

**Fortalecimiento del conocimiento ancestral afrocolombiano en estudiantes de primaria a través de estrategias pedagógicas que promuevan un aprendizaje autónomo y la vivencia de tradiciones locales.**

Ana Julia Arrieta Fernández

Mirna Imaculada Fernández Barrios

Farides Ester Sánchez Sánchez

Asesor

Gloria Marcela Suárez Pérez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación – ECEDU

Especialización en Pedagogía para el Desarrollo del Aprendizaje Autónomo

Santa Marta, 2025

<b>Resumen analítico especializado (RAE)</b>	
<b>Título</b>	Fortalecimiento del conocimiento ancestral afrocolombiano en estudiantes de primaria a través del aprendizaje autónomo y la vivencia de tradiciones locales.
<b>Modalidad de Trabajo de grado</b>	Proyecto de Investigación
<b>Línea de investigación</b>	Pedagogía, didáctica y currículo.
<b>Núcleo Problemático</b>	Aprendizaje autónomo y gestión del conocimiento.
<b>Autores</b>	Ana Julia Arrieta Fernández Mirna Imaculada Fernández Barrios Farides Ester Sánchez Sánchez
<b>Institución</b>	Universidad Nacional Abierta y a Distancia
<b>Fecha</b>	Noviembre de 2024
<b>Palabras claves</b>	Afrocolombianidad, aprendizaje autónomo, identidad cultural, tradiciones locales, educación intercultural.
<b>Descripción.</b>	El proyecto tiene como objetivo fortalecer el conocimiento ancestral afrocolombiano en estudiantes de primaria mediante estrategias pedagógicas basadas en el aprendizaje autónomo y la vivencia de tradiciones locales. A través de un enfoque cualitativo e investigación-acción, se implementaron talleres, jornadas culturales y visitas a comunidades afrocolombianas, logrando un notable incremento en la apreciación, participación y conocimiento de la cultura afrocolombiana por parte de los estudiantes. Este trabajo destaca la importancia de integrar la diversidad cultural en el currículo escolar para promover una educación inclusiva y representativa.
<b>Fuentes</b>	Almanza, C. A., & Puche, R. (2023). <i>La transversalidad de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en la educación básica.</i> Estupiñana, S. (2019). <i>Propuesta pedagógica para fortalecer la identidad cultural afrodescendiente.</i> García, C., & López, M. (2021). <i>El uso de la música y la danza para promover la comprensión intercultural.</i> González, A. (2021). <i>La implementación de un currículo intercultural para fortalecer la identidad cultural afrocolombiana.</i>

	Ortiz, M., & Rodríguez, A. (2022). <i>El papel de la narración oral en la preservación y transmisión del patrimonio cultural afrocolombiano</i> .
<b>Contenidos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Introducción:</b> Contextualiza la importancia del conocimiento afrocolombiano en la educación primaria.</li> <li>2. <b>Descripción del Problema:</b> Omisión del legado afrocolombiano en el currículo escolar y su impacto.</li> <li>3. <b>Objetivos:</b> General y específicos para integrar la afrocolombianidad en la educación.</li> <li>4. <b>Marco Referencial:</b> Antecedentes, marco teórico (constructivismo social), marco conceptual y expone fundamentos legales que sustentan el proyecto.</li> <li>5. <b>Metodología:</b> Enfoque cualitativo e investigación-acción.</li> <li>6. <b>Resultados:</b> Incremento significativo en la apreciación y conocimiento de la cultura afrocolombiana.</li> <li>7. <b>Conclusiones y Recomendaciones:</b> Importancia de integrar la afrocolombianidad en el currículo escolar.</li> </ol>
<b>Metodología</b>	<p><b>Enfoque:</b> Cualitativo.</p> <p><b>Tipo de investigación:</b> Investigación-acción.</p> <p><b>Método:</b> Diagnóstico, diseño, implementación y evaluación de estrategias pedagógicas.</p> <p><b>Instrumentos:</b> Entrevistas semi-estructuradas, grupos focales, observación participante, cuestionarios pre y post-test.</p> <p><b>Población:</b> Estudiantes de primaria, docentes y padres de familia de la Institución Educativa Distrital Intercultural Bellavista.</p> <p><b>Muestra:</b> Muestreo estratificado que incluyó estudiantes de todos los grados de primaria.</p> <p><b>Fases:</b> Diagnóstico, implementación y evaluación.</p>
<b>Conclusiones</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La implementación de estrategias pedagógicas innovadoras y participativas incrementó significativamente el conocimiento y la apreciación de la cultura afrocolombiana entre los estudiantes.</li> <li>2. Las actividades como talleres de narración oral, jornadas culturales y visitas a comunidades afrocolombianas fomentaron un sentido de pertenencia y orgullo cultural.</li> </ol>

	<p>3. Se evidenció la necesidad de revisar y actualizar el Proyecto Educativo Institucional (PEI) para incluir contenidos sobre afrocolombianidad de manera transversal y sostenible.</p> <p>4. La educación intercultural es fundamental para promover el respeto por la diversidad y fortalecer la identidad cultural en contextos escolares.</p>
<p><b>Referencias</b></p>	<p>García, M., &amp; Hernández, F. (2023). El sentido de pertenencia en entornos educativos: Impacto en el desarrollo socioemocional. <i>Revista Latinoamericana de Psicología Educativa</i>, 31(1), 45–62.</p> <p>Pérez, J., &amp; Gómez, A. (2023). La interacción social en contextos educativos: Un enfoque para el aprendizaje significativo. . <i>Revista Internaonal de Educación y Pedagogía</i>, 45-62.</p> <p>Ramírez, J., &amp; Pérez, S. (2023). Saberes ancestrales y tradiciones culturales en contextos contemporáneos. . <i>Revista Latinoamericana de Estudios Culturales</i>, 123-145.</p> <p>Romero Colorado, C. A. (28 de enero de 2025). <i>El aprendizaje basado en proyectos fundamentado en el acervo cultural afrocolombiano para el desarrollo de la expresión oral en inglés en los estudiantes de grado cuarto de la Escuela Francisco de Paula Santander de Zarzal Valle</i>. Obtenido de <a href="http://hdl.handle.net/20.500.12993/4875">http://hdl.handle.net/20.500.12993/4875</a></p>
<p><b>Anexos</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Encuestas aplicadas a estudiantes y docentes.</li> <li>• Formatos de diario docente.</li> <li>• Registro audiovisual de las actividades implementadas.</li> <li>• Autorizaciones y consentimientos informados.</li> </ul>



## Tabla de Contenido

Introducción .....	11
Justificación .....	14
Descripción del Problema .....	15
Pregunta de investigación .....	18
Objetivos .....	19
Objetivo General .....	19
Objetivos Específicos .....	19
Marco Referencial .....	20
Antecedentes de Investigación .....	20
Antecedentes Internacionales .....	20
Antecedentes Nacionales .....	25
Antecedentes Locales .....	28
Marco teórico .....	30
Diversidad Cultural .....	30
El Constructivismo Social .....	31
Marco conceptual .....	36
Conocimiento Ancestral Afrocolombiano .....	37
Aprendizaje Autónomo .....	39
Vivencia de Tradiciones Locales .....	39

Sentido de Pertenencia.....	41
Estrategias Pedagógicas .....	43
Marco legal .....	45
Diseño Metodológico.....	48
Enfoque de Investigación.....	48
Tipo de Investigación.....	49
Fases del proyecto.....	50
Población.....	53
Técnicas de Recolección de Datos.....	54
Estrategias pedagógicas diseñadas.....	58
Resultados de la Investigación.....	61
Discusión.....	68
Inclusión Cultural y Currículo .....	68
Metodologías Activas y Participativas.....	69
Educación Intercultural y Desarrollo de Identidad.....	69
Conexión entre Teoría y Práctica.....	70
Conclusiones .....	72
Recomendaciones.....	75

**Lista de tablas**

Tabla 1 Fomento de la Identidad cultural Afrocolombiana .....	58
Tabla 2 Celebración y promoción de la diversidad cultural .....	59
Tabla 3 Investigación sobre figuras históricas Afrocolombianas .....	59
Tabla 4 Visitas a comunidades Afrocolombianas locales.....	60
Tabla 5 Impacto de las estrategias pedagógicas.....	62
Tabla 6 Indicadores de resultados.....	65

## Lista de Figuras

<i>Figura 1 Fases del proyecto</i> .....	52
<i>Figura 2 Resultados obtenidos por estrategias pedagógicas</i> .....	64
<i>Figura 3 Comparación de indicadores antes y después del proyecto</i> .....	65

**Lista de Anexos**

Anexo 1 Consentimiento informado.....	81
Anexo 2 Encuesta sobre afrocolombianidad aplicada a estudiantes.....	82
Anexo 3 Entrevista a docentes y directivos docentes.....	84
Anexo 4 Formato diario docente.....	85
Anexo 5 Evidencias fotográficas .....	87

## Introducción

La diversidad cultural en la educación es un componente esencial para fomentar sociedades inclusivas y equitativas. En Colombia, el legado ancestral afrocolombiano representa una riqueza cultural significativa que, sin embargo, a menudo no se refleja adecuadamente en el currículo escolar. Este fenómeno limita la valoración de la identidad cultural afrocolombiana entre los estudiantes y priva a la comunidad educativa de una comprensión integral de la historia y la cultura del país. La educación primaria, como etapa crucial en la formación de valores y actitudes, se convierte en un espacio privilegiado para promover la inclusión y el reconocimiento de esta herencia cultural.

Este proyecto se enmarca en la línea de investigación sobre “pedagogía, didáctica y currículo” y se enfoca en el núcleo problémico 2 “Aprendizaje autónomo y gestión del conocimiento” de la especialización en Pedagogía para el desarrollo del aprendizaje autónomo. A través de un enfoque cualitativo, se explora en profundidad las percepciones, vivencias y significados que estudiantes, docentes y la comunidad educativa asocian con esta herencia cultural.

El método seleccionado para este estudio es la Investigación-Acción, que se enfocará en un grupo focal compuesto por estudiantes, docentes y padres de familia de la Institución Educativa Distrital Intercultural Bellavista.

El legado ancestral afrocolombiano constituye un componente esencial de la identidad y diversidad cultural del país. Su incorporación en la educación primaria no solo enriquece el currículo al introducir contenidos auténticos y contextuales, sino que también fortalece la identidad cultural de los estudiantes al conectarlos con sus raíces y tradiciones. Este enfoque promueve el respeto por la diversidad, ya que fomenta el reconocimiento y la valoración de distintas expresiones culturales, contribuyendo así a la formación de ciudadanos críticos y

conscientes. Al integrar este legado en el proceso educativo, se sientan las bases para el desarrollo de una sociedad más inclusiva, donde la pluralidad cultural es un valor central. Asimismo, el desarrollo de este proyecto tiene como propósito generar estrategias pedagógicas innovadoras y participativas que faciliten el aprendizaje autónomo y la vivencia de tradiciones locales. Mediante metodologías activas, que incluyen la investigación-acción y el aprendizaje colaborativo, se busca transformar la práctica educativa y promover un proceso de reflexión y mejora continua. Esto permite que tanto docentes como estudiantes participen activamente en la construcción de conocimientos y en la adaptación de contenidos a sus realidades, lo cual enriquece la experiencia educativa y asegura la sostenibilidad y relevancia de la enseñanza del legado afrocolombiano en el ámbito escolar.

La evaluación del impacto de las estrategias implementadas se lleva a cabo mediante entrevistas y grupos focales. Estas técnicas permiten captar los cambios en la percepción y valoración de la cultura afrocolombiana entre los participantes. La observación participante también se utilizará para identificar cómo se incorporan los nuevos contenidos en las actividades escolares cotidianas, centrandó la evaluación cualitativa en el análisis de las experiencias, aprendizajes y transformaciones observadas.

El trabajo se organiza en diferentes capítulos que guiarán la comprensión del estudio. En primer lugar, el Planteamiento del Problema abordará la situación o fenómeno, describiendo las características del problema y elaborando la pregunta de investigación. Posteriormente, en la Justificación, se explicará la relevancia del estudio y su potencial impacto en la educación. En los Objetivos, se establecerán el objetivo general y los objetivos específicos que orientarán la investigación.

La investigación se propone no solo identificar las barreras existentes, sino también establecer un proceso cíclico de reflexión y mejora continua en la enseñanza del legado afrocolombiano, promoviendo un ambiente de aprendizaje inclusivo y representativo.

## Justificación

El presente proyecto de investigación tiene como objetivo fortalecer el conocimiento ancestral afrocolombiano en estudiantes de primaria mediante dos enfoques metodológicos clave: el aprendizaje autónomo y la vivencia de tradiciones locales. Esta iniciativa responde a la necesidad de preservar el patrimonio cultural afrocolombiano y promover una educación inclusiva, en la que los estudiantes afrodescendientes puedan reconocerse en los contenidos educativos, fortaleciendo su identidad y sentido de pertenencia. A nivel nacional, se ha identificado una urgencia de incorporar estos saberes en el currículo escolar, puesto que las tradiciones y prácticas culturales han sido históricamente marginadas, lo que genera una desconexión significativa entre los jóvenes y sus raíces, afectando su autoestima y desarrollo integral (Martínez, 2018). La UNESCO (2018) resalta la integración de la diversidad cultural como un paso esencial para lograr una enseñanza equitativa y enriquecedora. Al empoderar a los estudiantes para que exploren y se apropien activamente del conocimiento ancestral mediante actividades vivenciales —como ceremonias, narraciones orales y festividades—, se fomenta un aprendizaje profundo y se sientan las bases para transmitir este legado a futuras generaciones.

Este proyecto se relaciona con las prioridades de la región, particularmente en Santa Marta y el Caribe colombiano, donde el patrimonio cultural afrodescendiente es un pilar fundamental para el desarrollo social, económico y turístico. La integración del conocimiento ancestral en la educación primaria no solo enriquece el currículo, sino que también contribuye a fortalecer la identidad cultural local y a promover el respeto por la diversidad. Así, el proyecto apoya las políticas institucionales para impulsar una educación intercultural que fomente la cohesión social y el desarrollo sostenible, alineándose con las prioridades regionales de preservar y valorar la herencia cultural como motor de transformación y progreso en la comunidad.

## Descripción del Problema

Colombia es un país caracterizado por una exuberante diversidad cultural, en la que conviven múltiples etnias que, en conjunto, configuran una identidad nacional rica y plural. Entre estas, la comunidad afrocolombiana se destaca por su legado ancestral profundamente arraigado en la historia del país, aportando significativamente a su desarrollo social, cultural y económico. Desde la llegada de los primeros africanos como esclavos en el siglo XVI, la influencia afrocolombiana ha sido crucial en la formación de la identidad nacional (Cuenca, Citado por Romero Colorado, 2025). La resistencia de estos pueblos y su capacidad para preservar tradiciones, lenguas y saberes ancestrales han enriquecido la cultura colombiana, evidenciando la fortaleza de su legado.

El legado afrocolombiano se manifiesta a través de una amplia gama de expresiones culturales, que incluyen la música, la danza, la gastronomía, la espiritualidad y otras manifestaciones artísticas y festivas. Este sincretismo cultural, producto del encuentro entre diversas procedencias africanas (por ejemplo, de Angola y el Congo), ha dado origen a ritmos emblemáticos como la cumbia y el porro, elementos esenciales en la identidad nacional (López, 2023).

En el ámbito educativo, sin embargo, se observa una preocupante omisión del conocimiento ancestral afrocolombiano en los currículos escolares, especialmente en la educación primaria. Aunque la normativa nacional promueve la etnoeducación y el reconocimiento de la diversidad, su aplicación en las instituciones es aún deficiente. Según informes del Ministerio de Educación Nacional (MEN), tan solo el 20% de las instituciones educativas ha incorporado formalmente contenidos afrocolombianos, a pesar de que la población afrodescendiente representa aproximadamente el 10,62% de la población nacional (DANE,

2018). Esta insuficiencia en la oferta curricular genera vacíos en la formación integral de los estudiantes y limita su comprensión del valioso patrimonio cultural del país, afectando negativamente el fortalecimiento de su identidad y sentido de pertenencia.

