio

Sierra

En este apartado se analizará el uso de la instrumentación y sus técnicas dentro del formato de Orquesta creado por Emilio Sierra en el año 1948 para la interpretación de la rumba criolla el cual está conformado principalmente por piano, violines, contrabajo, trompeta, flauta, conga y carraca instrumentos que aportaron una gran variedad tímbrica (Amador, 2023).

Se pretende analizar el tratamiento tímbrico dado a la melodía a través de los diferentes instrumentos desde el aprovechamiento del timbre simple, hasta la formación de timbres mixtos; a su vez se analizará las texturas, la densidad y el balance orquestal.

Figura 10

Duplicación de Melodías (Compases del 1 al 5)

The musical score for Figure 10 consists of three staves. The top staff is for Trumpet in B \flat , the middle for Violin, and the bottom for Viola. All three instruments play the same melody in 6/8 time, marked with a dynamic of *mf*. The melody consists of a sequence of eighth and quarter notes, with some notes beamed together. The key signature has one sharp (F#).

Fuente: Del autor.

La proyección se controla en primera instancia mediante el uso de indicaciones dinámicas: *pp*, *mp*, *mf*, *f*, etc. Sin embargo, desde el punto de vista orquestal es común utilizar para ciertas dinámicas los instrumentos que más lucen en ellas: las maderas se prefieren para dinámicas suaves, y los metales para dinámicas fuertes (Arias, 2021, p.73).

Figura 11

Contra Melodía en la Flauta, (Compases del 18 al 24)

The musical score for Figure 11 consists of three staves. The top staff is for Flute (Fl.), the middle for B \flat Trumpet (B \flat Tpt.), and the bottom for Violin (Vln.). The Flute part starts at measure 18 and is marked with a dynamic of *f*. The other two instruments play a different melody, also starting at measure 18. The key signature has one sharp (F#).

Fuente: Del Autor.

En la anterior figura se evidencia una contra melodía con un motivo repetitivo en la flauta, mientras los demás instrumentos melódicos realizan duplicaciones, y el bajo un acompañamiento continuo.

Figura 12

Tutti, Densidad y Proyección, (Compases del 54 al 61)

The musical score for Figure 12 consists of five staves. The top staff is for Flute (Fl.), the second for B♭ Trumpet (B♭ Tpt.), the third for Violin (Vln.), the fourth for Viola (Vla.), and the bottom for Double Bass (D.B.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score shows measures 54 through 61. The Flute part features a prominent, repetitive melodic motif. The other instruments provide accompaniment and duplications of the flute's motif.

Fuente: Del Autor.

Tabla 3

Análisis Formal de la Obra que Vivan los Novios

Secciones	A	B
Compases	32	32
Subsecciones	a b c	a b a b
Armonía	G	G

Nota. La obra que vivan los novios está compuesta en forma bipartita, en tonalidad de G mayor.

Tabla 4*Análisis Musical de la Obra que Vivan los Novios*

Título de la obra:	Que vivan los novios.
Compositor:	Emilio Sierra.
Formato Orquestal:	Es el formato inicial de composición e interpretación de la rumba criolla a través de los maestros Emilio Sierra, de Fusagasugá, Cundinamarca y, Milciades Garavito de Fresno, Tolima. De acuerdo con Rodríguez (2016), los instrumentos utilizados en este formato son piano, violines, contrabajo, trompeta, flauta, conga y carraca (Amador, 2023).
Forma:	Bipartita.
Estructura:	//:A:// //:B://
Duración:	03:18 tres minutos con 18 segundos.
Métrica:	6/8

Nota. En esta tabla se da a conocer el formato instrumental utilizado para la interpretación de la rumba criolla por el maestro Emilio Sierra.

La Rumba Criolla

El origen de este ritmo musical recae en la cultura flamenca al ser combinado con ritmos de Cuba. Este nuevo ritmo viaja por el océano atlántico y se extiende por todo el continente americano. Sus orígenes se derivan de la rumba cubana, y se estima que este ritmo llegó a Colombia sobre los años 30. Se considera a Emilio Sierra el percusor de la rumba criolla, quien

interiorizo aquellos aires musicales y generó este nuevo ritmo, convirtiéndose en el icono musical del centro del país y en especial del municipio de Fusagasugá (Rumba criolla, 2024).

Se sabe que la rumba criolla llegó a América en el proceso de colonización, creado en la Antillas y al entrar a Cuba se combina con elementos de cultura mestizas y africanas. El primer músico en grabar rumbas criollas fue Emilio Sierra, pero don Milciades Garavito también hizo significativos aportes y composiciones a este estilo musical.

Entre las Rumbas más conocidas, se encuentran:

Mariquiteña - Milciades Garavito, la Loca Margarita - Milciades Garavito, trago a los músicos - Emilio Sierra, tapetuzá - Milciades Garavito, la trepadora Milciades Garavito, la polvareda Milciades Garavito, arrímale algo Gabriel U. y Alfonso Garavito, que vivan los novios Emilio Sierra, pedacito de cielo Víctor Julio Churuguaco, la pascua Jorge Ariza, Campesina de mi amor Antonio Silva Gómez, la Turca - Ismael Enrique Rincón, el Gallo de Susanita Rumba Boliada, a Juerguar tocan Emilio Sierra, cuidado con dormirse José Antonio Alvarado, alegres bailemos Emilio Sierra, que siga la fiesta Milciades Garavito, entre otras (La rumba criolla, 2024).

Dentro de los formatos instrumentales para la interpretación de la rumba criolla podemos encontrar:

El formato orquestal: Este es un formato inicial de composición e interpretación de la rumba criolla creada por los maestros Emilio Sierra, de Fusagasugá Cundinamarca, y Milciades Garavito Fresno. los instrumentos utilizados en este formato son piano, violines, contrabajo, trompeta, flauta, conga y carraca del Tolima (Amador, 2023).

Trio instrumental andino colombiano, compuesto por tiple, bandola y guitarra, con excepción de algunas agrupaciones cundiboyacenses y de los santanderes, quienes usan el tiple

requinto en lugar de la bandola. Dentro de los exponentes más reconocidos en este formato, encontramos el trio Morales Pino, conjunto granadino y Jorge Ariza.

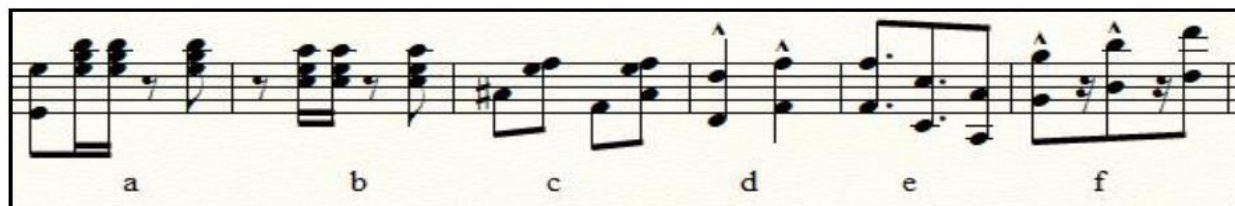
Estudiantina: Es el formato más utilizado hoy en el ámbito académico, está conformada por instrumentos de cuerda pulsada como la bandola, el tiple, guitarra e incluye la flauta, el violín, contrabajo y percusión menor (Amador, 2023).

Tipos de rumba criolla

Entre los tipos de rumba criolla podemos encontrar los géneros antillanos, tipo porro, tipo bambuco y tipo criollo que se relacionan directamente con los del caribe (Martínez, 2018). La rumba criolla es escrita en compás binario de 2/4 y en la actualidad es común encontrarla en compás de 6/8, siempre manteniendo la acentuación de los dos pulsos.

Figura 13

Bases Rítmico Armónica de la Rumba Criolla en División Binaria



Fuente. Tomado de: (Martínez, 2018).

Figura 14

Bases Rítmico Armónica de la Rumba Criolla en División Ternaria



Fuente. Tomado de: (Martínez, 2018).

Técnicas de Interpretación y Exploración Tímbrica del Tiple Requinto en el Torbellino de Juan Eulogio Mesa:

En este apartado se busca estudiar específicamente el timbre del tiple requinto como instrumento melódico desde la exploración de su registro, la aplicación de técnicas de ejecución que logran afectar y variar su timbre en la interpretación de “el torbellino” del maestro Juan Eulogio Mesa.

Figura 15

Exploración Tímbrica del Instrumento (Compases del 1 al 5)

Tiple Requinto

loco

mf

Introducción.....

sfz

sffz

Fuente: Tomado de: Partitura original de Juan Eulogio Mesa, el rey del requinto.

Figura 16

Timbre Sonido Metálico (Compases del 36 al 39)

Tpl. Rto

36

cresc.

mf

f Metalico.....

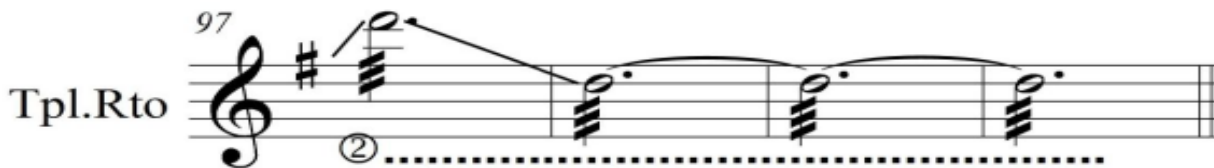
subito

Similar.....

Fuente. Tomado de: Partitura original de Juan Eulogio Mesa, el rey del requinto.

Figura 17

Glissandos, Trémolos Desmedidos (Compases del 97 al 100)



Fuente. Tomado de: Partitura original de Juan Eulogio Mesa, el rey del requinto.

Figura 18

Terceras Ascendentes, Corchea Figura Principal (Compases del 51 al 54)



Fuente. Tomado de: Partitura original de Juan Eulogio Mesa, el rey del requinto.

