

Fortalecimiento del desarrollo de habilidades socioafectivas a través de la práctica de los juegos ancestrales en niños y niñas de seis a siete años del sector Chita Llano Largo, vereda

Cuetial Resguardo Indígena del Gran Cumbal

Fanny Patricia Benavides Rosero

Johana Katerine Arcos Arcos

Nancy del Rocio Valenzuela Tarapues

Asesora

Diana Milena Castro Castro

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en pedagogía Infantil

2025

Dedicatoria

Dedico este logro a todas las personas que han sido parte de mi camino académico y personal.

A mi hija Katherin, por inspirarme a seguir adelante; quiero sembrar en ti la fortaleza y la confianza necesarias para que persigas tus sueños. A mi compañero de vida, Omar, por su amor incondicional y su apoyo constante en cada paso de este viaje. A mis padres, por su sabiduría y por enseñarme el valor del esfuerzo, sembrando en mí las bases para perseguir mis metas con dedicación. A mis maestros y maestras de la UNAD, por ser guías en la búsqueda del conocimiento y la formación integral.

Este esfuerzo es un reflejo de mi vocación y de mi profundo deseo de hacer una diferencia en la vida de quienes me rodean. Aspiro a inspirar a las futuras generaciones, guiándolas para que sueñen en grande y trabajen con determinación para alcanzar sus metas, siempre con la bendición de Dios.

Fanny Patricia Benavides Rosero.

Quisiera comenzar expresando mi agradecimiento a Dios, por ser mi guía y protector, por darme fuerzas para salir adelante, y poder cumplir mis sueños, por acompañarme en tiempos buenos y malos y por todas las bendiciones recibidas. Al amor más grande y sincero de mi vida, mi madre, mi fuente de inspiración. Gracias por apoyarme en mi educación y crecimiento profesional, quien con su amor y apoyo han sembrado en mí grandes valores, como son la responsabilidad y la disciplina para alcanzar mis metas. Que con su bendición me acompaña y me libra de todo mal y peligro, sus sacrificios silenciosos, han sido el motor que me han impulsado a seguir adelante. A mis 4 hermanos por ser parte fundamental de este gran logro, por todos aquellos momentos bonitos que pasamos, por estar siempre a mi lado en cada paso de este proyecto. Su amor y compañía he logrado llegar hasta aquí.

A la Universidad UNAD por darme la oportunidad de formarme en mi carrera profesional.

Johana Katerine Arcos Arcos

Este trabajo de grado va dedicado a Dios por ayudarme y lograr terminar mi carrera, a mi hija quien ha sido mi principal motivación y apoyo de este logro por eso este regalo es especialmente para ti Luciana Stefania, espero que cuando lo leas te sientas orgullosa de lo que he logrado gracias a ti mi vida por tu amor incondicional, a mi compañero Gustavo gracias por sus palabras, su compañía y su confianza incondicional, me inspiro para ser una mejor persona también me ha brindado fuerza para enfrentar desafíos como modelo de fortaleza y perseverancia gracias por estar siempre a mi lado, a mis padres por brindarme su apoyo incondicional, a mis hermanas por ayudarme a lograr cumplir mis sueños de ingresar a la universidad, por sus ánimos y consejos de aliento.

A la Universidad Nacional Abierta y Distancia - UNAD por darme la oportunidad de hacer realidad mi sueño de formarme como profesional.

Nancy del Rocio Valenzuela Tarapues

Agradecimientos

Un agradecimiento especial a los niños, niñas y sus familias del sector Chita Llano Largo de la vereda Cuetial. Resguardo Indígena del Gran Cumbal. Su generosidad al compartir experiencias significativas a través de la práctica de juegos ancestrales enriqueció nuestra comprensión del valor cultural y pedagógico que estos representan. En cada encuentro celebramos la diversidad y revitalizamos un legado ancestral que nos une y nos inspira.

A los directivos, tutoras y tutores de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia.

UNAD, del proyecto de profesionalización para comunidades afro e indígenas en el Departamento de Nariño, cuya orientación y apoyo invaluable fueron pilares fundamentales en nuestro proceso de formación académica.

A los mayores sabedores, líderes indígenas y docentes, quienes nos compartieron su sabiduría y conocimientos en torno a la práctica de juegos ancestrales. Su profunda conexión con nuestras raíces culturales y legado ancestral orientaron la acción lúdico-pedagógica.

Finalmente, a nuestras familias, por su apoyo incondicional y constante motivación. Su apoyo fue el faro que nos guio, en este viaje de enseñanzas y aprendizajes, permitiéndonos alcanzar esta meta que forma parte esencial de nuestros proyectos de vida.

Resumen

El proyecto abordó la problemática que afecta a las infancias en contextos étnicos, relacionada con la ausencia de la práctica de juegos ancestrales para el desarrollo de habilidades socioafectivas. La falta de prácticas lúdico-pedagógicas ancestrales afecta el desarrollo de estas habilidades, ya que, en la actualidad, los niños y niñas priorizan actividades modernas, como el uso excesivo de herramientas tecnológicas, desplazando así las prácticas ancestrales y alejándose de los espacios de aprendizaje presentes en su territorio. Frente a esta situación, el propósito principal del proyecto fue fortalecer el desarrollo de habilidades socioafectivas en niños y niñas de seis a siete años, que residen en el sector Chita Llano Largo de la vereda Cuetial, en el Resguardo Indígena del Gran Cumbal, mediante la práctica de juegos ancestrales. Para ello, la propuesta se fundamentó en la teoría socio-constructivista de Lev Vygotsky, quien resalta la importancia del juego como mediador del aprendizaje significativo, ya que fomenta la comunicación, la cooperación, la interacción social y la expresión afectiva y emocional de los niños y niñas. El enfoque cualitativo permitió implementar el método de investigación-acción educativa, generando una reflexión continua sobre la práctica educativa y su impacto en este contexto específico. Finalmente, se documentó la experiencia desde una postura descriptiva, evaluando no solo el impacto de los juegos ancestrales en la estimulación de las habilidades socioafectivas, sino también su aporte valioso para revivir la riqueza cultural del territorio. Para tal fin, se realizó la recopilación de datos se llevó a cabo mediante métodos de investigación como la entrevista semiestructurada a docentes indígenas, líderes comunitarios y mayores sabedores, además de la observación directa de los niños y niñas durante las actividades realizadas en las secuencias didácticas. Los hallazgos revelaron que la práctica de los juegos ancestrales fue fundamental en el desarrollo socioafectivo de las infancias, ya que promueve la cohesión social de la identidad cultural. Por lo tanto, se consideró importante revitalizar esta

práctica como herramienta de acción lúdico-pedagógica para generar aprendizajes significativos en los niños y niñas de contextos étnicos.

Palabras claves: Juegos, juegos ancestrales, identidad cultural, habilidades socioafectivas, infancia

Abstract

The project addressed the problem that affects children in ethnic contexts, related to the absence of the practice of ancestral games for the development of socio-affective skills. The lack of ancestral ludic-pedagogical practices affects the development of these skills, since, at present, children prioritize modern activities, such as the excessive use of technological tools, thus displacing ancestral practices and moving away from the learning spaces present in their territory. Faced with this situation, the main purpose of the project was to strengthen the development of socio-affective skills in children between six and seven years old, who reside in the Chita Llano Largo sector of the Cuetial village, in the Indigenous Reserve of Gran Cumbal, through the practice of ancestral games. For this purpose, the proposal was based on the socio-constructivist theory of Lev Vygotsky, who highlights the importance of play as a mediator of meaningful learning, since it fosters communication, cooperation, social interaction and the affective and emotional expression of children. The qualitative approach allowed the implementation of the educational action-research method, generating a continuous reflection on the educational practice and its impact in this specific context. Finally, the experience was documented from a descriptive stance, evaluating not only the impact of ancestral games in the stimulation of socio-affective skills, but also their valuable contribution to revive the cultural richness of the territory. To this end, data collection was carried out through research methods such as semi-structured interviews with indigenous teachers, community leaders and wise elders, as well as direct observation of the children during the activities carried out in the didactic sequences. The findings revealed that the practice of ancestral games was fundamental in the socio-affective development of children, since it promotes the social cohesion of cultural

identity. Therefore, it was considered important to revitalize this practice as a ludic-pedagogical action tool to generate significant learning in children from ethnic contexts.

Keywords: Games, ancestral games, cultural identity, socio-affective skills, childhood

Tabla de Contenido

Introducción.....	13
Planteamiento del Problema	16
Descripción del Problema.....	16
Pregunta de Investigación.....	18
Justificación	19
Objetivos.....	21
Objetivo General	21
Objetivos Específicos	21
Marco de Referencia	22
Marco Contextual	22
Micro Contexto	23
Marco Teórico Conceptual	26
Diseño Metodológico	37
Enfoque de Investigación.....	37
Método de Investigación.....	38
Tipo de Investigación	39
Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información	39
Entrevista Semiestructurada.....	39
Diario de Campo	40
Guía de Observación Participante	41
Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados	43
Diseño de Estrategia Pedagógica	48
Implementación de la Propuesta Pedagógica.....	53

Reflexión Pedagógica67

Conclusiones74

Recomendaciones75

Referencias Bibliográficas.....76

Apéndices82

Lista de Figuras

Figura 1 <i>Entrevista a Docente Indígena</i>	45
Figura 2 <i>Entrevista a Mayor Sabedora</i>	46
Figura 3 <i>Entrevista a Líder Comunitario</i>	47
Figura 4 <i>Recurso Unidad Didáctica</i>	48
Figura 5 <i>Recurso Secuencia Didáctica 1</i>	50
Figura 6 <i>Recurso Secuencia Didáctica 2</i>	51
Figura 7 <i>Recurso Secuencia Didáctica 3</i>	52
Figura 8 <i>Creación de la Bola de Barro</i>	54
Figura 9 <i>Juego la Bola de Barro</i>	55
Figura 10 <i>Historia el Guardián de las Habas Quemadas</i>	58
Figura 11 <i>Juego de las Habas Quemadas</i>	60
Figura 12 <i>Practicando el juego del Cuspe</i>	64
Figura 13 <i>Juego de las Cachas y el Círculo</i>	65
Figura 14 <i>Encuentro Vivencial</i>	66

Lista de Apéndices

Anexo A <i>Consentimiento Informado</i>	82
Anexo B <i>Consentimiento Informado Menor de Edad</i>	85
Anexo C <i>Secuencias Didácticas</i>	87

Introducción

El proyecto, enfocado en el desarrollo de habilidades socioafectivas en niños y niñas de la vereda Cuetial, sector Chita Llano Largo, del Resguardo Indígena del Gran Cumbal, surgió de la necesidad de mitigar una de las problemáticas que afecta a las infancias en contextos étnicos: la ausencia de la práctica de juegos ancestrales, fundamentales para el desarrollo de las habilidades socioafectivas. Esta propuesta se organizó en capítulos que permitieron comprender el proceso investigativo y el análisis de resultados, en coherencia con la respuesta a la pregunta de investigación, el contexto, los referentes teóricos, conceptuales y el diseño metodológico.

En el planteamiento del problema, se presentó una descripción detallada de la problemática que afecta a las infancias en contextos étnicos, relacionada con la ausencia de la práctica de juegos ancestrales para el desarrollo de las habilidades socioafectivas. Esta problemática se fundamentó a partir del acercamiento al contexto, tomando en cuenta categorías de análisis relacionadas con los juegos ancestrales y las habilidades socioafectivas. Posteriormente, se formuló la pregunta de investigación, la cual llevó a las investigadoras a interrogarse sobre cómo contribuye la práctica de juegos ancestrales en el desarrollo de las habilidades socioafectivas de los niños y niñas. Además, se justificó la importancia de abordar este tema y se definió a quién beneficia esta propuesta de investigación-acción. Finalmente, se planteó el objetivo general y los objetivos específicos, los cuales dieron viabilidad al proyecto y permitieron generar conocimiento científico, integrando las prácticas ancestrales en el ejercicio lúdico-pedagógico.

Seguidamente, en el marco contextual, teórico y conceptual, se describieron los aspectos relevantes del contexto, regional y local, lo que posibilitó definir y delimitar el problema de investigación. También se presentó la población objeto de estudio, analizando la ubicación geográfica donde se desarrolla la vida cotidiana de los niños y niñas que participan en esta

propuesta investigativa. Se identifican los aspectos socio familiar y cultural del micro contexto, los cuales guiaron la propuesta investigativa y respaldaron la acción pedagógica.

El marco teórico y conceptual describió las teorías que fundamentaron la propuesta, como la teoría del constructivismo social de Lev Vygotsky, la teoría de Daniel Goleman, inteligencia emocional y la teoría de Albert Bandura sobre el aprendizaje social. También se abordaron las categorías de análisis relacionadas con los juegos ancestrales, las habilidades socioafectivas, así como conceptos clave como el juego, el desarrollo infantil, y los desarrollos físico, intelectual, emocional y social.

Así mismo, en el diseño metodológico, se detalló el enfoque de investigación cualitativo y el método de investigación-acción educativo el tipo de investigación descriptiva y las técnicas e instrumentos de recopilación de datos, como las entrevistas semiestructuradas, la observación participante, y los instrumentos como el diario de campo y la guía de observación. También se definió la población objeto de estudio. Este diseño metodológico guio la recolección y sistematización de la información, permitiendo comprender los hallazgos en un contexto específico y facilitando el análisis de la información para asegurar la credibilidad y validez de los resultados logrados.

Posteriormente, en el análisis, discusión y reflexión de resultados, se abordó la sistematización de la experiencia pedagógica enfocada en el fortalecimiento de las habilidades socioafectivas a través de la práctica de juegos ancestrales, como las habas quemadas, la bola de barro, el cuspe, las cachas y el círculo. En este sentido, se describieron, analizaron e interpretaron los resultados obtenidos de los objetivos propuestos, teniendo en cuenta los componentes de la mediación pedagógica relacionados con las habilidades socioafectivas, el juego, el arte y la exploración del medio.

Finalmente, se encontrará la síntesis de los hallazgos generados durante el proceso investigativo, así como la experiencia adquirida en la práctica de juegos ancestrales para el fortalecimiento de las habilidades socioafectivas en niños y niñas, en respuesta a la pregunta de investigación. También detallaron recomendaciones para futuros estudios, enfocadas en el diseño de estrategias metodológicas para la implementación de juegos ancestrales, los cuales contribuyen al desarrollo integral de las infancias.

Planteamiento del Problema

Descripción del Problema

La investigación sobre las problemáticas que afectan a las infancias en contextos étnicos se realizó en el Resguardo Indígena del Gran Cumbal, situado en el sur occidente de Colombia, en el departamento de Nariño. Este territorio es hogar de familias indígenas de ascendencia Pasto, quienes preservan un legado cultural rico en tradiciones y costumbres que caracterizan a sus pueblos milenarios. Es esencial comprender cómo estas particularidades culturales impactan la vida de los niños y niñas que residen en esta comunidad, donde la sabiduría de los mayores, líderes, lideresas y educadores juega un papel fundamental.

No obstante, la modernización y la globalización han traído consigo una invasión tecnológica que ha desplazado diversas prácticas culturales. Entre estas, se encuentran los juegos ancestrales como las habas quemadas, la bola de barro, el cuspe, así como la cache y el círculo. Esta situación es alarmante, ya que estos juegos no solo son una fuente de entretenimiento, sino que también son cruciales para el desarrollo integral de los niños y niñas. A través de ellos, se fomenta la preservación del legado ancestral y se fortalecen las relaciones sociales y afectivas dentro de la comunidad.

En un contexto donde las tradiciones corren el riesgo de desvanecerse, rescatar los juegos ancestrales se convierte en una tarea vital. Estas prácticas no solo promueven la convivencia y la solidaridad, sino que también cultivan valores como la empatía, la cooperación, el respeto mutuo y el trabajo en equipo. Por lo tanto, es imperativo prestar atención a estas dinámicas culturales para asegurar un futuro donde las infancias puedan crecer en un entorno enriquecido por su herencia cultural.

Recabando la memoria y la sabiduría ancestral, se identificó que el desarraigo de la práctica de los juegos ancestrales constituye una de las problemáticas relevantes que afectan a las infancias en este contexto étnico. La falta de exposición a estas prácticas, que representan un legado cultural invaluable y han demostrado ser efectivas en el desarrollo integral de los niños y niñas, ha suscitado interrogantes sobre las causas, efectos, desafíos educativos, consecuencias socioculturales e impacto en las habilidades socioafectivas de los niños y niñas.

Es importante recordar que, en tiempos pasados, juegos ancestrales formaban parte esencial de la vida cotidiana de los niños, niñas, sus familias y comunidad en general. Estos juegos no solo fortalecían el tejido social y familiar, sino que también se aprovechaba el tiempo libre de manera saludable, estimulando la creatividad e imaginación. Los juguetes eran elaborados con recursos naturales disponibles en el entorno, como piedras, barro, habas y madera, lo que despertaba el pensamiento creativo y generaba aprendizajes significativos para la vida.

Fue pertinente analizar cómo, en la actualidad, esta significativa práctica cultural ha sido desplazada por la falta de interés de las nuevas generaciones. Los padres de familia, cuidadores, agentes educativos, líderes y miembros de la comunidad no propician espacios lúdico-pedagógicos que giren en torno a los juegos ancestrales, lo que ha generado una ausencia de transmisión de estos saberes intergeneracionales. Además, la invasión tecnológica y el mal uso de las TIC han reemplazado a estos juegos; desde el entorno más inmediato, como es la familia, se promueve el uso de juegos electrónicos en dispositivos móviles. Esto ha evidenciado un desconocimiento sobre las ventajas que ofrecen los juegos ancestrales en el desarrollo integral de las infancias.

