

**Museo arqueológico de Soacha  
mucho más que un descubrimiento arqueológico**

Autoras

Tania Yasley Baracaldo Roncancio

Laura Verónica Pinzón Sanabria

Maria Fernanda Rudas Niebles

Asesor

Juan Sebastián Ávila Santos

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD  
Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades - ECSAH  
Psicología  
Bogotá, Colombia  
Diciembre, 2024

**Museo arqueológico de Soacha mucho más que un descubrimiento  
arqueológico**

**Archaeological Museum of Soacha much more than an archaeological  
discovery**

**Resumen**

En este trabajo se plantea la importancia de transmitir y dar conocer los elementos encontrados hace años en el municipio de Soacha perteneciente a la cultura muisca, resaltando el patrimonio cultural que representan estos hallazgos dentro de la comunidad, el conocer de los antepasados y sus estrategias e imaginación para crear sus propias herramientas de trabajo y forma de sobrevivir frente a las situaciones presentadas en ese momento. El promover este conocimiento a la comunidad del municipio, por medio de recorridos, talleres, exposiciones a cargo de empresas involucradas frente el desarrollo de proyecto del museo arqueológico de Soacha encontramos las siguientes INVÍAS, secretaría de educación y cultura de Soacha y secretaria de Movilidad de Soacha. El instituto colombiano de Antropología e Historia ICANH, estas instituciones son las encargadas de dictar los cursos enfocados en la población infantil, adolescentes y comunidad en general, facilitando el acceso físico, intelectual y emotivo del público. Esta divulgación del museo arqueológico no solo busca transmitir su significado y sabiduría a la comunidad de Soacha, si no también transmitir este patrimonio a nivel nacional e internacional con el objetivo de lograr una innovación y reconocimiento más amplio en otras comunidades llegando a impactar a las nuevas generaciones mostrando las cosas que existieron antes de sus nacimientos y la manera en cómo fueron avanzando desde su raíz. Se puede concluir que el museo arqueológico de Soacha muestra una visualización diferente a la comunidad a diferencia de los museos cercanos al municipio. Lo que los caracteriza como únicos en su escultura.

***Palabras clave:*** Arqueología, Protección territorial, Patrimonio Cultural, Museo Arqueológico, Etnopsicología.

### **Abstract**

This work raises the importance of transmitting and making known the elements found years ago in the municipality of Soacha belonging to the Muisca culture, highlighting the cultural heritage that these findings represent within the community, the knowledge of the ancestors and their strategies and imagination to create their own work tools and ways to survive in front of the situations presented at that time. The promotion of this knowledge to the community of the municipality, through tours, workshops, exhibitions in charge of companies involved in the development of the project of the archaeological museum of Soacha we find the following INVÍAS, secretary of education and culture of Soacha and secretary of mobility of Soacha. The Colombian Institute of Anthropology and History (ICANH), these institutions are responsible for teaching courses focused on children, adolescents and the community in general, facilitating physical, intellectual and emotional access to the public. This dissemination of the archaeological museum not only seeks to transmit its meaning and wisdom to the community of Soacha, but also to transmit this heritage at national and international level with the aim of achieving innovation and wider recognition in other communities reaching to impact the new generations showing the things that existed before their birth and how they were advancing from their roots. It can be concluded that the archaeological museum of Soacha shows a different visualization to the community unlike the museums near the municipality. This characterizes them as unique in their sculpture.

***Keywords:*** Archaeology — Territorial protection — Cultural Heritage — Archaeological Museum — Ethnopsychology.

## Tabla de contenido

Introducción .....	5
Metodología .....	7
Resultados .....	9
Conclusiones y recomendaciones .....	20
Bibliografía .....	22

## Introducción

El método en el que se despliega el Museo Arqueológico de Soacha cuya exposición central acaece en torno de los hallazgos obtenidos en el territorio de Nueva Esperanza - Soacha, no es, como tal, uno de naturaleza convencional. En efecto, tratándose este proyecto museal de una innovación social de carácter educativo, usualmente se esperaría que el modelo bajo el cual éste expone el conocimiento se reduciría a la interacción lineal entre el visitante y los contenidos del museo, en donde o bien el visitante lee directamente la información de los hallazgos, o bien algún empleado del museo explica oralmente dichos contenidos. No obstante, como se verá en las páginas posteriores, la estructura interna y los medios de los que se vale el museo para caracterizarse con dinamismo en sus exposiciones, suponen en sí un modo eficiente en el que la comunidad participa, se involucra y se apropia del patrimonio que le concierne.

