

La literatura como estrategia para fortalecer la motivación por la lectura en los Niños y Niñas del Centro Educativo el Hojal

Ana Gisel Jiménez Arboleda

Yesika Viviana Perea vente

Asesora

Paola Andrea Coral Salas

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en pedagogía infantil

2025

Dedicatoria

Este Proyecto de Grado lo dedicamos, en primer lugar, a Dios, fuente de nuestra fortaleza y sabiduría. Su presencia constante en nuestro camino nos dio la guía y el coraje necesarios para superar cada desafío, permitiéndonos alcanzar esta importante meta en nuestras vidas.

Agradecemos su amor y apoyo, que nos han acompañado en todo momento.

A nuestros padres, familiares y amigos, quienes, con su amor incondicional, apoyo constante y sabias palabras, nos brindaron el aliento necesario para alcanzar nuestras metas. Su presencia ha sido crucial en nuestra formación, enseñándonos los valores de la perseverancia, el esfuerzo y la valentía. Gracias por guiarnos con su ejemplo y por impulsarnos a seguir nuestros sueños, con el compromiso de ser profesionales capaces de aportar al bienestar de nuestra comunidad y nuestro territorio.

A nuestros compañeros de universidad, agradecemos profundamente por ser ejemplo de perseverancia y fortaleza. Su amor, apoyo incondicional, palabras de aliento y grandes manifestaciones de afecto nos impulsaron a seguir adelante, incluso en los momentos más desafiantes. Gracias por compartir este viaje, llenándolo de aprendizajes y hermosas experiencias.

A nuestros queridos docentes, quienes hicieron posible que este sueño se convirtiera en realidad.

Desde el primer día de clases hasta la culminación de nuestra carrera, nos brindaron su comprensión, flexibilidad, amor y paciencia. Gracias a ustedes, hoy somos los profesionales que aspiramos a ser. Nos comprometemos a honrar sus enseñanzas transformando nuestro territorio y llevando a la práctica los valores y conocimientos adquiridos.

A nuestra asesora de grado, Paola Andrea Coral, quien, con su orientación, paciencia y conocimientos, nos brindó el apoyo necesario para llevar a cabo este proyecto. Su guía constante fue clave para el éxito de este trabajo y le estamos profundamente agradecidas. Este logro también pertenece a las investigadoras, cuyas contribuciones, esfuerzo y dedicación fueron esenciales para que este proyecto cobrara vida. A todos, con profunda gratitud, les decimos: gracias por ser parte de este sueño y ayudarnos a hacerlo realidad.

Ana Gisel Jiménez Arboleda

Yesika Viviana Perea Vente

Agradecimientos

Queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento a Dios, por su infinita sabiduría y por habernos guiado durante todo este proceso, dándonos la fortaleza para superar las adversidades y alcanzar este importante logro. Su presencia ha sido nuestra luz en los momentos más oscuros y el motor que nos ha impulsado a seguir adelante.

A nuestras familias, especialmente a nuestras madres, quienes con su amor incondicional y su apoyo constante nos han dado la fuerza para seguir adelante. A nuestros padres, hermanos, esposas e hijos, por ser nuestro pilar y darnos el aliento necesario en cada paso de este camino. Gracias por acompañarnos en cada jornada y por su paciencia en cada ausencia. Este logro es, sin lugar a duda, también el suyo.

A nuestros docentes y tutores, agradecemos profundamente su dedicación, paciencia y motivación. Su sabiduría y acompañamiento fueron claves en nuestra formación. Queremos hacer una mención especial a nuestra asesora, Paola Andrea Coral, por su orientación constante, su apoyo y su compromiso, que fueron fundamentales para el éxito de este proyecto.

A los directivos, docentes y personal de las instituciones educativas les agradecemos por brindarnos la oportunidad de llevar a cabo nuestras prácticas pedagógicas, enriqueciendo nuestra formación y permitiéndonos aprender de cada experiencia compartida con ustedes. También agradecemos a los niños y niñas de los centros educativos, quienes, con su energía y entusiasmo, fueron los protagonistas de este proceso.

Finalmente, queremos agradecer a todas las personas que formaron parte de este proyecto y que nos acompañaron con su apoyo y confianza. Este resultado es el reflejo del esfuerzo conjunto, de la dedicación y de la pasión que cada uno de nosotros ha puesto en este trabajo. Gracias a todos por ser parte de este logro.

Resumen

Esta propuesta nace como una respuesta a la baja motivación por la lectura observada en los niños y niñas del grado primero del Centro Educativo El Hojal en el municipio de El Charco Nariño donde a través de un proceso de observación constante se pudo notar que los estudiantes mostraron desinterés por acercarse a los juegos de texto lo que se relaciona directamente con la poca variedad en las estrategias implementadas en el aula y con el escaso acompañamiento familiar que recibirán fuera del espacio escolar por ello se propuso una secuencia de talleres con actividades que invitan a la imaginación y al uso de materiales visuales y sensoriales con el fin de que los niños empezaran a ver la lectura como una experiencia agradable y cercana en lugar de una obligación esta iniciativa se fundamenta en un enfoque cualitativo participativo donde las decisiones pedagógicas se construyen a partir de lo que el grupo necesita lo que permitió crear un ambiente más flexible y dinámico donde cada actividad buscó despertar el interés por leer desde las emociones la creatividad y el reconocimiento del entorno cultural de los estudiantes lo que sin duda favoreció un cambio en su disposición frente al aprendizaje lector.

