

**Experiencia de innovación social ``Academia Alma de Artista``: Impulsando el
cambio social a través del arte y la creatividad**

Candelaria Herazo Castillo

Director

Juan Sebastián Avila Santos

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)

Escuela de ciencias sociales Artes y Humanidades

Diplomado en Innovación Social

Noviembre 2024

Contenido

Introducción	5
Metodología	6
Resultados.....	8
Gestión de ideas y creatividad.....	8
Gestión del Desarrollo Interactivo Aplicativo.....	9
Gestión del proceso y sostenibilidad	10
Gestión de las oportunidades y apropiación social	10
Conclusiones y recomendaciones	11
Referencias bibliográficas	13

Resumen

En este artículo se expone la sistematización de la experiencia en la “Academia Alma de Artista”, cuyo propósito es analizar la información obtenida mediante la metodología de evaluación TRL (Technology Readiness Levels) aplicada a innovaciones sociales. Este análisis tiene como objetivo determinar el nivel de desarrollo de la iniciativa y generar reflexiones críticas que contribuyan a un nuevo conocimiento con un enfoque transformador desde la psicología. Para la recopilación de datos, se empleó la entrevista semiestructurada, complementada con conversaciones con actores clave, revisión de fuentes secundarias y visitas a las instalaciones de la academia. Estos métodos facilitaron un análisis exhaustivo utilizando la herramienta TRL. Los hallazgos más relevantes indican que la “Academia Alma de Artista” es una organización sin fines de lucro que se dedica a promover los derechos culturales de niños y jóvenes en Buenavista, Sucre, a través de actividades artísticas como la danza y las artes plásticas. La experiencia se clasifica con características de un TRL 9, lo que sugiere que el modelo es viable y tiene el potencial de ser replicado en otros contextos con las adaptaciones necesarias. Además, la academia tiene como objetivo generar un impacto positivo en la comunidad, fomentando la cultura, el empoderamiento, la participación, la calidad de vida y el desarrollo integral de los participantes.

Palabras claves: Calidad de vida, empoderamiento, sistematización, innovación social, comunidad.

Abstract

This article presents the systematization of the experience in the “Alma de artist Academy”, whose purpose is to analyze the information obtained through the TRL (Technology Readiness Levels) evaluation methodology applied to social innovations. This analysis aims to determine the level of development of the initiative and generate critical reflections that contribute to new knowledge with a transformative approach from psychology. To collect data, a semi-structured interview was used, complemented by conversations with key actors, review of secondary sources and visits to the academy facilities. These methods facilitated a comprehensive analysis using the TRL tool. The most relevant findings indicate that the “Alma de Artist Academy” is a non-profit organization that is dedicated to promoting the cultural rights of children and young people in Buenavista, Sucre, through artistic activities such as dance and the plastic arts. The experience is classified with characteristics of a TRL 9, which suggests that the model is viable and has the potential to be replicated in other contexts with the necessary adaptations. In addition, the academy aims to generate a positive impact on the community, promoting culture, empowerment, participation, quality of life and the comprehensive development of the participants.

Keywords: Quality of life, empowerment, systematization, social innovation, community.

Introducción

La "Academia Alma de Artista" se encuentra en el municipio de Buenavista, Sucre, Colombia. Esta organización sin fines de lucro inició sus actividades hace cinco años, con el objetivo de impulsar el desarrollo cultural y social de niños y jóvenes en la región a través de la danza, las artes plásticas y otras formas de expresión artística. Su misión social se enfoca en fortalecer la identidad cultural y promover la participación y el empoderamiento de los jóvenes, especialmente aquellos en situaciones de vulnerabilidad, ofreciendo un espacio que favorece la inclusión y el desarrollo integral.

La academia opera bajo un modelo innovador que combina principios de inclusión, calidad de vida y derechos culturales, respaldado por un equipo de colaboradores que incluye instructores, gestores culturales y voluntarios. Además, recibe apoyo del gobierno local, la comunidad y entidades privadas que contribuyen con recursos y asistencia en la gestión de actividades y eventos, creando un ecosistema colaborativo que refuerza su misión.

