

**Identidad cultural; recorriendo la memoria histórica de Aguachica, Cesar**

Levith Carmenza Hinojosa Pimienta

Asesor

Jennifer Tatiana Pulido Moreno

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela Ciencias de la Educación - ECEDU

Maestría en Educación Intercultural

2025

## Dedicatoria

Este trabajo está dedicado, en primer lugar, a Dios y a la memoria de mi padre José Hidalgo Hinojosa; a mi madre Benilda María Pimienta, por enseñarme el valor del esfuerzo y la perseverancia, y por estar siempre a mi lado, brindándome su sabiduría y su amor en cada paso que he dado. A mi Esposo Ovidio Raúl; mis hijas Angélica Milena, Laura Vanessa, Tatiana María Verónica, Isabella y Anamaría junto con mis nietos Sebastián, Lucas David, Sofía Isabel y Valentina, cuyo apoyo y amor incondicional han sido el motor que me impulsó a lo largo de este recorrido. A mis hermanos y sobrinos, por su compañía y palabras de aliento, que me han inspirado a seguir adelante incluso en los momentos más difíciles y a mis nietos Unaditos Luciana, Samuel, Enmanuel, Liz Violeta y Angélica que han fortalecido en mí el amor de abuela con su ternura.

A mis amigos Andrea Catalina, Jonathan, Yeiny Paola, Daniela, Melisa, Leidy Viviana, Juan Carlos, Mónica y Jorge Mario, quienes han compartido conmigo risas, consejos y, sobre todo, su valiosa amistad, la cual ha sido un refugio en medio de este proceso de aprendizaje y crecimiento.

Este trabajo no habría sido posible sin el esfuerzo conjunto de todas las personas que creyeron en mí y me apoyaron. A todos ustedes, dedico este logro.

## Agradecimientos

Este trabajo representa el fruto de un esfuerzo colectivo, y es por ello por lo que deseo expresar mi más sincero agradecimiento a todas aquellas personas que, de una u otra manera, contribuyeron a que este proyecto se hiciera realidad.

En primer lugar, agradezco profundamente al señor rector de la UNAD Jaime Alberto Leal Afanador por su apoyo incondicional, ser guía y ejemplo de liderazgo inspirador y transformador; a mi asesora de tesis, Jennifer Tatiana Pulido Moreno, por su orientación y paciencia a lo largo de este proceso. Sus valiosas sugerencias, críticas constructivas y constante apoyo académico han sido fundamentales para el desarrollo de este trabajo. Su dedicación y compromiso no solo me han ayudado a crecer como profesional, sino también como persona.

Agradezco también a mis profesores y profesoras de la UNAD, por su entrega en la enseñanza, que me permitió adquirir los conocimientos y habilidades necesarias para enfrentar los desafíos que encontré durante esta investigación.

A mis amigos y compañeros docentes de la UDR Aguachica Andrea Catalina Caselles Navarro y Jonathan Montes Ávila, quienes hicieron de este trayecto algo mucho más enriquecedor, tanto en lo académico como en lo personal. Sus ideas, debates y experiencias compartidas fueron un estímulo constante para seguir aprendiendo y mejorar en cada etapa.

No puedo dejar de agradecer a mi esposo e hijas, cuyo apoyo incondicional fue mi fuente de fortaleza. A mi madre, por creer siempre en mis capacidades y por estar a mi lado en cada paso de este viaje, ofreciéndome el amor y el ánimo que necesitaba para seguir adelante. A mis hermanos, por su compañía y comprensión durante los momentos difíciles.

Finalmente, quiero agradecer a mis amigos más cercanos Yeiny Paola, Daniela, Melisa, Juan Carlos, Leidy Viviana, Jorge Mario y Mónica, por estar presentes en los momentos clave, dándome aliento cuando más lo necesitaba y celebrando cada pequeño logro conmigo. Gracias por hacer que este camino fuera mucho más llevadero con su apoyo y amistad.

A todas estas personas y a quienes de manera silenciosa han influido en mi formación y en la culminación de este proyecto, les estaré eternamente agradecida.

## Resumen

A partir del desarrollo del proceso investigativo se propone establecer una aproximación a la definición de la identidad cultural de Aguachica - César, desde de la comprensión de la interculturalidad y la memoria histórica con una perspectiva comunitaria.

En ese sentido la investigación se centra en el paradigma interpretativo vinculado a un enfoque cualitativo con una tipología descriptiva, lo anterior desarrollada en varias técnicas entre ellas la cartografía social, que permitieron identificar y comprender la interrelación entre la educación intercultural y la identidad cultural de Aguachica. Los resultados estriban en reflexionar que la educación intercultural es fundamental para la preservación del patrimonio cultural inmaterial, promoviendo un sentido de pertenencia a través de la valorización de tradiciones orales y prácticas culturales. Asimismo, se destaca la importancia de la memoria histórica en la construcción de la identidad colectiva.

***Palabras claves:*** identidad cultural, patrimonio cultural, memoria histórica, interculturalidad.

### **Abstract**

Based on the development of the research process, it is proposed to establish an approach to the definition of the cultural identity of Aguachica, César, from the understanding of interculturality and historical memory with a community perspective.

In this sense, the research focuses on the interpretative paradigm linked to a qualitative approach with a descriptive typology, which was developed in several techniques, including social cartography, which allowed identifying and understanding the interrelationship between intercultural education and the cultural identity of Aguachica. The results are based on reflecting that intercultural education is fundamental for the preservation of intangible cultural heritage, promoting a sense of belonging through the appreciation of oral traditions and cultural practices. Likewise, the importance of historical memory in the construction of collective identity is highlighted.

***Keywords:*** *cultural identity, cultural heritage, historical memory, interculturality.*

## Tabla de Contenido

Introducción .....	13
Justificación .....	15
Objetivos .....	17
Objetivo General .....	17
Objetivos Específicos .....	17
Planteamiento del Problema .....	18
Pregunta de Investigación .....	20
Marco Conceptual y Teórico .....	21
Antecedentes .....	21
Marco Teórico .....	29
Interculturalidad .....	29
Identidad Cultural .....	32
Patrimonio Cultural .....	34
Herencias Culturales .....	35
Memoria Histórica .....	36
Marco Contextual .....	38
Marco Normativo .....	40

Metodología .....	43
Paradigma de Investigación .....	43
Enfoque de investigación .....	44
Tipo de investigación .....	45
Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información .....	47
<i>Cartografía Social:</i> .....	48
<i>Entrevistas no Estructuradas o Abiertas:</i> .....	50
<i>Revisión Documental:</i> .....	51
Población.....	51
Muestra.....	51
Categorías de Análisis .....	53
Consideraciones éticas para el proyecto de investigación .....	54
Confidencialidad y Protección de Datos .....	54
<i>Seguridad de Datos:</i> .....	54
<i>Consentimiento de Menores:</i> .....	54
Transparencia y Socialización de Resultados .....	54
<i>Presentación de Resultados:</i> .....	54
<i>Devolución de la Información:</i> .....	55
Resultados Obtenidos.....	56

Observación de los Participantes .....	56
Cartografía Social .....	58
Entrevistas no Estructuradas o Abiertas .....	68
Revisión Documental .....	69
Análisis y Discusión .....	72
Conclusiones .....	80
Referencias Bibliográficas .....	84
Apéndices.....	92

**Lista de Tablas**

<b>Tabla 1</b> <i>Valoración de antecedentes</i> .....	21
<b>Tabla 2</b> <i>Pirámide de Kelsen, Marco normativo sobre la identidad cultural</i> .....	40
<b>Tabla 3</b> <i>Guía de desarrollo de cartografía social</i> .....	49
<b>Tabla 4</b> <i>Categorías de análisis</i> .....	53
<b>Tabla 5</b> <i>Resultados cartografía social</i> .....	60

## Lista de Figuras

<b>Figura 1</b> <i>Monumento patrimonio histórico de Aguachica, Cesar</i> .....	39
<b>Figura 2</b> <i>Resultados cartografía social Aguachica, Cesar</i> .....	64
<b>Figura 3</b> <i>Mapa de territorio</i> .....	65
<b>Figura 4</b> <i>Línea de tiempo Identidad cultural de Aguachica</i> .....	67

## Lista de Apéndices

<b>Apéndice A</b> <i>Formato diario de campo</i> .....	92
<b>Apéndice B</b> <i>Guion cartografía social</i> .....	93
<b>Apéndice C</b> <i>Formato de entrevista</i> .....	94
<b>Apéndice D</b> <i>Formato Matriz RAE</i> .....	95
<b>Apéndice E</b> <i>Diario de campo diligenciado</i> .....	96
<b>Apéndice F</b> <i>Elaboración cartografía social</i> .....	97
<b>Apéndice G</b> <i>Transcripción de la entrevista</i> .....	98
<b>Apéndice H</b> <i>Matriz RAE diligenciada</i> .....	99
<b>Apéndice I</b> <i>Formato matriz de triangulación</i> .....	100
<b>Apéndice J</b> <i>Matriz de triangulación diligenciada</i> .....	101
<b>Apéndice K</b> <i>Socialización del proyecto</i> .....	102
<b>Apéndice L</b> <i>Imágenes de la entrevista</i> .....	103
<b>Apéndice M</b> <i>Consentimiento informado para la entrevista</i> .....	104
<b>Apéndice N</b> <i>Lugares emblemáticos de Aguachica, Cesar</i> .....	105
<b>Apéndice O</b> <i>Mapa de realidades sociales con enfoque de línea de tiempo</i> .....	107

## Introducción

Investigar la identidad cultural permite definir el sentido de pertenencia y la continuidad de las tradiciones en las comunidades. La migración, el desarraigo y el abandono de los lugares de origen generan una ruptura en la transmisión de valores culturales, lo que conduce a una transformación de las identidades colectivas. Países como Venezuela, Argentina y el norte de México enfrentan estos desafíos como consecuencia de la violencia, la pobreza extrema y el desplazamiento forzado, fenómenos que alteran profundamente las dinámicas sociales y culturales (Lees y Wyly, 2022; Giddens, 2018). Abordar estos procesos es esencial para entender cómo las personas reconstruyen su identidad en contextos adversos.

La ciudad de Aguachica, ubicada en el sur del departamento del Cesar, es un claro ejemplo de cómo la migración constante ha forjado un mosaico cultural en sus más de 276 años de historia. Esta ciudad ha recibido a personas de diversas regiones del país, lo que ha permitido una fusión de costumbres y tradiciones, consolidando una identidad única, aunque en continuo cambio.

A lo largo de su historia, Aguachica ha vivido importantes ciclos económicos que han potenciado la migración hacia la región. En el siglo XIX, el cultivo de tabaco impulsó un primer auge migratorio. Más tarde, en la década de 1950, la agroexportación de arroz, sorgo y algodón consolidó la zona sur del Cesar como un importante polo de desarrollo agrícola. Hacia finales del siglo XX, la exploración de petróleo agregó otra capa de atracción migratoria a la ciudad, cuyas características geográficas y climáticas han facilitado la integración de nuevos habitantes en búsqueda de un futuro mejor (Aguilera, 2004).

Esta investigación de tipo descriptiva se propone comprender: ¿cómo a través de la interacción de diversos actores sociales y generaciones, se ha conformado la identidad cultural de Aguachica? A través de técnicas como la cartografía social, entrevistas a profundidad y observación participante, permiten explorar aspectos clave para la protección del patrimonio cultural y el diagnóstico participativo. Lo anterior permitió identificar elementos relevantes del comportamiento cultural de la ciudad y sus transformaciones en el tiempo.

## Justificación

En el campo de la interculturalidad, la identidad cultural es un fenómeno que consolida la comprensión y las interacciones entre los grupos sociales. Comprender la identidad cultural como concepto y entenderla desde la cartografía social, contribuye para el fortalecimiento de las sociedades (Peña, 2021). Mapear la geografía, los monumentos trascendentales de la historia de los pueblos, las manifestaciones culturales y religiosas; hacen visible la comprensión de creencias y valores subyacentes de los grupos humanos. Es significativo realizar estudios de identidad cultural en la medida en que se logra la comprensión integral de las riquezas y diversidad que caracteriza cada comunidad.

Estudios realizados por Sandoval, resaltan la importancia de las narrativas y la construcción de la memoria histórica. Por otro lado, considera que la memoria histórica juega un papel fundamental en el estudio de la interculturalidad basada en la comprensión de la identidad cultural (Sandoval, 2019). A través de la revisión y reflexión sobre los acontecimientos pasados, se puede comprender cómo se han configurado las relaciones entre culturas a lo largo del tiempo. Desde esta perspectiva se hace necesario e importante cuestionarnos por la identidad cultural de Aguachica. De esta manera, lo novedoso de este estudio, permite que los pobladores, los nativos y todas aquellas personas que visitan esta región, tengan claridad de elementos de conocimiento étnico ancestral: vestido, gastronomía, artesanía e idiolecto.

En este sentido, preguntarse por cómo se define la identidad cultural del municipio de Aguachica - Cesar, es relevante en la medida que se logre comprender el fenómeno de la interculturalidad y la memoria histórica, de esta manera, mejorar las percepciones que consoliden el respeto al patrimonio, la herencia y la memoria desde un enfoque comunitario.

Al realizar estudios sobre identidad cultural, los participantes se benefician al reconocer sus marcas culturales. El motivo principal para realizar el estudio de la identidad cultural de Aguachica – Cesar, a través de la memoria histórica brinda la oportunidad de reflexionar sobre la complejidad de las relaciones interculturales, fomentando el respeto, la tolerancia y la valoración de la diversidad. Asimismo, permite identificar los factores que influyen en la construcción y transformación de las identidades culturales, contribuyendo al reconocimiento y fortalecimiento de la herencia cultural de los pobladores de Aguachica.

Es viable hacer un estudio relacionado con la identidad cultural porque este concepto es relevante para consolidar la interculturalidad y el sentido de pertenencia como bienestar social de la comunidad de Aguachica. A partir del acceso al campo, se observa el impacto que se puede generar debido a que potencializa la visión antropológica, sociológica, cultural, memoria histórica y patrimonio cultural.

El reconocimiento de la identidad cultural, parte de la necesidad de desarrollo de una población. La identidad cultural permite el desarrollo económico, social, educativo, político e industrial de una región.

Por tanto, desde la construcción de un diseño metodológico con enfoque cualitativo se pretende identificar algunas categorías de análisis; por medio de la línea de investigación Educación Intercultural e Inclusiva, permite el fortalecimiento de la identidad cultural en Aguachica, Cesar. Finalmente, se considera que un estudio como el presente, fortalece las capacidades investigativas que los estudiantes de posgrados deben desarrollar, impactando en el quehacer docente en la UDR-Aguachica.

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Definir la identidad cultural de Aguachica, a partir de la comprensión de la interculturalidad y la memoria histórica desde la perspectiva comunitaria.

### **Objetivos Específicos**

Identificar el proceso de interculturalidad en Aguachica, Cesar vinculado a la identidad cultural

Describir los componentes de la memoria histórica de Aguachica Cesar, en función de la identidad cultural

Establecer el patrimonio y las herencias culturales de Aguachica, Cesar a partir de la Interculturalidad y la memoria histórica.

## Planteamiento del Problema

El territorio de Aguachica comenzó a consolidarse en los primeros veinte años del siglo XVIII, con la fundación de la hacienda San Roque de Don Antón García de Bonilla, ubicada al oriente de la actual vía cuarenta, cerca de la planta del acueducto municipal. Debido a una peste, los primeros habitantes de este asentamiento se vieron obligados a trasladarse hacia otro sitio, alrededor del actual Parque San Roque (Alcaldía de Aguachica Cesar, 2018, párr. 4). Este desplazamiento forzado marca el inicio de una historia de migraciones y transformaciones sociales en la región.

La historia de Aguachica evidencia su carácter de punto de tránsito y comercio. El primer núcleo poblacional era parte de las propiedades de Don Casimiro Ramos de Barahoja en 1722, integradas a las rutas comerciales entre Gamarra y Ocaña. Años más tarde, en 1748, una concesión real otorgada a Don José Lázaro de Rivera formalizó la fundación de la parroquia y la administración del Virrey José Alfonso Pizarro consolidó esta fundación entre 1749 y 1753 (Alcaldía de Aguachica Cesar, 2018, párr. 1 y 2). Con el tiempo, Aguachica se elevó a la categoría de municipio en 1914, siendo desde entonces un punto estratégico de interacción social y cultural.

El pasado indígena de la región también es relevante para entender su identidad. Según Roselli (2019), la cultura indígena Buturama, una pequeña comunidad nómada perteneciente a la familia U'wa o Tunebo, habitó los terrenos y ríos de esta región, utilizándolos como refugio y lugar de descanso. Este legado indígena ha quedado en gran parte invisibilizado en la narrativa histórica dominante, lo cual plantea preguntas sobre las identidades que han sido silenciadas en la construcción de la historia de Aguachica.

Actualmente, Aguachica cuenta con una ubicación geográfica estratégica, al ser un enlace entre la costa caribe y la región andina del país, conectada por la troncal panamericana y la Ruta del Sol. Esta ubicación ha facilitado una intensa interacción cultural con otras regiones, lo que ha generado una dinámica en la que confluyen diversas tradiciones y costumbres. No obstante, esta misma interacción ha contribuido a la dilución de una identidad cultural local definida. Como señala Miraval (2020), es a través del análisis profundo de esta situación problemática que se puede evitar la desaparición de la incipiente identidad cultural en Aguachica. Según el autor, la concientización ciudadana y el fortalecimiento de los intercambios sociales deben sustentarse en patrones de conducta orientados hacia la preservación cultural, logrando un protagonismo ciudadano que responda a las necesidades del contexto local.