Palabras Claves: Motivación, lectura, estrategia, cognitiva, aprendizaje.

Abstract

This proposal arises as a response to the low motivation for reading observed in first-grade students at the El Hojal Educational Center, located in the municipality of El Charco, Nariño. Through continuous observation, it was evident that students showed little interest in engaging with texts, a situation directly related to the limited variety of teaching strategies used in the classroom and the lack of family support outside the school environment. For this reason, a sequence of workshops was proposed, involving activities based on play, imagination, and the use of visual and sensory materials, so that children could begin to view reading as a pleasant and relatable experience rather than an imposed task. This initiative was grounded in a qualitative and participatory approach, where pedagogical decisions were shaped by the real needs of the group. This made it possible to create a more flexible and dynamic learning environment, where each activity aimed to spark interest in reading through emotions, creativity, and recognition of the students' cultural background, undoubtedly encouraging a positive shift in their attitude toward the reading process.

Keywords: Motivation, reading, strategy, cognitive, learning.

Tabla de contenido

Introducción	12
Planteamiento del Problema	14
Descripción del Problema.....	14
Pregunta de Investigación.....	19
Justificación	20
Objetivos.....	24
Objetivo General.....	24
Objetivos Específicos	24
Marcos de Referencia	25
Marco Contextual	25
Marco Teórico y Conceptual	26
Diseño Metodológico.....	42
Enfoque de Investigación.....	42
Método de Investigación.....	44
Tipo de Investigación.....	47
Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información.....	50
Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados	53
Fomentar la Motivación por la Lectura	53
Diseño de estrategia pedagógica enfocada a motivar la Lectura	57
Discusión.....	81
Conclusiones y Recomendaciones	85
Referencias Bibliográficas.....	88

Apéndices..... 94

Lista de Figuras

Figura 1 <i>Apertura de la Clase</i>	67
Figura 2 <i>Exposición</i>	69
Figura 3 <i>Análisis de Observación</i>	71
Figura 4 <i>El dado de la Emociones</i>	73
Figura 5 <i>La recreación del Cubo</i>	74
Figura 6 <i>Lanzamiento del Cubo</i>	75
Figura 7 <i>Explicación</i>	77
Figura 8 <i>Demostración de la Plantas</i>	78
Figura 9 <i>Importancia del cuidado de la Plantas</i>	79

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Consentimiento Informado</i>	94
Apéndice B <i>Consentimiento Informado Entrevista</i>	96
Apéndice C <i>Entrevista aplicada a docentes</i>	97
Apéndice D <i>Diario de campo</i>	102

Lista de Tablas

Tabla 1 *Estructura de talleres*..... 63

Introducción

La lectura representa mucho más que una habilidad escolar ya que constituye una herramienta clave para el desarrollo integral de los estudiantes en tanto que fortalece no solo los procesos de aprendizaje académico sino también capacidades que resultan esenciales en la vida diaria como el pensamiento crítico la comprensión del entorno y las habilidades sociales sin embargo en el Centro Educativo El Hojal se ha identificado una preocupante desconexión entre los niños y la lectura situación que no solo afecta su rendimiento en el aula sino que también limita su desarrollo personal al reducir sus posibilidades de interactuar con el conocimiento desde una mirada más amplia y significativa esta falta de El interés impone retos importantes tanto para los procesos educativos como para el acompañamiento que se les debe brindar desde las prácticas pedagógicas.

Desde esta realidad el proyecto se orienta a fortalecer la motivación lectora como un camino para acercar a los estudiantes a los textos no desde la obligación sino desde el deseo de descubrir comprender y disfrutar las historias que estos contienen se busca que cada estrategia implementada tenga un sentido claro dentro del contexto en el que viven los niños y niñas del Hojal por eso el propósito no se limita a enseñar a leer sino a despertar una relación más cercana con los libros y con lo que estos pueden generar en su pensamiento en su lenguaje y en su forma de entender el mundo al fomentar ese vínculo se pretende que la lectura deje de ser una tarea más y pase a ser parte de su experiencia diaria dentro y fuera del aula.

Frente a la situación observada en relación con el bajo interés por la lectura se optó por una metodología de corte mixto que permitiera comprender el fenómeno desde distintos ángulos por un lado se aplicaron herramientas cualitativas como entrevistas y observaciones dentro del

aula que ofrecieron una mirada más cercana a las percepciones de los estudiantes mientras que desde el enfoque cuantitativo se recurrió al uso de encuestas para obtener datos generales que ayudaran a dimensionar el problema de forma más amplia esta combinación permitió no solo identificar con mayor claridad los factores que limitan la motivación por la lectura sino también visibilizar aquellos elementos del entorno escolar y familiar que pueden ser aprovechados para diseñar estrategias que conecten con los intereses reales de los niños.

