

Sanar con arte: Fundación Frida Kahlo

Marlon Rene González Rodríguez

Asesor

Juan Sebastián Ávila Santos

Universidad Nacional Abierta y a Distancia

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades

Programa de Psicología

2024

Resumen

Este artículo analiza la labor social como parte de la innovación comunitaria liderada por la Fundación Frida Kahlo en la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander, una región marcada por la migración, la violencia y la explotación de comunidades vulnerables. En un contexto donde las violencias basadas en género y la trata de personas son problemáticas persistentes, la fundación ha implementado estrategias innovadoras centradas en el arte como medio de sanación emocional y empoderamiento personal. La metodología cualitativa empleada, basada en una entrevista semiestructurada, permitió comprender las dinámicas sociales y los retos del entorno. Entre los factores críticos identificados destacan la discriminación hacia las mujeres en situación de prostitución, la explotación sexual de niñas, niños y adolescentes por redes criminales y las condiciones socioeconómicas procedentes de la crisis migratoria en la frontera colombo-venezolana. A través de actividades como la danza, el teatro y las artes visuales y con el apoyo de un equipo interdisciplinario compuesto por profesionales psicosociales, artistas y abogados, la fundación ofrece espacios de restauración, resiliencia y reconstrucción de vida para las víctimas. Estas acciones se complementan con procesos de inserción laboral, capacitación y promoción de emprendimientos, además de fortalecer liderazgos comunitarios. Finalmente, se resalta la colaboración de la Fundación Frida Kahlo con instituciones gubernamentales y ONG internacionales, cuyo trabajo en conjunto busca garantizar el restablecimiento de derechos y la creación de alternativas sostenibles para transformar las realidades de violencia y exclusión que afectan a la comunidad en Cúcuta.

Palabras clave: víctimas, labor social, violencia, resiliencia, transformación.

Abstract

This article analyzes the social work as part of the community innovation led by the Frida Kahlo Foundation in the city of Cúcuta, Norte de Santander, a region marked by migration, violence, and the exploitation of vulnerable communities. In a context where gender-based violence and human trafficking are persistent issues, the foundation has implemented innovative strategies focused on art as a means of emotional healing and personal empowerment. The qualitative methodology used, based on a semi-structured interview, provided an understanding of the social dynamics and challenges of the environment. Among the critical factors identified are discrimination against women in situations of prostitution, the sexual exploitation of children and adolescents by criminal networks, and the socioeconomic conditions resulting from the migration crisis at the Colombia-Venezuela border. Through activities such as dance, theater, and visual arts, and with the support of an interdisciplinary team comprising psychosocial professionals, artists, and lawyers, the foundation offers spaces for restoration, resilience, and life rebuilding for victims. These actions are complemented by processes of job placement, training, and promotion of entrepreneurship, in addition to strengthening community leadership. Finally, the collaboration of the Frida Kahlo Foundation with governmental institutions and international NGOs is highlighted, as their joint efforts aim to guarantee the restoration of rights and the creation of sustainable alternatives to transform the realities of violence and exclusion affecting the community in Cúcuta.

Keywords: victims, social work, violence, resilience, transformation.

Tabla de Contenido

Resumen	2
Abstract.....	3
Introducción	5
Metodología	6
Resultados.....	10
Conclusiones	12
Recomendaciones	13
Referencias bibliográficas	14

Introducción

La Fundación Frida Kahlo ha destacado como un referente de innovación social en la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander. Esta región, se encuentra afectada por fenómenos como: la migración masiva, la violencia y la explotación de comunidades vulnerables, ha sido el escenario de una iniciativa que combina el arte con el empoderamiento social. La experiencia liderada por la fundación se ubica dentro de las innovaciones sociales orientadas al cambio cultural y la unión comunitaria, promoviendo así transformaciones significativas en las dinámicas sociales mediante estrategias centradas en la sanación emocional y la resiliencia personal.