La Institución Educativa Distrital Intercultural Bellavista, ubicada en la localidad 3 Turística Perla del Caribe, Barrio La Paz del Distrito de Santa Marta, se enmarca en este contexto. A pesar de contar con un enfoque intercultural en su Proyecto Educativo Institucional (PEI), que busca promover la valoración y el respeto por la diversidad étnica y cultural, se evidencia una desconexión entre los valores institucionales y la práctica pedagógica. Específicamente, el currículo de primaria dedica solo un 10% de sus contenidos al conocimiento ancestral afrocolombiano, en contraste con el 30% de estudiantes de ascendencia afrocolombiana, lo que limita la representación y el reconocimiento de su identidad cultural.

Además, el contexto socioeconómico de la comunidad —caracterizado por la predominancia de estratos bajos, la procedencia de barrios y veredas, y la influencia de sectores turísticos y de empleo informal— añade complejidad a la problemática. En este entorno, muchos estudiantes, especialmente aquellos que provienen de regiones diferentes, carecen de acceso a tradiciones locales que les permitan conectarse con su herencia cultural.

Entre las principales causas identificadas se encuentran:

***Ausencia de contenidos curriculares.*** El currículo de primaria en la Institución Educativa Distrital Intercultural Bellavista dedica solo un 10% de su contenido al conocimiento ancestral afrocolombiano, a pesar de que el 30% de la población estudiantil es de ascendencia afrocolombiana. Esto limita la exposición de los estudiantes a esta importante parte de la historia y la cultura del país.

***Desconocimiento de las tradiciones locales.*** Muchos estudiantes, especialmente aquellos provenientes de otras regiones, no tienen acceso a las tradiciones afrocolombianas locales, lo que dificulta su comprensión y apreciación de esta cultura.

***Falta de estrategias pedagógicas innovadoras.*** Las estrategias de enseñanza tradicionales, como la memorización de datos, la enseñanza expositiva y el uso exclusivo de libros de texto, no siempre son efectivas para motivar a los estudiantes a aprender sobre el legado afrocolombiano. Estas metodologías tienden a ser unidireccionales y no fomentan la participación de los estudiantes. Se necesitan enfoques pedagógicos más dinámicos y participativos, como el aprendizaje basado en proyectos, el aprendizaje colaborativo, el uso de tecnologías digitales y la enseñanza experiencial, que promuevan el aprendizaje autónomo y la vivencia de tradiciones locales.

Esta situación genera una creciente preocupación entre los docentes, quienes son conscientes de que la omisión del conocimiento ancestral en el currículo limita la formación integral de los estudiantes, impidiendo el desarrollo de una identidad cultural sólida y un genuino sentido de pertenencia. Además, los educadores temen que esta carencia contribuya a la perpetuación de estereotipos y prejuicios, afectando la convivencia y el respeto en el aula. La responsabilidad de formar ciudadanos críticos y conscientes de la diversidad recae sobre ellos, lo que intensifica la urgencia de implementar cambios que reflejen fielmente la riqueza cultural del país.

### **Pregunta de investigación**

En vista de lo expuesto, surge la siguiente pregunta de investigación que orienta este proyecto:

*¿Cómo fortalecer el conocimiento ancestral afrocolombiano en estudiantes de primaria a través de estrategias pedagógicas que promuevan el aprendizaje autónomo y la participación cultural?*

Esta pregunta invita a explorar y diseñar estrategias pedagógicas innovadoras que permitan a los estudiantes afrodescendientes conectar de manera autónoma y activa con sus raíces culturales, integrando de forma coherente los principios del PEI, el enfoque intercultural y un modelo pedagógico participativo y experiencial. De esta manera, se busca no solo mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, sino también fortalecer el sentido de identidad y pertenencia, elementos esenciales para la formación de ciudadanos críticos y conscientes de la diversidad cultural.

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Fortalecer el conocimiento ancestral afrocolombiano en estudiantes de primaria mediante estrategias pedagógicas que promuevan el aprendizaje autónomo y la participación en la vivencia de tradiciones locales.

### **Objetivos Específicos**

Identificar los elementos del enfoque intercultural presentes en el Proyecto Educativo Institucional (PEI) de la Institución Educativa Distrital Intercultural Bellavista, que promueven el conocimiento ancestral afrocolombiano.

Proponer estrategias pedagógicas integrales que impulsen el aprendizaje autónomo, la vivencia de tradiciones locales y la colaboración entre la comunidad educativa y las comunidades afrocolombianas.

Evaluar el impacto de la implementación de estas estrategias en el proceso de enseñanza-aprendizaje y en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes.

## **Marco Referencial**

El propósito de esta sección es establecer el marco referencial para el proyecto “Fortalecimiento del Conocimiento Ancestral Afrocolombiano en Estudiantes de Primaria a Través del Aprendizaje Autónomo y la Vivencia de Tradiciones Locales”. Esto se logra mediante la revisión y análisis de estudios relevantes relacionados con la promoción de la identidad cultural afrocolombiana y el enfoque en el aprendizaje autónomo y la vivencia de tradiciones locales en el contexto educativo primario. Se llevará a cabo una investigación en diversas fuentes bibliográficas y electrónicas para recopilar información actualizada sobre estrategias efectivas en este ámbito.

### **Antecedentes de Investigación**

Se explorarán distintas perspectivas teóricas y metodológicas utilizadas en investigaciones previas, junto con sus resultados y conclusiones relevantes. El propósito es comprender las ventajas y desventajas de estas metodologías en el fortalecimiento del conocimiento ancestral afrocolombiano y promover un enfoque educativo que permita a los estudiantes conectarse de manera autónoma y activa con sus raíces culturales a través de la vivencia de tradiciones locales.

### ***Antecedentes Internacionales***

La investigación llevada a cabo por Ortiz & Rodríguez (2022), titulada “El papel de la narración oral en la preservación y transmisión del patrimonio cultural afrocolombiano entre estudiantes de primaria en Ecuador” se adentra en el estudio detallado del impacto de la narración oral en la preservación y transmisión del patrimonio cultural afrocolombiano entre estudiantes de primaria en Ecuador. A través de un enfoque cualitativo, se exploraron diversos

aspectos que revelaron la riqueza y la eficacia de la narración oral como herramienta educativa y cultural.

Los hallazgos clave de esta investigación destacan que la narración oral se ha revelado como una herramienta poderosa y atractiva para los estudiantes de primaria afrocolombianos. Este método no solo les permite conectarse de manera significativa con su herencia cultural, sino que también contribuye al desarrollo de una identidad cultural sólida y arraigada. Mediante la narración oral, los estudiantes no solo adquieren conocimientos sobre la historia, tradiciones y valores afrocolombianos, sino que también desarrollan actitudes positivas hacia su cultura e identidad.

La metodología utilizada en esta investigación fue fundamental para obtener estos resultados significativos. Se emplearon técnicas de investigación cualitativa como entrevistas, grupos focales y observación en el aula. La participación de 120 personas, incluyendo estudiantes, profesores y padres de familia, permitió obtener una visión holística y enriquecedora del impacto de la narración oral en el contexto educativo y cultural afrocolombiano en Ecuador.

Los resultados del análisis de datos revelaron patrones temáticos que enfatizan la importancia de integrar la narración oral en la educación y promover un ambiente inclusivo y respetuoso para los estudiantes afrocolombianos. Además, se identificó la necesidad de implementar políticas educativas que respalden el uso efectivo de la narración oral en la enseñanza de la historia, tradiciones y valores afrocolombianos.

Asimismo, se destacó el papel crucial del docente en la creación de un entorno propicio para la narración oral, así como el apoyo y la colaboración de los padres de familia en este proceso educativo y cultural. La conexión con la vida cotidiana de los estudiantes y la relación directa de los relatos con su realidad y contexto cultural fueron aspectos fundamentales que

potenciaron el impacto positivo de la narración oral en la transmisión del patrimonio cultural afrocolombiano.

García & López (2021), en su investigación titulada "El uso de la música y la danza para promover la comprensión y el respeto intercultural entre estudiantes de primaria en Perú" ofrece una perspectiva reveladora sobre el potencial educativo de la música y la danza en el contexto intercultural. Sus hallazgos clave destacan la efectividad de estas herramientas para fomentar la apreciación de la diversidad cultural, desarrollar empatía entre los estudiantes y facilitar el aprendizaje sobre diferentes culturas de manera divertida y atractiva. Asimismo, la música y la danza se revelan como medios para enseñar valores y tradiciones culturales, promover la comunicación y la colaboración, y crear un entorno escolar más inclusivo y acogedor.

La metodología empleada en este estudio, basada en investigación cualitativa que incluyó entrevistas, grupos focales y observaciones en el aula, proporcionó una comprensión profunda de las experiencias y percepciones de estudiantes, profesores y padres en el contexto peruano. La participación de 120 personas, incluyendo estudiantes de primaria, profesores y padres de familia, enriqueció el análisis y permitió identificar temas clave relacionados con el uso de la música y la danza para promover la comprensión intercultural.

Las implicaciones derivadas de esta investigación son significativas para la política y la práctica educativa. Se recomienda la implementación de programas que utilicen la música y la danza como herramientas pedagógicas para enseñar sobre la diversidad cultural, junto con la capacitación docente en el uso efectivo de estas actividades en el aula. Además, se subraya la importancia de crear un ambiente escolar inclusivo y acogedor que celebre la diversidad cultural, al tiempo que se destaca el papel clave del docente y el apoyo de los padres en el éxito de estas prácticas educativas.

Por otro lado, la investigación Gonzalez & Moreno (2020), sobre “El impacto de un programa de inmersión cultural afrocolombiana en la autoestima y la identidad cultural de estudiantes de primaria en Panamá” revela hallazgos clave que destacan el potencial transformador de estas iniciativas. Esta investigación utiliza un diseño cuasiexperimental con evaluación pre-prueba y post-prueba. En este diseño, los participantes se asignaron aleatoriamente a un grupo de intervención o a un grupo control. El grupo de intervención participó en un programa de inmersión cultural afrocolombiana de 10 semanas, mientras que el grupo control no recibió ninguna intervención. Esto sugiere que se trató de un estudio experimental controlado, donde se buscó medir el impacto de la intervención comparando dos grupos distintos. Los resultados muestran que este tipo de programas puede generar un impacto positivo en varios aspectos:

En primer lugar, se observa un aumento significativo en la autoestima de los estudiantes que participaron en el programa, lo que indica que las experiencias culturales inmersivas pueden fortalecer la confianza y la percepción positiva de sí mismos en el contexto de su identidad cultural afrocolombiana. Además, se evidencia un fortalecimiento del sentido de identidad cultural, mostrando que estas experiencias ayudan a los estudiantes a conectar más profundamente con sus raíces y valores culturales.

El programa también contribuye a generar un mayor aprecio por la cultura afrocolombiana entre los participantes, así como una mejor comprensión de su historia y tradiciones. Esto sugiere que la inmersión cultural no solo promueve el conocimiento de la cultura, sino que también fomenta actitudes positivas y respetuosas hacia la diversidad cultural.

Además de los beneficios socioemocionales, el estudio muestra que el programa tuvo un impacto positivo en las relaciones de los estudiantes, tanto con sus compañeros como con sus

profesores, lo que resalta la importancia de estas experiencias en la construcción de relaciones interpersonales más sólidas y enriquecedoras.

Por último, la investigación de Santos & Silva (2019), sobre “El desarrollo de un currículo culturalmente sensible para estudiantes afrocolombianos en escuelas primarias de República Dominicana” revela importantes hallazgos y metodologías significativas.

En cuanto a los hallazgos clave, se destaca que el currículo culturalmente sensible tuvo un impacto positivo en varios aspectos clave para los estudiantes afrocolombianos. Esto incluye el fortalecimiento de su identidad cultural, el aumento de su autoestima y un mejor desempeño académico, especialmente en áreas como lengua, ciencias sociales y artes. Además, se observó una mayor conexión de los estudiantes con su herencia afrocolombiana y un sentido de orgullo por su cultura.

La metodología utilizada en el estudio fue mixta, combinando métodos cuantitativos y cualitativos. El diseño de investigación permitió recolectar datos sólidos a través de cuestionarios pre y post-prueba, así como entrevistas semi-estructuradas con profesores, padres y estudiantes. Esta metodología robusta facilitó la evaluación tanto de los resultados cuantitativos como de las experiencias cualitativas relacionadas con el currículo culturalmente sensible.

La implementación del currículo incluyó actividades variadas y relevantes para los estudiantes afrocolombianos, como la lectura de historias sobre su historia y cultura, el aprendizaje de música y danza afrocolombiana, y la discusión de temas relacionados con la raza y la etnia. Además, el currículo se desarrolló de manera participativa, involucrando a docentes, padres y miembros de la comunidad afrocolombiana, lo que contribuye a su autenticidad y relevancia cultural.

Sus resultados y recomendaciones tienen implicaciones significativas para las políticas y

prácticas educativas, subrayando la necesidad de pedagogías que reconozcan y valoren la diversidad cultural para promover el bienestar y el éxito académico de los estudiantes de diversos orígenes.

### ***Antecedentes Nacionales***

A nivel nacional, se han realizado investigaciones que han abordado el tema del fortalecimiento del conocimiento ancestral afrocolombiano en la educación primaria. La riqueza de estas investigaciones nos invita a reflexionar sobre la importancia de seguir profundizando en este campo y desarrollar estrategias innovadoras que permitan a las nuevas generaciones afrocolombianas conectarse con su legado cultural y fortalecer su identidad.

Estupiñana (2019), en su proyecto aplicado titulado “Propuesta pedagógica para fortalecer la identidad cultural afro a través de la práctica de expresiones artísticas”, busca fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Municipal El Hormiguero en El Charco, Nariño. Para lograrlo, se sumerge en las dinámicas socioculturales y expresiones artísticas que caracterizan a la comunidad. Estas incluyen la música ancestral, la danza vibrante, la poesía conmovedora, las coplas ingeniosas, y los diversos instrumentos musicales que llenan el aire de melodías cautivadoras, entre otras manifestaciones culturales significativas.

Durante este viaje de investigación, se destaca la invaluable sabiduría de los sabedores locales, quienes comparten su conocimiento ancestral y enriquecen el proceso investigativo. Su participación en talleres y conversatorios contribuye significativamente al aprendizaje en el área de Ciencias Sociales, permitiendo a los estudiantes conectarse de manera más profunda con su herencia cultural.

La metodología cualitativa empleada, que incluye entrevistas no estructuradas, talleres interactivos, conversatorios y el registro en un diario de campo, ha sido fundamental para recopilar información valiosa y establecer un diálogo enriquecedor con la comunidad. Los talleres, en particular, han sido espacios dinámicos de interacción que han permitido a los estudiantes reconocer el valor de su cultura y fortalecer su sentido de identidad.

Como resultado de esta investigación, se destaca un significativo fortalecimiento de la identidad cultural entre los estudiantes, evidenciando un mayor reconocimiento y valoración de las dinámicas socioculturales y las expresiones artísticas locales.

Por otro lado, Enriquez (2021), en su proyecto “Fortalecimiento de la identidad cultural afro, a través de una propuesta pedagógica enfocada en la gastronomía ancestral”, invita a un viaje culinario por las tradiciones ancestrales de la cultura afrocolombiana en el municipio de Santa Bárbara de Iscuande, específicamente en la vereda Angostura. A través de la gastronomía, se busca retomar y fortalecer las prácticas ancestrales, utilizando la tradición oral como herramienta de aprendizaje cultural.

El proyecto se enfoca en estudiantes de quinto grado del Centro Educativo de la vereda Angostura, con el objetivo de fortalecer su conocimiento de las prácticas gastronómicas tradicionales y afianzar su identidad cultural. Para ello, se emplea una metodología de investigación cualitativa que permite profundizar en el conocimiento y comprensión de la realidad subjetiva de la cultura afro nariñense y las expresiones orales presentes en sus prácticas gastronómicas ancestrales.

La propuesta articula los saberes ancestrales de la gastronomía afrocolombiana con los DBA de ciencias sociales de grado quinto. Se diseña una secuencia didáctica basada en la investigación-acción, utilizando métodos etnográficos y la construcción del saber pedagógico del

docente. De esta manera, los estudiantes se apropian de sus saberes ancestrales, se identifican culturalmente con la comunidad afrocolombiana, definen sus costumbres y formas de transmisión social de los conocimientos, y exploran las relaciones sociales entre los habitantes conoedores y la gastronomía en los diferentes entornos.

Los resultados de esta investigación han sido positivos en cuanto al fortalecimiento de la identidad cultural afrocolombiana en los estudiantes, el reconocimiento y valoración de las prácticas gastronómicas tradicionales, el desarrollo de habilidades de investigación, comunicación y pensamiento crítico, y el fortalecimiento de los lazos comunitarios.