Desde el respaldo teórico que sustenta este proceso se reconoce que leer no solo activa procesos mentales relacionados con la comprensión o la memoria sino que también abre puertas hacia mundos simbólicos que fortalecen la empatía la imaginación y la capacidad de entender distintas realidades a partir de esta visión el proyecto busca generar propuestas pedagógicas que no se queden únicamente en lo académico sino que incluyan lo emocional y lo social permitiendo que la lectura se use en una experiencia integral en la vida de cada estudiante por eso el diseño de las actividades se pensó como una oportunidad para transformar la relación de los niños con los libros dándoles un lugar protagónico dentro de su desarrollo educativo

Planteamiento del Problema

Descripción del Problema

En el Centro Educativo El Hojal se ha evidenciado una marcada falta de interés por la lectura por parte de los estudiantes, quienes en muchos casos optan por dedicar su tiempo libre a actividades fuera del ámbito escolar como jugar en la calle o compartir con sus amigos, dejando de lado los espacios destinados a la lectura esta situación se ve profundizada por la escasa participación de las familias en el proceso formativo de sus hijos, lo cual debilita el valor que los niños le otorgan a la lectura como una herramienta significativa para su aprendizaje y desarrollo personal la falta de acompañamiento en casa y el poco reconocimiento de la lectura como parte de la vida cotidiana provocan que muchos estudiantes vean esta práctica como algo impuesto que no conecta con su realidad y sus intereses más aún cuando no se encuentran en el entorno escolar propuestas que los invitan a descubrir el gusto por leer desde una experiencia cercana y motivadora

A esta problemática se suma el hecho de que algunas de las estrategias pedagógicas aplicadas en el aula no logran establecer una conexión efectiva entre los contenidos y las vivencias de los niños lo que se traduce en sesiones monótonas con poca participación e interés por parte del grupo la ausencia de materiales adecuados o llamativos, así como la falta de metodologías más dinámicas, limita las posibilidades de fomentar una relación genuina con los libros este distanciamiento tiene consecuencias importantes no solo en el rendimiento académico sino también en el desarrollo emocional y social de los estudiantes ya que afecta su capacidad de comprensión su expresión oral y escrita y su habilidad para relacionarse con otros por eso resulta urgente repensar el lugar de la lectura dentro del aula e implementar propuestas que parten del contexto del niño y de sus formas de aprender y expresarse,

Para mejorar las habilidades lectoras requiere un acompañamiento constante que se extienda a lo largo de toda, la trayectoria escolar no basta con enseñar a abstraer palabras si no logra despertar en los estudiantes el interés por lo que leen en este proceso el rol del maestro cobra una importancia central, pues es quien debe diseñar estrategias que partan del contexto real del estudiante y que logren conectar los textos con sus vivencias y emociones como lo plantean Calero y Calero (2021) “el docente debe implementar estrategias didácticas significativos que motiven el desarrollo de habilidades lectoras, diseñadas en función del contexto previo del estudiante” (p.57) la inclusión de herramientas interactivas facilitan una participación más activa en el aula, lo que a su vez favorece la comprensión y mejora las actitudes frente a la lectura, el desarrollo de la lectura en los primeros años escolares requiere ser abordado por etapas bien definidas, ya que antes de enfrentarse al proceso de escritura, los estudiantes necesitan fortalecer su comprensión lectora de manera gradual por ello se hace necesario brindar un acompañamiento constante que permita afianzar las habilidades básicas desde una edad temprana y que al mismo.

La motivación hacia la lectura continúa representando un reto significativo en la formación de los estudiantes. Desde una perspectiva pedagógica, se reconoce que no solo basta con enseñar a leer, sino comprender los obstáculos que esto implica así lo expresa Chacón (2017), “los estudiantes pueden presentar dificultades para identificar el sonido de las palabras, lo que genera confusiones en la distinción de conceptos” (p. 45) este planteamiento pone de manifiesto la complejidad del acto lector, que no es solo decodificación, sino una coordinación entre percepción visual, asociación fonológica y memoria, resulta clave que el proceso lector se enfoca en fortalecer estas habilidades desde edades tempranas.

La literatura más allá de ser una fuente de conocimiento cumple una función comunicativa profunda que permite a los estudiantes emocionarse cuestionarse y conectarse con

aquello que leen no se trata solo de comprender palabras sino de interpretar intenciones de identificar sentimientos y de construir significados propios desde una mirada personal por eso resulta tan relevante pensar en estrategias que no solo enseñen a leer desde lo mecánico sino que acerquen los textos a la vida de los niños como bien afirman Islas y Carranza (2020) “la literatura más allá de ser una fuente de conocimiento tiene el potencial de transmitir mensajes significativos que emocionan y conmocionan a los estudiantes generando experiencias que trascienden lo académico” (p 33) y en contextos como el del Centro Educativo El Hojal donde se han evidenciado serias dificultades en la decodificación y comprensión des se vuelve aún más urgente que estas estrategias incluyan experiencias de lectura significativas cercanas a sus intereses que les permitirá encontrar en los libros una herramienta para expresar y para imaginar no solo una obligación escolar ya que si bien la institución mantiene un nivel alto de textoncia en sus materiales y evaluaciones este enfoque fuerza pierde cuando no se contempla la participación activa ni el interés real del estudiante lo que termina desconectando al niño del texto y de su propio proceso de aprendizaje

La manera en que se ha venido abordando la lectura dentro del aula ha generado un modelo de aprendizaje rígido en el que el estudiante no encuentra espacio para explorar o construir sentido propio sobre los textos que se le presentan al estar centrado en instrucciones directivas y actividades repetitivas este enfoque limita la autonomía del niño en su relación con la lectura y termina por apagar cualquier interés que pudiera surgir de forma natural lo que contradice el propósito mismo de fomentar un aprendizaje participativo por eso se vuelve indispensable repensar las estrategias didácticas desde una perspectiva más flexible en la que el niño pueda experimentar sentir y conectarse emocionalmente con lo que lee solo así será posible

promover una participación auténtica donde la lectura no se vea como un deber sino como una oportunidad de descubrir mundos significados e ideas que resuenen con sus propias vivencias.