Tabla 5

Análisis Formal de la Obra el Torbellino

Secciones:	INTRO	A	B	CODA
Compases:	11	12-74	75-134	164-176
Subsecciones:	a b	a b	a b	
Armonía	F	F	F	F

Nota: La obra el torbellino presenta una Forma Bipartita, pero es un poco más libre en sus sesiones ya que la característica en el torbellino es la improvisación.

Tabla 6*Análisis Musical de la Obra el Torbellino*

Título de la obra:	El torbellino.
Compositor:	Juan Eulogio Mesa.
Formato: Formato Orquestal:	Tiple requinto, tiple grave y guitarra.
Forma:	Bipartita
Estructura:	INTRO A B CODA
Duración:	03:28 tres minutos con veinte y ocho segundos.
Métrica:	$\frac{3}{4}$

Nota. En esta tabla se da a conocer el formato típico del torbellino el cual es utilizado por el compositor para la interpretación y grabación de su obra.

El Tiple Requinto

El tiple requinto es un instrumento tradicional colombiano originario de los departamentos de Boyacá, Santander y Cundinamarca, que se ha enriquecido, principalmente, por la tradición oral, unos de sus principales referentes son Jorge Ariza, Luis Lorenzo Peña, Hermes Espitia Palomino, Juan Eulogio Mesa y Álvaro Quiroga, entre otros.

Organología del Tiple Requinto

El tiple requinto pertenece a la familia de cuerdas pulsadas, se conforma de doce cuerdas distribuidas en cuatro órdenes triples, su afinación depende del tipo de música que se interprete. Hay excepciones de requintos contruidos para 10 cuerdas.

- La afinación estándar para la interpretación de carranga es Bb (Si bemol).

Primer grupo de cuerdas afinadas en (Re), segundo grupo de cuerdas afinadas en (La), tercer grupo de cuerdas afinadas en (Fa) y el cuarto grupo de cuerdas afinadas en (Do)

La afinación del tiple requinto colombiano es en C (Do).

El primer grupo de cuerdas afinadas en (Mi), el segundo grupo de cuerdas afinadas en (Si) el tercer grupo de cuerdas afinadas en (Sol) y el cuarto grupo de cuerdas afinadas en (Re).

EL tiple-requinto es conocido por el papel melódico y armónico que tiene en la música campesina o como popularmente es conocida con el nombre de carranga, se interpreta con tiple-requinto, tiple, guitarra, guacharaca y voces. Género que dio a conocer el maestro Jorge Velosa Ruiz (Triana, 2019).

Figura 19

El Tiple Requinto



Fuente. Tomado de: (Triana, 2019).

Técnica Principal de Ejecución

Dentro de las técnicas principales de ejecución e interpretación del tiple requinto podemos encontrar el uso del plectro, y el plectro con dedo medio y anular.

El plectro lo sostienen el dedo pulgar y el dedo índice de la mano izquierda, normalmente los requintistas utilizan tres técnicas para interpretar el tiple requinto, la posición de la mano derecha con punto de apoyo sobre el puente, mano alzada y brazo (Triana, 2019, p.44).

Figura 20

Técnica del Plectro



Nota: Posición plectro mano derecha. Tomado de (Triana, 2019).

Para la técnica de plectro con dedo medio y anular, “el plectro lo sostienen el dedo pulgar y el dedo índice mientras los dedos medio y anular de la mano derecha tocan notas pedales o la melodía” (Triana, 2019, p.46). Tal como se puede observar a continuación en la figura No 21.

Figura 21

Plectro, Dedo Medio y Anular



Nota: Técnica mano derecha plectro, dedos medio y anular. Tomado de (Triana, 2019).

Recursos Propios de Interpretación en el Tiple Requinto

Dentro de las técnicas que se emplean para interpretar el tiple requinto encontramos el uso de los trémolos, saltos de cuerda, glissandos, armónicos, vibratos, entre otros. Estos varían de acuerdo al género musical y a la misma interpretación del requintista.

“El tremolo en el tiple-requinto se ejecuta con un plectro delgado, generalmente en forma de triángulo, su práctica incurre principalmente en el ritmo del torbellino” (Triana, 2019). “El trémolo es un diseño rítmico propio de la época y el estilo románticos que consiste en la repetición de una misma nota en valores cortos (normalmente semicorcheas o fusas) lo que crea un efecto característico (Bellido, 2011).

El salto de cuerda en el tiple-requinto se ejecuta en la mano derecha con el plectro, intercalando el grupo de cuerdas dos y cuatro, tres y uno, o cuatro, uno y viceversa. Doble ataque de pluma “El doble ataque de pluma funciona para desarrollar una mejor articulación dentro del discurso musical y a la vez aumenta la velocidad en el tiple –requinto, esta técnica es la más utilizada por los interpretes del instrumento” (Triana, 2019, p. 48).

El glissando que es una “Sucesión rápida y continua de una nota a otra el Glissando se consigue deslizando los dedos sobre las cuerdas del instrumento” (Triana, 2019, p. 49).

También se utilizan “Los armónicos que comienzan una octava por encima de la fundamental, y aumentan de tonalidad en intervalos concretos: la quinta, la siguiente octava, la siguiente tercera, y así sucesivamente”. (GUITARMONIA, 2018).

Los armónicos en el tiple requinto se interpretan sosteniendo el plectro con los dedos pulgar y medio de la mano izquierda, que son los que pulsan la cuerda, mientras el dedo índice toca la octava de la misma nota, dando así paso a la interpretación del armónico (Triana, 2019,p.49).

Los ligados en el tiple-requinto consisten en hacer sonar una nota con el plectro, una vez pulsada la cuerda con algún dedo de la mano izquierda golpean esa misma cuerda en otro traste con otro dedo sin soltar la primera nota (Triana, 2019, p. 50).

Requintistas

Jorge Ariza, Luis Lorenzo Peña, Jorge Eliecer Gonzáles, Delio Torres, Hermes Espitia Palomino, Juan Eulogio Mesa, Álvaro Quiroga, entre otros.

Repertorio

Esto es torbellino, El torbellino Veleño, La cucharita, Julia Julia, El rey pobre, Boyaquito sigo Siendo, Flor charaleña, entre Sogamoso y Vélez, mariquiteña, trago a los músicos...

El torbellino

Contexto e Interpretación

El torbellino es un aire tradicional popular (o género musical) propio de las regiones de Santander del sur, Boyacá y Cundinamarca, en el cual se involucran simultáneamente manifestaciones artísticas tales como música, danza, artes escénicas (incluyendo vestuario), coplas y cantas. Se desconoce desde hace cuánto tiempo se interpreta el torbellino, se puede decir que nace aproximadamente a finales del siglo XIX y principios del XX (Alarcón A. Á., 2009,p.15).

Este género es un derivado de la herencia hispana en cuanto a lo melódico y armónico, su base rítmica viene de patrones ternarios provenientes de África, y muchos de sus instrumentos de percusión son indígenas. Las coplas en forma de quarteta son herencia directa proveniente de España, aunque la forma de cantarlas tiene mucha influencia indígena; por lo anterior, se considera como género tri-étnico (Alarcón A. Á., 2009,p.15).

Elementos Estructurales

El torbellino presenta una estructura basada en una progresión armónica en modo Mayor de I-IV-V7, o incluso hoy se conocen algunos torbellinos que modulan a su relativa menor utilizando la misma progresión, generalmente su métrica es a $\frac{3}{4}$ o $\frac{6}{8}$; siendo el I grado quien

ocupa los dos primeros tiempos del primer compás, el IV el último tiempo del mismo compás, y el V7 el segundo compás completo. Esta progresión es repetitiva lo largo de un torbellino, y se varía a través de modulaciones a tonalidades cercanas.

De esta manera armónicamente, el torbellino no presenta mayor complejidad, siendo así un género musical más rico en ritmo y melodía en donde el tiple requinto realiza infinidad de melodiosos característicos, basados en sucesiones de terceras, sextas, o melodías a una sola voz (Alarcón A. Á., 2009).

Formas de Torbellino

El torbellino presenta diferentes formas en cuanto a su estructura. En primer lugar, una forma instrumental, que ha sido la predominante en su escasa difusión comercial. Por otra parte, una estructuración poético-musical en los moños, que alterna segmentos musicales con coplas recitadas; y otra que alterna un segmento musical con canto a capela en la interpretación de cantas de guabina, en donde aparece en registros iniciales, preludios e interludios instrumentales (Alarcón A. Á., 2009,p.20).

“Por último, se presenta también como música que canta coplas sobre la base de torbellino, con la existencia de múltiples tonadas; esta forma recibe la denominación de torbellino cantado” (Alarcón A. Á., 2009,p.20).

Principales Compositores, Intérpretes y Canciones Propias del Torbellino

El torbellino es un género basado netamente en la improvisación desde el instrumento; por tanto, se consideran compositores a los mismos intérpretes, quienes, por medio de sus cualidades interpretativas e improvisadoras, tejen melodías propias que a su vez constituyen una pieza de torbellino (en el caso del torbellino instrumental (Alarcón A. Á., 2009,p.22).

Entre los principales exponentes del torbellino a nivel nacional, podemos destacar a los siguientes:

- Jorge Ariza: compositor y precursor del requinto, nacido en Bolívar (provincia de Vélez, Santander) en 1927 y fallecido en 1993. Entre sus composiciones podemos encontrar piezas que abarcan desde bambucos, rumbas criollas, pasillos, danzas, y por supuesto torbellinos instrumentales. Los torbellinos más destacados son: “Esto es Torbellino”, “A Bolívar mi pueblo”, “Torbellino Veleño” y “Torbellino Chipateño”.

- Luis Lorenzo Peña: Requintista de origen santandereano, se considera más intérprete que compositor.

- Jorge Eliécer González: Requintista nacido en Vélez, quien hizo parte de la última faceta de Jorge Velosa y Los carrangueros. Entre sus composiciones se destacan el “El Pateperro” torbellino instrumental.