Asimismo, esta situación ha puesto de manifiesto la falta de proyectos pedagógicos que encarnen el espíritu comunitario, optando en su lugar por un modelo hegemónico de enseñanza y

aprendizaje. A esto se suma la carencia de material didáctico con un enfoque diferencial y una escasa inversión en la adecuación de espacios comunitarios e institucionales para promover estas prácticas ancestrales. Como resultado, las nuevas generaciones se han desconectado cada vez más de las prácticas culturales tradicionales. Los niños y niñas desconocen estos juegos y adoptan otros foráneos o electrónicos debido al uso prolongado de las nuevas tecnologías. Esto ha llevado a que se vuelvan más sedentarios y tengan menos oportunidades para socializar, obstaculizando así la comunicación y las relaciones afectivas entre ellos.

Al no participar en actividades lúdico-pedagógicas, los niños y niñas han perdido valiosas oportunidades para aprender a expresar emociones y sentimientos, así como para resolver conflictos de manera efectiva; ya que los juegos ancestrales implican tanto competencia como colaboración. Ante este panorama, surgió el interés por abordar en esta investigación-acción dos importantes categorías de análisis relacionadas con los juegos ancestrales y su contribución al desarrollo de habilidades socioafectivas en los niños y niñas.

Pregunta de Investigación

¿Cómo contribuye la práctica de los juegos ancestrales al fortalecimiento del desarrollo de las habilidades socioafectivas en niños y niñas de seis a siete años del sector Chita Llano Largo, vereda Cuetial, Resguardo Indígena del Gran Cumbal?

Justificación

La intención de abordar la práctica de los juegos ancestrales se enmarcó en la necesidad de reconocer y potenciar la riqueza de los juegos ancestrales como herramienta de enseñanza-aprendizaje, con el fin de fomentar el desarrollo de habilidades socioafectivas en niños y niñas de seis a siete años. Sin embargo, estas riquezas culturales han sido desplazadas; el desinterés de las familias y la comunidad no han favorecido que estas prácticas culturales se sigan fortaleciendo en las nuevas generaciones. Esto es especialmente relevante porque su impacto en las habilidades socioafectivas desde los primeros años de vida es decisivo, por lo que se debe promover este tipo de aprendizajes, que aportan de manera significativa al desarrollo integral de los niños y niñas.

De igual manera, la finalidad de esta propuesta de investigación estuvo encaminada en cambiar la dirección de las técnicas de enseñanza y aprendizaje de las infancias, fomentando los juegos ancestrales como una acción primordial. Esto se debe a que están vinculados a las etapas del desarrollo integral de los niños y niñas, en las cuales se puede afirmar que el juego es uno de los pilares principales en los procesos de enseñanza.

Durante este proceso, se analizó cómo los juegos ancestrales permitieron la estimulación de las áreas emocionales, físicas, cognitivas y socioafectivas de los niños y niñas. Además, contribuyeron al equilibrio vivencial y a la aprehensión de la identidad cultural. Al propiciar espacios lúdico-pedagógicos con un enfoque inclusivo, se facilitó que las infancias expresen emociones y sentimientos, fortalezcan vínculos afectivos, despierten el pensamiento creativo y científico, impulsado por la curiosidad y la interacción con los demás y con los elementos del territorio.

Esta propuesta representó un punto de partida importante para el ejercicio pedagógico, porque estuvo vinculada a uno de los derechos fundamentales de los niños y niñas: el derecho al juego, la cultura y la recreación, tal como lo contempla en la “Convención sobre los Derechos

del Niño, un tratado internacional adoptado por la Asamblea General de las Naciones Unidas en 1989”

Finalmente, se consideró pertinente mencionar que los juegos ancestrales, como acción lúdico-pedagógica, formaron parte integral de la herencia cultural. Al participar en estos juegos, los niños y niñas se conectaron con sus raíces culturales, fortaleciendo así su sentido de pertenencia. Además, se evidenció el desarrollo de habilidades socioafectivas clave, como la empatía, el trabajo en equipo, la cooperación, el ejercicio del liderazgo, la autonomía, la autoestima, la comunicación efectiva y el respeto mutuo, habilidades fundamentales para el desarrollo de relaciones positivas en la sociedad. Por consiguiente, se resaltó la importancia de este proyecto que proporcionó evidencias que respalden la integración de los juegos ancestrales en los programas formativos, con la intención de promover el bienestar socioafectivo de los niños y niñas en sus primeras etapas de vida.

Objetivos

Objetivo General

Fortalecer el desarrollo de habilidades socioafectivas en niños y niñas de seis a siete años, residentes en el sector Chita Llano Largo de la vereda Cuetial, en el Resguardo Indígena del Gran Cumbal, mediante la práctica de juegos ancestrales.

Objetivos Específicos

Identificar en el contexto étnico juegos ancestrales que favorezcan el desarrollo de habilidades socioafectivas en niños y niñas.

Diseñar una unidad y secuencias didácticas como estrategias lúdico-pedagógicas para la implementación de los juegos ancestrales.

Promover encuentros vivenciales que incentiven a los niños y niñas a participar activamente en la implementación de los juegos ancestrales.

Analizar cómo la práctica de los juegos ancestrales contribuye al desarrollo de habilidades socioafectivas en los niños y niñas.

Marco de Referencia

Marco Contextual

El municipio de Cumbal se encuentra en el departamento de Nariño, al suroeste de Colombia. Se destaca por su rica herencia cultural y su vibrante identidad indígena perteneciente a la etnia de los Pastos. En el corazón de este territorio se encuentra el Resguardo Indígena del Gran Cumbal, un espacio que no solo protege las tierras ancestrales, sino que también preserva las tradiciones, costumbres y saberes de la comunidad.

El Resguardo Indígena del Gran Cumbal está dividido en nueve veredas: Boyera, Cuaspud, Cuaical, Cuetial, Guan, Quilismal, Llano de Piedras, Tasmag, Miraflores y San Martín, las cuales a su vez se subdividen en sectores.

La geografía del Resguardo es rica en flora y fauna; montañas majestuosas y paisajes verdes caracterizan la región. Este entorno natural proporciona recursos vitales para la subsistencia. Además, posee lugares sagrados y turísticos, como Guel, Mundo Nuevo, Miraflores, La Guada, la Laguna de la Bolsa y el Volcán Nevado; todos estos sitios son ricos en flora y fauna, lo que embellece el territorio de los pastos.

En este Resguardo, las festividades cósmicas como el Pawkar Raymi, Colla Raymi e Inti Raymi, son momentos cruciales en el calendario comunitario, donde la espiritualidad y la conexión con la madre naturaleza se entrelazan de manera profunda. Estas celebraciones suelen estar ligadas a los ciclos agrícolas, marcando temporadas de siembra, florecencia y cosecha.

Durante la festividad del Pawkar Raymi, se celebra el renacimiento y la renovación de la vida, coincidiendo con el inicio del ciclo agrícola. El Colla Raymi, generalmente se asocia con el reconocimiento de las estaciones del año y la conexión con la naturaleza y los ancestros. El Inti Raymi, es un ritual en honor al dios sol, Inti, y se lleva a cabo para agradecerle por las cosechas y pedir por la fertilidad de la tierra.

Estas festividades fomentan un sentido de pertenencia y unidad entre los miembros del Resguardo Indígena del Gran Cumbal, incluyendo especialmente a los niños y niñas, quienes juegan un papel fundamental en la celebración, puesto que participan activamente en danzas, el ritual de armonización, asimilando el valor de su herencia cultural desde una edad temprana. La música, el baile y las vestimentas tradicionales se convierten en expresiones vibrantes de identidad cultural, creando un ambiente festivo que revitaliza el espíritu comunitario.

En este Resguardo la influencia de la religión católica es notable, especialmente entre las familias indígenas que han integrado elementos de su cosmovisión ancestral con la fe católica. Esta fusión ha dado lugar a una rica tradición cultural que se manifiesta en diversas festividades y prácticas religiosas como, por ejemplo: La celebración de la Fiesta de la Virgen de Las Lajas, los fieles participan en peregrinaciones, misas y actividades culturales que reflejan su devoción. La fiesta de la Virgen del Carmen, considerada protectora de los conductores, se celebra con procesiones y ofrendas que demuestran el profundo respeto y devoción hacia la virgen. Las familias se visten con trajes típicos y participan en actividades comunitarias que fortalecen los lazos sociales.

Además de estas festividades principales, hay otras celebraciones religiosas a lo largo del año que marcan el calendario litúrgico católico. Estas incluyen la Semana Santa, donde se representan escenas bíblicas a través de procesiones y dramatizaciones; así como el Día de Todos los Santos, que es una ocasión para recordar a los difuntos con ofrendas. Estas prácticas religiosas no solo son una expresión de fe, sino también un medio para preservar las tradiciones culturales indígenas en un contexto contemporáneo.

Micro Contexto

Con respecto al micro contexto, es una comunidad que se caracteriza por conservar usos, costumbres y tradiciones, algunas mujeres indígenas aún usan vestimenta propia como el follado,

el chal, refajo y sus botas de caucho y los hombres pantalón de tela, sombrero de paño y la ruana tejida con lana de oveja, igual que los chalés y el follado. Algunas mujeres conservan usos y costumbres tradicionales como trasquilar la oveja, hilar la lana y elaborar prendas como ruanas y cobijas. Esta vereda se caracteriza por mantener vivas algunas costumbres como las fiestas religiosas de la virgen de mercedes, las lajas, inmaculada concepción, donde se mantiene la unión entre familias, amigos y vecinos. También se cuenta con una junta de acción comunal, quien se encarga de gestionar recursos económicos para el bienestar de la comunidad. Es importante indicar que el proyecto se ejecutó en la vereda Cuetial, específicamente en el sector Chita Llano Largo. Los encuentros vivenciales con los niños y niñas se desarrollaron en las instalaciones del Centro Educativo Chita Llano Largo, cuyo espacio físico se caracteriza por haber sido fundado en el año de 1980. Este centro, que alberga a una docente y diez estudiantes de diversos grados de escolaridad, se ha convertido en un pilar primordial para la comunidad.

En los encuentros del proyecto aplicado participaron diez niños y niñas en edad de seis a siete años, en etapa escolar, activos en el Centro Educativo Chita Llano Largo e Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús. Habitan la zona rural dispersa del sector e integran familias indígenas de ascendencia Pasto, lo que les otorga una rica herencia cultural que impacta en su cosmovisión y en su proceso de aprendizaje.

El contexto social y económico de las familias de estos niños y niñas es un factor crucial para considerar; muchos dependen para su sustento del trabajo al jornal, la agricultura, la ganadería, la cría de especies menores y las actividades artesanales como el tejido en guanga.

Las infancias de este micro contexto llevan consigo no solo sus sueños e inquietudes, sino también las tradiciones y valores de sus familias y comunidad, que se reflejan en las interacciones diarias. Estas experiencias culturales han sido fundamentales para su desarrollo

personal y social, puesto que les enseñan a valorar su identidad y a reconocer el lugar que ocupan en el territorio, siendo las prácticas ancestrales como: la minga, la trasmisión oral de saberes, la artesanía, el uso de plantas medicinales, las expresiones artísticas representadas en la música, la danza y la conexión y el respeto por la madre naturaleza; una parte integral de su aprendizaje, enriqueciendo la visión del entorno que les rodea; esto permite que los niños y niñas, en su vida cotidiana, desarrollen diversas actividades que fortalecen su crecimiento personal, mientras se conectan con sus raíces y tradiciones.

Finalmente, es preciso resaltar que, durante las actividades del proyecto, tanto los niños y niñas como sus familias participaron activamente, aportando sus propias experiencias y conocimientos. En cada encuentro, se observó cómo las risas y los juegos ancestrales se entrelazaban con relatos sobre la vida en la vereda, creando un ambiente donde el aprendizaje en torno a la práctica de juegos ancestrales se vivió como una celebración de la herencia de la cultura local.

Marco Teórico Conceptual

Inicialmente, resultó importante definir qué es el juego. Se trata de una actividad divertida y recreativa que produce placer y alegría. Además, de ser libre y espontáneo, se encuentra en diferentes culturas en el mundo. Mediante el juego, los niños exploran, adquieren conocimientos sobre sí mismos y fomentan habilidades sociales, como la interacción, el compartir, la empatía, a confiar en sí mismos y hacer amigos, lo que les facilitará tener un crecimiento saludable. “El juego es fundamental para el desarrollo físico, intelectual, afectivo, social, emocional y moral en todas las edades. A través de él, los niños desarrollan habilidades, destrezas y conocimientos” (Gallardo López y Gallardo Vázquez, 2018, p. 42).

En el proyecto, esta perspectiva se hizo realidad al emplear el juego como herramienta pedagógica, a través de la cual los niños aprendieron a interactuar con otros, construyeron relaciones significativas con su entorno y se familiarizaron con sus tradiciones culturales, enriqueciendo así sus perspectivas sobre la comunidad y su rol dentro de ella. Los niños de resguardo indígena de Cumbal, vereda Cuetial, sector Chita Llano Largo, cultivaron habilidades sociales, comunicativas, afectivas y cognitivas, estimulando su curiosidad natural por aprender.

Entre las diversas formas de juego que promovieron la enseñanza y el crecimiento integral de los niños, se encontraron los juegos ancestrales. Dentro del entorno del Resguardo Indígena de Cumbal, estos juegos tuvieron un significado especial por lo que representan como actividades lúdicas y recreativas transmitidas a lo largo de varias generaciones, formando parte del patrimonio étnico y cultural del país. Estos juegos constituyen expresiones arraigadas en la cultura y tradiciones colombianas, reflejando la identidad y la historia de las comunidades. Se caracterizan por su antigüedad, por ser practicados por los indígenas y poblaciones rurales desde tiempos ancestrales.

Según el plan de vida del Resguardo Indígena del Gran Cumbal “Alpakumba” (2019), los juegos ancestrales se describen como actividades que los abuelos practicaban en aprovechamiento del tiempo libre después de un laborioso trabajo con la implementación de recursos propios del medio natural (...) como el cuspe, las cachas y el hueco, las habas quemadas, el palo encebado, la corrida de cintas, el encostalado, las escondidas, las canicas o bolas, la rueda (p. 152).

Los abuelos incentivaban a sus nietos a observar y aprender, así compartían sus conocimientos a través de la oralidad, para que luego estos niños lo transmitieran con sus amigos, familias y vecinos, permitiendo que estos saberes pervivieran en la memoria de la comunidad.

Estas actividades recreativas no solo eran un entretenimiento, sino que tenían un importante significado cultural, social y espiritual, porque transmitían saberes, fortalecían los lazos comunitarios, el respeto por la naturaleza y las tradiciones. En este sentido,

Molano (2007) afirma que “la identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias” (p. 73). Esto se miró reflejado en los juegos ancestrales al transmitir experiencias significativas, normas culturales y valores, que no solo conecta a las nuevas generaciones, sino que también consolidan un fuerte sentido de pertenencia dentro de la comunidad.

Daza et al. (2020) sostiene que “son juegos que mantienen viva la memoria colectiva de sus ancestros, que han resistido en el transcurso del tiempo, se han preservado gracias a la transmisión oral y la participación de las comunidades” (p. 210). Estos juegos surgen de la imaginación y la interrelación de las culturas con su medio ambiente, mediante la conexión con la tierra. Por esta razón, los abuelos y abuelas son considerados los autores de sus propios juegos de recreación.

Los juegos ancestrales surgieron durante la realización de labores diarias en el campo, en los niños y las niñas aprovechaban el tiempo libre para buscar y recolectar diferentes objetos del

entorno, creando así sus propios juguetes. Según los relatos de los mayores, después de finalizar y cumplir con sus labores del campo, se reunían a jugar todas las tardes con sus familias y de esta manteniendo así la unión comunitaria. Mediante estos juegos, se enseñaban valores como el respeto hacia los mayores, la solidaridad, el compartir, el trabajo del hogar y la solución de conflictos a través del diálogo. Estas actividades también propiciaban distracción, relajación y fomentaban la convivencia con los vecinos y amigos de la comunidad.

Estos juegos ancestrales brindaron un apoyo significativo al proyecto aplicado, porque los niños y niñas aprendieron a utilizar de manera responsable los recursos naturales para realizar sus juguetes, como el barro, las piedras, el cuspe, lo que reforzó el vínculo con el territorio. Contribuyeron al desarrollo de habilidades socioafectivas, como la socialización, la perseverancia en aprender cada juego y sus reglas, el respeto por las tradiciones, el trabajo colaborativo, el esfuerzo por lograr sus objetivos y la expresión de habilidades físicas y morales. También, fortalecieron el crecimiento integral de los niños y las niñas dentro, al reforzar más sus conocimientos sobre la diversidad y riqueza cultural del territorio colombiano. Estas prácticas demuestran cómo las comunidades indígenas han interactuado con su medio natural a lo largo de la historia, preservando y transmitiendo su legado cultural.