La identidad cultural en Aguachica, representada en su patrimonio histórico y el conocimiento de sus tradiciones consolida la interculturalidad. Las nuevas generaciones, inmersas en procesos de modernización y migración, tienden a desvincularse de las costumbres locales, lo que genera una ruptura en la continuidad cultural (Gómez, 2017). Este fenómeno ha sido observado en otras regiones similares, donde la falta de políticas culturales y de educación patrimonial ha acelerado la desaparición de prácticas tradicionales (Martínez y Suárez, 2019). El riesgo es que, sin acciones concretas, Aguachica podría perder su identidad única, homogeneizándose en un contexto más amplio de globalización.

El contexto socioeconómico de Aguachica también juega un papel fundamental en la configuración de su identidad cultural. El municipio es un importante centro comercial y de transporte, conectado por vías que enlazan el interior del país con la costa Caribe. La economía de Aguachica se basa en actividades tradicionales como la agricultura y la ganadería, que, aunque afectadas por la modernización, siguen siendo un pilar de su estructura económica. Estos

cambios económicos tienen un impacto directo en la preservación de las tradiciones culturales, ya que la modernización introduce nuevas formas de vida que en ocasiones entran en conflicto con las prácticas tradicionales. Sin embargo, la lucha por mantener vivas estas tradiciones no ha cesado, especialmente en las zonas rurales donde las reservas campesinas juegan un papel clave. Según datos del Instituto Colombiano de Desarrollo Rural (INCODER), las discusiones sobre la creación de zonas de reserva campesina en la región de Aguachica buscan garantizar los derechos territoriales y la sostenibilidad de las comunidades campesinas (INCODER, 2016).

A pesar de los esfuerzos por proteger la memoria y las tradiciones, la identidad cultural de Aguachica sigue enfrentando serios desafíos debido a la modernización y la globalización. En este contexto, es necesario un enfoque participativo que no solo documente las prácticas culturales, sino que también fomente su integración en la vida diaria de la comunidad. Según García Canclini (2004), los procesos de hibridación cultural, impulsados por la globalización, pueden contribuir tanto a la creación de nuevas formas de identidad como a la desaparición de las tradicionales. Es por ello, por lo que resulta imprescindible implementar acciones que, además de preservar el patrimonio cultural tangible, fortalezcan el sentido de pertenencia y revaloricen las tradiciones locales. Este proyecto propone abordar dinámicas mediante un enfoque participativo que permitan identificar y fortalecer la identidad cultural de Aguachica, garantizando la preservación de su patrimonio cultural.

### **Pregunta de Investigación**

¿Cómo se define la identidad cultural del municipio de Aguachica – Cesar, a partir de la comprensión de la interculturalidad y la memoria histórica desde la perspectiva comunitaria?

## Marco Conceptual y Teórico

### Antecedentes

En esta investigación se presentan dieciséis antecedentes que permiten situar el estudio en contextos relevantes, los cuales se detallan en la Tabla 1. La función de estos antecedentes es comprender el estado actual del conocimiento sobre la identidad cultural y la memoria histórica, relacionando estudios previos que abordan este fenómeno desde distintas perspectivas. De esta manera, los antecedentes no solo permiten ampliar el campo de estudio, sino que también establecen una base sólida para enmarcar la investigación dentro de un contexto más amplio. La revisión de estos textos permite identificar enfoques teóricos y metodológicos afines al proyecto, lo que facilita una comprensión profunda del fenómeno abordado y su relación con la literatura existente. En suma, los antecedentes reúnen investigaciones empíricas que guardan similitud con el presente estudio en cuanto a su tema, teoría o marco metodológico (Carlino, 2021).

**Tabla 1**

*Valoración de antecedentes*

Nivel	Año	Autor	Título	Aporte
Internacional	2009	Chimamanda Ngozi Adichie	El peligro de la historia única	<p><b>El peligro de la historia única:</b> destaca cómo una única narrativa puede simplificar y estereotipar a personas, culturas y países, privándolos de su complejidad y diversidad. Esta visión limitada puede deshumanizar y perpetuar prejuicios, como se ejemplifica en sus experiencias personales tanto en Nigeria como en Estados Unidos.</p> <p><b>La importancia de múltiples historias:</b> Adichie subraya la necesidad de contar y</p>

---

<b>Internacional</b>	2010	Catherine Walsh	Interculturalidad crítica y educación intercultural	<p>escuchar diversas historias para comprender plenamente la identidad cultural y la memoria histórica. Solo al reconocer y valorar la multiplicidad de relatos se puede restaurar la dignidad de las personas y fomentar una comprensión más rica y humana de las diferentes culturas y experiencias.</p>
				<p><b>Interculturalidad Crítica:</b> El documento destaca la importancia de la interculturalidad crítica como un proyecto político, social, epistémico y ético que busca transformar las estructuras de poder y las relaciones sociales. Esta perspectiva no se limita a reconocer la diversidad cultural, sino que pretende cambiar las condiciones que perpetúan la desigualdad y la discriminación.</p>
				<p><b>Educación intercultural:</b> Se analiza el desarrollo y la implementación de la educación intercultural en América Latina, desde la educación intercultural bilingüe de los años 80 hasta las reformas educativas de los 90 y las políticas emergentes del siglo XXI. Se enfatiza que la educación intercultural debe ser un acto pedagógico-político que contribuya a la refundación de la sociedad y sus estructuras.</p>
				<p><b>Crítica al multiculturalismo funcional:</b> El documento critica el multiculturalismo funcional, que reconoce la diversidad cultural, pero la</p>

---

---

			<p>integra de manera que no desafía las estructuras de poder existentes. Este enfoque es visto como compatible con el neoliberalismo y no aborda las causas profundas de la desigualdad y la exclusión.</p>
<b>Internacional</b>	2015	Elizabeth Jelin	<p>Los trabajos de la memoria: Memoria social y derechos humanos</p> <p>Este estudio pionero en el campo de la memoria histórica explora cómo las sociedades recuerdan y procesan eventos traumáticos, particularmente en América Latina. Aporta un marco conceptual para entender cómo la memoria histórica puede ser utilizada como una herramienta para la justicia social y los derechos humanos, mostrando su relevancia en la reconciliación de comunidades posconflicto.</p>
<b>Internacional</b>	2015	Enrique Dussel	<p><b>Decolonialidad</b> Dussel entiende la decolonialidad como un proceso de liberación del pensamiento occidental hegemónico que ha impuesto su cosmovisión como única verdad. Propone la "filosofía de la liberación", que busca reconocer y dar voz a los sujetos históricamente oprimidos. La decolonialidad en su obra no solo se centra en el ámbito teórico, sino también en la praxis, promoviendo la construcción de nuevas narrativas y epistemologías desde América Latina.</p> <p><b>Identidad cultural</b> Dussel vincula la identidad cultural con la historia y la</p>

---

				<p>resistencia de los pueblos. Considera que la identidad no es estática, sino que se construye en el encuentro con el otro. Desde una perspectiva decolonial, la identidad cultural debe ser entendida en función de los procesos de resistencia contra la dominación colonial y neocolonial. Para él, la identidad cultural no debe ser subsumida bajo la lógica homogeneizadora de la modernidad occidental, sino que debe emerger desde las raíces de los pueblos originarios y las tradiciones populares.</p>
<b>Internacional</b>	2016	<p>María Verónica Di Caudo, Daniel Llanos Erazo María Camila Ospina Alvarado</p>	<p>Interculturalidad y Educación desde el Sur: Contexto, Experiencia y Voces, Cuenca Ecuador.</p>	<p>La interculturalidad aparece como un término analítico y multidimensional, situándose simultáneamente como perspectiva ética-filosófica, epistémica, pedagógica, metodológica, social, política y jurídica. El diseño etnográfico utilizado permite comprender los elementos esenciales de la etnografía rápida en un fenómeno de estudio</p>
<b>Internacional</b>	2017	<p>Daniel Hernández</p>	<p>Diversidad Cultural y Cohesión social en México</p>	<p>Aborda el impacto de la diversidad cultural en la cohesión social en México, explorando cómo los enfoques interculturales pueden contribuir a la integración y el entendimiento mutuo entre diferentes grupos culturales en el país.</p>
<b>Internacional</b>	2017	<p>Anita Kreiner</p>	<p>Naturaleza y cultura: Un acercamiento desde la investigación.</p>	<p><b>Interculturalidad Crítica y (De)Colonialidad:</b> Kreiner aborda la interculturalidad desde una perspectiva crítica,</p>

---

		<p>enfaticando la necesidad de cuestionar y dismantelar las estructuras coloniales que persisten en las sociedades latinoamericanas. Destacan la importancia de la reciprocidad y la memoria histórica como valores fundamentales para resistir la dominación y promover una verdadera interculturalidad</p> <p><b>Naturaleza y Cultura: Un Acercamiento desde la Investigación:</b> Kreiner explora la relación entre naturaleza y cultura, proponiendo una visión que integra conocimientos ancestrales y científicos. Este enfoque busca reconocer y valorar las cosmovisiones indígenas, promoviendo un diálogo intercultural que enriquezca la comprensión del mundo y fomente prácticas sostenibles.</p> <p><b>Educación Intercultural Bilingüe en Ecuador:</b> Kreiner, destaca la importancia de integrar a miembros de las comunidades indígenas en las distintas etapas y actividades del proceso educativo, promoviendo una mayor permanencia y éxito escolar entre los niños indígenas.</p>
<p><b>Internacional</b> 2018 Rodrigo García</p>	<p>La integración cultural en las ciudades españolas: estudio de caso</p>	<p>Explora cómo las ciudades españolas están abordando la integración intercultural a través de estudios de caso. Examina las políticas locales y las iniciativas comunitarias para promover la convivencia entre diferentes grupos</p>

---

				culturales en el contexto urbano.
<b>Internacional</b>	2019	Anibal Quijano	Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina	<p><b>Colonialidad del poder:</b> Quijano introduce el concepto de "colonialidad del poder", que se refiere a la persistencia de estructuras de dominación colonial en la sociedad contemporánea. Esta colonialidad se manifiesta en la clasificación social basada en la idea de raza, que legitima y perpetúa las relaciones de dominación y explotación.</p> <p><b>Memoria Histórica:</b> El texto subraya la importancia de reconocer y recuperar la memoria histórica de los pueblos colonizados. La historia oficial, influenciada por el eurocentrismo, ha invisibilizado y desvalorizado las contribuciones y experiencias de estos pueblos.</p> <p><b>Descolonización del conocimiento:</b> El autor aboga por una descolonización del conocimiento, que implica cuestionar y superar las perspectivas eurocéntricas. Esto requiere valorar y promover las epistemologías y saberes de los pueblos indígenas y afrodescendientes.</p>
<b>Nacional</b>	2019	María del Carmen Sánchez	Identidad Cultural y Patrimonio Inmaterial en Comunidades Rurales de Colombia	Examina la preservación de tradiciones culturales en áreas rurales de Colombia, lo cual ofrece un contexto relevante para el estudio de Aguachica. Este trabajo resalta la importancia de las prácticas culturales y su papel en la construcción de identidad en comunidades similares.

<b>Nacional</b>	2016	María Restrepo	La interculturalidad en el proceso de paz colombiano: desafíos y oportunidades	En este estudio se busca examinar el papel de la interculturalidad en el proceso de paz en Colombia, analizando cómo el diálogo intercultural puede contribuir a la reconciliación y la construcción de paz en las comunidades afectadas por el conflicto armado. El estudio discute los desafíos y oportunidades que surgen en este contexto.
<b>Regional</b>	2018	Ana María Gonzáles	Etnografía y Preservación Cultural en el Caribe Colombiano	Aborda cómo las comunidades afrocolombianas mantienen su herencia cultural. Aunque el contexto de esta investigación difiere, el enfoque etnográfico utilizado puede ser adaptado para entender cómo se preservan las tradiciones en Aguachica y cómo la comunidad maneja la intersección entre modernidad y tradición.
<b>Regional</b>	2020	José Martínez	Dinámicas de Identidad y Cultura en Áreas Urbanas de Colombia	Explora las transformaciones de las identidades culturales en entornos urbanos. Ofrece perspectivas sobre cómo la urbanización y la migración afectan las prácticas culturales, proporcionando información valiosa para entender los desafíos y oportunidades en el contexto local.
<b>Regional</b>	2021	Carlos Pérez Pérez	Cultura y Migración: Impactos de la Diversidad Étnica en las Prácticas Culturales en el Norte de Colombia	proporciona una perspectiva sobre cómo la diversidad étnica influye en las prácticas culturales. Este enfoque es relevante para Aguachica, donde la presencia de grupos étnicos puede tener un gran impacto en la cultura local.

---

<b>Regional</b>	2024	Yasneidy Muñoz Valdez	La cocina de Isnelia: olores, sabores y saberes ancestrales de Tierra Bomba	La investigación de tipo etnografía rápida, que pretende generar conocimiento en poco tiempo para ser compatible con los compromisos de planificación de proyectos rurales, bajo el paradigma sociocrítico, con un enfoque cualitativo, centrando el objeto de la investigación en los participantes, sus emociones, prioridades y experiencias.
<b>Local</b>	2024	Mayulei Rangel Garay– Aceneth Medina Monsalve – Cesar Augusto Serrano	Memoria histórica del municipio de Aguachica para el fortalecimiento del patrimonio cultural de sus habitantes.	El documento de trabajo que se encuentra en proceso de publicación tiene como objetivo general Gestionar la información histórica a partir de narrativas y registros documentales para el fortalecimiento del patrimonio cultural del Municipio de Aguachica.

---

**Fuente:** *Elaboración Propia*

## Marco Teórico

Para el marco teórico se presentará a partir de la definición de tres categorías y subcategorías, las cuales se relacionan de manera directa con los objetivos y están en función de estos, permitiendo así un adecuado sustento conceptual y metodológico. La primera categoría, **Educación Intercultural y Comunidad**, explorará cómo las prácticas educativas en Aguachica fomentarán la comprensión y el respeto por la diversidad cultural, fortaleciendo el sentido de pertenencia; esta categoría se vincula con el objetivo de identificar el proceso de interculturalidad en el municipio, resaltando la importancia de la educación como herramienta para el desarrollo de una comunidad inclusiva. La segunda categoría, **Identidad Cultural**, se centrará en los elementos que configuran la identidad propia de Aguachica, cuentos como las tradiciones, valores y costumbres que han sido transmitidos a lo largo del tiempo, alineándose con el objetivo general de definir la identidad cultural de la región y proporcionando una base sólida para entender cómo la identidad se construye a partir de la interacción de diversas culturas. Finalmente, la tercera categoría, **Memoria Histórica**, abordará los relatos y eventos significativos que han marcado la trayectoria de la comunidad, relacionándose con el objetivo específico de describir los componentes de la memoria histórica en función de la identidad cultural, permitiendo comprender cómo las experiencias pasadas. Influyen en la percepción actual de la comunidad y en la formación de su identidad.

### Interculturalidad

La interculturalidad, se refiere a las interacciones y los procesos de diálogo entre culturas diferentes. De acuerdo con Catherine Walsh (2010), este proceso dialógico entre culturas debe basarse desde una reflexión crítica de las posturas sociales, políticas, éticas y epistémicas; permitiendo una interacción de las diferentes culturas que coexisten en un mismo contexto

geográfico y social. Kreiner A. (2017), continúa con esta línea de interculturalidad crítica, enfatizando la necesidad de cuestionar y dismantelar las estructuras y superestructuras coloniales. Burgess y Newton (2020) sostienen que la interculturalidad no solo implica el reconocimiento de la diversidad, sino también el desarrollo de políticas y prácticas que faciliten el entendimiento mutuo y el respeto entre culturas. En su estudio, destacan la importancia de integrar enfoques interculturales en el ámbito educativo para preparar a los estudiantes para una convivencia armónica en sociedades multiculturales.

La investigación cualitativa ha sido clave para comprender cómo se construyen las identidades culturales en contextos interculturales. Castañeda (2021) utiliza metodologías cualitativas, como entrevistas y observaciones, para analizar cómo las narrativas locales y las prácticas culturales contribuyen a la formación de identidades colectivas en comunidades rurales. Este enfoque permite una comprensión profunda de las experiencias vividas y de cómo estas experiencias informan las identidades culturales.

En un contexto urbano, Peña (2021) examina cómo las tradiciones locales y las experiencias individuales moldean la identidad cultural en comunidades urbanas, utilizando estudios de caso para explorar la resistencia cultural y la preservación de las tradiciones en un entorno cambiante. Su trabajo resalta cómo las comunidades mantienen su identidad cultural a pesar de las presiones externas y los cambios socioeconómicos.

Además, Gómez (2020) analiza la identidad cultural en comunidades indígenas y afrodescendientes en Colombia, utilizando métodos cualitativos para examinar el impacto del conflicto y la globalización en la preservación cultural. Este estudio destaca la resiliencia de estas comunidades y su capacidad para adaptarse mientras mantienen sus tradiciones y valores.

Para resumir, es fundamental reconocer el papel esencial de la interculturalidad en fomentar el entendimiento entre diversas culturas. La incorporación de perspectivas interculturales en las estrategias educativas contribuye de manera significativa y el respeto hacia la diversidad cultural (García y Martínez, 2021). Investigaciones cualitativas han evidenciado que las identidades culturales se adaptan y se preservan en contextos de cambio, tal como se observa en los estudios de Castañeda (2021) y Peña (2021). Estos hallazgos destacan la necesidad de valorar y promover la diversidad cultural como una vía para desarrollar sociedades más inclusivas y equilibradas.

### **Perspectiva Comunitaria**

La perspectiva comunitaria es necesaria para comprender cómo las comunidades influyen en la construcción de su identidad cultural y en la preservación de su memoria histórica. Este concepto pone énfasis en la participación de los miembros de la comunidad en la creación y transmisión de valores, conocimientos y prácticas que configuran su entorno social y cultural. Según Laverack (2001), la perspectiva comunitaria se centra en el empoderamiento colectivo, donde los individuos, al unirse y colaborar, adquieren la capacidad de influir en los procesos que afectan su desarrollo cultural y social. De este modo, la comunidad no es solo un grupo de individuos, sino una entidad activa que trabaja en conjunto para preservar su patrimonio cultural y enfrentar los desafíos sociales a través de sus propios saberes y prácticas.

