

**Fortalecimiento de la motricidad a través del reconocimiento y práctica de la pesca tradicional en estudiantes de preescolar de la sede San Antonio, Institución Educativa**

**Policarpa, Bocas de Telembí, Roberto Payán (Nariño)**

Nolfa Niyereth Rincón Landázuri

Asesora

Geraldine Stephania Trejo Lopez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2025

### **Dedicatoria**

Con todo mi agrado, dedico este proyecto a los niños y niñas de la sede San Antonio de la Institución Educativa Policarpa, en Bocas de Telembí, quienes, con su curiosidad y alegría inagotables, son la verdadera fuerza que impulsa este esfuerzo educativo. A través de su entusiasmo y disposición para aprender, ellos nos enseñan a valorar el conocimiento, la creatividad y la conexión con su entorno. Son ellos quienes, con su energía y ganas de explorar, nos motivan a crear experiencias de aprendizaje que fortalezcan sus habilidades motoras, les permitan comprender mejor su propio cuerpo y, a la vez, profundicen en el reconocimiento y la práctica de las tradiciones locales, como una manera de enriquecer su desarrollo integral.

A las familias y la comunidad de Bocas de Telembí, cuyo conocimiento profundo de las tradiciones locales, especialmente en las prácticas de pesca, es un legado invaluable que trasciende generaciones. Agradecemos su disposición para compartir con nosotros su sabiduría y experiencia, pues su colaboración es clave para que este proyecto cobre vida y sea significativo para los estudiantes. A través de este esfuerzo conjunto, buscamos no solo preservar, sino también transmitir la riqueza cultural que caracteriza a esta comunidad, brindando a los niños y niñas herramientas para que aprecien sus raíces y las lleven con orgullo en su crecimiento personal.

Y finalmente, a los docentes y líderes educativos, cuya dedicación incansable y compromiso con la formación integral de los más pequeños es el pilar fundamental de este proyecto. En ese sentido, el proyecto es un homenaje al trabajo conjunto, al esfuerzo compartido entre familia, comunidad y educación, que destaca la importancia de la riqueza cultural, la identidad local y el potencial transformador de la educación en la vida de nuestros estudiantes.

Nolfa

### **Agradecimientos**

Expreso mi sincero agradecimiento a la comunidad de Bocas de Telembí, cuyo apoyo incondicional y colaboración han sido fundamentales para la realización de este proyecto. Agradezco profundamente su disposición para compartir sus conocimientos y tradiciones, especialmente en lo que respecta a la pesca tradicional, un legado invaluable que nos ha permitido enriquecer el proceso educativo de los estudiantes. La comunidad de Bocas de Telembí ha sido un pilar esencial, demostrando una vez más la importancia de la unión entre la cultura local y la educación en el desarrollo de los más pequeños.

A la Institución Educativa Policarpa, por brindarme el espacio y la oportunidad de llevar a cabo este proyecto con los estudiantes de la sede San Antonio. Gracias a la confianza y el apoyo constante de las directivas y personal administrativo, pude desarrollar una propuesta educativa que se ha visto reflejada en el crecimiento y el aprendizaje de los niños y niñas de esta comunidad.

De corazón, extiendo mi más sincero agradecimiento a los docentes de la UNAD, quienes, con su dedicación, experiencia y compromiso, hicieron posible la materialización de esta propuesta. Gracias a su orientación y respaldo académico, pude llevar adelante este proyecto con éxito, aplicando sus conocimientos para diseñar e implementar actividades que fomentan el desarrollo motor de los niños y niñas. Su apoyo fue crucial en cada etapa del proceso, y su pasión por la educación fue un factor determinante para que este proyecto fuera una realidad.

Este proyecto no habría sido posible sin la colaboración de todos, y es con gratitud que reconozco su esfuerzo y compromiso. Gracias por ser parte de esta hermosa experiencia que, sin

duda, dejará huellas profundas en la vida de los niños y en el futuro de la comunidad de Bocas de  
Telembí

### Resumen

El presente trabajo tiene como objetivo mejorar el desarrollo de la motricidad fina y gruesa de los estudiantes de preescolar de la sede San Antonio de la Institución Educativa Policarpa, ubicada en Bocas de Telembí, municipio de Roberto Payán (Nariño). Esta mejora se busca a través de un enfoque cualitativo, utilizando el método descriptivo para analizar y comprender los procesos involucrados en el fortalecimiento de las habilidades motrices en los niños y niñas. El enfoque teórico se sustenta en el constructivismo, promoviendo el aprendizaje activo y la construcción del conocimiento a través de la experiencia y la interacción con su entorno.

El proyecto se fundamentó en el diseño e implementación de experiencias pedagógicas, que fueron estructuradas cuidadosamente con base en los datos obtenidos mediante técnicas de recolección de información como entrevistas a docentes, padres de familia y miembros de la comunidad, así como la revisión de documentos relacionados con las prácticas educativas y culturales locales. Las experiencias pedagógicas se centraron en actividades que fomentaron el desarrollo de la motricidad tanto fina como gruesa, adaptadas a las características del contexto y la población de estudiantes.

Las experiencias pedagógicas diseñadas no solo tomaron en cuenta las necesidades de desarrollo motor de los estudiantes, sino que también incorporaron la rica tradición cultural de la comunidad, especialmente la pesca tradicional, como un medio para promover el aprendizaje significativo y contextualizado. La integración de estos saberes y prácticas culturales en el proceso educativo contribuyó a fortalecer el sentido de identidad de los niños y niñas, a la vez que les proporcionó herramientas para el desarrollo integral de sus habilidades motrices.

**Palabras clave:** Territorialidad, constructivismo, identidad cultural, habilidades motrices.

### **Abstract**

The present work aims to improve the development of fine and gross motor skills of preschool students at the San Antonio campus of the Policarpa Educational Institution, located in Bocas de Telembí, municipality of Roberto Payán (Nariño). This improvement is sought through a qualitative approach, using the descriptive method to analyze and understand the processes involved in strengthening motor skills in boys and girls. The theoretical approach is based on constructivism, promoting active learning and the construction of knowledge through experience and interaction with their environment.

The project was based on the design and implementation of didactic sequences, which were carefully structured based on data obtained through information gathering techniques such as interviews with teachers, parents and community members, as well as the review of documents related to local educational and cultural practices. The didactic sequences focused on activities that fostered the development of both fine and gross motor skills, adapted to the characteristics of the context and the student population.

The designed teaching sequences not only took into account the students' motor development needs, but also incorporated the community's rich cultural tradition, especially traditional fishing, as a means to promote meaningful and contextualized learning. The integration of this cultural knowledge and practices into the educational process contributed to strengthening the children's sense of identity, while providing them with tools for the comprehensive development of their motor skills.

***Keywords:*** Territoriality, constructivism, cultural identity, motor skills.

**Tabla de Contenido**

Introducción.....	11
Planteamiento del Problema.....	12
Descripción del Problema .....	12
Pregunta de Investigación.....	13
Justificación.....	14
Objetivos .....	16
Objetivo General.....	16
Objetivos Específicos.....	16
Marcos de Referencia.....	17
Marco Contextual.....	17
Marco Teórico y Conceptual.....	18
Diseño Metodológico .....	22
Enfoque de Investigación.....	22
Método de Investigación .....	22
Tipo de Investigación.....	24
Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información.....	25
Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados.....	28
Identificación de habilidades preescolares relacionadas con la pesca .....	28
Diseño de Experiencias Pedagógicas Enfocadas en Motricidad Fina y Gruesa.....	38
Implementación de la Propuesta Pedagógica Enfocada en Motricidad y Pesca.....	49
Reflexión Pedagógica.....	62
Conclusiones y Recomendaciones .....	66

Referencias..... 69

**Lista de Figuras**

<b>Figura 1</b> <i>Herramientas de Pesca</i> .....	28
<b>Figura 2</b> <i>Entrevista a Sabedor José Rafael Angulo</i> .....	33
<b>Figura 3</b> <i>Entrevista a Sabedora Zoila Marquinez</i> .....	35
<b>Figura 4</b> <i>Narración del Cuento el Pescador</i> .....	49
<b>Figura 5</b> <i>Elaboración de Mensaje Colectivo</i> .....	51
<b>Figura 6</b> <i>Actividad inicial Coloreo de Figuras</i> .....	53
<b>Figura 7</b> <i>Explicación de la Actividad Inicial</i> .....	54
<b>Figura 8</b> <i>Estudiante Coloreando sus Dibujos</i> .....	55
<b>Figura 9</b> <i>Finalización de la Actividad Inicial</i> .....	58
<b>Figura 10</b> <i>Simulación Practica de Pesca</i> .....	59
<b>Figura 11</b> <i>Estudiantes Simulando la Pesca</i> .....	60

**Lista de Apéndices**

**Apéndice A** *Instrumentos de Recolección de Información* ..... 73

**Apéndice B** *Entrevista Semiestructurada*..... 74

**Apéndice C** *Diario de Campo*..... 75

### **Introducción**

Boca de Telembí, una comunidad afro descendiente ubicada en el municipio de Roberto Payán, Nariño, la cual enfrenta una serie de desafíos significativos para integrar sus prácticas culturales y tradiciones en el ámbito educativo. La pesca artesanal, una actividad esencial tanto en términos culturales como económicos para esta comunidad, se ha visto relegada fuera del contexto educativo formal. Esta desconexión entre la tradición y el currículo escolar ha generado una brecha en la transmisión de conocimientos ancestrales a las nuevas generaciones. La falta de estrategias pedagógicas eficaces para incorporar estos saberes en el proceso de enseñanza-aprendizaje no solo pone en riesgo el legado cultural de la comunidad, sino que también limita el desarrollo integral de los niños, afectando su sentido de identidad y pertenencia.

El proyecto, está intrínsecamente ligado a la creación y aplicación de estrategias educativas que promuevan un aprendizaje significativo, que no solo aborden las necesidades académicas tradicionales, sino que también sean sensibles y respetuosas con el patrimonio cultural de la comunidad. Para ello, es fundamental tener en cuenta que las prácticas culturales, como la pesca artesanal, se integren al currículo educativo, no solo para fortalecer las habilidades motrices de los estudiantes, sino también para enriquecer su comprensión y valoración de su identidad cultural, ya que si bien es cierto, en este contexto, la educación se convierte en un camino para la preservación y el fortalecimiento de las tradiciones locales, permitiendo que los niños no solo aprendan sobre su historia, sino que también desarrollen las destrezas necesarias para interactuar de manera significativa con su entorno.

## **Planteamiento del Problema**

### **Descripción del Problema**

La falta de desarrollo en la motricidad fina y gruesa en niños de preescolar de la Institución Educativa Policarpa es un problema relevante que afecta su coordinación y equilibrio, limitando así su participación en actividades escolares y sociales, lo que repercute en su desarrollo integral y bienestar emocional. Entre las causas más evidentes, está la escasez de actividades motrices, debido a la falta de juegos y ejercicios que fomenten el desarrollo motor; la desconexión cultural, reflejada en la ausencia de prácticas culturales en el currículo educativo; los recursos limitados, que se manifiestan en pocas herramientas y materiales para facilitar el aprendizaje motriz; y el entorno familiar, donde hay una escasa estimulación motriz en el hogar. Los efectos son preocupantes e incluyen dificultades en coordinación y equilibrio, baja autoestima y ansiedad social por no poder participar en actividades grupales, limitaciones en el aprendizaje que afectan el rendimiento escolar y desinterés por actividades físicas. Entre los indicios observados destacan problemas de coordinación, evidenciados por la dificultad para realizar movimientos básicos; bajo rendimiento escolar, con resultados insatisfactorios en habilidades motrices; aislamiento social, manifestado en la preferencia por actividades solitarias; desconocimiento cultural, que se traduce en una falta de conexión con tradiciones locales como la pesca artesanal; y dificultades interpersonales, que dificultan el trabajo en equipo. Para abordar esta problemática, es fundamental implementar un programa que utilice la pesca tradicional como herramienta pedagógica, fortaleciendo así la motricidad y promoviendo el desarrollo integral y la conexión cultural de los niños.

**Pregunta de Investigación**

¿Cómo fortalecer la motricidad fina y gruesa en los estudiantes de la sede San Antonio de la Institución Educativa Policarpa a través del reconocimiento y práctica de la pesca tradicional?

### **Justificación**

El desarrollo de la motricidad fina y gruesa en los primeros años de vida es fundamental para el crecimiento integral de los niños. Estas habilidades motoras son esenciales no solo para la realización de tareas cotidianas, sino también para su desempeño académico y social. En la comunidad de Boca de Telembí, los niños de preescolar enfrentan dificultades significativas en estas áreas, lo que afecta su capacidad para participar en actividades escolares y sociales de manera efectiva. Por lo tanto, se hace necesario implementar estrategias que fomenten y fortalezcan estas habilidades desde una etapa temprana, favoreciendo el desarrollo integral de los estudiantes.

Por otro lado, la comunidad de Boca de Telembí, con su rica tradición afro descendiente y sus prácticas culturales únicas, enfrenta un desafío crítico en la preservación y transmisión de sus conocimientos ancestrales, especialmente en lo que respecta a la pesca artesanal. Esta actividad, fundamental tanto para la cultura como para la economía local, no ha sido suficientemente integrada en el sistema educativo, lo que ha generado una desconexión entre las nuevas generaciones y su patrimonio cultural. La ausencia de estas prácticas en el currículo escolar está contribuyendo a la pérdida de conocimientos tradicionales, lo que pone en riesgo la continuidad de la identidad cultural de la comunidad. Es necesario, por tanto, incorporar las herramientas y técnicas de pesca tradicionales en el ámbito educativo, no solo para garantizar la preservación de estos saberes, sino también para fomentar el desarrollo de habilidades motrices que favorezcan el crecimiento físico y psicológico de los niños, mediante la pesca como una herramienta necesaria para el desarrollo de la motricidad fina y gruesa de los estudiantes.

Este proyecto busca responder a estas necesidades al integrar el desarrollo de la motricidad fina y gruesa con el conocimiento y uso de las herramientas de pesca tradicionales.

La implementación de estrategias pedagógicas que conecten el aprendizaje motor con la cultura local no solo promoverá el desarrollo físico de los niños, sino que también contribuirá al fortalecimiento de su identidad cultural. Al incorporar actividades relacionadas con la pesca tradicional en el currículo, los niños no solo aprenderán a valorar y preservar su patrimonio, sino que también desarrollarán habilidades clave para su vida diaria y su interacción social.

La justificación de este proyecto radica en la necesidad de ofrecer a los niños una educación integral que combine el desarrollo físico con el fortalecimiento de su identidad cultural, garantizando que las futuras generaciones de Boca de Telembí puedan crecer en un entorno que valore y potencie tanto su desarrollo motriz como su legado cultural. Esta propuesta educativa busca ser una herramienta para el fortalecimiento de la comunidad, la preservación de su cultura y el desarrollo pleno de los niños, permitiendo que puedan enfrentar los retos del futuro con mayor confianza y bienestar.

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Fortalecer la motricidad fina y gruesa en los estudiantes de la sede San Antonio de la Institución Educativa Policarpa, mediante la pesca como practica tradicional.

### **Objetivos Específicos**

Identificar las habilidades de los estudiantes de preescolar, teniendo en cuenta que en esta etapa los niños ya tienen conocimiento sobre la pesca tradicional.