En el contexto del Resguardo Indígena del Gran Cumbal, se identificaron juegos ancestrales que representan un importante legado. Estos aún perviven en la memoria de algunos mayores sabedores, por lo que fue fundamental transmitirlos a las nuevas generaciones. Uno de ellos es el juego “La bola de barro y el hueco”,¹ el cual simboliza la dualidad: el femenino (el

¹ Este juego, practicado al aire libre, reforzaba el vínculo con la naturaleza, formaba parte de festivales y eventos culturales de la comunidad, consiste en lanzar bolas desde una distancia en dirección al agujero en la tierra. El ganador era quien lograba introducir la bola en el hoyo.

hueco) y el masculino (la bola), lo masculino, reflejando el valor de la armonía entre hombres y mujeres.

Su principal recurso es el barro, un material natural que se encuentra en lugares húmedos y montañosos. Además, las familias indígenas solían utilizar el barro, para crear esculturas y elaborar utensilios como ollas, callanas, cucharas, jarros, fundamentales en la vida cotidiana de la comunidad.

Así, que se incorporó el juego ancestral “la bola de barro” en la primera secuencia didáctica, con el propósito de que los niños y niñas reconocieran sus emociones y la de sus compañeros, fortalecieran la empatía a la hora de apoyar a los compañeros y mejoraran sus habilidades de interacción social.

Por otra parte, se trabajó el juego “las cachas y el círculo”², practicado en diversos espacios de la comunidad: como patios de la escuela, hogares o en el camino. Los niños y niñas solían disfrutar de este juego durante el recreo de regreso a casa. Para ello, recogían piedras planas, grandes y medianas que encontraban en el camino y el río y las llamaban “cachas”.

Este juego ancestral fue incluido en la tercera secuencia didáctica con la intención de fomentar en los niños y niñas la interacción con sus amigos, el respeto y la convivencia.

Otro juego ancestral que hace parte de las prácticas culturales en el Resguardo Indígena del Gran Cumbal es “las habas quemadas”³. Este juego milenario que nace como expresión de unión, comunicación e integración familiar, y solía jugarse después de las labores diarias en el campo. Los materiales necesarios para este juego eran una manta o pañolón, semillas del entorno como habas, frijoles y maíz, o se los reemplaza por otras clases de granos. El juego fue parte de

² Un juego antiguo donde utilizaban piedras planas de diferentes tamaños que recogían los niños en el río, actualmente reemplazado por monedas y se lo conoce como *las planchas*.

³ Juego milenario, que utilizaba con 6 habas, pintadas de color negro o los quemaban de un lado, que consistía en sacar más pares de color negro o color blanco.

la segunda secuencia didáctica, en la cual permitió promover el trabajo colaborativo, la paciencia de esperar su turno, el respeto, la creatividad e imaginación de los niños y niñas.

Por último, se encontró el juego ancestral “el cuspe”⁴, un juego recreativo el que nace de la creatividad y destreza de los comuneros. Una vez esté en movimiento, se le daba perreros o latigazos, ganaba quien lograba que duraba más tiempo girando en el suelo. Se lo trabajó en la tercera secuencia didáctica, con el propósito de desarrollar habilidades de perseverancia, autoconfianza, pertenencia y el autocontrol de sus emociones.

También se abordaron las habilidades socioafectivas, las cuales fueron un eje central en el proyecto por su importancia en el desarrollo integral de los niños y niñas dentro del contexto comunitario del Resguardo Indígena de Cumbal. Estas competencias, definidas como habilidades que un individuo tiene para manejar sus emociones y sentimientos de manera eficaz, tomar decisiones conscientes y prevenir comportamientos incorrectos, son esenciales para alcanzar su bienestar y desarrollo personal.

Durante el proyecto, los niños desarrollaron estas habilidades mediante la práctica de juegos ancestrales. Aprendieron a interactuar con sus pares, a gestionar su frustración y a seguir las normas. Además, fortalecieron su identidad cultural y su sentido de pertenencia. Según Romagnoli et al. (2019) “las habilidades socioafectivas se “desarrollan” en la vida de las personas. Evolucionan en la medida que se las estimula y desafía” (p. 6). En el Resguardo Indígena de Cumbal, donde la interacción social y el trabajo colaborativo, forman parte de la vida cotidiana de los niños, familias y comunidad, esas habilidades son esenciales.

En este sentido, las familias cumplieron un papel importante en el desarrollo de las habilidades socioafectivas, especialmente las de relacionarse con los demás, la de gestionar las

⁴ *El cuspe* se tallaba en madera de encino “con machete o cuchillo afilado. Para hacerlo bailar, se usaba un *fuete*: un palo de 30 cm con una cabuya trenzada la que se usa para hacer bailar al trompo”.

emociones de manera adecuada y la resolución de problemas. Las primeras relaciones que establece un niño dentro de su familia son claves en su desarrollo afectivo, pues les enseña a ser querido y querer a los demás. Posteriormente, continúa en la escuela, interactuando con personas diferentes a sus familias, ahí refuerzan y amplían habilidades más complejas y específicas.

Por lo tanto, un niño con un desarrollo socioafectivo adecuado logrará comprender y respetar los desacuerdos, es más seguro una de sí mismo, puede afrontar dificultades y alcanzar sus objetivos en la vida. Cultivar estas habilidades facilita una mejor adaptación al entorno, una actitud positiva ante el aprendizaje, mayor espíritu colaborador y mejores relaciones con los demás.

Dada la importancia de desarrollar estas habilidades, el proyecto destacó la efectividad de los juegos ancestrales, como las habas quemadas, la bola de barro, el cuspe, las cachas y el círculo, pues a ser actividades lúdicas que se han sido compartidos de generación en generación, facilitaron el trabajo en equipo con los padres de familias, quienes participaron activamente, y expresaron sus opiniones. Se evidenció en los niños un entusiasmo por participar, lo que generó un impacto significativo en sus procesos de aprendizaje.

Es así como, a través de los juegos ancestrales, se realizó un proceso de indagación con líderes, docentes y mayores sabedores, quienes brindaron información valiosa para llevar a cabo el proyecto aplicado, en la vereda Cuetial, sector Chita Llano Largo del Resguardo Indígena de Cumbal. Los niños y niñas fortalecieron diversas habilidades socioafectivas. En la que se nombran las siguientes. En primer lugar, fomentaron la socialización, en donde los niños interactuaron con sus compañeros, establecieron amistades de manera respetuosa, compartieron sus experiencias frente a las actividades trabajadas. En segundo lugar, el trabajo en equipo, en las actividades realizadas, estaban planteadas para ser trabajadas de manera colaborativa, lo que ayudó a los niños a entender y aprender de sus compañeros, como también la importancia de

apoyarse los unos con los otros. En tercer lugar, se fortaleció la competencia sana, en donde los niños aprendieron sobre las reglas de cada uno de los juegos, y la importancia de respetar los turnos al momento de jugar, el saber ganar y perder, valorar los esfuerzos propios y ajenos.

Los niños participantes en el proyecto aplicado tenían entre 6 y 7 años, que se caracterizaron por ser alegres, espontáneos, con una gran imaginación. Les gustaba moverse de un lugar a otro, y explorar su entorno. Además, mostraron gran interés por aprender juegos ancestrales de su territorio. Durante este periodo, se dan cambios en el desarrollo de sus habilidades sociales, físicas y mentales. A esta edad el autoconcepto se basa en habilidades concretas, y la autoestima depende críticamente de la validación externa. Los niños muestran mayor autocontrol en rutinas escolares, pero aún necesitan supervisión. Las amistades son circunstanciales, y aunque la familia sigue siendo central, los pares cobran relevancia en su vida social. Son comunes el altruismo espontáneo y las primeras comparaciones sociales, junto a temores vinculados al rendimiento académico. (Papalia et al., 2012, pp. 8, 252-253).

En cuanto a su desarrollo físico, manipulan mejor los objetos, una mejor coordinación, hacen mucho ruido, les gusta correr, brincar, andar a los saltos, pueden escribir su nombre. En el desarrollo cognitivo, los niños pueden ordenar los objetos por su forma, tamaño o color, comprende sobre la noción del tiempo entre día y la noche, cambios de clima como un día soleado o lluvioso, comprende conceptos numéricos. En el ámbito social, les gusta jugar con amigos de su mismo sexo, disfrutan ser parte de un grupo, les gusta cooperar al realizar una tarea, y en la parte emocional, son caprichosos, no aceptan un “no” por respuesta, pasan de la risa al llanto con mucha facilidad, se muestran inquietos, expresar emociones como la vergüenza, miedo orgullo y la culpa.

Estos aspectos del desarrollo infantil guiaron el diseño y la implementación de las actividades, respondiendo a las necesidades y características físicas, emocionales y

cognitivas de los niños. Así pues, el desarrollo de habilidades socioafectivas es de gran importancia, por qué brinda a los niños y niñas de seis a siete años competencias requeridas para poder construir relaciones saludables con sus amigos, manejar adecuadamente sus emociones y ser capaces de buscar ayuda cuando la requiera.

En resumen, el proyecto aplicado evidencio la efectividad de los juegos ancestrales. Pues, facilitó el desarrollo de competencias socioafectivas, favoreciendo el desarrollo integral de los niños y niñas del resguardo Indígena de Cumbal. Mediante estas actividades lúdicas, los niños adquirieron habilidades para manejar mejor sus emociones, y relacionarse de forma educada con sus pares y docentes, para trabajar en equipo, para colaborar con sus compañeros, para resolver conflictos y mantener una comunicación asertiva. De igual manera, aportaron a la identidad cultural, ya que les brindó la oportunidad de descubrir y comprender experiencias nuevas de su entorno.

El proyecto aplicado se fundamentó en las siguientes teorías:

Teoría del desarrollo sociocultural de Vygotsky, tal como plantea Carrera y Mazzarella (2011), quienes enfatizan el papel que los adultos pueden desempeñar en la promoción del desarrollo del niño. Con base en esto se sustenta la idea de que puede ser sumamente beneficioso suministrar información dentro de la Zona de Desarrollo Próximo y se tiene la impresión de que el desarrollo se desenvuelve en dirección (p. 44).

Las nuevas competencias en los niños se desarrollan mediante la imitación de las acciones que realizan los adultos o sus pares, siempre en relación con su nivel de desarrollo cognitivo. Luego, se asimilan para integrarse en su mundo psicológico a través de la experiencia y el seguimiento de un adulto, lo que potencia su capacidad para aprender. En resumen, lo que un niño puede hacer en el instante actual con la asistencia de un adulto, mañana lo podrá hacer de forma autónoma; de esta manera, el aprendizaje se forma a partir de la relación que establece en

grupo dentro de un entorno sociocultural. En conclusión, cuando el conocimiento es apropiado y asimilado, se refleja en la construcción personal de cada persona.

Según esta teoría, se relaciona con el proyecto aplicado porque qué, los niños aprenden interactuando con otros niños, con las docentes y mayores sabedores. Mediante estas interacciones, adquieren habilidades y conocimientos que luego emplean de manera autónoma. Estos procesos de aprendizajes se inician en un entorno social, donde el lenguaje y la interacción con los adultos son fundamentales posteriormente, se desarrolla la zona proximal, que se refiere cuando el niño aprende a desempeñar tareas, por sí solos, pero que son alcanzables con el apoyo adecuado. Para Vygotsky, la colaboración y la interacción entre docentes, padres y otros niños, constituyen de manera activa para el desarrollo de habilidades cognitivas.

En el contexto del proyecto los juegos ancestrales permitieron trabajar esa interacción social y cultural, porque los niños participaron en los juegos como el cuspe, las habas quemadas, el juego de las cachas, imitaban las acciones que realizaban las docentes para guiar esta práctica, en donde cada niño y niña participó y realizó lo que había aprendido.

Teoría emocional de Goleman. Según el autor, la habilidad emocional impacta en todos los aspectos relevantes de la vida, ya que permite mantener relaciones interpersonales sanas, al posibilitar tener conciencia de las propias emociones, comprenderlas, gestionarlas y ser capaz de razonar de manera más eficiente.

Este escritor señala cinco elementos esenciales en el progreso de la inteligencia emocional: la motivación, el autocontrol, la percepción de emociones, la empatía y las habilidades sociales. Las tres primeras dimensiones están relacionadas con la propia persona. Las dos últimas dimensiones se centran en la interacción con los demás. Para lograr desarrollarlas es crucial promover y cultivar desde una edad temprana.

Goleman dio una gran importancia a la conciencia emocional, ya que constituye una competencia personal que determina el modo en que el sujeto se relaciona consigo mismo, y a la vez está influida por el factor social. Todas las experiencias personales vividas, observadas o imaginadas pasarán a formar parte del conocimiento previo del sujeto y, acumuladas, le ayudarán a interpretar el entorno con su memoria personal e influirán en sus emociones. (Dueñas Buey, 2002, p. 87).

Esta teoría resalta el papel crucial de las emociones en el desarrollo del niño. Los juegos ancestrales, como la bola de barro y las cachas y el círculo, fueron un aliado clave para generar emociones positivas. Estos juegos permitieron fomentar la creatividad, la motivación, la empatía, el saber manejar la frustración cuando no se sacaba las cachas del círculo, o cuando la bola de barro no entraba en el hoyo, su ingenio y perseverancias mediante la práctica constante hasta lograr el objetivo es lo que se evidenció en estas actividades, Cada uno de los niños superaron estos desafíos gracias a la motivación y el guiar de las docentes. Mediante la repetición y la presencia de circunstancias complejas, el cerebro de los niños se fue ajustando a los retos; lo que permitió que superaran la frustración y alcanzarán su objetivo.

Teoría del aprendizaje social de Bandura en donde sostiene que los individuos no solo adquieren conocimientos a través de su propia vivencia, sino también al observar e imitar a otras personas. “Bandura, señaló que los niños adquieren y modifican comportamientos y actitudes mediante la observación de los adultos” (Rodríguez Rey y Cantero García, 2020, p. 73). Dentro de la propuesta se relaciona con esta teoría, pues al analizar cómo los juegos ancestrales permitieron que los niños y niñas de la Vereda Cuetial, sector Chita, Llano Largo del Resguardo Indígena de Cumbal, forjaran aprendizajes significativos. Estos juegos guiados por las docentes fomentaron la observación, la cooperación, la empatía, y el respeto mutuo, moldeando así de manera positiva sus comportamientos.

Bandura también destacó que el ambiente desempeña un papel crucial en el proceso de aprendizaje. En este caso, los juegos ancestrales se llevaron a cabo en entornos comunitarios, donde las interacciones con otros niños e integrantes de la comunidad ofrecieron experiencias educativas únicas. Estas interacciones no solo enriquecieron el aprendizaje, sino que también fortalecieron habilidades socioafectivas.

Diseño Metodológico

Enfoque de Investigación

El presente proyecto se diseña considerando el planteamiento metodológico del enfoque de investigación cualitativo; permite determinar un área de interés o fenómeno específico a explorar. A partir de la información recopilada producto del acercamiento al contexto, se formula una pregunta de investigación que guía el análisis, la descripción y generación de perspectivas teórico-conceptuales, siendo este un proceso holístico y dinámico. Dentro de este enfoque, se consideran las técnicas de recolección de información como la conversación guiada, los diarios de campo y la participación activa en la observación, que facilitan la interacción con el contexto social y cultural donde ocurre el fenómeno de interés.

Con respecto al enfoque cualitativo, Hernández et al. (2014), sostiene lo siguiente: Se basa en métodos de recolección de datos no estandarizados. La recopilación de datos implica recoger los puntos de vista y perspectivas de los participantes (sus emociones, vivencias, interpretaciones y otros elementos subjetivos) (...) el investigador plantea preguntas generales y abiertas, recolecta información a través del lenguaje escrito, verbal y no verbal, además de la comunicación visual. El investigador cualitativo aplica métodos como la observación, entrevistas abiertas, análisis de documentos, debate en grupo, valoración de vivencias personales y documentación de relatos de vida (p.49).

Teniendo en cuenta estas particularidades, este método se ajusta a las características y necesidades del proyecto aplicado, al facilitar la interacción y experiencias vivenciales con los niños y niñas del Resguardo Indígena del Gran Cumbal, como sujetos de estudio para explorar y comprender las percepciones, sentimientos y emociones que la práctica de los juegos ancestrales despierta en ellos. De esta manera se potencia el estudio de cómo esta práctica contribuye al desarrollo de habilidades socioafectivas.

Método de Investigación

En este proyecto utiliza como método la investigación acción educativa, para comprender la realidad de la población en estudio, lo cual fue necesario entender cómo lo define según Morgan, L. (2017), quien cita la definición de Lewin, K. (1946):

Esta metodología implica la visión dialéctica entre la investigación y la acción (...) se trata de una investigación transformadora de la realidad y la enseñanza, una actividad, reflexiva, contextualizada, participativa que articula la teoría y la práctica, el conocimiento y la acción (p. 143).

En este orden de ideas, mencionada metodología guio en la identificación de una situación, problema que afecta a las infancias en contexto étnico, teniendo en cuenta el campo específico de acción como es la pedagogía infantil. Para posteriormente planificar la solución a través del diseño de la unidad didáctica los juegos ancestrales y tres secuencias didácticas, enfocadas a estimular las habilidades socioafectivas mediante la práctica de juegos ancestrales como: La bola de barro, las habas quemadas, el cuspe, las cachas y el círculo; los cuales se implementaron de acuerdo con las necesidades de los niños, niñas y las características del contexto, que permitieron combinar la riqueza cultural con el desarrollo de habilidades socioafectivas. Es decir, los niños aprendieron sobre su cultura y desarrollaron competencias esenciales para su desarrollo holístico.

