

Cuerpos que cuentan: la innovación social a través del folclor Aganza cuerpo y folclor

Lersy Jaibany Ruiz Arias

Asesor

Juan Sebastián Ávila Santos

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Diplomado en Innovación Social

Bogotá

2024

Dedicatoria

Hoy doy gracias a Dios por darme la oportunidad de guiarme a lo largo de mi carrera, para mi familia y seres queridos, ¡¡¡¡¡Gracias infinitas!!!! a mi hijo es mi motor para seguir todos los días sin perder el horizonte. A mis mentores y amigos por contribuir a mi formación
estaré eternamente agradecida.

Resumen

El grupo Aganza desarrollado desde el folclor desarrollaron un enfoque basado de danza folklórica que fomentaron la participación comunitaria activa, la identidad cultural y las conexiones sociales. Los participantes sintieron un alto sentido de propiedad del proyecto, lo que facilitó su réplica en otros contextos. La iniciativa tuvo un impacto positivo en el desarrollo personal y social, con un enfoque intergeneracional que enriquece la experiencia general. La evaluación continua facilita ajustes estratégicos y asegura la sostenibilidad del modelo, destinada a involucrar activamente a las comunidades en la preservación de su patrimonio cultural. A través de estas actividades se fomenta el aprendizaje colaborativo y el desarrollo de habilidades artísticas, potenciando así el sentido de pertenencia de los participantes. Desde un enfoque cualitativo utilizando como instrumentos de investigación las entrevistas semiestructuradas, línea de tiempo y las matrices de caracterización de los actores, grado de maduración y índice TLR las cuales arrojaron resultados como el aumento significativo del capital social, porque los participantes forman una red de apoyo y cooperación. El impacto social del proyecto es significativo. Además, esta iniciativa contribuye al desarrollo personal y emocional de los participantes, mejorando su autoestima y sus habilidades interpersonales. Se destacó la importancia de un enfoque intergeneracional que permita el intercambio de conocimientos y experiencias entre representantes de diferentes grupos de edad. La evaluación continua asegura así la sostenibilidad a largo plazo del modelo. En conclusión, Aganza cuerpo y folclor no solo celebra la cultura local, sino que también empodera a los participantes y construye un camino claro para futuras iniciativas de innovación social.

Palabras clave: Danza, cuerpo, folclor, comunidad, innovación y Aganza

Summary

The Aganza group developed a folklore-based approach that fostered active community participation, cultural identity, and social connections. Participants felt a high sense of ownership of the project, which facilitated its replication in other contexts. The initiative had a positive impact on personal and social development, with an intergenerational approach that enriches the overall experience. Continuous evaluation facilitates strategic adjustments and ensures the sustainability of the model, aimed at actively involving communities in the preservation of their cultural heritage. Through these activities, collaborative learning and the development of artistic skills are encouraged, thus enhancing the sense of belonging of the participants. From a qualitative approach using semi-structured interviews, timelines, and characterization matrices of the actors, degree of maturity, and TLR index as research instruments, which yielded results such as a significant increase in social capital, because the participants form a network of support and cooperation. The social impact of the project is significant. In addition, this initiative contributes to the personal and emotional development of the participants, improving their self-esteem and interpersonal skills. The importance of an intergenerational approach that allows for the exchange of knowledge and experiences between representatives of different age groups was highlighted. Continuous evaluation thus ensures the long-term sustainability of the model. In conclusion, Aganza body and folklore not only celebrates local culture, but also empowers participants and builds a clear path for future social innovation initiative.

Keywords: Dance, body, folklore, community, innovation and Aganza.

Tabla de contenido

| | |
|---------------------------------|----|
| Introducción | 8 |
| Metodología | 11 |
| Resultados | 13 |
| Conclusiones | 17 |
| Recomendaciones | 17 |
| Referencias Bibliográficas..... | 19 |

Introducción.