El ecosistema de actores involucrados en esta iniciativa incluye un equipo interdisciplinario conformado por artistas, profesionales psicosociales y abogados, así como la colaboración activa de instituciones gubernamentales, ONG internacionales y comunidades locales. Estos actores, unidos con un propósito en común, han trabajado en conjunto para garantizar el restablecimiento de derechos y la creación de oportunidades sostenibles en un contexto afectado por la crisis migratoria en la frontera colombo-venezolana y las violencias basadas en género. La fundación se ha posicionado como un agente de cambio al implementar programas innovadores que integran disciplinas artísticas como la danza, el teatro y las artes visuales, generando espacios seguros para la reconstrucción de vidas.

El presente artículo tiene como objetivo sistematizar esta experiencia, destacando los aprendizajes, desafíos y logros obtenidos en la implementación de estas estrategias de innovación social. Se busca proporcionar un análisis comprensivo que sirva como referente para replicar y adaptar este tipo de iniciativas en contextos similares, contribuyendo al fortalecimiento de comunidades vulnerables y a la construcción de sociedades más inclusivas.

Metodología

La metodología utilizada en esta investigación se manejó con un enfoque cualitativo, buscando comprender las dinámicas y estrategias asociadas a la innovación social liderada por la Fundación Frida Kahlo. Inicialmente, se realizó una revisión documental que incluyó leyes y referentes académicos relacionados con el tema, con el propósito de establecer la contextualización adecuada. Por último, se desarrolló una etapa de trabajo de campo que involucró la aplicación de entrevistas semiestructuradas a los diversos actores del ecosistema de la fundación.

Dentro de las herramientas de investigación utilizadas para la recopilación de la información, se generó una entrevista semiestructurada con la fundadora de la organización Magaly Castañeda, se realizaron una serie de preguntas que permitieron identificar más a fondo el funcionamiento e impacto que genera por medio de su apoyo a la comunidad. La fundadora Magaly contó cómo empezó los procesos con las víctimas y como a partir del desarrollo positivo decidió convertirlo en un proyecto confiable para la comunidad.

La siguiente herramienta es el índice TLR (*Technological Readiness level*) utilizando la información recopilada a fuentes primarias por medio de entrevista semiestructurada y recopilación de información a fuentes secundarias por medio artículos de prensa digital y sitios web, dentro de lo cual se puede observar el nivel de maduración de la innovación investigada en este artículo. Inicialmente se valida la información recopilada, se realiza un análisis y se responde a las preguntas generadas en el cuadro de actividades I+D+i, profundizando en las categorías como la gestión de las ideas y la creatividad, gestión del desarrollo interactivo aplicativo, gestión del proceso y por último, la gestión de las oportunidades y gestión del cambio.

La innovación es una base fundamental para transformar realidades complejas, brindando soluciones creativas y efectivas a los problemas que enfrentan las comunidades. En este sentido, la innovación social se destaca como un enfoque estratégico para abordar problemáticas como la exclusión, la desigualdad y la falta de acceso a recursos esenciales. Según Mumford (2002), "las innovaciones sociales son aquellas nuevas estrategias, conceptos e ideas que permiten satisfacer necesidades humanas de forma más efectiva que las soluciones existentes, fortaleciendo el bienestar social". Este enfoque no solo responde a necesidades inmediatas, sino que también genera cambios sostenibles a largo plazo.

Desde el ámbito de una fundación, la innovación social cobra un papel crucial al articular esfuerzos entre distintos sectores para implementar programas que mejoren la calidad de vida de las comunidades. Las fundaciones desempeñan un papel fundamental en la promoción del bienestar social al desarrollar e implementar programas que responden a las necesidades específicas de comunidades vulnerables. Estas organizaciones actúan como intermediarias entre sectores públicos, privados y la sociedad civil, facilitando la articulación de esfuerzos para abordar problemáticas complicadas. Según Salamon y Anheier (1997), "las fundaciones son instituciones privadas que operan para el beneficio público mediante la gestión de recursos y la implementación de iniciativas que generan impacto positivo en la sociedad". Es así como, las fundaciones no solo ofrecen asistencia directa, como apoyo psicológico, educación y acceso a servicios básicos, sino que también fomentan la participación comunitaria y el fortalecimiento del tejido social, promoviendo soluciones sostenibles y equitativas.