Entre tanto, Almanza & Puche (2023), en su proyecto “La Transversalidad de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en la Educación Básica, resalta la importancia de integrar la Cátedra de Estudios Afrocolombianos (CEA) en el currículo de educación básica del Instituto Freinet en Santiago de Tolú, Sucre, Colombia. Para lograr esto, se empleó un estudio de caso que involucró a docentes y estudiantes de educación básica, utilizando entrevistas, encuestas y revisión documental como métodos de recolección de información. Los hallazgos revelaron que, a pesar de la presencia de actividades relacionadas con la afrocolombianidad en la institución, la CEA no estaba formalmente integrada en el Proyecto Educativo Institucional (PEI), acuerdo académico, plan de estudios ni currículo.

La investigación concluyó que la transversalidad curricular ofrecía una oportunidad para integrar la CEA desde una perspectiva educativa intercultural, histórica-cultural y paidocéntrica. Esto permitiría la creación de espacios en el currículo para que los estudiantes reflexionaran sobre la realidad histórica y cultural, contextualizando su aprendizaje para que reconozcan, comprendan, reconstruyan, resignifiquen y reivindicquen el papel de los afrocolombianos en su territorio. En resumen, la investigación propuso la transversalización curricular de la CEA como

una estrategia para fortalecer la identidad cultural afrocolombiana en los estudiantes de educación básica, destacando la importancia de la educación intercultural para promover el respeto y la valoración de la diversidad cultural, y la necesidad de que la CEA sea una herramienta para que los estudiantes afrocolombianos reconozcan y reivindiquen su identidad cultural.

Los resultados evidencian que un enfoque educativo basado en el respeto a la diversidad y en el diálogo intercultural fomenta la comprensión mutua entre individuos de diferentes culturas, generando así un ambiente de convivencia más armonioso y solidario en la sociedad. Estos hallazgos resaltan la necesidad de promover y fortalecer la educación intercultural como herramienta clave para la construcción de una sociedad más justa y equitativa.

### *Antecedentes Locales*

Los autores Martínez & García (2019), en su estudio “Experiencias de fortalecimiento de la identidad cultural afrocolombiana en la educación primaria en el departamento de Bolívar (Colombia)”, analizan las estrategias pedagógicas implementadas por docentes de instituciones educativas con población afrodescendiente, así como la percepción de los estudiantes sobre el impacto de estas estrategias en su identidad cultural. Los resultados del estudio revelan que la implementación de estrategias basadas en el aprendizaje autónomo, la vivencia de tradiciones locales y la valoración del patrimonio cultural afrocolombiano ha contribuido al fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes afrodescendientes.

Por su parte, la tesis de Maestría de González (2021), “La implementación de un currículo intercultural para fortalecer la identidad cultural afrocolombiana en la educación primaria en el municipio de Santa Marta”, explora cómo la integración de contenidos y

estrategias pedagógicas interculturales en el currículo escolar puede contribuir al desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes afrodescendientes.

La investigación adopta un enfoque cualitativo y cuantitativo, combinando métodos de recolección de datos como entrevistas, encuestas y análisis de documentos. Esta metodología permitió al autor obtener información profunda y completa sobre las percepciones de los estudiantes, docentes y padres de familia en relación con la implementación del currículo intercultural.

Los resultados del estudio revelan que la implementación del currículo intercultural ha tenido un impacto positivo en el fortalecimiento de la identidad cultural afrocolombiana en los estudiantes de primaria. Los estudiantes expresaron un mayor sentido de pertenencia a su comunidad y cultura, un mayor aprecio por su herencia ancestral y una mayor confianza en sí mismos. Además, los docentes y padres de familia reconocieron la importancia del currículo intercultural para promover la diversidad cultural y el respeto por las diferentes expresiones culturales.

Entre tanto, Torres (2017) en su artículo de investigación “La influencia de la música tradicional afrocolombiana en el desarrollo de la identidad cultural en estudiantes de primaria”, analiza la influencia de la música tradicional afrocolombiana en el desarrollo de la identidad cultural en estudiantes de primaria en el departamento del Atlántico, Colombia. Se exploró la forma en que la música tradicional afrocolombiana se integra en el currículo escolar y cómo esta experiencia contribuye al fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes afrodescendientes. El estudio se caracteriza por una metodología cualitativa, empleando entrevistas a profundidad con estudiantes, docentes y padres de familia. Esta estrategia permite una comprensión profunda de las percepciones y experiencias de los participantes en relación

con la música afrocolombiana y su integración en el currículo escolar. Los resultados del estudio revelan que la música tradicional afrocolombiana juega un papel importante en el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes afrodescendientes, ya que les permite conectarse con sus raíces, valorar su cultura y expresarse de manera creativa.

Finalmente, Pérez & Gómez (2023) en su artículo de investigación “La narración oral como herramienta para fortalecer la identidad cultural afrocolombiana en estudiantes de primaria”, exploran el uso de la narración oral como herramienta para fortalecer la identidad cultural afrocolombiana en estudiantes de primaria en el municipio de Soledad, Atlántico, Colombia. Se describe la implementación de un proyecto pedagógico que integró la narración oral de cuentos y leyendas afrocolombianas en el currículo escolar y se analizan los resultados obtenidos en términos del desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes. Los hallazgos del estudio revelan que la narración oral de cuentos y leyendas afrocolombianas constituye una herramienta valiosa para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes afrodescendientes, ya que les permite conectarse con su herencia cultural, valorar su tradición oral y desarrollar un sentido de pertenencia a su comunidad.

## **Marco teórico**

### ***Diversidad Cultural***

La diversidad cultural juega un papel fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que cada identidad cultural aporta perspectivas únicas que enriquecen el entorno educativo. Reconocer y valorar estas identidades es esencial para crear un ambiente inclusivo que promueva un aprendizaje significativo. En este contexto, el conocimiento ancestral afrocolombiano se presenta como una riqueza cultural invaluable. Su integración en la educación primaria no solo contribuye a la formación de estudiantes con una identidad sólida y un sentido

de pertenencia, sino que también fomenta un respeto profundo por la diversidad cultural de nuestra sociedad.

Es imprescindible explorar enfoques teóricos que respalden esta integración. El constructivismo social ofrece un marco robusto para entender cómo el aprendizaje se ve influenciado por el contexto sociocultural. Este enfoque valida las experiencias de quienes provienen de tradiciones diversas y promueve un aprendizaje equitativo y relevante, donde cada estudiante se siente reflejado y valorado.

### ***El Constructivismo Social***

El constructivismo social se presenta como una perspectiva valiosa que enfatiza la construcción del conocimiento en relación con el contexto sociocultural. Según Bello & Castillo (2023), Vigotsky sostiene que "el aprendizaje se produce a partir de la interacción entre el individuo y su entorno, integrando tanto la cultura como las experiencias vividas" (p.121). En este sentido, el aprendizaje no se limita a la simple adquisición de información, sino que implica un proceso activo de construcción de significados, donde cada estudiante aporta su bagaje cultural y personal. Este enfoque reconoce que el contexto en el que se desarrolla el aprendizaje influye profundamente en la forma en que los estudiantes comprenden y se relacionan con el mundo que les rodea.

### ***Principios Fundamentales***

***Aprendizaje Contextualizado.*** El constructivismo social establece que el aprendizaje es más eficaz cuando está contextualizado en la cultura del estudiante. Fortalecer el conocimiento ancestral afrocolombiano permite que los estudiantes relacionen lo que aprenden con sus raíces culturales, facilitando así una comprensión más profunda. Como señala Bruner (2018, p. 13), "el aprendizaje no es solo la adquisición de información, sino también la construcción de

significados dentro de un contexto cultural específico”. Por lo tanto, es fundamental que las actividades educativas sean diseñadas de manera que reflejen y validen las experiencias culturales de los estudiantes, transformando el aula en un espacio de conexión con su identidad.

Además, al integrar elementos de la cultura afrocolombiana en el currículo, se promueve un aprendizaje más relevante y significativo. En este sentido, los estudiantes no solo adquieren conocimientos académicos, sino que también desarrollan habilidades críticas para analizar y reflexionar sobre su historia y tradiciones. Este enfoque contextualizado fomenta un aprendizaje activo, donde los estudiantes se convierten en protagonistas de su educación. Así, la conexión entre el contenido académico y la vida cotidiana de los estudiantes incrementa su interés y participación en el proceso educativo, resultando en un aprendizaje más duradero.

Por otra parte, el aprendizaje contextualizado permite que los estudiantes reconozcan la relevancia de lo que estudian en su vida diaria. Al relacionar el contenido con sus experiencias personales, pueden construir un sentido de pertenencia y aprecio por su cultura. Esto no solo fortalece su identidad, sino que también les proporciona herramientas para enfrentar los desafíos del mundo moderno, promoviendo un enfoque crítico y reflexivo hacia su entorno y su historia.

***Interacción Social.*** Vygotsky enfatiza que el aprendizaje es un proceso intrínsecamente social. En este contexto, la colaboración y la comunicación entre pares son fundamentales para el desarrollo cognitivo. Al promover la vivencia de tradiciones locales, los estudiantes tienen la oportunidad de compartir y discutir sus experiencias, lo que no solo fortalece su conocimiento, sino que también fomenta un sentido de comunidad. Rogoff (1993 p.25), citado por Pérez & Gómez, (2023) sostiene que “los procesos de aprendizaje son inherentemente sociales y están ligados a la cultura”, lo que resalta la importancia de crear entornos de aprendizaje donde la interacción y el diálogo sean constantes.

Así mismo, la interacción en el aula no solo enriquece el aprendizaje académico, sino que también contribuye al desarrollo de habilidades socioemocionales. Al trabajar en grupos, los estudiantes aprenden a escuchar y valorar las opiniones de sus compañeros, lo cual es esencial para la convivencia en una sociedad diversa. Este enfoque colaborativo permite que cada estudiante aporte su perspectiva cultural, enriqueciendo así el proceso de aprendizaje para todos. Además, la interacción social en el aula fomenta la empatía y el respeto, habilidades cruciales en un mundo cada vez más interconectado.

Al participar en discusiones y resolver problemas en conjunto, los estudiantes desarrollan una comprensión más profunda de los conceptos y aprenden a apreciar la diversidad de pensamientos y experiencias. Este ambiente de aprendizaje colaborativo no solo fortalece las relaciones entre los estudiantes, sino que también crea un espacio seguro donde todos se sienten valorados y escuchados, lo que a su vez estimula su curiosidad y deseo de aprender.

***Zona de Desarrollo Próximo (ZDP).*** La ZDP se refiere a la distancia entre el nivel de desarrollo actual de un estudiante y el nivel que puede alcanzar con la ayuda de un adulto o compañeros más capaces. Este concepto es crucial en el marco de la investigación, ya que, al involucrar a la comunidad y a los educadores en el proceso de enseñanza, se puede ayudar a los estudiantes a explorar y entender mejor sus tradiciones culturales. Así, se contribuye a su autonomía y crecimiento personal, facilitando un aprendizaje más significativo. Vygotsky (1978) sostiene que “la interacción con otros en la ZDP puede llevar a desarrollos cognitivos significativos” (como se cita en Pérez & Gómez, 2023).

A partir de este enfoque, los educadores pueden identificar las áreas donde los estudiantes necesitan apoyo y proporcionarles las herramientas necesarias para avanzar. Este proceso no solo promueve el desarrollo académico, sino que también ayuda a los estudiantes a reconocer y

valorar sus propias habilidades y conocimientos, lo que es fundamental para su autoeficacia y confianza. Al trabajar dentro de la ZDP, se fomenta un ambiente de aprendizaje donde los estudiantes se sienten seguros para expresar sus ideas y hacer preguntas, lo que enriquece aún más su experiencia educativa.

Además, este proceso de mediación y apoyo mutuo no solo beneficia a los estudiantes en su desarrollo cognitivo, sino que también fortalece los lazos comunitarios y la colaboración entre pares. Al fomentar un aprendizaje colaborativo, se crea una cultura de aprendizaje inclusiva y solidaria, donde los estudiantes pueden aprender unos de otros y crecer juntos, preparándolos mejor para enfrentar desafíos futuros y contribuir positivamente a su comunidad.

***Identidad Cultural.*** El constructivismo social reconoce que la identidad juega un papel crucial en el aprendizaje. Al conectar el contenido educativo con el conocimiento ancestral afrocolombiano, se potencia el desarrollo de una identidad cultural sólida. Esto no solo enriquece la experiencia educativa, sino que también ayuda a los estudiantes a cultivar un sentido de pertenencia y autoestima. Como indica Vygotsky (1978), “la formación de la identidad se produce a través de la interacción social y el aprendizaje cultural” (Citado por Bello & Castillo 2022, p.122). Por lo tanto, este proceso es fundamental en la educación, ya que los estudiantes que se sienten conectados con su cultura son más propensos a participar activamente en su aprendizaje.

Por otro lado, fomentar una identidad cultural fuerte contribuye a la resiliencia de los estudiantes frente a desafíos académicos y sociales. Al sentirse valorados y representados en su educación, los estudiantes desarrollan una mayor motivación y compromiso, lo que se traduce en un mejor rendimiento escolar. De este modo, al integrar la identidad cultural en el currículo, los educadores pueden ayudar a los estudiantes a desarrollar una comprensión crítica de su historia y

su lugar en el mundo, permitiéndoles abordar problemas contemporáneos desde una perspectiva informada y contextualizada.

Este enfoque no solo beneficia a los individuos, sino que también enriquece la comunidad escolar en su conjunto, promoviendo un ambiente más inclusivo y respetuoso que celebra la diversidad y fomenta el diálogo intercultural. Al crear espacios donde los estudiantes puedan explorar y expresar su identidad cultural, se contribuye a la formación de una comunidad educativa más cohesionada y solidaria, donde todos se sientan valorados y empoderados para contribuir a su entorno.

La elección del Constructivismo social como perspectiva teórica se fundamenta en su capacidad para vincular el contexto cultural y social de los estudiantes con su aprendizaje, permitiendo que las experiencias y tradiciones de las comunidades afrocolombianas sean parte activa del proceso educativo. Este enfoque pone énfasis en cómo el entorno influye en la formación del conocimiento, destacando el papel de la interacción entre estudiantes y docentes. La riqueza de la herencia cultural afrocolombiana, al ser incorporada en las dinámicas del aula, no solo promueve el respeto por la diversidad, sino que también facilita una comprensión más profunda y personalizada de los contenidos académicos, en los que los estudiantes pueden reconocerse y sentirse valorados.

Además, al considerar las particularidades de cada estudiante, el constructivismo social promueve un aprendizaje más inclusivo y equitativo. Esto es especialmente relevante en entornos educativos diversos, donde las diferencias culturales y sociales pueden ser significativas. Al integrar el conocimiento ancestral afrocolombiano en el currículo, se valida y se da reconocimiento a las experiencias de aquellos estudiantes que provienen de tradiciones ricas y variadas. Este reconocimiento no solo enriquece el aprendizaje de todos los estudiantes, sino que

también contribuye a la formación de una identidad cultural sólida, lo que es esencial para su desarrollo personal y académico.

Por lo tanto, el constructivismo social no solo ofrece un marco teórico para entender el aprendizaje, sino que también proporciona herramientas prácticas para los educadores. Al diseñar actividades que reflejen y validen las experiencias culturales de los estudiantes, se transforma el aula en un espacio donde la diversidad es celebrada y donde cada estudiante se siente valorado. Así, se fomenta un ambiente de aprendizaje colaborativo y significativo, que no solo se centra en los resultados académicos, sino también en el crecimiento integral de los estudiantes como individuos y miembros de una comunidad.

### **Marco conceptual**

En este marco conceptual, explora las temáticas fundamentales [CO1] que convergen en el ámbito de la educación y la valoración de la diversidad cultural.

Se explorará el Conocimiento Ancestral Afrocolombiano, los Saberes Ancestrales, las Tradiciones Culturales y la Cosmovisión, todos ellos fundamentales para comprender y valorar la diversidad cultural. Se discutirá la relevancia de fortalecer la Etnoeducación en los planes de área, enfatizando su aporte al enriquecimiento curricular y a la valoración de las herencias culturales. Dentro de este contexto, se profundizará en aspectos clave como el Aprendizaje Autónomo como herramienta potenciadora del desarrollo educativo, así como la importancia de la Vivencia de Tradiciones Locales para fortalecer el sentido de pertenencia y la identidad cultural. Finalmente, se destacarán diversas Estrategias Pedagógicas orientadas a enriquecer el proceso educativo y promover el respeto y la valoración de la diversidad cultural en el ámbito escolar.