El grupo de danzas Agaza Cuerpo y Folclor se destaca como pionero en la salvaguarda y difusión de la esencia cultural mediante movimientos y tradiciones populares. Su dinámica se distingue por una compleja red de conexiones entre artistas, intérpretes, pensadores, administradores y vecindarios. Cada actor desempeña un papel crucial en la creación de un espacio de convergencia entre tradiciones culturales y prácticas actuales. Este diálogo dinámico enriquece el patrimonio cultural., celebra la diversidad cultural y empodera a través del arte, promoviendo la cohesión social en un mundo globalizado. En este entorno, los participantes diversos bailarines, músicos, educadores y miembros de la comunidad desempeñan papeles esenciales y entrelazados, como lo indica López (2014) “La innovación emerge como acontecimiento colectivo de principio a fin, involucra y estimula el desarrollo de competencias a partir de la comunicación” (p. 125)

Presentando este proyecto con enfoques novedosos de la mano con la riqueza ancestral y acervo cultural. Unidos, dan vida a un lugar donde las costumbres ancestrales se transforman, no solo se conservan, sino se imaginan para conectar con el presente. A través de talleres, performances y eventos comunitarios, honra la pluralidad cultural y fortalece a las personas a través del arte, fomentando la unión social. tal cual como lo expresa Torres (2019) “La danza folclórica; cuando nos referimos al folclor (saber de un pueblo), mencionamos todas las manifestaciones tradicionales que una comunidad preserva de generación en generación, este saber es heredado y pertenece a la comunidad” (p.4)

Por lo anterior, Se rige como un referente en la promoción y preservación de la identidad cultural a través de la danza y las expresiones folclóricas. Su ecosistema se caracteriza por una rica interrelación entre diversos actores, que incluyen bailarines, músicos, investigadores, educadores y comunidades locales. Cada uno de estos actores desempeña un papel crucial en la creación de un espacio donde las tradiciones culturales se encuentran con prácticas contemporáneas, fomentando así un diálogo dinámico que enriquece el patrimonio cultural. A través de talleres, presentaciones y actividades comunitarias, "Aganza Cuerpo y Folclor" no solo celebra la diversidad cultural, sino que también busca empoderar a los individuos mediante el arte, promoviendo la cohesión social y el sentido de pertenencia en un mundo cada vez más globalizado.

En particular y hablando desde los ecosistemas entre los principales actores de la innovación social y como lo definen Etkowitz y Leydesdorff (1997, 1998, 2000). “Ellos, han investigado a partir de diversas perspectivas los procesos de innovación y de generación de valor, los cuales estarían asociados a la interacción entre actores claves de un territorio” (p. 14)

Al centrarse en mezclar generaciones, el grupo promueve no solo la transferencia cultural entre los más jóvenes y mayores, sino también cuestiona los estereotipos en torno a la edad y la expresión artística. Esta conexión generacional posibilita que las tradiciones folclóricas se transformen en una conversación constante entre el pasado y el ahora, garantizando su vigencia en el porvenir. La meta de sistematizar esta innovación social es registrar y estudiar las vivencias, métodos y evoluciones del colectivo " para descifrar las tácticas más eficientes en fomentar la cohesión social y

afianzar la identidad cultural. Desde las perspectivas de Hernández-Ascanio, J., Tirado-Valencia, P., & Ariza-Montes, A. (2016) “La innovación social se encuentra en fase de construcción, así como de búsqueda de consenso en cuanto a su definición” (p.7)

A través de este análisis profundo, se pretende forjar saber que no solo valide la influencia del colectivo en su entorno, sino que también funcione como un patrón reproducible para otros proyectos culturales que aspiren a fusionar el arte como instrumento de cambio social. Esta reflexión descubrirá los hitos logrados y obstáculos superados, aportando a la evolución del ámbito folclórico y su importancia en entornos actuales.

Metodología.

La metodología para la sistematización de la experiencia Aganza Cuerpo y Folclor se enfoca en lo cualitativo para entender las dinámicas del grupo y su impacto comunitario. Se usaron entrevistas semiestructuradas, análisis de matrices de caracterización, identificación de autores, creación de la línea del tiempo, grado de maduración y índice TLR como métodos de recolección de datos. Esta metodología abre puertas a la exploración de percepciones, vivencias y significados creados por los participantes en su interacción con el grupo, y en las prácticas culturales. Como lo cito (Oscar Jara, 1994; Ocampo y Berdegué, 2000 citado por Stevens, Morey, Lobo & Beduschi. 2012)

Interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso, los factores que han intervenido en él, cómo se han relacionado entre sí y por qué lo han hecho de ese modo (p. 4)