Para que el desarrollo del museo fuera posible intervinieron distintas entidades que, en un primer momento, habrían apoyado financieramente las cuidadosas excavaciones que se llevarían a cabo en la zona de Nueva Esperanza, mientras que, posteriormente, permitirían que los hallazgos encontrados fuesen analizados, resguardados y considerados como un material de alto valor histórico, antropológico y cultural, pues dichos hallazgos se corresponden al patrimonio que la antigua tradición muisca habría legado para los años venideros. En este orden de ideas y, asumiendo que dado a la relevancia de los descubrimientos debía contarse con un espacio en el cual estos pudiesen darse a conocer al público, surge así el Museo Arqueológico de Soacha como un proyecto que permite a la humanidad, especialmente a los habitantes de Soacha, comprender la tradición, las costumbres, los ritos y la cosmovisión en general de un pasado que le pertenece por herencia y derecho propio.

Por lo tanto, nuestro propósito con este ensayo es sintetizar y exponer de un modo sistemático la manera en la que ha venido funcionando el museo hasta el día de hoy, comprendiendo aquellos factores y elementos que lo caracterizan y constituyen como una de las más importantes innovaciones sociales —sino es que la más— que actualmente se está desplegando en el territorio colombiano. Dicha declaración, como se verá, no resulta exagerada, sino que responde a los hechos tangibles que se han logrado manifestar gracias al método por el cual el museo se ha dado a conocer, y al criterio bajo el cual las entidades que apoyan dicho proyecto consideraron a los descubrimientos arqueológicos expuestos.

## Metodología

El proceso a través del cual se logró sistematizar en un primer momento los datos concernientes al Museo Arqueológico de Soacha se remite a una entrevista dirigida al personal encargado del museo, la cual se llevaría a cabo el día 15 de octubre del 2024. Dicha entrevista habría sido grabada en un formato de audio y posteriormente transcrita con la finalidad de plasmar por escrito toda aquella información que fue recolectada y que, sin embargo, aportó los suficientes datos como para tener una idea bastante clarificada acerca de los métodos de los que se vale el museo para erigirse como uno de los proyectos innovadores más relevantes de toda Colombia.

Con respecto al modo en el que se diligenció el TLR, en un primer momento se habrían resuelto una serie de preguntas a partir de, o bien datos que habrían sido proporcionados con antelación por el propio museo, o bien mediante la información acerca de este mismo que se encontraba en la web, especialmente la página oficial del Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH) y aquella que se hallaba en el Plan de Manejo Arqueológico correspondiente al territorio de Soacha. No obstante, en aras de complementar la información que ya se poseía mediante las fuentes anteriormente nombradas, se ha realizado una minuciosa revisión bibliográfica dentro de bases de datos confiables y veraces como lo vendrían ser Dialnet, Redalyc, Scielo, etc., además claro de aquellas otras fuentes más locales como lo son artículos provenientes de periódicos digitales a fin de concederle a la investigación un carácter adicional que involucre las perspectivas de la ciudadanía.

Por otra parte, ya que el propósito de difusión que aquí nos compete se remite a un tópico que posee una complejidad bastante alta, se adicionaría otro material bibliográfico que ha sido considerado pertinente dado a las profundas reflexiones y análisis que se llevan a cabo dentro de

dicho material en torno a la antropología, arqueología e historia de las tradiciones humanas. Estas fuentes bibliográficas se refieren a algunos libros o ensayos que no necesariamente se encuentran dentro de las antedichas bases de datos. En vista de ello, la investigación que aquí se adjunta posee un enfoque esencialmente cualitativo cuyo enfoque es descriptivo, analítico y argumentativo.

En este orden de ideas, la revisión bibliográfica aquí empleada es una del tipo narrativo en el sentido de que se expondrán críticamente algunos datos relevantes acerca de la importancia de la tradición, de la cosmovisión de los antiguos pueblos humanos, y el por qué es necesario hoy día retomar dichos conocimientos que yacen o bien ocultos, o bien olvidados por una mayoría de individuos. Mediante el análisis de la información recolectada a través de todas las fuentes que han sido nombradas, se extraerán interpretaciones y conclusiones que aportarán sentido a todos los datos anexados aquí.