El fortalecimiento del conocimiento ancestral afrocolombiano en la educación primaria, a través del aprendizaje autónomo y la vivencia de tradiciones locales, representa una iniciativa de

gran relevancia cultural y educativa. Este proyecto no solo permite a los estudiantes afrocolombianos conectar con su propia identidad cultural y fortalecer su sentido de pertenencia, sino que también les brinda la oportunidad de comprender y valorar la riqueza cultural de su comunidad y del país.

### ***Conocimiento Ancestral Afrocolombiano***

El conocimiento ancestral afrocolombiano, heredado de generación en generación al interior de las comunidades afrodescendientes, representa un tesoro cultural invaluable que enriquece la diversidad del país y constituye un pilar fundamental para la construcción y fortalecimiento de la identidad afrocolombiana en las nuevas generaciones. Este legado cultural no se limita a un simple conjunto de datos o información, sino que abarca una amplia gama de saberes, prácticas y tradiciones en diversas áreas, como la medicina tradicional, la agricultura, la artesanía, la música, la danza y la cosmovisión (Ramírez & Pérez, 2023). Para comprender la riqueza y profundidad de este legado cultural, es necesario analizar sus dimensiones principales:

***Los saberes ancestrales:*** Abarcan los conocimientos acumulados a lo largo de la historia de las comunidades afrocolombianas, transmitidos oralmente y a través de prácticas culturales (Ramírez & Pérez, 2023). Estos saberes incluyen conocimientos sobre medicina tradicional, agricultura, artesanía, música, danza y cosmovisión.

***Las tradiciones culturales.*** se refieren a las costumbres, creencias y expresiones artísticas que caracterizan la identidad cultural afrocolombiana (García Araque, 2017). Las tradiciones culturales afrocolombianas son diversas y ricas, e incluyen celebraciones, danzas, música, gastronomía, vestimenta y literatura.

***Cosmovisión.*** representa la visión del mundo y la forma de comprender la realidad propia de las comunidades afrocolombianas (Ramírez & Pérez, 2023). La cosmovisión

afrocolombiana se basa en una profunda conexión con la naturaleza, el respeto por los ancestros y la creencia en la espiritualidad.

Para enriquecer la comprensión del conocimiento ancestral, es fundamental considerar las voces de miembros de comunidades afrocolombianas, educadores, expertos y líderes comunitarios. Por ejemplo, una abuela de la comunidad afirma que “en mi comunidad, el conocimiento ancestral se transmite de generación en generación a través de la narración de historias, canciones, danzas y tradiciones. Estos conocimientos son esenciales para nuestra identidad, nuestra conexión con la tierra y nuestra comprensión del mundo”. Un maestro de escuela comenta: “Como maestro en una comunidad afrocolombiana, he visto el impacto positivo que el conocimiento ancestral puede tener en el aprendizaje de los estudiantes. Cuando integramos estos conocimientos en el currículo escolar, los estudiantes se sienten más conectados con su cultura y se motivan a participar en su propio aprendizaje”. Finalmente, un líder comunitario subraya: “El fortalecimiento del conocimiento ancestral es un proceso esencial para el empoderamiento de las comunidades afrocolombianas. Nos ayuda a recuperar nuestra identidad, fortalecer nuestra cultura y defender nuestros derechos”.

El conocimiento ancestral afrocolombiano no solo representa un legado cultural invaluable, sino que también constituye un elemento fundamental para el desarrollo sostenible de las comunidades afrocolombianas, promoviendo prácticas agrícolas sostenibles y la conservación del medio ambiente. Valorar, preservar y transmitir este legado a las nuevas generaciones es crucial para garantizar la continuidad de la identidad afrocolombiana y su aporte invaluable a la riqueza cultural del país. El fortalecimiento del conocimiento ancestral es un proceso que requiere el compromiso y la participación de todos los sectores de la sociedad, reconociendo su importancia para la construcción de un futuro más justo, equitativo y sostenible.

### ***Aprendizaje Autónomo***

El aprendizaje autónomo se define como la capacidad de los estudiantes para dirigir su propio proceso de aprendizaje de manera independiente, asumiendo la responsabilidad de su propio crecimiento académico (Bravo-Cedeño et al, 2017). Esta capacidad implica la autogestión, la toma de decisiones y la motivación intrínseca.

En el contexto del conocimiento ancestral afrocolombiano, el aprendizaje autónomo adquiere una relevancia aún mayor. Permite a los estudiantes afrocolombianos tomar control de su propio aprendizaje, fortaleciendo su autoestima y sentido de (Bravo-Cedeño et al, 2017).

Fomenta la participación en la construcción de su propio conocimiento, permitiéndoles comprender y valorar el conocimiento ancestral afrocolombiano desde su propia perspectiva (Cárcel, 2016)). Además, promueve el desarrollo de habilidades como la autocrítica, la creatividad y la resolución de problemas, esenciales para el éxito en la vida personal y profesional.

El aprendizaje autónomo no sólo empodera a los estudiantes afrocolombianos en su proceso de aprendizaje, sino que también les permite conectar de manera profunda con su identidad cultural. A través de la apropiación del conocimiento ancestral afrocolombiano, los estudiantes fortalecen su sentido de pertenencia a la comunidad y valoran su legado cultural.

En un mundo que busca la equidad y la inclusión, el aprendizaje autónomo se convierte en una herramienta fundamental para que los estudiantes afrocolombianos alcancen su máximo potencial y contribuyan a la construcción de una sociedad más justa y multicultural.

### ***Vivencia de Tradiciones Locales***

La vivencia de tradiciones locales se define como la participación de los estudiantes en actividades culturales propias de su comunidad, como celebraciones, danzas, música y

expresiones artísticas (Valdés & Quijano, 2022). Esta participación directa no solo permite a los estudiantes experimentar y comprender las tradiciones desde dentro, sino que también fomenta una conexión profunda con su propia identidad cultural, fortaleciendo su sentido de pertenencia a la comunidad (Rivas & Banguero, 2020).

Las experiencias vivenciales de las tradiciones locales abarcan dimensiones cruciales que impactan profundamente en el aprendizaje y la identidad cultural de los estudiantes afrocolombianos. Al participar activamente en actividades culturales, los estudiantes no solo experimentan y comprenden las tradiciones desde una perspectiva interna, sino que también establecen una conexión significativa con su propia identidad cultural. Esta conexión fortalece su sentido de pertenencia a la comunidad, permitiéndoles valorar y celebrar la riqueza cultural y la diversidad de su entorno.

En este contexto, la vivencia de tradiciones locales tiene un alcance transformador. Facilita un aprendizaje enriquecido al integrar la teoría con la práctica cultural, brindando a los estudiantes una comprensión profunda y auténtica del conocimiento ancestral. Además, esta vivencia activa contribuye a la preservación del valioso patrimonio cultural afrocolombiano al convertir a los estudiantes en guardianes de este legado, asegurando su continuidad y transmisión a las futuras generaciones.

Uno de los efectos más significativos es el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes afrocolombianos. Al conectar con sus raíces culturales a través de la vivencia de tradiciones, los estudiantes desarrollan un sentido sólido de pertenencia y orgullo por su herencia afrocolombiana. Este fortalecimiento no solo impacta su autoestima y bienestar emocional, sino que también les motiva a contribuir activamente al fortalecimiento y la promoción de su comunidad y cultura.

La vivencia de tradiciones locales se convierte en un puente cultural fundamental para el aprendizaje y la identidad. A través de la participación en las tradiciones, los estudiantes no solo adquieren conocimientos ancestrales de manera significativa, sino que también fortalecen su sentido de pertenencia, valoran la diversidad cultural y preservar un legado invaluable.

Incorporar la vivencia de tradiciones locales en la educación, especialmente en el contexto del conocimiento ancestral afrocolombiano, representa un paso crucial hacia una sociedad más inclusiva, justa y respetuosa de la diversidad cultural. Es un llamado a celebrar la riqueza cultural de las comunidades afrocolombianas y a reconocer su papel fundamental en la construcción de una identidad nacional más completa y vibrante.

### ***Sentido de Pertenencia***

El sentido de pertenencia se define como la sensación de estar integrado en un grupo social, como la familia, la comunidad o la escuela, y de sentirse parte de algo más grande que uno mismo. Este sentimiento de conexión y aceptación es fundamental para el desarrollo emocional, social y académico de los estudiantes, especialmente en el contexto del conocimiento ancestral afrocolombiano.

Tener sentido de pertenencia implica sentirse aceptado y valorado por los demás miembros del grupo (García & Hernández, 2023). Esta aceptación crea un ambiente seguro y positivo donde los estudiantes se sienten libres de expresarse y participar sin temor al rechazo. La inclusión, es decir, la sensación de estar incluido en las actividades y decisiones del grupo, también es fundamental. La inclusión de los estudiantes en la comunidad educativa y en las actividades relacionadas con el conocimiento ancestral afrocolombiano les permite sentirse parte importante del proceso de aprendizaje y preservación cultural. Además, implica la existencia de un ambiente de apoyo y colaboración entre los miembros del grupo (García & Hernández, 2023).

Este apoyo mutuo genera un sentimiento de confianza y seguridad, permitiendo a los estudiantes aprender unos de otros y apoyarse mutuamente en sus desafíos.

Un fuerte sentido de pertenencia contribuye al bienestar emocional y psicológico de los estudiantes afrocolombianos (González, 2021). Al sentirse aceptados, valorados e incluidos, los estudiantes experimentan una mayor autoestima, confianza y seguridad en sí mismos, lo que se traduce en un mejor estado emocional y una mayor capacidad para afrontar los retos del aprendizaje. Un ambiente escolar inclusivo y respetuoso de la diversidad cultural puede motivar a los estudiantes afrocolombianos a participar activamente en el proceso de aprendizaje (García & Hernández, 2023). Cuando los estudiantes se sienten parte de una comunidad que valora su identidad y cultura, se sienten más motivados para aprender sobre sus raíces y para contribuir al fortalecimiento de su comunidad.

La conexión con la identidad cultural es fundamental para el desarrollo de una personalidad sana y equilibrada, y para el fortalecimiento de la autoestima y el orgullo por su herencia afrocolombiana.

El sentido de pertenencia se convierte en un pilar fundamental para el aprendizaje y el bienestar de los estudiantes afrocolombianos en el contexto del conocimiento ancestral afrocolombiano. Es por ello que resulta crucial crear y fortalecer comunidades educativas inclusivas y respetuosas de la diversidad cultural, donde los estudiantes afrocolombianos se sientan aceptados, valorados e incluidos.

Fomentar un fuerte sentido de pertenencia en las escuelas no solo beneficia a los estudiantes afrocolombianos, sino que también enriquece la experiencia educativa de todos los estudiantes, creando un ambiente más diverso, dinámico y respetuoso de las diferentes culturas.

Es un llamado a construir comunidades educativas donde todos los estudiantes se sientan parte de algo más grande, donde puedan aprender, crecer y desarrollarse plenamente.

### ***Estrategias Pedagógicas***

Para lograr el fortalecimiento del conocimiento ancestral afrocolombiano en la educación primaria, se proponen diversas estrategias pedagógicas que fomenten el aprendizaje autónomo y la vivencia de tradiciones locales:

***Aprendizaje basado en problemas (ABP).*** Esta estrategia plantea problemas reales relacionados con la cultura afrocolombiana para que los estudiantes investiguen, analicen y propongan soluciones. El ABP promueve el pensamiento crítico, la colaboración, la comunicación y la toma de decisiones, permitiendo a los estudiantes tomar control de su propio aprendizaje y desarrollar habilidades esenciales para la vida. (Molina, 2019).

***Aprendizaje por proyectos (ApP).*** Esta estrategia se basa en el desarrollo de proyectos de investigación sobre temas de interés cultural afrocolombiano, fomentando la colaboración y el trabajo en equipo. El ApP permite a los estudiantes profundizar en un tema específico, aplicar sus conocimientos y habilidades, y desarrollar una comprensión más amplia del conocimiento ancestral afrocolombiano. (Rivas & Banguero, 2020).

***Aprendizaje basado en indagación (ABIn).*** Esta estrategia guía a los estudiantes en la formulación de preguntas, búsqueda de información y análisis de datos sobre temas afrocolombianos. El ABIn promueve la curiosidad intelectual, la autonomía en el aprendizaje y la capacidad para encontrar respuestas a sus propias preguntas, permitiendo a los estudiantes construir su propio conocimiento de manera crítica y reflexiva. (Romero Colorado, 2025).

***Narración de historias.*** Esta estrategia utiliza la narración de historias y leyendas afrocolombianas para transmitir conocimiento ancestral y valores culturales. La narración de

historias permite a los estudiantes conectar con la cultura afrocolombiana de manera significativa, aprendiendo sobre sus tradiciones, valores y creencias a través de una experiencia atractiva y memorable.

***Visitas a lugares históricos y culturales.*** Esta estrategia organiza visitas a lugares históricos y culturales de la comunidad afrocolombiana para que los estudiantes experimenten de primera mano su cultura y tradiciones. Estas visitas permiten a los estudiantes conectar con su herencia cultural, observar y participar en prácticas ancestrales, y desarrollar una comprensión más profunda de su identidad afrocolombiana. (Rivas & Banguero, 2020).

***Celebraciones y eventos culturales.*** Esta estrategia realiza celebraciones y eventos culturales afrocolombianos en la escuela para promover la participación de los estudiantes y el intercambio cultural. Estas celebraciones y eventos permiten a los estudiantes experimentar la riqueza cultural afrocolombiana, participar en actividades tradicionales y desarrollar un sentido de orgullo por su herencia.

***Invitación a expertos y miembros de la comunidad.*** Esta estrategia involucra a personas conocedoras de la cultura afrocolombiana para compartir sus conocimientos y experiencias con los estudiantes. La participación de expertos y miembros de la comunidad enriquece el proceso de aprendizaje, permite a los estudiantes obtener información de primera mano y fomenta el diálogo intercultural.

La implementación de estas estrategias pedagógicas, en el marco de un proyecto integral para el fortalecimiento del conocimiento ancestral afrocolombiano, permitirá a los estudiantes afrocolombianos tomar control de su propio proceso de aprendizaje, investigando, analizando y construyendo su propio conocimiento de manera crítica y reflexiva.

También, permitirá conectar con su identidad cultural, fortalecer su sentido de pertenencia y valorar la diversidad cultural de su comunidad y del país, permitiendo fortalecer su autoestima y bienestar emocional, experimentando un mayor sentido de aceptación, inclusión y apoyo en la comunidad educativa, lo que contribuye a su bienestar emocional y psicológico. El fortalecimiento del conocimiento ancestral afrocolombiano en la educación primaria no solo beneficia a los estudiantes afrocolombianos, sino que también enriquece la experiencia educativa de todos.

### **Marco legal**

El proyecto se fundamenta en un marco legal que ampara y promueve el fortalecimiento del conocimiento ancestral afrocolombiano en la educación primaria. Este marco legal, compuesto por normas que establecen el derecho a la educación, la identidad cultural y el desarrollo integral de los niños afrocolombianos, creando un entorno propicio para el aprendizaje autónomo y la vivencia de tradiciones locales.

### **Constitución Política de 1991**

*La Constitución de 1991* sienta las bases para el reconocimiento y la protección de la identidad cultural afrocolombiana. El *Artículo 7* consagra la diversidad étnica y cultural de la nación, incluyendo a las comunidades afrocolombianas como parte integral del pueblo colombiano. El *Artículo 10* garantiza el derecho a la educación, incluyendo la libertad de enseñanza y aprendizaje, mientras que el *Artículo 23* protege la identidad cultural de las minorías étnicas, incluyendo a las comunidades afrocolombianas.

### **Ley 70 de 1993 y Decreto 1745 de 1995**

La Ley 70 de 1993, conocida como la “Ley General de Comunidades Negras”, y el Decreto 1745 de 1995, que la reglamenta, establecen un marco legal específico para las

comunidades afrocolombianas. *La Ley 70* define las comunidades negras y establece los principios de la etnoeducación como una estrategia pedagógica para el fortalecimiento de su identidad cultural. *El Decreto 1745* establece las normas para la implementación de la etnoeducación en el sistema educativo colombiano.