Una selección deliberada fue llevada a cabo para asegurar la representación de la amplia diversidad. Se sumaron danzantes, creativos y maestros, entrelazados en distintas funciones y lapsos. Dentro de los objetivos del grupo es transmitir el discurso con variados ecos generacionales. Se creó un esquema de entrevista poco convencional con diversas de preguntas abiertas y cerradas, dando espacio a los entrevistados para explorar sus pensamientos y vivencias en detalle. También la exportación constante de diferentes herramientas logro consolidar el grado de maduración de la experiencia desde

una experiencia real y como lo sustentan Jailler, É; González, S; Arias, C; Suárez; L (2020)

La sostenibilidad en los proyectos de innovación social implica que las ideas e iniciativas logren mantenerse en el tiempo y armonicen esa triple vertiente de la sostenibilidad. Además, como ya se ha mencionado, la innovación social plantea su éxito en la replicabilidad y escalabilidad, por lo que los esfuerzos en el proyecto no solo deben contar con financiamiento, sino convertirse en autosostenibles para sí mismos y para otros. Es decir, deben pensarse como sustentables. (p. 125)

Por lo anterior, esta información permite la percepción del impacto cultural y social del trabajo realizado, las experiencias compartidas entre generaciones dentro del grupo, los desafíos enfrentados en la práctica folclórica y comunitaria y las expectativas para el grupo y su legado cultural.

Las interacciones se desarrollaron en un entorno de construcción, propiciando una comunicación asertiva. El encuentro se materializó en persona, ajustándose a las preferencias y disponibilidad de la entrevistada. Estas se grabaron con el permiso de los participantes para mantener la autenticidad de los datos recopilados. Después, se transcribieron con el propósito de preservar las expresiones y matices originales del discurso. El estudio se abordó con un enfoque temático para extraer categorías emergentes de la información transcrita. Se llevó a cabo una lectura detallada de las entrevistas, resaltando tanto similitudes destacadas como diferencias singulares en las vivencias narradas por los involucrados. Logrando una construcción del tejido comunitario en torno a la cultura su cometido en el resguardo cultural.

Resultados.

Desde la investigación hacia una innovación social va más allá de la creación de algo innovador que solucione una necesidad de una comunidad y así como lo indica Vargas-Merino, J. A. (2021).

La cual la implicancia de algo tangible, es decir, la creación de un producto o servicio, lo que es incoherente con la inmaterialidad, puesto que las innovaciones sociales se manifiestan también en cambios de actitudes, comportamiento, o percepciones, que dan lugar a nuevas prácticas sociales. (p.443)

Es así como la investigación que se realiza por medio de un instrumento de recolección de información desde entrevistas semiestructuradas se logró obtener una comprensión muy detallada y variada de lo que piensan y sienten los integrantes del grupo Lo cual nos permite dar unos resultados donde se clasifican en las diferentes categorías desde la entrevista.

El nombre "Aganza" significa para los participantes un renacimiento y una conexión profunda con su herencia cultural. Es un lugar donde las viejas tradiciones se combinan con perspectivas nuevas, fomentando un sentido de unidad entre diferentes generaciones. Su arte consiste en contar historias a través de la danza, donde cada actuación es como un cuento vivo que cambia y evoluciona.

Las personas entrevistadas dijeron que trabajar junto con personas de diferentes edades ha creado un lugar donde todos pueden aprender unos de otros. Las personas mayores transmiten su sabiduría y habilidades a los más jóvenes, mientras que estos inyectan nueva vida y creatividad a la comunidad. Este intercambio ha acercado a las personas y las ha hecho sentir parte de una gran familia.

Cuando se trata de creatividad, todos en el grupo tienen un papel que desempeñar y todos trabajamos juntos para hacer realidad nuestras ideas. Las coreografías cobran vida durante sesiones grupales donde hablamos de ideas, compartimos nuestras experiencias y probamos diferentes movimientos juntos. Al aceptar las ideas de todos, podemos crear algo verdaderamente especial que represente a todo el grupo. La gestión de procesos es un aspecto vital de cualquier proyecto y esperamos que se ejecute sin problemas, independientemente del método empleado.

Los participantes enfrentaron algunas dificultades, como no tener suficiente dinero para apoyar sus actividades y la necesidad de ser más conocidos en la comunidad. A pesar de que enfrentaron desafíos, el grupo se mantuvo firme en su misión de crear arte y generar un impacto positivo en la sociedad, siempre encontrando nuevas formas de superar estos obstáculos.