## Resultados

En la sistematización de la experiencia, como tal, en un primer momento, se llevó a cabo una entrevista que fue realizada el día 15 de octubre del 2024, la cual estaría constituida de 6 preguntas principales y una complementaria: **1)** ¿Cómo fue el proyecto de creación del museo y qué instituciones dieron inicio a esta idea?; **2)** ¿Cómo se han generado o se pueden generar cambios sociales a partir de las acciones que adelanta el museo?; **3)** ¿Cuál ha sido el aprendizaje de los miembros y visitantes del museo y cuál es la comunidad más frecuente en los proyectos ejecutados por el museo y que adquieren con la visita?; **4)** ¿Existen colaboraciones de otras instituciones, universidades o comunidades y qué beneficios traen para la comunidad dichas colaboraciones?; **5)** ¿Cuáles son los principales retos que enfrenta el museo diariamente siendo este un proyecto que incentiva el cambio social en la comunidad?; **6)** ¿Considera que el museo contribuye a la comunidad de Soacha y como ha sido la receptividad de las personas frente al proyecto?; **pregunta complementaria)** ¿Qué creen ustedes que es aquello que los diferencia a ustedes de los demás museos?

La resolución de dichas preguntas no solamente habría permitido obtener la información que en ellas se solicitaba, sino que, dado a la extensión de las respuestas proporcionadas por el personal del museo, éstas permitieron un ulterior desarrollo a las preguntas asociadas con las actividades de I+D+i, vale decir, un sistema que dentro de los parámetros de los estudios referentes a lo social se referirá a la gestión de la Investigación, Desarrollo Tecnológico e Innovación. El propósito de dicho sistema puede sintetizarse de la siguiente manera:

Su misión principal consiste en la realización de actividades, proyectos de investigación (principalmente aplicada), de desarrollo tecnológico o de innovación para la empresa a la que pertenecen, con el objetivo de fortalecer sus capacidades tecnológicas e incrementar

su productividad y competitividad (Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación (Minciencias). Unidad de I+D+i de la empresa. 2024.).

Ahora bien, el contenido de las respuestas obtenidas dentro del sistema I+D+i se agruparía dentro de la Escala de Madurez Tecnológica o Technology Readiness Level, TLR por su siglas, la cual es una medida con la que se registra el nivel de desarrollo o madurez de una tecnología o proyecto en sí. En este sentido, el Museo Arqueológico de Soacha, de acuerdo a lo registrado por distintas fuentes, entre ellas la entrevista realizada al personal del museo, se encuentra en el nivel 8 del TLR, es decir, el museo se describe como un sistema completo y cualificado con una validación social finalizada y valorada por la comunidad. No obstante, mucha de la información proporcionada puede articularse a otros niveles más bajos de la escala en tanto que tales niveles pretenden describir las condiciones básicas del proyecto en sí, tales como: origen; actores involucrados; problemática a resolver; beneficiarios del proyecto; actividades realizadas; organización o estructura del proyecto, etc.

Con respecto al carácter fundacional del proyecto, este se erige a partir de la necesidad por difundir el conocimiento relativo a los hallazgos fortuitos que se encontraron tras una excavación en las zonas cercanas al Salto de Tequendama en territorio de Soacha, esto es, en la zona de Nueva Esperanza. Dicho hallazgo fortuito se realizó en el 2011, más en el periodo del 2012 al 2015, *“se logra rescatar el material arqueológico el cual constituyó más de 30 toneladas. En este hallazgo también participo el ICANH, es decir, el Instituto Colombiano de Antropología e Historia”* (Baracaldo, T.; Pinzón, L.; Rudas, M. Transcripción Entrevista Museo Arqueológico de Soacha. 2024. p. 1). De entre los actores involucrados en el desarrollo del proyecto arqueológico se cuenta con Enel —para aquel entonces Codensa—, EPM, la Alcaldía de Soacha, la UPTC y, por supuesto, el ICANH. Así, del aproximado de 30 toneladas de dicho

material arqueológico encontrado, 300 de las mejores piezas conservadas se dirigirían para el Museo Arqueológico de Soacha el cual habría sido inaugurado por primera vez en el año 2018.

El 21 de agosto de 2018, Enel-Codensa entregó oficialmente la Sala de Exhibición Arqueológica de Soacha a la Alcaldía Municipal, un total de 304 piezas arqueológicas de material lícito, óseo y cerámico en buen estado, la misma cantidad con la que fue inaugurada la Sala de Exhibición el 20 de febrero del mismo año (Periodismo Público. Museo arqueológico de Soacha reabre sus puertas a la comunidad. 2021).