Mora (2021) explica “la exploración del entorno y la expresión mediante actividades didácticas con carácter recreativo son esenciales para que los niños desarrollen sus competencias lectoras de manera significativa” (p. 37) , la premisa es muy lejana a la realidad, la institución carece de estrategias innovadoras que integren la lectura como parte activa del entorno escolar los espacios diseñados para romper con la rutina, como el recreo, son limitados y no promueven actividades que fomenten el gusto por la lectura este vacío metodológico impide que los estudiantes construyan una relación afectiva con los libros, justo en una etapa clave para su desarrollo lector.

En el contexto del Centro Educativo El Hojal se observa que los protocolos formativos mantienen una estructura altamente rígida que condiciona toda la jornada escolar de los estudiantes desde su ingreso hasta la salida esta rutina diaria está marcada por el uso sistemático de cuadernos y guías preestablecidas por los docentes lo cual deja poco espacio para la flexibilidad o la exploración personal de los textos este enfoque más que promueve la lectura como una herramienta de descubrimiento y construcción de sentido la convierte en una actividad mecánica que responde a instrucciones fijas y no al interés genuino del niño lo que se percibe es una metodología centrada en lo inductivo donde el estudiante tiene pocas oportunidades de decidir sobre lo que lee cómo lo lee o por qué leer como lo señala Corvo (2022) “la enseñanza de la lectura y la escritura debe fundamentarse en enfoques pedagógicos que fomenten la autonomía del estudiante como lector activo” (p 42) sin embargo esta mirada no parece reflejarse en la institución donde predominan prácticas tradicionales que no favorecen el desarrollo de competencias lectoras desde una postura creativa y crítica en este escenario la falta de estrategias

motivadoras y el escaso uso de actividades significativas terminan impactando de forma directa en el aprendizaje integral de los estudiantes dificultando no solo su progreso cognitivo sino también su crecimiento personal y social por eso se vuelve urgente repensar las dinámicas escolares e incorporan propuestas que se ajustan a las necesidades reales de los niños reconociendo su voz sus intereses y su capacidad de construir conocimiento a partir de una lectura viva participativa y cercana a su realidad.

Gómez (2021) sostiene que “la lúdica y el juego permiten que el niño interprete su entorno, desarrolle habilidades cognitivas y sociales mientras se motiva naturalmente al aprendizaje” (p. 58) esta perspectiva, se hace evidente la necesidad de propuestas pedagógicas acogedoras que acompañen al estudiante durante su transición de preescolar a primero de primaria para este momento del proceso formativo, el juego representa el lenguaje principal del niño, y una ruptura brusca hacia prácticas académicas rígidas puede provocar el rechazo., cuando la lectura, se presenta de forma desvinculada del juego, sin conexión con sus intereses o su mundo simbólico, puede ser percibida como una actividad aburrida, forzada y poco atractiva en ese orden de ideas integrar lo lúdico en las estrategias lectoras no es un lujo una condición necesaria para fomentar el gusto y el hábito lector desde edades tempranas.

Frente al poco interés que muchos estudiantes demuestran por la lectura es necesario pensar en propuestas pedagógicas que les permitan acercarse a las letras de forma más amigable por eso resulta clave diseñar actividades lúdicas que faciliten la progresión identificación de letras y palabras partiendo desde lo más simple hasta lo más complejo este tipo de actividades ayudan a que el aprendizaje del lenguaje niño no se vea como algo impuesto sino como una experiencia en la que el pueda jugar descubrir y participar con curiosidad y entusiasmo cuando los procesos de enseñanza incorporan dinámicas más creativas y secuenciales se favorecen una

comprensión más clara de los conceptos básicos del lenguaje lo que a su vez permite que los estudiantes construyan una relación positiva con la lectura alejándose de esa sensación de tedio o dificultad que suele presentarse cuando solo se privilegia lo técnico sobre lo vivencial.

Pregunta de Investigación

¿Cómo fomentar la motivación hacia la lectura mediante el uso de la literatura en los niños y niñas de grado primero del Centro Educativo El Hojal?

Justificación

La lectura más allá de ser una herramienta académica constituye una habilidad clave para el desarrollo integral de los estudiantes ya que impacta en la forma en que se relacionan con el mundo procesan la información y construyen su pensamiento sin embargo en el Centro Educativo El Hojal se ha evidenciado una falta de interés por esta práctica lo que afecta no solo el rendimiento escolar de los niños sino también su desarrollo emocional y social frente a esta realidad se vuelve urgente diseñar e implementar un proyecto que promueva el gusto por la lectura y que despierte en los estudiantes una curiosidad genuina por explorar textos que les resulten significativos lo que permitiría resignificar la lectura no como una obligación escolar sino como una experiencia enriquecedora y cercana a sus intereses.