- Liber Mateus: requintista santandereano actual de gran nivel, arreglista de torbellinos como “Bocapunte” y “Homenaje a Espitia”.

- Hermes Espitia Palomino: reconocido requintista y compositor veleño, ha elaborado obras para requinto de gran virtuosismo, entre sus composiciones se destacan torbellinos como son “Todo talla”, “El minero” y “El Titino”.

-Juan Eulogio Mesa:

“Nació en Sogamoso, Boyacá Colombia. Juan Eulogio comenzó su carrera como solista cantando diferentes géneros populares, folclóricos y comerciales” (Mesa, 2019,párrafo uno). “Realizó estudios superiores en música años 2000 a 2007 en la Universidad Distrital “Francisco José De Caldas”, en donde obtuvo su título profesional "Maestro en Artes Musicales" con calificación 5.0 & tesis de grado meritoria. Bogotá D.C” (Mesa, 2019,párrafo dos).

Entren sus composiciones se destacan: Flor charaleña, entre Sogamoso y Vélez, el torbellino, homenaje al requinto, entre muchos más.

Desarrollo Metodológico

El desarrollo metodológico de este proyecto consta de tres fases: la primera fase corresponde a el “análisis de obras” donde se hace un estudio formal y musical a los tres referentes artísticos desde las partituras, audios y transcripciones, dando a conocer los recursos compositivos utilizados en cada una de las obras desde el tratamiento tímbrico y desde sus demás componentes. En la segunda fase se estudian los recursos tímbricos utilizados por los compositores en las obras Bochica, que vivan los novios y el torbellino para ser llevados al proceso de composición de cada una de las tres obras originales y la tercera fase se encarga de la aplicación de las técnicas orquestales y de composición, desde la función, textura, balance y proyección en el proceso de orquestación.

Primera Fase: Análisis de Obras

En esta fase se analizó tres obras musicales instrumentales una por cada ritmo musical a trabajar como lo es el bambuco con la obra Bochica del maestro Luis Cristancho Camargo, la rumba criolla con la obra que vivan los novios del maestro Emilio Sierra y su Orquesta y finalmente el torbellino del maestro Juan Eulogio Mesa.

Para este proceso se analizaron los audios con las partituras originales y con algunas transcripciones hechas para la comprensión de cada obra, se analizaron tanto la construcción de melodías, tonalidades, funciones armónicas, la morfología de las obras, métricas, formato instrumental, pero principalmente se dio énfasis en el tratamiento tímbrico dado a cada una de ellas desde los arreglos y técnicas de orquestación utilizadas. El resultado de este análisis se puede observar en el marco teórico.

Segunda Fase: Recursos Tímbricos a Utilizar

De la obra Bochica del maestro Luis Cristancho en “Versión trio morales” los Recursos utilizados desde el tratamiento tímbrico y a utilizar son:

-Duplicación de melodía, contra melodías, timbres mixtos, eco y respuesta (contraste tímbrico), dinámica crescendo orquestal, tutti parcial, función, textura y balance, dinámicas de acuerdo al registro instrumental, cola de milano, técnicas: glissandos, trémolos, vibratos, trinos...

En la obra que vivan los novios del maestro Emilio Sierra y su orquesta, los recursos encontrados y utilizado en la composición son: manejo de función, textura y balance, manejo de texturas: densidad, timbre, proyección. Técnicas de pizzicato, estacato, recursos de orquestación como eco y respuesta, contra melodías, timbres mixtos, duplicación de melodías, exploración de registros, y técnicas de interpretación instrumental.

En la obra el torbellino del maestro Juan Eulogio Mesa, los recursos encontrados y utilizado en la composición son:

Técnica de Armónicos, crescendos, vibratos, glissandos, contraste tímbrico registro medio a registro agudo. Sonido metálico, producido al pulsar cerca del puente, escalas de terceras ascendentes y descendentes y figuración principal en corcheas.

Tercera Fase: Aplicación de las Técnicas Orquestales y de Composición

En esta última fase se comienza a crear las líneas melódicas y arreglos orquestales de los temas que conforman el “mosaico colombiano”, a ritmo de bambuco, rumba criolla y torbellino; teniendo en cuenta que se amplió el formato tradicional a orquesta sinfónica, incluyendo al tiple requinto. El proceso de orquestación se da desde la:

Función: discrimina los elementos del contenido musical en diferentes estratos separados por alturas, que son independientes rítmica y melódicamente, y que corresponden a: melodías principales o secundarias, contra-melodías, melodías de bajo, y todas las formas de acompañamiento Cuidando que la melodía principal este en primer plano de atención, siendo este más activo en ritmo y melodía, mientras a los demás planos se les dio un tratamiento especial mediante el uso de dinámicas ganando o perdiendo proyección con ayuda de las duplicaciones (Arias, 2021,p.69).

También con el manejo de las texturas que se crean por medio del tratamiento del tímbrico, la densidad y la proyección, aplicando así los recursos encontrados en los referentes artísticos y que sirvieron de insumo para el proceso de orquestación.

Proceso Creativo

En el proceso creativo se dará a conocer cómo se llevó a cabo la composición de cada una de las tres obras. La primera obra a ritmo de bambuco nace desde la creación de la melodía principal que se construye a forma de pregunta y respuesta en frases de cuatro compases con intervalos de segundas y terceras principalmente, donde se utiliza la sincopa como recurso rítmico principal encontrado en la obra Bochica del compositor Luis Cristancho y que además es una característica principal en el bambuco, de igual manera se conservó su estructura de forma tripartita, por otra parte, se utilizaron los recursos tímbricos como la duplicación de melodías, el uso de contra melodías, ecos y respuestas.

Para la segunda obra a ritmo de rumba criolla se utilizó una célula rítmica especial encontrada en la obra que vivan los novios del compositor Emilio Sierra, este motivo rítmico consta de cuatro compases iniciando en silencio de corchea en el primer y segundo compás, también se mantuvo su estructura de forma bipartita y se emplearon recursos tímbricos como los timbres mixtos, las contra melodías y un acompañamiento armónico en spread.

Para la tercera obra a ritmo de torbellino, se tuvo en cuenta la construcción de la melodía del referente artístico Juan Eulogio Mesa, en la obra el torbellino, donde plantea una melodía con intervalos de terceras, cuartas y quintas y la utilización de escalas de terceras y sextas estructurada inicialmente en frases de pregunta y respuesta a cuatro compases que luego se van desarrollando. De igual manera se construye una melodía principal en la nueva composición conservando estas características, y luego se lleva a un proceso de orquestación más amplio desde el formato de tiple requinto y orquesta sinfónica.

Primera Obra en Ritmo de Bambuco

Mi Bambuco

El proceso creativo de la primera obra a ritmo de bambuco nace con la creación de la melodía principal y su respectivo proceso de arreglos y orquestación, el cual se desarrolla en la siguiente estructura:

Tabla 7

Análisis Formal Primera Obra "Mi bambuco"

Secciones:	A	PUENTE	//:B://	//:C://
Compases:	1-34	35-50	51-82	83-107
Armonía:	C	Acorde común	Dm	F

Nota. Mi bambuco presenta una forma tripartita con modulaciones cercanas a su II m y IV grado.

Se tomó como referencia la siguiente célula rítmica de la obra *Bochica* del maestro Luis Cristancho, donde se puede evidenciar la entrada en anacrusa y la utilización de la síncopa. Recurso rítmico principal en la obra uno a ritmo de bambuco.

Figura 22

Anacrusa y Síncopa




Fuente: Tomada de: (Rivera, 2021).

En los siguientes ejemplos se darán a conocer los recursos tímbricos utilizados desde los referentes artísticos y aplicados desde la instrumentación a la hora de realizar el proceso de orquestación.


Figura 23

Duplicación de Melodía en Oboe, Violín y Tiple Requinto. (Compases del 5 al 9)


Oboe 1 y 2.



Violín 1



Tiple Requinto



The figure displays three staves of musical notation, each representing a different instrument: Oboe 1 y 2, Violín 1, and Tiple Requinto. Each staff shows a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) for the Oboe and Violín, and *f* (forte) for the Tiple Requinto. The notation includes a slur over a group of notes in the middle of each staff, indicating a phrasing or articulation mark.

Nota: En la anterior figura se muestra la duplicación de melodía entre el oboe, violín y el tiple requinto.

Con la duplicación de la melodía en los anteriores instrumentos se ganó densidad y proyección, también un timbre mixto especial con la ayuda del color nasal del oboe, sumado al timbre brillante del tiple requinto.

Figura 24

Eco y Respuesta (Compases del 67 al 74)

Flauta 1 y 2

Oboe 1 y 2

Clarinete 1 y 2

Fuente: del autor.

Con la utilización del anterior recurso compositivo, se le dio un poco de dinámica al discurso sonoro entre el lenguaje de pregunta y respuesta que realiza las flautas y el oboe, mientras que el clarinete lleva la melodía principal, con un motivo repetitivo.

Figura 25*Contra Melodías, (Compases del 18 al 26)*

Flauta 1 y 2.



Clarinete 1 y 2



Violín 1


Fuente: del autor.

En el anterior ejemplo se evidencia como la melodía principal inicia en las flautas, pero va pasando a ser secundaria a medida que el clarinete y el violín van desarrollando las contra melodías que pasan a un primer plano de atención.

Segunda Obra en Ritmo de Rumba Criolla***Mi Rumba Criolla***

El proceso creativo del segundo tema a ritmo de rumba criolla nace igual con la creación de la melodía principal y su respectivo proceso de arreglos y orquestación el cual se desarrolla en la siguiente estructura:

Tabla 8*Análisis Formal Segunda Obra “Mi Rumba Criolla”*

Secciones:	<i>// A//</i>	<i>// B//</i>	<i>// B`//</i>	<i>//C//</i>	<i>//A//</i>	<i>//B//</i>	<i>//B`//</i>
Compases:	1-32	33-40	41-52	53-72	1-32	33-40	41-52
Armonía:	C	Cm	C	C	C	Cm	C

Nota. Mi rumba criolla presenta una forma tripartita, en tonalidad de C Mayor realizando un intercambio modal en la sesión B, a su tonalidad paralela Cm.