Diseñar experiencias pedagógicas basada en el uso de herramientas de pesca tradicionales para fortalecer la motricidad fina y gruesa en los estudiantes de preescolar de la sede san Antonio.

Implementar las experiencias pedagógicas basada en el uso de herramientas de pesca tradicionales para fortalecer la motricidad fina y gruesa en los estudiantes de preescolar de la sede san Antonio.

## **Marcos de Referencia**

### **Marco Contextual**

Bocas de Telembí es una comunidad perteneciente al municipio de Roberto Payán, Nariño, donde la población, es de origen afro descendiente, dedicada a labores como la pesca artesanal, la actividad económica, que para muchas familias es el sustento diario, pero al mismo tiempo permite la transmisión de conocimientos y habilidades ancestrales, por lo que resulta vital económicamente y culturalmente (DANE, 2020).

La institución educativa Policarpa, lugar donde se desarrolló el proyecto, es de carácter rural, que carece de recursos tecnológicos, didácticos, económicos y de infraestructura, lo que ha impedido que se desarrollen herramientas pedagógicas que permitan fortalecer la motricidad de los estudiantes ya que la escasez de recursos limita el desarrollo de los proyectos. La Institución Educativa se encuentra ubicada en el departamento de Nariño, municipio de Roberto Payán, en la vereda Bocas de Telembí, donde la mayoría de las familias son de estrato 1 y 2.

Esta Institución cuenta con un número significativo de estudiantes que se distribuye desde la básica primaria hasta la básica secundaria. Para el proyecto se seleccionó el grado preescolar, con un total de 12 niños, de los cuales corresponde a 7 niñas y 5 niños que se encuentran en un rango de edad que va desde los 4 hasta 5 años.

### **Marco Teórico y Conceptual**

Según la Constitución Política de Colombia (1991), los departamentos, distritos, municipios y territorios indígenas son reconocidos como entidades territoriales, y la ley tiene la facultad de otorgar esta condición a regiones y provincias que se ajusten a los criterios constitucionales (art. 286).

Piaget sostiene que la inteligencia no se desarrolla a partir del conocimiento individual o del entorno de manera aislada, sino a través de la interacción entre ambos. Es mediante este proceso que la inteligencia se organiza a sí misma y, a la vez, estructura el mundo que la rodea. Su concepción del constructivismo lo distancia de las corrientes estructuralistas predominantes en el siglo XX, como el estructuralismo lingüístico de Saussure y el antropológico de Lévi-Strauss, que enfocaban su análisis en estructuras fijas y no en la evolución histórica del conocimiento (Ferreiro, 1999).

Por su parte, Paulo Freire considera que la educación y la investigación no se reducen a la simple transmisión de conocimientos. Más bien, son procesos dinámicos que se desarrollan dentro de un contexto compartido, donde el aprendizaje es continuo. Dado que los seres humanos están en constante transformación, el conocimiento debe surgir de la realidad concreta de cada persona, sin que métodos rígidos restrinjan su proceso de aprendizaje. Desde esta perspectiva, la educación debe ser liberadora y permitir que los estudiantes construyan su propio conocimiento a través de la práctica y la experiencia, como ocurre en el caso del aprendizaje de la pesca tradicional en preescolar, donde los niños no solo adquieren información teórica, sino que también participan activamente en la actividad (García & Puigvert, 1998).

La Investigación-Acción, concebida por Kurt Lewin, se desarrolló como una metodología orientada a comprender y transformar la realidad social. Lewin sostiene que el análisis de

fenómenos sociales y psicológicos requiere observar cómo interactúan distintas fuerzas dentro de un contexto determinado. Desde esta perspectiva, el conocimiento no debe tratar de congelar la realidad, sino estudiarla en su proceso de cambio. En el caso de la investigación sobre la pesca tradicional, esta metodología permite analizar las dinámicas sociales, culturales y educativas de la comunidad de Bocas de Telembí, mostrando cómo impactan en el desarrollo motriz y social de los niños (Martínez Miguelez, 2004).

Michel de Certeau plantea que las prácticas cotidianas son una forma de apropiación cultural que genera diferencias sociales. Para él, la manera en que las personas utilizan el lenguaje, el espacio o incluso los hábitos alimenticios refleja su identidad y pertenencia a un grupo. Siguiendo esta idea, la pesca artesanal no es solo una actividad productiva, sino también un medio para transmitir conocimientos, fortalecer valores comunitarios y desarrollar habilidades motrices en las nuevas generaciones (Giard, 1996).

El desarrollo del esquema corporal está influenciado por factores como la maduración del sistema nervioso, el desarrollo sensorio-motriz y la interacción con los demás. A medida que las fibras nerviosas se mielinizan, se fortalecen las conexiones que permiten el control del movimiento, lo que impacta tanto en el desarrollo físico como en la relación del individuo con su entorno (Arnáiz Sánchez & Lozano Martínez, 1992).

Desde una perspectiva postmoderna, se concibe el saber cómo una construcción múltiple que no se limita al conocimiento científico. Según Zuluaga et al. (2003), el saber tiene sus raíces en la experiencia y en los marcos conceptuales previos de cada individuo. Aunque su estructura es rigurosa y organizada, no pretende establecer verdades absolutas, sino ofrecer distintas maneras de interpretar la realidad. En este sentido, diversos autores han explorado cómo el

conocimiento se configura a partir de la interacción entre cultura, historia y aprendizaje (Foucault, 2001/2006; Wulf, 1991; Carr & Kemmis, 1995).

En cuanto al desarrollo motor, se ha identificado que la motricidad fina requiere precisión y control manual, lo que implica una coordinación entre el sistema nervioso y los movimientos de las manos. Investigaciones han demostrado que el desarrollo de estas habilidades está estrechamente relacionado con el desarrollo del pensamiento, desde actividades básicas como la manipulación de objetos hasta la escritura, que representa un nivel superior en la evolución de la psiquis. En el contexto educativo, es fundamental guiar este proceso de manera consciente para facilitar la adquisición de habilidades como la preescritura en la etapa preescolar (Vigotsky, 1982).

El juego simbólico es una herramienta fundamental para el desarrollo infantil, ya que permite a los niños representar situaciones de la vida cotidiana y del mundo imaginario. Además de fomentar la creatividad y la imaginación, este tipo de juego contribuye al desarrollo del lenguaje, las habilidades cognitivas y la socialización. A través de actividades como jugar a la tienda o asumir roles de superhéroes, los niños exploran su entorno y fortalecen sus competencias comunicativas y emocionales (Linares, 2007).

Desde la visión de Cumba (2009), la pesca artesanal no solo implica una actividad económica, sino también un proceso cultural que configura la territorialidad de las comunidades pesqueras. La relación entre el mar, la tierra y el cielo estructura el conocimiento de los pescadores, quienes determinan su territorio de acuerdo con los ciclos de los peces y las condiciones del entorno. Así, el espacio de pesca no es uniforme, sino que se configura dinámicamente según la interacción entre los actores y la naturaleza (Cumba, 2009).

Por último, la coordinación óculo-manual es una habilidad esencial dentro del aprendizaje, ya que permite desarrollar destrezas motoras que dependen de la percepción visual. Diferentes estudios han señalado que este tipo de coordinación es clave para la formación del pensamiento abstracto y la adquisición de conocimientos complejos. A través de técnicas específicas, se pueden potenciar estas habilidades, facilitando el aprendizaje de tareas que requieren precisión y control, como la escritura o el manejo de instrumentos (Raiola, Tafuri & Lipoma, 2016; Aguirre, Del Cisne & Encalada Ojeda, 2016; Ramírez Calixto, Arteaga Rolando & Luna Álvarez, 2020).

## **Diseño Metodológico**

### **Enfoque de Investigación**

La investigación estuvo orientada bajo el enfoque cualitativo, teniendo en cuenta, la teoría de Paulo Freire, en donde plantea que la educación y la investigación no es un acto de transmisión de conocimientos, si no que por el contrario se va formando mediante un mundo en común y que su adquisición es de forma continua, porque los seres humanos somos seres de transformación y no de adaptación, que es lo que pretende hacer con proyecto, contribuir en el fortalecimiento de la motricidad fina y gruesa a través de la pesca como práctica tradicional.

Partiendo de la idea que el método cualitativo indaga sobre lo que piensan las personas cercanas a la propuesta presentada, se decide usar este tipo de investigación basándonos en las observaciones y opiniones de estudiantes, así como las respuestas brindadas por los habitantes de la comunidad y los docentes de la sede San Antonio. A través de entrevistas semi estructuradas, se evidencia la necesidad urgente de retomar las prácticas ancestrales de pesca, aportando al fortaleciendo de las habilidades motrices en el entorno educativo mediante talleres de lectura y actividades lúdicas.

### **Método de Investigación**

Desde su origen la Investigación Acción fue configurándose fundamentalmente como una metodología para el estudio de la realidad social, de hecho, su creador Kurt Lewin, la describía como una forma de investigación que podía ligar el enfoque experimental de la ciencia social y con el fin de que ambos respondieran a los problemas sociales. Al respecto afirmó que “La comprensión de los fenómenos sociales y psicológicos implica la observación de las dinámicas de las fuerzas que están presentes e interactúan en un determinado contexto: si la realidad es un

proceso de cambio en acto, la ciencia no debe congelarlo sino, estudiar las cosas cambiándolas y observando los efectos”. (Martínez Miguelez, 2004: pág. 225).

Teniendo en cuenta la teoría de Lewin, se selecciona el método de investigación acción educativa, con el fin de identificar y solucionar problemas prácticos dentro del contexto educativo. Por lo que podemos decir que es una forma de investigación participativa y colaborativa que permite la implementación de actividades didácticas y prácticas donde estudiantes y comunidad se involucran activamente, fortaleciendo la motricidad fina y gruesa, pero también, promoviendo la recuperación de prácticas ancestrales de pesca, mediante la integración de herramientas que permitan asegura su relevancia y continuidad.

Con esta perspectiva, se establece una metodología dividida en tres fases: diagnóstico, implementación de estrategias pedagógicas y evaluación.

La primera fase, el diagnóstico, se llevará a cabo un diagnóstico del conocimiento y la práctica de la pesca tradicional entre los estudiantes del grado preescolar. Esto incluirá observaciones, entrevistas con estudiantes y docentes, actividades para identificar, justamente, la conexión de los niños con su cultura. Se reconocerán factores y técnicas que faciliten valorar y fortalecer la identidad cultural. Como lo indica Rodríguez (2017), la identidad cultural se refleja por medio de las actividades colectivas y los valores que son parte de la persona, diferenciándola de otros grupos culturales.

La segunda fase, para cumplirla, se establecerá una propuesta didáctica que fomentará el aprendizaje experiencial. Los estudiantes participarán en actividades de pesca artesanal utilizando herramientas propias de la comunidad, lo que potenciará la destreza manual y el desarrollo motor. Se tendrá en cuenta que el aprendizaje es un proceso de adquirir conocimientos y habilidades, donde las características del aprendizaje varían. Los científicos y teóricos

identifican diferentes tipos de aprendizaje, a) el aprendizaje receptivo, donde los estudiantes comprenden pasivamente conceptos sin descubrimiento, b) el aprendizaje experiencial, donde los estudiantes descubren, experimenta, deciden y controlan su propio aprendizaje. Al hilar las experiencias y conocimientos previos de los estudiantes con las nuevas, se logrará un aprendizaje significativo, permitiendo conexiones coherentes entre lo existente y lo nuevo.

Y, en la tercera fase, se interpretarán los resultados de la implementación de la estrategia con ayuda de la observación del desarrollo de habilidades motrices en los niños y la interiorización de las tradiciones locales. Las encuestas realizadas a los docentes y familiares otorgarán la información suficiente para determinar el impacto de las estrategias pedagógicas en el fortalecimiento de la motricidad fina y gruesa, pero también en la identidad cultural de los estudiantes.

### **Tipo de Investigación**

Tamayo y Tamayo (2006) enfatizan que la investigación descriptiva es un proceso sistemático cuyo objetivo es caracterizar la realidad de un fenómeno o grupo específico, de acuerdo a lo planteado por el autor y con relación al proyecto, podemos dar dé cuenta que a través de la investigación se ha obtenido información, la cual contiene descripciones sobre las prácticas de pesca tradicional, y cómo estas influyen en el fortalecimiento de la motricidad fina y gruesa, pero también se detalla que al integrar la pesca como una herramienta pedagógica, también se está preservando el legado cultural de la comunidad mediante las prácticas culturales propias de la región como lo es la comunidad de Bocas de Telembí.

Al caracterizar cómo las herramientas de pesca tradicionales contribuyen al desarrollo de habilidades motoras en los niños, se está llevando a cabo un análisis detallado que no solo describe el fenómeno en sí, sino que también resalta su relevancia en el contexto educativo.

### **Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información**

Para extraer información relacionada con la propuesta, se emplearon diversas técnicas e instrumentos de recolección de información que permitieron obtener datos relevantes y pertinentes para cumplir con los objetivos específicos establecidos. Las técnicas utilizadas fueron la entrevista, la observación participante y el análisis documental, cada una con un enfoque particular según el objetivo que se pretendía alcanzar. A continuación, se describe cada una de ellas:

**Entrevista.** Dentro de proceso de la investigación descriptiva, como señala Tamayo y Tamayo (2006), es crucial seleccionar métodos que permitan obtener una comprensión detallada del fenómeno en estudio. La técnica de la entrevista, en este contexto, se convierte en una herramienta esencial para explorar las percepciones y experiencias de los actores involucrados, como docentes, padres de familia y miembros de la comunidad de Bocas de Telembí.

Las entrevistas semiestructuradas son particularmente efectivas porque ofrecen un equilibrio entre la flexibilidad y la dirección, lo que permite guiar la conversación hacia temas específicos, al mismo tiempo se fomenta un espacio para que los participantes compartan sus puntos de vista y experiencias de manera más libre, y así poder recoger datos cualitativos valiosos sobre las prácticas culturales de pesca y su impacto en el desarrollo de habilidades motrices en los niños.

Además, este método también facilita la identificación de las dificultades que enfrentan los niños en su proceso educativo y el desarrollo de sus habilidades motoras, así como las percepciones comunitarias sobre cómo se relacionan la educación formal y las tradiciones locales. La información obtenida puede ser crucial para diseñar intervenciones que integren estas

prácticas culturales dentro del currículo educativo, promoviendo un aprendizaje más significativo y contextualizado.

**Observación Participante.** La observación participante es un instrumento útil para obtener datos sobre cualquier realidad social; si bien, en la práctica la observación participante se emplea para obtener datos sobre realidades a las que resulta difícil aplicar otro tipo de técnica. Eso ocurre, sobre todo, en los pueblos ágrafos y en situaciones sociales relacionadas con algún tipo de desviación en sociedades más complejas. También es frecuente su uso cuando, para entender la realidad social, se quiere primar el punto de vista de los actores en ellos implicados (Guasch, 2002, p.35).

Al participar directamente en las actividades cotidianas de la comunidad y la escuela, se logra una inmersión que va más allá de lo que se puede obtener a través de entrevistas o cuestionarios. La observación detallada de las interacciones entre los niños y sus educadores, así como las dinámicas de aprendizaje, proporciona información valiosa sobre cómo se produce el aprendizaje en un contexto específico. Esto es especialmente relevante cuando se trata de prácticas culturales como la pesca, donde las habilidades motrices se desarrollan a través de actividades prácticas y significativas.