### **Decreto 1122 de 1998**

Establece las Normas Básicas Generales de Currículo para la Educación Básica. El *Artículo 4* define el currículo como el conjunto de experiencias de aprendizaje planificadas y sistemáticas que se ofrecen a los estudiantes para su formación integral y armónica. El *Artículo 12* establece la obligatoriedad de incluir en el currículo contenidos relacionados con la diversidad cultural y la identidad nacional.

### **Lineamientos Curriculares de Etnoeducación para la Educación Básica**

Elaborados por el Ministerio de Educación Nacional en el año 2000, proporcionan orientaciones para la elaboración de los Proyectos Etnoeducativos Comunitarios (PEC) y para la implementación de la etnoeducación en el aula. El *Lineamiento 1* define la etnoeducación como un proceso pedagógico que responde a las características culturales, necesidades y expectativas de las comunidades negras, afrocolombianas o palenqueras. El *Lineamiento 2* establece la importancia de la participación de las comunidades afrocolombianas en el proceso educativo.

### **Política Nacional de Etnoeducación para el Fortalecimiento de la Identidad Cultural y la Equidad Étnica (2019-2030)**

Establece los lineamientos estratégicos para el fortalecimiento de la etnoeducación en Colombia. La política se enfoca en tres ejes principales:

**Eje 1:** Garantizar el acceso y la permanencia de los estudiantes afrocolombianos en el sistema educativo.

***Eje 2:*** Fortalecer la formación de docentes en etnoeducación.

***Eje 3:*** Promover el desarrollo de materiales educativos pertinentes y de calidad para la etnoeducación.

Este marco legal reconoce el derecho a la educación, la identidad cultural y el desarrollo integral de los niños afrocolombianos, y establece la obligación del Estado de promover y proteger su cultura. Además, este marco legal proporciona orientaciones para la implementación de la etnoeducación en el sistema educativo colombiano.

## **Diseño Metodológico**

### **Enfoque de Investigación**

El presente proyecto adopta un enfoque cualitativo que se orienta a explorar en profundidad las percepciones, vivencias y significados que estudiantes, docentes y la comunidad educativa asocian con el legado ancestral afrocolombiano en la educación primaria. Este enfoque es particularmente adecuado para investigaciones que buscan comprender fenómenos sociales, ya que se centra en procesos subjetivos, contextos e interacciones entre los actores involucrados. Según Hernández-Sampieri et al, (2014), la investigación cualitativa es flexible y dinámica, lo que permite al investigador adaptarse a la realidad del estudio y captar la complejidad del fenómeno investigado. A través de este enfoque, se busca obtener información profunda sobre los significados y experiencias de los participantes, convirtiéndose en una herramienta clave para entender cómo las personas interpretan su mundo social.

Es fundamental no solo captar el conocimiento que estudiantes, docentes y padres de familia tienen sobre la cultura afrocolombiana, sino también cómo construyen sus percepciones y el valor que le otorgan en el contexto escolar. Al centrar la investigación en las experiencias subjetivas y contextuales, se facilita una interpretación rica de las interacciones sociales y culturales dentro del entorno educativo. Denzin & Lincoln (2011), sostienen que la investigación cualitativa "busca entender cómo los individuos construyen el significado de su entorno social y las prácticas culturales". En este proyecto, esta premisa se aplica para indagar cómo el conocimiento y la valoración del legado afrocolombiano se integran (o no) en las prácticas educativas diarias.

## **Tipo de Investigación**

Por otro lado, el método de investigación-acción se incorpora para explorar y mejorar las percepciones asociadas con el legado ancestral afrocolombiano. Este método es pertinente para investigaciones que no solo buscan comprender la realidad educativa, sino también transformarla mediante la colaboración activa de todos los actores involucrados. La investigación-acción se caracteriza por un proceso reflexivo y cíclico, donde el investigador actúa como facilitador del cambio, colaborando con los participantes para identificar problemas, diseñar e implementar estrategias de mejora, y evaluar los efectos de estas intervenciones. Kemmis et al, (2014), señalan que este enfoque fomenta la participación y empodera a los miembros de la comunidad educativa, promoviendo un aprendizaje colaborativo que beneficia a todos.

Al adoptar este enfoque, se genera un ambiente donde las voces y experiencias de los participantes son valoradas, lo que fortalece su sentido de pertenencia y compromiso. Esto facilita la construcción de conocimientos profundos y culturalmente relevantes, que reflejan la diversidad presente en el entorno educativo. De esta manera, la investigación-acción emerge como una herramienta eficaz para promover cambios positivos, integrando de forma significativa el legado ancestral afrocolombiano en la educación primaria.

Por otro lado, resulta idóneo para la investigación, ya que facilita la incorporación de tradiciones y conocimientos afrocolombianos en el currículo escolar de manera dinámica y participativa. A través de actividades colaborativas como talleres de música, danza y gastronomía local, los estudiantes no solo adquieren conocimientos académicos, sino que también refuerzan su identidad cultural y su conexión con la comunidad. La investigación-acción, por tanto, no se limita a describir o analizar un fenómeno, sino que también impacta directamente en la mejora de la calidad educativa, ajustándose a las necesidades específicas del

contexto.

Además, permite a los docentes adaptar sus prácticas pedagógicas de manera continua, basándose en la reflexión y retroalimentación obtenida durante el proceso. Esto fomenta un aprendizaje autónomo y significativo, en el que los estudiantes pueden relacionar lo aprendido con sus propias experiencias y raíces culturales, creando un vínculo más profundo y duradero con el conocimiento.

### ***Fases del proyecto***

El proyecto se desarrollará en tres fases, cada una diseñada para profundizar en la comprensión y promoción del legado cultural afrocolombiano dentro de la comunidad educativa, con un enfoque participativo y colaborativo que involucra a estudiantes, docentes y padres de familia.

***Fase de Diagnóstico.*** Esta fase inicial es fundamental para establecer una línea de base que permita comprender el estado actual del conocimiento, la valoración y la práctica del legado afrocolombiano en el entorno escolar. Se utilizarán técnicas cualitativas como entrevistas semi-estructuradas y observación participante, herramientas ampliamente reconocidas por su capacidad para explorar fenómenos sociales y culturales desde la perspectiva de los propios actores. Como señala Flick (2015), las entrevistas semi-estructuradas son eficaces para captar las experiencias subjetivas y las narrativas personales de los participantes, lo que es crucial para indagar en las percepciones y actitudes en torno a la cultura afrocolombiana.

La observación participante, por otro lado, permitirá al investigador integrarse en las dinámicas cotidianas de la escuela, obteniendo información directa y contextualizada sobre cómo se aborda (o se omite) este legado en las actividades escolares. Esta combinación de técnicas proporcionará una visión integral del nivel de conocimiento y práctica, así como de los desafíos

y oportunidades que enfrenta la comunidad educativa en la incorporación de la cultura afrocolombiana.

***Fase de Implementación de Estrategias.*** Con base en los resultados obtenidos en la fase diagnóstica, se diseñarán estrategias pedagógicas personalizadas que respondan a las necesidades y carencias identificadas. Estas estrategias no serán impuestas, sino co-creadas con la colaboración activa de los docentes y la comunidad educativa, asegurando que sean culturalmente relevantes y sostenibles. Según Buraschi & Oldano (2022), Freire (1970) plantea que “la educación debe ser un proceso dialógico en el que los participantes actúen como sujetos de su propio aprendizaje, y este proyecto sigue ese principio al involucrar a la comunidad en el diseño de las intervenciones” (p.407).

Las actividades que se implementarán, como dinámicas culturales, narrativas orales, talleres y proyectos interdisciplinarios, no solo buscarán fortalecer el conocimiento del legado afrocolombiano, sino que también fomentarán la Participación y crítica de los estudiantes, promoviendo su identidad cultural y sentido de pertenencia. Además, estas estrategias estarán alineadas con el currículo escolar, integrando la cultura afrocolombiana de manera transversal en diversas áreas de aprendizaje.

***Fase de Evaluación.*** La evaluación es una etapa esencial para medir el impacto y la efectividad de las estrategias implementadas. Se recurrirá nuevamente a técnicas cualitativas como entrevistas en profundidad y grupos focales, las cuales permitirán captar las transformaciones en las percepciones y actitudes de los participantes. Según Patton (2015), la evaluación cualitativa no solo se centra en medir resultados tangibles, sino en analizar los cambios en las experiencias y los significados atribuidos por los actores involucrados. De esta manera, se podrá explorar cómo ha cambiado la percepción de la cultura afrocolombiana en la

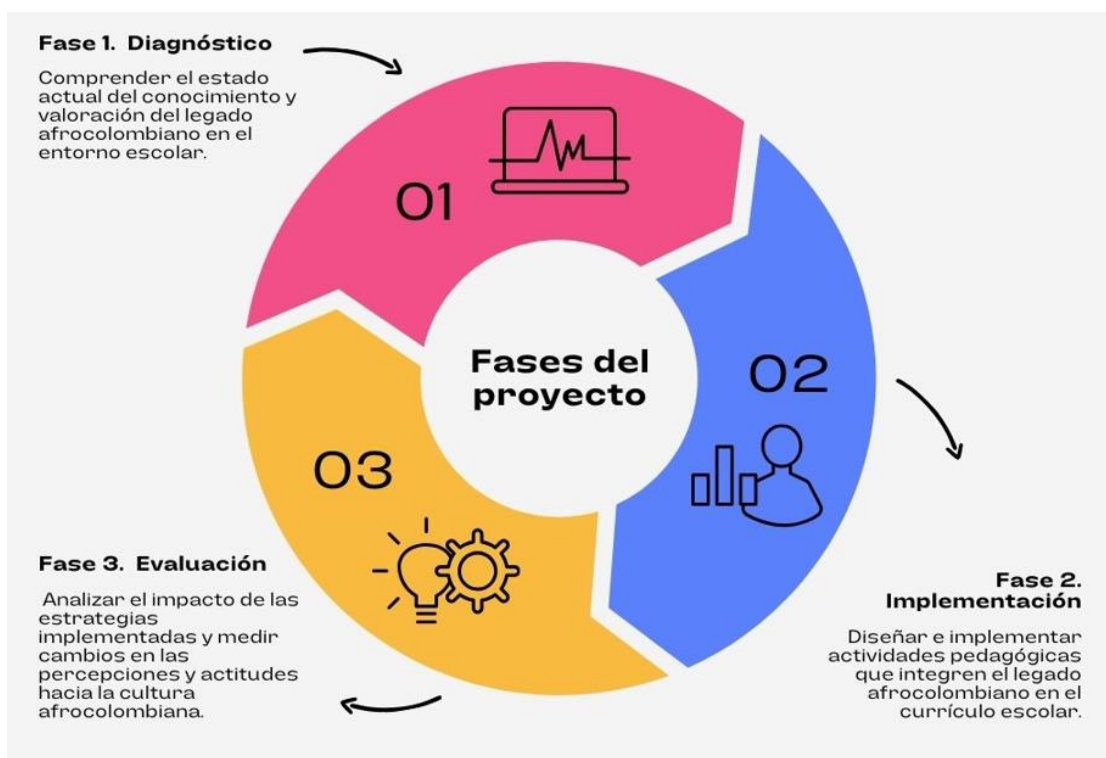
comunidad educativa y si los estudiantes han desarrollado un mayor sentido de apreciación y respeto por su herencia cultural.

La observación participante en esta fase será clave para identificar cómo las actividades cotidianas de la escuela han incorporado las nuevas perspectivas y conocimientos adquiridos a lo largo del proyecto. En resumen, la evaluación permitirá obtener una visión completa del proceso, destacando no solo los logros alcanzados, sino también las áreas de mejora y los retos futuros.

En conjunto, estas tres fases conforman un proceso cíclico y reflexivo que busca no solo documentar la situación actual del legado afrocolombiano en la escuela, sino también proponer y evaluar intervenciones concretas que contribuyan a su inclusión sostenible en el entorno educativo.

### **Figura 1**

#### *Fases del proyecto*



*Fuente: Autoría Propia*

## **Población**

La población objetivo de este estudio abarca tres grupos fundamentales en la Institución Educativa Distrital Intercultural Bellavista: los estudiantes de primaria, los docentes y los padres de familia. Los estudiantes de primaria, desde el primer hasta el quinto grado, son el foco central de esta investigación, pues su comprensión y apreciación del legado afrocolombiano son cruciales para la preservación de este patrimonio cultural. Estos jóvenes estudiantes, provenientes de diversas raíces étnicas y culturales, representan la pluralidad de la comunidad educativa.

En segundo lugar, los docentes de primaria desempeñan un papel vital en la implementación de estrategias pedagógicas innovadoras que integren el conocimiento afrocolombiano en el aula. Su formación, experiencia y disposición para adoptar nuevas metodologías son elementos clave para el éxito del proyecto. Finalmente, los padres de familia, cuya participación y apoyo en el proceso educativo son indispensables, ofrecen una perspectiva valiosa sobre la vivencia de las tradiciones culturales en el hogar y su influencia en la educación de sus hijos.

## ***Muestra***

Para garantizar una representación adecuada y obtener resultados válidos y generalizables, se utilizará un muestreo estratificado. Este enfoque permite que cada subgrupo de la población esté representado de manera proporcional, respetando la diversidad cultural y étnica de la comunidad educativa. En primer lugar, la estratificación por grado escolar asegurará que los estudiantes de todos los niveles de primaria (1° a 5°) sean incluidos en la muestra. Este método permitirá analizar diferencias y similitudes en el conocimiento y la apreciación del

legado afrocolombiano a lo largo de los diferentes grados, proporcionando una visión integral del proceso educativo.

Además, se garantizará una representación proporcional de estudiantes afrocolombianos y no afrocolombianos en la muestra. Este enfoque es crucial para evaluar el impacto diferencial de las estrategias pedagógicas en diversos grupos étnicos y asegurar que las intervenciones sean inclusivas y efectivas para toda la comunidad estudiantil.

La inclusión de los docentes en la muestra también seguirá un enfoque estratificado, seleccionando a maestros de todos los grados de primaria. Esta selección permitirá comprender mejor las prácticas pedagógicas actuales y la disposición de los docentes para integrar contenidos afrocolombianos en el currículo. Finalmente, una muestra representativa de padres de familia será seleccionada, considerando la diversidad cultural y socioeconómica de la comunidad. La participación de los padres es fundamental para obtener una visión completa y holística de la situación y diseñar estrategias que cuenten con su respaldo y colaboración.

Así, el diseño metodológico de esta investigación se centra en una selección cuidadosa y representativa de la población objetivo, utilizando un muestreo estratificado para asegurar la inclusividad y efectividad de las intervenciones educativas. Esta estrategia permitirá abordar de manera integral la omisión del legado afrocolombiano en la educación primaria, promoviendo un ambiente escolar más inclusivo, diverso y respetuoso de la pluralidad cultural. La Institución Educativa Distrital Intercultural Bellavista, con su enfoque intercultural y su compromiso con la diversidad, se posiciona como un escenario idóneo para esta importante investigación.

### **Técnicas de Recolección de Datos**

Las técnicas de recolección de datos en esta investigación están diseñadas para captar tanto las perspectivas de los participantes como las dinámicas culturales y pedagógicas que influyen en la

enseñanza del legado afrocolombiano. A continuación, se describen en detalle las técnicas aplicadas en cada fase:

### **Fase 1: Diagnóstico**

*Entrevistas semiestructuradas.* Estas entrevistas se dirigirán a tres grupos clave: docentes, estudiantes y padres de familia. Se estructuran en torno a preguntas abiertas que permiten a los participantes expresar sus experiencias y percepciones sobre la enseñanza del legado afrocolombiano en el contexto escolar. Este tipo de entrevista facilita la obtención de datos profundos, ya que permite indagar en detalle en las opiniones y sentimientos de los entrevistados, al tiempo que brinda flexibilidad para explorar temas emergentes durante la conversación (Kvale, 1996). Las entrevistas serán grabadas y transcritas para su posterior análisis, asegurando una representación fiel de las respuestas.

*Grupos focales.* Se organizarán grupos focales tanto con estudiantes como con docentes. Estos grupos, compuestos por 6 a 8 participantes, proporcionarán un espacio de diálogo colectivo para debatir las prácticas culturales en la escuela y la inclusión de la historia afrocolombiana en el currículo. Los grupos focales permiten explorar la interacción entre los participantes y generar datos ricos, ya que las opiniones pueden complementarse, contrastarse o desarrollarse a partir de las intervenciones de los demás (Krueger & Casey, 2009). Los grupos serán moderados por el investigador, quien guiará la conversación mediante preguntas clave sin interferir en el flujo natural del debate.