Las personas compartieron historias conmovedoras sobre cómo las actuaciones han motivado a los jóvenes a explorar las artes, mientras que otros hablaron sobre cómo el grupo se ha convertido en un refugio seguro para que las personas mayores compartan sus experiencias y preserven su herencia cultural. Una joven bailarina que solía ser tímida encontró su voz y su confianza a través del baile.

El grupo intenta diferentes formas de involucrar a todos, como talleres divertidos donde podemos probar nuevos movimientos o estilos de baile. También celebran reuniones periódicas en las que hablan sobre ideas y planifican cosas divertidas para hacer juntos, asegurándose de que todos tengan la oportunidad de compartir sus pensamientos. La persona entrevistada habló de cómo el arte les ha ayudado a transformar sus vidas de maneras sorprendentes. Hubo una persona que pasó por un momento muy difícil, pero

encontró consuelo y fuerza en el baile. Se convirtió en su forma de expresarse y también descubrieron un grupo completamente nuevo de personas que los entendieron y apoyaron.

Fue una decisión unánime unir fuerzas con otros grupos culturales y participar en festivales regionales para mostrar nuestros talentos y conectarnos con un público más amplio. Ven esta expansión como una oportunidad no sólo para compartir su arte, sino también para aprender y aportar nuevas ideas a su práctica folclórica.

La recopilación de información a través de entrevistas semiestructuradas y demás herramientas de recolección de la información permitió la sistematización de la información para una comprensión rica y matizada del funcionamiento interno del grupo. Como lo validan Roa Mendoza, C., & Acero Robayo, Y. (2021) “se requiere que el conocimiento se construya a partir de las distintas visiones que se tienen de la experiencia y se logra reflexionando sobre la misma” (p.34)

Los resultados muestran cómo este grupo no solo actúa como un vehículo para preservar tradiciones culturales, sino también como un espacio dinámico donde convergen varias generaciones, fortaleciendo así el tejido social dentro de su comunidad. Bailar no es sólo arte, es una forma de marcar la diferencia en el mundo y en nosotros mismos Teniendo en cuenta el grado de consolidación de la experiencia y respondiendo a la TRL, Colciencias (2016)

Puede ser aplicado también a las ciencias sociales, artes y humanidades, entendiendo las dificultades que pueden existir en ocasiones para delimitar con precisión los límites entre investigación básica y aplicada, el desarrollo tecnológico y la innovación, así como las sustanciales diferencias que surgen si se compara la realización de esas actividades en el marco de las ciencias básicas o las ingenierías. (p.12)

Donde en la recolección de la información se pudo identificar su nivel en TRL 7

como una innovación social, el cual nos indica que un sistema se ha caracterizado por desarrollarse en un contexto real, lo que significa que la desde la investigación está en una fase de implementación avanzada. En el grupo se han llevado a cabo actividades concretas que demuestran su funcionalidad y eficacia, los integrantes no solo son receptores pasivos, sino actores activos que contribuyen a la evolución del proyecto, lo que fortalece el sentido de pertenencia y sostenibilidad.

Finalmente, se ha logrado establecer redes colaborativas con otras organizaciones, instituciones educativas o entidades gubernamentales, lo cual amplía su alcance e impacto potencial. Estas colaboraciones ayudan a integrar diferentes recursos y conocimientos, enriqueciendo así la propuesta innovadora.

Conclusiones y Recomendaciones.

La capacidad de identificar y explotar oportunidades es clave. Esto incluye identificar necesidades sociales insatisfechas y desarrollar soluciones creativas para satisfacer esas necesidades por ello se dan las siguientes recomendaciones como: la Subvención Social se refiere al grado en que una comunidad acepta y se adapta a una innovación. Un alto nivel de propiedad significa que los usuarios no sólo adoptan la innovación, sino que la integran en su vida diaria, aumentando su impacto. El capital social, entendido como la red de relaciones entre personas y organizaciones, es fundamental para la sostenibilidad de cualquier iniciativa. Cultivar relaciones sólidas puede facilitar la adquisición de recursos, el apoyo mutuo y la colaboración en proyectos futuros finalmente introducir un mecanismo de evaluación continua para ajustar las estrategias en función de los resultados obtenidos.