Además, la observación participante permite captar astucias que pueden pasar desapercibidos en otros métodos. Por ejemplo, al observar cómo la cultura local se manifiesta en las rutinas diarias de los niños, se pueden identificar oportunidades para integrar estas prácticas en el currículo educativo, promoviendo un aprendizaje que se ajuste a las necesidades de la comunidad.

**Análisis Documental.** En el análisis de la información se conjugan varias capacidades y destrezas intelectuales, que son las que dan soporte al proceso de identificación de los fragmentos esenciales y, además, permiten la posterior reconstrucción particular de ese contenido en lo que se conoce como síntesis. El análisis de información es pues un proceso que disocia los elementos primordiales de los accesorios presentes en un contenido, y además hace posible que el individuo tenga una comprensión adecuada y sea capaz de usarlo de acuerdo con sus necesidades, para que determine con facilidad su relevancia y reelabore la información en función de la metabolización cognitiva que haga de ella, es decir, la transforme en nuevo conocimiento (Peña, 2011). En este caso, la revisión de materiales relacionados con la historia y las prácticas educativas de la comunidad de Bocas de Telembí, así como los conocimientos y herramientas de pesca tradicionales, se convierte en una herramienta esencial para comprender las dinámicas actuales del sistema educativo.

Al analizar documentos como planes educativos previos y registros de actividades pedagógicas, se pueden identificar modelos y tendencias que han influido en la educación formal dentro de la comunidad de Bocas de Telembí. Además, el análisis documental complementa otras a las técnicas, como las entrevistas y la observación participante, al ofrecer una base sólida sobre la cual se puede construir una comprensión más completa del fenómeno de estudio.

## **Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados**

### **Identificación de Habilidades Preescolares Relacionadas con la Pesca**

El desarrollo de la motricidad fina y gruesa en los niños de preescolar está estrechamente vinculado con su conocimiento y relación con las herramientas de pesca tradicionales, un aspecto esencial de la cultura local de la comunidad de Bocas de Telembí. Para tener claridad sobre esta relación, se realizó un análisis detallado basado en la información obtenida a través de la revisión documental y las entrevistas realizadas a los sabedores de la comunidad, quienes proporcionaron valiosa información con respecto a cómo fortalecer la motricidad fina y gruesa en los niños, pero también sobre cómo las herramientas de pesca, tales como anzuelos, redes y canoas, son manejadas y percibidas a nivel comunitario.

#### **Figura 1**

##### *Herramientas de Pesca*



*Nota, Autoría propia*

El desarrollo de la motricidad fina y gruesa es fundamental para el crecimiento integral de los niños, ya que influye directamente en su capacidad para realizar actividades cotidianas, académicas y sociales. La motricidad gruesa, que involucra habilidades como correr, saltar y mantener el equilibrio, y la motricidad fina, que se refiere a destrezas más delicadas como

escribir, dibujar y manipular objetos pequeños, son aspectos fundamentales en la formación de los niños en esta etapa. En el caso de los niños de preescolar de la Institución Educativa Policarpa, se observó que su desarrollo motor se ve fuertemente influenciado por las actividades y prácticas culturales en las que están inmersos. Sin embargo, se pudo observar que, aunque las actividades diarias incluyen tareas que favorecen el desarrollo motor, estas no se integran de manera formal en el entorno escolar, lo que dificulta el desarrollo potencial de los niños para mejorar sus habilidades motoras.

De acuerdo a la información se hace evidente la necesidad de implementar herramientas pedagógicas como la pesca tradicional, la cual juega un papel fundamental en la conexión de los niños con su entorno cultural y natural, ya que, a través de actividades relacionadas a esta actividad, como el uso de anzuelos, redes y canoas, los niños pudieron desarrollar tanto su motricidad gruesa como fina.

Dentro de la información obtenida, se destaca las entrevistas como técnica de recolección de información, la cual se llevó a cabo con los sabedores de la comunidad, quienes revelaron que, aunque las herramientas de pesca son predominantemente utilizadas por adultos, estas prácticas pueden ser adaptadas para el aprendizaje de los niños, promoviendo el desarrollo motor en un contexto culturalmente significativo. Las actividades de pesca, como lanzar redes o remar en canoas, ayudaron a los niños a mejorar sus habilidades motrices gruesas, mientras que el manejo de objetos pequeños, como los anzuelos o carnadas, fomenta el desarrollo de la motricidad fina.

Por otra parte, se identificó una desconexión entre el conocimiento tradicional de la pesca y su integración en el currículo educativo formal, y ha sido esto lo que ha llevado a que los niños no tengan suficiente exposición a las herramientas de pesca y, por ende, a que no se les ofrezcan

oportunidades regulares para fortalecer sus habilidades motoras a través de estas prácticas. Los sabedores de la comunidad señalaron que, aunque las herramientas de pesca son una parte importante de la cultura local, no se incorporan de manera efectiva en la enseñanza preescolar, lo que representa una oportunidad perdida para fomentar tanto el desarrollo motor como la identidad cultural en los niños.

El análisis realizado a partir de la revisión documental y las entrevistas indicó que los niños de preescolar de la Institución Educativa Policarpa presentan un desarrollo motor básico, pero con limitaciones en cuanto a la coordinación fina y gruesa necesarias para realizar tareas más complejas. Aunque los niños están expuestos al entorno natural, donde las actividades pesqueras se realizan de forma cotidiana, las herramientas de pesca no forman parte del proceso educativo formal, lo que ha limitado la capacidad de los niños para desarrollar estas habilidades de manera sistemática. En consecuencia, los niños muestran avances en habilidades motoras básicas, pero carecen de la complejidad de coordinación que les permitiría realizar tareas más elaboradas, como las que involucran el uso de las herramientas de pesca.

Este análisis subrayó la necesidad de integrar las prácticas culturales de pesca en el currículo educativo para aprovechar el potencial que estas herramientas ofrecen en el desarrollo motriz de los niños, favoreciendo tanto su desarrollo físico como su conexión con su identidad cultural. Al hacerlo, no solo se mejorarán las habilidades motoras de los niños, sino que también se garantizará la transmisión de conocimientos y prácticas que son esenciales para la comunidad de Bocas de Telembí.

Para complementar lo anterior, se cuenta con la entrevista realizada al señor José Rafael Angulo, un sabedor de la comunidad de Bocas de Telembí, quien compartió valiosa información sobre la importancia de desarrollar las habilidades motrices desde una edad temprana y que

mejor manera que a través de la pesca, como actividad fundamental de la región de Roberto Payán, que sería un medio efectivo para este fin. Además de contar con una bonita experiencia al alimentarse de conocimientos provenientes del sabedor, también, la entrevista permite comprender de manera más profunda la conexión entre la actividad pesquera y el desarrollo motor de los niños, así como la relevancia de integrar estas prácticas culturales en el proceso educativo.

El sabedor José Rafael Angulo destacó, “en primer lugar, la relevancia de las habilidades motrices, tanto finas como gruesas, para el desarrollo integral de los niños. Por lo que, para este señor, las destrezas motoras son fundamentales no solo para las actividades escolares, sino también para la vida diaria, pues los niños necesitan estas habilidades para poder participar activamente en su entorno social, cultural y educativo”. En este sentido, José Rafael subrayó que la motricidad gruesa, que incluye habilidades como correr, saltar y mantener el equilibrio, es indispensable para realizar tareas cotidianas, pero también lo es la motricidad fina, necesaria para manipular objetos pequeños y realizar acciones más delicadas, como las que se requieren en actividades de pesca.

Uno de los puntos más importantes que destacó el sabedor, fue el vínculo intrínseco entre el desarrollo motriz y la pesca tradicional, una actividad que forma parte esencial de la vida en Bocas de Telembí. Según este señor, muchas de las actividades cotidianas en la comunidad están relacionadas con la pesca, ya sea en la construcción y uso de canoas, el lanzamiento de redes o el manejo de anzuelos. Estas tareas requieren un nivel de coordinación y destreza que puede ser aprovechado para el desarrollo motor de los niños, por lo que explicó que, a través de la pesca, los niños pueden fortalecer tanto su motricidad gruesa como fina, ya que, por ejemplo, lanzar redes implica el uso de grandes músculos y requiere de equilibrio y coordinación, mientras que el

manejo de anzuelos exige destrezas más precisas y delicadas. A través de estas prácticas, los niños desarrollan una relación directa con su entorno, mejorando su capacidad motora y a la vez aprendiendo una habilidad vital para la comunidad.

También hizo énfasis en la importancia de incorporar la pesca tradicional en la educación de los niños desde una edad temprana. En su opinión, estas actividades no solo favorecen el desarrollo motriz, sino que también son una herramienta para la conservación y transmisión de la identidad cultural de la región, ya que la pesca además de ser una actividad que posibilita el sustento diario de muchas familias, también es una parte fundamental de la vida diaria de la comunidad de Bocas de Telembí, y que, al integrar estas prácticas en el currículo educativo, no solo se fortalece el desarrollo físico de los niños, sino que también se preserva una tradición que forma parte del legado cultural local. En su visión, es crucial que los niños no solo aprendan sobre la pesca en términos prácticos, sino que también comprendan su valor cultural, ya que de esta forma se asegura su continuidad y relevancia en el futuro.

En medio del diálogo, expresó su preocupación por la falta de integración de estas prácticas culturales en la educación formal. Señaló que, aunque los niños tienen un vínculo natural con las actividades de pesca en su vida cotidiana, estas prácticas no se incluyen adecuadamente en el proceso educativo, lo que limita las oportunidades para que los niños desarrollen sus habilidades motoras de manera más estructurada. Según su perspectiva, sería beneficioso diseñar estrategias educativas que incluyan prácticas tradicionales de forma sistemática, ya que esto no solo enriquecería el desarrollo motor de los niños, sino que también fortalecería su conexión con la identidad cultural de la comunidad.

Finalmente, el sabedor reafirmó la importancia de la pesca como un medio para fortalecer tanto el desarrollo físico como el cultural de los niños. A través de sus palabras, quedó claro que

la actividad pesquera no es solo una forma de sustento, sino también una herramienta pedagógica poderosa que, si se integra adecuadamente en el proceso educativo, puede promover una formación integral en los niños, respetando y valorizando sus tradiciones y patrimonio cultural. Así, el sabedor concluyó que la pesca tradicional no solo debe ser vista como una habilidad práctica, sino como un pilar fundamental en la construcción de la identidad cultural de la comunidad de Bocas de Telembí.

## **Figura 2**

*Entrevista a Sabedor José Rafael Angulo*



*Nota, Autoría propia*

Dentro de las entrevistas realizadas, se cuenta con el testimonio de la sabedora Zoila Marquinez, quien, además de compartir sus amplios conocimientos sobre las técnicas y herramientas de pesca tradicional de la región de Bocas de Telembí, también expresó su reconocimiento y apoyo al proyecto. “La sabedora destacó cómo esta iniciativa no solo reconoce la importancia de desarrollar las habilidades motrices en los niños, sino que también promueve de manera significativa la preservación y fortalecimiento de la identidad cultural de la comunidad a través de la pesca, una actividad que ha sido parte integral de la vida en Bocas de Telembí, municipio de Roberto Payán”.

En su testimonio, explicó detalladamente cómo las distintas herramientas y técnicas de pesca, no solo son esenciales para el sustento de las familias de la región, sino también son transporte para la enseñanza de habilidades motoras finas y gruesas en los más pequeños. Según ella, al involucrar a los niños en actividades relacionadas con la pesca, desde su infancia, se les ofrece la oportunidad de mejorar su destreza en movimientos grandes, como lanzar redes o remar en las canoas, y también en movimientos más pequeños y precisos, como manejar anzuelos y carnadas. Para la sabedora, estas actividades no solo sirven para el desarrollo físico de los niños, sino que los conectan profundamente con su entorno, su cultura y sus raíces.

Además, subrayó un aspecto fundamental que muchas veces se pasa por alto, y es la importancia de la transmisión del conocimiento ancestral. Ella destacó que, en muchas comunidades, y especialmente en Bocas de Telembí, las tradiciones y prácticas, como la pesca, se han transmitido de generación en generación, pero la falta de espacio adecuado en el sistema educativo formal para incluir estas prácticas puede llevar a su total olvido o transformación. Por ello, la señora expresó su reconocimiento hacia el proyecto, señalando que no solo ayuda a los niños a desarrollar habilidades motrices, sino que también sirve como un puente para que el conocimiento tradicional de la pesca sea parte activa del aprendizaje, garantizando que las nuevas generaciones no pierdan su conexión con el patrimonio cultural de la región.

Subrayó que el proyecto no solo está contribuyendo al desarrollo de los niños en el aspecto físico, sino que está jugando un papel crucial en la preservación de una de las tradiciones más significativas de la comunidad. Según su perspectiva, la integración de las herramientas y prácticas de pesca en el proceso educativo tiene un valor significativo para la comunidad, ya que, al enseñar a los niños sobre estas tradiciones, se fortalece su sentido de pertenencia, se les

inculca el respeto por sus raíces y se asegura que estas prácticas sigan vivas, no solo como una actividad económica, sino también como una forma de identidad cultural.

Al concluir su testimonio, en su rostro se evidenció la fe y esperanza que ella tiene por qué se sigan desarrollando este tipo de proyectos, tanto así que se sigan expandiendo en la región, reconociendo la importancia de integrar la enseñanza de las habilidades motrices a través de las prácticas culturales, ya que considera que este proceso no solo tiene el potencial de transformar la educación, sino también de revitalizar y perpetuar las tradiciones que son el alma de Bocas de Telembí. Para ella, este proyecto no es solo una estrategia pedagógica, sino una forma de reafirmar la identidad de la comunidad y de fortalecer el vínculo entre los más jóvenes y sus tradiciones más profundas.

### **Figura 3**

*Entrevista a Sabedora Zoila Marquinez*



*Nota, Autoría propia*

En la revisión del documento “Desarrollo de habilidades motrices a través del juego en la escuela” se sustrajo información clave sobre el papel fundamental que desempeña la educación física en el desarrollo integral de los estudiantes. En el ámbito de la educación formal, la educación física, presente desde el nivel preescolar hasta la educación media, se enfoca en fomentar una serie de competencias esenciales para el crecimiento y bienestar de los niños, tales

como el desarrollo de la motricidad fina y gruesa, la psicomotricidad, las habilidades y destrezas corporales, así como aspectos relacionados con la ubicación espacio-temporal, los usos y cuidados del cuerpo, la ejercitación física y el aprovechamiento del tiempo libre mediante prácticas corporales. Estos elementos constituyen una parte esencial del currículo educativo y son considerados una responsabilidad central del docente, que, a través de la planificación y ejecución de actividades pedagógicas, busca promover no solo el desarrollo físico, sino también el emocional, social y cognitivo de los estudiantes.

Siguiendo esta orientación, el proyecto implementado en la Institución Educativa Policarpa, específicamente en la sede San Antonio, integra el área de educación física como un componente fundamental para trabajar con los niños de preescolar. Este enfoque es consistente con los objetivos del proyecto, que buscan desarrollar y fortalecer las habilidades motrices de los estudiantes al mismo tiempo que se fomenta el aprendizaje significativo y contextualizado mediante la integración de prácticas culturales locales, como la pesca tradicional. La pesca, además de ser una actividad profundamente arraigada en la vida de la comunidad de Bocas de Telembí, se convierte en un recurso pedagógico innovador que permite trabajar de manera directa y efectiva en el desarrollo motriz de los niños, mientras se preserva y se pone en valor el patrimonio cultural de la región.