*Observación participante.* Esta técnica se utilizará para registrar las dinámicas cotidianas en el entorno escolar y en actividades comunitarias relacionadas con la transmisión del conocimiento cultural afrocolombiano. El investigador participará en las actividades escolares y culturales, observando directamente las interacciones entre

estudiantes, docentes y la comunidad. La observación participante permite un análisis detallado desde el interior del contexto educativo, capturando tanto lo explícito como lo implícito en las prácticas pedagógicas y culturales (Spradley, 1980). Se tomarán notas de campo que describan las actividades, comportamientos y conversaciones relevantes para el estudio.

## **Fase 2: Diseño**

Durante esta fase se emplearán técnicas de consulta y retroalimentación continua, que consistirán en:

*Reuniones de trabajo.* Con docentes y padres de familia para co-crear las actividades pedagógicas.

*Revisión colaborativa.* Del diseño de las actividades, en las que los participantes evaluarán las estrategias propuestas para fortalecer el conocimiento ancestral afrocolombiano.

## **Fase 3: Implementación**

En esta fase se monitoreará la aplicación de las actividades diseñadas en las aulas a través de:

*Diarios reflexivos de los docentes.* Registros detallados que permitan a los maestros reflexionar sobre las prácticas pedagógicas implementadas, las reacciones de los estudiantes y los desafíos observados.

*Registro audiovisual de las actividades.* Documentación y análisis de las interacciones y la participación de los estudiantes durante la implementación en el aula.

## **Fase 4: Evaluación**

**Análisis de contenido.** Se analizarán diversos materiales, como documentos escolares (planes de estudio, guías pedagógicas), trabajos de los estudiantes (ensayos, proyectos artísticos) y otros materiales que reflejen cómo se aborda el legado afrocolombiano en la enseñanza. Este análisis permite identificar la presencia y el tratamiento de temas relacionados con la cultura afrocolombiana en los textos educativos, evaluando cómo se presentan y qué importancia se les otorga (Krippendorff, citado por Hernández 2024). Se incluirá la codificación de temas clave y la identificación de categorías emergentes que reflejen la incorporación del legado cultural en el currículo.

### **Triangulación de Datos**

Para asegurar la robustez y validez de los resultados, se aplicó una triangulación metodológica que integra las diversas técnicas de recolección de datos descritas anteriormente.

Se contrastó la información obtenida a través de entrevistas semiestructuradas con la que se recolectó mediante los grupos focales y la observación participante, identificando coincidencias y discrepancias en las experiencias y percepciones de los participantes.

Los datos cuantitativos derivados de los cuestionarios pre y post-test se compararon con los hallazgos cualitativos surgidos de los diarios reflexivos y el registro audiovisual, lo que permitió validar y enriquecer la interpretación de los resultados.

Esta estrategia de triangulación garantiza que la evidencia obtenida sea consistente, fortaleciendo la confiabilidad de los hallazgos y facilitando una comprensión integral del proceso de enseñanza-aprendizaje y del fortalecimiento de la identidad cultural a través del conocimiento ancestral afrocolombiano.

## Estrategias pedagógicas diseñadas

El proyecto dirigido al fortalecimiento del conocimiento afrocolombiano en la Institución Educativa Distrital Intercultural Bellavista se estructurará en torno a una serie de estrategias pedagógicas diseñadas para involucrar activamente a los estudiantes en el proceso de aprendizaje y reconexión con su herencia cultural. Estas son:

**Tabla 1**

### *Fomento de la Identidad Cultural Afrocolombiana*

<b>Talleres de Narración Oral</b>	
<b>Objetivo</b>	Fomentar el intercambio cultural y fortalecer la conexión de los estudiantes con su legado afrocolombiano a través de la narración de historias.
<b>Recursos y Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relatos ancestrales.</li> <li>• Espacio adecuado para la narración.</li> <li>• Participación de miembros de la comunidad afrocolombiana.</li> </ul>
<b>Duración</b>	60 - 90 minutos
<b>Descripción de la Actividad</b>	En esta actividad, los estudiantes escucharán y compartirán historias y tradiciones orales afrocolombianas. Miembros de la comunidad participarán contando relatos ancestrales, mientras los estudiantes podrán relatar historias transmitidas por sus familias. Esto fomentará el respeto por la diversidad cultural y permitirá que los estudiantes reconozcan y valoren su herencia cultural.
<b>Conclusiones</b>	Los estudiantes desarrollarán un mayor sentido de pertenencia y orgullo cultural al compartir y escuchar historias de su comunidad, fortaleciendo su identidad cultural.

*Nota: La actividad fue diseñada para involucrar a los estudiantes de manera activa y personal, fomentando un sentido de pertenencia a su legado cultural.*

**Tabla 2***Celebración y Promoción de la Diversidad Cultural*

<b>Días de Cultura Afrocolombiana</b>	
<b>Objetivo</b>	Promover la vivencia de las tradiciones afrocolombianas y el respeto por la diversidad cultural a través de actividades lúdicas y festivas.
<b>Recursos y Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Música folclórica.</li> <li>• Vestimenta tradicional.</li> <li>• Instrumentos musicales y platos de la gastronomía afrocolombiana.</li> </ul>
<b>Duración</b>	1 día al mes
<b>Descripción de la Actividad</b>	Los estudiantes participarán en jornadas dedicadas a la celebración de la cultura afrocolombiana. Habrá presentaciones de danzas tradicionales, música folclórica, y muestras de gastronomía. Estas jornadas no solo serán un espacio de celebración, sino también una oportunidad para que los estudiantes aprendan y se familiaricen con las tradiciones de su comunidad.
<b>Conclusiones</b>	Las jornadas de cultura fortalecerán la Participación de los estudiantes en la celebración de su cultura, promoviendo el respeto por las diversas manifestaciones culturales.

*Nota: Esta actividad se realizará de forma mensual, con el objetivo de mantener un compromiso continuo con el aprendizaje y la celebración de la cultura afrocolombiana.*

**Tabla 3***Investigación sobre Figuras Históricas Afrocolombianas*

<b>Proyectos de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)</b>	
<b>Objetivo</b>	Desarrollar el pensamiento crítico y la creatividad de los estudiantes mediante la investigación de figuras históricas afrocolombianas.
<b>Recursos y Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Materiales de investigación.</li> <li>• Recursos tecnológicos para presentaciones.</li> <li>• Guías para estructurar los proyectos.</li> </ul>
<b>Duración</b>	2 o 3 semanas por proyectos
<b>Descripción de la Actividad</b>	Los estudiantes investigarán figuras históricas o culturales afrocolombianas, elaborando proyectos sobre sus legados. Estos proyectos podrán presentarse en diversos formatos (exposiciones, maquetas, audiovisuales). La actividad no solo fomentará el aprendizaje autónomo, sino que también incentivará la creatividad y el pensamiento crítico.
<b>Conclusiones</b>	Los proyectos permitirán a los estudiantes comprender mejor el legado de las figuras afrocolombianas, promoviendo el reconocimiento de sus aportes a la cultura y la historia.

*Nota: Los proyectos se presentarán al final del ciclo escolar, promoviendo la Participación de las familias en el evento.*

**Tabla 4***Visitas a Comunidades Afrocolombianas Locales*

<b>Proyectos de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)</b>	
<b>Objetivo</b>	Facilitar la conexión directa de los estudiantes con las tradiciones y prácticas sociales de las comunidades afrocolombianas locales.
<b>Recursos y Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Transporte a las comunidades.</li> <li>• Guías de la comunidad.</li> <li>• Materiales de registro (cámaras, libretas de notas).</li> </ul>
<b>Duración</b>	1 día por visita
<b>Descripción de la Actividad</b>	Se organizarán visitas a comunidades afrocolombianas cercanas donde los estudiantes interactuarán con los miembros de estas comunidades, aprendiendo sobre sus tradiciones, prácticas sociales y sistemas de creencias. Las visitas permitirán a los estudiantes observar y comprender de primera mano la vida cotidiana de las comunidades afrocolombianas.
<b>Conclusiones</b>	Estas visitas permitirán que los estudiantes refuercen su sentido de identidad cultural y su comprensión de las tradiciones afrocolombianas en su contexto local.

*Nota: Las visitas serán guiadas por líderes comunitarios, asegurando un enfoque respetuoso y educativo en la interacción con las comunidades.*

## **Resultados de la Investigación**

Las estrategias pedagógicas orientadas al fortalecimiento del conocimiento ancestral afrocolombiano en la Institución Educativa Distrital Intercultural Bellavista produjeron resultados significativos, evidenciados tanto en el aumento de la apreciación de la cultura afrocolombiana como en la participación de los estudiantes en actividades relacionadas con su legado. Estas estrategias, que incluyeron talleres de tradición oral, proyectos de Aprendizaje Basado en Problemas (ABP), visitas a comunidades afrocolombianas y días de cultura afrocolombiana, lograron generar un vínculo más fuerte entre los estudiantes y sus tradiciones locales, promoviendo una mayor conexión emocional con su identidad cultural. A continuación, se presentan los hallazgos más relevantes, organizados de acuerdo con los instrumentos y técnicas aplicadas:

### **Identificación de Elementos del Enfoque Intercultural en el PEI**

El análisis del PEI de la Institución Educativa Distrital Intercultural Bellavista reveló que, si bien se reconoce la interculturalidad como un valor esencial, la incorporación de contenidos sobre el legado afrocolombiano es limitada y fragmentada.

Solo un 10% del currículo de primaria está destinado a abordar temas afrocolombianos, lo que es alarmante si se considera que el 30% de la población estudiantil se identifica como afrocolombiana. Esta discrepancia pone de manifiesto una desconexión entre la realidad demográfica de la institución y los contenidos que se enseñan, lo cual puede contribuir a una percepción limitada de la diversidad cultural entre los estudiantes. La escasa representación de la cultura afrocolombiana en el currículo no solo subestima la importancia de su legado, sino que también corre el riesgo de marginalizar a un grupo significativo de estudiantes, privándolos de una educación que refleje y valore su identidad cultural.

Este hallazgo subraya la necesidad urgente de realizar una revisión profunda y crítica del PEI, a fin de incorporar contenidos que no solo reconozcan, sino que también celebren la riqueza cultural de la comunidad afrocolombiana. La inclusión de estos temas en el currículo no solo es fundamental para la formación integral de los estudiantes, sino que también contribuye a la construcción de una sociedad más equitativa y respetuosa de su diversidad. Al integrar de manera efectiva el legado afrocolombiano en la educación, se fomenta un ambiente de aprendizaje inclusivo donde todos los estudiantes puedan sentirse representados y valorados.

Además, esta acción promovería un sentido de pertenencia y orgullo cultural, lo cual es esencial para el desarrollo de una identidad sólida en los jóvenes y para el fortalecimiento del tejido social en su conjunto.

### **Propuesta e Implementación de Estrategias Pedagógicas Integrales**

Con base en la identificación de las deficiencias del currículo, se diseñaron e implementaron diversas estrategias pedagógicas con el objetivo de impulsar el aprendizaje autónomo, fomentar la vivencia de tradiciones locales y promover la colaboración entre la comunidad educativa y las comunidades afrocolombianas. Entre las estrategias destacadas se encuentran:

**Talleres de Narración Oral:** Se observó que el 85% de los estudiantes se sintió más conectado con su cultura tras participar en estos talleres. Los estudiantes no solo compartieron relatos ancestrales, sino que también se involucraron activamente en el intercambio cultural, fortaleciendo su identidad.

**Días de Cultura Afrocolombiana:** Las jornadas culturales establecidas mostraron un aumento del 70% en la participación estudiantil en actividades relacionadas con la cultura afrocolombiana, en comparación con el año anterior. Estas jornadas permitieron a los estudiantes

experimentar directamente las tradiciones de sus ancestros, promoviendo un ambiente festivo y educativo.

**Proyectos de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP):** El 90% de los proyectos presentados evidenció un aumento en la comprensión de la historia afrocolombiana, según las evaluaciones realizadas por los docentes. Esta metodología no solo fomentó el aprendizaje autónomo, sino que también estimuló la creatividad y el pensamiento crítico en los estudiantes.

**Visitas a Comunidades Afrocolombianas:** Se reportó un 95% de satisfacción por parte de los estudiantes respecto a las visitas, quienes mencionaron que estas experiencias enriquecieron significativamente su conocimiento cultural. La interacción directa con miembros de la comunidad permitió una comprensión más profunda de las tradiciones afrocolombianas.

### **Tabla 5**

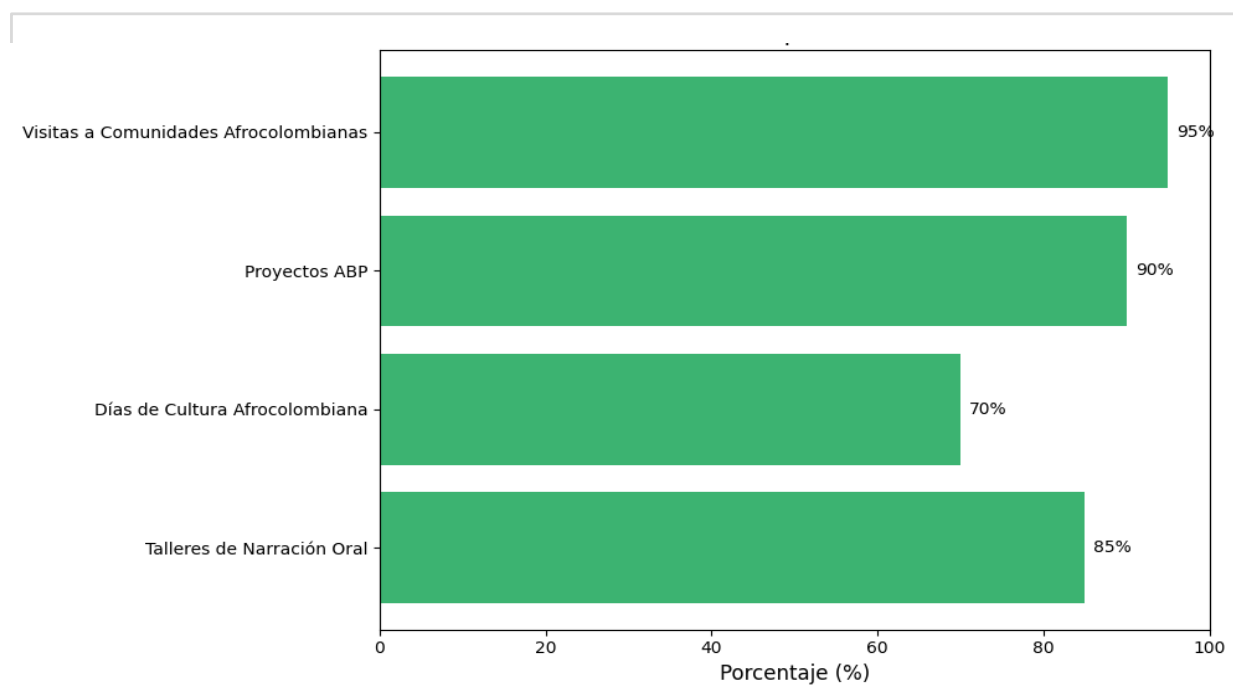
#### *Impacto de las estrategias pedagógicas*

<b>Actividad</b>	<b>Resultado</b>
Talleres de Narración Oral	85% de los estudiantes se sintieron más conectados con su cultura.
Días de Cultura Afrocolombiana	70% aumento en la participación estudiantil en actividades culturales.
Proyectos de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)	90% de los proyectos presentados mostraron aumento en la comprensión de la historia afrocolombiana.
Visitas a Comunidades Afrocolombianas	95% de satisfacción entre los estudiantes respecto a las visitas.