El problema social que en sí el Museo Arqueológico de Soacha pretende dar solución es, en primer lugar, el de rescatar la identidad y el patrimonio cultural de los habitantes de Soacha en tanto que el desconocimiento de los ancestrales orígenes de toda una tradición —en este caso correspondiente a la de los muiscas— implica una rotunda desorientación con respecto a las problemáticas emergentes en la actualidad. Con respecto al papel que la historiografía ha tenido sobre la cultura, Mircea Eliade, especialista rumano en historia sobre las religiones, destaca lo siguiente:

La cultura occidental se despliega como una especie de esfuerzo prodigioso de anamnesis historiográfica. Se esfuerza en descubrir, en “despertar” y recuperar el pasado de las sociedades más exóticas y periféricas, como la prehistoria del Próximo Oriente y las culturas de los “primitivos” a punto de extinguirse. Es el pasado total de la humanidad lo que quiere resucitar. Se asiste a una ampliación vertiginosa del horizonte histórico (Eliade, M. Mito y Realidad. 1994. p. 144).

Por lo tanto, permitir que el hombre recobre las memorias ya olvidadas en tiempos modernos acerca de su propio origen étnico y cultural, es una de las necesidades vitales que a la que el museo pretende dar resolución mediante la acción difusora. Para ello, el museo, entre otras actividades, ha creado espacios para la divulgación de resultados de investigaciones y socialización del Plan de Manejo Arqueológico para la participación de la comunidad. El museo proporciona información relevante no solo a través de la exposición de Nueva Esperanza hallada

en Soacha, sino mediante las diversas actividades que se realizan en torno a los descubrimientos arqueológicos. Estas pueden vincularse a los semilleros investigativos, talleres, recorridos guiados, exposiciones itinerantes, etc., además del programa denominado Escuela de Formación de Patrimonio la cual involucra también a la Secretaría de Cultura y Turismo. Por otra parte, hace más de 2000 años la sabiduría implícita en las máximas filosóficas declaraban que *“Todos los hombres por naturaleza desean saber”* (Aristóteles. Metafísica. 980a. 1-2). Debemos considerar que el saber, el conocimiento sobre sí mismos, esto es, incluido el saber acerca de sus ancestros, concede al individuo la capacidad de situar efectivamente su consciencia dentro del marco global e histórico.

El proyecto del Museo Arqueológico de Soacha pretende transformar la imagen colectiva que se posee acerca del territorio en tanto que éste es visto a nivel nacional como un lugar inseguro y sin un valor significativo para aportar al mundo. El museo busca modificar tales ideas erróneas que se posee con respecto a Soacha y así contribuir a que el municipio sea percibido como un territorio con un alto potencial turístico en tanto que el 70% de sus zonas son rurales y, por tanto, existen planes como caminatas, ecoturismo, cabalgatas y recorridos guiados que instruyen acerca de los distintos monumentos culturales que se encuentran en todo Soacha (Baracaldo, T.; Pinzón, L.; Rudas, M. Transcripción Entrevista Museo Arqueológico de Soacha. 2024. p. 8).

El municipio de Soacha no es en realidad, aquella imagen y paradigma despectivo que se ha erigido en torno a éste. El potencial que puede desplegarse en torno al turismo, y el conocimiento histórico y antropológico que Soacha puede proporcionar, se ve reflejado en un hecho tan relevante como el que *“el municipio de Soacha es privilegiado en cuanto al arte rupestre se refiere, ya que en esta zona se pueden encontrar manifestaciones rupestres con alta*

*posibilidad de ser consideradas como patrimonio cultural de la humanidad”* (Piratoba, J. & Calderón, S. LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades, Asunción, Paraguay. Volumen IV, Número 2. 2023. p. 5925-5926). Con ello en mente, debe considerarse como otro hecho importante para el desarrollo cultural, no solo a nivel del municipio de Soacha, sino de la propia nación colombiana, el que por primera vez se haya erigido todo un Plan de Manejo Arqueológico en Colombia a causa de dichos hallazgos encontrados en Nueva Esperanza y de los cuales gran parte se encuentran en la exposición pública del Museo Arqueológico de Soacha. Como tal, dicho plan de manejo es un proyecto de *“gestión del patrimonio arqueológico por medio del cual se establecen los lineamientos de protección, gestión, divulgación y sostenibilidad de este en el tiempo”* (Instituto Colombiano de Antropología e Historia. 2020. El patrimonio arqueológico de Soacha su plan de manejo y protección. p. 21).