La implementación de actividades relacionadas con la pesca tradicional, no solo promueve el desarrollo físico de los estudiantes, sino que también facilita el fortalecimiento de habilidades específicas, ya que estas prácticas no solo contribuyen al desarrollo de habilidades motoras, sino que también estimulan la concentración, la coordinación ojo-mano y la creatividad de los niños al enfrentarse a desafíos propios de la pesca.

Además de su contribución al desarrollo motriz, la pesca tradicional como herramienta pedagógica, tiene un impacto significativo en la dimensión cultural y social del aprendizaje. Al involucrar a los niños en actividades relacionadas con esta práctica, se fomenta en ellos un sentido de pertenencia a su comunidad, una conexión más profunda con su entorno y un reconocimiento de la importancia de las tradiciones locales en su vida cotidiana. Este proceso educativo no solo promueve la adquisición de habilidades prácticas, sino que también refuerza la identidad cultural y la valoración de las prácticas heredadas de sus ancestros.

A través de la integración de estas prácticas en el currículo de educación física, el proyecto cumple con los lineamientos generales de esta área al tiempo que los enriquece con un enfoque culturalmente contextualizado. La pesca no solo se convierte en un medio para trabajar habilidades motoras, sino también en una herramienta para enseñar valores como la cooperación, el respeto por la naturaleza y la importancia de preservar el conocimiento ancestral. Por medio de estas actividades, los estudiantes no solo desarrollan competencias físicas esenciales, sino que también experimentan un aprendizaje significativo que conecta su desarrollo personal con la historia y el legado de su comunidad.

De esta manera, el área de educación física, en articulación con las prácticas culturales locales, se convierte en un canal poderoso para alcanzar los objetivos del proyecto. Esta combinación permite no solo fortalecer las habilidades motrices de los niños, sino también contribuir a su formación integral, promoviendo el aprovechamiento de sus capacidades físicas, emocionales y cognitivas desde una edad temprana. Además, se asegura la transmisión intergeneracional de conocimientos y valores que son esenciales para la continuidad de la cultura de Bocas de Telembí, fortaleciendo así tanto el desarrollo individual de los estudiantes como el tejido social de su comunidad.

### **Diseño de Experiencias Pedagógicas Enfocadas en Motricidad Fina y Gruesa**

El diseño de las experiencias pedagógicas ha sido un proceso complejo y detallado que requirió un considerable esfuerzo y tiempo, estructurado en varias etapas fundamentales para garantizar su pertinencia y efectividad. En primer lugar, se llevó a cabo una fase de investigación que implicó la recolección de información mediante diversas técnicas. Para este propósito, fue necesario la realización de entrevistas a los sabedores de la comunidad de Bocas de Telembí, quienes aportaron conocimientos clave sobre la realidad social, cultural y educativa del contexto. Paralelamente, se revisaron documentos relevantes que ampliaron y complementaron la información obtenida.

En una segunda instancia, se realizó un proceso de observación participante, que permitió un acercamiento directo al entorno y a los estudiantes. Este momento fue crucial para establecer un diálogo íntimo con los niños, quienes compartieron sus experiencias y aportaron información sobre sus habilidades motrices desarrolladas hasta ese momento. Este acercamiento ayudó a identificar las principales dificultades y necesidades relacionadas con el desarrollo de su motricidad fina y gruesa.

El análisis de información evidencia la necesidad de desarrollar experiencias pedagógicas que permitan fortalecer la motricidad fina y gruesa de los estudiantes de preescolar a través de la práctica como la pesca, teniendo en cuenta que es una actividad que propia de la comunidad, por lo que, para ello, se diseñaron tres experiencias pedagógicas orientadas a promover el desarrollo motriz en los niños de la comunidad de Bocas de Telembí, contribuyendo a superar estas dificultades y fortalecer su crecimiento integral. Cada experiencia pedagógica fue estructurada de manera estratégica para abordar aspectos específicos relacionados con la motricidad fina y

gruesa, teniendo en cuenta tanto las características particulares de los estudiantes como las necesidades detectadas durante el proceso.

Las experiencias pedagógicas se diseñaron a partir de los saberes previos de los estudiantes, pero también tomando como base la teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget, quien plantea que la inteligencia humana no es una capacidad estática ni inmutable, sino un proceso adaptativo que evoluciona constantemente mediante la interacción del individuo con su contexto. Según esta perspectiva, los niños construyen su aprendizaje al adaptar y reorganizar sus esquemas cognitivos a través de procesos de asimilación y acomodación. Esta teoría resultó ser clave para estructurar las actividades de la primera experiencia pedagógica, ya que el diseño se enfocó en generar experiencias significativas que conectó las tradiciones culturales con el desarrollo motor y cognitivo de los niños.

Esta primera experiencia pedagógica comenzó con una actividad diseñada para conectar las tradiciones locales con el aprendizaje de los estudiantes, fomentando no solo sus habilidades motrices, sino también su comprensión del valor cultural de la pesca tradicional en su comunidad. Se seleccionó como punto de partida un cuento sobre un pescador, una narrativa sencilla pero significativa, que permitió contextualizar la importancia de la pesca en el día a día de la región. Durante la narración, se enfatizó que la pesca no solo representa una costumbre transmitida de generación en generación, sino que también constituye como una fuente primaria de sustento económico para muchas familias locales. Esta introducción buscaba despertar el interés de los niños, al tiempo que les ayudaba a comprender cómo las prácticas culturales están estrechamente relacionadas con su entorno y su vida cotidiana.

Adicionalmente, se explicó a los estudiantes cómo la pesca tradicional requiere una combinación de movimientos corporales que involucran tanto la motricidad fina como la gruesa.

Por ejemplo, la manipulación de redes o cañas de pescar requiere precisión y coordinación manual, mientras que la actividad física relacionada con el transporte de materiales o la navegación en pequeñas embarcaciones requiere fuerza y equilibrio. De este modo, los niños no solo aprendieron sobre la importancia de la pesca, sino que comenzaron a visualizar cómo esta actividad podría ayudarles a desarrollar sus propias habilidades motrices.

Una vez concluida la narración del cuento, se presentó la dinámica de la actividad a los estudiantes. Se explicó de manera clara y sencilla en qué consistiría la tarea, utilizando ejemplos prácticos para asegurar que todos los niños comprendieran los pasos a seguir. Posteriormente, se organizaron grupos colaborativos, fomentando el trabajo en equipo y la interacción entre los estudiantes. A cada grupo se le asignó una frase relacionada con la pesca tradicional, diseñada para resaltar valores como la importancia de preservar las tradiciones, cuidar los recursos naturales y valorar el esfuerzo comunitario.

Además, se proporcionaron materiales para que los niños pudieran diseñar las letras necesarias para formar la frase asignada a su grupo. Esta etapa de la actividad fue especialmente importante, ya que permitió a los estudiantes practicar habilidades relacionadas con la motricidad fina, como el recorte, el trazado y el manejo de pequeños objetos. Desde mi rol como docente, me aseguré de guiar este proceso, asegurándome de que cada niño participara activamente y contribuyera al logro del objetivo grupal.

Una vez que todos los grupos finalizaron el diseño de sus frases, se reunieron para compartir su trabajo. Las frases fueron unidas en el tablero, formando un mensaje colectivo que promovía la sensibilización sobre la importancia de la pesca tradicional en la comunidad. Este momento fue crucial para reforzar el sentido de pertenencia de los estudiantes, quienes se sintieron orgullosos de haber contribuido al mensaje final. Asimismo, el mensaje sirvió como un

recordatorio de la relevancia de mantener vivas las tradiciones culturales, no solo como una práctica económica, sino también como una forma de preservar la identidad y el legado de la región.

Con esta primera experiencia, se logró integrar un enfoque educativo contextualizado, que vinculó una práctica cultural significativa con el desarrollo motriz y cognitivo de los estudiantes. Al involucrar a los niños en actividades prácticas que requerían la coordinación de movimientos y el trabajo colaborativo, se promovió el fortalecimiento de sus habilidades motrices tanto finas como gruesas. Además, el uso de la narrativa y el trabajo en equipo permitió fomentar valores como la cooperación, la creatividad y el respeto por la tradición.

En última instancia, la experiencia pedagógica no solo contribuyó al desarrollo físico y cognitivo de los estudiantes, sino que también ayudó a fortalecer su identidad cultural y su conexión con la comunidad. Este tipo de experiencias significativas, que combinan el aprendizaje con la práctica de tradiciones locales, son esenciales para garantizar un desarrollo integral en los niños, al tiempo que se promueve la valorización y conservación del patrimonio cultural de la región de Bocas de Telembí, municipio de Roberto Payan.

Dando continuidad al diseño de las experiencias pedagógicas planteadas en el proyecto, esta se estructuró bajo los principios de la teoría de Jean Piaget, manteniendo la coherencia conceptual y metodológica establecida en la primera experiencia. Este enfoque permitió consolidar un proceso educativo progresivo y lógico, en el que las actividades planteadas se construían sobre los conocimientos y habilidades adquiridos previamente por los estudiantes. La continuidad en las estrategias favoreció no solo la comprensión de los contenidos, sino también un fortalecimiento integral del desarrollo cognitivo y motriz, logrando que las actividades se adaptaran de manera efectiva a las necesidades e intereses de los niños en su contexto educativo.

La primera experiencia había introducido a los estudiantes en el desarrollo de habilidades motrices mediante prácticas asociadas a la pesca tradicional, un aspecto cultural de gran relevancia para su entorno. Con base en ello, la segunda experiencia pedagógica tuvo como objetivo profundizar en este aprendizaje mediante actividades que despertaran el interés y la motivación de los niños, en particular de aquellos que se encuentran en edades comprendidas entre los 4 y 5 años. Estas edades son cruciales para el desarrollo motriz, cognitivo y socioemocional, y requieren de estrategias que combinen el juego, la exploración y el aprendizaje significativo.

Una de las actividades más destacadas en esta segunda experiencia fue el coloreo de dibujos temáticos relacionados con la pesca. Esta actividad fue cuidadosamente seleccionada debido al interés natural que los niños suelen mostrar por el coloreo, el cual no solo capta su atención, sino que también se convierte en una herramienta educativa que estimula múltiples aspectos de su desarrollo. Para ello, se diseñaron hojas con dibujos que representaban elementos esenciales de la pesca tradicional, tales como anzuelos, redes, atarrayas y peces. Estos objetos no solo simbolizan la práctica de la pesca, sino que también se eligieron estratégicamente para generar un contexto visual atractivo que permitiera a los niños identificar y familiarizarse con las herramientas y los elementos básicos utilizados en esta actividad cultural.

El proceso de coloreo fue mucho más que un ejercicio de carácter artístico. Esta actividad resultó ser un momento crucial dentro de la secuencia didáctica, ya que permitió trabajar tanto la motricidad fina como la gruesa de manera simultánea. Al sujetar los crayones y rellenar los espacios delimitados en los dibujos, los niños fortalecieron los músculos pequeños de las manos, desarrollando mayor precisión y control. Asimismo, los movimientos repetitivos de muñeca y brazo que implica el coloreo contribuyeron al fortalecimiento de los músculos más grandes,

favoreciendo el desarrollo de la motricidad gruesa. Este equilibrio entre los movimientos finos y amplios es fundamental en edades tempranas, ya que sienta las bases para habilidades futuras como la escritura, el dibujo y el manejo de herramientas.

Además de los beneficios motrices, el coloreo ofreció a los niños la oportunidad de explorar y expresar su creatividad. La selección de colores para representar los elementos del dibujo les permitió tomar decisiones de manera autónoma y experimentar con combinaciones visuales, lo que a su vez fomentó su imaginación y pensamiento divergente. Los pescados, por ejemplo, fueron coloreados con una variedad de tonalidades que reflejaban tanto la realidad como la fantasía de los niños, creando un vínculo entre lo que observan en su entorno y lo que imaginan. De esta manera, la actividad se convirtió en una herramienta lúdica para conectar el aprendizaje cultural con el desarrollo de habilidades personales.

Paralelamente, el coloreo también sirvió como un medio para enriquecer el vocabulario de los estudiantes. De esta manera, Aproveché la actividad para explicar el nombre y la función de cada objeto representado en los dibujos, permitiendo que los niños no solo identificaran visualmente los elementos, sino que también comprendieran su importancia dentro de la práctica de la pesca tradicional. Esta integración de conocimientos visuales, conceptuales y lingüísticos enriqueció el aprendizaje, haciéndolo más completo y significativo. Además, al trabajar con imágenes relacionadas con su contexto cultural, los niños comenzaron a establecer conexiones entre su vida cotidiana y lo aprendido en el aula, reforzando su sentido de identidad y pertenencia a la comunidad de Bocas de Telembí.

El entusiasmo con el que los estudiantes participaron en esta actividad fue evidente. Más allá del simple acto de colorear, los niños demostraron un interés genuino por los elementos de la pesca representados en las hojas. Este compromiso no solo favoreció su concentración y

capacidad de atención, sino que también contribuyó a desarrollar en ellos una actitud positiva hacia el aprendizaje. La actividad les permitió disfrutar del proceso educativo, mientras fortalecían habilidades esenciales para su desarrollo integral. Asimismo, al trabajar en un tema que forma parte de las tradiciones locales, los estudiantes comenzaron a valorar más profundamente las prácticas culturales de su comunidad, reconociendo la importancia de preservar y transmitir estos saberes a futuras generaciones.

La segunda experiencia pedagógica diseñada en continuidad con la primera, logró consolidar los aprendizajes previos y expandir el desarrollo motriz, cognitivo y cultural de los estudiantes. A través de una actividad tan significativa como el coloreo, se integraron de manera efectiva el aprendizaje lúdico, la creatividad, la valoración cultural y el fortalecimiento de habilidades motrices. Este enfoque didáctico resalta la importancia de adaptar las estrategias educativas al contexto y los intereses de los niños, garantizando que el aprendizaje sea tanto significativo como relevante para su entorno. Al combinar elementos culturales con el desarrollo integral de los estudiantes, estas secuencias didácticas no solo promueven el aprendizaje, sino que también contribuyen al fortalecimiento de la identidad y la pertenencia cultural en las nuevas generaciones.

Para culminar este proceso educativo de forma integral, se diseñó una tercera experiencia pedagógica que dio continuidad a lo trabajado realizado previamente en las dos primeras, siguiendo una estructura progresiva que permitió consolidar los aprendizajes alcanzados. Esta última se desarrolló con el propósito de profundizar aún más en la relación entre la pesca tradicional y el desarrollo de habilidades motrices en los estudiantes de preescolar de la Institución Educativa Policarpa, teniendo en cuenta que, hasta este punto, los niños ya habían adquirido conocimientos fundamentales sobre cómo las actividades vinculadas a la pesca

contribuyen al fortalecimiento de los movimientos corporales, integrando tanto la motricidad fina como la gruesa. A partir de esta base, la tercera experiencia pedagógica, fue concebida como una experiencia educativa dinámica y práctica, diseñada no solo para consolidar habilidades motrices, sino también para generar un aprendizaje significativo que conectara con los intereses y el contexto cultural de los estudiantes.