Entre los factores que contribuyen a este desinterés se encuentra la escasa participación familiar en los procesos educativos de los estudiantes muchos padres debido a Múltiples responsabilidades o falta de herramientas no acompañan de manera activa el crecimiento académico de sus hijos y esta ausencia termina por debilitar el vínculo de los niños con la lectura cuando no existen referentes lectores en el hogar es más fácil que los estudiantes busquen entretenimiento en espacios alternativos como el juego en la calle o el uso de dispositivos digitales lo que genera un vacío que la escuela por sí sola no logra llenar por eso resulta fundamental pensar en estrategias que no solo involucren al aula sino también a las familias para que puedan convertirse en aliadas en la formación lectora de los niños fortaleciendo su acompañamiento desde casa de forma cercana y significativa.

Las metodologías empleadas en el centro educativo podrían estar limitando el interés de los estudiantes hacia la lectura ya que muchas de ellas continúan centradas en esquemas tradicionales donde predomina la repetición y la memorización dejando muy poco espacio para

los niños la creatividad la exploración o el pensamiento crítico este tipo de enseñanza no logra conectarse con la curiosidad natural de los lo que hace que perciban la lectura como una obligación monótona y carente de emoción por eso se hace necesario repensar las prácticas pedagógicas e incorporar propuestas más dinámicas que n elementos lúdicos. narrativas visuales juegos de palabras y espacios de participación donde el estudiante no solo lea por cumplir sino porque encuentra sentido en lo que lee y logra vincularlo con sus intereses, experiencias y formas de ver el mundo.

Al respecto Ceballos (2023) explica que “desde edades tempranas, la lectura de cuentos, fábulas e historias es fundamental para mejorar el lenguaje y promover el desarrollo integral del niño” (p. 30) las herramientas no solo permiten fortalecer las bases comunicativas en la infancia, pensar que fomentan el pensamiento crítico al nutrir la imaginación en espacios recreativos que estimulan la comprensión del entorno, la literatura infantil cumple una doble función, formar lingüísticamente y abrir puertas a la reflexión no se trata únicamente de leer por leer, es crear experiencias, que conecten emocionalmente al niño con el texto, permitiéndole interpretar, cuestionar y crear desde su propia mirada.

Otra explicación que refuerza lo anteriormente mencionado es la de Salvador & Ticliahuanca (2024) “la lectura de cuentos fortalece el inicio del conocimiento, ya que permite al niño comprender el entorno adulto mediante recursos que despiertan la imaginación” (p. 66) menciona que es importante, el uso de un tono de voz adecuado que conecte emocionalmente con el niño, favoreciendo la construcción de vivencias significativas la práctica no solo estimula la imaginación, facilita la socialización de experiencias y el desarrollo de habilidades lingüísticas fundamentales por ende se reconoce que el acceso temprano a un vocabulario inductivo influye directamente en la forma en que el niño interactúa con el mundo y se adapta

culturalmente a su entorno, haciendo de la lectura un puente entre la infancia y la comprensión del mundo social.

A partir de estas reflexiones el proyecto no solo pretende intervenir el desinterés que los estudiantes han demostrado hacia la lectura sino que también propone generar transformaciones en las dinámicas pedagógicas y familiares de tal forma que la lectura comience a entenderse como una herramienta significativa para el desarrollo integral de los niños una de las claves que debe tener presente la institución educativa El Hojal al momento de seleccionar los materiales literarios es considerar con cuidado la edad de los estudiantes procurando que los sean adecuados no solo en nivel texto de dificultad sino también en temas e intereses que aporten a la construcción de actitudes positivas hacia el acto de leer por eso resulta fundamental que el proceso lector esté acompañado tanto por docentes como por las familias creando una conexión afectiva entre los niños y los libros desde los primeros años esta cercanía emocional que se fortalece cuando madres padres o cuidadores participan activamente en las actividades de lectura tiene el potencial de generar un vínculo duradero con los textos que no se basa en la obligación sino en el disfrute y el deseo de conocer

Lo central de este proyecto está enfocado en fortalecer la motivación de los estudiantes hacia la lectura entendiendo que esta habilidad no solo sostiene el proceso educativo sino que también potencia el desarrollo integral del niño por eso se plantea una propuesta que se basa en las orientaciones pedagógicas diseñadas para la educación primaria teniendo siempre en cuenta el contexto real en el que se desenvuelven los estudiantes dentro de esta propuesta elementos como la literatura los libros con contenido lúdico y la comunicación asertiva se convierten en pilares esenciales que deben estar acompañados propósitos del respaldo constante de la familia Pues la participación activa del entorno cercano es clave para que la lectura cobre sentido en la

vida del niño desde un enfoque integral lo que se busca es fortalecer habilidades que permitan argumentar cuestionar y proponer reconociendo que estas competencias no solo enriquecen el ámbito académico sino también favorecen la expresión del pensamiento propio y la participación crítica en su entorno.

Objetivos

Objetivo General

Fomentar el interés por la lectura en los niños y niñas del grado primero del Centro Educativo El Hojal, utilizando la literatura como herramienta clave para despertar su motivación y entusiasmo por la lectura.

Objetivos Específicos

Identificar estrategias efectivas que fomenten la motivación por la lectura en los niños y niñas del grado primero del Centro Educativo El Hojal.