Dentro de las acciones llevadas a cabo gracias a la erección del Plan de Manejo Arqueológico se halla principalmente la protección del material arqueológico considerado patrimonio cultural perteneciente al territorio de Soacha, evitando que, a través de la construcción urbana, de la instalación de centrales de distinta índole —como una central eléctrica, por ejemplo— o del vandalismo, tal patrimonio sea deteriorado o destruido. En este sentido, Soacha, es un territorio con una gran cantidad de pictografías en Colombia, esto es, arte rupestre entre el que se destacan piedras pintadas, jeroglíficos y santuarios líticos. Como tal, *“constituyen huellas muy antiguas que se conservan en el territorio y que mantienen su presencia gracias a nuestras acciones, que pueden ser de reconocimiento y respeto o, por el contrario, de desconocimiento y destrucción”* (Instituto Colombiano de Antropología e Historia. Plan de Manejo Arqueológico para el municipio de Soacha Cundinamarca. 2020. p. 85).

Una vez que uno o diversos agentes pretenden destruir o modificar deliberadamente un patrimonio que pertenece no solamente al territorio en el que dicha transgresión acontece, sino también a la humanidad misma, debe tenerse por sentado la manifestación del fenómeno de la falta de apropiación cultural con respecto a los tesoros territoriales. *“Al formar parte de la historia humana, los patrimonios culturales no se encuentran constreñidos a los límites geográficos establecidos por el Estado que los alberga, sino que han de entenderse como herencia y legado de todos”* (Sánchez, N.; Ramírez, M.; Rosas, C.; Ramírez, J. Conservación y preservación del Patrimonio Cultural: Una revisión a partir de la identidad latinoamericana. 2022. p. 158). Las grandes ciudades, los pueblos, las aldeas y caseríos tienen su historia y esa historia es también nuestro patrimonio.

Dado a que la ampliación de la receptividad del museo y sus contenidos aún se encuentra en desarrollo en tanto que las invitaciones y actividades museales dirigidas a la población se concentra por ahora en personas jóvenes, de entre las que se destacan especialmente estudiantes de alguna institución y niños que por curiosidad acuden al museo, invitando con ello a sus padres y docentes a compartir la experiencia, se ha establecido una meta de visitantes anuales. Empero, *“el hecho de que se establezca una meta de visitantes es un indicativo de que las personas no reconocen del todo estos espacios”* (Baracaldo, T; Pinzón, L; Rudas, M. Transcripción Entrevista Museo Arqueológico de Soacha. 2024. p. 10). La poca apropiación o conocimiento que algunos integrantes de la población de Soacha y, de Colombia en sí, tienen con respecto a la existencia efectiva del museo y a los contenidos descubiertos que allí se exponen gratuitamente, implica, como se antedijo, un olvido o descuido colectivo de la memoria y el patrimonio ancestral los cuales también pertenecen a la humanidad actual. *“Las grandes ciudades, los pueblos, las aldeas y caseríos tienen su historia y esa historia es también nuestro*

*patrimonio*” (Marroquín, M. Las tradiciones, las costumbres y el patrimonio cultural de Guatemala. 2022. p. 37).

Con respecto de la especial vitalidad que otorga a un territorio el conservar sus tradiciones, esto es, su ancestralidad a través de los espacios museales, Angélica Núñez, Antropóloga colombiana de la Universidad del Cauca y Maestra en Artes y Museología de la Universidad de Montreal, declara lo siguiente:

La resignación y reapropiación del patrimonio son vistas aquí, como fenómenos sociales que no dependen directamente de las instituciones, sino que son movimientos donde las comunidades, que han sido excluidas de los relatos históricos oficiales e invisibilizadas en su conocimiento y ancestralidad, tratan de encontrar los medios para reproducir y visibilizar su herencia cultural; cuestionando, reclamando y tomando las prácticas museales como formas de expresión para ser reconocidos y representados desde los referentes identitarios que les son propios (Núñez, A. Resignificaciones y reapropiaciones del patrimonio cultural. 2013. p. 8).

Como tal, el Museo Arqueológico de Soacha, aparte de exponer la sabiduría implícita a los contenidos de los hallazgos, éste lleva a cabo actividades de formación dirigidas para aquellos miembros de la comunidad de Soacha y de Colombia en general que, al encontrarse interesados, puedan profundizar en las distintas temáticas de dichos contenidos y así participando e involucrándose de manera más directa con estos, logren apropiarse de tal conocimiento de un modo más didáctico a diferencia si se expusiese la información de manera convencional. Los talleres, recorridos, exposiciones itinerarias, la exposición gratuita del museo, los semilleros y las distintas actividades en general, son elementos que contribuyen a modificar la imagen colectiva que se posee de los museos acerca de que son espacios cuadrículados de enseñanza cuya profundización está destinada a especialistas académicos y no a un público más generalizado. Todo ello corresponde a la estrategia de situar al Museo Arqueológico de Soacha como un “eco