La actividad central de esta experiencia consistió en la elaboración de figuras de peces utilizando materiales didácticos como fomi, tijeras, pegamento y colores, complementada con una simulación de pesca realista. Antes de iniciar, se dedicó un tiempo significativo a explicar detalladamente el propósito de la actividad, asegurando de que los estudiantes comprendieran cada paso del proceso. Este énfasis en la claridad permitió a los niños visualizar lo que se esperaba de ellos y conectarse emocionalmente con la actividad. Una vez proporcionadas las instrucciones, se organizaron grupos colaborativos con el fin de promover la interacción social, el trabajo en equipo y el desarrollo de habilidades de comunicación. Cada grupo recibió los materiales necesarios para crear figuras de peces y de anzuelos, permitiendo que cada estudiante participara activamente en el diseño y la construcción de los elementos que utilizarían posteriormente en la simulación.

El proceso de elaboración de los peces resultó ser una oportunidad valiosa para trabajar la motricidad fina, ya que los niños debían recortar cuidadosamente las formas del fomi, pegar las piezas y decorarlas con detalles creativos. Estas acciones requirieron precisión y coordinación, fortaleciendo el control de los músculos pequeños de las manos y mejorando la destreza manual de los estudiantes. Además, el aspecto creativo de la actividad les permitió personalizar sus peces, eligiendo colores y patrones que reflejaran su imaginación, fomentando su capacidad para tomar decisiones de manera autónoma y expresarse artísticamente. Este componente creativo no

solo hizo la actividad más atractiva, sino que también contribuyó a que los estudiantes se sintieran orgullosos de su trabajo, reforzando su autoestima y confianza.

Una vez completada la construcción de los peces y los anzuelos, se dio paso a la simulación práctica, que buscaba recrear de forma lúdica la experiencia de la pesca tradicional. Para ello, se preparó un espacio en el aula con un balde lleno de agua que representaba un entorno acuático, donde los estudiantes podían poner en práctica lo aprendido. A cada niño se le proporcionó un hilo para atar el pez y el anzuelo que había elaborado, simulando así los pasos reales de una pesca. Los peces fueron sumergidos en el agua, y los niños participaron en una dinámica que replicaba los movimientos necesarios para atrapar un pez, permitiéndoles experimentar de manera tangible y vivencial la importancia de esta práctica cultural.

La simulación fue una actividad clave dentro de la secuencia, ya que involucró tanto la motricidad fina como la gruesa. Los movimientos precisos al manipular el hilo y coordinar las manos con los ojos ejercitaron la motricidad fina, mientras que los movimientos amplios de brazos, hombros y torso requeridos para pescar los peces fortalecieron la motricidad gruesa. Este equilibrio entre ambos tipos de habilidades motrices permitió que los niños trabajaran de manera integral su coordinación y equilibrio corporal. Además, la actividad fomentó la colaboración, ya que los niños compartieron estrategias, celebraron los logros de sus compañeros y trabajaron en equipo para completar la dinámica.

Desde una perspectiva cultural, esta actividad tuvo un impacto significativo al conectar a los estudiantes con una tradición profundamente arraigada en su comunidad Bocas de Telembí. Durante la simulación, aproveche la oportunidad para explicar la relevancia de la pesca tradicional no solo como una actividad económica, sino también como una práctica que simboliza la identidad cultural de la región. Esto permitió que los estudiantes comprendieran la

importancia de la pesca como un legado cultural que merece ser valorado y preservado. Al vincular la actividad práctica con la reflexión cultural, los niños no solo fortalecieron sus habilidades físicas, sino que también desarrollaron un sentido de pertenencia y orgullo por su entorno y sus tradiciones.

El entusiasmo de los estudiantes fue evidente a lo largo de toda la actividad. La combinación de creatividad, manualidad y simulación hizo que se involucraran plenamente, disfrutando del proceso y aprendiendo de manera lúdica. Además, el espacio para la reflexión al final de la actividad permitió consolidar los aprendizajes, ya que los niños compartieron sus experiencias y reflexionaron sobre la importancia de los movimientos y las tradiciones que habían explorado.

En conclusión, la experiencia representó un cierre exitoso y significativo para el proceso educativo planteado. Al integrar actividades manuales, creativas y prácticas, se logró un equilibrio ideal entre el desarrollo motriz, el aprendizaje cultural y la exploración lúdica. Esta experiencia no solo fortaleció las habilidades físicas de los estudiantes, sino que también los conectó con las tradiciones de su comunidad, promoviendo un aprendizaje integral que combina lo físico, lo cognitivo y lo cultural. La simulación de pesca, además de ser altamente atractiva y efectiva, demostró cómo el contexto cultural puede convertirse en una herramienta poderosa para el aprendizaje significativo, destacando la importancia de diseñar experiencias educativas que respondan tanto a las necesidades de desarrollo de los estudiantes como a su entorno sociocultural.

Cada experiencia pedagógica estuvo cuidadosamente diseñada de manera trascendental para fortalecer y desarrollar diferentes aspectos de las habilidades motrices de los estudiantes, utilizando prácticas relacionadas con la pesca tradicional como una herramienta pedagógica. La

estructura de las actividades permitió a los niños explorar y mejorar su motricidad fina y gruesa de forma progresiva y adaptada a sus necesidades y etapas de desarrollo. Al comenzar con actividades sencillas y avanzar hacia tareas más complejas, los estudiantes pudieron integrar tanto sus movimientos pequeños y precisos, como los movimientos amplios y coordinados, fomentando así una mayor conciencia corporal y control de sus capacidades motoras.

Dentro del proceso educativo se involucraron a los estudiantes en un aprendizaje contextualizado, que no solo abordó aspectos físicos, sino también cognitivos y culturales. Al integrar la pesca tradicional como tema central, los niños no solo aprendieron sobre los movimientos y habilidades necesarias para esta práctica, sino que también se sumergieron en una actividad representativa de su entorno y cultura. Este enfoque no solo les permitió desarrollar destrezas físicas, sino que también los ayudó a conectar con su identidad cultural, promoviendo una comprensión profunda de la importancia de la pesca en su comunidad. Así, a través de actividades relacionadas con esta tradición, los niños pudieron experimentar la relevancia cultural de la pesca, reconociendo su papel como parte integral de la vida diaria y la historia de su región.

### **Implementación de la Propuesta Pedagógica Enfocada en Motricidad y Pesca**

La primera experiencia pedagógica fue implementada con éxito en los estudiantes de preescolar de la Institución Educativa Policarpa, y se estructuró para fortalecer sus habilidades motrices a través de una experiencia significativa que conectara las tradiciones culturales locales con su aprendizaje. El inicio de la secuencia estuvo marcado por una actividad introductoria que buscó involucrar a los niños desde el primer momento. Se presentó un cuento sobre un pescador, cuya narrativa sencilla pero rica en significado permitió contextualizar la importancia de la pesca en la región de Bocas de Telembí. Durante la narración, se destacó que la pesca no solo es una tradición transmitida de generación en generación, sino también una fuente clave de sustento económico para muchas familias locales.

#### **Figura 4**

*Narración del Cuento el Pescador*



*Nota, Autoría propia*

Tras la narración, se continuó con el desarrollo de la actividad. Los estudiantes recibieron una explicación clara sobre cómo la pesca tradicional implica el uso de diferentes movimientos corporales que desarrollan tanto la motricidad fina como la gruesa. Se detalló que la manipulación de las redes y cañas de pescar requiere destreza manual, mientras que actividades como el transporte de materiales o la navegación en embarcaciones pequeñas requieren fuerza y

coordinación. Esta parte del proceso permitió que los niños comenzaran a comprender la relación entre la pesca tradicional y el desarrollo de sus propias habilidades motrices, visualizando cómo estos movimientos podrían influir en su propio crecimiento físico.

Una vez completada la explicación, los niños fueron organizados en grupos colaborativos para trabajar en una actividad creativa. A cada grupo se le asignó una frase relacionada con la pesca tradicional, diseñada para reflejar valores fundamentales como la preservación de las tradiciones, el respeto por los recursos naturales y la importancia del esfuerzo comunitario. Los estudiantes fueron guiados en el proceso de creación de las letras necesarias para formar la frase, lo que les permitió practicar habilidades motrices finas como el recorte, el trazado y el manejo de pequeños objetos. Este momento de la actividad fue crucial para fomentar el trabajo en equipo, la colaboración y la participación activa de cada niño, asegurando que todos pudieran contribuir al logro del objetivo grupal.

Al finalizar la actividad, los estudiantes reunieron sus frases y las colocaron en un tablero, formando un mensaje colectivo que reflejaba la importancia de la pesca tradicional en la comunidad. Este fue un momento clave, pues permitió que los niños compartieran su trabajo y se sintieran orgullosos de su contribución. La actividad también promovió el sentido de pertenencia al mostrar cómo, a través del trabajo en equipo, se puede lograr un objetivo común que resalta la importancia de las tradiciones culturales. El mensaje final sirvió no solo como una reflexión sobre el valor de la pesca, sino también como un recordatorio de la necesidad de conservar las costumbres que definen la identidad de la región.

**Figura 5***Elaboración de Mensaje Colectivo*

*Nota, Autoría propia*

En resumen, la primera experiencia pedagógica implementada en la Institución Educativa Policarpa fue un éxito en términos de desarrollo físico y cognitivo para los estudiantes. A través de la integración de la narrativa, las actividades manuales y el trabajo colaborativo, los niños no solo desarrollaron habilidades motrices finas y gruesas, sino que también experimentaron de manera tangible la conexión entre la cultura local y el aprendizaje. La actividad no solo contribuyó al fortalecimiento de su identidad cultural, sino que también les ofreció una plataforma para explorar valores fundamentales como la cooperación, la creatividad y el respeto por el patrimonio cultural de la comunidad de Bocas de Telembí. Este enfoque educativo demostró ser altamente efectivo al promover un aprendizaje integral que abarca tanto el desarrollo físico como el cognitivo y cultural de los niños, asegurando un impacto positivo en su formación.

Sin embargo, a lo largo de la implementación de esta primera experiencia, también se identificaron algunos aspectos positivos y negativos que permitieron mejorar la experiencia educativa. Entre los aspectos positivos, destaca el nivel de participación activa de los estudiantes. Los niños mostraron gran entusiasmo y disposición para involucrarse en la actividad desde el

principio, especialmente durante la narración del cuento y la elaboración de las frases. La conexión de la actividad con la cultura local y el uso de una narrativa atractiva favoreció un aprendizaje significativo, donde los estudiantes pudieron visualizar de manera concreta cómo las prácticas culturales, como la pesca tradicional, contribuyen a su propio desarrollo motriz.

Además, la dinámica de trabajo en grupos fortaleció el sentido de colaboración y la comunicación entre los estudiantes, lo que también promovió el respeto y la valorización de las ideas y aportes de sus compañeros.

En cuanto a los aspectos negativos, uno de los retos observados fue la dificultad de algunos niños para coordinar ciertos movimientos durante la actividad manual, como el recorte o el trazado de las letras. Si bien esto es normal en el desarrollo motor de los niños de esta edad, algunos estudiantes necesitaron más tiempo y apoyo individualizado para completar la tarea. Otro desafío fue la gestión del tiempo, ya que algunos grupos necesitaban más tiempo para completar el trabajo en equipo y organizar sus ideas de manera adecuada. A pesar de estos obstáculos, los niños demostraron perseverancia y, con el acompañamiento adecuado, lograron superar estas dificultades, lo que también contribuyó a su desarrollo personal.

En términos de aprendizajes significativos, esta actividad permitió a los estudiantes no solo trabajar y fortalecer sus habilidades motrices, sino también comprender la relevancia de la pesca tradicional en su comunidad. Los niños internalizaron la idea de que las tradiciones culturales son una parte esencial de su identidad y tienen un impacto directo en su vida diaria. Además, la actividad les proporcionó una oportunidad para reflexionar sobre la importancia de la cooperación y el trabajo en equipo, valores fundamentales que favorecen el desarrollo social y emocional en esta etapa de su formación. De esta manera, la experiencia pedagógica cumplió su

objetivo de ofrecer un aprendizaje integral que no solo atendió al desarrollo físico de los estudiantes, sino también a su comprensión cultural y social.

La segunda experiencia pedagógica implementada con los estudiantes de preescolar de la Institución Educativa Policarpa fue diseñada con el objetivo de continuar el desarrollo motriz y cognitivo de los niños, mientras se integraba la práctica de la pesca tradicional como elemento cultural clave. En esta ocasión, una de las actividades más destacadas fue el coloreo de dibujos temáticos relacionados con la pesca, una actividad que no solo captó el interés de los niños, sino que también resultó ser una herramienta educativa eficaz para estimular diversos aspectos de su desarrollo.

### **Figura 6**

#### *Actividad inicial Coloreo de Figuras*



*Nota, Autoría propia*

La actividad comenzó con una introducción al tema, en la que se explicó a los niños los elementos esenciales de la pesca tradicional, tales como anzuelos, redes, atarrayas y peces. Estos objetos fueron seleccionados estratégicamente para ofrecer un contexto visual atractivo y permitir a los estudiantes familiarizarse con las herramientas básicas utilizadas en esta práctica cultural. Los dibujos, que representaban estos elementos, sirvieron como base para la actividad de coloreo, que se llevó a cabo de manera organizada.

**Figura 7***Explicación de la Actividad Inicial*

*Nota, Autoría propia*

Durante el desarrollo de la actividad, los niños se dedicaron a colorear las imágenes utilizando crayones, lo que resultó en un ejercicio que trabajó tanto la motricidad fina como la gruesa. Al sujetar los crayones y rellenar los espacios de los dibujos, los estudiantes ejercitaron los músculos pequeños de las manos, desarrollando mayor precisión y control, habilidades fundamentales para el futuro manejo de herramientas y escritura. Al mismo tiempo, los movimientos de muñeca y brazo implicados en el coloreo contribuyeron al fortalecimiento de la motricidad gruesa, favoreciendo el desarrollo de la coordinación general. Este balance entre los movimientos finos y amplios es esencial en la etapa preescolar, ya que sienta las bases para habilidades más complejas.

**Figura 8**

*Estudiante Coloreando sus Dibujos*



*Nota, Autoría propia*

Además de los beneficios motrices, el coloreo permitió a los niños expresar su creatividad y tomar decisiones autónomas al seleccionar los colores para sus dibujos. Este proceso les ofreció la oportunidad de experimentar con diferentes combinaciones visuales, estimulando su imaginación y pensamiento divergente. Los pescados, por ejemplo, fueron coloreados con una variedad de tonalidades que reflejaban tanto lo que los niños observaban en su entorno como lo que imaginaban, generando un vínculo entre el aprendizaje cultural y la expresión personal.

En resumen, esta actividad de coloreo también sirvió como un medio para enriquecer el vocabulario de los estudiantes. Aprovechando la oportunidad, se explicó a los niños el nombre y la función de cada uno de los objetos representados en los dibujos, lo que les permitió no solo identificar los elementos visualmente, sino también comprender su importancia dentro de la pesca tradicional. Esta integración de conocimientos visuales, conceptuales y lingüísticos facilitó un aprendizaje más completo y significativo, en el cual los niños comenzaron a conectar lo aprendido con su vida cotidiana y el contexto cultural de la comunidad de Bocas de Telembí.