Esta perspectiva comunitaria resalta la importancia de los lazos sociales y el sentido de pertenencia que los individuos desarrollan al participar en acciones colectivas, tales como la protección de su patrimonio cultural y la transmisión de sus herencias. La memoria histórica, como parte de este proceso, no solo es un relato del pasado, sino un componente vivo que se recrea y transmite a través de las generaciones, ayudando a definir la identidad de la comunidad.

Según Freire (2002), la perspectiva comunitaria permite que los individuos reconozcan sus experiencias compartidas como fuente de resistencia y continuidad cultural, lo cual es esencial para la preservación de su identidad.

Además, la perspectiva comunitaria facilita la creación y fortalecimiento de lo que Putnam (1993) llama capital social, es decir, las redes de relaciones y la confianza mutua que hacen posible que las comunidades trabajen de manera cooperativa para alcanzar objetivos comunes. Esto es crucial en contextos como Aguachica, donde la interacción entre diversos grupos culturales refuerza la interculturalidad, un proceso que no solo facilita el intercambio cultural, sino que también contribuye a la construcción de una identidad cultural inclusiva y resiliente.

### **Identidad Cultural**

La identidad cultural es un concepto dinámico y complejo que se refiere al sentido de pertenencia de una persona a un grupo cultural específico. De acuerdo con Chimamanda Ngozi Adichie (2009), comprender la identidad cultural a partir de los relatos, las experiencias, la tradición oral y escrita de los pueblos. De igual manera, se puede considerar la identidad cultural como un fenómeno dinámico de la sociedad, como lo comprende Enrique Dussel (2015), reconstruyéndose y en función de los procesos de resistencia contra la dominación colonial y neocolonial. con el encuentro entre los pueblos. Según Gómez y Martínez (2021), la identidad cultural está formada por un conjunto de valores, creencias, costumbres y tradiciones que un grupo comparte y transmite de generación en generación. Estos elementos permiten que los individuos se reconozcan como miembros de una comunidad y se distingan de otros grupos.

La identidad cultural se construye a través de un proceso de socialización en el cual los individuos interiorizan los símbolos, normas y prácticas de su cultura (Pérez, 2020). Este proceso está influenciado tanto por factores históricos y sociales como por el contexto globalizado en el que vivimos. La globalización ha generado un escenario en el que las identidades culturales se ven constantemente desafiadas y reformuladas, dando lugar a la emergencia de identidades híbridas (Rodríguez y Fernández, 2022).

Por otra parte, el estudio de la identidad cultural desde una perspectiva cualitativa enfatiza la importancia de las narrativas individuales y colectivas en la construcción de esta identidad. Para Sandoval (2019), las investigaciones cualitativas permiten explorar de manera profunda cómo las personas perciben y experimentan su identidad cultural en diferentes contextos, y cómo responden a los cambios socioculturales.

En ese sentido, la UNESCO (2001) destaca que la identidad cultural es un pilar clave para el desarrollo sostenible, al impulsar la diversidad cultural y el respeto mutuo. Esto implica que el desarrollo no solo debe evaluarse en términos económicos, sino también a partir de factores culturales que enriquecen a las sociedades. La identidad cultural permite que las estrategias de desarrollo consideren las particularidades culturales de las comunidades, lo que fomenta un desarrollo inclusivo y equitativo. A través de investigaciones cualitativas, se puede analizar cómo las comunidades locales integran su identidad cultural en prácticas sostenibles, como la preservación ambiental, el uso responsable de recursos y el fortalecimiento de economías locales.

En síntesis, tanto Pérez (2021) como la UNESCO resaltan la relevancia de la identidad cultural como un nexo entre la cohesión social y el desarrollo sostenible. Este marco teórico permite comprender cómo las culturas locales contribuyen a la construcción de sociedades más

cohesionadas y sostenibles. Mediante enfoques cualitativos como entrevistas, grupos focales y análisis de discurso, es posible investigar de manera profunda cómo las personas experimentan y articulan su identidad cultural en relación con estos conceptos.

La identidad cultural es fundamental porque proporciona a los individuos un sentido de pertenencia y estabilidad dentro de sus comunidades. Además, fomenta el respeto por la diversidad y refuerza la integración de valores culturales en el desarrollo de las sociedades. Este enfoque es esencial no solo para garantizar la convivencia armónica entre diferentes grupos, sino también para impulsar un desarrollo sostenible, al respetar y aprovechar las particularidades culturales en la creación de estrategias inclusivas que beneficien a las comunidades de manera equitativa.

### **Patrimonio Cultural**

El patrimonio cultural, definido como el conjunto de bienes tangibles e intangibles que poseen un valor simbólico, estético o identitario, es un elemento central en la construcción de la identidad colectiva. El Ministerio de Cultura de Colombia (2008) lo describe como una herencia que debe ser protegida y promovida, ya que su conservación es vital para el desarrollo sostenible. Este patrimonio incluye desde monumentos históricos y sitios arqueológicos hasta expresiones artísticas, festividades y conocimientos tradicionales.

En el marco de la educación intercultural, el patrimonio cultural no solo es un legado del pasado, sino una herramienta viva para el presente y futuro. Según Sandoval (2019), la enseñanza sobre el patrimonio cultural en las aulas permite que los estudiantes reconozcan el valor de las tradiciones y prácticas culturales de sus comunidades, promoviendo así una mayor comprensión y respeto hacia la diversidad. Esta valorización del patrimonio también fomenta un

sentido de responsabilidad en las nuevas generaciones, quienes deben asumir el papel de guardianes de estas riquezas culturales.

La preservación del patrimonio cultural es un esfuerzo colaborativo que requiere la participación de todos los miembros de la comunidad, así como de instituciones públicas y privadas. Según Burgess y Newton (2020), la educación es clave para sensibilizar a las nuevas generaciones sobre la importancia de proteger y promover el patrimonio cultural, no solo como un elemento estético o simbólico, sino como una base fundamental para el desarrollo de una sociedad intercultural inclusiva y equitativa.

### **Herencias Culturales**

Las herencias culturales son uno de los pilares fundamentales en la construcción de identidades individuales y colectivas, ya que proporcionan un sentido de continuidad y pertenencia. Según UNESCO (2003), estas herencias abarcan tanto aspectos tangibles, como monumentos y objetos históricos, como elementos intangibles, tales como tradiciones, conocimientos, lenguas y prácticas culturales. El reconocimiento y la preservación de estas herencias es esencial para asegurar la transmisión de valores y conocimientos entre generaciones, fortaleciendo así el tejido social.

En el contexto de la educación intercultural, las herencias culturales ofrecen una oportunidad para integrar el conocimiento tradicional en el currículo escolar, fomentando el respeto por la diversidad y promoviendo la interculturalidad. En este sentido, las herencias culturales permiten que las generaciones más jóvenes comprendan y valoren las contribuciones de sus antepasados, lo cual es esencial para mantener vivas las tradiciones y los valores comunitarios (Rodríguez y Fernández, 2022). Además, la protección de estas herencias es vista

como una responsabilidad compartida, que requiere de la colaboración entre diferentes actores sociales, como las instituciones educativas, los gobiernos locales y las propias comunidades.

Según Pérez (2020), las herencias culturales también juegan un papel clave en la resiliencia comunitaria, ya que refuerzan la identidad cultural frente a los desafíos globales, como la homogenización cultural y la pérdida de lenguas y tradiciones. Esta resiliencia cultural permite a las comunidades adaptarse a los cambios sin perder de vista su legado cultural, lo que resulta en una identidad más flexible y adaptable.

### **Memoria Histórica**

La memoria histórica es una herramienta vital en la preservación de la identidad cultural, ya que permite a las comunidades recordar y reinterpretar su pasado, creando un sentido de continuidad y pertenencia. A través de la memoria histórica, las comunidades no solo recuerdan eventos significativos, sino que también reinterpretan su importancia a la luz de los desafíos actuales. Anita Kreiner (2017), resalta la importancia de la reciprocidad y la memoria histórica como valores fundamentales para resistir la dominación promoviendo una interculturalidad. Anibal Quijano (2019), resalta la importancia de reconocer y recuperar la memoria histórica ya que ésta permite a las comunidades reinterpretar su historia para dar sentido a la comunidad. Según González (2020), la memoria histórica es esencial para la sanación colectiva, especialmente en contextos donde ha habido conflicto o trauma. Este proceso de reconstrucción de la memoria permite a las comunidades crear un sentido compartido de identidad basado en la reflexión crítica sobre su historia.

En la educación intercultural, la memoria histórica es crucial para fomentar el respeto y la comprensión entre culturas, ya que permite el reconocimiento de las experiencias históricas de

otros grupos. Según Castañeda (2021), enseñar la memoria histórica en contextos interculturales ayuda a deconstruir estereotipos y prejuicios, promoviendo una mayor empatía y solidaridad entre los estudiantes. Esto se logra mediante el estudio de narrativas diversas, que muestran cómo diferentes culturas han experimentado y superado momentos históricos de opresión y resistencia.

Además, la memoria histórica puede ser un punto de conexión entre generaciones, permitiendo que las más jóvenes comprendan los sacrificios y logros de sus antepasados, lo cual fortalece su sentido de pertenencia y orgullo cultural (Jelin, 2002). Al integrar la memoria histórica en los programas educativos, las instituciones pueden ayudar a preservar la riqueza cultural y garantizar que las futuras generaciones continúen valorando y protegiendo su legado.

## Marco Contextual

Para comprender el contexto cultural y los desafíos de la *Identidad Cultural; recorriendo la memoria histórica de Aguachica, Cesar*” es esencial situar el estudio dentro del contexto social, histórico y económico de la región. Aguachica, situado en el sur del departamento de Cesar, es un municipio con una rica herencia cultural y una posición estratégica en la región Caribe de Colombia. Este marco contextual examina las características históricas, sociales y económicas de Aguachica, ofreciendo una visión comprensiva del entorno que influye en la identidad cultural del municipio y sus dinámicas actuales.

Históricamente, Aguachica ha sido un punto de confluencia de diversas culturas debido a su ubicación en una región de gran actividad comercial y cultural. Desde su fundación en el siglo XVIII, ha sido un lugar de interacción entre grupos indígenas, afrodescendientes y colonos, lo que ha contribuido a la formación de una identidad cultural única. Esta mezcla de tradiciones y costumbres es evidente en su patrimonio cultural, que incluye manifestaciones artísticas, gastronómicas y sociales que han perdurado a lo largo del tiempo. A pesar de ello, el municipio enfrenta desafíos importantes en la preservación de su patrimonio debido a los efectos de la modernización y los cambios sociales. La tensión entre la transmisión de las tradiciones a las nuevas generaciones y la adaptación a un mundo cada vez más globalizado es un tema central para la sostenibilidad cultural de Aguachica.

Este proceso de cambio se ve exacerbado por la migración interna y el desplazamiento forzado, que ha afectado significativamente a la región en las últimas décadas. Según el Registro Único de Víctimas (RUV), más de 45,000 personas han sido desplazadas en Aguachica debido al conflicto armado, lo que ha alterado la estructura social del municipio y ha provocado la llegada de nuevas culturas y prácticas (RUV, 2023). Además, el censo de 2018 del DANE indica que

aproximadamente un 10% de la población actual de Aguachica ha migrado desde otras regiones del país, lo que incrementa la complejidad cultural del municipio. Estas dinámicas han transformado no solo el panorama demográfico, sino también el cultural, generando nuevas interacciones entre grupos étnicos que se auto reconocen como indígenas (2%) y afrodescendientes (4%) (DANE, 2018).

### **Figura 1**

*Monumento Patrimonio Histórico de Aguachica, Cesar*



**Fuente** *Elaboración propia*

## Marco Normativo

Para realizar la investigación titulada *Identidad Cultural; recorriendo la memoria histórica de Aguachica, Cesar*, es esencial situar el estudio dentro del marco legal que regula la protección y promoción de la cultura y el patrimonio en Colombia. La diversidad cultural de Aguachica, reflejada en su variedad étnica, tradiciones y expresiones culturales, debe ser documentada y preservada conforme a las leyes y normativas vigentes en el país.

El marco normativo establece las directrices legales y conceptuales necesarias para la identificación, preservación y difusión del patrimonio cultural, tanto material como inmaterial. Esto garantiza que la investigación no solo cumpla con los estándares científicos, sino que también respete y promueva la diversidad cultural y los derechos de las comunidades locales. A continuación, se presentan las principales normativas legales que fundamentan esta investigación, asegurando su alineación con las políticas culturales a nivel nacional e internacional de la siguiente manera:

**Tabla 2**

*Pirámide de Kelsen, Marco normativo sobre la identidad cultural*

<p><b>Constitución Política de Colombia</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Artículo 7: Reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la nación colombiana, estableciendo que el Estado debe salvaguardar esta diversidad como parte integral de la identidad nacional.</li> <li>• Artículo 70: Declara que el Estado tiene el deber de promover la cultura en todas sus formas y expresiones, y de proteger el patrimonio cultural de la Nación. Este artículo también establece que la cultura debe ser democrática y accesible para todos los ciudadanos, lo que refuerza la importancia de documentar y preservar las prácticas culturales locales.</li> </ul>
<p><b>Ley 397 de 1997 (Ley General de Cultura)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Objetivo:</b> Esta ley establece el marco legal para la promoción, protección, y difusión de la cultura en Colombia. Crea el Ministerio de Cultura, que se encarga de coordinar y ejecutar las políticas culturales del país.</li> <li>• <b>Patrimonio Cultural:</b> Define el patrimonio cultural como un conjunto de bienes, tanto tangibles como intangibles, que</li> </ul>

---

	<p>representan la identidad y las tradiciones de los pueblos de Colombia. Incluye monumentos, sitios históricos, tradiciones, costumbres, y expresiones culturales.</p>
<p><b>Ley 1185 de 2008</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Modificación de la Ley 397:</b> Esta ley modifica la Ley General de Cultura de 1997, específicamente en relación con la protección del patrimonio cultural.</li> <li>• <b>Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI):</b> Introduce y define el concepto de Patrimonio Cultural Inmaterial, que incluye tradiciones orales, conocimientos, prácticas culturales, y expresiones artísticas que forman parte de la identidad colectiva de las comunidades.</li> </ul>
<p><b>Ley 1900 de 2018</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Interés Cultural Nacional:</b> Declara de interés cultural nacional las prácticas, conocimientos, y manifestaciones culturales tradicionales en Colombia.</li> <li>• <b>Registro y Protección:</b> La ley promueve la creación de registros de las manifestaciones culturales y establece medidas para protegerlas, lo que es crucial para estudios que buscan mapear y preservar la cultura local.</li> </ul>
<p><b>Ley 70 de 1993 (Ley de Comunidades Negras)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Reconocimiento de Comunidades Afrocolombianas:</b> Esta ley establece un marco legal para el reconocimiento de las comunidades afrocolombianas y la protección de sus derechos territoriales, culturales, y sociales.</li> <li>• <b>Identidad Cultural:</b> Reconoce y protege la identidad cultural de las comunidades afrodescendientes, promoviendo la preservación de sus costumbres, tradiciones, y expresiones culturales.</li> </ul>
<p><b>Decreto 1080 de 2015 (Decreto Único Reglamentario del Sector Cultura)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Marco General:</b> Este decreto reúne y organiza todas las disposiciones normativas relacionadas con la cultura en Colombia, incluyendo la gestión del patrimonio cultural y la participación ciudadana en su protección.</li> <li>• <b>Gestión del Patrimonio Cultural:</b> Detalla las responsabilidades del Estado en la gestión y preservación del patrimonio cultural, tanto tangible como intangible.</li> </ul>
<p><b>Decreto 295 de 2021</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Reglamentación de la Ley 1185:</b> Este decreto reglamenta la Ley 1185 de 2008 en lo que respecta a la identificación, salvaguardia, y promoción del Patrimonio Cultural Inmaterial en Colombia.</li> <li>• <b>Directrices para PCI:</b> Establece procedimientos para la identificación y documentación del Patrimonio Cultural Inmaterial, incluyendo la participación de las comunidades en estos procesos.</li> </ul>

---

- 
- Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (UNESCO, 2003)**
- **Objetivo:** Este tratado internacional, ratificado por Colombia, busca salvaguardar las tradiciones y expresiones culturales intangibles que las comunidades, grupos, y, en algunos casos, los individuos reconocen como parte de su patrimonio cultural.
  - **Salvaguardia:** La convención establece medidas para garantizar la viabilidad de este patrimonio, tales como la identificación, documentación, investigación, preservación, protección, promoción, y transmisión, principalmente a través de la educación formal y no formal.

---

**Fuente** *Elaboración propia*

## Metodología

### Paradigma de Investigación

El paradigma interpretativo de investigación enfatiza en la construcción del conocimiento a través de la interacción directa entre el investigador y los participantes. Esta interacción no solo ayuda a obtener una comprensión más auténtica de las prácticas culturales, sino que también permite a los investigadores desarrollar una relación de confianza con la comunidad, lo cual es crucial para una interpretación precisa (Hammersley y Atkinson, 2019).

Además, el paradigma interpretativo subraya la importancia del contexto en la interpretación de los datos. Esto significa situar las prácticas y creencias dentro de su marco social, histórico y cultural más amplio. Esta contextualización ayudará a entender cómo las experiencias individuales están influenciadas por dar respuesta a las condiciones sociales y culturales más amplias (Denzin y Lincoln, 2018).

De acuerdo con los estudios adelantados por Ana Burgardt (2004) el paradigma interpretativo “estudia la realidad de la vida que nos rodea y en la cual estamos inmersos, mediante la comprensión del contexto y significado cultural de sus distintas manifestaciones y de las causas que determinaron la historia de la cultura” (p. 8). El paradigma interpretativo soporta sus antecedentes en la fenomenología, la etnografía, la antropología, la descripción, etc., resaltando algunas características generales: El sujeto es un individuo comunicativo que comparte significados. Los individuos construyen la acción interpretando y valorando la realidad en su conjunto de un modo analítico-descriptivo.