La sistematización de esta experiencia tiene como finalidad analizar la información recopilada mediante la metodología TRL (Technology Readiness Levels) aplicada a innovaciones sociales. Esta herramienta permite evaluar el nivel de madurez de la iniciativa y generar reflexiones críticas que no solo amplíen el conocimiento sobre el modelo, sino que también busquen una transformación en el ámbito de la psicología social

Metodología

Para esta investigación, se empleó la sistematización de experiencias, un método que permite realizar una interpretación crítica del proyecto al organizar y reconstruir sus elementos, con el fin de entender la lógica y el significado del proceso vivido. Este enfoque ayuda a identificar los factores que influyeron en la experiencia, los métodos utilizados, las interacciones entre los distintos componentes involucrados y las limitaciones encontradas. Además, como señalan Álvarez y Díaz (2020), fomenta un análisis reflexivo que genera aprendizajes y posibilita transformaciones sociales y culturales basadas en la realidad experimentada. (Castrillón, González , & Arias Arciniegas, 2020)

El proceso de recopilación de datos abarcó diversas etapas fundamentales. En primer lugar, se realizaron visitas de campo a la comunidad de Buenavista, Sucre, con el objetivo de observar de manera directa las actividades y el impacto de la Academia Alma de Artista. Estas visitas proporcionaron una comprensión profunda del contexto y la dinámica del proyecto. En segundo lugar, se llevaron a cabo entrevistas semiestructuradas con un integrante de la academia y otros actores relevantes. Este enfoque permitió obtener testimonios detallados sobre el funcionamiento, los desafíos y el impacto del proyecto. Las entrevistas ofrecieron perspectivas valiosas que enriquecieron el análisis. Se llevaron a cabo revisiones de fuentes secundarias, incluyendo redes sociales y documentos pertinentes, con el fin de complementar y validar la información obtenida a través de las entrevistas. Este enfoque de múltiples métodos garantizó una recopilación de datos exhaustiva y confiable.

El análisis de la información recolectada se realizó mediante el uso de matrices, lo que

permitió organizar los datos de forma sistemática y facilitar su interpretación. Estas matrices ayudaron a identificar patrones, relaciones y factores clave en el desarrollo de la experiencia. A continuación, se implementó el modelo TRL (Technology Readiness Levels), adaptado para proyectos de innovación social, con el objetivo de evaluar el nivel de madurez de la Academia Alma de Artista. Este modelo clasifica el desarrollo de una iniciativa desde sus etapas iniciales hasta alcanzar un estado de plena madurez, representado por el TRL 9, que indica una estructura estable, efectiva y replicable en diversos contextos. (Jara, 2020)

La aplicación de esta metodología facilitó una comprensión completa de los logros, desafíos y oportunidades de la academia, proporcionando una base firme para reflexionar sobre su impacto y las posibilidades de replicación.

Resultados

Para evaluar los logros y el nivel de madurez de la "Academia Alma de Artista" en Buenavista, Sucre, se empleó el modelo TRL social como base de análisis. Este enfoque ha facilitado la identificación de las áreas fundamentales donde la academia ha evidenciado progresos notables, tales como la gestión de ideas y la creatividad, el desarrollo interactivo y aplicativo, así como el fortalecimiento de su estructura organizativa, lo que ha generado un impacto positivo en la comunidad. (Fierro, Martínez , & Domínguez, 2021)

Gestión de ideas y creatividad

La "Academia Alma de Artista" ha implementado un modelo de innovación social que potencia las oportunidades de desarrollo cultural y social para niños y jóvenes en la región. Con el objetivo de crear un ambiente seguro y enriquecedor, se llevan a cabo actividades como danza, teatro y diversas formas de expresión artística, promoviendo así el crecimiento personal y social de los participantes. Esta iniciativa busca ofrecer alternativas que fomenten valores positivos, reduzcan el riesgo de exclusión social y fortalezcan la identidad cultural de la comunidad.