Se utilizó la siguiente célula rítmica de la obra “que vivan los novios” del maestro Emilio Sierra.

Figura 26*Célula Rítmica a 4 Compases*
Fuente: del autor.**Figura 27***Timbre Mixto Trompeta y Trombón (Compases del 5 y 6)*
Fuente: del autor.

Figura 28

Contra Melodía en Oboe (Compases del 26-29)



Fuente: del autor.

Figura 29

Contra Melodía en Clarinete y Fagot (Compases del 54-55)



Fuente: del autor.

Figura 30*Spread (Compases del 78-81)*
Fuente: del autor.**Tercera Obra en Ritmo de Torbellino*****Mi Torbellino***

El proceso creativo del tercer tema en ritmo de torbellino nace con la creación de la melodía principal la cual se desarrolla y se distribuye en relación a los timbres de la instrumentación de la siguiente forma:

Tabla 9.*Análisis Formal Tercera Obra “Mi Torbellino”*

Secciones	INTRO	A	B	C.D
Compases	1-17	18-76	77-141	42-44
Armonía	F: I-IV-V	F: I-IV-V	F: I-IV-V	F: I-IV-V

Nota: La obra tiene forma bipartita, conserva la progresión armónica característica del torbellino tradicional de I IV V en tonalidad mayor.

Figura 31

Timbre Mixto Oboe y Tiple Requinto (Compases del 22-25).

Fuente: del autor.

Figura 32

Contra Melodía Duplicada en Fagot y Clarinete (Compases del 33-37).

Fuente: del autor.

Figura 33

Timbre Mixto, Melodía Principal en Trompeta y Trombón (Compases del 38-42)

Fuente: del autor.

Figura 34*Drop 2, Coro en Metales (Compases del 49-53)*

Musical score for Figure 34, showing four staves for Horns (Hn.), Trumpets (B. Tpt.), and Trombones (Tbn.). The score consists of five measures of music. The first two staves are Horns, the third is Trumpets, and the fourth is Trombones. The music is in 4/4 time and features a 'Drop 2' chord structure.

*Fuente: del autor.***Figura 35***Duplicación Melodía Tiple Requinto y Flauta (Compases del 70 al 77)*

Musical score for Figure 35, showing two staves of music. The first staff is marked *mp* and the second staff is marked *p*. The music consists of two lines of eighth-note patterns.

*Fuente: del autor.***Figura 36***Arpeggio con Nota Pedal en Do en la Viola (Compases del 77 al 80)*

Musical score for Figure 36, showing a single staff of music. The first measure is marked *mp*. The music consists of a single line of eighth-note patterns.



Fuente: del autor.

Figura 37

Crescendo Orquestal, Vientos Madera (Compases 102-107)

A multi-staff musical score for woodwinds. It consists of six staves. The top staff has a melodic line with a trill (tr) at the end. The second staff has a rhythmic pattern of eighth notes. The third staff has a rhythmic pattern of eighth notes. The fourth staff has a rhythmic pattern of eighth notes. The fifth staff has a rhythmic pattern of eighth notes. The sixth staff has a rhythmic pattern of eighth notes. There are trills (tr) in the top and third staves.

Fuente: del autor.

Figura 38

Melodía Secundaria en Tuba (Compases del 108-122)

A single staff of music showing a melodic line for Tuba. The notes are mostly on the middle lines of the staff, with some on the first line and some on the second line. The notes are connected by stems, indicating a melodic line.

Fuente: del autor.

Conclusiones

Con la composición “concierto para tiple requinto y orquesta sinfónica” conformada por tres obras para formato de tiple requinto y orquesta sinfónica, en aires de bambuco, rumba criolla y torbellino, se puso en práctica los diferentes conceptos y conocimientos aprendidos en composición, arreglos musicales, orquestación, análisis musical, y otros cursos vistos en la línea de profundización “composición y arreglos musicales”.

Se puede concluir que, con la realización de estas obras se cumplió con el objetivo general de “componer tres obras en aires de bambuco, rumba criolla y torbellino para tiple requinto y orquesta sinfónica, bajo el tratamiento tímbrico”, donde se evidencia la experimentación de diferentes texturas orquestales obtenidas por medio del manejo de las funciones, el balance y proyección instrumental plasmada en el score final y en el audio del mismo.

De igual manera se cumplieron los objetivos específicos al extraer de las partituras de los referentes artísticos las diferentes texturas orquestales, aplicando estos recursos estilísticos y compositivos en el proceso de creación de las obras originales bajo el tratamiento tímbrico. Para la realización y terminación de estas obras, fue necesario recurrir a los contenidos de instrumentación para dar un buen balance y distribución a los diferentes timbres y registros instrumentales, consolidando una partitura concisa y clara.

Por su puesto la inclusión del tiple requinto ayudó a conservar la esencia tímbrica en la melodía para los aires de bambuco, la rumba criolla y el torbellino, experimentando nuevas texturas con la orquesta sinfónica.

Referencias

- Alarcón, A. Á. (2009). *Composición y producción de un disco para guitarra solista, estilo rock progresivo y fusión [proyecto de grado, pontifica universidad Javeriana]*. Repositorio institucional javeriano. <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/4407>
- Amador, Y. A. (2023). *Arreglos y composición de rumbas criollas en formato no tradicional: arpa llanera, tiple y bajo eléctrico [proyecto de investigación-creación, universidad abierta y a distancia UNAD]*. Repositorio institucional UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/56159>
- Arias, J. J. (2021). *Método de orquestación sinfónica*. Jaime Jaramillo Arias. <https://jaimejaramilloarias.com>
- Awad, F. E. (2015). *Bambucos, pasillos, guabinas y valeses con elementos modales [trabajo de grado, universidad autónoma de Bucaramanga]*. Repositorio universidad autónoma de Bucaramanga. <https://repository.unab.edu.co/handle/20.500.12749/1017>
- Bambuco. (16 de 09 de 2024). En wikipedia. <https://es.wikipedia.org/wiki/Bambuco>
- Bellido, N. (2011). *El trémolo. Una metodología para el estudio*. La guitarra y los instrumentos de cuerda pulsada. <https://www.laguitarra-blog.com/2011/12/29/el-tremolo-una-metodologia-para-el-estudio/>
- Coplan, A. (1939). *Cómo escuchar música*. Titivillus.
- Moreno, A. R. (2024). *Rumba criolla*. Obtenido de Fresno: https://kimera.com/data/redlocal/ver_demos/RLBVF/VERSION/RECURSOS/INFORMACION%20FRESNO/1%20RECOPIRADOS%20MOTIVO%20150%20A%C3%91OS/ACTIVIDADES%20CULTURALES/OTRAS%20ACTIVIDADES%20CULTURALES/rumbacriolla/rumbaramiro.html#:~:text=Entre%20las%20Rumbas%20m%C3%A

Garay, R. d. (2016). *Una mirada cultural de la rumba criolla de Emilio Sierra Baquero [trabajo de grado, universidad de Cundinamarca]*. Repositorio universidad de Cundinamarca.

https://repositorio.ucundinamarca.edu.co/handle/20.500.12558/42/browse?rpp=20&offset=127&etal=-1&sort_by=1&type=title&starts_with=R&order=ASC

Gobernación de Boyacá. (2013). *Jorge Velosa y la orquesta sinfónica de Colombia en la gala de clausura de Boyacá en corferias*. Consultado el 16 de septiembre 2024.

<https://www.boyaca.gov.co/jorge-velosa-y-la-orquesta-sinfonica-de-colombia-en-la-gala-de-clausura-de-boyaca-en-corferias/>

La música de Colombia. (04 de 11 de 2024). En Wikipedia :

https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAsica_de_Colombia#:~:text=En%20las%20m%C3%BAsicas%20caribe%C3%B1as%20se,m%C3%A1s%20de%201025%20ritmos%20folcl%C3%B3ricos.

La rumba criolla. (20 de 09 de 2024). En wikipedia. https://es.wikipedia.org/wiki/Rumba_criolla

Last.fm. (2024). *Música bambuco*. Consultado el 07 de agosto 2024.

<https://www.last.fm/es/tag/bambuco/artists>

Martínez, M. B. (2018). *La rumba criolla en Bogotá, 1936-1948 [tesis, univerridad nacional de Colombia]*. Repositorio universidad Nacional de Colombia.

<https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/64050>

Mesa, J. E. (2019). *Biografía Juan Eulogio Mesa, rey de reyes del requinto*.

<https://juaneulogiomesa.jimdofree.com/#:~:text=Naci%C3%B3en%20Sogamoso%20C%20Boyac%C3%A1%20Colombia,por%20la%20m%C3%BAsica%20andina%20colombiana>.

Miñana, C. (1987). Rítmica del bambuco en Popayan. En M. e. Cauca.

https://www.musigrafia.org/acontratiempo/files/ediciones/revista-1/pdf/Rev1_08_Ritmica%20del%20bambuco.pdf

Red comunicación comunitaria. (09 de 09 de 2022). *La importacia de la música tradicional colombiana en la construcción de una identidad nacional*. Consultado el 07 de noviembre 2024. <https://www.redcomunicacioncomunitaria.com/la-importancia-de-la-musica-tradicional-colombiana-en-la-construccion-de-una-identidad-nacional/>

Rico, J. E. (2022). *Aporte al repertorio colombiano del tiple requinto por medio de la adaptación, interpretación y grabación de tres (3) obras complementando con un diseño de clase para su aprendizaje [Trabajo de grado, universidad de Cundinamarca]*.

Repositorio universidad de Cundinamarca.