Desde la acción lúdica pedagógica vivencial, que combinó la práctica de juegos ancestrales con el arte del dibujo, la pintura y la exploración del medio se fomentó la participación activa de los niños y niñas del Resguardo Indígena del Gran Cumbal, específicamente de la vereda Cuetial, sector Chita Llano Largo.

La observación participante, los diarios de campo y la evaluación al proceso fueron claves para generar reflexión en torno a los logros alcanzados. En tanto que esta metodología es acción, porque su propósito central es mejorar la realidad a partir de la identificación de las

problemáticas, necesidades, habilidades y recursos; para así, facilitar la organización de acciones y medidas para su transformación.

Tipo de Investigación

La investigación fue de tipo descriptiva, puesto que busco analizar cómo la práctica de los juegos ancestrales favorece el desarrollo de habilidades socioafectivas en los niños y niñas, a través de la recopilación de datos cualitativos. “El objetivo de la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas” (Alban et al., 2020, p. 171).

Este enfoque ofreció una base sólida para recopilar datos y comprender el fenómeno en estudio, lo que permitió una interpretación precisa de los resultados de la acción lúdico-pedagógica y una comunicación efectiva de los hallazgos.

Esta metodología posibilitó describir categorías de análisis importantes como son los juegos ancestrales, relacionados con el tipo de juego, la historia, reglas de juego, elaboración de juguetes; así, como las habilidades socioafectivas a desarrollar como el trabajo en equipo, la empatía, la comunicación asertiva, la resolución de conflictos; entre otras. En este proceso se resaltó la importancia de la mirada holística porque permitió comprender el fenómeno estudiado en su totalidad, puesto que sitúa la práctica de los juegos ancestrales dentro de un contexto cultural, social y familiar que caracteriza la vida cotidiana de los niños y niñas, lo que permitió enriquecer la descripción y el análisis de la propuesta investigativa.

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información

Entrevista Semiestructurada

En el marco de la investigación con enfoque cualitativo se utiliza la entrevista semiestructurada para la obtención de la información. Teniendo en cuenta que este tipo de

entrevista combina preguntas abiertas y permite ahondar en información relevante para el proceso, facilitando a la vez una comunicación más fluida con los participantes.

Al respecto, Díaz-Bravo et al. (2013), menciona que la entrevista semiestructurada presenta un grado mayor de flexibilidad que las estructuradas, debido a que parten de preguntas planeadas, que pueden ajustarse a los entrevistados. Su ventaja es la posibilidad de adaptarse a los sujetos con enormes posibilidades para motivar al interlocutor, aclarar términos, identificar ambigüedades y reducir formalismos (p. 163).

Para pertinencia de este estudio se buscó identificar en el contexto étnico juegos ancestrales que aporten al desarrollo de habilidades socioafectivas en niños y niñas. Para tal propósito fue oportuno entrevistar a líderes indígenas, docentes, sabedores ancestrales. De esta manera se logra una comprensión contextualizada de la práctica de juegos ancestrales como herencia cultural y cómo estos aportan de manera significativa en el desarrollo de las habilidades socioafectivas de los niños y niñas. Puesto que los entrevistados dieron cuenta de cuáles eran los juegos ancestrales que se practicaban en la comunidad, las reglas de juego, el significado cultural que tienen, en qué espacios se practicaban, cuáles juguetes utilizaban, como se fabricaban los juguetes, como se daba la transmisión intergeneracional de saberes. Asimismo, se indaga sobre las percepciones que los participantes tienen en relación con el aporte de estos juegos en el desarrollo integral de las infancias, qué cambios han observado en la actualidad frente a esta práctica, entre otras.

Diario de Campo

El diario de campo es un recurso útil para la recopilación de datos cualitativos. Mediante este se consiguió documentar el objetivo de la actividad, además de especificar elementos significativos de la actividad lúdico-pedagógica con los niños y niñas, contribuyendo de forma relevante al proceso de sistematización y análisis posterior de la información. Según Martínez (2007) afirma “el diario de campo es un instrumento que permite sistematizar las practicas

investigativas; permite mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas” (p. 77). A la vez, describe tres aspectos fundamentales que debe contener un diario de campo relacionado con la descripción.

Con esto se busca especificar de manera objetiva y precisa el contexto de la acción.

En este sentido, se describe que el contexto de implementación de la investigación acción es el Resguardo Indígena del Gran Cumbal, cuyo objeto de estudio está representado por niños y niñas de la Vereda Cuetial, sector Chita Llano Largo, caracterizada por ser zona rural dispersa. Este es un punto de partida importante porque permite describir brevemente las relaciones y situaciones que los niños y niñas establecen con el contexto, sobre todo al momento de la práctica de los juegos ancestrales. El autor describe la importancia de la argumentación; la cual debe estar soportada con el uso de la teoría; en este aspecto en el diario de campo permite describir las fases de planeación de la actividad a desarrollar en el contexto específico. Así mismo, da cuenta de las estrategias didácticas. Finalmente, el autor menciona que el diario de campo debe contener el elemento de la interpretación, siendo esta la parte más compleja de las tres, en este sentido se plantea el análisis del proceso, argumentado desde una postura crítica.

Estos tres aspectos soportan esta herramienta de recolección de información, la cual representa un importante recurso en el proyecto de investigación-acción. Permite al investigador capturar los momentos más importantes e invaluables y la complejidad del contexto en el cual se está trabajando y de esta forma facilita analizar e interpretar los datos recolectados.

Guía de Observación Participante

Se convierte en un instrumento esencial para recolectar datos en el contexto de la investigación cualitativa.

Según Bracamonte (2015 afirma que:

La observación participante busca describir los comportamientos de los seres vivos en su medio natural o medio social, es el investigador el que se traslada a estudiar de forma

directa los fenómenos. Esta fase en la cual se logra detallar debe estar unida al discurso de los actores principales en su modo de ver y constatar lo que es, por ello la consideración del tiempo que se utiliza es vital para llevar con éxito este proceso (p. 136).

En este sentido, la guía de observación consiste en un documento que detalla los aspectos para tener en cuenta durante el proceso de observación, tales como comportamientos, interacciones, expresión emocional, interacción social, el contexto, o cualquier otro elemento relevante para el estudio.

Esta guía permite registrar información relacionada con las habilidades socioafectivas de los niños y niñas al momento de practicar los juegos ancestrales, como, por ejemplo, qué comportamientos asumen en la interacción social, cómo se comunican entre ellos, demuestran respeto hacia sus compañeros y las reglas de juego, cómo gestionan los turnos. Además, del trabajo en equipo, qué roles asumen en la práctica de los juegos, como resuelven los conflictos; demuestran empatía, expresan y regulan emociones, están prestos en ayudar a los compañeros al presentarse alguna dificultad en el juego, reconocen y celebran los logros, se muestran receptivos, espontáneos, dispuestos a aprender y participan activamente en las experiencias vivenciales. En este sentido, la guía de observación aporta de manera significativa en la sistematización y análisis de las variables relacionadas con las habilidades socioafectivas y los juegos ancestrales. Además, permite registrar las narrativas de los niños y niñas, anexo a la conducta no verbal.

Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados

Durante el año 2023 se realizó la aplicación de entrevistas semiestructuradas a docente indígena, líderes y mayores del Resguardo Indígena del Gran Cumbal, con el propósito de indagar sobre la historia de los juegos ancestrales de la región. Esta herramienta permitió identificar las experiencias y perspectivas individuales de los entrevistados.

El conversatorio se amplió de acuerdo con las respuestas frente al tema. A partir de este proceso, se evidenció la grandeza y riqueza ancestral que caracteriza a la comunidad y la necesidad de preservarla. Se observó que la memoria ancestral contribuye un legado de la identidad cultural que en los últimos tiempos se ha quedado en el olvido ante los ojos de la comunidad, todo va cambiando y las generaciones presentes están olvidando de estas prácticas ancestrales, por la cual se debe luchar y proteger para poder garantizar el mismo bienestar a sus descendientes, es por ello que se debe aprovechar esa gran sabiduría que aún está presente en las comunidades indígenas y saberlas transmitir para conservarlas y que pervivan en el tiempo.

El diálogo de saberes permitió comprender que los juegos ancestrales representan una herencia cultural que aportan de manera significativa al desarrollo de habilidades socioafectivas en los niños y niñas. Los entrevistados dieron cuenta de los juegos que se practicaban años atrás, la forma como elaboraban los juguetes, los espacios de juegos y las reglas establecidas de cada uno de ellos.

En este proceso de indagación de práctica de juegos ancestrales, es importante mencionar que para realizar las entrevistas se siguió un protocolo. En primera instancia, se le hizo una llamada telefónica a los docentes líderes y mayores para concertar un espacio de reunión y así, desarrollar la entrevista, enfocada en el tema de los juegos ancestrales. Posteriormente, se asistió a la casa de habitación de cada uno de los entrevistados. En marzo del 2023, nos presentamos como docentes en formación de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD.

Al iniciar la entrevista cada uno se presentó y compartió una pequeña reseña sobre su vida, recordando su niñez, sobre lo divertido que fueron los juegos ancestrales que ellos mismos elaboraban para poder jugar.

En una de la entrevista, el docente Indígena “Jorge Fuelantala” (20 marzo 2023), él indicó que los juegos ancestrales se practicaban de manera voluntaria porque les nacía por su propia iniciativa. Se sentían contentos y felices al practicarlos, a diferencia de hoy en día, que se están quedando en el olvido, solo se practica cuando hay una programación o una invitación para participar en ellos. Entonces, es muy diferente a los tiempos de antes, donde no necesitaban que se presente alguna oportunidad para practicar los juegos, sino que se los practicaba a diario, como cualquier otra actividad lúdica en todo momento. Un ejemplo era cuando los padres mandaban a los niños hacer algún mandado o ir a la tienda, y estos se iban jugando. Los juegos formaban parte de la vida cotidiana y se realizaban a diario, como cualquier otra actividad lúdica.

El docente contó que los juegos ancestrales que más se practicaban en los tiempos atrás eran “la bola de barro”, “la cacha y el círculo”, siendo este último el juego ancestral más practicado. Relató que el juego la bola de barro era muy divertido y llamativo, porque debían ir a buscar a un lugar húmedo de la comunidad para conseguir el material. Los niños se divertían mucho recogiendo el barro, que luego amasaban hasta darle forma redonda. Llegaban a la casa, las colocaban a secar a la sombra durante siete días, y luego salían al patio o la cancha de tierra. Con una vara hacían un hueco y, a una distancia de tres metros, se colocaban en fila y ordenados para iniciar el juego. Cada uno debía de tener tres bolas de barro. Iniciaban con el juego, el que más bolas encestaba dentro del hueco. Así pasaban momentos agradables, entre familias, jugaban después de las labores del campo. “Estos son los juegos con los que crecimos jugando”, mencionó el docente en la entrevista.

Para finalizar, comentó que estos juegos se los practicaba en momentos de descanso y recreación. En las instituciones educativas, se los practicaba en la hora de educación física o recreativa. En algunos casos, no se practicaba la gimnasia o deportes, sino que a esta hora se lo dedicaba ese momento a actividades recreativas, como competencias como por ejemplo las cachas y el círculo. Era un momento donde los niños participaban y también había premios para los ganadores. Además, se aprovechaban momentos culturales, donde se reunía a los padres de familia, docentes y niños. De igual manera, contó que estos juegos se los realizaban en las festividades que organizaban los mayores para obtener fondos para crear escuelas, canchas deportivas, capillas y salones comunales.

Figura 1

Entrevista a Docente Indígena



Nota. Archivo fotográfico de los autores.

La mayor sabedora Leonila Canacuan, (22 de marzo de 2023). Compartió que, décadas pasadas, los mayores se reunían en familia todas las tardes alrededor del fogón, después de las labores del campo, y con sus hijos comentaban sobre los juegos ancestrales, como “las habas quemadas”. Para realizar este juego, primeramente, debían tener habas secas. De un lado las pintaban de color negro, el cual lo hacían con tizón, y del otro lado quedaba el color natural.

También utilizaban maíz y el frijol, que sembraban los mismos mayores. Para poder realizar este juego, utilizaban un lugar que fuera llano y colocaban un pañolón que utilizaban las mayores.

Otro de los juegos ancestrales que describió la mayor sabedora, fue el juego del “cuspe”, el cual consistía en elaborar, con madera de un árbol de encino. Con un machete le iban dando forma como de un trompo hasta moldearlo y que quedara bien hecho para realizar este juego, además de elaborar un perrero hecho de un cabestrillo de cuero de vaca. Este juego solo lo jugaban los hombres, no se permitía que las mujeres jugaran con el cuspe.

Para finalizar, la mayor sabedora Leonila enfatizo, que estos juegos se los rescate y así las nuevas generaciones vuelvan a practicar los juegos ancestrales porque son divertidos y unen a las familias. Finalizo diciendo “las familias permanecen aisladas a causa de las tecnologías”.

Figura 2

Entrevista a Mayor Sabedora



Nota. Archivo fotográfico de los autores.

El líder Jaime Cuaical (24 marzo 2023) contó que las tradiciones culturales son una herencia intangible que no se debe perder, como el dialecto de un pueblo, las creencias, usos, costumbres, medicina tradicional y los juegos ancestrales que han dejado los antepasados. Es

necesario que se transmitan esos conocimientos y saberes para que se mantengan vivos en la memoria de las futuras generaciones, y no se pierdan, puesto que las prácticas culturales nos identifican como comunidad indígena.

Finalmente, resalto que seguir practicando los juegos permite fortalecer lazos familiares y generar espacios de convivencia pasar momentos agradables y divertidos.

Figura 3

Entrevista a Líder Comunitario



Nota. Archivo fotográfico de los autores.

En ese sentido, fue fundamental salvaguardar las prácticas culturales, retomando esos espacios culturales con el fin de recrearse y aprovechar los tiempos libres. Esto permitió que los niños y niñas se diviertan de manera sana, desarrollen la creatividad e imaginación, fomentando el pensamiento crítico. De esta forma, se aportó de manera positiva y significativa al aprendizaje y el desarrollo integral en la primera infancia.

Las entrevistas realizadas a líderes, docentes, mayores sabedores, sobre los diferentes juegos ancestrales fueron fundamentales, puesto que, con la información recolectada se llevó a cabo el trabajo de investigación. Se recopiló gran parte de la historia de los juegos que practicaban en su

niñez. Dichos conocimientos fueron implementados en las secuencias didácticas, asegurando el fortalecimiento del tema de investigación de manera lúdica pedagógica.

Diseño de Estrategia Pedagógica

En la elaboración de la unidad didáctica, se consideró esencial definir, en primer lugar, los parámetros que guiarán el enfoque educativo. Estos parámetros se establecieron con base en las investigaciones previas y el análisis teórico realizado, se integraron diversas actividades para abordar la enseñanza y el aprendizaje de los niños y las niñas con quienes se trabajaría.

La unidad didáctica fue diseñada con la herramienta digital llamada Canva, personalizada con imágenes alusivas a la práctica de los juegos. La unidad se elaboró con el objetivo de que los niños comprendieran y valoraran los juegos ancestrales como un componente esencial de su legado cultural, garantizando así una experiencia de aprendizaje significativa y enriquecedora.

La unidad didáctica fue denominada “La magia de aprender con los juegos ancestrales”. Se estableció un objetivo general: estimular las habilidades socio afectivos en los niños y niñas de seis a siete años a través de la práctica de los juegos ancestrales como acción lúdico-pedagógica. Para ello, se diseñaron contenidos con los siguientes temas: La historia de los juegos ancestrales, tipos de juegos, sus reglas, desarrollo de habilidades socioafectivas y las experiencias vivenciales.

Figura 4

Recurso Unidad Didáctica



Nota. Archivo fotográfico de los autores.

Se implementó a través de tres secuencias didácticas, cada una de las cuales contribuyó al logro de objetivos específicos relacionados con la estimulación de habilidades socioafectivas. Se llevó a cabo en Resguardo Indígena del Gran Cumbal, Vereda Cuetial, sector Chita, Llano Largo, considerando un enfoque inclusivo y el sentido de comunidad. Las secuencias didácticas fueron creadas teniendo en cuenta el contexto, las necesidades, e intereses de los niños y niñas, así acorde a su edad. Garantizando un aprendizaje significativo desde un enfoque constructivista e inclusivo, ajustado a las competencias contempladas en los derechos básicos del aprendizaje.

Durante este ejercicio, se abordó la estructuración de las secuencias didácticas, teniendo en cuenta que estas permitieron llevar a la práctica las estrategias lúdico-pedagógicas.

Rodríguez y Reyes (2014) señalan que “las secuencias didácticas son una sucesión de actividades previamente pensadas que dan orden y lógica a los procesos de enseñanza y acompañados con modelos de aprendizaje dan sentido a la asimilación y comprensión de los contenidos diseñada por el docente” (p. 449). En este sentido, cada secuencia didáctica se dividió en tres instancias: el inicio, desarrollo y cierre, cada uno de estos momentos con funciones específicas en las experiencias educativas. Para su diseño se tuvo en cuenta elementos, características de los niños, su estilo y ritmos de aprendizaje, las necesidades e intereses de los niños, propósitos, competencias, tiempo, actividades motivadoras y atractivas, recursos educativos, adaptaciones curriculares y evaluación.