La innovación comunitaria se centra en la construcción en conjunto de soluciones específicas para cada contexto. Según Murray, Caulier-Grice y Mulgan (2010), "la innovación comunitaria surge de procesos colaborativos que aprovechan las capacidades y el conocimiento

local para transformar la realidad de una comunidad". Este enfoque participativo no solo empodera a los actores locales, sino que también fomenta su involucramiento en las soluciones de sus contextos.

Para profundizar en este contexto, se utilizó la entrevista semiestructurada como herramienta metodológica cualitativa. Según Kvale (2006), "este tipo de entrevistas permite explorar las experiencias y percepciones de los participantes, adaptándose al flujo natural de las respuestas para obtener información rica y detallada". Las entrevistas realizadas facilitaron la identificación de las principales necesidades, retos y fortalezas de la comunidad.

La Fundación Frida Kahlo, inaugurada el 17 de enero de 2020, es una iniciativa de innovación social que apoya a mujeres migrantes y colombianas víctimas de violencia basada en género y trata de personas con fines de explotación sexual y mendicidad. Ubicada en Cúcuta, la principal frontera comercial de Colombia, la fundación se encuentra en una región clave para los migrantes venezolanos, quienes debido a las difíciles condiciones políticas y económicas de su país, atraviesan Cúcuta como punto obligado en su tránsito hacia otras partes de Colombia y el extranjero.

Asimismo, con un flujo constante de migrantes, una economía vulnerable y un aumento de las bandas criminales, Cúcuta se ha convertido en un epicentro de violencia, afectando de manera particular a las mujeres, con las migrantes como las más vulnerables a la violencia de género (VBG) y la trata de personas perpetrada por grupos criminales en la zona fronteriza.

La fundadora y directora de la Fundación, Magaly Castañeda, ha trabajado de la mano con un equipo multidisciplinario compuesto por psicólogos, trabajadores sociales, abogados y artesanos, para transformar las experiencias negativas en positivas a través de actividades artísticas. En colaboración con entidades gubernamentales y organizaciones no gubernamentales,

la fundación ha implementado capacitaciones que han permitido a las mujeres descubrir y fortalecer sus habilidades, aumentando sus conocimientos en diversas áreas y brindándoles la oportunidad de reintegrarse al mercado laboral, lo que contribuye a su estabilidad económica.

La violencia de género es una problemática que afecta de manera desproporcionada a mujeres y niñas en todo el mundo. Según Heise (1998), esta forma de violencia se sustenta en patrones culturales y estructuras de poder desiguales. Heise define la violencia de género como "un fenómeno multifacético con raíces en factores individuales, familiares, comunitarios y socioculturales". Este tipo de violencia no solo tiene un impacto fuerte en las víctimas directas, sino que también afecta profundamente a sus familias y comunidades, provocando ciclos de: pobreza, desigualdad y exclusión social.

Asimismo, con respecto a la VBG la Ley 1257 de (2008) “establece medidas de prevención, atención, sanción y erradicación de la violencia contra las mujeres. Promueve campañas de sensibilización y establece protocolos para la atención de víctimas y encaminado al tema de la trata de personas”, mientras la ley 985 de (2005) “tipifica la trata de personas como un delito y establece penas para quienes la perpetúan. Se enfoca en la protección de las víctimas y en la prevención de este delito”.