<https://repositorio.ucundinamarca.edu.co/handle/20.500.12558/4849>

Rivera, A. F. (2021). *Análisis y edición de dos obras instrumentales del álbum discográfico "trio Morales Pino con Gabriel Uribe Flautista y arreglos de Luis Uribe*

Bueno[monografía,bellas artes institución universitaria del valle]. Repositorio bellas artes Cali. <https://repository.bellasartes.edu.co/handle/123456789/108>

Rumba criolla. (26 de 09 de 2024). En Wikipedia.

https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Rumba_criolla&action=history

Triana, A. F. (2019). *Obras y estudios originales para tiple-requinto [trabajo de grado, universidad de Cundinamarca]*. Repositorio universidad de Cundinamarca.

<https://repositorio.ucundinamarca.edu.co/handle/20.500.12558/1901>

Anexos

Partitura Obra Original “Concierto para Tiple Requinto y Orquesta Sinfónica”

CONCIERTO PARA TIPLE REQUINTO Y ORQUESTA SINFÓNICA

Full Score

Obra No1.
Mi bambuco.

Composer:
Ricardo Ardila C.

A $\text{♩} = 140$

Piccolo

Flute 1,2

Oboe 1,2

Clarinet in Bb 1,2

Bassoon 1,2

Horn in F 1,2

Horn in F 3,4

Trumpet in Bb 1,2

Trombone 1,2

Tuba

Timpani

Glockenspiel

Xylophone

Percussion 1

Percussion 2

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

Tiple Requinto

CONCIERTO PARA TIPLE REQUINTO
Y ORQUESTRA SINFÓNICA

2

5

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Glk.

Xyl.

Perc. 1

Perc. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

mp

CONCIERTO PARA TIPLE REQUINTO
Y ORQUESTRA SINFÓNICA

3

9

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Glk.

Xyl.

Perc. 1

Perc. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

mp

p

mf

f

p

CONCIERTO PARA TIPLE REQUINTO
Y ORQUESTA SINFÓNICA

4

13

Picc. *tr*
f
mp

Fl. *f*
mp

Ob. *mf*
mp

B♭ Cl. *mf*
f
mp

Bsn. *mp*
f
mp

Hn. *mp*
p

Hn. *mp*
p

B♭ Tpt. *f*
mp

Tbn. *mp*
p

Tuba

Timp.

Glk.

Xyl.

Perc. 1

Perc. 2

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vln. *mp*

Vc. *p*

D.B. *mp*
f
p
mp

CONCIERTO PARA TIPLE REQUINTO
Y ORQUESTA SINFÓNICA

5

17 ♩ = 90

Fl. *f*

B. Cl.

Ben.

Hn.

Hn.

B. Trp.

Tbn.

Tuba

Timp.

Glk.

Xyl.

Perc. 1 *mp*

Perc. 2

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla.

Vc.

D.B.

CONCIERTO PARA TIPLE REQUINTO
Y ORQUESTA SINFÓNICA

6

21

Musical score for Concerto for Tiple Requinto and Symphony Orchestra, page 65. The score is for measures 21-24. The instruments listed on the left are: Picc., Fl., Ob., B♭ Cl., Bsn., Hn. (two staves), B♭ Tpt., Tbn., Tuba, Timp., Gk., Xyl., Perc. 1, Perc. 2, Vln. I, Vln. II, Vla., Ve., and D.B. The score is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The Tuba part begins with a *mp* dynamic marking. The Flute part has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Clarinet part has a melodic line with a slur over measures 22-23. The Tuba part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Percussion parts have a steady eighth-note pattern. The Violin I part has a melodic line with eighth notes. The Violin II part is silent. The Viola, Violoncello, and Double Bass parts are silent.

CONCIERTO PARA TIPLE REQUINTO
Y ORQUESTA SINFÓNICA

7

25 $\text{♩} = 110$

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

B. Cl. *mf*

Bsn. *f*

Hn. *mf*

Hn. *f*

B. Tpt. *mf*

Tbn. *mp*

Tuba *mp*

Timp.

Glk.

Xyl.

Perc. I *f*

Perc. II

Vln. I *f*

Vln. II

Vla. *mp*

Vc. *ppz*

D.B. *mp*

f

CONCIERTO PARA TIPLE REQUINTO
Y ORQUESTRA SINFÓNICA

8

29

Picc. *mf* *f*

Fl. *mf* *f*

Ob. *mp* *mf*

B. Cl. *mf* *f*

Bsn. *mp* *mf*

Hn. *mf* *f*

Hn. *mp* *mf*

B. Tpt. *p* *mp*

Tbn. *mp*

Tuba *mp*

Timp.

Glk.

Xyl.

Perc. 1

Perc. 2

Vln. I *mf* *f*

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

mf *f*

CONCIERTO PARA TIPLE REQUINTO
Y ORQUESTRA SINFÓNICA

9

33 Puente ♩ = 90

Picc. *mf* *mp*

Fl. *mf* *mp*

Ob. *mp*

B. Cl. *mf* *p*

Bsn. *mp*

Hn. *mp* *p*

Hn. *mp*

B. Tpt. *p* *mp*

Tbn. *p* *mp*

Tuba *mp*

Timp.

Glk.

Xyl.

Perc. 1

Perc. 2

Vln. I *mf* *mp*

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

mf *mp*

CONCIERTO PARA TIPLE REQUINTO
Y ORQUESTRA SINFÓNICA

10

37

37

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Glk.

Xyl.

Perc. 1

Perc. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

mf

mp

mf

mf

mf

mf

CONCIERTO PARA TIPLE REQUINTO
Y ORQUESTA SINFÓNICA

11

41 ♩ = 140

Picc. Fl. Ob. B♭ Cl. Bsn. Hn. Hn. B♭ Tpt. Tbn. Tuba. Timp. Glk. Xyl. Perc. 1 Perc. 2 Vln. I Vln. II Vla. Vc. D.B.

p *p* *mp* *mf* *f* *f* *arco* *mf*

CONCIERTO PARA TIPLE REQUINTO
Y ORQUESTA SINFÓNICA

12

45

Perc.

Fl.

Ob.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

B. Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Glk.

Xyl.

Perc. 1

Perc. 2

Vln. I

Vln. II

Via.

Vc.

D.B.

f

CONCIERTO PARA TIPLE REQUINTO Y ORQUESTA SINFÓNICA

49 B

Perc. *mp*

Fl.

Ob.

B♭ Cl. *f*

Bsn.

Hn. *mp*

Hn. *mp*

B♭ Tpt. *mp*

Tbn. *mf*

Tuba *mf*

Timp.

Glk. *mf*

Xyl.

Perc. 1

Perc. 2

Vln. I

Vln. II

Vla. *arco*

Vc.

D.B. *mp*

CONCIERTO PARA TIPLE REQUINTO
Y ORQUESTA SINFÓNICA

14

53

Musical score for Concerto for Tiple Requinto and Symphony Orchestra, page 14, measure 53. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for different instruments. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The instruments listed on the left are: Picc., Fl., Ob., B♭ Cl., Bsn., Hn. (two staves), B♭ Tpt., Tbn., Tuba, Timp., Glk., Xyl., Perc. 1, Perc. 2, Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and D.B. The score shows the beginning of measure 53, with various instruments playing notes and rests. The Piccolo, Flute, Oboe, Bassoon, and Timpani parts are mostly silent in this measure. The Clarinet, Trumpet, Trombone, and Tuba parts play sustained notes. The Percussion 1 part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Violin, Viola, and Violoncello parts play sustained notes. The Double Bass part is silent.

CONCIERTO PARA TIPLE REQUINTO
Y ORQUESTRA SINFÓNICA

15

57

Flc.

Fl.

Ob.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

B. Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Glk.

Xyl.

Perc. 1

Perc. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

f

mp

CONCIERTO PARA TIPLE REQUINTO
Y ORQUESTRA SINFÓNICA

16

61

Picc.

Fl.

Ob.

Bs. Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Bs. Tpt.

Tbn.

Tuba

Temp.

Glk.

Xyl.

Perc. 1

Perc. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

CONCIERTO PARA TIPLE REQUINTO Y ORQUESTA SINFÓNICA

65

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Ha.

Ha.

B♭ Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Glk.

Xyl.

Perc. 1

Perc. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

mp

p

CONCIERTO PARA TIPLE REQUINTO
Y ORQUESTA SINFÓNICA

18

69

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Glk.

Xyl.

Perc. 1

Perc. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

p

mf

f

tr

CONCIERTO PARA TIPLE REQUINTO
Y ORQUESTA SINFÓNICA

19

73

73

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

B♭ Trpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Glk.

Xyl.

Perc. 1

Perc. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

mp

p

mf

CONCIERTO PARA TIPLE REQUINTO
Y ORQUESTRA SINFÓNICA

20

77

Picc.

Fl.

Ob.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

B. Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Glk.

Xyl.

Perc. 1

Perc. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

mp

CONCIERTO PARA TIPLE REQUINTO Y ORQUESTA SINFÓNICA

81 C

Perc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Glk.

Xyl.

Perc. 1

Perc. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

mf

f

mf

CONCIERTO PARA TIPLE REQUINTO
Y ORQUESTA SINFÓNICA

22

85

Perc.

Fl.

Ob.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

B. Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Glk.

Xyl.

Perc. 1

Perc. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

mf

CONCIERTO PARA TIPLE REQUINTO
Y ORQUESTA SINFÓNICA

23

89

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Glk.

Xyl.

Perc. 1

Perc. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

CONCIERTO PARA TIPLE REQUINTO
Y ORQUESTA SINFÓNICA

24

93

8

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hrn.

Hrn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Glk.

Xyl.

Perc. 1

Perc. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

mf

p

pp

CONCIERTO PARA TIPLE REQUINTO
Y ORQUESTRA SINFÓNICA

25

97

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Glk.

Xyl.

Perc. 1

Perc. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

tr

pp

pp

CONCIERTO PARA TIPLE REQUINTO
Y ORQUESTA SINFÓNICA

26

101

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hr.

Hr.

B♭ Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Glk.

Xyl.

Perc. 1

Perc. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Tiple Requinto

CONCIERTO PARA TIPLE REQUINTO
Y ORQUESTA SINFÓNICA

27

105

1. 2.