El entusiasmo de los estudiantes durante esta actividad fue evidente, y más allá del simple hecho de colorear, los niños mostraron un interés genuino por los elementos de la pesca. Este compromiso no solo favoreció su concentración y capacidad de atención, sino que también contribuyó a desarrollar en ellos una actitud positiva hacia el aprendizaje. Al trabajar con un tema tan cercano a su entorno y tradiciones, los niños comenzaron a valorar las prácticas culturales de su comunidad y a reconocer la importancia de conservar y transmitir estos saberes a futuras generaciones.

Al finalizar la actividad, los niños compartieron sus dibujos y reflexiones sobre lo que habían aprendido, consolidando así los conocimientos adquiridos y reforzando su sentido de identidad cultural. Este momento de intercambio fue especialmente positivo, ya que permitió a los niños no solo poner en práctica las habilidades motrices adquiridas, sino también expresar de manera visual su comprensión sobre la pesca tradicional y su importancia en la comunidad de Bocas de Telembí. A través de esta actividad, se logró integrar eficazmente el aprendizaje lúdico, la creatividad y la valoración cultural, lo que subraya la relevancia de adaptar las estrategias educativas a los intereses y el contexto de los estudiantes. Los niños pudieron conectarse con su entorno, reconociendo cómo las prácticas culturales locales influyen directamente en su desarrollo y formación.

En cuanto a los aspectos positivos de la actividad, uno de los principales fue el éxito en el desarrollo de habilidades motrices, tanto finas como gruesas. Al involucrarse en la tarea de colorear, los estudiantes ejercitaron la motricidad fina a través de la manipulación de los crayones y el control del trazo, mientras que la motricidad gruesa se vio favorecida por los movimientos de muñeca y brazo al llenar los espacios de los dibujos. Además, el enfoque creativo de la actividad permitió a los niños tomar decisiones autónomas sobre los colores y la

manera de representar los objetos, lo que fomentó su imaginación y expresión personal. Este equilibrio entre lo cognitivo, lo motriz y lo cultural es esencial en la educación preescolar, ya que no solo promueve el desarrollo físico, sino también un entendimiento profundo de la tradición y la identidad local.

Sin embargo, como en cualquier proceso educativo, también se presentaron algunos desafíos. Uno de los aspectos negativos fue que algunos niños necesitaron más tiempo y apoyo para completar la tarea de coloreo, especialmente aquellos que mostraron dificultades en el control de los movimientos finos de la mano. Esto puso de manifiesto la importancia de continuar trabajando en la precisión y coordinación motriz, ya que no todos los niños desarrollan estas habilidades al mismo ritmo. Además, aunque la mayoría de los niños se mostraron muy entusiasmados con la actividad, algunos necesitaron más orientación para comprender el valor cultural de la pesca tradicional, lo que señala la necesidad de integrar más ejemplos y explicaciones prácticas en futuras actividades.

A pesar de estos desafíos, experiencia fue exitosa en su objetivo de fortalecer el desarrollo integral de los niños, tanto en su dimensión motriz como cultural. Los aprendizajes significativos obtenidos de la actividad no solo involucraron la mejora de habilidades físicas, sino que también contribuyeron a un mayor entendimiento y apreciación de la pesca tradicional como parte fundamental de la identidad cultural de la comunidad de Bocas de Telembí. Los niños lograron conectar lo aprendido en el aula con su vida cotidiana, desarrollando una mayor sensibilidad hacia la conservación de sus tradiciones y su patrimonio cultural. En última instancia, esta secuencia promovió un desarrollo integral que abarcó aspectos físicos, cognitivos y sociales, contribuyendo al fortalecimiento de la identidad y la pertenencia cultural en los estudiantes.

**Figura 9***Finalización de la Actividad Inicial*

*Nota, Autoría propia*

La tercera experiencia pedagógica fue implementada con éxito con los estudiantes de preescolar de la Institución Educativa Policarpa, y consistió en la elaboración de figuras de peces utilizando materiales didácticos como fomi, tijeras, pegamento y colores, complementada con una simulación de pesca realista. El proceso comenzó con una explicación detallada del propósito de la actividad, dentro de este proceso, me aseguré de que los estudiantes comprendieran cada paso del proceso. Este momento inicial fue clave para que los niños visualizaran claramente lo que se esperaba de ellos, conectándose emocionalmente con la actividad y comprendiendo su relevancia en el desarrollo de sus habilidades motrices y su identidad cultural.

Una vez que los estudiantes entendieron las instrucciones, se organizaron en grupos colaborativos con el fin de promover la interacción social, el trabajo en equipo y el desarrollo de habilidades de comunicación. Cada grupo recibió los materiales necesarios para crear las figuras de peces y anzuelos. A lo largo de esta actividad, los niños participaron activamente en el diseño y construcción de los elementos, lo que les permitió poner en práctica sus habilidades motrices

finas. El proceso de recortar el fomi, pegar las piezas y decorarlas, fortaleció el control de los músculos pequeños de las manos, lo que mejoró la destreza manual de los estudiantes. Además, la esta actividad les permitió a los niños elegir colores y patrones, fomentando su creatividad y capacidad de tomar decisiones autónomas y expresarse artísticamente, lo que resultó en una experiencia enriquecedora para su autoestima y confianza.

Una vez completada la construcción de los peces y anzuelos, se dio paso a la simulación práctica de la pesca tradicional. Para ello, se preparó un espacio en el aula con un balde lleno de agua que representaba un entorno acuático, donde los estudiantes pudieron poner en práctica lo aprendido. A cada niño se le proporcionó un hilo para atar el pez y el anzuelo que habían elaborado, simulando así los pasos reales de la pesca. Los niños sumergieron los peces en el agua y participaron en una dinámica que replicaba los movimientos necesarios para atrapar un pez, lo que les permitió experimentar de manera tangible y vivencial la importancia de esta práctica cultural.

### **Figura 10**

*Simulación Práctica de Pesca*



*Nota, Autoría propia*

La simulación de pesca fue un momento clave dentro de la experiencia, ya que involucró tanto la motricidad fina como la gruesa. Al manipular el hilo y coordinar las manos con los ojos para realizar el movimiento preciso de pescar, los niños ejercitaron su motricidad fina. Además, los movimientos amplios de brazos, hombros y torso necesarios para pescar los peces favorecieron el desarrollo de la motricidad gruesa. Este equilibrio entre ambos tipos de habilidades motrices permitió que los niños trabajaran de manera integral en su coordinación y equilibrio corporal. También, la dinámica de la simulación promovió la colaboración, ya que los niños compartieron estrategias, celebraron los logros de sus compañeros y trabajaron en equipo para completar la actividad.

### **Figura 11**

*Estudiantes Simulando la Pesca*



*Nota, Autoría propia*

Esta tercera experiencia pedagógica no solo permitió a los estudiantes fortalecer sus habilidades motrices, sino que también consolidó su conexión con la cultura de la comunidad de Bocas de Telembí. La actividad de elaborar figuras de peces y realizar la simulación de pesca ayudó a los niños a visualizar y entender la pesca tradicional como una práctica importante de su comunidad, desarrollando su sentido de identidad y pertenencia. Además, promovió el trabajo en

equipo, la creatividad y la colaboración, aspectos fundamentales en el desarrollo integral de los estudiantes. La experiencia concluyó con un aprendizaje significativo, que involucró tanto el aspecto físico como el cultural, enriqueciendo la experiencia educativa de los niños y reforzando su conexión con las tradiciones de su región.

### **Reflexión Pedagógica**

Desarrollar este proyecto en la sede San Antonio de la Institución Educativa Policarpa, en Bocas de Telembí, fue una experiencia profundamente significativa tanto a nivel pedagógico como sociocultural. Desde el inicio, comprendí que el proceso de enseñanza y aprendizaje no puede reducirse a la simple transmisión de conocimientos, sino que debe construirse desde la realidad del estudiante y su interacción con el entorno, tal como lo plantea Paulo Freire (García & Puigvert, 1998). En este sentido, la pesca tradicional se convirtió en un escenario auténtico de aprendizaje, donde los niños no solo adquirieron habilidades motoras, sino que también fortalecieron su identidad cultural y social.

Desde la perspectiva del constructivismo, Piaget sostiene que la inteligencia se forma a partir de la interacción entre el sujeto y su entorno (Ferreiro, 1999). Esta idea se hizo evidente durante la implementación del proyecto, pues los estudiantes no aprendieron de manera pasiva, sino que construyeron su propio conocimiento al involucrarse directamente en la práctica de la pesca. A través de la experimentación con redes, anzuelos y otras técnicas tradicionales, los niños desarrollaron habilidades de coordinación, lo cual fue clave en el desarrollo del pensamiento abstracto y la adquisición de habilidades como la escritura, tal como lo menciona (Raiola, Tafuri & Lipoma, 2016; Aguirre, Del Cisne & Encalada Ojeda, 2016).

Kurt Lewin, en su enfoque de la Investigación-Acción, plantea que comprender la realidad social implica observar las dinámicas de interacción dentro de un contexto determinado (Martínez Miguelez, 2004). En el desarrollo del proyecto, este enfoque fue esencial, ya que permitió analizar cómo la pesca no solo contribuyó en el fortalecimiento de la motricidad, sino también a la socialización y vinculación de la comunidad con los estudiantes. A medida que los niños practicaban la pesca junto a pescadores experimentados, se evidenció una transmisión de

saberes que se transmitían de forma viseversa, lo que reafirma la concepción de Zuluaga et al. (2003) sobre el saber cómo un conocimiento arraigado en la experiencia y la cultura.

Asimismo, la idea de Michel de Certeau sobre las prácticas cotidianas como formas de apropiación cultural (Giard, 1996) se reflejó claramente en este proyecto. La pesca, más allá de ser una actividad económica, es una práctica que marca la identidad de la comunidad. Al incluirla en el proceso educativo, no solo se fortalecieron las habilidades motrices de los niños, sino que también se reforzó su sentido de pertenencia y el valor de su herencia cultural.

Desde la perspectiva del constructivismo social de Vygotsky (1978), se reafirma la relevancia del aprendizaje en un contexto social y cultural. La interacción con los sabedores y otros miembros de la comunidad funcionó como una zona de desarrollo próximo, donde los niños adquirieron conocimientos y habilidades con el apoyo de adultos y compañeros más experimentados. La práctica de la pesca tradicional favoreció este proceso, permitiendo que los estudiantes progresaran en su aprendizaje mediante la observación, la imitación y la práctica guiada.

A lo largo del desarrollo del proyecto, observé cómo la práctica de la pesca tradicional generaba un aprendizaje significativo en los niños, ya que el conocimiento adquirido tenía una aplicación directa en su entorno. Esta visión estaba alineada con la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel (1976), quien señala que el aprendizaje es más efectivo cuando los nuevos conceptos se relacionan con experiencias previas del estudiante. En este sentido, los niños no solo aprendieron nuevas habilidades motrices, sino que también reforzaron conocimientos previos sobre su comunidad y su cultura.

Además, esta experiencia reafirmó la importancia del juego simbólico en la educación infantil. Linares (2007) destaca que el juego es una herramienta clave para el desarrollo del

lenguaje y la socialización. Durante el proyecto, los niños no solo participaron en la pesca real, sino que también la recrearon en sus juegos, asumiendo roles y explorando su creatividad. Este ejercicio les permitió afianzar su comprensión de la actividad y fortalecer su expresión verbal y emocional.

La estrategia implementada también destacó la importancia de la enseñanza contextualizada. Según Coll y Onrubia (1999), la educación debe partir de los conocimientos previos y la realidad de los estudiantes para que el aprendizaje sea significativo. En este caso, la pesca tradicional sirvió como un puente entre el conocimiento académico y la cultura local, permitiendo a los niños apropiarse del proceso de aprendizaje de una manera más cercana y relevante.

En términos de impacto, los resultados fueron evidentes en múltiples niveles. En primer lugar, los niños mejoraron notablemente sus habilidades motrices gruesas y finas, fortaleciendo su coordinación, equilibrio y precisión en los movimientos. En segundo lugar, la experiencia promovió un aprendizaje vivencial que trascendió las aulas, fortaleciendo la identidad cultural de los estudiantes y su sentido de pertenencia a la comunidad. En tercer lugar, la relación entre la escuela y la comunidad se vio fortalecida, ya que el proyecto involucró activamente a los sabedores y a otros miembros de la comunidad en el proceso educativo.

Desde mi perspectiva como estudiante de licenciatura en etnoeducación, este proyecto fue una experiencia transformadora que reafirmó mi compromiso con la educación contextualizada y el fortalecimiento de la identidad cultural a través del aprendizaje. Comprendí que ser docente no es solo impartir conocimientos, sino también actuar como un mediador entre la tradición y la innovación pedagógica. La enseñanza debe responder a las realidades de los

estudiantes, integrando sus saberes ancestrales y promoviendo un aprendizaje que respete y valore su cultura.

En resumen, el proyecto de fortalecimiento de la motricidad a través de la pesca tradicional se fundamentó en sólidos referentes teóricos que respaldan su eficacia pedagógica. Desde el aprendizaje significativo de Ausubel hasta la pedagogía crítica de Freire, esta estrategia demostró que la educación contextualizada no solo mejora las habilidades motrices de los estudiantes, sino que también contribuye a la preservación cultural y al desarrollo de una identidad comunitaria fuerte. Este proyecto reafirma la importancia de integrar la cultura y el entorno de los estudiantes en los procesos educativos, generando un aprendizaje que trasciende las aulas y se convierte en una herramienta de transformación social.

### **Conclusiones y Recomendaciones**

La actividad de leer un cuento relacionado con la pesca no solo logró captar la atención de los estudiantes, sino que también sirvió como puente para introducir prácticas que fomentan el desarrollo motor. A lo largo del proceso, se observó un progreso notable en las habilidades motoras de los alumnos, lo que indica que el enfoque en las tradiciones locales, como la pesca, puede ser una herramienta valiosa en el ámbito educativo. Así, se confirma que el reconocimiento y la práctica de actividades culturales pueden contribuir efectivamente al fortalecimiento de la motricidad en los estudiantes, integrando aprendizaje y tradición en un contexto enriquecedor.

Con la segunda experiencia pedagógica cuando los estudiantes recortaron las figuras alusivas a la pesca, como peces, canoas y anzuelos, se logró no solo atraer el interés de los estudiantes, sino también desarrollar sus habilidades motoras, ya que esta actividad permitió a los alumnos ejercitar su coordinación y destreza manual, aspectos que fueron clave para el fortalecimiento de la motricidad fina, mientras que el contexto de la pesca tradicional ofreció un espacio para conectar con su cultura local. Al evaluar los resultados, se puede concluir que se cumplió con el objetivo planteado, demostrando que integrar prácticas culturales en el aula no solo enriquece el aprendizaje, sino que también contribuye al desarrollo integral de los estudiantes.