La fundación ha atendido a más de 3500 mujeres, siendo en más del 60% mujeres venezolanas, también ha generado más de 90 módulos de producción dependiendo de las capacidades y habilidades de cada mujer, todo generado a partir de las sesiones de cualificación que les permite generar ese conocimiento base para el reintegro a la vida laboral y una resignificación de sus derechos.

Resultados

El análisis de la experiencia liderada por la Fundación Frida Kahlo visibiliza un impacto significativo en la transformación social de las comunidades vulnerables de Cúcuta, particularmente en mujeres migrantes y víctimas de violencia de género (VBG) y trata de personas. Entre los resultados más relevantes se destacan:

Gestión de las Ideas y de la Creatividad

La fundación ha desarrollado un modelo de intervención que combina atención psicosocial, asesoría legal y formación en habilidades prácticas, lo cual ha permitido atender a más de 3.500 mujeres desde su apertura en 2020. Estas acciones han sido fundamentales para la resignificación de derechos y el fortalecimiento del bienestar emocional de las beneficiarias.

La fundadora Magaly Castañeda gestó esta iniciativa con el objetivo de rescatar y reincorporar en el contexto laboral a mujeres que han sufrido de VBG o trata de personas con fines sexuales, en este proceso cuenta con apoyo de un equipo psicosocial, apoyo jurídico, artistas que favorecen los procesos permitiendo que las mujeres desarrollen habilidades que les permita generar un sustento para ellas y sus familias, mejorando de esta manera su calidad de vida.

Gestión del Desarrollo Interactivo Aplicativo

El proyecto se genera en la ciudad de Cúcuta específicamente en la Avenida 0A #3 – 51 barrio Lleras, en donde reciben a mujeres para brindarles apoyo psicosocial y asesoría jurídica si así lo requieren. El desarrollo de talleres que fomentan las habilidades artísticas, a través de la implementación de más de 90 módulos de producción y capacitación, ha facilitado la integración laboral de las participantes. Estos programas no solo aumentan sus competencias técnicas, sino que también les brindan autonomía económica, lo que contribuye a la reducción de la

desigualdad.

Gestión del Proceso

En la Fundación Frida Kahlo no se determinan por jerarquización, debido a que la fundadora Magaly Castañeda cuenta con voluntarias para la gestión de los proyectos o actividades, el apoyo psicosocial está a cargo de una psicóloga y una trabajadora social, ambas son voluntarias y no reciben ningún tipo de remuneración económica por sus servicios, pero eso ha contribuido al compromiso de las gestiones entendiendo la responsabilidad que manejan en el futuro de las víctimas que tratan.

Asimismo, también cuentan con mujeres que han sido rescatadas por la fundación y después de su proceso se vuelven voluntarias en pro de ayudar más víctimas. Las actividades artísticas como: la danza, el teatro y las artes visuales, han sido herramientas clave para transformar experiencias negativas en positivas. Estas iniciativas han promovido la sanación emocional y el fortalecimiento del sentido de comunidad, fomentando la resiliencia entre las participantes.

Gestión de las Oportunidades y Gestión del Cambio/Apropiación Social y Capital Social Formado en Aplicación de Nuevos Procesos

La articulación con entidades gubernamentales, ONG internacionales y comunidades locales ha sido determinante para garantizar el acceso a recursos y oportunidades sostenibles.

Además de beneficiar directamente a las mujeres atendidas, las acciones de la fundación han generado un buen efecto en sus familias y comunidades. Esto se traduce en una mejora del tejido social y en el fortalecimiento de las dinámicas comunitarias en un contexto marcado por la violencia y la migración masiva.

Conclusiones

Las siguientes conclusiones y recomendaciones buscan resaltar la importancia de las estrategias innovadoras y colaborativas para enfrentar contextos sociales complejos, sirviendo como guía para iniciativas similares en otras regiones.