La innovación social se concreta a través de la creación de un espacio que impulsa la participación activa y el empoderamiento de los jóvenes. La academia ha conseguido promover la inclusión y el bienestar mediante la construcción de lazos comunitarios que favorecen el desarrollo cultural y emocional de sus integrantes, evidenciando cómo la innovación social puede cambiar vidas al facilitar el acceso a actividades que refuerzan el sentido de comunidad y fortalecen el tejido social local. (Gatica, Soto, & Vela, 2015)

Gestión del Desarrollo Interactivo Aplicativo

A pesar de las limitaciones naturales que enfrenta el municipio de Buenavista, como la falta de recursos hídricos, la comunidad ha logrado posicionarse como un motor de desarrollo Social y cultural. Su ubicación, que permite un fácil acceso desde otras localidades, favorece el intercambio cultural, mientras que el clima cálido promueve actividades al aire libre, estimulando la participación de niños y jóvenes en iniciativas artísticas. (Álvarez & Natera , 2019)

La población local, predominantemente joven, carecía de espacios adecuados para su desarrollo personal y social. En este sentido, la "Academia Alma de Artista" surge como una respuesta a esta necesidad, ofreciendo un lugar donde los jóvenes pueden acceder a la cultura, el arte y la recreación, alineándose con las políticas públicas que fomentan la inclusión social y el bienestar de la comunidad. Este enfoque aborda las necesidades esenciales de desarrollo y subsistencia, potenciando la creatividad y las habilidades de los jóvenes.

Desde su inauguración en 2019, la academia ha establecido un ecosistema que une a educadores, artistas y miembros de la comunidad, colaborando para proporcionar una experiencia de aprendizaje inclusiva y de excelencia. Este modelo representa un claro ejemplo de innovación social, enfocada en atender las necesidades emergentes de la comunidad. Mediante la cooperación con la alcaldía y diversas organizaciones educativas, se han desarrollado programas que promueven la educación artística, el desarrollo personal y la inclusión social, aspectos fundamentales para enfrentar los retos sociales de la región.

Gestión del proceso y sostenibilidad

La "Academia Alma de Artista" cuenta con una estructura organizativa sólida que ha favorecido su continuidad. La administración de los recursos financieros se apoya en convenios con la Alcaldía Municipal y en la participación activa de la comunidad en iniciativas de recaudación de fondos. Este respaldo institucional y comunitario ha asegurado los recursos necesarios para continuar desarrollando actividades culturales y artísticas que brindan acceso a formación y expresión cultural. (Gatica, Soto, & Vela, 2015)

Gestión de las oportunidades y apropiación social

Con un desarrollo que corresponde al TRL 9, la "Academia Alma de Artista" ha alcanzado un modelo escalable y replicable. Su enfoque innovador, centrado en el acceso a la cultura y el empoderamiento de los jóvenes, puede adaptarse a otras comunidades más allá de Buenavista. La experiencia no solo fomenta la participación activa de los beneficiarios, sino que también fortalece la conexión con la comunidad y genera oportunidades para establecer alianzas estratégicas, amplificando su impacto y favoreciendo la apropiación social del cambio mediante procesos culturales significativos. (Rodríguez, 2023)

Conclusiones y recomendaciones

La academia 'Alma de Artista' se ha consolidado como una iniciativa robusta y comprometida, dedicada a promover el desarrollo artístico y cultural de niños y jóvenes en Buenavista, Sucre. Su trabajo ha potenciado el sentido de identidad, pertenencia y participación social entre sus beneficiarios, creando un entorno propicio para que los jóvenes se expresen y se desarrollen en su totalidad. La academia ha alcanzado un grado de madurez que le permite situarse en el TRL 9, lo que indica que está preparada para ser replicada y expandida en otras comunidades, ofreciendo oportunidades similares y adaptando su enfoque a diversos contextos. El apoyo de la Alcaldía Municipal y la colaboración continua de la comunidad local, que se involucra en actividades de recaudación de fondos y eventos, han sido factores fundamentales para asegurar la sostenibilidad de este proyecto a lo largo del tiempo.

Es fundamental considerar la implementación de programas de salud emocional y apoyo psicológico como parte de las estrategias para potenciar el impacto de la academia. Dichos programas pueden ayudar a los participantes a desarrollar habilidades en el manejo de emociones, resiliencia y técnicas de autocuidado, lo que les permitirá enfrentar mejor los retos cotidianos. Además, se sugiere fortalecer las colaboraciones con empresas privadas, instituciones educativas y organizaciones locales, con el fin de garantizar un flujo continuo de recursos que favorezca el crecimiento y la consolidación de la academia. Estas alianzas estratégicas tienen el potencial de ampliar el alcance del proyecto y crear nuevas oportunidades para la innovación y el intercambio de saberes.