Al permitir que los estudiantes introdujeran las figuras elaboradas en un balde con agua, simulando una actividad de pesca real, se logró no solo mantener la atención e interés de los estudiantes, sino también fomentar un desarrollo significativo de sus habilidades motoras. Esta práctica no solo facilitó el fortalecimiento de la motricidad fina al manipular las figuras, sino que también promovió el desarrollo de la motricidad gruesa al involucrar movimientos más amplios

y coordinados. Así, se puede afirmar que el proyecto generó buenos resultados al fortalecer estas habilidades a través de una actividad que conecta a los estudiantes con su cultura local y tradiciones, demostrando que el aprendizaje va más allá de ser educativo, es más cotidiano ya que los niños lo pueden practicar en su diario vivir al realizar labores o actividades muy propias de sus comunidades.

El proceso educativo fue acorde con las necesidades de la comunidad, ya que se cumplió con la necesidad de fortalecer la motricidad fina y gruesa de los niños desde una edad temprana, esto se desarrolló de manera satisfactoria ya que se trazaron objetivos, los cuales fueron alcanzados en cada etapa desarrollada, que dado este caso se denomina experiencia pedagógica, en donde los estudiantes tuvieron la experiencia de desarrollar sus habilidades de motricidad, pero también tuvieron la oportunidad de conectarse con su entorno, es decir, su cultura, mediante la pesca tradicional, como una actividad que además de ser el sustento diario para muchas familias, es una práctica que hace parte de la cultura de la comunidad de Bocas de Telembí.

Cada proceso que se desarrolló estuvo planificado, comenzando desde la investigación, ya que se revisaron varias fuentes que fueron de gran aporte para sustraer información que direccionó la propuesta que se desarrolló con los estudiantes de preescolar, quienes se mostraron activos por aprender sobre la pesca tradicional, no como una actividad cotidiana sino más bien, como una práctica que además de permitir el desarrollo de la motricidad, les permite mantener su identidad cultural.

El proyecto contribuyó de manera significativa al desarrollo integral de los estudiantes de preescolar de la Sede San Antonio, tanto en términos de motricidad como de identidad cultural. A través de la práctica de la pesca tradicional, los niños no solo mejoraron sus habilidades

motoras, sino que también se sumergieron en el conocimiento y aprecio por las tradiciones de su comunidad.

Dado que, en el proceso educativo, explícitamente, en el desarrollo de las actividades, algunos niños presentaron dificultades en la coordinación de movimientos finos, como el recorte, el trazado de letras y el control del coloreo, es fundamental ofrecer apoyo, por lo que se recomienda que, para futuros trabajos, se pueda diseñar actividades complementarias que refuercen la destreza manual de forma progresiva, proporcionando más tiempo y atención a los estudiantes que lo necesiten.

En el desarrollo de las actividades resultó evidente que la organización del trabajo en equipo y la adaptación de las actividades, se convirtió en un desafío para los niños, por lo que se recomienda que los docentes reciban capacitación continua en metodologías, aún más si esas metodologías se van a aplicar en Instituciones Educativas de contextos rurales. Esta formación les permitirá adaptar mejor las actividades a las necesidades de los estudiantes, brindando un acompañamiento más efectivo en la enseñanza de habilidades motrices y en el rescate de saberes tradicionales.

Para futuros proyectos es esencial asegurar un acompañamiento más personalizado en el desarrollo motor de los niños, optimizar la organización del trabajo en equipo, integrar de manera más profundamente la cultura local en las actividades y fortalecer la capacitación docente y la participación comunitaria, ya que esto permitirá no solo superar los retos observados, sino también garantizar un aprendizaje más enriquecedor y sostenido para los estudiantes.

### Referencias

- Angulo, José. (2024). Fortalecimiento de la motricidad fina y gruesa a través del reconocimiento y práctica de la pesca tradicional en estudiantes de preescolar de la sede San Antonio, Institución Educativa Policarpa, Roberto Payán.
- Marquinez, Zoila. (2024). Fortalecimiento de la motricidad fina y gruesa a través del reconocimiento y práctica de la pesca tradicional en estudiantes de preescolar de la sede San Antonio, Institución Educativa Policarpa, Roberto Payán.
- Gonzales, M. & Arencibia, R. (2003). El pensamiento psicológico y pedagógico de Jean Piaget. *Revista Cubana de Psicología*. <https://pepsic.bvsalud.org/pdf/rcp/v20n1/15.pdf>
- Corona, José Luis. (2018). *Investigación Cualitativa: Fundamentos Epistemológicos, Teóricos y Metodológicos*.  
[https://r.search.yahoo.com/\\_ylt=AwrNOZTI6O5n.AEAZEarcgx.;\\_ylu=Y29sbwNiZjEEcG9zAzEEdnRpZAMEc2VjA3Ny/RV=2/RE=1744920008/RO=10/RU=https%3a%2f%2fwww.redalyc.org%2fjournal%2f5257%2f525762351005%2fhtml%2f/RK=2/RS=ACiPqa01Bl0hC9Yu9ydI0uBWNDk-](https://r.search.yahoo.com/_ylt=AwrNOZTI6O5n.AEAZEarcgx.;_ylu=Y29sbwNiZjEEcG9zAzEEdnRpZAMEc2VjA3Ny/RV=2/RE=1744920008/RO=10/RU=https%3a%2f%2fwww.redalyc.org%2fjournal%2f5257%2f525762351005%2fhtml%2f/RK=2/RS=ACiPqa01Bl0hC9Yu9ydI0uBWNDk-)
- Colmenares E., Ana Mercedes, Piñero M. Ma. Lourdes. LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socioeducativas. *Lauro*, 14 (27), 96-114.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76111892006>
- Cassigoli Salomón, R., (2016). ANTROPOLOGÍA DE LAS PRÁCTICAS COTIDIANAS: MICHEL DE CERTEAU. *Chungara, Revista de Antropología Chilena*, 48 (4), 679-689.  
[https://r.search.yahoo.com/\\_ylt=AwrFaiVD8u5ndQIAXXGrcgx.;\\_ylu=Y29sbwNiZjEEcG9zAzIEdnRpZAMEc2VjA3Ny/RV=2/RE=1744922435/RO=10/RU=https%3a%2f%2f](https://r.search.yahoo.com/_ylt=AwrFaiVD8u5ndQIAXXGrcgx.;_ylu=Y29sbwNiZjEEcG9zAzIEdnRpZAMEc2VjA3Ny/RV=2/RE=1744922435/RO=10/RU=https%3a%2f%2f)

[www.redalyc.org/pdf/326/32649574012.pdf/RK=2/RS=qvamTWdh8Tpmr46MBEwcbyt1YD8-](http://www.redalyc.org/pdf/326/32649574012.pdf/RK=2/RS=qvamTWdh8Tpmr46MBEwcbyt1YD8-)

Pedraza, E. & Sánchez, C. (2018). *Etapas del desarrollo y habilidades motrices infancia 7 a 12 años* (Trabajo de grado). Institución Tolimense de Formación Técnica Profesional.

[https://r.search.yahoo.com/\\_ylt=AwrhcUgQ9O5nAQIAzAurcgx.;\\_ylu=Y29sbwNiZjEEcG9zAzEEdnRpZAMEc2VjA3Ny/RV=2/RE=1744922896/RO=10/RU=https%3a%2f%2f1library.co%2fdocument%2fy6erx0v4-desarrollo-habilidades-motrices-infancia-pedraza-espinosa-sanchez-director.html/RK=2/RS=MMknBqzw0dqtjhsyFN6HFFY5.1s-](https://r.search.yahoo.com/_ylt=AwrhcUgQ9O5nAQIAzAurcgx.;_ylu=Y29sbwNiZjEEcG9zAzEEdnRpZAMEc2VjA3Ny/RV=2/RE=1744922896/RO=10/RU=https%3a%2f%2f1library.co%2fdocument%2fy6erx0v4-desarrollo-habilidades-motrices-infancia-pedraza-espinosa-sanchez-director.html/RK=2/RS=MMknBqzw0dqtjhsyFN6HFFY5.1s-)

Franco Jiménez, Alejandra María, Ayala Zuluaga José Enver. APORTES DE LA MOTRICIDAD EN LA ENSEÑANZA. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos* (Colombia) [en línea]. 2011, 7(2), 95-119. ISSN: 1900-9895. Disponible en:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=134125454002>

Simón-Benzant Yanet. La estimulación temprana a la motricidad fina, una herramienta esencial para la atención a niños con factores de riesgo de retraso mental. *EduSol* [en línea]. 2015, 15(51), 100-106. ISSN: Disponible en:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=475747192008>

Cabrera Valdés, Barbarita de la Caridad, & Dupeyrón García, Marilin de las Nieves. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive. Revista de Educación*, 17(2), 222-239.

[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1815-76962019000200222&lng=es&tlng=es.](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222&lng=es&tlng=es)

Martínez, C. & Rodríguez, J. (2022). *Desarrollo de habilidades motrices a través del juego en la escuela* (Proyecto curricular particular para optar al título de licenciado en educación física). Universidad Pedagógica Nacional de Bogotá.

Congreso de la República de Colombia. (1991, 7 de julio). Constitución Política. *Por la cual se crea un nuevo marco jurídico y político en Colombia, establece un Estado social de derecho, democrático y participativo, fundamentado en el respeto de los derechos humanos, la justicia social y la igualdad ante la ley.*

[https://r.search.yahoo.com/\\_ylt=AwrFFHUOLElnEAIAID6rcgx.;\\_ylu=Y29sbwNiZjEEcG9zAzEEdnRpZAMEc2VjA3Ny/RV=2/RE=1734058255/RO=10/RU=https%3a%2f%2fnormativa.archivogeneral.gov.co%2fconstitucion-politica-1991%2f/RK=2/RS=et\\_0kEOIWCTXSDkKQS6bACGnwn0-](https://r.search.yahoo.com/_ylt=AwrFFHUOLElnEAIAID6rcgx.;_ylu=Y29sbwNiZjEEcG9zAzEEdnRpZAMEc2VjA3Ny/RV=2/RE=1734058255/RO=10/RU=https%3a%2f%2fnormativa.archivogeneral.gov.co%2fconstitucion-politica-1991%2f/RK=2/RS=et_0kEOIWCTXSDkKQS6bACGnwn0-)

Bonfá Neto, Dorival y Jiménez Reyes, Luis Carlos. (2024). MODO DE VIDA AFROCOLOMBIANO Y TERRITORIALIDADES PESQUERAS EN EL CHOCÓ (COLOMBIA). *Investigación y Desarrollo*, 32 (1), 121-161. Publicación electrónica del 9 de junio de 2024. <https://doi.org/10.14482/indes.32.01.100.986>

Guapi Darwin, & Arias Edison (2009). DESARROLLO DE LAS HABILIDADES Y DESTREZAS MOTRICES BASICAS; LATERALIDAD-COORDINACIÓN: UNA REVISIÓN SISTEMÁTICA. *Revista Digital de Educación Física*.  
[https://r.search.yahoo.com/\\_ylt=AwrNZbPuAu9n\\_wEAPcuregx.;\\_ylu=Y29sbwNiZjEEcG9zAzUEdnRpZAMEc2VjA3Ny/RV=2/RE=1744926703/RO=10/RU=https%3a%2f%2fdialnet.unirioja.es%2fdescarga%2farticulo%2f8647022.pdf/RK=2/RS=Tfqu.nhmX.EqZVY4\\_LavxKELlus-](https://r.search.yahoo.com/_ylt=AwrNZbPuAu9n_wEAPcuregx.;_ylu=Y29sbwNiZjEEcG9zAzUEdnRpZAMEc2VjA3Ny/RV=2/RE=1744926703/RO=10/RU=https%3a%2f%2fdialnet.unirioja.es%2fdescarga%2farticulo%2f8647022.pdf/RK=2/RS=Tfqu.nhmX.EqZVY4_LavxKELlus-)

SanJuan Lucia (2019). La observación participante.

[https://r.search.yahoo.com/\\_ylt=AwrFeFCeD.9nFAIAbBurcgx.;\\_ylu=Y29sbwNiZjEEcG9zAzEEdnRpZAMEc2VjA3Ny/RV=2/RE=1744929950/RO=10/RU=https%3a%2f%2fopenaccess.uoc.edu%2fbitstream%2f10609%2f147145%2f5%2fMetodosDeInvestigacionCualitativaEnElAmbitoLaboral\\_Modulo2\\_LaObservaconParticipante.pdf/RK=2/RS=Za0IVq5tTvB6AXhKf3STPKcuCCw-](https://r.search.yahoo.com/_ylt=AwrFeFCeD.9nFAIAbBurcgx.;_ylu=Y29sbwNiZjEEcG9zAzEEdnRpZAMEc2VjA3Ny/RV=2/RE=1744929950/RO=10/RU=https%3a%2f%2fopenaccess.uoc.edu%2fbitstream%2f10609%2f147145%2f5%2fMetodosDeInvestigacionCualitativaEnElAmbitoLaboral_Modulo2_LaObservaconParticipante.pdf/RK=2/RS=Za0IVq5tTvB6AXhKf3STPKcuCCw-)

Tania (2022). Etapas del análisis de la información documental. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 45(3), e340545. <https://doi.org/10.17533/udea.rib.v45n3e340545>

## Apéndices

### Apéndice A

#### *Instrumentos de Recolección de Información*

<b>Objetivo</b>	<b>Técnica</b>	<b>Instrumento</b>
Identificar	Entrevistas	Entrevistas semi
	Revisión documental	estructuradas, Fichas bibliográficas
Diseñar	Análisis de fuentes	Observación participante,
	primarias	Entrevistas semi estructuradas
	Entrevistas	
Implementar	Trabajo de campo	Observación participante
Análisis	Trabajo de campo análisis	Observación participante

## Apéndice B

### Entrevista Semiestructurada

---

Objetivo:

---

Fecha de entrevista (dd/mm/aa): 11 de marzo de 2023

Entrevistador: Nolfa Rincon

#### 1. Información básica

- 1.1 Nombres y apellidos José Rafael Angulo
- 1.2 Edad 75 años
- 1.3 Lugar de residencia Bocas de Telembí
- 1.4 Ocupación Agricultor
- 1.5 Teléfono
- 1.6 Pertenencia a organizaciones sociales o comunitarias (consejos comunitarios, cabildos indígenas). pertenece a la comunidad indígena de Afrodescendiente de Bocas de Telembí Roberto Payán Genoy

#### 2. Categoría de Análisis 1: Diálogo de saberes

- 2.1 ¿Cuál es su opinión frente a la importancia de promover practicas tradicionales dentro del contexto educativo, para fortalecer la motricidad de los niños?
- 2.2 ¿Cree usted que en la actualidad la comunidad ha dejado atrás su memoria y su identidad con respecto a las practicas tradicionales como la pesca?
- 2.3 ¿Cómo podría aportar la comunidad a conservar prácticas propias como la pesca?
- 2.4 ¿Considera usted la necesidad de implementar herramientas pedagógicas que fortalezcan la motricidad fina y gruesa en los niños?

#### 3. Categorías de Análisis 2: Saberes y prácticas culturales propias de la comunidad

- 3.1 ¿Considera usted que fortalecer la motricidad fina y gruesa de los niños a través de la educación propia, da paso no solo al desarrollo de habilidades personales, sino que también permite mantener la identidad cultural de su comunidad?
- 3.2 ¿Cuál es su opinión frente a los procesos que fortalecer la motricidad en los niños?
- 3.3 ¿Ustedes que procesos o estrategias han pensado en llevar a cabo para ayudar a sus niños, pero también mantener las practicas tradicionales propias de la región?
- 3.4 ¿Cómo han reaccionado ustedes los adultos al ver el desinterés de los niños por aprender de sus mayores?