Diseñar actividades pedagógicas innovadoras que estimulen el interés por la lectura a través de la literatura en los niños y niñas del grado primero.

Implementar actividades lúdicas que favorezcan la motivación por la lectura, creando experiencias interactivas y atractivas para los niños y niñas del grado primero.

Marcos de Referencia

Marco Contextual

El municipio de El Charco se encuentra a orillas del río Tapaje en la costa norte del departamento de Nariño y tiene una trayectoria histórica que se remonta a 1886 cuando fue fundado por Fidel D'Croz y Federico Archer en sus inicios esta población fue habitada por migrantes europeos principalmente de origen alemán y francés quienes se dedicaron a la explotación minera ya la actividad maderera marcando con ello los primeros pasos del desarrollo económico y social de la región con el paso del tiempo el panorama poblacional cambió y hoy El Charco es un municipio habitado en su mayoría por población afrocolombiana que conserva y proyecta una gran riqueza cultural que se refleja en sus costumbres su gastronomía y sus prácticas cotidianas con una población aproximada de 3533 habitantes el territorio se reconoce por su identidad propia y por el arraigo que sus habitantes tienen hacia sus raíces

A pesar de haber atravesado por diversas dificultades a lo largo de su historia como maremotos incendios cortes de energía eléctrica y la presencia de grupos armados la comunidad ha sabido mantenerse en pie gracias a una capacidad de resiliencia que se manifiesta en su vida diaria en sus celebraciones y en su economía la pesca y la agricultura son las principales actividades que sostienen a las familias del municipio quienes aprovechan los recursos naturales como el río y las tierras fértiles para el cultivo de productos básicos como plátano yuca y maíz además de una amplia variedad de especies para la pesca que complementan la dieta local y el comercio interno las festividades como el 6 de enero en honor a los Reyes Magos o los carnavales que se celebran en febrero no solo son parte del calendario cultural sino también un espacio vital para fortalecer el sentido de comunidad y proyectar hacia fuera una cultura viva que atrae tanto a visitantes como a propio

El Centro Educativo El Hojal se encuentra ubicado en la vereda que lleva su mismo nombre en una zona rural del municipio de El Charco y representa un punto clave para la formación de los niños y niñas que habitan esta comunidad mayoritariamente afrodescendiente con una población cercana a las doscientas personas la vereda enfrenta serias limitaciones en sus condiciones de vida que afectan directamente la calidad de la educación ofrecida la ausencia de servicios básicos como el agua potable o la energía eléctrica continua limita tanto la cotidianidad del hogar como el desarrollo de las actividades. escolares además la falta de señal telefónica interrumpe la posibilidad de una comunicación fluida con otras zonas lo que a su vez restringe el acceso a información oportuna y útil para la comunidad a esto se suma la dificultad en el transporte escolar que compromete la asistencia de los estudiantes a la institución provocando inestabilidad en sus procesos de aprendizaje.

Este centro educativo hace parte del Consejo Comunitario El Libertador el cual busca fortalecer el trabajo colectivo en favor de los derechos y la dignidad de las comunidades negras en el territorio a través de esta organización se han gestionado acciones encaminadas a mejorar la educación en la vereda aunque los retos siguen siendo amplios para lograr una educación de calidad que responda a las necesidades de los niños y niñas del lugar el compromiso de la comunidad con su escuela es evidente pero también es claro que se requiere mayor respaldo institucional y acompañamiento por parte de las autoridades para avanzar en la superación de barreras estructurales que impiden una formación integral equitativa y sostenida en este contexto educativo.

Marco Teórico y Conceptual

El modelo educativo en Colombia se plantea como una estructura que cada institución debe adoptar conforme a la normatividad vigente permitiendo así que los procesos de enseñanza-

aprendizaje se desarrollen con base en estándares que responden a las realidades y necesidades del contexto escolar en este marco la lectura ocupa un lugar fundamental ya que fomentar su práctica desde la motivación resulta clave para consolidar hábitos que contribuyen a un mejor desempeño académico institucional alcanzar estos propósitos implica no solo la disposición de recursos materiales tecnológicos humanos y económicos sino también la planificación de estrategias que realmente responden a las condiciones específicas del estudiantado y que promuevan aprendizajes significativos en escenarios donde la lectura no sea una obligación sino una oportunidad para crecer, conocer y conectarse con el entorno.

Al respecto Fonseca et al. (2019) plantean que “la lectura es un proceso intencional en el cual el lector interactúa con el contenido, guiado por el propósito del tema o las actividades propuestas por el docente” (p. 51). Esta permite visión entender que leer no es solo descifrar letras, es importante involucrarse activamente con el texto desde múltiples niveles de comprensión, abarca desde identificar palabras hasta llegar a interpretar, inferir y analizar, por ello, la comprensión lectora se consolida como una capacidad clave en el acto de leer, ya que sin ella el proceso queda reducido a una mecánica sin sentido, es necesario que las prácticas pedagógicas no se enfoquen únicamente en la técnica, sino en lograr que los estudiantes encuentren un propósito auténtico en la lectura.