museo”, es decir, un espacio no lineal en que la comunidad participa para construir y dinamizar las actividades del museo. En vista de ello, es que el museo ha generado los semilleros de investigación para que sea la propia comunidad la que se apropie de su patrimonio cultural, y sea ella misma la que contribuya a su ulterior desarrollo. Es en dichos espacios donde se le enseña a la comunidad, por ejemplo, la información que el museo posee sobre lugares que poseen arte rupestre, sobre la riqueza patrimonial, arquitectónica y sobre los contenidos de los distintos hallazgos arqueológicos, más es la comunidad en sí la que al profundizar en dicha investigación añadirá conocimiento adicional sobre dichos tópicos. Tal idea deconstruye el imaginario del museo como entidad lineal cuyo interés radical se limita a una o dos visitas por parte de la población. Lo que el museo pretende —y he allí uno de sus caracteres innovadores— es que, a través de la oferta de talleres, semilleros, actividades y demás estrategias, las personas deseen asistir muchas más veces pues la oferta museal se encuentra en constante renovación. Como tal, el Museo Arqueológico de Soacha, en colaboración con la Secretaría de Cultura y Turismo —además de otras entidades— pretenden mostrarle a la población en general las distintas actividades que pueden realizarse en Soacha en pro de rescatar la tradición y difundir su conocimiento en un contexto actual.

La constante labor de difusión del conocimiento histórico acerca de la tradición muisca, es decir, aquel que se corresponde al periodo Herrera, al muisca temprano y al muisca tardío, es de considerarse como uno de los proyectos innovadores más importantes, sino es que el más, que actualmente se desarrolla con respecto a la arqueología y antropología colombiana. En efecto, los símbolos implícitos en el material arqueológico hallado permiten establecer un panorama, situarse en la cosmovisión de los antepasados que habitaron el territorio de Soacha y con ello rescatar de algún modo el significado que tales ancestros otorgaron al mundo. Dicho proyecto museal no solo forma parte de una innovación o emprendimiento arqueológico que se articula a la religiosidad, a la antropología e historia colombiana, sino que, como tal, también se remite al estudio etnopsicológico de una civilización que en periodos precolombinos floreció. Así, se

considera de vital importancia para la humanidad el estudio del material arqueológico expuesto en el museo de Soacha, del mismo modo que el análisis comparativo —en el sentido de comparación de las religiones y tradiciones antiguas— que puede llevarse a cabo en torno al arte rupestre que en todo el municipio se encuentra desplegado.

Los primeros habitantes del territorio colombiano fueron grupos esparcidos de cazadores recolectores, que entraron por el istmo de Panamá hacia la costa Caribe y, desde allí, se internaron por los valles de los ríos Magdalena y Cauca hasta las altiplanicies de las cordilleras. Huellas de su largo recorrido han quedado plasmadas en los escasos vestigios que se encuentran en la superficie, diseminados en un extenso territorio (Reconocimiento, documentación, registro y divulgación de Sitios con arte rupestre del municipio de Soacha. Informe final. 2015. p. 47).

El presente informe continúa relatando la siguiente información:

Las evidencias arqueológicas asociadas a las primeras ocupaciones de cazadores recolectores, se relacionan con artefactos de piedra y hueso de animales encontrados en refugios temporales adecuados para la habitación, tales como abrigos rocosos y pequeños campamentos en espacios abiertos (Reconocimiento, documentación, registro y divulgación de Sitios con arte rupestre del municipio de Soacha. Informe final. 2015. p. 47).

Por otra parte, debe considerarse que la simbología contenida en dicho material supone no solo elementos que estudiar mediante el análisis propiciado por las ciencias empíricas y positivas, sino que en sí constituyen la identidad, la psicología y la religiosidad intrínseca a las tradiciones humanas de todos los tiempos y, en tanto tal, su respectivo desarrollo debe llevarse a cabo desde las disciplinas que abarquen el conjunto de las humanidades.

El hombre, con su propensión a crear símbolos, transforma inconscientemente los objetos o formas en símbolos (dotándolos, por tanto, de gran importancia psicológica) y los expresa ya en su religión o en su arte visual. La historia entrelazada de la religión y del arte, remontándose a los tiempos prehistóricos, es el relato que

nuestros antepasados dejaron de los símbolos que para ellos eran significativos y emotivos (Jung, C. El hombre y sus símbolos. 1995. p. 232).