Desde lo expuesto anteriormente se hace uso del paradigma interpretativo ya que permitió la comprensión desde la reflexión de los rasgos identitarios. De acuerdo con Schwandt (2015), la

reflexión continua sobre la propia posición del investigador y sus posibles sesgos es esencial para asegurar que la investigación refleje fielmente las perspectivas de los participantes y se logre construir un proceso de interpretación, comprendiendo la interculturalidad y la memoria histórica de Aguachica, Cesar.

### **Enfoque de investigación**

Esta investigación tiene un enfoque cualitativo, se centrará en la comprensión profunda de fenómenos a partir de las experiencias y percepciones de los participantes. A diferencia del enfoque cuantitativo, que se basa en datos numéricos, el cualitativo explora cómo los individuos interpretan sus realidades en contextos específicos (Creswell, 2013). Este enfoque emplea entrevistas detalladas, grupos focales y observación directa, entre otros, los cuales permitirán una inmersión completa en el contexto y las significaciones atribuidas por los participantes (Marshall y Rossman, 2016). El análisis de datos cualitativos es inductivo, buscando identificar patrones y temas emergentes sin imponer hipótesis preconcebidas (Braun y Clarke, 2019). Además, el diseño de la investigación es flexible y puede ajustarse a medida que surgen nuevas perspectivas durante el estudio (Denzin y Lincoln, 2018). Por tanto, “la investigación cualitativa comprende un enfoque naturalista e interpretativo del mundo” (Páramo, 2013, p.189).

Por tanto, este enfoque cualitativo se alinea estrechamente con el paradigma interpretativo de investigación en la medida, en que se buscó definir la identidad de un contexto a partir de la comprensión de la multiculturalidad y la memoria histórica. Según este paradigma, el conocimiento se construye a través de la interacción directa entre el investigador y los participantes (Hammersley y Atkinson, 2019). La interacción continua no solo facilitó una comprensión más auténtica de las prácticas culturales, sino que también permitió al investigador establecer una relación de confianza con la comunidad. Esta relación fue crucial para una

interpretación precisa y enriquecida de los datos. A partir de lo expuesto por Páramo (2013), el enfoque cualitativo de investigación comparte rasgos específicos: “producción de conocimiento desde los sujetos de las experiencias y las nociones de la realidad” (p. 340).

En concreto, el análisis inductivo de datos cualitativos y el paradigma interpretativo se interrelacionaron al permitir una adaptación continua en la investigación. El análisis cualitativo, al no partir de hipótesis preconcebidas, se ajustó a las realidades emergentes y a las perspectivas obtenidas a través de la interacción con los participantes. Este enfoque refleja el principio del paradigma interpretativo de construir conocimiento contextualizado, que surge directamente de la experiencia compartida entre el investigador y la comunidad estudiada.

### **Tipo de investigación**

Dado el enfoque de investigación y la búsqueda de los objetivos de la investigación, en este estudio se utilizó el Tipo de investigación Descriptivo. Las investigaciones descriptivas presentan la información tal como es, es decir, presenta el fenómeno tal como es en la realidad. De acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2016), las investigaciones descriptivas, “presenta la información tal como es, analizando y evaluando la situación investigada” (p. 480). El tipo de investigación Descriptivo es un tipo de investigación que se consolida en el enfoque cualitativo.

Este tipo de investigación implicó la observación directa y la participación en la vida cotidiana de los sujetos de estudio para comprender sus prácticas, creencias y valores en su contexto natural (Hammersley y Atkinson, 2019). El objetivo principal de la descripción ayudará a identificar la percepción sobre la forma en que los participantes se relacionan con el entorno analizando, interpretando y evaluando el fenómeno estudiado. Esta tipología de investigación

busca proporcionar una descripción significativa, de las relaciones y estructuras culturales que impactan el comportamiento colectivo, lo que es especialmente útil en situaciones donde se requiere una intervención o evaluación rápida de programas o políticas culturales (Betancur, Vélez y Sánchez, 2019).

La descripción, permitió a los investigadores recolectar información cultural clave de manera eficiente, con el propósito de generar conocimientos aplicables que ayuden a diseñar estrategias culturales. Como tipo de investigación, ayudó al investigador a familiarizarse con el trabajo de campo, potenciarlo y planearlo constantemente, utilizándolo simultáneamente como guía y método de reflexión constructiva (Betancur, Vélez y Sánchez, 2019).

El paradigma interpretativo y el enfoque cualitativo de la investigación se articularon con el tipo de investigación descriptivo, potencializando el análisis y la comprensión de las experiencias, significados y prácticas culturales desde la perspectiva de los participantes. Se buscó interpretar cómo las personas construyen y comprenden su realidad social y cultural en contextos específicos. En el marco del tipo descriptivo, el paradigma interpretativo se enfocó en captar los significados profundos y subjetivos que emergen en interacciones cotidianas, priorizando la perspectiva de los participantes y las interpretaciones de las dinámicas culturales.

Para capturar estas perspectivas e interpretar las dinámicas culturales, el tipo de investigación utilizó técnicas tales como las entrevistas abiertas, la observación participante, el análisis de documentos y la cartografía social; de esta manera se buscó describir profundamente el entorno cultural, lo que facilitó una comprensión de las prácticas y significados dentro de la comunidad estudiada (Creswell y Poth, 2018).

## Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información

Considerando las implicaciones del paradigma, enfoque y tipo de investigación y debido a su pertinencia se escogieron las cuatro técnicas que se enuncian a continuación:

***Observación Participante:*** Según Creswell y Poth (2018), la observación participante es una técnica en la que el investigador se integra en el entorno que está estudiando para obtener una comprensión más profunda de las interacciones, comportamientos y significados dentro de ese contexto. Esta técnica permite que el investigador recolecte datos en un ambiente natural, brindando una perspectiva interna que es crucial para el análisis cualitativo. La observación participante permitió involucrar, tanto la observación de las acciones de los participantes como la participación del investigador en esas acciones, lo que enriqueció la interpretación de los datos recolectados. Por su parte, Hernández, Fernández y Baptista (2016) definen el diario de campo como un método que combina la observación con la participación del investigador en el grupo o contexto que se está estudiando. Esto permitió no solo observar las conductas y eventos, sino también experimentar y vivir el contexto desde adentro. A través de la observación participante, se buscó entender la realidad social desde la perspectiva de los participantes, lo que facilitó la recopilación de información rica y contextualizada, fundamental para la investigación cualitativa. Y el instrumento fue un formato de observación participantes que consta de los siguientes elementos: Fecha, consecutivo de la OP, Hora de Inicio, Hora de Cierre, Duración, Nombre del Investigador – Observador, Técnica Aplicada, Lugar donde se realiza la OP, Cantidad de Personas que Participaron, Objetivos de la Observación, Metodología Utilizada, Observación, Recursos Utilizados, Actividad que se Realizó y Sentires de los Participantes ([Ver Apéndice 1](#) *Formato diario de campo*)

***Cartografía Social:*** La cartografía es una técnica visual y participativa que se utiliza para mapear, comprender y analizar el espacio social y cultural de una comunidad desde la perspectiva de sus propios miembros. Se basa en la idea de que las personas que viven en un lugar tienen un conocimiento profundo y único sobre su entorno, sus dinámicas sociales y sus problemas de manera participativa. Según Harley y Woodward (2020), la cartografía permite mapear aspectos simbólicos y subjetivos del espacio, como las fronteras culturales, las prácticas rituales y las narrativas identitarias de diferentes comunidades. Desde la construcción de la cartografía se buscó reconocer que los mapas no son representaciones neutrales, sino productos culturales influenciados por valores, poder y política, y que pueden ser usados para visibilizar o marginalizar a ciertos grupos.

Para el desarrollo de la cartografía se construyó el esquema en cinco etapas: en la etapa uno, se evidenció la organización de los equipos, la asignación de roles y el objetivo de esta; etapa dos, dibujó el contexto y sitio emblemático; etapa tres, determinó la ruta de relación de los lugares dibujados y emblemáticos de acuerdo con el objetivo planteado; etapa cuatro, se realizó la presentación de resultados y, finalmente, se construyó el título de la cartografía. La tabla 3 presenta la guía de desarrollo de la cartografía.

**Tabla 3***Guía de desarrollo de cartografía social*

+	<b>UNAD UDR Aguachica</b>		
<b>Actividad</b>	Cartografía social		
<b>Fecha</b>	2024	<b>Hora:</b>	04:00 p.m.
<b>Dirigido a</b>	Líderes sociales, educativos, grupo de estudiantes y docentes nacidos en Aguachica	<b>No</b>	12
<b>Tema</b>	Cartografía social – identidad cultural de Aguachica, Cesar		
<b>Objetivo del trabajo</b>	La cartografía social tiene como objetivo identificar, representar y analizar las dinámicas sociales, territoriales y culturales de una comunidad o espacio determinado, con el fin de comprender su contexto, problemáticas, recursos y potencialidades desde una perspectiva participativa. Además, busca construir conocimiento colectivo y promover la reflexión crítica sobre el entorno social, fortaleciendo procesos de toma de decisiones, planeación y transformación comunitaria (Cano & Cols, 2009).		
<b>Objetivo de la actividad</b>	Construcción de una representación gráfica del territorio vinculada a definir la identidad cultural de Aguachica, a partir de la comprensión de la interculturalidad y la memoria histórica desde la perspectiva comunitaria. ( <b>Ver Apéndice 6</b> <i>Elaboración Cartografía Social</i> )		

**Fuente:** *Elaboración propia*

A partir de lo expuesto por Barragán (2016), la realización de la cartografía social se implementó desde la construcción del Mapa Temático. Barragán resalta que el mapa temático se construye a partir de las problemáticas y planificaciones concretas. Permitió comprender fortalezas y debilidades de una comunidad, y convertirlas en situaciones problemáticas y en posibilidades de transformación social (Barragán, 2016). La cartografía social se construyó a partir de algunos actores sociales pertenecientes a dos barrios del Municipio de Aguachica. De igual manera, con un estudiante líder de una institución educativa, que presentan la particularidad de ser promotores de cultura en el municipio, un historiador y algunos docentes de la UNAD UDR Aguachica. Inicialmente se hizo la socialización del ejercicio; posteriormente se procedió elaborar el mapa con la guía establecida donde se abordaron diferentes aspectos como ubicación geográfica, determinantes sociales, percepciones de su entorno, creencias, actitudes, historicidad, antecedentes de acompañamiento comunitario, que nutrieron la información para la

representación de resultados centrales de la investigación ([Ver Apéndice 2](#) *guion Cartografía Social*).

***Entrevistas no Estructuradas o Abiertas:*** Según Denzin y Lincoln (2018) describen las entrevistas abiertas como un método de recolección de datos cualitativos que permite a los investigadores explorar las experiencias, perspectivas y significados que los participantes asignan a sus vidas y realidades. A diferencia de las entrevistas estructuradas, que siguen un formato fijo de preguntas, las entrevistas abiertas ofrecen flexibilidad y libertad tanto al entrevistador como al entrevistado. Con la entrevista abierta se formularon preguntas abiertas siguiendo líneas de indagación basadas en las respuestas de los participantes, lo que permitió un diálogo más fluido y espontáneo.

Según Paramo (2013), la entrevista abierta es un instrumento clave, afirma que con entrevistas abiertas se busca una exploración flexible del fenómeno de estudio de esa manera, se evita la construcción de juicios de valor. Finalmente, el instrumento permitió interpretar los puntos clave del objetivo de investigación. La entrevista se centró en un líder cultural de la ciudad de Aguachica, debido a su impacto y relevancia en aspectos culturales e identitarios. En esta se resaltaron y describieron aspectos como: la adhesión cultural; marcas específicas desde los valores, las costumbres, los hábitos y la religiosidad cultural de Aguachica; las dinámicas culturales del entorno y la memoria histórica de Aguachica.

Esto resultó en una recopilación de datos que refleja las voces auténticas y las narrativas individuales, que facilitaron una comprensión más profunda del fenómeno estudiado. El instrumento utilizado se evidencia a continuación: ([Ver Apéndice 3](#) *Formato de Entrevista gestor cultural*)

**Revisión Documental:** Según Bowen (2021), una matriz RAE (Resumen Analítico Especializado) es una herramienta utilizada en el proceso de investigación que ayuda a organizar y sintetizar información relevante sobre un tema específico. Basado en los estudios de Páramo (2013), “la revisión documental de periódicos y documentos históricos son fundamentales para comprender las áreas de cooperación y/o conflicto que se presenten en el lugar de trabajo etnográfico” (p. 198). Soportados en la matriz RAE, se permitió interpretar la literatura existente, identificando lagunas en la investigación y se formuló nuevas preguntas de investigación ([Ver Apéndice 4 Formato Matriz RAE](#)).

## **Población**

De acuerdo con lo expuesto por Páramo (2013), se comprende a la población como el total de elementos objeto de estudio. “Es el conjunto de elementos que reúnen similares características, que son utilizadas para su clasificación. Es el conjunto de elementos de referencia al que se le hacen las observaciones” (p. 45). La población estudiada incluyó a dos estudiantes de género femenino entre las edades de 16 – 18. Un estudiante de género masculino de 18 años, estos jóvenes participan como personeros en las instituciones educativas formales en educación básica media: IE Sagrado Corazón de Jesús; IE Nuestra Señora del Carme y la IE San Miguel. De igual manera, el grupo poblacional lo conformaron: un líder Cultural, mayor de edad que ha participado en diversos ámbitos sociales, culturales y político. Dos Líderes Comunitarios que presiden las Juntas de Acción Comunal de los barrios: Potosí y Las Américas de Aguachica y en la cartografía social participaron docentes de la UNAD UDR Aguachica.

## **Muestra**

Para el desarrollo del presente proyecto se empleó una muestra No probabilística, específicamente de tipo intencional, donde los participantes fueron seleccionados en función de

critérios específicos estabelecidos por el investigador. Según Paramo (2013) el muestreo no probabilístico: no es guiado por la probabilidad. Puede ser por conveniencia, por cuotas o intencional. Esto permitió la inclusión de informantes estratégicos, quienes son expertos en el ámbito cultural de Aguachica y aportaron información significativa a través de entrevistas. Según Páramo (2019), el muestreo intencional es especialmente útil en contextos donde se busca profundizar en fenómenos particulares, permitiendo seleccionar a individuos cuyas experiencias y conocimientos son relevantes para la investigación.

Dado que esta investigación se centró en describir para comprender la identidad cultural y los desafíos asociados en Aguachica, se considera fundamental acceder a perspectivas ricas y matizadas de aquellos que están profundamente integrados en la comunidad. Como indica Páramo (2019), las muestras No probabilísticas son adecuadas para estudios cualitativos, ya que facilitan el acceso a información detallada, aunque limitan la capacidad de generalizar los hallazgos a una población más amplia. La elección de una muestra intencional, por lo tanto, justificó la búsqueda de una comprensión profunda de la identidad cultural y las dinámicas sociales presentes en Aguachica.

## Categorías de Análisis

**Tabla 4**

### *Categorías de análisis*

<b>Objetivo General</b>	<b>Objetivos Específicos</b>	<b>Categorías</b>	<b>Subcategorías</b>	<b>Técnicas</b>
Comprender la identidad cultural de Aguachica, entendiendo la interculturalidad y la memoria histórica desde lo comunitario.	Identificar el proceso de interculturalidad en Aguachica, Cesar	Educación Intercultural y Comunidad	- Interculturalidad -Perspectiva Comunitaria	Cartografía social, y revisión documental
	Describir los componentes de la memoria histórica de Aguachica Cesar, en función de la identidad cultural	Identidad Cultural	-Patrimonio Cultural -Herencias culturales	Observación directa, Entrevistas no estructuradas y la revisión documental.
	Establecer el patrimonio y las herencias culturales de Aguachica, Cesar	Memoria Histórica		Entrevistas no estructuradas o abiertas, revisión documental

**Fuente** *Elaboración propia.*

## Consideraciones éticas para el proyecto de investigación

### Confidencialidad y Protección de Datos

**Privacidad:** Protege la información personal de los participantes para evitar que se divulgue sin su autorización. Usa técnicas como el anonimato o pseudonimización para proteger la identidad (Resnik, 2020).

La protección de la identidad y los datos personales de los participantes es clave en un estudio que aborda temas delicados como la identidad cultural. Implementar técnicas como el anonimato o la pseudonimización es esencial para proteger la privacidad de los participantes y evitar la exposición de información que podría ser sensible en el contexto comunitario.

**Seguridad de Datos:** Asegura que los datos se almacenen de forma segura y se destruyan adecuadamente una vez concluido el estudio (Resnik, 2020).

Los datos recolectados, que pueden incluir testimonios, historias personales y detalles sobre prácticas culturales, deben almacenarse seguramente. Es importante asegurar que la información se destruya de forma adecuada al concluir el estudio para proteger la privacidad de los participantes y evitar cualquier uso indebido de la información.

**Consentimiento de Menores:** Para involucrar a menores, asegúrate de obtener el consentimiento de sus tutores además del propio menor (Beauchamp & Childress, 2019).

### Transparencia y Socialización de Resultados

**Presentación de Resultados:** Presenta los hallazgos de forma honesta y clara, evitando la manipulación de datos para ajustarse a expectativas previas (Beauchamp & Childress, 2019).

La presentación de los hallazgos debe ser honesta y clara para mantener la confianza de la comunidad. Dado que la identidad cultural es un tema profundamente significativo y personal,

los resultados deben reflejar la realidad de la comunidad de manera fiel, sin manipulación para satisfacer expectativas externas.

***Devolución de la Información:*** Proporciona a los participantes un resumen de los hallazgos y destaca cómo su participación contribuyó al estudio (Resnik, 2020).

Proporcionar a los participantes un resumen de los hallazgos es una práctica ética importante. Esto no solo muestra respeto por su contribución, sino que también les permite ver cómo su participación ha contribuido a un entendimiento más profundo de su identidad cultural.