Se recomienda implementar un sistema de monitoreo y evaluación constante que

permita evaluar el impacto de la academia en sus participantes y en la comunidad. Este sistema ayudará a identificar tanto los logros alcanzados como las áreas que requieren mejora, lo que facilitará la adaptación de las estrategias a las necesidades presentes y futuras de la comunidad. Con este enfoque, se asegurará que la academia no solo continúe siendo un proyecto innovador en Buenavista, sino que también tenga la capacidad de replicarse en otras regiones que deseen fomentar el desarrollo social mediante la cultura y el arte.

Referencias bibliográficas

Álvarez, I., Natera, J. M., & Castillo, Y. (2019). *Generación y transferencia de ciencia, tecnología e innovación como claves de desarrollo sostenible y cooperación internacional en América Latina. Documentos de trabajo (Fundación Carolina): Segunda época, (19), 1.*
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7113385>

Álvarez, R., & Díaz, M. (2020). *Enfoques metodológicos en la sistematización de experiencias comunitarias.*

Alonso, D., González, N., & Nieto, M. (2018). *Emprendimiento social vs innovación social. Cuadernos Aragoneses de Economía.* https://doi.org/10.26754/ojs_cae/cae.20141-22640

Campos, J., Ramírez, L., & López, P. (2019). *Niveles de preparación tecnológica y su aplicación en la innovación social.*

Clivajes. *Revista de Ciencias Sociales*, (15). (2022). *Innovación social y política de los colectivos mexicanos de estatus mixto en zonas metropolitanas de los Estados Unidos: buenas prácticas y nuevos retos durante la Covid-19.* <https://doi.org/10.25009/clivajesrcs.i15.2697>

Cruz Lera, E. (2022). *Innovación social y política de los colectivos mexicanos de estatus mixto en zonas metropolitanas de los Estados Unidos: buenas prácticas y nuevos retos durante la Covid-19.* *Clivajes. Revista de Ciencias Sociales*, (15).
<https://doi.org/10.25009/clivajesrcs.i15.2697>

Gatica, S., Soto, W., & Vela, D. (2015). *Ecosistemas de innovación social: "El caso de las universidades de América Latina."* <http://dx.doi.org/10.13140/RG.2.2.30050.76483>

Gómez, P., & Fernández, R. (2021). *Innovación social y desarrollo comunitario: Evaluación del modelo TRL en experiencias culturales*.

González, M., & Moreno, J. (2021). *Innovación y evaluación en proyectos sociales*.

González-Romero, G. (2020). *La innovación social como estrategia de desarrollo. Políticas urbanas y acción colectiva. Revista Latinoamericana de Investigación En Organizaciones, Ambiente y Sociedad*. <https://doi.org/10.33571/teuken.v11n16a2>

Hernández, C. (2019). *Entrevistas cualitativas en investigaciones sociales*.

Jailler, É., González, S., Arias, C., & Suárez, L. (2020). *Construyendo la innovación social. Guía para comprender la innovación social en Colombia. Capítulos 1 y 2*. DOI: <http://doi.org/10.18566/978-958-764-809-6>

Oscar, J. H. (2018). *La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles. Abrir este documento utilizando ReadSpeaker docReader. Capítulo I, páginas (27-42), y Capítulo 4, páginas (135-165)*. <http://www.cinde.org.co/userfiles/files/Novedades.pdf>

Plan de Desarrollo de Buenavista (2024-2027). *El Progreso lo construimos todos sucre*. <https://www.buenavista-sucre.gov.co/planes/plan-de-desarrollo-debuenavista-20242027-el-progreso>

Rengifo, S. (2023). *Sistematización de procesos: Enfoques y métodos para el desarrollo social*.

Ríos, J., & Martínez, A. (2023). *Madurez tecnológica en proyectos sociales: Aplicación del TRL en la innovación social*.

Roa Mendoza, C., & Acero Robayo, Y. (2021). *Sistematización de experiencias*. *Germina*, 3(3), 31–38. <https://doi.org/10.52948/germina.v3i3.230>