*Nota: Los resultados reflejan el impacto positivo de las actividades implementadas en el fortalecimiento del conocimiento y la apreciación de la cultura afrocolombiana entre los estudiantes.*

**Figura 2**

*Resultados obtenidos por estrategias pedagógicas*



*Fuente: Autoría propia*

## **Evaluación del Impacto en el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje y en la Identidad**

### **Cultural**

Para medir el impacto de la intervención, se utilizaron cuestionarios pre y post-test, encuestas y la comparación de indicadores antes y después del proyecto. Los resultados muestran cambios sustanciales en diversos aspectos:

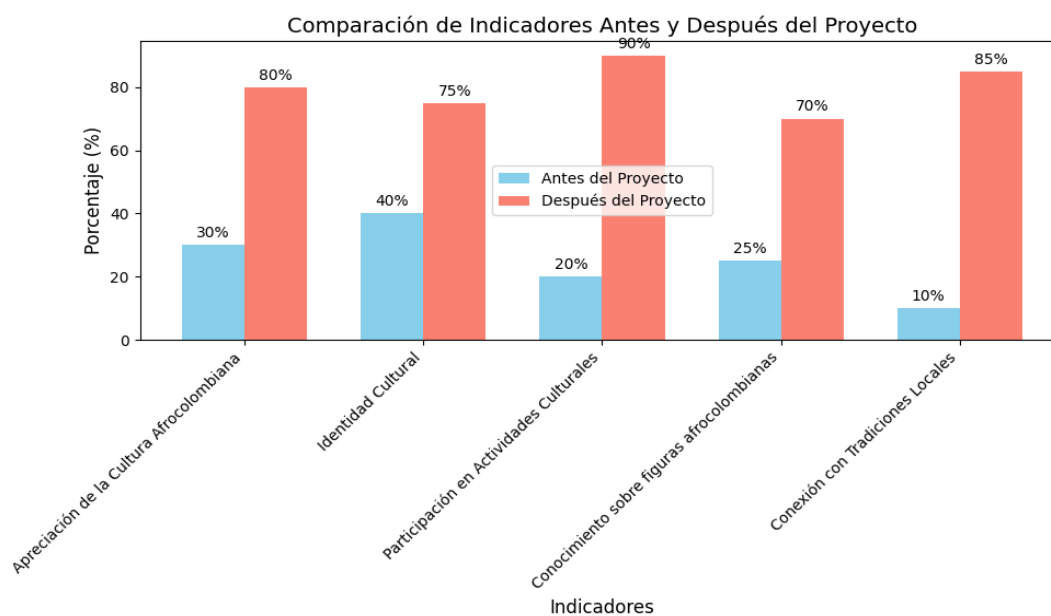
**Tabla 6***Indicadores de resultados*

Indicadores	Antes del Proyecto	Después del Proyecto
Apreciación de la Cultura Afrocolombiana	30% de los estudiantes se sentían informados sobre su legado cultural.	80% de los estudiantes se sienten informados sobre su legado cultural.
Identidad Cultural	40% de los estudiantes se sentían orgullosos de su herencia afrocolombiana.	75% de los estudiantes se sienten orgullosos de su herencia afrocolombiana.
Participación en Actividades Culturales	20% de los estudiantes participaban en actividades culturales afrocolombianas.	90% de los estudiantes manifiestan interés en participar en actividades culturales afrocolombianas.
Conocimiento sobre figuras afrocolombianas	25% de los estudiantes conocían figuras importantes de la cultura afrocolombiana.	70% de los estudiantes conocen figuras importantes de la cultura afrocolombiana.
Conexión con Tradiciones Locales	10% de los estudiantes participaban activamente en la transmisión de tradiciones orales.	85% de los estudiantes se sienten más conectados con sus tradiciones tras los talleres de narración oral.

*Nota: Los datos evidencian un cambio notable en la apreciación y el conocimiento de la cultura afrocolombiana entre los estudiantes tras la implementación de las estrategias pedagógicas.*

**Figura 3**

## Comparación de indicadores antes y después del proyecto



*Fuente: Autoría propia*

***Apreciación de la Cultura Afrocolombiana:*** Antes de la intervención, solo el 30% de los estudiantes se sentía informado sobre su legado cultural. Después de las actividades, este porcentaje aumentó al 80%, evidenciando un incremento significativo en el conocimiento y aprecio hacia su cultura.

***Identidad Cultural:*** Se registró un aumento del 75% en los estudiantes que expresaron sentirse orgullosos de su herencia afrocolombiana tras participar en las actividades. Este resultado indica un fortalecimiento de la identidad cultural entre los estudiantes.

***Participación en Actividades Culturales:*** El 90% de los estudiantes manifestó un interés renovado en participar en actividades culturales afrocolombianas, lo que sugiere un cambio positivo en su actitud hacia estas tradiciones.

***Conocimiento sobre Figuras Afrocolombianas:*** Antes del proyecto, solo el 25% de los estudiantes conocía figuras importantes de la cultura afrocolombiana. Tras la intervención, este porcentaje aumentó al 70%. Esto indica que las actividades implementadas, como talleres y proyectos de aprendizaje, lograron enriquecer el conocimiento de los estudiantes sobre líderes y referentes culturales de su comunidad.

***Conexión con Tradiciones Locales:*** Se observó que solo el 10% de los estudiantes participaba activamente en la transmisión de tradiciones orales antes del proyecto. Después de la implementación de los talleres de narración oral, este porcentaje aumentó al 85%. Este hallazgo resalta la efectividad de estas actividades en la promoción de la oralidad y en el fortalecimiento del vínculo de los estudiantes con su herencia cultural.

Los hallazgos de esta investigación evidencian que las estrategias pedagógicas no solo mejoraron el conocimiento y la apreciación de la cultura afrocolombiana entre los estudiantes, sino que también fomentaron una conexión más profunda con su identidad cultural. Los

resultados obtenidos mediante las diversas técnicas de evaluación son coherentes con los objetivos planteados en el marco metodológico, destacando la importancia de seguir desarrollando e integrando estos contenidos en el currículo escolar.

## **Discusión**

Este apartado no solo resume los hallazgos obtenidos, sino que también presenta una serie de consideraciones que invitan a una reflexión más profunda sobre la inclusión cultural en el ámbito educativo. Al examinar los resultados desde diversas perspectivas epistemológicas, se reconoce la necesidad de integrar conocimientos ancestrales afrocolombianos en el currículo escolar, lo cual no solo enriquece la formación académica de los estudiantes, sino que también contribuye a su desarrollo identitario y cultural. Desde una perspectiva metodológica, se destaca la efectividad de estrategias pedagógicas activas y participativas, que fomentan un aprendizaje significativo y contextualizado, permitiendo que los estudiantes se conviertan en agentes activos en su proceso educativo. Además, al abordar el tema de manera comprensiva, se subraya la importancia de crear un entorno escolar inclusivo que respete y valore la diversidad cultural, propiciando así un espacio donde todos los estudiantes se sientan representados y valorados. Esta reflexión integral es esencial para avanzar hacia un sistema educativo que celebre y reconozca la riqueza cultural de nuestra sociedad.

### **Inclusión Cultural y Currículo**

La baja representación de temas afrocolombianos en el currículo, evidenciada por el análisis del Proyecto Educativo Institucional (PEI), subraya la necesidad urgente de una revisión curricular que integre contenidos que reflejen la diversidad cultural del país. La inclusión cultural no debe ser meramente simbólica; es esencial que las instituciones educativas adopten un enfoque holístico que permita a los estudiantes explorar y comprender las aportaciones afrocolombianas a la identidad nacional. Esto es particularmente relevante en un contexto donde las narrativas históricas tradicionales han tendido a marginalizar las voces afrocolombianas, perpetuando estereotipos y fomentando desigualdades. Según Márquez (2018) y Londoño y Vargas (2020), un

currículo que no reconoce la diversidad cultural puede llevar a una desmotivación significativa entre los estudiantes, quienes no ven reflejada su cultura en el aula. Por tanto, es crucial que se implemente un currículo que incluya la historia, las tradiciones y las contribuciones afrocolombianas, lo que no solo enriquecería la educación de los estudiantes, sino que también promovería una sociedad más equitativa y respetuosa.

### **Metodologías Activas y Participativas**

Los resultados de las encuestas de salida reflejan un aumento significativo en la participación estudiantil en actividades culturales, lo que indica que las metodologías activas y participativas son efectivas para promover el aprendizaje significativo. La implementación de talleres de narración oral, días de cultura afrocolombiana y proyectos de aprendizaje basado en proyectos (ABP) no solo incrementó la comprensión de la historia afrocolombiana, sino que también fomentó una conexión emocional con la cultura. García y Peña (2017) argumentan que el aprendizaje debe ser un proceso dinámico y experiencial, donde los estudiantes interactúen con su contexto cultural. Esta interacción no solo facilita la asimilación de conocimientos, sino que también refuerza el sentido de pertenencia y la valoración de la identidad cultural. Por lo tanto, se propone que futuras iniciativas educativas continúen utilizando metodologías activas que integren el aprendizaje con la práctica cultural, lo que podría incluir actividades colaborativas con comunidades afrocolombianas, proyectos artísticos y exposiciones que visibilicen la riqueza cultural afrocolombiana.

### **Educación Intercultural y Desarrollo de Identidad**

El notable aumento en la apreciación y conexión con la identidad cultural de los estudiantes, evidenciado por los cuestionarios pre y post-test, subraya la relevancia de la educación intercultural en la formación de una identidad cultural sólida. La educación intercultural no solo

debe centrarse en el contenido, sino también en desarrollar habilidades críticas y reflexivas que empoderen a los estudiantes como agentes de cambio en sus comunidades. Ríos (2019) destaca que la narración oral y la exploración de las tradiciones culturales son herramientas poderosas para fortalecer la identidad y la autoestima en los jóvenes. Incorporar estos elementos en el currículo no solo enriquece el aprendizaje, sino que también contribuye a la construcción de un sentido de comunidad y cohesión social, promoviendo el respeto y la valoración de las diferencias. Por lo tanto, se recomienda que las instituciones educativas implementen programas sistemáticos de educación intercultural, que incluyan la formación de docentes en pedagogías inclusivas y enfoques que celebren la diversidad cultural.

### **Conexión entre Teoría y Práctica**

La satisfacción reportada en las visitas a comunidades afrocolombianas resalta la importancia de conectar la teoría con la práctica. Estas experiencias permiten a los estudiantes vivir y experimentar su cultura de manera directa, facilitando una comprensión más rica y matizada de su identidad cultural. Zapata (2019) enfatiza que las experiencias de aprendizaje situadas, como las visitas a comunidades, pueden ser transformadoras para los estudiantes, ya que les permiten integrar conocimientos teóricos con vivencias prácticas. Estas interacciones no solo enriquecen el proceso educativo, sino que también crean oportunidades para el aprendizaje experiencial, promoviendo un diálogo entre la teoría y la práctica. Por tanto, se sugiere que se establezcan alianzas estratégicas con comunidades afrocolombianas para desarrollar proyectos educativos que integren el aprendizaje en contextos reales, facilitando así un acercamiento más significativo a las tradiciones y valores afrocolombianos.

A partir de estos hallazgos, se concluye que el fortalecimiento del conocimiento ancestral afrocolombiano en el currículo escolar no solo es deseable, sino necesario. Las instituciones

educativas deben adoptar un enfoque proactivo para incluir y celebrar la diversidad cultural en sus programas, utilizando metodologías activas que fomenten el aprendizaje significativo y el desarrollo de una identidad cultural fuerte entre los estudiantes. Es fundamental que los educadores, administradores y responsables de políticas educativas colaboren para garantizar que todos los estudiantes tengan acceso a una educación que no solo respete, sino que también celebre su herencia cultural. La inclusión de la cultura afrocolombiana en el currículo no solo beneficia a los estudiantes afrocolombianos, sino que enriquece la experiencia educativa de todos los estudiantes, promoviendo un entorno de aprendizaje más inclusivo y equitativo.

## Conclusiones

El proyecto permitió demostrar que fortalecer el conocimiento ancestral afrocolombiano en estudiantes de primaria es posible mediante la implementación de estrategias pedagógicas innovadoras, participativas y contextualizadas, que promuevan el aprendizaje autónomo y la vivencia de tradiciones locales. Estas actividades no solo incrementaron el conocimiento de los estudiantes sobre su herencia cultural, sino que también fomentaron el desarrollo de una identidad cultural sólida, un sentido de pertenencia arraigado y una mayor participación en actividades relacionadas con la cultura afrocolombiana. Además, los resultados evidencian que estas estrategias contribuyen a la formación de ciudadanos más conscientes, respetuosos y orgullosos de la diversidad cultural de su entorno, reafirmando la necesidad de integrar estos contenidos en el currículo escolar de manera sostenible y transversal.

En relación con el *objetivo específico 1*, que consistía en identificar los elementos del enfoque intercultural presentes en el Proyecto Educativo Institucional (PEI) de la Institución Educativa Distrital Intercultural Bellavista, que promueven el conocimiento ancestral afrocolombiano, el análisis realizado reveló importantes limitaciones. Aunque el PEI menciona la interculturalidad como un valor fundamental, esta no se traduce en acciones concretas ni en una representación significativa de la herencia afrocolombiana en el currículo escolar. Esto es particularmente preocupante, dado que un 30% de la población estudiantil se identifica como afrocolombiana. La falta de integración sistemática de contenidos relacionados con esta cultura no solo limita la formación integral de los estudiantes, sino que también perpetúa la invisibilización de las contribuciones culturales afrocolombianas en el ámbito educativo. Por lo tanto, se concluye que es imprescindible realizar una revisión exhaustiva del PEI para garantizar

que refleje la diversidad cultural de la institución y promueva una inclusión efectiva de este legado en las prácticas pedagógicas.

En cuanto al *objetivo 2*, que buscaba proponer estrategias pedagógicas integrales que impulsen el aprendizaje autónomo, la vivencia de tradiciones locales y la colaboración entre la comunidad educativa y las comunidades afrocolombianas. Estas demostraron ser altamente efectivas, pues, permitieron a los estudiantes explorar su herencia cultural de manera activa y significativa. Además, fomentaron la reflexión crítica y la conexión emocional con sus raíces, promoviendo un aprendizaje más profundo y relevante. Igualmente, el diseño participativo de estas estrategias, que involucró a docentes, estudiantes y miembros de la comunidad, garantizó su pertinencia cultural y su alineación con las necesidades y expectativas de la población estudiantil. Este enfoque no solo fortaleció la identidad cultural de los estudiantes, sino que también los empoderó como agentes activos en su proceso de aprendizaje, desarrollando habilidades como el pensamiento crítico, la creatividad y la autorregulación.

Finalmente, en relación con el *objetivo 3*, que buscaba evaluar el impacto de la implementación de estas estrategias en el proceso de enseñanza-aprendizaje y en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes, los resultados obtenidos fueron altamente positivos. La evaluación indicó que la apreciación de la cultura afrocolombiana aumentó del 30% al 80%, mientras que la participación en actividades culturales pasó del 20% al 90%. Además, el conocimiento sobre figuras históricas afrocolombianas creció del 25% al 70%, y la conexión con las tradiciones locales se incrementó del 10% al 85%. Estos hallazgos no solo reflejan la efectividad de las estrategias implementadas, sino que también subrayan la importancia de continuar fortaleciendo estos contenidos en el currículo escolar. Asimismo, destacan la necesidad de mantener un proceso constante de monitoreo y evaluación para

garantizar la sostenibilidad y la mejora continua de las iniciativas pedagógicas relacionadas con la cultura afrocolombiana.

En síntesis, el proyecto logró evidenciar que la implementación de estrategias pedagógicas innovadoras y participativas puede transformar significativamente la relación de los estudiantes con su herencia cultural, fortaleciendo su identidad y sentido de pertenencia. Sin embargo, para garantizar el impacto sostenido de estas iniciativas, es fundamental que las instituciones educativas asuman un compromiso real con la diversidad cultural, integrando de manera transversal y permanente estos contenidos en sus programas académicos y prácticas pedagógicas. Solo de esta manera será posible formar ciudadanos más conscientes, respetuosos y orgullosos de la riqueza cultural que caracteriza a Colombia.

## Recomendaciones

A pesar de los avances alcanzados, es importante reconocer que el fortalecimiento del conocimiento ancestral afrocolombiano en la educación primaria exige un esfuerzo colectivo, constante y sostenido. Para asegurar la continuidad y maximizar el impacto de estas iniciativas, es imprescindible implementar una serie de acciones estratégicas. A continuación, se presentan cinco recomendaciones clave:

### ***Recomendación 1. Revisión y actualización del Proyecto Educativo Institucional***

***(PEI):*** Es esencial que el PEI incorpore de manera explícita y transversal contenidos relacionados con la cultura afrocolombiana. Esto permitirá promover una educación que valore la diversidad cultural, fomente la inclusión y refleje las realidades y necesidades de la población estudiantil.

***Recomendación 2. Capacitación docente en pedagogías interculturales:*** Resulta prioritario implementar programas de formación dirigidos a los docentes, con el objetivo de fortalecer sus competencias en pedagogías inclusivas y participativas. Esto garantizará que puedan abordar de manera efectiva la diversidad cultural en el aula, promoviendo un aprendizaje significativo y respetuoso de las diferencias.