La primera secuencia didáctica, denominada “Juega y expresa tus emociones”, se diseñó con el propósito de que los niños y niñas aprendieran a reconocer tanto sus propias emociones como las ajenas, mejorar su empatía y las habilidades de relacionarse con el entorno. Se estableció un tiempo de 45 minutos, que permitió mantener la atención y motivación de los niños, favoreciendo la participación y consolidación de los aprendizajes. Se centró en la competencia. “Reconoce su pertenencia a los diferentes grupos sociales”.

Figura 5*Recurso Secuencia Didáctica 1*

Nota. Archivo fotográfico de los autores.

En el inicio se planteó con el objetivo de captar la atención de los niños, incluyendo un saludo de bienvenida. Este fue un método clave para fomentar una interacción social con los niños, creando un clima de confianza y respeto. Seguidamente, se realizó una dinámica de entonar un canto. Esta permitió a los niños desarrollar su confianza y trabajar su autoestima. El cantar frente a los demás hizo que los niños pierdan el miedo y expresen sus emociones. Posteriormente, se invitó a los niños y niñas a un diálogo de pre saberes en torno a preguntas orientadoras, para explorar los conocimientos que tenían los niños sobre el tema.

En el desarrollo, se implementó una actividad de aprendizaje que incluyó una introducción cultural al mundo de los juegos. A través del cuento “la bola de barro y el hueco”. Mediante esta narración se explicó la historia de los juegos ancestrales como parte del legado cultural y las tradiciones de la comunidad indígena y cómo este juego ayudaba en el reconocimiento y fortalecimiento de las habilidades socioafectivas. Posteriormente, se realizó una demostración del juego para que los niños y niñas comprendieran la dinámica. A través de esta actividad, los niños y niñas aprendieron las reglas del juego, desarrollaron sus habilidades motoras y sociales, y aprendieron sobre su cultura y tradición.

Para el cierre se llevó a cabo un diálogo, con el fin de escuchar las voces de cada niño y valorar lo que habían aprendido durante la experiencia. Los niños compartieron sus conocimientos, como fueron las reglas del juego, el material que se utilizó para elaborar el juguete, y todos participaron y escucharon atentamente las reflexiones de sus compañeros, lo que permitió una actividad agradable y una experiencia enriquecedora.

En lo que respecta a la segunda secuencia didáctica “Jugando sin fronteras”, la experiencia vivencial permitió trabajar la competencia del desarrollo básico del aprendizaje centrada en que los niños y niñas entendieran la relevancia de compartir en diversos grupos sociales y costumbres culturales. Además, se planteó como objetivo específico, promover la comunicación efectiva, el trabajo colaborativo, la creatividad e imaginación a través de juegos ancestrales. En esta secuencia didáctica se puso en práctica el juego ancestral “las habas quemadas”.

Figura 6

Recurso Secuencia Didáctica 2



Nota. Archivo fotográfico de los autores.

Para el inicio de la segunda secuencia, consistió en un saludo de bienvenida con un caluroso abrazo. Luego se formó un círculo con todos los niños, a quienes se les entregó una semilla de haba. Se entonó la canción infantil “la pájara pinta”. Se invitó a bailar y a pasar la

semilla de mano en mano. Esta dinámica promovió la interacción y la expresión de emociones, la socialización y el trabajo en equipo.

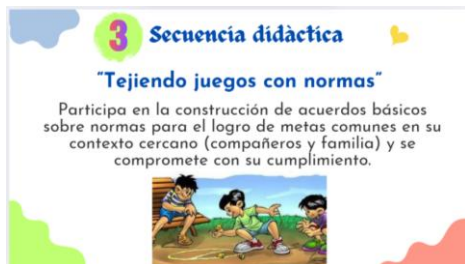
En el desarrollo se realizó una actividad, la narrativa con un títere llamado “guardián de las habas quemadas” a través del relato los niños y niñas conocieron la historia del juego ancestral “las habas quemadas lo que permitió en los niños despertar la imaginación expresar sus emociones y fortaleció su interés sobre los saberes ancestrales. Para continuar, se realizó una práctica guiada en que los niños aprendieron el juego, sus reglas, fortaleciendo el trabajo en equipo, el respeto por los turnos y la comunicación efectiva. Para el cierre de la experiencia pedagógica, se realizó un diálogo para reflexionar sobre la experiencia.

Se formularon preguntas orientadoras relacionadas con lo que aprendieron acerca del juego. ¿Cómo se sintieron durante el juego? ¿Enseñanza aprendieron? Lo que permitió desarrollar su pensamiento crítico.

La tercera secuencia didáctica la denominamos: “Tejiendo juegos con normas” se diseñó con el fin de que los niños y niñas desarrollen habilidades sociales, respetaran las reglas, trabajaran en equipo con sus compañeros y fueran conscientes de sus acciones. Duró una hora, en la cual se trabajó todos los juegos. La competencia trabajada fue. “Participa en la construcción de acuerdos básicos sobre normas para el logro de metas comunes”

Figura 7

Recurso Secuencia Didáctica 3



Nota. Archivo fotográfico de los autores.

El inicio se ambientó el lugar con recursos naturales, lo que resultó muy llamativo y agradable para los niños, siendo una pieza clave para comenzar el desarrollo de una actividad. Este inicio con un saludo de bienvenida para luego continuar con la actividad rompe hielo llamada “Bailando con la caja de sorpresas”. A través de esta dinámica buscamos en los niños liberar tensiones, aumentar la autoestima y a mejorar la confianza en sí mismos.

En el desarrollo, se realizó una introducción cultural al mundo de los juegos ancestrales, donde los niños visitaron los rincones de los juegos ancestrales. Estos espacios estuvieron ambientados con imágenes y juguetes que representaban los juegos ancestrales como las bolas de barro, las cachas, el cuspe y las habas quemadas. En cada uno de los rincones se realizó una demostración práctica de los juegos ancestrales, recordando las reglas del juego. A partir de esta experiencia, los niños y niñas fortalecieron más sus conocimientos, fomentaron habilidades socioafectivas relacionadas con inclusión, el trabajo en equipo, la creatividad, la socialización.

Para el cierre se llevó a cabo una reflexión y diálogo, propiciando un espacio en donde los niños y niñas compartieron sus aprendizajes en torno a la práctica de los juegos ancestrales. Se formularon preguntas orientadoras. Con esta actividad los niños y niñas aprendieron a seguir normas y a trabajar en equipo para alcanzar metas trazadas. Esto mejoró la disciplina y el respeto entre sus compañeros, y su capacidad para trabajar juntos y tomar decisiones.

Finalmente, se invitó a cada niño a compartir lo que más se le dificultó de todas las actividades realizadas, que aprendió de sus compañeros y de las docentes. Con el objetivo de promover su autoevaluación de sus logros y aprendizajes obtenidos.

Implementación de la Propuesta Pedagógica

La primera secuencia didáctica, "Juega y expresa tus emociones", contempló la práctica vivencial del juego ancestral “la bola de barro y el hueco”.

Se dio apertura al encuentro vivencial con los diferentes saludos de bienvenida a los niños y niñas, quienes eligieron la forma de ser recibidos. Se ubicó un póster con diferentes tipos de saludo, entre las opciones estaban. Un apretón de manos, un abrazo, chocar esos cinco y un hola. En su mayoría, los niños y niñas eligieron ser recibidos con un abrazo. Así, ingresaron al espacio para el desarrollo del juego ancestral.

Posteriormente, para el desarrollo, se invitó a los niños y niñas a conocer sobre el mundo cultural de este juego ancestral. A través de la oralidad se narró la historia de este juego ancestral contada por los mayores. Los niños y niñas se mostraron receptivos y se generó un diálogo de pre saberes que permitió introducirlos al mundo cultural de este juego ancestral, abordando la historia contada por los mayores y un docente indígena. Los niños y niñas se mostraron receptivos frente a esta transmisión oral del saber ancestral, logrando identificar en sus narrativas que no habían practicado este juego, tanto en el contexto familiar como escolar; por consiguiente, aflora en ellos la motivación, curiosidad y deseo de llevarlo a la práctica.

Figura 8

Creación de la Bola de Barro



Nota. Archivo fotográfico de los autores.

También, se invitó a los niños y niñas a elaborar las bolas de barro, utilizando los elementos de la madre naturaleza. Así pues, se logró identificar varias habilidades sociales, en

primera instancia se puede hablar de la empatía, puesto que los niños y niñas compartieron sus narrativas en torno a este juego como resultado de sus experiencias de vida familiar, comunitario y del contexto escolar, escucharon a sus pares, lo que les permitió comprender y valorar los puntos de vista de sus compañeros. Además, este juego ancestral aflora la expresión emocional, que les permitió a los niños y niñas demostrar su alegría al momento de fabricar el juguete utilizando el barro.

Seguidamente, los niños y niñas fueron invitados a participar activamente en la práctica guiada. Así, este juego se desarrolló en un espacio abierto, que se caracterizó por ser un patio de tierra en donde se cavó un pequeño hueco de aproximadamente cinco centímetros de profundidad. A cada uno de los niños y niñas se les entregó cinco bolas de barro. Se midió una distancia de tres metros, donde se trazó una línea y a partir de la cual se ubicó a los niños y niñas, quienes desde esta distancia debieron lanzar la bola y encestarla en el hueco. Ganó el niño y las niñas que más bolas encestó de acuerdo con las rondas practicadas.

Figura 9

Juego la Bola de Barro



Nota. Archivo fotográfico de los autores.

Finalmente, se invitó a los niños y niñas a generar reflexión en torno a la experiencia, a través de su narrativa expresaron lo que aprendieron, lo que más les gustó de la actividad y se

generó el compromiso de compartir esta experiencia con sus familias para que este juego perviva en la memoria y sea practicado en los hogares y las instituciones educativas.

En este orden de ideas, es importante destacar que este juego permitió la expresión emocional de los niños y niñas, puesto que expresaron alegría al momento de encestar la bola de barro en el hueco; y frustración o tristeza cuando no lograban el objetivo. Esto contribuyó a identificar y expresar sus opiniones de manera directa. Además, se promovió el trabajo en equipo, al jugar juntos, los niños y niñas aprendieron a colaborar entre sí, a respetar el turno, a compartir sus juguetes es decir las bolas de barro que entre todos diseñaron, esto aportó de manera significativa para el desarrollo de habilidades interpersonales.

También es oportuno de hablar de la resiliencia, puesto que los niños y niñas a través del juego ancestral se enfrentaron al desafío de encestar la bola a cierta distancia, esto les enseñó a manejar la frustración y seguir intentándolo, lo que aporta de manera significativa a que sean capaces de recuperarse de situaciones que les genera tensión y vuelvan a intentarlo hasta alcanzar su objetivo. También es importante destacar la capacidad creativa de los niños y niñas, puesto que al manipular el barro crearon sus juguetes, esto conllevó, además, a la conexión con la madre naturaleza fomentando un sentido de identidad y pertinencia.

En síntesis, se puede establecer que, a través de la experiencia vivencial lúdico-pedagógica en torno a la práctica del juego ancestral “la bola de barro”, los niños y niñas no solo se divirtieron, sino que también reconocieron y experimentaron una amplia gama de emociones, lo que les permitió explorar sus sentimientos en un ambiente seguro y lúdico. Este juego les brindó la maravillosa oportunidad de compartir momentos con sus compañeros, fomentando un sentido de comunidad y conexión emocional.

En este contexto, se observó cómo los niños y niñas comienzan a reconocer su pertenencia a una comunidad que comparte prácticas culturales y tradiciones. Este proceso de

reflexión les permitió entender que forman parte de una comunidad integrada por diversos grupos sociales con los cuales interactúan y generan aprendizajes significativos. Además, lograron identificar la existencia de otros grupos externos a su comunidad, los cuales presentan distintas formas de vida y, potencialmente, otras prácticas de juegos ancestrales. Esta identificación con su grupo no solo les ayudó a construir relaciones significativas, sino que también reforzó su sentido de identidad cultural, promoviendo el respeto por sus raíces y por las diversas formas de interacción social.

En lo que respecta a la segunda secuencia didáctica “Jugando sin fronteras”, En esta secuencia didáctica se llevó a la práctica el juego ancestral “las habas quemadas”.

Previo a la práctica vivencial del juego ancestral se desarrolló el momento de la bienvenida, se propició un ambiente agradable, divertido y acogedor, los niños y niñas participaron en una dinámica rompehielos “el haba quemada”. Se organizaron en círculo y se hizo entrega de una semilla de haba, elaborada en material reciclado, se entonó la canción infantil “la pájara pinta” con la cual se atrajo la atención y motivó a que los niños y niñas a participar activamente. Se entregó la semilla del haba y mientras entonaron la canción de fondo, esta semilla iba rotando de mano en mano. Cuando la canción terminó en la frase “porque te quiero a ti” el niño o niña que tenía el haba en sus manos quedó “quemado/a” salió del juego y animó a los demás participantes a continuar jugando. Esto continuó hasta que solo quedó un niño o niña, quien ganó el juego.

Esta dinámica marcó el inicio de una experiencia fundamental para establecer un ambiente propicio para el aprendizaje significativo, puesto que fomentó la participación activa y el sentido de pertenencia, elementos esenciales para el desarrollo de habilidades socioafectivas. La dinámica rompehielos, no solo introdujo un elemento lúdico pedagógico, sino que también los conectó con la temática del juego ancestral a través de un símbolo tangible representado en la

semilla del haba. La rotación de la semilla mientras se entonó la canción no solo promovió la interacción entre los participantes, sino que también generó la expresión emocional y despertó la expectativa al finalizar con la frase “porque te quiero a ti”, marcando el momento en que un niño o niña quedó “quemada o quemado” y salió del juego. Esta dinámica no solo reforzó el sentido de comunidad, sino que también enseñó a las infancias sobre la aceptación de compartir con sus pares.

En la etapa del desarrollo se realizó la introducción cultural al mundo del juego ancestral, se invitó a unos personajes llamados “guardianes de las habas quemadas” (títeres). Personajes misteriosos y divertidos quien generó un diálogo de presaberes con los niños y niñas en torno a preguntas orientadoras relacionadas con ¿Han jugado a las habas quemadas? ¿Han escuchado a sus padres o abuelos hablar de este juego? El guardián de las habas quemadas contó de manera divertida a los niños y niñas la historia del juego ancestral, explicó las reglas del juego, los elementos que se utilizaban en este divertido juego y los espacios en que se divertían.

Figura 10

Historia el Guardián de las Habas Quemadas



Nota. Archivo fotográfico de los autores.

Este momento se generó la transmisión del saber intergeneracional, puesto que los guardianes de las habas quemadas asumieron un importante rol protagónico al narrar de manera

lúdica y cautivadora la historia del juego. Además, invitaron a los niños y niñas a explorar recuerdos y a escuchar las historias de los mayores, esto fomentó una importante conexión con la herencia cultural y legado ancestral. Este momento aportó de manera significativa a revivir la historia del juego, si no también promovió la curiosidad por ser llevado a la práctica.

Posteriormente, se realizó la práctica guiada del juego ancestral. Para iniciar, se tendió sobre el piso un pañolón, el cual es una prenda de vestir utilizada por las mujeres indígenas para protegerse del frío. En el centro de esta prenda se simuló un fogón, compuesto por las tres tulpas y la callana, que simboliza para los pueblos indígenas el escenario tradicional por excelencia donde los mayores se reunían para la transmisión de saberes a través de la oralidad; además, tostaban las habas, no solo para alimentarse, sino también como elemento para la práctica de este juego ancestral.

Luego se dividió en parejas a los niños y niñas y se ubicaron alrededor del pañolón, y allí cada grupo tomó de una bolsa, seis frijoles, que simbolizan los perros, y seis maíces, que simbolizan monedas y seis habas; a las cuales se les otorgó unas características. Se definió como cama negra el lado del haba que está quemada y la cama blanca es el lado del haba que conserva el color natural o blanco, que simboliza el color de la vida. Un jugador de cada grupo lanzó las habas por turnos y el grupo que sacó las tres habas quemadas abrió el juego ancestral.

Así, los niños y niñas avanzaron de manera divertida con el juego, el grupo que apertura el juego, lanzó las habas y le salieron tres habas quemadas, del montón de maíces tomaron tres, y los colocaron en un lugar aparte. Continúo el siguiente grupo, este sacó cuatro habas quemadas, de igual manera, sacó de su montón la misma cantidad representada en maíces. Y así, avanzó el juego, tomando maíces de acuerdo con la cantidad de habas quemadas que sacaron. El juego consistió en que los niños y niñas tomarán la misma cantidad de maíces, que corresponden a las habas quemadas que sacaron en el lanzamiento por turnos. Ahora bien, a algunos niños y niñas

les quedaban solo dos maíces, entonces al lanzar las seis habas debían sacar dos habas quemadas, de no ser así, cedía el turno al siguiente grupo.

Así, el juego se prolongó, los niños y niñas continuaron lanzando las habas quemadas hasta obtener la cantidad de maíces que les quedaban en el montón. El grupo que retiró todos los maíces del montón ganó la primera ronda de juego y se le entregó un frijol que representó un perro. De esta manera, el juego ancestral de las habas quemadas continuó, se volvió a colocar los seis maíces y se motivó a los participantes a volver a lanzar. Ganó el juego el grupo en obtener los seis frijoles.