De esta forma Argüelles (2017) rescata que “la ausencia de hábito lector en los establecimientos educativos es una de las causas fundamentales de las dificultades en comprensión lectora y bajo rendimiento escolar” (p. 29) la realidad evidencia que los problemas de lectura no se limitan a cuestiones técnicas, que responden a una falta de cultura lectora instaurada desde las primeras etapas de la formación, se vuelve urgente que las instituciones educativas diseñen e implementen actividades innovadoras que presenten la lectura no como una

obligación, como un hábito placentero a medida que los niños se familiarizan con el acto de leer desde el disfrute y la curiosidad, es más probable que desarrollen un vínculo duradero con los textos y, en consecuencia, mejoren sus habilidades académicas.

Mora (2021) expresa que “padres, docentes y sociedad deben enfocar sus esfuerzos en niños para formar capaces de enfrentar los desafíos del futuro, y la lectura es una herramienta clave en ese proceso” (p. 44). No obstante, cuando este hábito se ignora por aburrimiento o desinterés, se generan vacíos significativos en el desarrollo lector dicha situación, si no se interviene a tiempo, puede consolidar prácticas negativas difíciles de revertir es por eso que el papel de los educadores cobra especial relevancia, pues si los docentes no cultivan su propio gusto por la lectura, difícilmente podrán contagiar esa pasión a sus estudiantes, resulta indispensable replantear las estrategias didácticas dentro del currículo, alineándolas con propuestas que motiven, inspiren y acompañen el proceso lector de manera auténtica y significativa.

Ripalda et al. (2020) explicaron en su momento que “el estímulo hacia la lectura no se limita a la estrategia del docente, sino que también depende de la organización del aula, los recursos didácticos disponibles y la actitud del maestro al leer” (p. 59) la afirmación de los autores resalta que la lectura no florece únicamente desde lo metodológico, sino desde el ambiente emocional y físico que rodea al estudiante cuando estos factores se articulan de forma coherente y cercana a su contexto, se genera una atmósfera más propicia para despertar el interés genuino por los textos, por ello, es fundamental que los materiales seleccionados no sean arbitrarios se respondan a las realidades, culturas y vivencias del niño, facilitando así un vínculo emocional que lo motive a continuar leyendo.

Cardona y Castañeda (2019) afirman que “el desarrollo del hábito lector en la infancia se da principalmente por la imitación de las prácticas de lectura que los niños observan en los adultos que los rodean” (p. 34) esto evidencia que la influencia del entorno familiar y escolar es determinante en la construcción del vínculo con la lectura si los adultos no leen, difícilmente los niños encontrarán motivos para hacerlo, por ello, el rol del docente adquiere un valor aún mayor, ya que muchas veces es el único modelo de lector que tienen los estudiantes, su actitud frente a los libros, su entusiasmo al leer y su constancia en promover espacios de lectura pueden marcar una diferencia significativa en el proceso lector del niño, especialmente cuando en casa no existen referentes que motiven ese hábito.

El aprendizaje solo puede desarrollarse de forma completa cuando se da en un ambiente que resulte agradable para los estudiantes donde se estimule el pensamiento libre y se les permita explorar sin temor lo que tienen o imaginan ya que este tipo de entorno tiene un efecto directo sobre la motivación que cada niño o niña puede desarrollar hacia la lectura además no puede dejarse de lado la influencia que ejerce la sociedad en la formación lectora pues los contenidos que los niños consumen a través de medios como la televisión las redes sociales o la radio también terminan moldeando sus intereses su lenguaje y su imaginación siendo así necesario comprender que la lectura no se limita al aula sino que también se construye desde todo aquello que rodea al estudiante.

López (2021) sostiene que “los estímulos presentes en el entorno, como los medios audiovisuales y digitales, pueden despertar el interés del lector al asociarse con elementos culturales que fortalecen la imaginación y comprensión del mundo” (p. 71) el planteamiento permite reconocer que la lectura no ocurre en aislamiento, también está influenciada por una multiplicidad de factores externos en el momento en que los niños y jóvenes logran vincular la

lectura con aquello que consumen, escuchan o experimentan cotidianamente, el acto de leer cobra un nuevo significado de esta forma la lectura se transforma en una herramienta de interpretación del mundo, donde se conjugan las experiencias, las emociones y la curiosidad natural del estudiante.

En cuanto a las primeras, Zayas (2016) especifica que “actúan como puentes de conocimiento, ya que permiten transmitir la información de manera dinámica, estimulando las habilidades cognitivas y el gusto por la lectura” (p. 41), este tipo de estrategias suelen estar fundamentadas en métodos prácticos y técnicas mentales que permiten al docente construir un ambiente participativo y flexible, adaptado a las necesidades específicas del grupo, de esta manera, se promueve un aprendizaje más activo y se fomenta el interés por la lectura como una actividad formativa, no impositiva.

Las estrategias que utilizan los estudiantes para procesar la información se fundamentan en operaciones mentales que les permiten comprender mejor los contenidos que consultan a través de técnicas cognitivas que incluyen la repetición como una de sus bases más comunes se logra establecer conexiones que optimizan las capacidades de cada uno lo cual no solo facilita la comprensión sino que también promueve el aprendizaje autónomo permitiendo que los estudiantes avancen a su ritmo mientras desarrollan habilidades que fortalecen su pensamiento crítico especialmente cuando se enfrentan a tareas que exigen mayor profundidad y análisis.