Picc.
Fl.
Ob.
B. Cl.
Bsn.
Hn.
Hn.
B. Tpt.
Tbn.
Tuba
Timp.
Glk.
Xyl.
Perc. 1
Perc. 2
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.
Picc.

CONCIERTO PARA TIPLE REQUINTO Y ORQUESTRA SINFÓNICA

Full Score

Obra No 2.
Mi Rumba Criolla

Composer:
Ricardo Ardila C.

(A)

Piccolo

Flute 1.2

Oboe 1.2

Clarinet in Bb 1.2

Bassoon 1.2

Horn in F 1.2

Horn in F 3.4

Trumpet in Bb 1.2

Trombone 1.2

Tuba

Timpani

Glockenspiel

Xylophone

Percussion 1

Percussion 2

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

Tiple Requinto

mf

pp

pp

pp

pp

ppizz.

mf

CONCIERTO PARA TIPLE REQUINTO
Y ORQUESTA SINFÓNICA

2

5

Flc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Glk.

Xyl.

Perc. 1

Perc. 2

Vln. I

Vln. II

Via.

Vc.

D.B.

CONCIERTO PARA TIPLE REQUINTO
Y ORQUESTA SINFÓNICA

3

9

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Glk.

Xyl.

Perc. 1

Perc. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Tiple Requinto

MOSAICO COLOMBIANO

4

13

The musical score for page 4, measures 13-16, features the following instruments and parts:

- Picc.**: Piccolo, rests in all measures.
- Fl.**: Flute, rests in all measures.
- Ob.**: Oboe, rests in all measures.
- B♭ Cl.**: Bass Clarinet, plays a melodic line with eighth notes and slurs.
- Bsn.**: Bassoon, rests in all measures.
- Hn.**: Horns (two staves), rests in all measures.
- B♭ Tpt.**: Trumpets, rests in all measures.
- Tbn.**: Trombones, rests in all measures.
- Tuba**: Tubas, rests in all measures.
- Timp.**: Timpani, rests in all measures.
- Glk.**: Glockenspiel, rests in all measures.
- Xyl.**: Xylophone, rests in all measures.
- Perc. 1**: Percussion 1, plays a rhythmic pattern of eighth notes.
- Perc. 2**: Percussion 2, rests in all measures.
- Vln. I**: Violin I, rests in all measures.
- Vln. II**: Violin II, rests in all measures.
- Vla.**: Viola, rests in all measures.
- Vc.**: Cello, rests in all measures.
- D.B.**: Double Bass, plays a melodic line with eighth notes and slurs.
- Empty staff**: An empty staff at the bottom of the page.

CONCIERTO PARA TIPLE REQUINTO
Y ORQUESTA SINFÓNICA

5

17

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Glk.

Xyl.

Perc. 1

Perc. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

D.B.

arco

pizz.

mp

mp

CONCIERTO PARA TIPLE REQUINTO
Y ORQUESTA SINFÓNICA

6

21

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Glk.

Xyl.

Perc. 1

Perc. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

f

mf

mf

CONCIERTO PARA TIPLE REQUINTO
Y ORQUESTRA SINFÓNICA

7

25

Perc. 1

Perc. 2

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Glk.

Xyl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

p

p

p

p

CONCIERTO PARA TIPLE REQUINTO
Y ORQUESTA SINFÓNICA

8

29

Perc. Fl. Ob. B. Cl. Bsn. Hn. Hn. B. Tpt. Tbn. Tuba Timp. Glk. Xyl. Perc. 1 Perc. 2 Vln. I Vln. II Vla. Vc. D.B.

mf *mf*

Musical score for page 8, measure 29. The score includes parts for Percussion, Flute, Oboe, Bass Clarinet, Bassoon, Horns, Trumpets, Trombones, Tuba, Timpani, Glockenspiel, Xylophone, Percussion 1, Percussion 2, Violins I, Violins II, Viola, Violoncello, Double Bass, and Piano. The score shows the beginning of a phrase in measure 29, with dynamics *mf* (mezzo-forte) indicated for the Horns and Trombones.

CONCIERTO PARA TIPLE REQUINTO
Y ORQUESTRA SINFÓNICA

9

(B)

33

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Glk.

Xyl.

Perc. 1

Perc. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

arco

mf

CONCIERTO PARA TIPLE REQUINTO
Y ORQUESTRA SINFÓNICA

10

37

Picc.

Fl.

Ob.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

B. Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Glk.

Xyl.

Perc. 1

Perc. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

CONCIERTO PARA TIPLE REQUINTO
Y ORQUESTA SINFÓNICA

11

41

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments listed on the left are: Picc., Fl., Ob., B♭ Cl., Bsn., Hn., Hn., B♭ Tpt., Tbn., Tuba, Timp., Glk., Xyl., Perc. 1, Perc. 2, Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., D.B., and a solo Tiple Requinto part at the bottom. The score is divided into four measures. The Tiple Requinto part begins with a melodic line in the first measure. The Percussion 1 part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Violin I and II parts enter in the fourth measure with a melodic line. The Viola and Cello parts also enter in the fourth measure with a melodic line. The Double Bass part has a melodic line throughout. The Tiple Requinto part has a melodic line throughout. The score is marked with *mp* (mezzo-piano) and *arco* (arco) in the fourth measure.

CONCIERTO PARA TIPLE REQUINTO
Y ORQUESTA SINFÓNICA

12

45

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hr.

Hr.

B♭ Tpt.

Tbn.

Trpa.

Timp.

Glk.

Xyl.

Perc. 1

Perc. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

mp

CONCIERTO PARA TIPLE REQUINTO
Y ORQUESTA SINFÓNICA

13

49

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hr.

Hr.

B♭ Trpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Glk.

Xyl.

Perc. 1

Perc. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

MOSAICO COLOMBIANO

14

c

53

Musical score for 'MOSAICO COLOMBIANO' on page 100, measures 14-17. The score is for a full orchestra and includes the following parts:

- Picc.
- Fl.
- Ob.
- B♭ Cl.
- Bsn.
- Hr.
- Hr.
- B♭ Tpt.
- Tbn.
- Tuba
- Timp.
- Glk.
- Xyl.
- Perc. 1
- Perc. 2
- Vln. I
- Vln. II
- Vla.
- Vc.
- D.B.

The score is in 3/4 time and features a key signature of two flats (B♭ and E♭). The music is primarily restful for most instruments, with activity in the B♭ Clarinet, Bassoon, Trombone, and Double Bass. The Double Bass part includes a *pizz.* marking and a G^7 chord marking. The Trombone part has a melodic line starting in measure 15. The Double Bass part has a melodic line starting in measure 15. The Trombone part has a melodic line starting in measure 15. The Double Bass part has a melodic line starting in measure 15.

CONCIERTO PARA TIPLE REQUINTO
Y ORQUESTA SINFÓNICA

15

57

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments listed on the left are: Picc., Fl., Ob., B♭ Cl., Bsn., Hn., Hn., B♭ Tpt., Tbn., Tuba, Timp., Glk., Xyl., Perc. 1, Perc. 2, Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and D.B. The score begins at measure 57. The Flute part has a melodic line starting with a quarter note G4, followed by eighth notes. The Clarinet in B-flat and Bassoon parts have a rhythmic accompaniment of quarter notes. The Trumpets and Trombones have a rhythmic accompaniment of quarter notes. The Tubas have a rhythmic accompaniment of quarter notes. The Timpani, Glockenspiel, and Xylophone parts are marked with a dash, indicating they are silent. The Percussion 1 and 2 parts are marked with a dash, indicating they are silent. The Violins I and II parts are marked with a dash, indicating they are silent. The Viola part is marked with a dash, indicating it is silent. The Violoncello part is marked with a dash, indicating it is silent. The Double Bass part has a rhythmic accompaniment of quarter notes.

CONCIERTO PARA TIPLE REQUINTO
Y ORQUESTA SINFÓNICA

16

61

Picc.

Fl.

Ob.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

B. Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Glk.

Xyl.

Perc. 1

Perc. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

arco

mp

CONCIERTO PARA TIPLE REQUINTO
Y ORQUESTA SINFÓNICA

17

65

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Glk.

Xyl.

Perc. 1

Perc. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

MOSAICO COLOMBIANO

18

69

Perc.

Fl.

Ob.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Glk.

Xyl.

Perc. 1

Perc. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

MOSAICO COLOMBIANO

19

(A)

73

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Glk.

Xyl.

Perc. 1

Perc. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

mf

pp

pp

pp

pizz.

mf

MOSAICO COLOMBIANO

20

77

The musical score for 'MOSAICO COLOMBIANO' begins at measure 77. The instrumentation includes Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (B♭ Cl.), Bassoon (Bsn.), Horns in F (Hn.), Trumpets in B-flat (B♭ Trpt.), Trombones (Tbn.), Tuba, Percussion 1 (Perc. 1), Percussion 2 (Perc. 2), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (D.B.). The Flute part starts with a dynamic marking of *f* and features a melodic line with eighth and quarter notes. The Clarinet and Bassoon parts are silent. The Horns, Trumpets, and Trombones play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Percussion parts play a steady eighth-note pattern. The Violins, Viola, and Violoncello play a melodic line with eighth and quarter notes. The Double Bass part plays a melodic line with eighth and quarter notes.

CONCIERTO PARA TIPLE REQUINTO
Y ORQUESTA SINFÓNICA

21

81

Picc.

Fl.

Ob.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

B. Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Glk.

Xyl.

Perc. 1

Perc. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

CONCIERTO PARA TIPLE REQUINTO
Y ORQUESTRA SINFÓNICA

22

85

Pcc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Glk.

Xyl.

Perc. 1

Perc. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

CONCIERTO PARA TIPLE REQUINTO
Y ORQUESTRA SINFÓNICA

23

89

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Glk.

Xyl.