Figura 11

Juego las Habas Quemadas



Nota. Archivo fotográfico de los autores.

En el desarrollo de este importante juego ancestral se logró identificar diferentes habilidades socioafectivas que emergieron de la experiencia vivencial. En primera instancia, mediante el momento de los turnos y lanzamientos, los niños y niñas no solamente desarrollan habilidades motoras y de precisión, sino que también fomentan el valor como el respeto y la habilidad de la paciencia al esperar su turno. Importantes para el desarrollo de la empatía, puesto

que cada uno de los infantes estuvo consciente de las acciones de sus compañeros, esto incidió de manera positiva en el avance y desarrollo del juego ancestral.

Es importante señalar que la intencionalidad del juego estuvo marcada por una profunda conexión cultural y simbólica. La utilización de elementos como las habas, el maíz y los frijoles no solo enriqueció la experiencia lúdico-pedagógica, sino que también estableció un vínculo con la soberanía alimentaria y las tradiciones indígenas. Al presentar las habas de dos colores como representaciones de vida con el color blanco y la muerte con el color negro; se introdujo a los niños y niñas a conceptos más amplios sobre la existencia y la dualidad, importantes para la vida en sociedad, puesto que los niños y niñas valoraron la existencia humana como un complemento, así, comprendieron su herencia cultural mientras desarrollaron habilidades sociales y afectivas.

Es oportuno tomar en cuenta el sistema de recompensas o incentivos basado en la acumulación de maíces y frijoles, esto aportó a introducir un elemento competitivo en el juego que fomentó el trabajo en equipo, la empatía y la colaboración. En este orden de ideas los niños y niñas aprendieron a celebrar los logros de sus compañeros, mientras se divierten y trabajan por un objetivo en común, esto aportó a fortalecer las habilidades interpersonales. Así mismo, el juego ancestral permitió abordar una enseñanza implícita representada en la importancia del esfuerzo, constancia, concentración, perseverancia y confianza en las capacidades; puesto que los niños y niñas se mostraron motivados y activos al momento de lanzar las habas, todos agotaron los recursos disponibles para ganar y recibir los incentivos simbólicos.

En síntesis, se puede establecer que a través de la experiencia vivencial de la práctica del juego ancestral las “habas quemadas” se cultivó las habilidades socioafectivas esenciales mientras se preservó y se transmitió el legado cultural indígena, generando una reflexión crítica sobre cómo las tradiciones pueden ser vehículos para el aprendizaje emocional y social en las nuevas generaciones.

Para el momento del cierre se contempló una reflexión en torno a la experiencia vivencial, en este sentido se reunió a los niños y niñas y se generó un diálogo a través de preguntas orientadoras relacionadas con el aprendizaje que les generó el juego y que fue lo que más les gustó de esta experiencia.

Proponer el momento de reflexión sobre su experiencia de juego, se consideró fundamental, puesto que no solo permitió consolidar aprendizajes con las narrativas de los niños y niñas, sino también, fomenta en ellos las habilidades comunicativas. Al responder las preguntas orientadoras, se les permitió a los niños y niñas explorar sus emociones y pensamientos. La pertinencia de este cierre radicó en su capacidad para transformar la experiencia lúdico-pedagógica en una oportunidad de aprendizaje significativo, donde cada niño logró identificar no solo lo que aprendió, sino también cómo se sintió y cómo esas emociones influenciaron en su percepción del juego. Así, se fomentó un ambiente pedagógico inclusivo y reflexivo, esencial para el desarrollo integral de las infancias.

La tercera secuencia didáctica llevó por título “tejiendo juegos con normas”. En el inicio de esta importante experiencia se creó un ambiente acogedor y se motivó a los niños y niñas a jugar, reír y aprender juntos; a través de la exploración y la práctica de los juegos ancestrales que les permitió viajar en el tiempo y recordar cómo se divertían sus padres o abuelos; a través de la dinámica rompe hielo “la caja de sorpresas” cuya herramienta contenía varias imágenes alusivas a los juegos ancestrales como el cuspe, las habas quemadas, y preguntas orientadoras relacionadas con los juegos ancestrales que conocen.

Se ubicó a los niños y niñas en círculo y se los invitó a bailar al ritmo de la música andina. En la medida en que bailaron, la caja fue rotando. El facilitador pausó el sonido y el niño o niña que se quedó con la caja debía abrir y tomar un juguete al azar y luego compartir con el grupo algún recuerdo o experiencia relacionada con el juego ancestral. Esta dinámica aportó en

el aprendizaje de los juegos ancestrales, fomentó la conexión intergeneracional y el aprecio por las tradiciones.

En la fase de desarrollo se realizó la introducción cultural al mundo de los juegos ancestrales, se invitó a los niños y niñas a visitar y participar activamente en los rincones de los juegos ancestrales, estos espacios fueron ambientados con imágenes y juguetes que representan los juegos ancestrales como la bola de barro y el círculo, las habas quemadas, las ollas encantadas, el cuspe, las cachas y el círculo. Se dialogó con los niños y niñas en torno a la historia de estos juegos. En este espacio se generó un diálogo de pre saberes y se identificaron las narrativas de los niños y niñas respecto al tema.

Se considera que este momento representó una experiencia significativa, puesto que se aportó en el desarrollo de habilidades socioafectivas en los niños y niñas. La invitación a visitar y participar en ellos rincones de juegos ancestrales les ofreció un espacio que despertó la curiosidad e imaginación; además, se propició un intercambio de saberes a través de las narrativas que aportaron en la estimulación de la comunicación asertiva, escucha activa y la colaboración; importantes para el crecimiento personal y social.

Posteriormente, los niños y niñas participaron activamente en la práctica de los juegos ancestrales. En la práctica del juego “el cuspe”, se hizo entrega del juguete, el cual tiene una similitud con el trompo; fue elaborado con un pedazo de madera. El juego consistió en envolver el cuspe con una cuerda que está amarrada a una vara pequeña. Se explicó a los niños y niñas que la vara y la cuerda simbolizan un perrero. Entonces, una vez envuelto el cuspe, se lo fijó al piso y se lo jaló para que este gire o baile. Una vez, logrado el objetivo, los niños y niñas lo azotaron varias veces para mantenerlo en movimiento.

Figura 12*Practicando el juego del Cuspe*

Nota. Archivo fotográfico de los autores.

En este juego ancestral les representó a los niños y niñas una experiencia novedosa, puesto que respetaron los espacios, compartieron los juguetes, se mostraron receptivos ante las orientaciones, teniendo en cuenta que este juego requirió de la atención y escucha activa.

Además, representó un desafío para los niños y niñas, puesto que debían azotar correctamente el cuspe para que esté gire o baile. Esta acción aportó de manera significativa a que las infancias desarrollen habilidades de perseverancia y autocontrol al aprender a manejar sus emociones. Este juego también fortaleció la creatividad y la imaginación, puesto que cada niño y niña logró explorar diferentes formas de jugar con el cuspe. Esta experiencia no solo enriqueció la interacción social, sino que también contribuyó a fortalecer la autoconfianza y el sentido de pertenencia en un entorno grupal.

En otro rincón los niños y niñas participaron en el juego ancestral “las cachas y el círculo” cuyos juguetes fueron piedras de diferentes tamaños, que se recolectaron en el entorno natural y estas representaban las cachas.

Se explicaron las reglas del juego que consistió en dibujar en el piso tres círculos, se organizó a los niños y niñas en grupos y se les entregó una cacha, la cual debía ser lanzada por

turnos desde una distancia de tres metros aproximadamente. Estas debían quedar dentro del círculo, para así, empezar el juego. En caso contrario, los niños y niñas por turnos repitieron la acción hasta lograr el objetivo. Una vez que los participantes lograron llenar sus canchas en el círculo, se dispusieron a introducir varias cachas de tamaño mediano y pequeño, las cuales se recogieron previamente al juego. Los niños y niñas continuaron jugando en grupo, y nuevamente por turnos empezaron a lanzar las cachas para sacar todas las que estaban dentro del círculo. Para tal fin, utilizaron otras cachas más grandes y de forma plana. Si esta cacha quedaba dentro, se decía que estaba "quemada", y el jugador perdía la oportunidad de seguir jugando. Ganó el grupo de niños y niñas que logró sacar todas las cachas del círculo.

Figura 13

Juego de las Cachas y el Círculo



Nota. Archivo fotográfico de los autores.

Ahora bien, es importante mencionar que, a través de la práctica de este juego ancestral, los niños y niñas fortalecieron las habilidades socioafectivas, puesto que este juego incluyó la participación activa y el trabajo en equipo, al organizar a los niños y niñas en pequeños grupos, quienes además debían seguir las reglas del juego, respetar los turnos y alcanzar un objetivo en común. Se orientó y motivó a los niños y niñas coordinar esfuerzos para sacar las piedras del círculo, esta iniciativa también impulsó la comunicación efectiva entre ellos y la autoconfianza al

momento en que se compartieron estrategias relacionadas con el lanzamiento y la perseverancia hasta alcanzar un objetivo en común.

Además, los niños y niñas experimentaron la expresión emocional al enfrentarse a la posibilidad de sacar o no piedras del círculo, lo que brinda la posibilidad de ganar o perder.

En este encuentro también se reforzó la práctica activa de los juegos ancestrales “las habas quemadas” y la “bola de barro y el círculo”. A través de los cuales los niños y niñas revivieron experiencias significativas. Al participar en cada uno de los rincones del juego, los niños y niñas no solo se divirtieron, sino que también desarrollaron habilidades socioafectivas esenciales, como la cooperación, la comunicación y el manejo emocional; además, se fortalecieron la conexión con el entorno natural y cultural que caracteriza el territorio.

Este encuentro finalizó con una reflexión en torno a la experiencia vivencial, para lo cual se utilizó el arte del dibujo, en el cual los niños y niñas plasmaron los juegos que más les llamó la atención, que les generó el juego y lo que más les gustó de esta experiencia vivencial.

Así, se cierra este capítulo con la certeza de que los juegos ancestrales representan una valiosa herramienta de la acción lúdico-pedagógica para el aprendizaje significativo de las infancias y la conexión con el mundo cultural y legado ancestral.

Figura 14

Encuentro Vivencial



Nota. Archivo fotográfico de los autores.

Reflexión Pedagógica

En este capítulo se exponen los hallazgos derivados de la experiencia lúdico-pedagógica realizada con niños y niñas de la vereda Cuetial, sector Chita Llano Largo, del Resguardo Indígena del Gran Cumbal, la cual se centró en la práctica de juegos ancestrales para estimular el desarrollo de habilidades socioafectivas de las infancias, de seis a siete años de edad.

Es fundamental partir del análisis que los juegos ancestrales son una manifestación valiosa del tejido cultural, socio familiar y educativo en el territorio indígena del Gran Cumbal, puesto que pueden practicarse en diversos entornos comunitarios, institucionales, familiares y al aire libre.

En este sentido, es importante analizar la práctica de los juegos ancestrales propuesta Daza, A y et al (2020) en versión de Suárez (2010), quienes señalan que:

Los juegos ancestrales deben ser vistos desde un enfoque prospectivo, donde la escuela ocupa un lugar trascendental como espacio formador y generador de conocimiento; (...) Las escuelas tienen la responsabilidad de abrir sus puertas a las familias, donde padres, madres, abuelos, abuelas puedan interactuar con los profesores para enseñar juegos ancestrales y sensibilizar a los estudiantes sobre la importancia de preservar la cultura de los pueblos indígenas más que el conocimiento occidental (p. 5).

Desde este punto de vista los autores invitan a repensar sobre la importancia de la educación como un proceso colectivo e intergeneracional que permite integrar los conocimientos ancestrales y contemporáneos, desde un enfoque intercultural e inclusivo, respetuoso de la diversidad étnica y cultural que caracteriza a los pueblos milenarios. Así, la integración de saberes académicos y saberes propios contribuyen a preservar la herencia cultural y fomentan aprendizajes significativos en las nuevas generaciones. En este contexto, es esencial abrir los entornos escolares a la familia, puesto que la interacción entre maestros y padres resulta determinante para fortalecer los saberes intergeneracionales. De esta manera, los niños y niñas

pueden mostrar interés en las prácticas culturales como parte de un legado ancestral, reconociendo el valor que tienen en el contexto global.

Ahora bien, es importante analizar que los juegos ancestrales no solo representan la expresión de la identidad cultura y legado ancestral, sino que también representan una valiosa herramienta de la acción lúdico-pedagógica, porque no solo proporcionan entretenimiento y diversión, sino que también, contribuyen de manera significativa al desarrollo integral de las infancias en especial inciden en las habilidades socioafectivas que representan en eje central de esta propuesta; además, aportan a la sostenibilidad cultural en un mundo globalizado donde las prácticas ancestrales tienden a desaparecer.

A través de los encuentros vivenciales y la participación activa en las actividades lúdico-pedagógicas, en torno a la práctica de juegos ancestrales como “las habas quemadas”, “el cuspe”, “la bola de barro”, “la cacha y el círculo”; se generaron aprendizajes significativos como resultado de dinámicas colaborativas, comunicativas y de resolución de conflictos; siendo estos elementos fundamentales para establecer relaciones interpersonales positivas y saludables.

Al propiciar espacios en donde se fomentó el trabajo colaborativo y la tolerancia hacia los demás, los niños y niñas desarrollaron habilidades como la sensibilidad, la autorregulación y la escucha, lo que les permitió comprender y valorar las opiniones e ideas de los demás.

Esta experiencia pedagógica incluyó, además, elementos de narración de historia de los juegos ancestrales mediante la tradición oral para la trasmisión del saber y legado ancestral, además, la experiencia se enriqueció con la práctica del arte del dibujo y la exploración del medio que les permitió a los niños y niñas desarrollar la capacidad de escucha activa y expresión emocional.

Al llevar a la práctica los juegos ancestrales se propició un espacio para que los niños y niñas no solo se diviertan, sino que también fortalezcan sus vínculos sociales y afectivos

importantes para la vida en comunidad y la construcción de su identidad cultural. En este orden de ideas es importante analizar la práctica de juegos ancestrales desde el enfoque social, afectivo, cultural, pedagógico y ambiental.

En lo que respecta a lo social es oportuno mencionar que la esencia de la práctica de juegos ancestrales radica en su naturaleza social, fundamental para el desarrollo de relaciones saludables, así se logró la interacción entre niños, niñas y agentes educativas, posibilitando la creación de espacios educativos significativos donde se estimuló el desarrollo social de las infancias, cuya experiencia se analiza a la luz de la teoría del constructivismo social de Lev Semionovich Vygotsky (1896- 1934) la cual orientó la metodología de enseñanza y aprendizaje, entendiendo que el constructivismo al no ser un proceso unidireccional generó más bien una interacción dialéctica entre los niños, niñas, agentes educativas y padres de familia; así, se logró generar un intercambio activo y dinámico de conocimientos que aportó de manera significativa a enriquecer la experiencia lúdico-pedagógica.

Al respecto, Ortiz (2015), afirma lo siguiente:

Desde el constructivismo, se puede pensar en dicho proceso como una interacción dialéctica entre los conocimientos del docente y los del estudiante (...) Sin embargo, hay que recordar que este y la forma en que se realice, aun cuando sean constructivistas, están determinadas por un contexto específico que influye en ambos participantes: docente y estudiantes, debido a sus condiciones biológicas, psicológicas, sociales, económicas, culturales, incluso políticas e históricas (p. 97).

Retomado la postura de este autor, la estimulación de las habilidades socioafectivas en los niños y niñas, a través de la práctica de juegos ancestrales se desarrolló en un micro contexto específico como es el sector Chita Llano Largo, en el cual se consideraron varios elementos que aportaron a enriquecer la experiencia pedagógica; entre estos está el entorno familiar. Lo anterior, permite analizar la importancia de abordar a los niños y niñas de manera holística,

partiendo desde el contexto más inmediato como es la familia para que en conjunto se pueda analizar la necesidad de valorar las tradiciones y prácticas culturales, para que así, se fomente un sentido de continuidad entre lo que, los niños y niñas aprenden en un contexto educativo y lo refuercen en el hogar, como resultado de las buenas prácticas intergeneracionales como parte de la corresponsabilidad en el proceso de atención integral a las infancias. En términos del micro contexto también es necesario analizar que los juegos ancestrales que se llevaron a la práctica con los niños y niñas están ligados a la cultura local y la idiosincrasia familiar, que perviven en la memoria de los moradores de este territorio, resaltando que estos no solo representan formas de entretenimiento o diversión, sino que también, permitieron transmitir a las nuevas generaciones habilidades sociales como la comunicación asertiva, la tolerancia, el trabajo en equipo, el liderazgo, la empatía; además de los valores, normas y límites. Lo anterior, cobra relevancia, puesto que al conocer y ser llevados a la práctica, los juegos ancestrales permitieron que los niños y niñas, adopten un sentido de pertenencia a su comunidad y familia, lo que reforzó las habilidades socioafectivas y la conexión con sus raíces y legado ancestral. Los juegos ancestrales son una herramienta de la acción lúdico-pedagógica para el desarrollo tanto cognitivo como afectivo de las infancias, por consiguiente, en esta propuesta se resalta la práctica de juegos ancestrales de manera vivencial que les permitió a los niños y niñas generar aprendizajes significativos de manera directa desde el territorio. Tomando en cuenta los niveles de maduración de los niños y niñas, para práctica de juegos ancestrales, se tuvo en cuenta la edad e intereses de los infantes; esto les permitió a todos participar de manera activa en los diferentes juegos. Como resultado, esta práctica les generó la asimilación de nuevas experiencias que se sumaron a los aprendizajes significativos.