Esta investigación en innovación social muestra que la danza folclórica puede ser una herramienta poderosa para promover el cambio social, aumentar la cohesión comunitaria y fortalecer la identidad cultural desde un enfoque participativo utilizado altos niveles de participación de los miembros, empoderando así a individuos y grupos. Los participantes se convierten en participantes activos en el desarrollo de su cultura y sociedad donde se alienta a los participantes a construir redes de apoyo entre ellos para ayudar a fortalecer el capital social dentro de la comunidad. Esto conduce a mayores niveles de confianza y cooperación. Por esto es indispensable hacer referencia a la importancia de la gestión desde una postura política logrando incidencia en la comunidad como lo indica Jailler, É. I., *et al.* (2020)

La gestión de la innovación en esta dimensión de sostenibilidad y sustentabilidad pasa también por una buena gestión de la comunicación estratégica, para conseguir nuevas alianzas, nuevos contactos, nuevas opciones de aplicación. En tal sentido, la innovación social debe plantearse desde su importancia sociopolítica. (p. 125)

A partir de esta investigación se puede concluir que las estrategias son importantes para garantizar la sostenibilidad a largo plazo del proyecto, incluida la colaboración con instituciones educativas y culturales y un enfoque continuo en la evaluación y mejora donde los participantes no solo aprendieron sobre danza folclórica sino que también desarrollaron un sentido de pertenencia y orgullo por su herencia cultural, fortaleciendo así su compromiso con las tradiciones locales, como valor agregado la participación de diferentes generaciones en actividades promueve el intercambio de conocimientos y TLR y enriquece el proceso educativo y cultural. Como lo establece Zambrano, Garcés, Chacón & Soto (2021)

La experiencia en el ámbito del fortalecimiento comunitario muestra que para el logro de adecuados niveles de éxito en el mejoramiento de las condiciones de vida de las personas involucradas, es necesario que se cumplan ciertos criterios como son la participación activa de los actores implicados, la definición de una problemática común que signifique una necesidad sentida y urgente para los integrantes de la comunidad; la gestión asociada entre organismos técnicos y la comunidad organizada, favoreciendo el desarrollo de las organizaciones del territorio y que permita interactuar de forma más autónoma. (p.256)

Desde la psicología es importante establecer recomendaciones para que esta innovación, siga contando con experiencias enriquecedoras que entretengan los conocimientos de cada uno de sus participantes y logren llevar el proyecto a su magnificación siempre desde el liderazgo de cada uno de ellos, llevándolos a una organización estructurada de las funciones y roles que les permita aportar significativamente a la experiencia.

Referencias Bibliográficas

- Gatica, S; Soto, W; & Vela, D. (2015). Ecosistemas de innovación social: "El caso de las universidades de américa latina. <http://dx.doi.org/10.13140/RG.2.2.30050.76483>
- Jailler, É. I., *et al.* (2020). *Construyendo la innovación social. Guía para comprender la innovación social en Colombia.* <http://hdl.handle.net/20.500.11912/5464>.
- Hernández-Ascanio, J., Tirado-Valencia, P., & Ariza-Montes, A. (2016). El concepto de innovación social: ámbitos, definiciones y alcances teóricos. *Ciriec-España, Revista de Economía Pública, Social y Cooperativa*, (88), 164-199.
- López, G. (2014) *Innovación: lo social le es inmanente.* Universidad tecnológica de Pereira. P. 158 <https://www.redalyc.org/pdf/909/90933005009.pdf>
- Roa Mendoza, C., & Acero Robayo, Y. (2021). Sistematización de experiencias *Germina*, p 38 <https://cipres.sanmateo.edu.co/ojs/index.php/germina/article/view/230/205>
- Stevens, Morey, Lobo & Beduschi. (2012) *Metodología para la Sistematización de Experiencias.* España. Programa España (FAO) América Latina y el caribe. p. 25 https://centroderesursos.alboan.org/ebooks/0000/0994/6_FAO_MET.pdf
- Torres, G. (2019) *La danza folclórica en la promoción de costumbres y tradiciones culturales colombianas con adultos de la localidad de Bosa.* P 27. <https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/9fe765b9-fa47-49db-a9ff-6fe370401544/content>
- Vargas-Merino, J. A. (2021). *Innovación social: ¿Nueva cara de la responsabilidad social? conceptualización crítica desde la perspectiva universitaria.* *Revista de Ciencias Sociales (Ve)*, XXVII (2), 435-450

<https://www.redalyc.org/journal/280/28066593030/28066593030.pdf>

Zambrano, Garcés, Chacón & Soto (2021) Potencial de innovación social y su aporte en procesos

de fortalecimiento comunitario: análisis de una organización comunitaria en el sur de

Chile. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8105984.pdf>