Perc. I

Perc. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

pizz.

mp pizz.

mp pizz.

mp pizz.

arco

mp

CONCIERTO PARA TIPLE REQUINTO
Y ORQUESTA SINFÓNICA

24

93

Picc. *f*

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn. *mf*

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn. *mf*

Tuba

Timp.

Glk.

Xyl.

Perc. 1

Perc. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Piano

CONCIERTO PARA TIPLE REQUINTO
Y ORQUESTRA SINFÓNICA

25

97

The image shows a page of a musical score for measures 97 through 100. The score is for a Tiple Requinto and a Symphony Orchestra. The instruments listed on the left are: Picc., Fl., Ob., B♭ Cl., Bsn., Hn. (two staves), B♭ Tpt., Tbn., Tuba, Timp., Glk., Xyl., Perc. 1, Perc. 2, Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and D.B. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music is written in a grand staff format. The Tiple Requinto part (B♭ Cl.) has a melodic line starting in measure 97. The string section (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., D.B.) plays a rhythmic pattern of eighth notes. The woodwinds (Picc., Fl., Ob., Hn., B♭ Tpt., Tbn., Tuba) and percussion (Perc. 1, Perc. 2, Glk., Xyl.) are mostly silent in these measures. The dynamic marking *p* (piano) is present in the string parts.

CONCIERTO PARA TIPLE REQUINTO
Y ORQUESTA SINFÓNICA

26

101

Picc.

Fl.

Ob.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

B. Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Glk.

Xyl.

Perc. 1

Perc. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

mf

mf

MOSAICO COLOMBIANO

27

(B)

105

Pcc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Glk.

Xyl.

Perc. 1

Perc. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

mf

arco

G7

MOSAICO COLOMBIANO

28

109

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Glk.

Xyl.

Perc. 1

Perc. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

CONCIERTO PARA TIPLE REQUINTO
Y ORQUESTRA SINFÓNICA

29

B[♭]

113

Picc.

Fl.

Ob.

B[♭] Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

B[♭] Tpt.

Tbn.

Tuba

Temp.

Glk.

Xyl.

Perc. 1

Perc. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

arco

mp

arco

mp

CONCIERTO PARA TIPLE REQUINTO
Y ORQUESTA SINFÓNICA

30

117

Pec.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Glk.

Xyl.

Perc. 1

Perc. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

MOSAICO COLOMBIANO

31

121

Pcc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Glk.

Xyl.

Perc. 1

Perc. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Full Score

CONCIERTO PARA TIPLE REQUINTO
Y ORQUESTA SINFÓNICA

Obra No 3. Mi torbellino

Composer:
Ricardo Ardila C.

♩=120

Piccolo
Flute 1.2
Oboe 1.2
Clarinet in Bb 1.2
Bassoon 1.2
Horn in F 1.2
Horn in F 3.4
Trumpet in Bb 1.2
Trombone 1.2
Tuba
Timpani
Glockenspiel
Xylophone
Percussion 1
Percussion 2
Violin I
Violin II
Viola
Cello
Double Bass
Tiple Requinto

mp *mf*

CONCIERTO PARA TIPLE REQUINTO
Y ORQUESTA SINFÓNICA

2

5

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Glk.

Xyl.

Perc. 1

Perc. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

CONCIERTO PARA TIPLE REQUINTO
Y ORQUESTA SINFÓNICA

3

9

Picc.

Fl.

Ob.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

B. Tpt.

Tbn.

Tuba.

Timp.

Glk.

Xyl.

Perc. 1

Perc. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

mf

mf

mp

mp

mp

CONCIERTO PARA TIPLE REQUINTO
Y ORQUESTA SINFÓNICA

4

13

Flc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Glk.

Xyl.

Perc. 1

Perc. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

CONCIERTO PARA TIPLE REQUINTO
Y ORQUESTA SINFÓNICA

5

17 A

Picc.
Fl.
Ob.
B. Cl.
Bsn.
Hn.
Hn.
B. Tpt.
Tbn.
Tuba
Timp.
Glk.
Xyl.
Perc. 1
Perc. 2
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.

f

CONCIERTO PARA TIPLE REQUINTO
Y ORQUESTA SINFÓNICA

6

21

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Glk.

Xyl.

Perc. 1

Perc. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

mp *f* *pp* *p*

CONCIERTO PARA TIPLE REQUINTO
Y ORQUESTA SINFÓNICA

7

25

Picc.

Fl.

Ob.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

B. Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Glk.

Xyl.

Perc. 1

Perc. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

mp

f

CONCIERTO PARA TIPLE REQUINTO
Y ORQUESTA SINFÓNICA

8

29

8

29

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

B. Cl. *f*

Bsn. *mf*

Hn.

Hn.

B. Tpt. *f*

Tbn. *f*

Tuba

Tomp.

Glk.

Xyl.

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mf*

Vln. I

Vln. II

Vla. *mf*

Vcl. *mp*

D.B. *mf*

CONCIERTO PARA TIPLE REQUINTO
Y ORQUESTRA SINFÓNICA

9

33

Picc. *pp*

Fl.

Ob. *pp*

B♭ Cl. *mf*

Bsn.

Hn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Glk.

Xyl.

Perc. 1 *mp*

Perc. 2 *mp*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

D.B. *mp* *pizz.* *pp*

CONCIERTO PARA TIPLE REQUINTO
Y ORQUESTA SINFÓNICA

10
37

Picc.
Fl.
Ob.
B♭ Cl.
Bsn.
Hn.
Hn.
B♭ Trpt.
Tbn.
Tuba
Timp.
Gkl.
Xyl.
Perc. 1
Perc. 2
Vln. I
Vln. II
Via.
Vc.
D.B.
D.B.

mp

CONCIERTO PARA TIPLE REQUINTO
Y ORQUESTA SINFÓNICA

11

41

Pcc.
Fl.
Ob.
B. Cl.
Bsn.
Hn.
Hn.
B. Tpt.
Tbn.
Tuba
Timp.
Glk.
Xyl.
Perc. 1
Perc. 2
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.
arco

The musical score for page 11 of the Concerto for Tiple Requinto and Symphony Orchestra. The page is numbered 41 at the top left. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments listed on the left are: Percussion 1 and 2, Violins I and II, Viola, Violoncello, Double Bass, Piccolo, Flute, Oboe, Bass Clarinet, Bassoon, Horns (two parts), Trumpets (B-flat), Trombone, Tuba, Timpani, Glockenspiel, Xylophone, and a section for Percussion 1 and 2. The score shows the beginning of a section with various rhythmic patterns and dynamics. The Double Bass part includes a marking 'arco'.

CONCIERTO PARA TIPLE REQUINTO
Y ORQUESTA SINFÓNICA

12

45

Musical score for Concerto for Tiple Requinto and Symphony Orchestra, page 12, measure 45. The score is arranged in a system of staves for various instruments. The instruments listed on the left are: Picc., Fl., Ob., B. Cl., Bsn., Hn. (two staves), B. Tpt., Tbn., Tuba, Timp., Glk., Xyl., Perc. 1, Perc. 2, Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., D.B., and a final staff for the Tiple Requinto. The score includes dynamic markings such as *mf*, *f*, *mp*, and *f*. The Tiple Requinto part is written in a single staff at the bottom of the system. The percussion parts include snare drum (Perc. 1 and 2), timpani (Timp.), and xylophone (Xyl.). The woodwind parts include piccolo (Picc.), flute (Fl.), oboe (Ob.), bass clarinet (B. Cl.), bassoon (Bsn.), horn (Hn.), and trumpet (B. Tpt.). The brass parts include trombone (Tbn.) and tuba (Tuba). The string parts include violin I (Vln. I), violin II (Vln. II), viola (Vla.), and cello (Vc.). The double bass part (D.B.) is also present. The score is written in a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The Tiple Requinto part features a melodic line with slurs and accents. The woodwinds and brass provide harmonic support with various rhythmic patterns. The strings play a steady accompaniment. The percussion parts add rhythmic texture with snare drum and timpani. The dynamic markings indicate the volume of the instruments, ranging from mezzo-forte to fortissimo.

CONCIERTO PARA TIPLE REQUINTO
Y ORQUESTA SINFÓNICA

13

49

Picc.
Fl.
Ob.
B♭ Cl.
Bsn.
Hn.
Hn.
B. Tpt.
Tbn.
Tuba
Timp.
Glk.
Xyl.
Perc. 1
Perc. 2
Vln. I
Vln. II
Via.
Vc.
D.B.
D.B.

CONCIERTO PARA TIPLE REQUINTO
Y ORQUESTA SINFÓNICA

14

53

Musical score for Concerto for Tiple Requinto and Symphony Orchestra, page 14, measure 53. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument. The instruments listed on the left are: Picc., Fl., Ob., B♭ Cl., Bsn., Hrn. (two staves), B♭ Tpt., Tbn., Tuba, Timp., Glk., Xyl., Perc. 1, Perc. 2, Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and D.B. The score shows the beginning of measure 53, with various dynamics such as *p*, *pp*, and *mp* indicated. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The bottom staff shows a melodic line for the Tiple Requinto, starting with a *mp* dynamic.

CONCIERTO PARA TIPLE REQUINTO
Y ORQUESTA SINFÓNICA

15

57 *rit.* *o tempo*

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Glk.

Xyl.

Perc. 1

Perc. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

mf

mp

mf

p

f

CONCIERTO PARA TIPLE REQUINTO
Y ORQUESTA SINFÓNICA

16

61

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Glk.

Xyl.

Perc. 1

Perc. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

CONCIERTO PARA TIPLE REQUINTO
Y ORQUESTRA SINFÓNICA

17

65

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hr.

Hr.

B♭ Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Glk.

Xyl.

Perc. 1

Perc. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

p

CONCIERTO PARA TIPLE REQUINTO
Y ORQUESTA SINFÓNICA

18

69

Picc.
Fl.
Ob.
B. Cl.
Bsn.
Hn.
Hn.
B. Tpt.
Tbn.
Tuba
Timp.
Glk.
Xyl.
Perc. 1
Perc. 2
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.

mp

CONCIERTO PARA TIPLE REQUINTO
Y ORQUESTA SINFÓNICA

19

73

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Glk.