Debe destacarse, con respecto al modo en el que el Museo Arqueológico de Soacha expone tales contenidos relevantes, su estructura interna. Así, ésta se fundamenta en el dinamismo y la constante oferta que el museo tiene para ofrecer en cuanto a los talleres, seminarios y actividades complementarias a la experiencia. Tal estrategia ha resultado eficiente para darle continuidad al proyecto pues la comunidad misma se emplazado como un agente importante y contributivo con respecto a la información y actividades innovadoras que el museo tiene para ofrecer, considerando que es la propia comunidad, a través del ejercicio dialectico, la que complementa la información expuesta. La didáctica y el dinamismo con el que se expongan los contenidos museales, permitiendo inclusive la participación del público en tanto individuos que amplían la información expuesta, resulta ser una estrategia eficiente con la que los visitantes se apropian de dicho conocimiento.

La museología asume que en los museos se manejan distintos niveles de comunicación discursiva a los que se recurre para cumplir su tarea de divulgación, y uno de esos niveles es el didáctico, que implica brindar información organizada y sintetizada, recursos para interpretar los temas, y otros medios para ofrecer una lectura determinada de la información que se busca difundir (Maceira, L. Los museos en la educación de personas jóvenes y adultas. 2008. p. 49).

Finalmente, se insiste en que para que una civilización, no limitándonos exclusivamente a Soacha, alcance el máximo potencial de desarrollo, se debe tener en cuenta en primer lugar las necesidades básicas de sus habitantes, esto es, cuestiones tales como alimentación, seguridad, autovalor, etc., de modo que ello permita que expresiones humanas tales como el arte, la filosofía, la psicología, arqueología, antropología y demás vertientes vinculadas a las humanidades, se manifiesten eficientemente dentro de dicha civilización. Abraham, H. Maslow,

psicólogo humanista, establece una jerarquía de necesidades que el ser humano, bien sea tomado como individuo, bien sea abordado como un colectivo, esto es, una civilización, debe desarrollar progresivamente con el propósito de alcanzar su máximo potencial o, a palabras de Maslow, su Auto-realización. Él propone cinco niveles principales de necesidades que caracterizan al ser humano: 1) fisiológicas; 2) seguridad; 3) social; 4) autoestima/reconocimiento; 5) autorrealización “*Maslow muestra en su pirámide que, para lograr satisfacer una necesidad de nivel alto, es necesario haber satisfecho las de niveles bajos*” (Madero, S. 2023. p. 239). En efecto, cuando dichas condiciones sean cumplidas y manifestadas en beneficio de los habitantes de Soacha, habrá un espacio aún mayor, incluyendo el aumento de recursos, dedicado y orientado hacia la ancestralidad y el patrimonio del municipio.

## Conclusiones y recomendaciones

El proyecto del Museo Arqueológico de Soacha se destaca por su enfoque innovador en la transmisión del conocimiento sobre la historia de los Muisca, subrayando así la relevancia del patrimonio cultural lo cual supone también un tópico relevante para el papel que ejerce el psicólogo en la investigación comunitaria. El presente trabajo de investigación permitió el acceso a una amplia variedad de datos cualitativos los cuales habrían permitido ampliar la visión y/o el panorama en lo que respecta a la información acerca del museo. En este sentido, debe considerarse que dicha innovación social no solo ha enriquecido la comprensión del pasado remoto del hombre, sino que, a su vez, ha promovido que la comunidad participe dentro de las actividades museales contribuyendo significativamente al enriquecimiento de los contenidos del museo, lo cual supone la implementación efectiva del ecomuseo. Además, debe asumirse que la psicología ve a la participación ciudadana como *“un proceso que permite compatibilizar "intervención" y "comunidad", tendiendo un puente entre ambos conceptos; y legítima y da sentido - junto a otros elementos - a la expresión intervención comunitaria”* (Sánchez Vidal, A., 1991. Citado por Ameijeiras, M. 2006. p. 398). Por otra parte, *“La participación comunitaria es, "hacer, transformar y ser" en un movimiento que va desde lo individual hacia lo colectivo y desde lo colectivo hacia lo individual”* (Montero. 2004. Citado por Ameijeiras, M. 2006. p. 399).

En el museo arqueológico es fundamental implementar estrategias de publicidad más efectivas incluyendo la instalación de un letrero identificativo y la promoción de visitas educativas que fomenten la exploración del patrimonio cultural de Soacha. Además, establecer alianzas con municipios cercanos podría ampliar el alcance del museo y atraer a un público más diverso. Hay que considerar que la participación ciudadana, la PC, permite a los individuos tener oportunidades para adquirir competencias, aprendizajes, herramientas y entrar en contacto con

otros miembros de la comunidad (Heller, Price, Reinharz, Riger y Wandersman, 1984, p. 339.