## Resultados Obtenidos

Para este capítulo se describirán los hallazgos encontrados en las técnicas de investigación seleccionadas, recordando que según [la tabla 3 Categoría de análisis](#) se desarrollan en función de las categorías, (revisar textos de análisis de resultados), una vez se presenta la generalidad de los hallazgos por técnica, en el capítulo 5 se podrá evidenciar la triangulación relacionando los referentes teóricos conceptuales y la normativa, en función de las ya mencionadas categorías de análisis.

Los resultados se presentan a través de descripciones detalladas y narrativas que reflejan la vida cotidiana y las prácticas culturales del grupo estudiado, bajo el detalle de cada una de las técnicas e instrumentos aplicados. Este enfoque narrativo proporciona una representación completa y contextualizada de la cultura desde la perspectiva interna de los participantes (Hammersley y Atkinson, 2019). A continuación, se detallan los resultados de la siguiente manera:

### Observación de los Participantes

El instrumento de observación participante se implementó mediante cuatro sesiones realizadas en escenarios relevantes para el contexto cultural de Aguachica. Estas observaciones se llevaron a cabo en el Centro Cultural Eladio Vargas el 9 de agosto, en una institución educativa el 22 de agosto, y en dos barrios comunales el 5 y el 20 de septiembre. Los espacios seleccionados permitieron analizar, desde una perspectiva hermenéutica, cómo las dinámicas sociales y las interacciones cotidianas reflejaban el patrimonio cultural en acción.

Durante estas observaciones, se interpretó la relevancia simbólica de lugares emblemáticos como el Parque San Roque, el Centro Cultural Eladio Vargas, el Bosque de la Agüil y el Parque Morrocroy. Estos espacios no solo fueron identificados como parte del paisaje urbano, sino que

también emergieron como símbolos culturales cargados de significado compartido entre los habitantes. Se describieron los festivales, las tradiciones y las actividades realizadas en estos sitios, se analizaron como prácticas culturales que refuerzan el sentido de pertenencia colectiva y la identidad local. De acuerdo con Adichi (2009) reconocer y valorar la multiplicidad de relatos se puede restaurar la dignidad de las personas y fomentar una comprensión más rica y humana de las diferentes culturas y experiencias a través de los festivales y tradiciones.

Sin embargo, el análisis interpretativo de los diarios de campo permitió describir las tensiones entre la preservación de estas tradiciones y los desafíos contemporáneos. La modernización y la globalización se identifican como fuerzas disruptivas que, aunque abrieron nuevas oportunidades, también generaron riesgos significativos de pérdida cultural. La necesidad de mantener las prácticas tradicionales frente a estas transformaciones se interpretó como un desafío crítico para Aguachica, resaltando la importancia de estrategias que fortalezcan el patrimonio cultural y las identidades locales en contextos de cambio (*Ver Apéndice 5 Diario de campo*).

### ***Categoría identidad cultural***

En relación con la categoría de identidad cultural se centra en cómo los datos obtenidos permitieron comprender las múltiples dimensiones que esta categoría abarca en Aguachica. Por un lado, los lugares y las prácticas observadas no solo constituyen expresiones tangibles del patrimonio, sino que también revelan la conexión emocional y simbólica de los habitantes con su entorno y su historia. Esta conexión, reflejada en la apropiación comunitaria de los espacios y en la continuidad de los rituales y celebraciones, se erige como un componente esencial de la identidad cultural compartida. Al respecto Catherine Walsh (2010), resalta que la identidad cultural desde una interculturalidad crítica propuesta desde la comprensión de las expresiones

tangibles del patrimonio cultural y la conexión de las emociones desde los símbolos se rompe los vestigios de desigualdad y de discriminación.

Además, el contraste entre las dinámicas tradicionales y los cambios inducidos por la modernidad exponen la resiliencia cultural como un factor central en la definición de la identidad local. Los datos recabados muestran cómo las comunidades en Aguachica negocian constantemente entre mantener sus tradiciones y adaptarse a nuevas realidades, lo que permite enriquecer el análisis de la categoría de identidad cultural desde una perspectiva dinámica y procesual. Este enfoque evidencia que la identidad no es estática, sino un constructo vivo que responde a los contextos socioculturales en transformación.

### **Cartografía Social**

La cartografía es una herramienta visual y participativa que se emplea para mapear, comprender y analizar el espacio social y cultural de una comunidad desde la perspectiva de sus propios integrantes. Parte del principio de que las personas que habitan un territorio poseen un conocimiento profundo y único sobre su entorno, sus dinámicas sociales y sus problemáticas, permitiendo una exploración participativa de estos elementos. Resaltando de esta manera lo afirmado por Enrique Dussel (2015), los espacios sociales y culturales de las comunidades, son espacios que fortalecen la identidad cultural con la historia y la resistencia de los pueblos. Según Harley y Woodward (2020), la cartografía cultural facilita la identificación de aspectos simbólicos y subjetivos del espacio, tales como fronteras culturales, prácticas rituales y narrativas identitarias en diversas comunidades. Este enfoque crítico reconoce que los mapas no son representaciones neutrales, sino construcciones culturales influenciadas por valores, relaciones de poder y dinámicas políticas, que pueden servir tanto para visibilizar como para marginar a ciertos grupos.

En esta línea, Barragán (2016) señala que la cartografía social se implementa a través de la construcción de mapas temáticos. Estos se elaboran a partir de problemáticas y planificaciones específicas, permitiendo identificar fortalezas y debilidades de una comunidad y transformarlas en situaciones susceptibles de análisis y propuestas de cambio social. En el caso particular de esta investigación, la cartografía social involucró actores clave de dos barrios del municipio de Aguachica. Entre ellos se encuentran estudiantes, líderes sociales y educativos, un historiador local y varios docentes de la UNAD UDR Aguachica.

El proceso se desarrolló en varias etapas. Primero, se realizó una socialización del ejercicio con los participantes. Luego, se procedió a la elaboración del mapa bajo una estructura guiada que abarcó aspectos como la ubicación geográfica, determinantes sociales, percepciones del entorno, creencias, actitudes, elementos históricos y antecedentes de acompañamiento comunitario. Estos insumos sirvieron para construir una representación detallada que sustenta los resultados centrales de la investigación, presentados a continuación:

Tabla 5

*Resultados cartografía social*

Tema				
Cartografía social – identidad cultural de Aguachica, Cesar				
Dirigido		Número de participantes		
Líderes sociales, educativos, grupo de estudiantes y docentes nacidos en Aguachica				12
Técnica	Objetivo de la técnica	Procedimientos	Recursos	
<b>Representación gráfica – cartografía social</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer el territorio en el tiempo.</li> <li>• Representar los aspectos físicos, sociales, culturales, políticos y económicos de un territorio desde la perspectiva de las personas que lo habitan o interactúan en él.</li> <li>• Fomentar la inclusión de diversos actores sociales en la construcción de una visión compartida del territorio, respetando las voces y experiencias locales.</li> <li>• Crear una herramienta que permita a los grupos reflexionar sobre las interacciones, relaciones y transformaciones que ocurren en su entorno.</li> </ul>	<p><b>Pasado</b></p> <p>1. <b>¿Cómo era la comunidad hace 10-15-20 años?</b></p> <p>Aguachica era una comunidad caracterizada por un fuerte arraigo a sus tradiciones y un estilo de vida centrado en la agricultura, la ganadería y los lazos comunitarios. La ciudad funcionaba como un centro de tránsito y comercio, lo que facilitaba la interacción cultural entre habitantes locales, migrantes internos y comunidades indígenas y afrodescendientes.</p> <p>Los espacios públicos como el Parque San Roque, el Centro Cultural Eladio Vargas y otros sitios emblemáticos servían como puntos de encuentro para eventos culturales, festividades religiosas y actividades comunitarias. Aunque la modernización ya empezaba a influir en la dinámica social, las familias mantenían prácticas como la transmisión oral de historias y recetas, que fortalecían el sentido de pertenencia entre las generaciones.</p> <p>2. <b>¿Qué identidad cultural tenía Aguachica?</b></p> <p>La identidad cultural de Aguachica estaba profundamente ligada a su historia como punto de confluencia entre culturas. Elementos como las leyendas locales, los relatos de los "morrocoyeros" (término que simboliza el orgullo y el carácter de sus habitantes) y las danzas tradicionales formaban el núcleo de su identidad.</p> <p>Además, se destacaba un rico patrimonio cultural compuesto por las tradiciones indígenas de los Buturama, prácticas afrodescendientes y las costumbres de los campesinos que consolidaron la economía agrícola de la región. El orgullo por</p>	<p>Sala de sistemas UDR Aguachica.</p> <p>Pliegues de papel.</p> <p>Temperas.</p> <p>Marcadores.</p> <p>Lana.</p> <p>Chinches.</p> <p>Memos.</p>	

---

su identidad se manifestaba también en las festividades, la gastronomía y la música.

### 3. ¿Qué platos típicos se identifican en Aguachica?

Entre los platos típicos se encuentran el **sancocho de gallina**, un símbolo de unión familiar, y los dulces artesanales, como el dulce de leche y las conservas de frutas, que reflejan el ingenio local.

Estas recetas no solo son parte de la vida cotidiana, sino que también son un medio de preservar la memoria histórica, ya que se transmiten de generación en generación. La gastronomía, en Aguachica, es más que alimento; es un vínculo que une a las familias y fortalece las raíces culturales.

### Presente

### 4. ¿Cuál es la realidad actual de la identidad cultural de Aguachica?

Actualmente, la identidad cultural de Aguachica enfrenta varios desafíos. Si bien persisten tradiciones importantes, la globalización, el desplazamiento forzado y la migración han introducido nuevos hábitos y estilos de vida que diluyen las costumbres locales.

Sin embargo, aún se mantiene una fuerte conexión con el término "morrocoyero", que sigue representando el orgullo local. Lugares emblemáticos como el Parque Morrocoy y el Centro Cultural Eladio Vargas permanecen como espacios para actividades culturales.

### 5. ¿Qué problemas de identidad tenemos?

**Desvinculación generacional:** Muchos jóvenes no se sienten identificados con las tradiciones culturales ni participan activamente en su preservación.

**Marginación de narrativas:** Las historias indígenas y afrodescendientes han sido relegadas, limitando la riqueza del relato colectivo de la identidad cultural.

**Impacto de la modernización:** La globalización y las influencias externas están transformando las prácticas culturales y diluyendo tradiciones como la música, la danza y la gastronomía.

---

---

**Falta de políticas culturales:** No se han implementado suficientes programas educativos o institucionales que fomenten la preservación del patrimonio cultural.

6. **¿Qué aspectos se deben reforzar en cuanto a la identidad cultural?**

**Educación intercultural:** Se necesita incluir en los currículos escolares elementos de la historia y tradiciones locales, fomentando el respeto por el patrimonio cultural.

**Participación comunitaria:** Es esencial integrar a más actores, especialmente a jóvenes, en iniciativas que fortalezcan la identidad cultural a través de festivales, talleres y proyectos artísticos.

**Promoción del patrimonio:** Destacar la importancia de lugares históricos y tradiciones gastronómicas mediante eventos y campañas que conecten a la comunidad con su legado cultural.

**Rescate de narrativas:** Dar visibilidad a las historias y aportes de comunidades indígenas y afrodescendientes, incorporándolos en las festividades y celebraciones locales

**Futuro**

7. **¿Cómo nos gustaría definir la identidad cultural?**

La identidad cultural de Aguachica podría definirse como un mosaico dinámico y diverso que integra las tradiciones indígenas, afrodescendientes y campesinas con los elementos culturales contemporáneos.

Este concepto debería destacar valores como la hospitalidad, el trabajo colectivo y el orgullo por el término "morrocoyero". Además, debe proyectarse como una identidad incluyente que abrace la diversidad generacional y cultural, mientras preserva sus tradiciones esenciales.

8. **¿Qué aspectos podemos implementar para lograr la identidad cultural del municipio?**

**Ferias culturales y gastronómicas:** Crear eventos periódicos que celebren las tradiciones locales, integrando danzas, música y platos típicos.

---

---

**Red de espacios culturales:** Promover la restauración y uso activo de lugares emblemáticos como el Parque San Roque y el Bosque del Agüil para actividades comunitarias.

**Educación en patrimonio cultural:** Establecer programas en las escuelas que enseñen sobre las tradiciones, los monumentos y la memoria histórica del municipio.

**Turismo cultural:** Desarrollar rutas turísticas basadas en la historia, la gastronomía y la riqueza cultural de Aguachica.

**Apoyo a líderes culturales:** Incentivar a gestores culturales y artistas locales para que actúen como embajadores de la identidad cultural dentro y fuera del municipio.

9. **¿Qué elementos actuales de nuestra cultura nos gustaría preservar y transmitir a futuras generaciones?**

**Gastronomía tradicional:** Las recetas familiares como el sancocho de gallina y los dulces típicos, que fortalecen el sentido de arraigo.

**Narrativas orales y leyendas:** Relatos históricos y mitos locales que conectan a la comunidad con su pasado.

**Festividades y danzas:** Las expresiones artísticas, como las danzas tradicionales, que simbolizan la alegría y el espíritu colectivo de Aguachica.

**Monumentos y lugares emblemáticos:** Espacios como el monumento al morrocoy, que representan el orgullo y la identidad de la comunidad.

Los resultados obtenidos a partir de las actividades de cartografía social destacan cómo los participantes identifican aspectos clave de la identidad cultural de Aguachica en tres dimensiones temporales. En el pasado, se evidencia un fuerte arraigo a las tradiciones, con énfasis en la gastronomía, las festividades y las narrativas locales. En el presente, surgieron preocupaciones relacionadas con la desvinculación generacional y el impacto de la globalización en las prácticas culturales, lo que indica una necesidad urgente de rescatar y promover estos elementos. De cara al futuro, los participantes expresan la aspiración de construir una identidad cultural que integre tantas tradiciones como elementos contemporáneos, con iniciativas que fortalezcan el orgullo local, preserven el patrimonio y proyecten a Aguachica como un referente cultural en la región.

## Figura 2

*Resultados cartografía social Aguachica, Cesar*



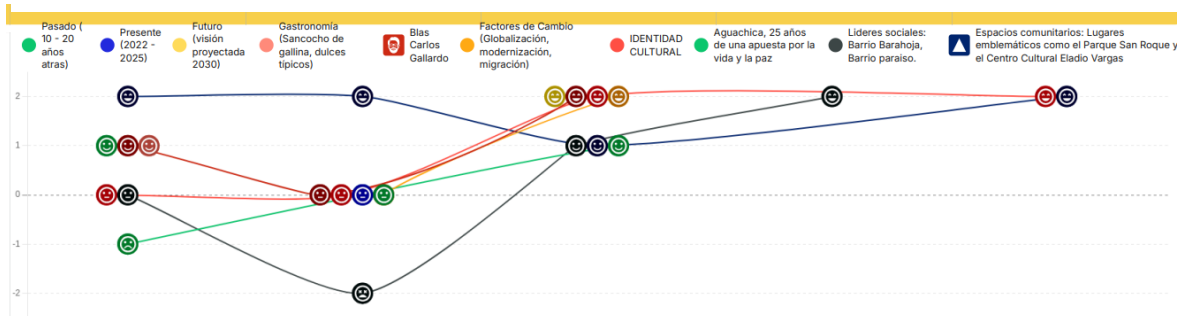
**Fuente:** *Elaboración propia*

Como parte del proceso de interpretación de resultados se utiliza la herramienta smaply la cual permite digitalizar los resultados de mapeo de experiencias culturales; Para lo anterior y como se observa en la figura 3 se presentará el mapa del territorio identificando los lugares

emblemáticos considerados como referentes en cuanto a los actores claves para la comprensión y definición de la identidad cultural de Aguachica:

**Figura 3**

*Mapa de territorio*



**Fuente:** *Elaboración propia*

*Mapa Smaply*

El mapeo de territorio de Aguachica, Cesar permite identificar como los diferentes actores públicos (líderes sociales, instituciones educativas) y los actores privados (Gestor cultural, UNAD) visualizan, analizan y diseñan estrategias claves de la identidad cultural de Aguachica mediante una línea de tiempo, teniendo en cuenta aspectos del pasado como el fuerte arraigo a las tradiciones, el presente en relación a la necesidad urgente de rescatar y promover estos elementos y visualizando un futuro en busca de construir una identidad cultural.

***Categoría Educación Intercultural y Comunidad***

Los hallazgos obtenidos destacan el papel esencial que desempeña la educación intercultural en Aguachica para fortalecer el sentido de identidad y preservar el patrimonio cultural de la comunidad. De igual manera, se resaltan las ideas de Anita Kreiner (2017), integrar a miembros de las comunidades conocedores de la identidad cultural en actividades educativas fortalece la interculturalidad y la comunidad. A través de la cartografía social, se identificaron dos aspectos

clave dentro de esta categoría: interculturalidad y educación comunitaria, los cuales evidencian cómo las dinámicas educativas y sociales han permitido la integración y el reconocimiento de la diversidad cultural en la región.

En cuanto a la interculturalidad, los resultados muestran que Aguachica, es un espacio de convergencia entre diversas tradiciones, donde coexisten comunidades indígenas, afrodescendientes y campesinas. La interacción entre estos grupos ha promovido la transmisión de conocimientos ancestrales, valores y prácticas que fortalecen la identidad local. Lugares emblemáticos como el Parque San Roque y el Bosque de la Agüil se han convertido en escenarios de intercambio cultural, donde se realizan actividades que resaltan la memoria histórica y las costumbres de la comunidad.