Xyl.

Perc. 1

Perc. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

p

CONCIERTO PARA TIPLE REQUINTO
Y ORQUESTRA SINFÓNICA

20

B

Picc.

Fl.

Ob.

B. Cl.

Bsn.

mf

Hn.

Hn.

B. Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Glk.

Xyl.

Perc. 1

Perc. 2

Vln. I

mp

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

CONCIERTO PARA TIPLE REQUINTO
Y ORQUESTA SINFÓNICA

21

81

Pcc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hrn.

Hrn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Glk.

Xyl.

Perc. 1

Perc. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

p

CONCIERTO PARA TIPLE REQUINTO
Y ORQUESTA SINFÓNICA

22

85

Musical score for Concerto for Tiple Requinto and Symphony Orchestra, page 22 (85). The score is arranged in a grand staff format with multiple staves for different instruments and sections. The instruments listed on the left are:

- Picc.
- Fl.
- Ob.
- B♭ Cl.
- Ban.
- Hn.
- Hn.
- B♭ Tpt.
- Tbn.
- Tuba
- Timp.
- Glk.
- Xyl.
- Perc. 1
- Perc. 2
- Vln. I
- Vln. II
- Vla.
- Vc.
- D.B.

The score shows the beginning of a section, marked with *mp* (mezzo-piano). The percussion parts (Perc. 1 and Perc. 2) feature rhythmic patterns with accents. The string parts (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., D.B.) provide harmonic support. The woodwind and brass parts are mostly silent in this section.

CONCIERTO PARA TIPLE REQUINTO Y ORQUESTA SINFÓNICA

89

Pec. 1
Pec. 2
Vln. I
Vln. II
Via.
Vc.
D.B.

CONCIERTO PARA TIPLE REQUINTO
Y ORQUESTA SINFÓNICA

24

93

Score for Percussion 1 and 2, Violins I and II, Viola, Violoncello, Double Bass, and Grand Staff.

Instrument labels on the left:

- Perc. 1
- Perc. 2
- Vln. I
- Vln. II
- Vla.
- Vc.
- D.B.

Dynamic markings:

- f* (forte) at the beginning of the grand staff.
- p* (piano) in the Violoncello staff.

CONCIERTO PARA TIPLE REQUINTO
Y ORQUESTRA SINFÓNICA

25

97

The musical score for page 25, starting at measure 97, features the following instruments and parts:

- Perc. (Percussion)
- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- B. Cl. (B♭ Clarinet)
- Bsn. (Bassoon)
- Hr. (Horn)
- Hr. (Horn)
- B. Tpt. (B♭ Trumpet)
- Tbn. (Trombone)
- Tuba
- Timp. (Timpani)
- Glk. (Glockenspiel)
- Xyl. (Xylophone)
- Perc. 1 (Percussion 1)
- Perc. 2 (Percussion 2)
- Vln. I (Violin I)
- Vln. II (Violin II)
- Vla. (Viola)
- Vc. (Cello)
- D.B. (Double Bass)

The score is written in a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The percussion parts (Perc. 1 and 2) feature prominent rhythmic patterns with accents. The string parts (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., D.B.) provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The woodwind and brass parts (Fl., Ob., B. Cl., Bsn., Hr., B. Tpt., Tbn., Tuba) are mostly silent in this section, with some activity in the Horn and Trombone parts.

CONCIERTO PARA TIPLE REQUINTO
Y ORQUESTRA SINFÓNICA

26

101

101

Picc.

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hr.

Hr.

B♭ Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Glk.

Xyl.

Perc. 1

Perc. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

mp *mf* *mp*

Detailed description: This page of a musical score, page 26, contains rehearsal mark 101. It features a full orchestral arrangement with a Tiple Requinto part. The score is written for a variety of instruments: Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Bassoon (Bsn.), Horns (Hr.), Trumpets (B♭ Tpt.), Trombones (Tbn.), Tuba, Timpani (Timp.), Glockenspiel (Glk.), Xylophone (Xyl.), Percussion 1 (Perc. 1), Percussion 2 (Perc. 2), Violins I (Vln. I), Violins II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (D.B.). The Tiple Requinto part is written in the bass clef and includes dynamic markings of *mp*, *mf*, and *mp*. The percussion parts include specific rhythmic patterns, with Perc. 1 featuring accents (>) and Perc. 2 featuring a steady eighth-note pattern. The string parts provide harmonic support, with the Double Bass part showing a melodic line in the bass clef.

CONCIERTO PARA TIPLE REQUINTO
Y ORQUESTA SINFÓNICA

27

105

Picc. Fl. Ob. B♭ Cl. Bsn. Hn. Hn. B♭ Tpt. Tbn. Tuba Timp. Glk. Xyl. Perc. 1 Perc. 2 Vln. I Vln. II Vla. Vc. D.B.

mf

CONCIERTO PARA TIPLE REQUINTO
Y ORQUESTA SINFÓNICA

28

109

Musical score for Concerto for Tiple Requinto and Symphony Orchestra, page 28, measure 109. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for different instruments. The instruments listed on the left are: Picc., Fl., Ob., B. Cl., Bsn., Hn., Hn., B. Tpt., Tbn., Tuba, Tmp., Glk., Xyl., Perc. 1, Perc. 2, Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and D.B. The score shows the beginning of measure 109, with various rhythmic patterns and dynamics. The Tuba part has a melodic line starting with a quarter note. The Percussion parts have specific rhythmic patterns. The Violin I part has a melodic line starting with a quarter note. The Violin II part is silent. The Viola part has a melodic line starting with a quarter note. The Violoncello part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Double Bass part is silent. The Piccolo, Flute, Oboe, Bass Clarinet, Bassoon, Horns, Trumpets, Trombones, Glockenspiel, and Xylophone parts are silent.

CONCIERTO PARA TIPLE REQUINTO
Y ORQUESTRA SINFÓNICA

29

113

Fl. Ob. B♭ Cl. Bsn. Hn. Hn. B♭ Tpt. Tbn. Tuba Timp. Glk. Xyl. Perc. 1 Perc. 2 Vln. I Vln. II Vla. Vc. D.B.

CONCIERTO PARA TIPLE REQUINTO
Y ORQUESTA SINFÓNICA

30

117

Musical score for Concerto for Trumpet Quintet and Symphony Orchestra, page 30, measure 117. The score is written for a trumpet quintet and a symphony orchestra. The instruments listed on the left are: Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn I (Hn.), Horn II (Hn.), B♭ Trumpet (B♭ Tpt.), Trombone (Tbn.), Tuba, Timpani (Timp.), Glockenspiel (Glk.), Xylophone (Xyl.), Percussion 1 (Perc. 1), Percussion 2 (Perc. 2), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), Double Bass (D.B.), and a grand staff at the bottom. The score is in 3/4 time and features a key signature of one flat. The measure number 117 is indicated at the top left. The music is primarily in rests, with some activity in the Tuba, Trombone, and Violin II parts. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is present in the Tuba part. The bottom grand staff shows a melodic line with a fermata at the end of the measure.

CONCIERTO PARA TIPLE REQUINTO
Y ORQUESTA SINFÓNICA

31

121

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

B♭ Tpt.

Tbn.

Tuba

Temp.

Glk.

Xyl.

Perc. 1

Perc. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

CONCIERTO PARA TIPLE REQUINTO
Y ORQUESTA SINFÓNICA

32

125

Musical score for Concerto for Tiple Requinto and Symphony Orchestra, page 32, measure 125. The score is arranged in a grand staff format with multiple staves for different instruments. The instruments listed on the left are: Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B. Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Trumpet (B. Tpt.), Trombone (Tbn.), Tuba, Timpani (Timp.), Glockenspiel (Glk.), Xylophone (Xyl.), Percussion 1 (Perc. 1), Percussion 2 (Perc. 2), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), Double Bass (D.B.), and a separate staff for the Tiple Requinto. The score shows the beginning of measure 125, with various rhythmic patterns and dynamics markings. The Tiple Requinto part is the most active, featuring a melodic line with accents. The percussion parts include a snare drum pattern and a tom-tom pattern. The string parts provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

CONCIERTO PARA TIPLE REQUINTO
Y ORQUESTRA SINFÓNICA

33

129

Picc.

Fl.

Ob.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

B. Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Glk.

Xyl.

Perc. 1

Perc. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

mf

mf

mp

f

CONCIERTO PARA TIPLE REQUINTO
Y ORQUESTA SINFÓNICA

34

133

Picc.

Fl.

Ob.

B. Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

B. Tpt.

Trn.

Tuba

Timp.

Glk.

Xyl.

Perc. 1

Perc. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

f

pp

CONCIERTO PARA TIPLE REQUINTO
Y ORQUESTRA SINFÓNICA

35

137 *rit*

Picc. Fl. Ob. Cl. Bsn. Hn. Hn. B. Tpt. Tbn. Tuba Timp. Glk. Xyl. Perc. 1 Perc. 2 Vln. I Vln. II Vla. Vc. D.B.

mp

CONCIERTO PARA TIPLE REQUINTO Y ORQUESTRA SINFÓNICA

36

141 *o tempo* θ

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It begins with a tempo marking of *141 o tempo* and a rehearsal mark θ . The instruments listed on the left are: Picc., Fl., Ob., B♭ Cl., Bsn., Hn. (two staves), B♭ Tpt., Tbn., Tuba, Timp., Glk., Xyl., Perc. 1, Perc. 2, Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., D.B., and Piano. The score shows the first four measures of the piece. The woodwinds and strings have various rhythmic patterns, while the piano part features a complex accompaniment with chords and moving lines. Dynamics such as *f* and *mf* are indicated throughout the score.

Link de Audio: Concierto para Tiple Requinto y Orquesta Sinfónica

<https://youtu.be/nnBg12H6h1U>

Link Partitura PDF:

Score

[raadilac.pdf](#)