La Fundación Frida Kahlo ha demostrado que la innovación social puede ser una respuesta eficaz a problemas complejos como la violencia de género y la trata de personas. El uso del arte como estrategia central ha proporcionado sanación emocional y empoderamiento comunitario, marcando una diferencia significativa en la vida de las mujeres beneficiarias.

La articulación entre actores gubernamentales, organizaciones no gubernamentales y comunidades locales ha sido esencial para maximizar el impacto de las intervenciones. Este modelo colaborativo ha permitido movilizar recursos y capacidades para atender de manera integral las necesidades de las participantes.

En un entorno como el de Cúcuta, iniciativas como la Fundación Frida Kahlo ofrecen un modelo replicable que puede adaptarse a otros contextos vulnerables. Este enfoque demuestra cómo las soluciones innovadoras pueden contribuir al fortalecimiento del tejido social y la promoción de sociedades más inclusivas.

Recomendaciones

Realizar actividades encaminadas a la salud mental de las lideresas y voluntarias de la fundación, entendiendo la carga emocional que conlleva la labor.

Diseñar programas educativos y de sensibilización comunitaria que prevengan la violencia de género y la trata de personas, reduciendo su incidencia a largo plazo.

Integrar las experiencias exitosas de la fundación en la formulación de políticas públicas que aborden las causas estructurales de la violencia de género y la exclusión social.

Referencias bibliográficas

- Álvarez, I., Natera, J. M., & Castillo, Y. (2019). Generación y transferencia de ciencia, tecnología e innovación como claves de desarrollo sostenible y cooperación internacional en América Latina. Documentos de trabajo (Fundación Carolina): Segunda época, (19), 1. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7113385>
- Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE). (2020). La información del DANE en la toma de decisiones regionales. <https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/planes-departamentos-ciudades/220201-InfoDane-Cucuta-Norte-de-Santander.pdf>
- Gatica, S; Soto, W; & Vela, D. (2015). Ecosistemas de innovación social: "El caso de las universidades de américa latina. <http://dx.doi.org/10.13140/RG.2.2.30050.76483>
- González-Romero, G. (2020). La innovación social como estrategia de desarrollo. Políticas urbanas y acción colectiva. Revista Latinoamericana de Investigación En Organizaciones, Ambiente y Sociedad. <https://doi.org/10.33571/teuken.v11n16a2>
- ONG atiende a mujeres migrantes en la zona de Norte de Santander (2021, 13 de diciembre) El Espectador. <https://www.elespectador.com/economia/ong-atiende-a-mujeresmigrantes-en-la-zona-de-norte-de-santander/>
- Murray, Caulier-Grice y Mulgan. (2010). The open book of social innovation obtenido de <https://youngfoundation.org/wp-content/uploads/2012/10/the-open-book-of-social-innovationg.pdf>
- Mumford, M. D. (2002). Social innovation: Ten cases from benjamin franklin. Creativity Research Journal, 14(2), 253-266. (2002). Obtenido de: https://gide.unileon.es/admin/UploadFolder/emprendimiento_social_vs_innovaci%C3%B

3n_social.pdf

Kvale. (2006). Obtenido de file:///C:/Users/Nina/Downloads/Dialnet-

LaEntrevistaEnLaInvestigacionCualitativa-3945773.pdf

Salamon y Anheier(1997). Defining the Nonprofit Sector: A Cross-National Analysis. Obtenido de <https://www.cambridge.org/core/journals/journal-of-social-policy/article/abs/lester-m-salamon-and-helmut-k-anheier-eds-defining-the-nonprofit-sector-a-crossnational-analysis-manchester-university-press-manchester-1997-xiii-536-pp-5000-hard-1699-paper/9A4E>

Heise (1998). Violence Against Women: An Integrated, Ecological Framework. Obtenido de:

<https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/12296014/>

Ley 985.(2005). Congreso de Colombia. Obtenido de

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=17416>

Ley 1257. (2008). Congreso de Colombia. Obtenido de

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=34054>