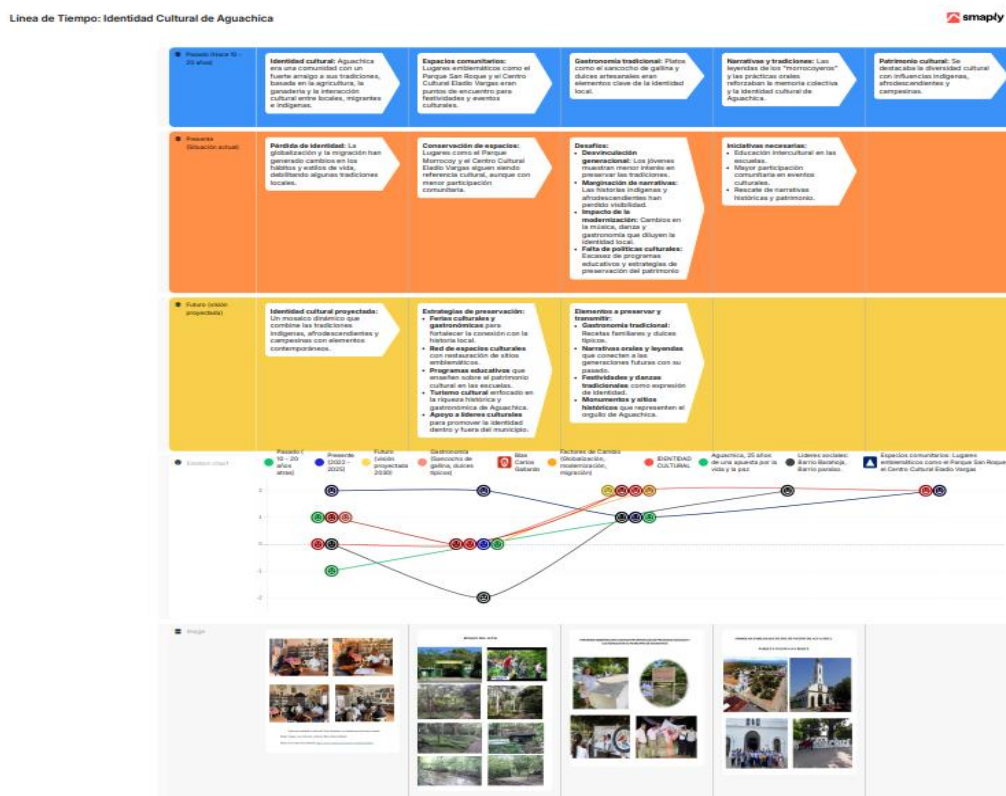
Por otro lado, la educación comunitaria ha sido un pilar fundamental para la apropiación cultural y la continuidad de las tradiciones locales. Se ha evidenciado que las narraciones orales, los relatos históricos y la gastronomía típica son elementos clave en la enseñanza intergeneracional. Talleres de cultura, encuentros comunitarios y visitas a sitios históricos han sido estrategias eficaces para que las nuevas generaciones se familiaricen con sus raíces y valoren su herencia cultural. Sin embargo, también se identificó la necesidad de fortalecer los espacios educativos con mayor contenido sobre la historia y tradiciones locales, incorporando metodologías que promuevan el diálogo y la reflexión sobre la identidad cultural en un contexto globalizado.

En síntesis, la educación intercultural en Aguachica no solo ha sido un medio para conservar su legado cultural, sino también un factor clave para el fortalecimiento del tejido social. A través del aprendizaje colectivo y la participación de la comunidad, se busca consolidar una identidad que equilibre la tradición con la apertura a nuevas influencias culturales.

Asimismo, y retomando la herramienta de software Smaply se grafica el otro componente de la cartografía social en el cual se considera que la identidad constituye un proceso histórico, tal y como lo referencia el autor Anibal Quijano (2019), el liderazgo cultural requiere valorar y promover las epistemologías y saberes de los pueblos. Por un lado, la identidad cultural se refuerza a través de la continuidad de prácticas simbólicas y tradiciones, como las danzas, que capturan la esencia de Aguachica y la convierten en un elemento vivo y compartido. Por otro lado, la memoria histórica se preserva mediante la narración de los valores, símbolos y relatos que han sido transmitidos a través de generaciones, construyendo una narrativa colectiva que da sentido al patrimonio cultural.

**Figura 4**

*Línea de tiempo Identidad cultural de Aguachica*



### **Entrevistas no Estructuradas o Abiertas**

Se llevó a cabo una entrevista semiestructurada con un líder cultural de Aguachica, en la que se interpretaron temas relacionados con su conexión con la comunidad, los aspectos significativos de la identidad cultural local y la relevancia de lugares emblemáticos para esta identidad.

El análisis de las respuestas reveló el profundo compromiso del líder cultural con la preservación de las tradiciones y costumbres locales. Con más de 30 años de experiencia en el ámbito docente y como director de un destacado grupo de danza, el entrevistado dedicó su vida a construir una identidad cultural que reflejara la esencia de Aguachica. Se interpretó la importancia simbólica de espacios como el Centro Cultural Eladio Vargas y el Parque San Roque, entendidos no solo como lugares de encuentro, sino como pilares para la expresión cultural de la comunidad.

El testimonio también permitió identificar los desafíos que la identidad cultural local enfrentó, entre ellos, la pérdida gradual de tradiciones y la influencia de factores externos como la globalización. Estas tensiones fueron comprendidas como una amenaza al patrimonio cultural, resaltando la necesidad de estrategias para fortalecer la resiliencia cultural frente a estos cambios.

Además, se destacó que el grupo de danza dirigido por el líder cultural obtuvo la categoría de patrimonio histórico y cultural del municipio, consolidándose como un símbolo de representación cultural a nivel nacional. A través de sus actuaciones, este grupo no solo exhibió la cultura y la alegría de Aguachica, sino que también llevó consigo su historia e identidad a otros escenarios, convirtiéndose en un medio de difusión cultural significativa.

### ***Categorías de Identidad Cultural – Memoria Histórica***

Desde la perspectiva de las categorías de identidad cultural y memoria histórica, el análisis del testimonio muestra cómo el liderazgo cultural actúa como un puente entre el pasado y el presente de la comunidad. De esta forma se resalta lo propuesto por Anibal Quijano (2019), el liderazgo cultural requiere valorar y promover las epistemologías y saberes de los pueblos. Por un lado, la identidad cultural se refuerza a través de la continuidad de prácticas simbólicas y tradiciones, como las danzas, que capturan la esencia de Aguachica y la convierten en un elemento vivo y compartido. Por otro lado, la memoria histórica se preserva mediante la narración de los valores, símbolos y relatos que han sido transmitidos a través de generaciones, construyendo una narrativa colectiva que da sentido al patrimonio cultural.

Asimismo, los logros del grupo de danza no solo destacan la identidad local, sino que también consolidan un registro vivencial de la memoria histórica, pues cada presentación actúa como un acto simbólico de recuperación y visibilizarían las raíces culturales de Aguachica. Este doble enfoque demuestra la interrelación entre ambas categorías, en la que las prácticas culturales y los liderazgos comunitarios se convierten en mecanismos esenciales para la preservación y fortalecimiento de la cultura local frente a los desafíos contemporáneos ([Ver Apéndice 7 Transcripción de la entrevista](#)).

### **Revisión Documental**

La revisión documental realizada en el marco de este proyecto permitió identificar elementos claves que definieron la herencia y tradición cultural de Aguachica. Este análisis se estructuró mediante el uso de la matriz RAE, una herramienta que facilitó organizar la información extraída

de los cinco documentos seleccionados, permitiendo un enfoque sistemático en tres niveles: resumen, análisis e interpretación crítica de los datos.

El uso de la matriz RAE fue fundamental para asegurar un proceso de interpretación riguroso y coherente con el enfoque hermenéutico del estudio. En la etapa de resumen, se identifican los elementos principales de cada documento, destacando las referencias a la gastronomía, folklore, vestuario tradicional y manifestaciones intangibles como cantos y mitos. La etapa de análisis permitió relacionar estos aspectos culturales con los procesos sociales y económicos que los sostienen y potencian, evidenciando su impacto en el turismo y el comercio local. Finalmente, en la etapa de evaluación, se interpretó el significado de estos hallazgos en el contexto actual, subrayando su relevancia para la consolidación de la identidad cultural y la memoria histórica de Aguachica.

El análisis de los documentos destacó que la promoción cultural había funcionado como un motor de dinamización económica, favoreciendo sectores clave como el turismo y el comercio local. La matriz RAE permitió identificar la bidireccionalidad entre cultura y economía, mostrando cómo la visibilidad de la identidad cultural impulsó el crecimiento económico, mientras que este fortaleció las prácticas culturales al ofrecer recursos para su preservación y difusión.

En cuanto a las manifestaciones tangibles e intangibles, la gastronomía se interpretó como una práctica ancestral que encapsulaba saberes transmitidas entre generaciones, mientras que el folklore y el vestuario tradicional se analizaron como expresiones de diversidad y singularidad cultural, especialmente durante festividades locales. Los cantos tradicionales y los mitos representan vehículos simbólicos que no solo preservan la memoria histórica, sino que refuerzan

los valores y creencias compartidos por la comunidad, fortaleciendo el sentido de pertenencia colectiva.

### ***Categoría Comunidad***

La matriz RAE permitió además identificar tensiones entre la preservación de las tradiciones culturales y las dinámicas globales. Este enfoque no solo facilitó la sistematización de la información, sino que también ofreció un marco crítico para evaluar cómo las iniciativas de preservación deben adaptarse a las necesidades actuales. Así, se concluyó que la comunidad desempeña un papel crucial en la promoción y sostenibilidad del patrimonio cultural, resaltando la importancia de implementar estrategias inclusivas que garanticen la continuidad de estas prácticas en un contexto de cambio.

En síntesis, la matriz RAE no solo aportó orden y claridad al proceso de revisión documental, sino que también permitió profundizar en la comprensión de las relaciones dinámicas entre identidad cultural, memoria histórica y desarrollo económico, asegurando una interpretación integral de los hallazgos ([\*Ver Apéndice 8 Matriz RAE\*](#)).

## Análisis y Discusión

En este apartado se presentan los resultados obtenidos a partir de la matriz de triangulación ([ver Apéndice 10](#)), herramienta que articuló el análisis desde el marco conceptual y el marco normativo, integrando múltiples perspectivas para comprender la identidad cultural y la memoria histórica de Aguachica. Según Flick (2018), la triangulación en la investigación cualitativa no se limita al cruce de métodos, sino que también abarca teorías, datos y fuentes. Este enfoque es especialmente valioso en estudios multiculturales y complejos, como el presente, ya que permite captar la riqueza de las dinámicas socioculturales y asegura una interpretación más completa y profunda de los fenómenos analizados. Este anexo ofrece una visión integral de cómo se organizan los datos, destacando la lógica detrás de las interpretaciones presentadas. La matriz no solo representa un ejercicio técnico, sino un esfuerzo por conectar la teoría y la práctica, asegurando que los hallazgos contribuyan tanto al conocimiento académico como al fortalecimiento de la identidad cultural y la memoria histórica de Aguachica.

La **Educación intercultural en Aguachica** emerge como una herramienta clave para la preservación del Patrimonio Cultural Inmaterial, tal como lo dispone la Ley 1185 de 2008, que promueve la protección de las tradiciones orales, las prácticas culturales y las expresiones artísticas. En concordancia con la teoría de la educación intercultural de Banks (2015), este enfoque fomenta el desarrollo de una sociedad pluralista y democrática, donde la diversidad cultural es valorada como un recurso para el aprendizaje colectivo. Los espacios simbólicos, como el Parque San Roque y el Bosque de la Agüil, actúan no solo como escenarios de interacción social, sino como referentes de la memoria colectiva que refuerzan la identidad local.

Las entrevistas realizadas destacan la necesidad de crear entornos inclusivos que celebren la diversidad cultural, especialmente en el ámbito gastronómico y económico. Esto coincide con

los planteamientos de Freire (1970), quien subraya la importancia de una educación liberada, que no solo se forma en contenidos, sino que también fomenta la reflexión crítica sobre el entorno cultural. La educación intercultural en Aguachica no solo debe preservar el patrimonio cultural, sino también enfrentar los retos de la globalización, que tiende a diluir las identidades locales. En este sentido, las políticas educativas deben promover no solo la transmisión intergeneracional del conocimiento cultural, sino también la capacidad crítica para adaptar y revalorizar las tradiciones en un contexto cambiante, como sugiere Giroux (2005) en su teoría de la educación crítica.

A partir de las entrevistas y las observaciones, en esta categoría emergen las subcategorías interculturalidad y educación comunitaria. Como lo sugiere Banks (2015), la interculturalidad se percibe como intercambio y convivencia armoniosa entre personas de diferentes culturas. El acceso al campo, desde las observaciones participantes se evidencia que, en Aguachica, existe una articulación de diversas culturas en la que convergen entorno al contexto e identidad de la región. La convivencia entre las personas ha permitido consolidar aspectos identitarios y articuladores, consolidando el respeto, la comprensión y la colaboración para la protección de la identidad cultural, sus símbolos, signos y espacios físicos que representan la cultura de Aguachica.

La **perspectiva comunitaria**, es otra subcategoría que emerge desde los sentires expresados por los participantes. La perspectiva comunitaria, fundamentada en las narrativas orales y la tradición, se presenta como una herramienta clave para preservar y fortalecer el respeto por las tradiciones locales, tales como la gastronomía, el vestuario, las leyendas y la protección del medio ambiente. Este enfoque educativo emergente, fomenta un sentido de pertenencia y conexión profunda con la identidad cultural de Aguachica, promoviendo el liderazgo comunitario y el compromiso con la sostenibilidad de sus símbolos y espacios. Así, la

interculturalidad y la educación comunitaria se articulan de manera complementaria, contribuyendo al fortalecimiento de la identidad cultural de la región y a la protección de los valores fundamentales de la cultura de Aguachica.

En cuanto a la **Identidad Cultural**, uno de los elementos centrales es la figura del "morrocoyero", que representa un marcador de identidad local cargado de significado histórico y social. Desde la perspectiva de la Teoría de la Identidad Social de Tajfel y Turner (1979), los "morrocoyeros" forman un grupo en el que los individuos comparten valores y prácticas que refuerzan su sentido de pertenencia. Esta identidad colectiva se articula a través de festividades, costumbres y narrativas que no solo recuerdan el pasado, sino que también permiten a la comunidad navegar en un presente en transformación.

Al considerar la noción de comunidad imaginada de Anderson (1983), se puede argumentar que los habitantes de Aguachica construyen una identidad compartida a través de símbolos y prácticas que mantienen viva la memoria histórica de la región. La interacción constante entre los miembros de la comunidad y su entorno refuerza esta identidad, adaptándola a las nuevas realidades sociales sin perder su esencia. Este proceso de reconstrucción identitaria es clave para la resistencia cultural frente a la modernización y la globalización, como lo sugiere Hall (1996).

En este contexto, la memoria histórica no solo se limita a una remembranza, sino que actúa como un recurso dinámico que guía las acciones del presente y orienta las decisiones del futuro. Los signos, símbolos y prácticas compartidas en Aguachica, como las festividades locales, la arquitectura patrimonial y las tradiciones orales, funcionan como anclajes culturales que permiten a la comunidad reinterpretar y reforzar su identidad frente a las influencias externas. Este proceso no es estático; más bien, se dinamiza, está en constante evolución,

permitiendo a la comunidad mantener su cohesión interna respondiendo a las necesidades del mundo moderno y de las articulaciones de las nuevas generaciones (Anderson, 1983).

Así, la comunidad imaginada de Aguachica no solo se forma a partir de la interacción social, sino también desde un sentido colectivo de pertenencia que se nutre de la memoria compartida y los significados culturales. Esto permite a la región resistir los efectos de la globalización, mientras adapta ciertos aspectos modernos que complementan su identidad sin desarticular su herencia cultural y fortaleciendo la identidad de Aguachica.

Emergen de esta categoría de identidad cultural, la subcategoría: patrimonio cultural como **herencia cultural**. Como resalta Anderson (1983), la herencia cultural se determina desde los bienes tangibles, intangibles y naturales que consolidan a la comunidad. Las entrevistas realizadas, y como se evidencia en las observaciones participantes, demuestran la importancia de realizar actividades en pro de la protección y el cuidado de lugares emblemáticos, las narrativas y costumbres heredadas entre las generaciones.

Los signos como el morrocoy, el bosque del Agüil, el parque San Roque. Los bailes típicos, la gastronomía: el sancocho de piedra, el dulce de coco y de mango, la leyenda de Antón García. Son herencias culturales que han prevalecido y se han transmitido de generación. El centro cultural Eladio Vargas y las acciones realizadas en la semana cultural de las instituciones educativas son espacios evidentes de la conservación y la promoción de la herencia cultural como legado de identidad cultural para las nuevas generaciones de habitantes de la ciudad de Aguachica.

La **memoria histórica** de Aguachica se estructuró en elementos tangibles e intangibles que juntos configuraron la identidad cultural local. Este apartado desarrolló los componentes

clave y su relevancia en la construcción de identidad y en el fortalecimiento de la interculturalidad.

## **Componentes Tangibles**

### ***Monumentos y espacios emblemáticos***

Espacios como el Parque San Roque, el Centro Cultural Eladio Vargas y el Bosque de la Agüil destacaron como puntos de referencia histórica y cultural. Representaron la memoria compartida de la comunidad y actuaron como escenarios para las festividades locales. Estos monumentos no solo evocaron el pasado, sino que también sirvieron como lugares de encuentro para la promoción de la cohesión social.

El monumento del "morrocoyo" fue un símbolo de identidad que reforzó el sentido de pertenencia de los habitantes, consolidándolos como una comunidad única en el contexto regional.

### ***Gastronomía y Vestimenta***

Las recetas tradicionales, transmitidas de generación en generación, como los dulces típicos y platos regionales, representaron un componente esencial de la identidad cultural. Estos alimentos no solo conectaron a la comunidad con su pasado, sino que también fomentaron el desarrollo económico a través de ferias gastronómicas y actividades turísticas.

La vestimenta utilizada durante las festividades locales también reforzó el sentido de tradición y pertenencia, destacando cómo los elementos visuales fueron esenciales en la preservación cultural.