En lo que respecta a la parte afectiva los niños y niñas experimentaron diferentes emociones como la alegría, tristeza, miedo, frustración o la satisfacción al jugar, esto les ayudó a

reconocer y gestionar sus sentimientos y los de los demás, lo que afloró el desarrollo de la inteligencia emocional, definida como “ser capaz de motivarse y persistir frente a las decepciones; controlar el impulso y demorar la gratificación, regular el humor y evitar que los trastornos disminuyan la capacidad de pensar; mostrar empatía y abrigar esperanzas”

(Goleman, citado en Casas, G. 2016).

En este sentido, la práctica de juegos ancestrales les permitió a los niños y niñas experimentar una gran variedad de emociones; esto les ayudó a reconocer y nombrar sus propios sentimientos y los de sus pares. Al enfrentarse a desafíos, los niños y niñas lograron comprender la importancia de manejar sus emociones, para regular su frustración o alegría sin dañar al otro, si no más bien dieron paso a la empatía y la comunicación asertiva.

Cada uno de los juegos permitió abordar las normas y reglas, así los niños y niñas lograron comprender la importancia de encontrar soluciones pacíficas, respetar los acuerdos. Esto permitió fortalecer habilidades sociales que son claves en la inteligencia emocional.

Los niños y niñas comprendieron que todos los juegos ancestrales requieren de turnos o reglas que los inviten a esperar su momento. Esto aportó de manera significativa a promover el control de impulsos. Además, se promovió la empatía en el momento en que los niños y niñas tenían que jugar en grupo, sobre todo en el juego de las “habas quemadas”. Comprendió y consideraron las emociones y los deseos de ganar que tenían sus compañeros. También es importante analizar que los juegos ancestrales fomentaron el trabajo en equipo, esto permitió enseñar a los niños y niñas a trabajar por un objetivo en común, esencial para el desarrollo afectivo y social.

Ahora bien, en lo que respecta al enfoque cultural, la práctica de juegos ancestrales es una forma de transmitir la identidad cultural de una comunidad. Al participar en estas prácticas, los niños y niñas lograron conectar con sus raíces ancestrales y aprendieron sobre la historia y

tradiciones de su cultura, lo que contribuye a la formación de un sentido de pertenencia y afecto hacia su territorio.

Desde el enfoque ambiental, se facilitó una conexión significativa entre los niños y elementos de la madre naturaleza, tales como barro, piedras, agua, tierra; entre otros. El desarrollo de las actividades lúdico pedagógicas permitió que los niños y niñas disfrutaran de la experiencia de fabricar sus juguetes como en el juego ancestral “la bola de barro y el círculo”, generando así, una importante conexión con el entorno natural que a la vez se promovió la estimulación de las inteligencias múltiples, despertando en cada uno de ellos el pensamiento creativo, al permitir que los niños y niñas manipulen elementos del territorio en un contexto seguro que enriqueció el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Finalmente, desde el enfoque pedagógico, se puede analizar que los juegos ancestrales son vistos como herramientas educativas que fomentan el aprendizaje activo y significativo en los niños y niñas, puesto que esta práctica permitió estimular áreas del desarrollo integral en las infancias, fomentando no solo las habilidades cognitivas, motoras, comunicativas, sino también, el bienestar emocional, social y afectivo. Lo anterior, permite enfatizar que el juego es una herramienta valiosa para el ejercicio pedagógico en múltiples aspectos. Teniendo en cuenta que al momento de jugar, los niños y niñas se involucraron en experiencias prácticas y activas que les permitieron explorar, experimentar, socializar, aprender a trabajar en equipo, compartir y expresar emociones. En este sentido, es pertinente mencionar cómo los juegos ancestrales representan una herramienta invaluable que merece ser rescatada y fortalecida con la participación activa de la familia, instituciones educativas y comunidad en general. Puesto que estos juegos, que aún perviven en la memoria por la transmisión a lo largo de generaciones, son portadores de conocimientos culturales y habilidades sociales y afectivas, esenciales en la formación y atención integral a las infancias.

Desde una postura crítica, es fundamental reconocer que los juegos ancestrales ofrecieron a los niños, niñas un espacio de aprendizaje significativo experiencial; cuya práctica se aleja de las metodologías tradicionales de enseñanza y aprendizaje, así, fue posible que los niños y niñas del sector Chita Llano Largo, se involucren y participen activamente en esta propuesta pedagógica.

Así las cosas, la acción pedagógica estuvo acompañada de una contextualización adecuada del territorio y de una metodología que respondía a una problemática que afecta a las infancias en contextos étnicos. Esto permitió la estructuración de una unidad y secuencias didácticas en las que se plantearon objetivos para encontrar la relación directa entre habilidades socioafectivas y juegos ancestrales. Se buscó que los juegos ancestrales no se convirtieran en una mera práctica sin propósito o significado profundo.

Conclusiones

En conclusión, promover encuentros vivenciales para la práctica de juegos ancestrales ayudó significativamente al desarrollo de habilidades socioafectivas. Los resultados demostraron que son cruciales en la convivencia, el trabajo en equipo, la resolución de conflictos, de igual manera contribuye la disminución de conductas agresivas mejorando así el comportamiento y la autorregulación, fortaleciendo principios fundamentales como lo es el respeto, la empatía, solidaridad y el compañerismo. Además, se observó un impacto positivo en el desarrollo de la autonomía, y las relaciones sociales respetuosas, así como también la comprensión de las normas y reglas de los juegos, facilitando los vínculos afectivos sanos y en la toma de decisiones responsables.

Los juegos ancestrales son herramientas valiosas que no solo entretienen, sino que también fortalecen el tejido social y favorecen la conservación de saberes y prácticas culturales que se transmiten a través de diálogos intergeneracionales. Estos juegos nutren el desarrollo integral de las infancias, promoviendo habilidades motrices, comunicativas, sociales, emocionales y cognitivas. Se recomienda que al ser llevados a la práctica se incorpore el arte como medio de expresión, que les permita a los niños y niñas comunicar sus emociones y sentimientos. Además, de la exploración del medio para conectarse con los recursos de la madre naturaleza en la elaboración de juegos y juguetes. Finalmente, se recomienda incluir las narrativas que acompañan cada juego, las cuales ayudan a explicar su historia y significado, promoviendo así una comprensión más profunda y otorgando sentido de pertenencia.

Recomendaciones

Se recomienda fomentar un proceso de creación del proyecto educativo comunitario que incluya a las familias, líderes comunitarios y sabedores locales. Esto garantizará que los juegos ancestrales no solo sean incorporados como actividad lúdica pedagógica, sino que se integren en un marco educativo que aporta de manera significativa en la atención y desarrollo integral de las infancias.

Se hace necesario implementar programas de cualificación para educadores y facilitadores que aborden la importancia de los juegos ancestrales como herramientas pedagógicas para el desarrollo integral de los niños y niñas. Esta formación debe incluir no solo aspectos lúdicos, sino también el trasfondo cultural e histórico de cada juego, así como estrategias para involucrar a las familias en la práctica.

Incluir la práctica de juegos ancestrales en los planes de desarrollo municipal y proyecto de vida del Resguardo Indígena del Gran Cumbal, que permitan promover espacios donde niños, mayores sabedores, docentes indígenas y líderes comunitarios puedan interactuar a través de esta importante práctica cultural. Estos encuentros no solo fortalecerán los lazos intergeneracionales, sino que también permitirán una transmisión efectiva del conocimiento ancestral. Se pueden organizar eventos comunitarios donde se celebren torneos o festivales de juegos ancestrales, creando un ambiente festivo que resalta la importancia del legado cultural.

Referencias Bibliográficas

- Alban, G. P. G., Arguello, A. E. V., & Molina, N. E. C. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas y de investigación-acción). *Recimundo*, 4(3), 163-173. <https://recimundo.com/index.php/es/article/view/860>
- Andueza Quezada, D. (2019). *Fortalecimiento de habilidades socioafectivas en la educación formal a través de espacios exteriores no formales*. (Tesis pregrado, Universidad Academia de Humanismo Cristiano). Repositorio institucional. <https://bibliotecadigital.academia.cl/items/658a8ba6-243c-4911-a38a-696ba249e344>
- Bastidas, G., Taramuel, H. & Montenegro, E. (2019). *Recabando la identidad cultural del resguardo del gran Cumbal entre mingas e historia oral*. Repositorio UNAD. <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/26335/gpbastidas.pdf?sequence=1>
- Bracamonte, R. (2015). La observación participante como técnica de recolección de información de la investigación etnográfica. *Revista Arjé*, 9(17), 132-139. <http://arje.bc.uc.edu.ve/arj17/art11.pdf>
- Cabrera Morgan, L. (2017). La investigación-acción: una propuesta para la formación y titulación en las carreras de Educación Inicial y Primaria de una institución de educación superior privada de Lima. *Educación*, 26 (51), 137-157. <https://doi.org/10.18800/educacion.201702.007>
- Canacuan, L. (2023). Entrevista a la mayor sabedora Leonila Canacuan. En N. Valenzuela (Ed.), *Proyecto aplicado: Fortalecimiento del desarrollo de habilidades socio afectivas a través de práctica de los juegos ancestrales en niños y niñas de 6 a 7 años del sector Chita Llano Largo, Vereda Cuetial, del Resguardo Indígena de Cumbal*.
- Carrera, B., & Mazzarella, C. (2001). Vygotsky: enfoque sociocultural. *Educere*, 5(13), 4144. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35601309>

- Casas Fernández, G. (2016). La Inteligencia Emocional. *Revista Costarricense De Trabajo Social*, (15). <https://revista.trabajosocial.or.cr/index.php/revista/article/view/108>
- Cuaical, J. (2023). Entrevista al líder sabedor Jaime Cuaical. En N. Valenzuela y J. Arcos (Eds.), *Proyecto aplicado: Fortalecimiento del desarrollo de habilidades socioafectivas a través de práctica de los juegos ancestrales en niños y niñas de 6 a 7 años del sector Chita Llano Largo, Vereda Cuetial, del Resguardo Indígena de Cumbal*.
- Daza, A. R. D., Fonseca, M. B. I., & Angola, A. C. (2020). La importancia de los juegos ancestrales como mecanismo de valoración cultural y fortalecimiento de las relaciones sociales. *Prisma Social: revista de investigación social*, (30), 207-228.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7524836>
- Díaz-Bravo, L., Torruco-García, U., Martínez-Hernández, M., & Varela-Ruiz, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Médica*, 2(7), 162-167. <https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733228009.pdf>
- Duek, C. (2010). Infancia, desarrollo y conocimiento: los niños y niñas y su socialización. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 8(2), 799-808.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=77315155002>
- Dueñas Buey, M. L. (2002). Importancia de la inteligencia emocional: un nuevo reto para la orientación educativa. *Educación XXI*, 5, 77-96.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=70600505>
- Eraso, S., & Eraso, S. (2023). *Juegos tradicionales de Nariño, Colombia: Cucunubá, juego de bolas y más*. Radio Nacional de Colombia.
<https://www.radionacional.co/cultura/tradiciones/juegos-tradicionales-de-narino-colombia-cucunuba-juego-de-bolas-y-mas>

- Fuelantala, J. (2023). Entrevista al docente sabedor Jorge Fuelantala. En N. Valenzuela (Ed.), *Proyecto aplicado: Fortalecimiento del desarrollo de habilidades socioafectivas a través de práctica de los juegos ancestrales en niños y niñas de 6 a 7 años del sector Chita, Llano Largo, Vereda Cuetial, del Resguardo Indígena de Cumbal*.
- Gallardo López, J. A., & Gallardo Vázquez, P. (2018). Teorías sobre el juego y su importancia como recurso educativo para el desarrollo integral infantil. *Hekademos. Revista Educativa Digital*, 24, 41-51. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6542602>
- Glos Paredes. (2020, 26 mayo). *Juego tradicional (Las planchas)* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=FtcBUbum5HY>
- Goleman, D. (1995). *Inteligencia emocional: Por qué puede importar más que el coeficiente intelectual*. Editorial Kairós. <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S2007287215000074>
- González, Á. F. A., Hurtado, O. Y. V., & Universidad de Popayán. (2020). *Recuperación de la práctica de los juegos ancestrales en la comunidad del barrio San José, en el Municipio de Timbiquí, Cauca*. Repositorio institucional. <https://fupvirtual.edu.co/repositorio/files/original/5d3ee347e8d13f5e84892e8de0f74a182b1f37c2.pdf>
- Guterman, T. (2010). *El juego de canicas o bolitas en las estampillas*. EFDeportes.com. <https://www.efdeportes.com/efd141/el-juego-de-canicas-o-bolitas.htm>
- Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.ª ed.). McGraw-Hill. <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista- Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>

Incacutipa Limachi, D. J. (2021). El juego del niño indígena aymara y los saberes previos como fundamento para la educación intercultural. *RIDE. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 11(22), e037.

https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-74672021000100137

Martínez, L. (2007). La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación. *Revista perfiles libertadores*, 4(80), 73-80.

<https://www.studocu.com/co/document/pontificia-universidad-javeriana/literatura/1-la-observacion-y-el-diario-de-campo-07-01-19/66165472>

Molano L., O. L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, (7), 69-84. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67500705>

Mota de Cabrera, C, & Villalobos, J. (2007). El aspecto sociocultural del pensamiento y del lenguaje: visión Vygotskyana. *Educere*, 11(38), 411-418.

https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102007000300005

Oberle, E. Schonert-Reichl, K.A. (2017). Aprendizaje social y emocional: investigaciones recientes y estrategias prácticas para promover la competencia social y emocional de los niños en las escuelas. En: J. Matson (Ed.), *Manual de comportamiento y habilidades sociales en niños*. (pp. 1-20). Springer.

https://dpi.wi.gov/sites/default/files/imce/sspw/social_emotional_learning_competencies_print_ES.pdf

Orozco Merino, T. (2024). *Actividades ancestrales y las habilidades sociales en los niños de Inicial 2 de la Escuela de Educación Básica Benjamín Franklin “Science School”* [Tesis de grado, Universidad Nacional de Chimborazo]. Repositorio institucional.

<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/12621>

Ortiz Granja, D. (2015). El constructivismo como teoría y método de enseñanza. *Sophia*:

Colección de Filosofía de la Educación, 19(2), 93-110.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=441846096005>

Papalia, D. E., & Martorell, G. (2017). *Desarrollo humano* (13a ed.). McGraw-Hill Education.

<https://psicologoseducativosgeneracion20172021.wordpress.com/wp-content/uploads/2017/08/papalia-feldman-desarrollo-humano-12a-ed2.pdf>

Pérez Fort, L. (2017). El juego: su origen y evolución. *Publicaciones Didácticas*, 88, 121-124.

<https://core.ac.uk/download/pdf/235855127.pdf>

Pineda, J. J. O., & García, V. F. (2017). Metodología de investigación enfocada en el análisis

Cualitativo–Cuantitativo aplicado a los factores que condicionan la deserción escolar en Somotillo.

<https://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/394/3941752006/html/index.html#:~:text=Enfoque%20cualitativo%20Utiliza%20la%20recolección,en%20el%20proceso%20de%20interpretaci%C3%B3n.>

Piza, B., [y otros autores]. (2019). *Métodos y técnicas en la investigación cualitativa. Algunas precisiones necesarias*. Universidad técnica de Babahoyo.

<http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v15n70/1990-8644-rc-15-70-455.pdf>

Resguardo indígena del Gran Cumbal. (2019). *Plan de vida “Alpakumba”*. Honorable Corporación del Cabildo.

Resguardo indígena del gran Cumbal. (2024). *Plan de desarrollo municipal “Agua, paz y vida para el territorio”*. Alcaldía Municipal.

Robles, M. B. (2018). La infancia y la niñez en el sentido de identidad. Comentarios en torno a las etapas de la vida de Erik Erikson. *Revista Mexicana Pediatría*, 75(1):29-34.

<https://www.medigraphic.com/cgi-bin/new/resumen.cgi?IDARTICULO=15438>

Rodríguez-Rey, R., & Cantero-García, M. (2020). Albert Bandura: Impacto en la educación de la teoría cognitiva social del aprendizaje. *Padres y Maestros*, 384, 72-76.

<https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/15086>

Rodríguez-Reyes, V. M. (2014). *La formación situada y los principios pedagógicos de la planificación: La secuencia didáctica*. Redalyc.org.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=46132134027>

Romagnoli, C., Mena, I., & Valdés, A. M. (2019). ¿Qué son las habilidades socio afectivas y éticas? *Valoras UC*, 1-7. <https://valoras.uc.cl/images/centro->

[recursos/equipo/ValoresEticaYDesarrolloSocioemocional/Documentos/Que-son-las-habilidades-socioafectivas-y-eticas.pdf](https://valoras.uc.cl/images/centro-recursos/equipo/ValoresEticaYDesarrolloSocioemocional/Documentos/Que-son-las-habilidades-socioafectivas-y-eticas.pdf)

Sáenz, S. G. N., & Vizcarra, J. E. M. (2022). Las habilidades socioafectivas y su relación con el aprendizaje en estudiantes del nivel secundaria–2021. *Polo del Conocimiento*, 7(3), 56.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8399892>

Taramuel, A. (2017). *Habas quemadas y el juego*. Calaméo.