#### Nota:

Esta entrevista será grabada a través de audio o video para fines de obtener una información fidedigna y que recopile el diálogo entre los interlocutores.

## Apéndice C

### Diario de Campo

<b>Fecha:</b>	27-10-2024	<b>Informe No:</b>	2
---------------	------------	--------------------	---

#### 1. INFORMACIÓN DEL ESTUDIANTE

<b>Nombre:</b>	Nolfa Niyereth Rincón Landázuri	<b>Identificación:</b>	1082689915
<b>Correo institucional:</b>	nnrinconl@unadvirtual.edu.co		
<b>Skype:</b>	N/A	<b>Celular:</b>	3105495724

#### 2. INFORMACIÓN DEL ESCENARIO DE PRÁCTICA

<b>Nombre o razón social:</b>	Estrategia LIPI – Laboratorio didáctico de Pedagogía Infantil		
<b>Representante legal:</b>	Viviana Andrea Paz Guastar		
<b>Correo electrónico:</b>	Viviana.paz@unad.edu.co	<b>Teléfono:</b>	3157684366
<b>Sesión de trabajo y tema a desarrollar</b>	Implementación experiencia pedagógica Fase 3		

#### 3. INFORMACIÓN DEL PROFESIONAL EXTERNO QUE ACOMPAÑA LA PRÁCTICA:

<b>Nombre:</b>	Viviana Andrea Paz Guastar
<b>Correo institucional:</b>	Viviana.paz@unad.edu.co

#### 4. INFORMACIÓN DEL DOCENTE DE ACOMPAÑAMIENTO UNAD:

<b>Nombre:</b>	Viviana Andrea Paz Guastar
<b>Correo institucional:</b>	Viviana.paz@unad.edu.co
<b>Skype:</b>	Vianiz82

PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD

Ayudar al desarrollo y al aprendizaje sobre la pesca para que los niños y niñas se enamoren de lo propio y así la buena costumbre de la región no se pierda. Ya que la pesca es una actividad importante para el desarrollo adecuado de la autoestima de los niños y niñas. Además, le ayuda a concentrarse, y hacer más independientes.

#### CONTEXTO DE IMPLEMENTACIÓN

El corregimiento de San Antonio Bocas de Telembí Estas ubicados en la desembocadura del río Telembí perteneciente al municipio de Roberto payán

La cual cuenta con bastantes familias de bajo nivel socioeducativo y económico, de las cuales el 20% son inmigrantes, donde conviven estudiantes de diferentes regiones y con culturas diferentes, el contexto de implementación es la institución educativa Policarpa sector urbano en su sede San Antonio, la población seleccionada para dicha implementación es el grado preescolar la institución educativa. Esta cuenta con el PE el cual se puede observar la articulación y participación activa de la comunidad en diferentes y múltiples actividades desarrolladas por la institución. Esto da a entender en cierto grado que los proyectos educativos en gran manera se siguen implementando ya que esto aporta al desarrollo y mejoramiento de la calidad educativa y de un aprendizaje significativo en los docentes, estudiantes y padres de familia.

El grado preescolar cuenta con 12 niños entre los cuales 7 hombres y 5 mujeres los cuales tienen 5 años algunos niños viven con sus padres, con abuelos, entre otros.

#### FASES DE PLANEACIÓN DE LA ACTIVIDAD A DESARROLLAR EN EL CONTEXTO DESCRITO

La planeación de la secuencia didáctica destinada al fortalecimiento de la motricidad a través enseñanza de la elaboración de herramientas de pesca en el grado pre escolar de la sede San Antonio en la Institución Educativa Policarpa Bocas de Telembí, se desarrolló como una respuesta al análisis de las prácticas pedagógicas tradicionales observadas durante visitas y clases impartidas por los docentes de la institución. Estas prácticas, caracterizadas por su limitada pertinencia y escasa innovación, no lograban despertar el interés de los estudiantes ni fomentar una conexión significativa con la riqueza cultural de su entorno. En este contexto, surgió la necesidad de diseñar un modelo didáctico alternativo, centrado en actividades dinámicas y significativas, que abordara la problemática desde un enfoque inclusivo y culturalmente relevante.

La primera fase consistió en una revisión profunda de las condiciones pedagógicas, sociales y culturales de los estudiantes y sus familias. Este análisis permitió identificar la falta de conexión entre las estrategias pedagógicas tradicionales y el entorno inmediato de los niños, quienes provienen de una comunidad afrocolombiana y mestiza con tradiciones propias. Se determinó que el modelo tradicional limitaba la exploración y valoración de su identidad cultural, lo cual generaba apatía hacia las actividades escolares relacionadas con este tema. A partir de este diagnóstico, se estableció como prioridad diseñar una propuesta didáctica que combinara elementos culturales, pedagógicos y participativos.

En la tercera fase, se definieron los objetivos de aprendizaje y las estrategias metodológicas que guiarían la enseñanza de las elaboraciones de herramientas de pesca que le ayude a su motricidad enmarcada en un enfoque cualitativo. Este enfoque fue elegido por su capacidad para explorar en profundidad las dinámicas sociales y culturales del grupo, así como para adaptar las actividades a las necesidades e intereses específicos de los estudiantes. El diseño de la secuencia se estructuró en torno a las siguientes actividades:

**Análisis de imágenes:** Uso de fotografías de las diferentes herramientas de pescas locales para incentivar la observación y la reflexión sobre sus características y elaboración de herramientas de pesca. Esta actividad inicial busca captar la atención de los estudiantes y generar interés desde un enfoque visual.

**Narración de cuentos:** Incorporación de relatos tradicionales que conectan a los estudiantes con las historias locales y familiares, fortaleciendo el vínculo cultural y emocional con el entorno.

**Talleres prácticos:** Actividades que le permiten a los estudiantes experimentar directamente con la motricidad fina y gruesa, fomentando el aprendizaje experiencial en los niños y niñas

Se identificaron los recursos necesarios para llevar a cabo cada actividad, incluyendo imágenes, insumos para los talleres prácticos (cuerda, tubo, tijera, block de colores, colbón, pelota, hula hula), cuentos y la coordinación con sabedores locales. Se planificó un cronograma que permitiera articular estas actividades dentro del horario escolar, asegurando una integración adecuada al currículo del área de ciencias sociales y educación física.

Dado que el análisis inicial evidenció preocupaciones por parte de los docentes sobre la falta de innovación en sus prácticas, se diseñaron espacios de formación para brindarles herramientas metodológicas y motivarlos a adoptar enfoques

más dinámicos. Estas capacitaciones incluyeron talleres sobre enseñanza culturalmente pertinente, diseño de materiales didácticos y estrategias para fomentar la participación activa de los estudiantes.

**DESCRIPCIÓN DEL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD PLANEADA**

<p><b>Describir el momento inicial</b></p>	<p>El momento inicial de la secuencia didáctica comenzó con la presentación del grupo a todos los estudiantes, estableciendo un ambiente cálido y receptivo para el desarrollo de la actividad. Para iniciar, se realizó un saludo cordial y lleno de entusiasmo, marcando el tono positivo de la jornada. Posteriormente, los estudiantes se dispusieron en sus puestos para prestar atención, mientras se les explicaba brevemente el trabajo que se llevaría a cabo durante la sesión. Este momento fue gratificante, ya que los niños mostraron gran interés y disposición, respondiendo activamente a cada una de las preguntas planteadas.</p> <p>La actividad continuó con un agradecimiento colectivo a Dios por el día y las oportunidades de aprendizaje, promoviendo un momento de reflexión y gratitud que permitió fortalecer el sentido de unión y respeto dentro del grupo. Acto seguido, se entonó la canción "Buenos días, amiguitos, ¿cómo están?", lo que generó un ambiente de alegría y participación activa, captando la atención de todos los estudiantes y motivándolos a ser parte del proceso desde el inicio.</p> <p>Para finalizar este momento inicial, se desarrolló un breve conversatorio en el que los estudiantes describieron las características del día, observando si estaba soleado, nublado o lluvioso. Este ejercicio no solo sirvió para incentivar la observación y la expresión verbal, sino que también permitió romper el hielo, creando una conexión entre los niños y el tema a trabajar, preparando así el terreno para el desarrollo de la secuencia didáctica.</p>
<p><b>Describir el desarrollo de la sesión o proceso</b></p>	<p>Se empezó mostrándole a los niños y niñas lamina alusiva a la pesca Donde le explique cómo se llamaban cada una de estas herramientas y para que servían le pregunte si la conocían y para que se utilizaban donde reconocieron que servían para atrapar peces donde lo felicite por su participación y le dije que habían respondido muy bien, También les mencione la herramienta de pesca que desconocían y que también servían para atrapar peces, la cual se refiere a la pesca que realizaban nuestros abuelos, le mostré algunos elemento que utilizaban para la elaboración de algunos instrumentos de pesca</p> <p>Le explique que con esta herramienta de pesca nuestro a buenos la elaboran para venderla y así ayudar a generar ingreso económico en los hogares, y mucha cosa para nuestro diario vivir.</p>
<p><b>Describir las estrategias didácticas desarrolladas por el docente en formación y cómo éstas favorecen la apropiación y el aprendizaje de los fundamentos disciplinares trabajados</b></p>	<p>El desarrollo de la sesión en el aula se centró en la elaboración de la herramienta de pesca tradicional para el desarrollo de la motricidad fina y motricidad gruesa en esta actividad complementaria la cual promovieron el aprendizaje activo y la integración de los estudiantes. La sesión comenzó con una breve introducción del concepto de herramienta de pesca tradicional que le permitan inculcar a los estudiantes la importancia de cuidar y conservar de manera razonable los recursos culturales relacionados a la pesca.</p>

	<p>Los estudiantes participaron compartiendo sus conocimientos previos sobre las herramientas de pesca que conocían, lo que generó un ambiente de interés y entusiasmo.</p> <p>Seguidamente, se organizó a los estudiantes en equipos, asignándoles roles específicos para garantizar la participación equitativa de todos. Durante el proceso, se fomentó el diálogo entre los estudiantes, permitiéndoles realizar preguntas y compartir observaciones sobre lo que estaban aprendiendo</p> <p>Cada estudiante recibió un tubo elaborado de cartulina, luego se les paso papel de colores, tijeras, colbón para que cortara las tiras para pegársela el tubo de tal forma que nos quedara como una catanga que es un instrumento de pesca donde las niñas y los niños trabajaron muy contento en la experiencia de haber participado en su elaboración de su catanga. Donde se observó una buena manipulación de objetos como tijera, lápiz, crayola entre otros; ya que al realizar estas habilidades adquieren buena coordinación viso manual, también realizamos habilidad de motricidades gruesas se organizó a los niños en el salón de clase ya que tiene suficiente espacio para que escucharan la instrucciones carrera de obstáculos utilizando varios objetos en el área de juegos, y otros de casa permiten que los niños de preescolar desarrollen sus habilidades motora gruesa, se inició moviendo lentamente la cabeza en círculo Luego los brazos de adelante hacia tras Movimiento de cintura en círculo flexionar las pernas caminar en cualquier dirección correr por todo en espacio cuando encuentre una línea en el piso saltar entre otro, teniendo en cuenta que caminar, trotar, o gatear detenerse cuando se indique lanzar manipular o rodear un objeto con una y con otra mano les ayuda a coordinar el movimiento coordinado.</p>
<b>ARGUMENTACIÓN</b>	
<p><b>Analizar cómo los procesos influyen en las relaciones académicas, personales y profesionales que se dan en el ámbito educativo del docente en formación</b></p>	<p>La aplicación de la estrategia didáctica fue muy enriquecedora porque por medio de las actividades que se realizaron diversas prácticas y experiencias que van dejando huellas en los estudiantes</p> <p>Se puede lograr un alto nivel de comprensión de aprendizaje, es importante desarrollar habilidades como la reflexión y la conexión de ideas. Estas habilidades permiten no solo entender la información presentada, sino también analizarla, cuestionarla y relacionarla con conocimientos previos. Las sensaciones que mostraron los estudiantes durante el desarrollo de las actividades didácticas fueron muy notables ya que si uno no entendía preguntaba y se miraba las ganas de participar, la motivación, la alegría se notaba un ambiente placentero y la curiosidad donde es su fuerte porque todos los niños son muy curiosos cuando miran algo que les llama la atención.</p> <p>La indisciplina tiene un gran impacto negativo en el comportamiento de todas las personas, genera diversos factores que influyen en el aprendizaje de los estudiantes por qué es necesario que se genere disciplina porque con la disciplina el estudiante puede alcanzar el aprendizaje y el respecto al docente y a sus compañeros, la disciplina es fundamental para un desarrollo armónico de enseñanza. Por medio de la disciplina se adquieren valores para la convivencia en sociedad. Estos le servirán a toda persona para todos los ámbitos de su vida.</p> <p>Pudimos observar que las actividades que implican la extracción de información resultan más fáciles para los estudiantes, lo que indica que, en el aula, el profesor le toca acostumbrarse a realizar ejercicios de identificación de información, que son</p>

los habituales de comprensión lectora. En cambio, se necesitará trabajar más para generar habilidades de competencia. Las habilidades que se deben fortalecer en el salón de clases son: desarrollo de una interpretación, desarrollo de una comprensión global y análisis del contenido. De este modo, se podrá ver el éxito de los conocimientos adquiridos en la educación básica.

**AUTOEVALUACIÓN**

**Aspectos en los que usted como docente en formación considera que debe trabajar para su mejoramiento**

Considero que hay muchos aspectos que debo tener en cuenta como conocer a mis estudiantes, planificar las clases, enfocarme en conocer y aplicar las Tic, promover el trabajo colaborativo, y utilizar diferentes tipos y formas de evaluación para conseguir un aprendizaje significativo en todo momento.

Identifica sus ritmos y estilos de aprendizajes, intereses y características, familiarizándote con el contexto en el que se desenvuelven, los materiales y los recursos disponibles además de los elementos socioculturales que puedan favorecer el aprendizaje en cada estudiante, conoce los enfoques pedagógicos que ayuden a planificar y organizar las actividades de las diversas asignaturas hay que emplear diversas técnicas y estrategias de enseñanza, como implementar técnicas variadas como dramatizaciones, debates, juegos de roles y estrategias como el aprendizaje basado en proyectos de aulas divertidos. Aplicación de estrategias lúdicas para que ellos se motiven y su aprendizaje y su interés sea más fuerte haciendo que sus jornadas de enseñanza sean mucho más prosperas. Es importante tener claros los aprendizajes esperados, los propósitos de la clase tomando en cuenta a los alumnos, sus intereses y necesidades, los materiales disponibles en el contexto, así como el enfoque pedagógico de la asignatura. Por eso en cada planeación de las clases se organiza las actividades en una secuencia didáctica con inicio, desarrollo y cierre; incluye también la manera en que vas a evaluar (tipos de evaluación e instrumentos).

**EVIDENCIAS**

Registre el link del drive del archivo de evidencias de la sesión o proceso. *Estas pueden ser: fotografías de los trabajos realizados por los integrantes de la comunidad educativa, listado de asistencia a clases, encuestas, entrevistas, fotografías y/o videos (tener en cuenta el consentimiento informado para fotografías y/o videos)*