## Componentes Intangibles

### *Narrativas y Leyendas*

Los relatos orales, como las leyendas del "morrocoyero", desempeñaron un papel esencial en la transmisión de valores culturales y en la educación intergeneracional. Estas historias no solo fortalecieron la memoria colectiva, sino que también actuaron como herramientas pedagógicas en la educación intercultural.

### *Festividades y Costumbres*

Las festividades locales, como los carnavales y celebraciones religiosas, fueron momentos clave para el refuerzo de la identidad cultural. Actuaron como espacios donde convergieron diversas tradiciones y se reafirmó el sentido de comunidad frente a los desafíos de la globalización.

La **memoria histórica** se integró de manera efectiva en la educación intercultural como una herramienta clave para fortalecer el respeto por la diversidad y fomentar la cohesión social, articulando de manera horizontal los aspectos conceptuales, normativos y los resultados del trabajo de campo. Desde una perspectiva conceptual, la memoria histórica no solo preserva el legado cultural, sino que también actúa como un medio para desafiar narrativas hegemónicas, permitiendo la construcción de una identidad compartida que se fundamenta en las experiencias y saberes locales.

El marco normativo mostró instrumentos legales y políticas públicas, tanto nacionales como internacionales, que estructuran la preservación del patrimonio cultural y el reconocimiento de los derechos culturales. Estas normativas, alineadas con los objetivos de la educación intercultural, promovieron la participación comunitaria y la preservación de la memoria histórica

como un bien colectivo. Este enfoque normativo resaltó la importancia de garantizar el acceso inclusivo a la cultura, favoreciendo la equidad social en los procesos educativos.

En cuanto al trabajo de campo, los resultados obtenidos confirman cómo la memoria histórica se activa en las prácticas cotidianas de la comunidad. Las entrevistas y observaciones realizadas permitieron identificar actividades significativas, como talleres de narrativas orales, proyectos de cartografía social y visitas a sitios históricos, que no solo preservan el patrimonio cultural, sino que también proporcionan espacios educativos que conectan a las nuevas generaciones con su herencia. Estas prácticas son fundamentales para reforzar el sentido de pertenencia y fortalecer la identidad cultural local.

Las actividades pedagógicas, como los talleres de narrativas orales, resultaron ser espacios efectivos para el aprendizaje intercultural, al permitir a los jóvenes conectarse con su historia y tradiciones de una forma vivencial. Estos proyectos, junto con las visitas a lugares históricos emblemáticos, sirvieron de puente entre el pasado y el presente, promoviendo un aprendizaje integral que trasciende el ámbito académico y contribuye a la formación de una ciudadanía consciente de su cultura y de los retos de un mundo globalizado.

Este enfoque horizontal, que articula lo conceptual, lo normativo y el trabajo de campo, ha sido fundamental para comprender cómo la memoria histórica y la educación intercultural se interrelacionan. No se trata solo de abordar cada dimensión de manera aislada, sino de integrar las distintas perspectivas en un proceso coherente que enriquece tanto el análisis como las prácticas educativas. Las tensiones identificadas, como la influencia de la globalización en las tradiciones locales, y las oportunidades encontradas, como el uso de metodologías pedagógicas innovadoras, fueron cruciales para dar forma a estrategias que no solo preservan la identidad cultural, sino que también preparan a los jóvenes para un futuro diverso y global.

Finalmente, la memoria histórica integrada en la educación intercultural no solo actúa como un medio para preservar la identidad cultural, sino también como un motor para promover la cohesión social y la convivencia pacífica en una sociedad diversa. La interacción entre lo conceptual, lo normativo y lo empírico garantiza que estas estrategias sean tanto relevantes como efectivas en el contexto de Aguachica, reflejando un proceso de enseñanza-aprendizaje profundamente enraizado en su comunidad.

## Conclusiones

Las conclusiones que se presentan a continuación responden de manera directa a los objetivos planteados en el estudio titulado “Identidad Cultural; recorriendo la memoria histórica de Aguachica, César”. La investigación realizada permitió una comprensión profunda de la identidad cultural de Aguachica, su relación con la interculturalidad y la memoria histórica, y cómo estos elementos contribuyen al fortalecimiento del sentido de pertenencia y la preservación del patrimonio cultural en un contexto globalizado.

A partir del estudio, se concluyó que la identidad intercultural de Aguachica apoyó un papel fundamental en la preservación del Patrimonio Cultural Inmaterial, tal como lo estipula la Ley 1185 de 2008. Este enfoque no solo promovió la valoración de las tradiciones orales, las prácticas culturales, y las expresiones artísticas que configuraron la identidad colectiva de la comunidad, sino que también contribuyeron significativamente al fortalecimiento del sentido de pertenencia y orgullo local. El trabajo realizado permitió constatar la necesidad de seguir desarrollando estrategias que articulen lo cultural, lo social y lo educativo, permitiendo así que los elementos culturales perduren y se adapten a un contexto globalizado.

Consideramos importante resaltar el diseño metodológico, éste permitió concretar el logro de los objetivos planteados en el proyecto. El uso del enfoque cualitativo basado en el tipo de investigación descriptivo permitió consolidar la cartografía social para el reconocimiento de la identidad cultural de Aguachica.

Es relevante señalar que los espacios emblemáticos como el Parque San Roque y el Bosque de la Agüil fueron representativos de la memoria histórica de Aguachica, actuando como escenarios de gran significancia cultural y como símbolos que refuerzan la memoria colectiva.

Las entrevistas realizadas a diferentes miembros de la comunidad, incluidos los jóvenes, revelaron una profunda necesidad de crear espacios inclusivos que celebren la diversidad cultural. Este hallazgo fue crucial, ya que la educación no debe limitarse únicamente a transmitir conocimientos sobre la herencia cultural propia, sino que también debe fomentar el respeto y la comprensión por la riqueza cultural de otras comunidades, promoviendo un ambiente de entendimiento mutuo que fortaleciera la cohesión social.

La transmisión intergeneracional del conocimiento cultural surgió como un pilar esencial en la preservación de la identidad cultural de Aguachica. Los estudiantes, en su rol de agentes de cambio, se identifican como los principales actores en la conservación de las tradiciones locales. Sin embargo, la modernización y la globalización supusieron desafíos significativos que amenazaron la integridad de las identidades locales. Frente a estos retos, resultó imprescindible que las políticas educativas no solo fortalecieran la identidad cultural, sino que también promovieran una reflexión crítica sobre cómo las tradiciones locales podrían coexistir y adaptarse a las influencias externas, preservando su esencia en un mundo en constante cambio.

En este sentido, la educación intercultural se posicionó como una herramienta clave para la preservación del patrimonio cultural y la construcción de una comunidad más cohesionada y resiliente. Las instituciones educativas debían implementar programas que aseguraran la continuidad de la transmisión cultural, no solo como un acto de preservación de la identidad local, sino también como una vía para la adaptación creativa ante los desafíos globales que afectarían a las nuevas generaciones.

La identidad cultural de Aguachica, reflejada en el término “morrocoyero”, constituyó un símbolo poderoso que encapsuló el sentido de pertenencia y orgullo local de sus habitantes. Este término no solo se entendió como una etiqueta social, sino como un marco referencial que

articuló los valores, las tradiciones y la historia colectiva de la comunidad. Desde la perspectiva de la teoría de la identidad colectiva de Henri Tajfel y John Turner, la identificación con el término “morrocoyero” facilitó la creación de grupos que reforzaron el sentido de pertenencia y seguridad entre los individuos, consolidando la cohesión social y fortaleciendo la identidad cultural en el contexto de los cambios globales.

Además, las festividades, costumbres y narrativas que se transmitieron de generación en generación jugaron un papel fundamental en la preservación de la cohesión social y en el mantenimiento de la identidad cultural frente a los cambios externos. El orgullo asociado con ser “morrocoyero” trascendió una simple denominación y se convirtió en un distintivo identitario que reflejaba una profunda conexión con la historia y las tradiciones locales.

Un aspecto central de la identidad cultural de Aguachica fue la gastronomía, que jugó un papel esencial en la conexión con las raíces. Las recetas familiares, transmitidas a través de generaciones, refuerzan el sentido de pertenencia y arraigo. En este contexto, el acto de cocinar se convirtió en una forma de resistencia cultural, preservando las costumbres y honrando a los antepasados, contribuyendo así a la perpetuación de la identidad cultural de la comunidad.

Asimismo, la cartografía social realizada en torno a la memoria histórica de Aguachica evidencia el profundo aprecio de la comunidad por la conservación de su patrimonio. Los monumentos y las narrativas locales no solo actuaron como símbolos de la continuidad cultural, sino como herramientas poderosas en la transmisión de las tradiciones a las nuevas generaciones. Este esfuerzo por preservar la memoria colectiva resultó esencial en un contexto donde la modernización y la globalización tendieron a diluir las identidades locales.

Finalmente, se recomienda que las estrategias de preservación del patrimonio cultural incluyan una dimensión educativa más formalizada, donde la cartografía social se presente como una herramienta de valor para la comunidad y pueda aplicarse en otros contextos para fortalecer la identidad cultural.

### Referencias Bibliográficas

- Adichie, C. N. (2018). El peligro de la historia única. *Penguin Random House Grupo Editorial*.  
(Trabajo original publicado en 2009).
- Aguilera, M. (2004). El Desarrollo Agroindustrial de Aguachica. *Centro de Estudios Económicos Regionales, Banco de la República*.
- Alberich Nistal, Tomás (2008). IAP, redes y mapas sociales: desde la investigación a la intervención social. Jaén: Universidad de Jaén.
- Alcaldía de Aguachica Cesar (2018). Recuperado de <http://www.aguachica-cesar.gov.co/municipio/nuestro-municipio>.
- Bagnall, A. M., Haines, A., & Griffiths, C. (2020). Métodos de investigación participativa para la salud basada en la comunidad. Saltador.
- Braun, V., & Clarke, V. (2019). Reflexionando sobre la reflexividad. En J. A. Holstein y J. F. Gubrium (Eds.), *Manual de investigación construccionista* (págs. 597-609). Prensa de Guilford.
- Beauchamp, T. L., y Childress, J. F. (2019). *Principios de ética biomédica* (8ª ed.). Prensa de la Universidad de Oxford.
- Bowen, G. A. (2021). Análisis de documentos en investigación cualitativa: del servicio a la ciencia. *Revista de investigación cualitativa*, 21(2), 92-105. <https://doi.org/10.1108/QRJ-D-20-00012>
- Burgess, R., & Newton, M. (2020) Educación y políticas interculturales: integración de la diversidad cultural en las escuelas. *Revista internacional de política, investigación y práctica educativa*, 15(3), 189-205. <https://doi.org/10.1080/19396459.2020.1812176>

Burgess, S., & Newton, A. (2020). *Patrimonio y educación intercultural*. Madrid: Ediciones Académicas.

Carlino, Paula (2021). *Antecedentes y marco teórico en los proyectos de investigación: aportes para construir este apartado*. Material de cátedra para uso del Taller de escritura de proyecto de investigación de la Maestría en Formación Docente de la Universidad Pedagógica Nacional de Argentina.

Castañeda, M. (2021). *La identidad cultural en contextos interculturales: Un estudio cualitativo*. Bogotá: Editorial Universitaria.

Castañeda, D. C. M. (2021). *Narrativas y construcción de identidad en comunidades rurales*. Editorial Universidad de los Andes.

Congreso de Colombia. (1991). *Constitución política de Colombia*. Imprenta Nacional.  
<https://www.constitucioncolombia.gov.co>

Congreso de Colombia. (1993). *Ley 70 de 1993 por la cual se reconocen, respetan, y protegen los derechos de las comunidades negras*. Imprenta Nacional.  
<https://www.mincultura.gov.co>

Congreso de Colombia. (1997). *Ley 397 de 1997 por la cual se dictan normas sobre cultura*. Imprenta Nacional. <https://www.mincultura.gov.co>

Congreso de Colombia. (2008). *Ley 1185 de 2008 por la cual se modifica la Ley 397 de 1997*. Imprenta Nacional. <https://www.mincultura.gov.co>

Congreso de Colombia. (2018). *Ley 1900 de 2018 por la cual se declara de interés cultural nacional las prácticas, conocimientos, y manifestaciones culturales tradicionales*. Imprenta Nacional. <https://www.mincultura.gov.co>

- Cornwall, A., & Jewkes, R. (2020). "¿Qué es la investigación participativa?" *Ciencias sociales y medicina*, 266, 113349. <https://doi.org/10.1016/j.socscimed.2020.113349>
- Creswell, J. W. (2013). *Investigación cualitativa y diseño de investigación: elegir entre cinco enfoques* (3ª ed.). Publicaciones sabias.
- Creswell, J. W., & Poth, C. N. (2018). *Investigación cualitativa y diseño de investigación: elección entre cinco enfoques* (4ª ed.). Publicaciones sabias.
- Creswell, J. W., & Creswell, J. D. (2018). *Diseño de investigación: enfoques cualitativos, cuantitativos y de métodos mixtos* (5ª ed.). Publicaciones SAGE.  
<https://doi.org/10.4135/9781071802303>
- DANE. (2020). *Caracterización socioeconómica de Aguachica*. Bogotá: Departamento Administrativo Nacional de Estadística. Recuperado de <https://www.dane.gov.co>  
<https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/demografia-y-poblacion/censo-nacional-de-poblacion-y-vivenda-2018>
- Denzin, N. K., & Lincoln, Y. S. (2018). *El sabio manual de investigación cualitativa* (5ª ed.). Publicaciones sabias.
- Di Caudo, M., Llanos, D. y Ospina, M. (2016). *Interculturalidad y Educación desde el Sur: Contexto, Experiencia y Voces*, Cuenca Ecuador. Editorial Universitaria Abya Ayala.  
ISBN-UPS: 978-9978-10-235-0
- Dikeç, M. (2020). *Furia urbana: la revuelta de los excluidos*. Prensa de la Universidad de Yale.
- Federación Nacional de Cafeteros de Colombia (FNC). (2020). *Perfil de la región cafetera de Santander*. Bogotá: FNC. Recuperado de <https://www.federaciondecafeteros.org>
- Dussel, E. (2015). *Filosofías del sur: Descolonización y transmodernidad*. Akal.

- Flick, U. (2018). **Triangulación en la recolección de datos**. En *El Manual SAGE de Recolección de Datos Cualitativos*, Sage, pp. 527-544.
- García, R., & Martínez, P. (2021). Políticas culturales e interculturalidad: uniendo la diversidad cultural en el desarrollo de políticas. *Revista de política cultural*, 20(2), 75-89.  
<https://doi.org/10.1080/19403958.2021.1892727>
- Gobernación de Cesar. (2021). Plan de desarrollo de Aguachica 2020-2023. Valledupar: Gobernación de Cesar. Recuperado de <https://www.cesar.gov.co>
- Gómez, L., & Martínez, P. (2021). La construcción de la identidad cultural en tiempos de globalización. *Revista de Estudios Culturales Latinoamericanos*, 15(2), 45-60.  
<https://doi.org/10.12345/rec.152.2021>
- Gómez, L. C. (2020). Construcción de identidad cultural en comunidades indígenas y afrodescendientes: Perspectivas cualitativas. Editorial Universidad Nacional de Colombia.
- González, A. M. (2018). Etnografía y preservación cultural en el Caribe colombiano. [Tesis de maestría, Universidad de los Andes]. Repositorio Institucional de la Universidad de los Andes.
- Gordon, E., & Sussman, D. (2021). Investigación etnográfica rápida: principios y prácticas. Routledge.
- Hammersley, M., y Traianou, A. (2012). Ética en la investigación cualitativa: controversias y contextos. Publicaciones sabias.
- Hammersley, M., y Atkinson, P. (2019). Etnografía: principios en la práctica (4ª ed.) Routledge.

Hernández, D. (2015). Diversidad Cultural y Cohesión social en México. Congreso Internacional de Investigación Educativa. 4(7), 97-134.

Harley, J. B., & Woodward, D. (2020). *La historia de la cartografía: cartografía en las sociedades tradicionales africana, americana, ártica, australiana y del Pacífico (2ª ed.)*. Prensa de la Universidad de Chicago. <https://doi.org/10.7208/chicago/9780226316378.001.0001>

Jelin, E. (2015). Los trabajos de la memoria: Memoria social y derechos humanos. ISBN: 84-323-1093-X  
<https://www.centroprodh.org.mx/impunidadayeryhoy/DiplomadoJT2015/Mod2/Los%20trabajos%20de%20la%20memoria%20Elizabeth%20Jelin.pdf>

Kindon, S., Pain, R., y Kesby, M. (2020). *Enfoques y métodos de investigación de acción participativa: conectando personas, participación y lugar*. Routledge.

Krainer, A., y Chávez, A. (2017). *Naturaleza y cultura: Un acercamiento desde la investigación*. FLACSO.

Lees, L., Slater, T., & Wyly, E. (2022). *Gentrificación*. Routledge.  
<https://doi.org/10.4324/9780429277475>

Marshall, C., & Rossman, G. B. (2016). *Diseño de investigación cualitativa (6ª ed.)*. Publicaciones sabias.

Martínez, J. (2020). Dinámicas de identidad y cultura en áreas urbanas de Colombia. [Tesis doctoral, Universidad Nacional de Colombia]. Repositorio de Tesis de la Universidad Nacional de Colombia.

Ministerio de Cultura de Colombia. (2008). *Ley 1185 de 2008: Por la cual se modifica y adiciona la Ley General de Cultura, Ley 397 de 1997, y se dictan otras disposiciones*.