***Recomendación 3. Promoción de alianzas estratégicas con comunidades afrocolombianas:*** Establecer vínculos sólidos con líderes comunitarios y sabedores afrocolombianos es fundamental para enriquecer las actividades pedagógicas. Estas alianzas permitirán incorporar experiencias auténticas y significativas que conecten a los estudiantes con su herencia cultural, fortaleciendo su identidad y sentido de pertenencia.

***Recomendación 4. Sostenibilidad de las estrategias pedagógicas implementadas:*** Es crucial integrar de manera permanente actividades como talleres, jornadas culturales y visitas a

comunidades afrocolombianas en el calendario escolar. Esto garantizará la continuidad de los avances logrados y consolidará el impacto de las iniciativas en el tiempo.

***Recomendación 5. Desarrollo de recursos educativos pertinentes:*** Diseñar y producir materiales educativos específicos sobre la cultura afrocolombiana, como guías didácticas, libros y recursos digitales, resulta indispensable. Estos materiales deben ser elaborados en colaboración con expertos y comunidades afrocolombianas para asegurar su calidad, pertinencia y autenticidad, facilitando así la enseñanza y el aprendizaje de estos contenidos.

Estas recomendaciones representan un camino claro para consolidar el fortalecimiento del conocimiento ancestral afrocolombiano en la educación primaria. Su implementación no solo contribuirá a una educación más inclusiva y representativa, sino que también permitirá formar estudiantes más conscientes, orgullosos y respetuosos de la riqueza cultural que define a nuestra sociedad.

## Bibliografía

- Almanza, C. A., & Puche, R. (2023). La Transversalidad de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en la Educación Básica, caso Instituto Freinet Municipio de Tolú, Sucre–Colombia. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(4), 8348-8366.
- Bello, V. A., & Castillo, O. M. (2019). Constructivismo social en la pedagogía. *Educación y ciencia*, 22, 117-133.
- Bravo-Cedeño, G. D., Loor-Rivadeneira, M. R., & Saldarriaga-Zambrano, P. J. (2017). Las bases psicológicas para el desarrollo del aprendizaje autónomo. *Dominio de las Ciencias*, 3, 32-45.
- Bruner, J. S. (2018). *Desarrollo cognitivo y educación*. Ediciones Morata.
- Buraschi, D., & Oldano, N. (2022). La herencia de Paulo Freire en las prácticas participativas dialógicas. *RES, Revista de Educación Social*, 404-419.
- Cárcel, F. J. (2016). Desarrollo de habilidades mediante el aprendizaje autónomo. *3C Empresa*, 5(3), 52-60.
- DANE. (2018). *Informe sobre la implementación de la etnoeducación en Colombia*.
- De Colombia, A. C. (2022). *Constitución política de Colombia*. leyfacil.com.ar.
- Denzin, N. K., & Lincoln, Y. S. (2011). *The Sage handbook of qualitative research*. sage.
- Enriquez, N. (2021). *Fortalecimiento de la identidad cultural afro, a través de una propuesta pedagógica enfocada en la gastronomía ancestral*. Obtenido de Repositorio UNAD.
- Obtenido de <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/44311/nsenriquezo.pdf?sequence=>
- Estupiñana, S. (2019). *Propuesta pedagógica para fortalecer la identidad cultural afrodescendiente a través de la práctica de expresiones artísticas*.
- Flick, U. (2015). *El diseño de la investigación cualitativa* (Vol. 1). (E. Morata, Ed.)

- García Araque, F. A. (2017). Diálogos sobre educación. *Temas actuales en investigación educativa*, 8(15).
- García, M., & Hernández, F. (2023). El sentido de pertenencia en entornos educativos: Impacto en el desarrollo socioemocional. *Revista Latinoamericana de Psicología Educativa*, 31(1), 45–62.
- García, C., & López, M. (2021). El uso de la música y la danza para promover la comprensión y el respeto intercultural entre estudiantes de primaria en Perú. *Revista Interamericana de Educación y Pedagogía*, 10(2), 1-15.
- González, A. (2021). *La implementación de un currículo intercultural para fortalecer la identidad cultural afrocolombiana en la educación primaria en el municipio de Santa Marta*. Tesis de Maestría, Universidad del Magdalena, Magdalena, Santa Marta.
- Gonzalez, A., & Moreno, J. (2020). El impacto de un programa de inmersión cultural afrocolombiana en la autoestima y la identidad cultural de estudiantes de primaria en Panamá. *Revista Interamericana de Psicología*, 54(3), 407-417.
- Haubert, L. E. (2023). El cognitivismo estético de John Dewey. *Boletín de Estética*, 62, 21-30.
- Hernández-Sampieri, R. H., Collado, C. F., & Baptista, P. L. (2014). Metodología de la Investigación (6ta ed.). McGrawHill Education.
- López, C. A. (2022). La danza como herramienta para el fortalecimiento de la identidad cultural afrocolombiana en estudiantes de primaria. *Praxis Educativa*, 21(1), 155-178.
- Martín-Cuadrado, A. M. (2011). Competencias del estudiante autorregulado y los estilos de aprendizaje. *Revista de estilos de aprendizaje*, 4(8).

- Martínez, A. M., & García, M. (2019). *Experiencias de fortalecimiento de la identidad cultural afrocolombiana en la educación primaria en el departamento de Bolívar*. Obtenido de Congreso Internacional de Educación Intercultural, Barranquilla, Colombia.
- Martínez, V. (2018). *Educomunicación y proyecto educativo etnográfico: apuntes para un currículo fortalecido desde una perspectiva institucional de emprendimiento digital*. Caso de estudio san Basilio de palenque 2013-2018, Universidad de Cartagena.
- MEN, M. d. (2020). Decreto 21795 de 2020, Parámetros de Autoevaluación, Verificación y Evaluación de las Condiciones de Calidad de Programas Reglamentados en el Decreto 1075 de 2015 - Único Reglamentario del Sector Educación. Colombia.
- Mendoza, C. I. (2015). Estrategias Pedagógicas para la enseñanza de la cultura afrocolombiana en la educación primaria. *Praxis Educativa*, 10(2), 123-140. *Praxis Educativa*, 10(2), 123-140.
- Molina, M. (2019). El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) en la formación metodológica del profesorado del Grado de Educación Primaria. *Enseñanza & Teaching*, 37(1), 123-137.
- Ortiz, M., & Rodríguez, A. (2022). El papel de la narración oral en la preservación y transmisión del patrimonio cultural afrocolombiano entre estudiantes de primaria en Ecuador. *Revista Interamericana de Educación y Pedagogía*, 11(1), 1-15.
- Pérez, J., & Gómez, A. (2023). La interacción social en contextos educativos: Un enfoque para el aprendizaje significativo. *Revista Internacional de Educación y Pedagogía*, 45-62.
- Ramírez, J., & Pérez, S. (2023). Saberes ancestrales y tradiciones culturales en contextos contemporáneos. *Revista Latinoamericana de Estudios Culturales*, 123-145.

- Rivas, E., & Banguero, R. S. (2020). *Expresiones de identidad e interculturalidad a partir de la implementación de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos*.
- Romero Colorado, C. A. (28 de enero de 2025). *El aprendizaje basado en proyectos fundamentado en el acervo cultural afrocolombiano para el desarrollo de la expresión oral en inglés en los estudiantes de grado cuarto de la Escuela Francisco de Paula Santander de Zarzal Valle*. Obtenido de <http://hdl.handle.net/20.500.12993/4875>
- Santos, D., & Silva, C. (2019). El desarrollo de un currículo culturalmente sensible para estudiantes afrocolombianos en escuelas primarias de la República Dominicana. *Revista Interamericana de Educación y Pedagogía*, 18(1), 1-17.
- Torres, M. C. (2017). La influencia de la música tradicional afrocolombiana en el desarrollo de la identidad cultural en estudiantes de primaria. *Revista estudios Afrocolombianos*, 12(2), 155-178.
- UNESCO. (2018). *Estudio comparativo sobre la educación de las poblaciones afrodescendientes en América Latina*.
- Valdés, R. D., & Quijano, R. M. (2022). *Integración al currículo de la cultura afro para el fortalecimiento de la identidad étnica (Doctoral dissertation, Corporación Universidad de la Costa)*. Doctoral dissertation, Corporación Universidad de la Costa.
- Yin, R. K. (2018). *Case study research and applications*.

## Anexos

### *Anexo 1*

#### *Consentimiento Informado*

#### *Representante legal del estudiante*

Santa Marta, marzo 15 de 2024

Yo \_\_\_\_\_, cuyo documento de identidad aparece a pie de mi firma, certifico que he sido informado(a) con claridad y veracidad en relación el propósito y alcance del proyecto de investigación denominado

**Fortalecimiento del conocimiento ancestral afrocolombiano en estudiantes de primaria a través del aprendizaje autónomo y la vivencia de tradiciones locales.**

El cual está siendo desarrollado por:

Ana Julia Arrieta Fernández	CC
Mirna Imaculada Fernández Barrios	CC
Farides Ester Sánchez Sánchez	CC

En el cual participará \_\_\_\_\_, identificado con Tarjeta de Identidad No. \_\_\_\_\_, en la(s) siguiente(s) actividad(es):

1. Diagnóstico inicial mediante entrevistas semiestructuradas y observación participante.
2. Implementación de talleres culturales, narrativas orales y dinámicas participativas.
3. Evaluación del impacto de las actividades mediante grupos focales y entrevistas.

En consecuencia, autorizo, en mi calidad de representante legal de \_\_\_\_\_, el uso de la información generada con fines exclusivamente académicos y específicos al proyecto de investigación mencionado.

En constancia firmo:

**Firma:** \_\_\_\_\_

**Nombre:** \_\_\_\_\_

**Cédula:** \_\_\_\_\_

**Parentesco con el estudiante:** \_\_\_\_\_

## **Anexo 2**

### ***Encuesta sobre la Afrocolombianidad aplicada a estudiantes.***

Estimado estudiante, le invitamos a participar en esta encuesta anónima y confidencial sobre la afrocolombianidad. La encuesta tomará aproximadamente 15 minutos en completarse. Agradecemos su honestidad y sinceridad al responder las preguntas.

#### **Instrucciones:**

- Lea atentamente cada pregunta antes de responder.
- Seleccione la opción que mejor represente su respuesta.

#### **Sección 1: Conocimiento sobre la Afrocolombianidad**

1. **¿Qué entiende por el término "afrocolombianidad"?**

---



---



---

2. **¿Cuáles son algunos de los aportes de la cultura afrocolombiana a la sociedad colombiana?**  
(Seleccione todas las que apliquen)

Música

Danza

Gastronomía

Literatura

Artes

Deporte

Otras (especifique)

3. **¿Mencione algunos de los personajes históricos afrocolombianos más importantes?**

---



---



---

4. **¿Cuáles son algunos de los retos que enfrentan las comunidades afrocolombianas en Colombia?**  
(Seleccione todas las que apliquen)

Discriminación racial

Desigualdad social

Falta de acceso a oportunidades

Invisibilización de su cultura

Otros (especifique)

5. **En su opinión, ¿qué se podría hacer para promover la equidad racial en Colombia?**

---



---



---

**Sección 2: Actitudes hacia la Afrocolombianidad**

1. **¿Se siente usted orgulloso/a de la herencia afrocolombiana?**
  - Sí
  - No
  - No estoy seguro/a
  
2. **¿Cree que existe discriminación racial en Colombia?**
  - Sí
  - No
  - No estoy seguro/a
  
3. **¿Ha experimentado alguna vez discriminación racial?**
  - Sí
  - No
  
4. **¿Qué opina sobre la representación de las personas afrocolombianas en los medios de comunicación?**
  - Positiva
  - Neutral
  - Negativa
  
5. **¿Cree que se está haciendo lo suficiente para enseñar sobre la afrocolombianidad en las escuelas?**
  - Sí
  - No
  - No estoy seguro/a

**Sección 3: Experiencias con la Afrocolombianidad**

1. **¿Ha tenido alguna vez la oportunidad de interactuar con personas afrocolombianas?**
  - Sí
  - No
  
2. **¿Ha participado alguna vez en actividades o eventos relacionados con la afrocolombianidad?**
  - Sí
  - No
  
3. **¿Pertenece a alguna organización o grupo relacionado con la afrocolombianidad?**
  - Sí
  - No
  
4. **¿Ha sentido alguna vez que su identidad o cultura ha sido invisibilizada o marginada?**
  - Sí
  - No

Agradecemos su participación en esta encuesta. Su colaboración es invaluable para comprender la afrocolombianidad y promover una sociedad más justa e inclusiva.

**¡Muchas gracias!**

### **Anexo 3**

#### *Entrevista a Docentes y Directivos docentes*

##### **Sección 1: Antecedentes personales**

1. ¿Podría compartir información sobre su origen, su historia personal y familiar?
2. ¿Cómo se autodefine en términos de su identidad racial o étnica?
3. ¿Ha vivido alguna experiencia de discriminación racial o étnica? Si es así, ¿podría describir cómo fue?
4. ¿Cuál es su comprensión o significado personal de la afrocolombianidad?
5. ¿De qué manera su herencia afrocolombiana ha influido en su vida personal y profesional?

##### **Sección 2: Experiencias con la cultura afrocolombiana**

6. ¿Ha participado en actividades o eventos que celebren la afrocolombianidad? Si es así, ¿podría compartir alguna de esas experiencias?
7. ¿Cuál es su percepción sobre cómo se representa la afrocolombianidad en los medios de comunicación?
8. ¿Considera que se está promoviendo adecuadamente la enseñanza de la afrocolombianidad en las instituciones educativas? ¿Por qué?
9. ¿Qué acciones o recomendaciones sugeriría para fortalecer el reconocimiento y la valorización de la afrocolombianidad en la sociedad colombiana?

##### **Sección 3: Perspectivas sobre la afrocolombianidad**

10. ¿Cuáles considera que son los principales desafíos que enfrentan las comunidades afrocolombianas en Colombia hoy en día?
11. ¿Qué acciones cree que se podrían implementar para fomentar la equidad racial en Colombia?
12. ¿Qué mensaje o consejo le gustaría compartir con las nuevas generaciones de afrocolombianos/as?
13. ¿Hay algún otro aspecto o experiencia que desee compartir acerca de su identidad y vivencias como afrocolombiano/a?

## Anexo 4

### *Formato de Diario docente*

**Interacciones entre estudiantes afrocolombianos y no afrocolombianos en un contexto educativo.**

**Nombre del Observador:** \_\_\_\_\_

**Fecha:** \_\_\_\_\_

**Hora de Inicio:** \_\_\_\_\_ **Hora de Fin:** \_\_\_\_\_

**Grado:** \_\_\_\_\_

**Actividad Observada:** \_\_\_\_\_

#### ***Información General de la Actividad***

Número de Estudiantes Participantes: \_\_\_\_\_

Descripción Breve de la Actividad: \_\_\_\_\_

---



---



---

#### **Comportamiento y Participación de los Estudiantes**

##### ***1. Interacción con la Actividad:***

*¿Cómo se muestran los estudiantes durante la actividad? (interesados, desmotivados, etc.)*

---



---



---

##### ***2. Colaboración entre Estudiantes:***

*¿Trabajan en equipo? ¿Cómo interactúan entre ellos?*

---



---



---

##### ***3. Autonomía y Responsabilidad:***

*¿Los estudiantes toman la iniciativa? ¿Muestran independencia en sus tareas?*

---



---



---

##### ***4. Nivel de Participación:***

*¿Todos los estudiantes participan? Si no, ¿cuántos y quiénes no lo hacen?*

---



---



---

**5. Actitud y Comportamiento:**

*¿Qué actitudes se observan? (respeto, cooperación, conflicto, etc.)*

---

---

---

**6. Comprensión y Aplicación:**

*¿Demuestran comprensión del contenido? ¿Cómo aplican lo aprendido?*

---

---

---

**Observaciones Específicas*****Momentos Destacados:***

---

---

---

***Dificultades Encontradas:***

---

---

---

***Reacciones Notables (Positivas y Negativas):***

---

---

---

**Evaluación General de la Actividad**

*¿La actividad cumplió con los objetivos propuestos?*

---

---

---

***Recomendaciones para futuras actividades:***

---

---

---

Firma del Observador: \_\_\_\_\_

Anexo 5

Evidencias Fotográficas

Talleres de Narración Oral



### Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)



## Días de Afrocolombianidad