Citado por Ramos, I. & Maya, I. 2014. p. 171).

## Bibliografía

- Aristóteles. *Metafísica*. Introducción, traducción y notas de Tomás Calvo Martínez. Editorial Gredos. Madrid. 1994.
- Ameijeiras, María. 2006. Participación comunitaria: una mirada desde las bases. XIII Jornadas de Investigación y Segundo Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.  
<https://www.aacademica.org/000-039/376.pdf>
- Baracaldo Tania; Pinzón Laura; Rudas María. Transcripción Entrevista Museo Arqueológico de Soacha. Universidad Nacional Abierta y a Distancia. 2024.  
[https://drive.google.com/file/d/1OSZ0rKtiQfxRNxfHz3zJc4itFP1-LPH4/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1OSZ0rKtiQfxRNxfHz3zJc4itFP1-LPH4/view?usp=drive_link)
- Eliade Mircea. *Mito y Realidad*. Traducción de Luis Gil. Editorial Labor. 1994.
- El Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación (Minciencias). Unidad de I+D+i de la empresa. 2024. [https://minciencias.gov.co/portafolio/reconocimiento\\_de\\_actores/unidad-idi-la-empresa](https://minciencias.gov.co/portafolio/reconocimiento_de_actores/unidad-idi-la-empresa)
- Instituto Colombiano de Antropología e Historia. Plan de Manejo Arqueológico para el municipio de Soacha Cundinamarca. 2020.  
[https://www.icanh.gov.co/recursos\\_user/ICANH%20PORTAL/ADMINISTRATIVA/NORMATIVIDAD/Resoluciones/2020/Plan\\_de\\_Manejo\\_Arqueologico\\_de\\_Soacha.pdf](https://www.icanh.gov.co/recursos_user/ICANH%20PORTAL/ADMINISTRATIVA/NORMATIVIDAD/Resoluciones/2020/Plan_de_Manejo_Arqueologico_de_Soacha.pdf)
- Instituto Colombiano de Antropología e Historia. El patrimonio arqueológico de Soacha su plan de manejo y protección. 2020. <https://doi.org/10.22380/9789588852898>
- Jung Carl. *El hombre y sus símbolos*. Editorial Paidós. 1995.

- Maceira, L. Los museos en la educación de personas jóvenes y adultas. 2008. Revista Interamericana de Educación de Adultos, vol. 30, núm. 1.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545098002>
- Marroquín, M. Las tradiciones, las costumbres y el patrimonio cultural de Guatemala. Revista Guatemalteca De Cultura. 2 (1). 2022.  
<https://revistagatecultura.com/index.php/revista/article/view/18/22>
- Núñez, A. Resignificaciones y reapropiaciones del patrimonio cultural. Baukara. Bitácoras de antropología e historia de la antropología en América Latina. 2013.  
[https://www.academia.edu/6383636/Resignificaciones\\_y\\_reapropiaciones\\_del\\_patrimonio\\_cultural](https://www.academia.edu/6383636/Resignificaciones_y_reapropiaciones_del_patrimonio_cultural)
- Periodismo Público. Museo arqueológico de Soacha reabre sus puertas a la comunidad. 2021.  
<https://periodismopublico.com/museo-arqueologico-de-soacha-reabre-sus-puertas-a-la-comunidad>
- Piratoba Jonathan & Calderón Sophia. Algunas manifestaciones rupestres en la zona de Soacha. Latam: revista latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades. Vol. 4. N°. 2. 2023.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9586258>
- Reconocimiento, documentación, registro y divulgación de Sitios con arte rupestre del municipio de Soacha. Informe final. 2015.  
[https://openarchive.icomos.org/id/eprint/1704/1/INFORME\\_FINAL\\_SOACHA.pdf](https://openarchive.icomos.org/id/eprint/1704/1/INFORME_FINAL_SOACHA.pdf)
- Ramos-Vidal, I., & Maya-Jariego, I. (2014). Sentido de comunidad, empoderamiento psicológico y participación ciudadana en trabajadores de organizaciones culturales. *Psychosocial Intervention*, 23(3), 169-176. <https://www.redalyc.org/pdf/1798/179832689002.pdf>

Sánchez Nicole; Ramírez Máximo; Rosas Carmen; Ramírez Johanna. Conservación y preservación del Patrimonio Cultural: Una revisión a partir de la identidad latinoamericana. Serbiluz. Revista de Filosofía. Vol. 39. Edición Especial N°2. 2022.  
<https://produccioncientificaluz.org/index.php/filosofia/article/view/39042/43754>