- Diario Oficial No. 46.982.  
<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=29324>
- Minkler, M., & Wallerstein, N. (2019). Investigación participativa comunitaria para la salud: promoción de la equidad social y sanitaria. jossey-bass
- Miraval, J. (2020). *Estrategias para la preservación de la identidad cultural en el municipio: Un análisis inductivo*. Editorial Cultural.
- Muñoz, A. G. (2023). Identidad cultural y dinámicas comunitarias: Un estudio cualitativo en contextos rurales. Editorial Universidad de Antioquia.
- Muñoz Valdez, Y. (2023). *La cocina de Isnelia: olores, sabores y saberes ancestrales de Tierra Bomba* [Proyecto de investigación, Universidad Nacional Abierta y a Distancia.  
Repositorio Institucional UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/60580>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). (2003). Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial. Recuperado de <https://ich.unesco.org/en/convention> <https://www.unesco.org/en/culture/intercultural-dialogue>
- Peña, N. A. (2021). Identidad cultural y tradiciones locales: Un enfoque cualitativo. Editorial Universidad del Cauca.
- Pérez, A. (2020). Procesos de socialización e identidad cultural: Un enfoque cualitativo. *Revista Internacional de Ciencias Sociales*, 18(3), 120-134.  
<https://doi.org/10.56789/rics.183.2020>
- Pérez, C. (2021). Cultura y migración: Impactos de la diversidad étnica en las prácticas culturales en el Norte de Colombia. [Tesis doctoral, Universidad de la Sabana].  
Repositorio de Tesis de la Universidad de la Sabana.

- Presidencia de la República de Colombia. (2021). Decreto 295 de 2021 por el cual se reglamenta la Ley 1185 de 2008 en lo relativo a la identificación, salvaguardia y promoción del Patrimonio Cultural Inmaterial. Imprenta Nacional. <https://www.mincultura.gov.co>
- Quijano, A. (2019). Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina. *Espacio Abierto*, 28(1), 255-301.
- Resnik, D. B. (2020). *Ética de la investigación con sujetos humanos: proteger a las personas, hacer avanzar la ciencia y promover la confianza*. Saltador.
- Restrepo, M. (2016). *La interculturalidad en el proceso de paz colombiano: Desafíos y oportunidades*. Editorial CEC.
- Rodríguez, M., & Fernández, J. (2022). Identidades culturales híbridas en la era de la globalización. *Cuadernos de Antropología Social*, 29(1), 75-89.  
<https://doi.org/10.23456/cas.291.2022>
- Roselli, M. (2019). *La cultura indígena Buturama: Nómadas de los ríos y tierras*. Editorial Indígena.
- Sánchez, M. del C. (2019). *Identidad cultural y patrimonio inmaterial en comunidades rurales de Colombia*. [Tesis de maestría, Universidad de los Andes]. Repositorio Institucional de la Universidad de los Andes.
- Sandoval, E. (2019). Narrativas y memoria en la construcción de la identidad cultural. *Revista de Psicología Social y Cultural*, 12(4), 30-45. <https://doi.org/10.1007/psic.cul.124.2019>
- Schwandt, T. A. (2015). *El sabio diccionario de investigación cualitativa (4ª ed.)*. Publicaciones sabias.
- Sirianni, C., & Friedland, L. (2021). *Acción comunitaria y colectiva: teorías y prácticas*. Prensa de la Universidad de Oxford.


- Vindrola-Padros, C., & Johnson, G. A. (2020). Técnicas rápidas en investigación cualitativa: una revisión crítica de la literatura. *Investigación cualitativa en salud*, 30(10), 1596-1604. <https://doi.org/10.1177/1049732320951526>
- Burgardt, A. (2004). *El aporte de Max Weber a la constitución del paradigma interpretativo en ciencias sociales*. Buenos Aires.
- Páramo, P. (2013). *La Investigación en Ciencias Sociales: Estrategia de Investigación*. Universidad Piloto de Colombia. ISBN: 978-958-8537-25-2
- Ricoy C. (2006) Contribución sobre los paradigmas de investigación Educação. *Revista do Centro de Educação*, 31, (1) p. 11-22. ISSN: 0101-9031
- Walsh, C. (2010). Interculturalidad crítica y educación intercultural. *Construyendo interculturalidad crítica*, 75(96), 167-181.

## Apéndices

Fecha: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ Código de la O.P. \_\_\_

## Apéndice A

*Formato Diario de Campo*

<b>Formato</b> <b>Observación Participante</b> <b>Maestría en Educación Intercultural</b> <b>Identidad Cultural; recorriendo la memoria histórica de</b> <b>Aguachica, Cesar</b>		
Hora de Inicio:	Hora de Cierre:	Duración:
Investigador – Observador:	Técnica Aplicada:	
Lugar donde se realiza la O.P:	Cantidad de personas que participaron:	
Objetivo de la Observación	Metodología Utilizada:	
Observación	Recursos Utilizados:	
Actividad que se realizó:		
Sentires de los participantes:		

**Fuente:** *Elaboración propia*

**Apéndice B***Guion Cartografía Social*

<https://unadvirtualedu->

[my.sharepoint.com/:w:/g/personal/levith\\_hinojosa\\_unad\\_edu\\_co/EfcKzEfyeLNAkjp15wlojkYB](https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:w:/g/personal/levith_hinojosa_unad_edu_co/EfcKzEfyeLNAkjp15wlojkYB)

[V\\_mlwcoQL5BHB\\_E6Ro\\_aSg?e=fWuJsp](https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:w:/g/personal/levith_hinojosa_unad_edu_co/EfcKzEfyeLNAkjp15wlojkYB)

## Apéndice C

### Formato de Entrevista

<https://docs.google.com/forms/d/1aZtkfDjiTc5Im-AST11qo4S9oVNMTsrxjurFV34aoLY/edit>

### Entrevista Semiestructurada: **Identidad Cultural; recorriendo la memoria histórica de Aguachica, Cesar**

[Acceder a Google](#) para guardar el progreso. [Más Información](#)

1. **¿Cómo describirías tu conexión con esta comunidad cultural?**

Tu respuesta \_\_\_\_\_

2. **¿Cuáles son los aspectos más significativos de tu identidad cultural en este contexto?**

Tu respuesta \_\_\_\_\_

3. **¿Puedes señalar lugares específicos que consideres importantes para tu comunidad cultural?**

Tu respuesta \_\_\_\_\_

4. **¿Cómo percibes las interacciones sociales y la dinámica cultural en este entorno?**

Tu respuesta \_\_\_\_\_

5. **¿Existen cambios o desafíos en la cultura local que hayas observado?**

Tu respuesta \_\_\_\_\_

**Enviar** [Borrar formulario](#)

Nunca envíes contraseñas a través de Formularios de Google.

Google no creó ni aprobó este contenido. [Denunciar abuso](#) · [Condiciones del Servicio](#) · [Política de Privacidad](#)

**Google** Formularios

**Apéndice D**

*Formato Matriz RAE*

Enlace: [https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:x/g/personal/levith\\_hinojosa\\_unad\\_edu\\_co/EUWibj-rArlHqPR7F4Am-fEBr\\_MMT2O8C7\\_RFG9c11\\_0DQ?e=KdcCxt](https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:x/g/personal/levith_hinojosa_unad_edu_co/EUWibj-rArlHqPR7F4Am-fEBr_MMT2O8C7_RFG9c11_0DQ?e=KdcCxt)

**Apéndice E**

*Diario de Campo Diligenciado*

Enlace: [https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/levith\\_hinojosa\\_unad\\_edu\\_co/EVb5U9S6fm9Ajo6\\_dMm0gL-EB7w7Pc81vGM7oCAX-wmOJdw?e=HdNQOW](https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/levith_hinojosa_unad_edu_co/EVb5U9S6fm9Ajo6_dMm0gL-EB7w7Pc81vGM7oCAX-wmOJdw?e=HdNQOW)

## Apéndice F

### Elaboración Cartografía Social

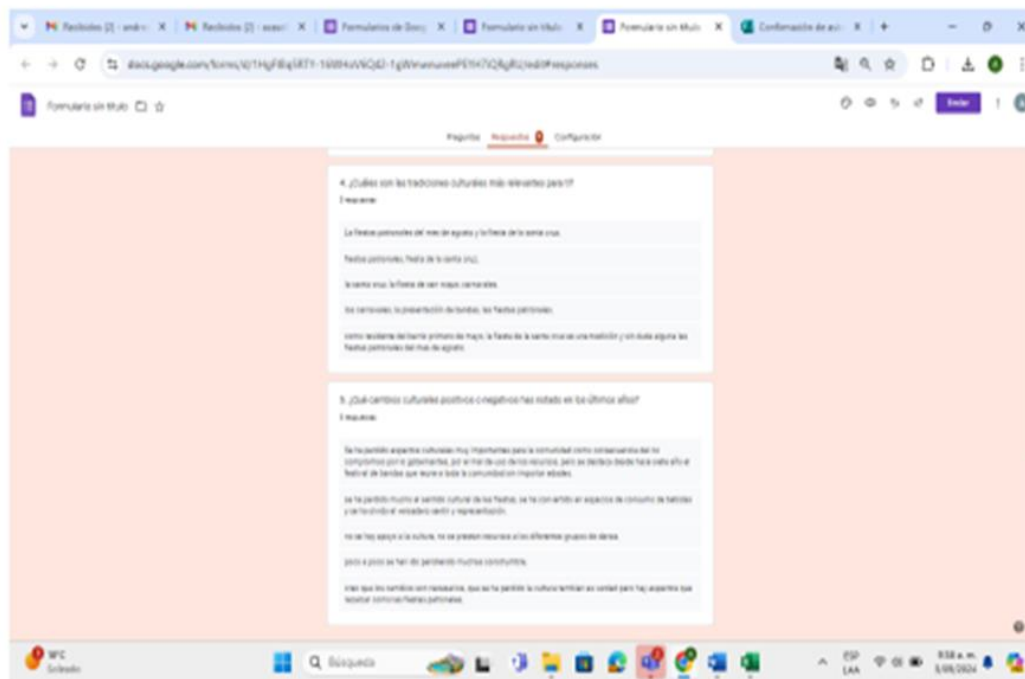
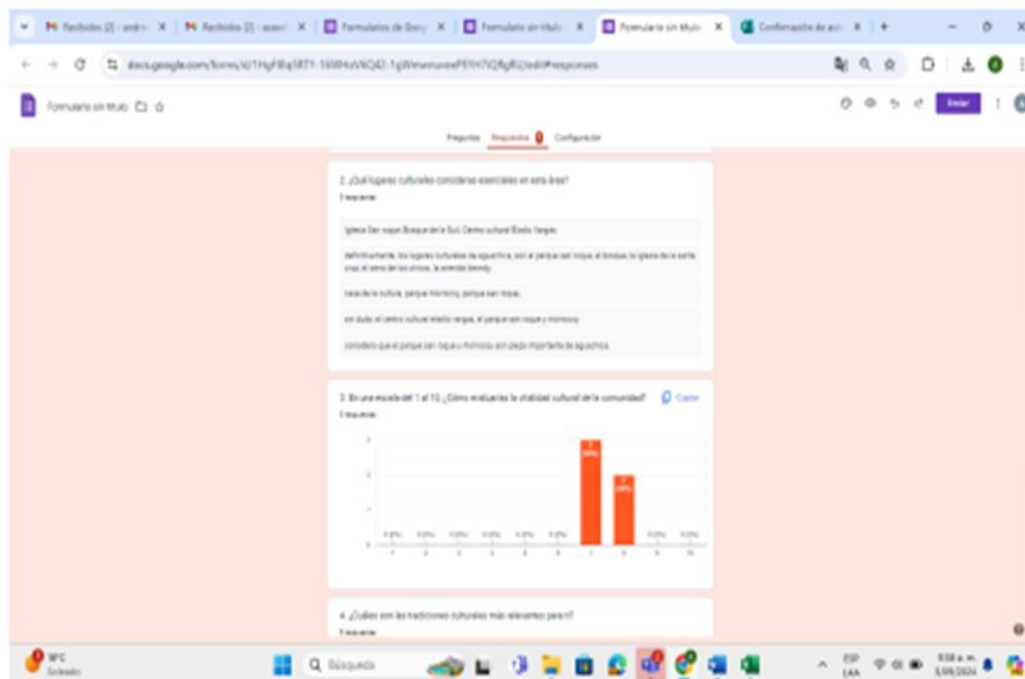
ELABORACION DE LA CARTOGRAFIA SOCIAL - CULTURAL DE AGUACHICA, CESAR



## Apéndice G

### Transcripción de la Entrevista

Enlace: [https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:w:/g/personal/levith\\_hinojosa\\_unad\\_edu\\_co/ERvRkPFVyxNLgzYbOn4-rdABurUTaD-cEhVzWQ-ZQ3HWig?e=fXUrb](https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:w:/g/personal/levith_hinojosa_unad_edu_co/ERvRkPFVyxNLgzYbOn4-rdABurUTaD-cEhVzWQ-ZQ3HWig?e=fXUrb)



## **Apéndice H**

*Matriz RAE diligenciada*

Enlace matriz RAE: [https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:x/g/personal/levith\\_hinojosa\\_unad\\_edu\\_co/EVdLdQDueXREuZMHfgSrucBLVaQpCRBlxcOs2Eu21V3Bw?e=22WyBr](https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:x/g/personal/levith_hinojosa_unad_edu_co/EVdLdQDueXREuZMHfgSrucBLVaQpCRBlxcOs2Eu21V3Bw?e=22WyBr)

## **Apéndice I**

*Formato Matriz de Triangulación*

Enlace matriz: [https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:x/g/personal/levith\\_hinojosa\\_unad\\_edu\\_co/ESSgUHlmC6VCl-OXuybEwfQBUWki2qW6lFb2y4SF0c\\_JBg?e=4X3d9y](https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:x/g/personal/levith_hinojosa_unad_edu_co/ESSgUHlmC6VCl-OXuybEwfQBUWki2qW6lFb2y4SF0c_JBg?e=4X3d9y)

**Apéndice J**

*Matriz de Triangulación diligenciada*

Enlace: Matriz: [https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:x/g/personal/levith\\_hinojosa\\_unad\\_edu\\_co/ERCbDn3K8QFOj-mCFeds\\_GUBbpI1wG-yp22J-Vtil1qzbg?e=gtucQc](https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:x/g/personal/levith_hinojosa_unad_edu_co/ERCbDn3K8QFOj-mCFeds_GUBbpI1wG-yp22J-Vtil1qzbg?e=gtucQc)

## Apéndice K

### *Socialización del Proyecto*



Socialización de la propuesta de investigación y las diferentes técnicas de recolección de información a implementar con representantes estudiantiles y líderes sociales del municipio de Aguachica, Cesar,

## Apéndice L

### *Imágenes de la Entrevista*



Entrevista realizada el miércoles 20 de diciembre, en instalaciones del centro cultural Eladio Vargas, con el docente y director Blas Carlos Gallardo.

Enlace de la entrevista realizada: <https://www.youtube.com/watch?v=0uLDCXkD4dY>

### *Video de la Entrevista al Líder Cultural*

[Cartografía cultural de Aguachica, Cesar. \(youtube.com\)](https://www.youtube.com/watch?v=0uLDCXkD4dY)

### Apéndice M

#### Consentimiento Informado para la Entrevista



UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA – UNAD  
UDR AGUACHICA  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INTERCULTURAL

Fecha: \_\_\_\_\_

Yo BLAS CARLOS GALLARDO TOLEDO con documento de identidad N° B.686.458 certifico que he sido informado con la claridad y veracidad debida, respecto al ejercicio académico que la estudiante LEVITH HINOJOSA PIMENTA, me ha invitado a participar; que actuo consecuenteme, libre y voluntariamente como colaborador, contribuyendo a este procedimiento de forma activa. Soy consoedor de la autonomia suficiente que poseo para retirarme u oponerme al ejercicio académico cuando lo estime conveniente y sin necesidad de justificación alguna. Conozco que se respetará la buena fe, la confiabilidad e intimidad de la información por mí suministrada, lo mismo que seguridad física y psicológica.

  
Firma del participante

  
Levith Hinojosa Pimentá  
Estudiantes maestrante responsable

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD  
UDR Aguachica Dirección calle 5 # 38-52



## Apéndice N

### *Lugares Emblemáticos de Aguachica, Cesar*

**EL MORROCOY SIMBOLO DE LA IDENTIDAD DE AGUACHICA, CESAR**



**BOSQUE DEL AGÜIL**



**SIMBOLOS EMBLEMATICOS DEL MUNICIPIO DE AGUACHICA**

**PARQUE E IGLESIA SAN ROQUE**



**IMÁGENES OBSERVACION ICONOS EMBLEMATICOS DE PROCESOS SOCIALES Y CULTURALES EN EL MUNICIPIO DE AGUACHICA**



**FESTIVIDADES PATRONALES Y FOLCLÓRICAS**



**UN RINCÓN PARA LAS MEMORIAS QUE CUENTAN AL MUNICIPIO DE AGUACHICA**

Desde Aguachica (Cesar), con el Grupo Folclórico Buturama y el Centro Cultural Eladio Vargas, Blas Carlos Gallardo impulsa la cultura y la historia de su municipio.



## Apéndice O

### *Mapa de Realidades Sociales con Enfoque de Línea de Tiempo*

Enlace:

[https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/personal/levith\\_hinojosa\\_unad\\_edu\\_co/\\_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2Flevith%5Fhinojosa%5Funad%5Fedu%5Fco%2FDocuments%2FMicrosoft%20Teams%20Chat%20Files%2FL%20C3%ADnea%20de%20Tiempo%5F%20Identidad%20Cultural%20de%20Aguachica%20%5F%20Smapply%2Epdf&parent=%2Fpersonal%2Flevith%5Fhinojosa%5Funad%5Fedu%5Fco%2FDocuments%2FMicrosoft%20Teams%20Chat%20Files&ga=1](https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/personal/levith_hinojosa_unad_edu_co/_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2Flevith%5Fhinojosa%5Funad%5Fedu%5Fco%2FDocuments%2FMicrosoft%20Teams%20Chat%20Files%2FL%20C3%ADnea%20de%20Tiempo%5F%20Identidad%20Cultural%20de%20Aguachica%20%5F%20Smapply%2Epdf&parent=%2Fpersonal%2Flevith%5Fhinojosa%5Funad%5Fedu%5Fco%2FDocuments%2FMicrosoft%20Teams%20Chat%20Files&ga=1)