<https://www.calameo.com/read/0053649297dd8d3c9b257>

Apéndices

Apéndice A

Consentimientos Informados

ECEDU | Escuela de Ciencias de la Educación

UNAD
Universidad Nacional
Abierta y a Distancia


ACTA CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Jorge Olivio Fuciantala Guadir identificado (a) CC 87.510.970
De la ciudad de Cumbal, acepto participar voluntaria y anónimamente en la investigación
"fortalecimiento del desarrollo de habilidades socioafectivas a través de la práctica de los
juegos ancestrales en niños y niñas de seis a siete años del sector chita, vereda cuetial,
Resguardo Indígena del gran cumbal.

De licenciatura en pedagogía infantil que realizan las estudiantes Johana Katerine Arcos
Arcos, Fanny Patricia Benavides Rosero y Nancy del Rocío Valenzuela Tarapues, del
programa Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad Nacional Abierta y a
Distancia UNAD.

Cuyo objetivo general es Fortalecer el desarrollo de habilidades socioafectivas en niños y
niñas de seis a siete años, residentes en el sector Chita de la vereda Cuetial, en el Resguardo
Indígena del Gran Cumbal, mediante la práctica de juegos ancestrales.

Acepto participar de las entrevistas, grabaciones de voz, y registro fotográfico al material
que realice. Así mismo declaro haber sido informado/a que la participación en este estudio
no involucra ningún daño o peligro para mi salud física o mental, que es voluntaria y no
contempla ningún tipo de compensación.

Firma del (la) participante 

Fecha 22 marzo 2023

Celular 3234599241

ECEDU | Escuela de Ciencias de la Educación

UNAD
Universidad Nacional
Abierta y a Distancia

ACTA CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Maria Leonila Caracuan identificado (a) CC. 91772317
De la ciudad de Cumbal, acepto participar voluntaria y anónimamente en la investigación
"fortalecimiento del desarrollo de habilidades socioafectivas a través de la práctica de los
juegos ancestrales en niños y niñas de seis a siete años del sector chita, vereda cuetial,
Resguardo Indígena del gran cumbal.

De licenciatura en pedagogía infantil que realizan las estudiantes Johana Katerine Arcos
Arcos, Fanny Patricia Benavides Rosero y Nancy del Rocio Valenzuela Tarapues, del
programa Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad Nacional Abierta y a
Distancia UNAD.

Cuyo objetivo general es Fortalecer el desarrollo de habilidades socioafectivas en niños y
niñas de seis a siete años, residentes en el sector Chita de la vereda Cuetial, en el Resguardo
Indígena del Gran Cumbal, mediante la práctica de juegos ancestrales.

Acepto participar de las entrevistas, grabaciones de voz, y registro fotográfico al material
que realice. Así mismo declaro haber sido informado/a que la participación en este estudio
no involucra ningún daño o peligro para mi salud física o mental, que es voluntaria y no
contempla ningún tipo de compensación.

Firma del (la) participante no sabe firmar

Fecha 20. marzo. 2023

Celular 3148414743

ACTA CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo Jaime Gustavo Lucal Lucal identificado (a) CC. 1088569617
De la ciudad de Lumbal, acepto participar voluntaria y anónimamente en la investigación
"Fortalecimiento del desarrollo de habilidades socioafectivas a través de la práctica de los
juegos ancestrales en niños y niñas de seis a siete años del sector chita, vereda cuetial,
Resguardo Indígena del gran cumbal.

De licenciatura en pedagogía infantil que realizan las estudiantes Johana Katerine Arcos
Arcos, Fanny Patricia Benavides Rosero y Nancy del Rocio Valenzuela Tarapues, del
programa Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad Nacional Abierta y a
Distancia UNAD.

Cuyo objetivo general es Fortalecer el desarrollo de habilidades socioafectivas en niños y
niñas de seis a siete años, residentes en el sector Chita de la vereda Cuetial, en el Resguardo
Indígena del Gran Cumbal, mediante la práctica de juegos ancestrales.

Acepto participar de las entrevistas, grabaciones de voz, y registro fotográfico al material
que realice. Así mismo declaro haber sido informado/a que la participación en este estudio
no involucra ningún daño o peligro para mi salud física o mental, que es voluntaria y no
contempla ningún tipo de compensación.

Firma del (la) participante _____

Fecha 24 marzo - 2023

Celular 3147569876

Apéndice B*Formato Consentimiento Informado Menor de Edad***Formato consentimiento informado menores de edad**

Fecha:	
Nombre docente en formación:	
No. documento:	
Licenciatura:	
Curso:	
Procedimiento para realizar:	
Escenario de práctica:	
Docente de acompañamiento:	
Nombre del menor de edad:	
CEAD/CCAV/ o UDR- Zona	
No. de documento:	
Edad:	
Grupo poblacional:	

Yo _____ identificado con cédula de ciudadanía No. _____, mayor de edad, madre, () padre, () acudiente o () representante legal del menor de edad referido, notifico que he sido informado de la participación de mi hijo (a) en el proyecto _____ aplicado de _____ investigación denominado: _____

_____, además de los registros fotográficos que se requieren para que el docente en formación de la UNAD referenciado, presente las evidencias de su trabajo en su proceso de formación. Por lo tanto, después de haber sido informado sobre las condiciones y entiendo que:



- ✓ La participación de mi hijo(a) en este proceso, no tendrá repercusiones en sus actividades de su vida cotidiana, ni tampoco de ningún tipo de afectación a nivel individual, social o familiar.
- ✓ La participación de mi hijo(a) en el proceso y/o registro fotográfico no generará ningún gasto, ni recibiremos remuneración alguna por su participación.
- ✓ No habrá ninguna sanción para mi (nuestro) hijo(a) en caso de que no autorizar su participación.
- ✓ De acuerdo con la normatividad sobre protección de datos, la identidad de mi hijo(a) no será publicada y las imágenes y sonidos registrados durante la grabación se utilizarán únicamente para los propósitos académicos y de entrega de evidencia de del docente en formación a cargo de la UNAD.
- ✓ Que el (la) docente en formación de la UNAD, la Universidad, garantizan la protección de las imágenes de mi hijo(a) y el uso de estas, durante y posteriormente a la entrega de los resultados y las evidencias del docente teniendo en cuenta la normatividad vigente sobre protección de datos, y de forma consciente y voluntaria,

_____ DOY EL CONSENTIMIENTO

_____ NO DOY EL CONSENTIMIENTO

para la participación de mi (nuestro) hijo (a) en el proceso de aplicación de la Escala Abreviada del Desarrollo EAD-3 y en la grabación del video y/o registros fotográficos del docente en formación.

FIRMA MADRE - ACUDIENTE O REP. LEGAL

CC/CE

Esta política de protección de datos personales se aplicará a todos los datos Personales de niños, niñas adolescentes y jóvenes menores de edad que sean objeto de videos o registros fotográficos por parte de los estudiantes de la Práctica pedagógica de la Escuela de Ciencias de la Educación – ECEDU.

- Ley 1098 de 2006 – Código de Infancia y Adolescencia.
- Ley 1581 de 2012 - Por la cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales.
- Artículos 15 de la CPC – protección de datos personales
- Artículos 43 y 44 de la CPC Derechos fundamentales de hombres y mujeres y de los niños y niñas en Colombia

Apéndice C*Secuencias Didácticas*

Proyecto Fortalecimiento de los procesos de profesionalización en comunidades de los pueblos indígenas y afro del Departamento de Nariño.		
Licenciatura en Etnoeducación - Licenciatura en Pedagogía Infantil		
ECEDU	ZCSUR	NODO: Ipiales
Integrantes Grupo Colaborativo:	Fanny Patricia Benavides Rosero Johana Katerine Arcos Arcos Nancy del Rocío Valenzuela Tarapues	
Tema:	Juega y expresa tus emociones	
Contenidos:	<ul style="list-style-type: none"> • Historia del juego ancestrales “la bola de barro y el hueco”. • Reglas y formas de Juego. • Comunicación efectiva, empatía, escucha activa, creatividad e imaginación. 	
Duración:	45 minutos	
Competencias:	Reconoce su pertenencia a los diferentes grupos sociales.	
Secuencia didáctica:	<p>Inicio.</p> <p>Saludo de Bienvenida. Se crea un ambiente agradable, divertido y acogedor para los niños y niñas. Se ubicó un poster con diferentes tipos de saludo, entre las opciones estaban. Un apretón de manos, un abrazo, chocar esos cinco y un hola.</p> <p>Desarrollo:</p> <p>Se invita a los niños y niñas a conocer sobre el mundo cultural del juego ancestral la Bola de barro y el hueco. A través de la oralidad se narra la historia, se genera un diálogo de presaberes que permita introducirlos al mundo cultural de este juego ancestral.</p> <p>Luego de escuchar la historia se invita a los niños y niñas a elaborar las bolas de barro, utilizando los elementos de la madre naturaleza como lo es el barro.</p> <p>Practica guiada: Seguidamente, los niños y niñas serán invitados a participar activamente en la práctica guiada, en un espacio abierto</p>	

	<p>patio de tierra en donde se va a realizar un hueco pequeño aproximadamente cinco centímetros de profundidad. A cada uno de los niños y niñas se les va a entregar cinco bolas de barro. Y tiraran las bolas de barro de una distancia de tres metros, donde se trazó una línea y a partir de la cual va a ubicar a los niños y niñas.</p> <p>Cierre.</p> <p>Finalmente, se invita a los niños y niñas a generar reflexión en torno a la experiencia, a través una narrativa expresando lo que aprendieron, lo que más les gustó de la actividad y el compromiso de compartir esta experiencia con la familia para que este juego perviva en la memoria y sea practicado en los hogares y las instituciones educativas.</p>
Evidencias	<p>Creación de la bola de barro</p> <p>Registro fotográfico</p> <p>Guía de observación</p>
Evaluación	<p>Se evalúa la participación activa y la capacidad que tiene para seguir las instrucciones durante el juego.</p> <p>También se evalúa la creatividad e imaginación, la comunicación efectiva y la empatía.</p>
Recursos	<p>Cartel de los saludos</p> <p>Títere para contar la narrativa</p> <p>Barro.</p> <p>Bolas de barro ya secas y quemadas</p>

Proyecto Fortalecimiento de los procesos de profesionalización en comunidades de los pueblos indígenas y afro del Departamento de Nariño.		
Licenciatura en Etnoeducación - Licenciatura en Pedagogía Infantil		
ECEDU	ZCSUR	NODO: Ipiales
Integrantes Grupo Colaborativo:	Fanny Patricia Benavides Rosero Johana Katerine Arcos Nancy del Rocio Valenzuela.	
Tema:	Jugando sin fronteras	
Contenidos:	<ul style="list-style-type: none"> • Historia del juego ancestrales “Las habas quemadas”. • Reglas y formas de Juego. • Comunicación efectiva, empatía, escucha activa, creatividad e imaginación. 	
Duración:	1 hora	
Competencias:	Comprende la importancia de compartir en diferentes grupos sociales tradicionales y prácticas culturales.	
Secuencia didáctica:	<p>Inicio.</p> <p>Saludo de Bienvenida. Se crea un ambiente agradable, divertido y acogedor para los niños y niñas.</p> <p>Dinámica rompe hielo</p> <p>“El haba quemada”. Se organizaron en círculo y se entrega de una semilla de haba, elaborada en material reciclado, se entonó la canción infantil “Te quiero yo” Se entrega la semilla del haba y mientras entona la canción, esta semilla va a ir rotando de mano en mano. Cuando la canción terminó en la frase “porque te quiero a ti” el niño o niña que tenga el haba en sus manos queda “quemado/a” sale del juego y se anima a los demás participantes a continuar jugando.</p>	

	<p>Desarrollo.</p> <p>Introducción cultural al mundo de los juegos ancestrales. Se invita un personaje llamado “guardián de las habas quemadas” (títere) personaje misterioso y muy divertido quien genera un diálogo de presaberes con los niños y niñas en torno a preguntas orientadoras relacionadas con ¿han jugado a las habas quemadas? ¿han escuchado a sus padres o abuelos hablar de este juego? El guardián de las habas quemadas.</p> <p>Práctica guiada. Se realizó la práctica guiada del juego ancestral. se coloca sobre el piso un pañolón, luego se divide en parejas a los niños y niñas y se ubican alrededor del pañolón y allí cada grupo tomó de una bolsa, seis frijoles, que simbolizan los perros, y seis maíces, que simbolizan monedas y seis habas. Un jugador de cada grupo lanza las habas por turnos y el grupo que sacó las tres habas quemadas abre el juego ancestral.</p> <p>Cierre Reflexión y diálogo final. Después de jugar, se reúne a los niños y niñas para reflexionar sobre la experiencia. Se realizan preguntas orientadoras relacionadas sobre lo que aprendieron acerca del juego, ¿cómo se sintieron durante el juego? ¿enseñanza que les deja el juego? Se invita a los niños y niñas a recrear a través del dibujo escenas que más les llamó la atención del juego las habas quemadas.</p>
Evidencias	<p>Registro fotográfico Guía de Observación Dibujos</p>
Evaluación	<p>Se evalúa la participación activa y la capacidad que tiene para seguir las instrucciones durante el juego. También se evalúa, la comunicación efectiva y la empatía.</p>
Recursos	<p>Frijoles, maíces, habas, Pañolon Títere guardián de las habas quemadas Imágenes alusivas al juego de las habas quemadas. Canción infantil. Computador Parlantes Colores Lápices Cuartos de Cartulina de diferentes colores.</p>

<p>Proyecto Fortalecimiento de los procesos de profesionalización en comunidades de los pueblos indígenas y afro del Departamento de Nariño.</p> <p>Licenciatura en Etnoeducación - Licenciatura en Pedagogía Infantil</p>		
ECEDU	ZCSUR	NODO: Ipiales
Integrantes Grupo Colaborativo:	<p>Fanny Patricia Benavides Rosero</p> <p>Johana Katherine Arcos Arcos</p> <p>Nancy del Rocío Valenzuela Tarapues</p>	
Tema:	Tejiendo juegos con normas	
Contenidos:	<ul style="list-style-type: none"> • Historia del juego ancestrales las cachas y el hueco, el cuspe. • Reglas y formas de Juego. • Comunicación efectiva, empatía, escucha activa, creatividad e imaginación. 	
Duración:	1 hora	
Competencias:	Participa en la construcción de acuerdos básicos sobre normas para el logro de metas comunes en su contexto cercano (compañeros y familia) y se compromete con su cumplimiento.	
Secuencia didáctica:	<p>Inicio</p> <p>Saludo de Bienvenida. Se crea un ambiente acogedor y se motiva a los niños y niñas a jugar, reír y aprender juntos; a través de la exploración y la práctica de los juegos ancestrales que les permitirá viajar en el tiempo y recordar cómo se divertían sus padres o abuelos.</p> <p>Dinámica rompe hielo. "La caja de sorpresas". En una caja decorada y llamativa se guardan varios juguetes relacionados con los juegos ancestrales. Se ubica a los niños y niñas en círculo y se los invita a bailar al ritmo de la música andina, en la medida en que bailan la caja va rotando. El docente pausa el sonido y el niño o niña que se quede con la caja deberá abrir y tomar un juguete al azar</p>	

	<p>y luego compartir con el grupo algún recuerdo o experiencia relacionados con el juego ancestral. Esta dinámica aporta en el aprendizaje de los juegos ancestrales, fomenta la conexión intergeneracional y el aprecio por las tradiciones.</p> <p>Desarrollo</p> <p>Introducción cultural al mundo de los juegos ancestrales. Se invita a los niños y niñas a visitar los rincones de los juegos ancestrales. Estos espacios están ambientados con imágenes y juguetes que representan los juegos ancestrales. Se dialoga en torno a la historia de estos juegos y a través de preguntas orientadoras relacionadas con. ¿Reconocen algunos de estos juegos?, cuáles de estos juegos practican? Se genera un diálogo de presaberes y se identifican las narrativas de los niños y niñas en torno al tema. En cada uno de los rincones se realiza una demostración práctica de los juegos ancestrales, se explican las reglas del juego. Los niños y niñas fortalecen conocimientos y aprenden sobre cómo jugar y las reglas del juego.</p> <p>Practica guiada. Se dispone de tiempo libre y se acompaña a los niños y niñas a que experimenten la practica activa de los juegos ancestrales, así se fomenta as habilidades socioafectivas.</p>
Evidencias	<p>Creación de los rincones de los juegos ancestrales</p> <p>Registro fotográfico</p> <p>Guía de observación.</p>
Evaluación	<p>Se evalúa la participación activa y la capacidad que tienen para seguir las instrucciones durante el juego.</p> <p>También se evalúa la creatividad e imaginación, la comunicación efectiva y la empatía.</p>
Recursos	<p>Cartel de los saludos</p> <p>Títere para contar la narrativa</p> <p>Barro</p> <p>Bolas de barro ya secas y quemadas</p>
	<p>Caja de sorpresa de los diferentes juegos ancestrales</p> <p>Parlantes</p> <p>Tizas</p> <p>Hojas de bloc</p> <p>Lápices</p> <p>Colores</p> <p>Temperas</p> <p>pedras</p>