En ese orden de ideas , Fonseca et al (2019) indican que “las estrategias didácticas diseñadas para fomentar la lectura son clave para facilitar el aprendizaje, ya que permiten aprovechar elementos formativos que reflejan la práctica pedagógica” (p. 63) la mirada pone de relieve que enseñar a leer no es un acto aislado, sino un proceso en el que convergen recursos, metodologías y contextos con estas estrategias, los autores identifican tres tipos de acciones

fundamentales para consolidar el hábito lector, una de ellas se orienta a promover lecturas recreativas con sentido social, utilizando formatos accesibles como cuentos, periódicos y revistas, la práctica permite involucrar a los estudiantes de forma activa, ya que los contenidos seleccionados se adaptan a sus realidades e intereses, haciendo que la lectura adquiera una dimensión más cercana y motivadora, para esta fase, se busca que los estudiantes se conviertan en lectores independientes. Este proceso implica forjar una independencia cultural en su práctica lectora, lo que fortalece su capacidad de aprender de manera autónoma.

Una estrategia didáctica que sea realmente efectiva debe construirse desde una lógica flexible que se adapta a los distintos escenarios que se presentan en el contexto educativo pues su implementación no responde a una fórmula única sino a Múltiples condiciones que deben considerarse cuidadosamente entre ellas se encuentran la formación y experiencia del docente el conocimiento previo sobre las necesidades de los estudiantes la disponibilidad de recursos en el entorno escolar y la naturaleza de las actividades planificadas en cada clase todo esto permite que la estrategia pueda ajustarse con sentido a cada realidad promoviendo así una enseñanza más relevante y significativa para quienes participan en el proceso

Para Piaget (1984) afirma que “cuando un niño habla, lo hace para influir sobre su interlocutor, pero desde una perspectiva egocéntrica, sin considerar al otro como un participante activo en el diálogo” (p. 76) el comportamiento es característico de la etapa preoperacional, donde el pensamiento del niño se centra en su propio punto de vista, tal dinámica se observa comparada entre los 4 y 9 años, cuando aún no han desarrollado la capacidad de reconocer opiniones distintas a las suyas, durante el aula, esta tendencia se refleja en conversaciones donde cada niño busca expresar su experiencia sin prestar atención real a lo que dicen los demás, comprender este fenómeno es clave para adaptar las estrategias de enseñanza de la lectura,

promoviendo actividades que fortalezcan la escucha activa y la interacción significativa entre pares.

Vygotsky (2022) explica que “las interacciones entre lenguaje y pensamiento se originan cuando el estudiante interioriza los procesos de aprendizaje propios del aula, a través de situaciones pedagógicas secuenciadas por la intervención docente” (p. 92), la mirada revela que el desarrollo del pensamiento no ocurre de forma aislada, sino que está profundamente vinculado al entorno sociocultural del niño, es precisamente esta interacción con los otros –especialmente con los docentes y compañeros– la que permite que el lenguaje cumpla su función formadora Vygotsky (2022) “la función inicial del lenguaje se basa en la expresión y comprensión del contenido, delimitada por la señalización simbólica que posibilita la construcción del conocimiento” (p. 94), lo que quiere decir que el lenguaje no solo comunica, esta estructura el pensamiento, permitiendo al niño comprender el mundo a través de signos, símbolos y significados que va incorporando desde su experiencia educativa.

Por ende, Borges y Solovieva (2020) “la zona de desarrollo próximo representa el espacio entre lo que un niño puede hacer por sí mismo y lo que puede lograr con la ayuda de otro” (p. 41) el concepto se convierte en un eje central dentro de la enseñanza debido a que permite comprender que el aprendizaje no es un proceso lineal una construcción constante que se ve favorecida por la interacción con los demás, la etapa, el rol del docente es determinante debe implementar estrategias pedagógicas adecuadas, la lectura de imágenes, que inviten al niño a interpretar y reflexionar sobre lo que observa, las prácticas fomentan el pensamiento crítico y fortalecen la seguridad del estudiante al momento de compartir sus interpretaciones creando espacios de diálogo donde se valora la diversidad de ideas, el crecimiento no se limita a lo que el

niño ya sabe, se expande en la medida en que interactúa con sus pares y adultos reconociendo que el conocimiento se construye de manera colaborativa.

Otro autor como Gamboa (2019) especifica que es importante resaltar que “aunque un niño no tenga dominio total del conocimiento, su influencia sobre el aprendizaje de sus pares puede ser decisiva, ya sea para facilitar o para limitar la adquisición de saberes” (p. 28), la importancia de la interacción entre iguales en los procesos de aprendizaje a través de la colaboración es posible alcanzar metas que de forma individual no serán viables en esta misma línea Vygotsky (2022) “el máximo rendimiento del niño se alcanza cuando trabaja con la guía de compañeros o adultos con mayor experiencia” (p. 97) no solo ocurre de manera individual se debe construir colectivamente en un entorno donde se valoran las diferencias y se promueve, la ayuda mutua como motor del desarrollo.

En ese orden de ideas para Sornoza y Rebollar es importante (2018) “la interacción entre pares favorece una influencia grupal positiva, que facilita el desarrollo de habilidades cognitivas a través de normas y valores compartidos” (p. 62) el aprendizaje no ocurre de forma aislada en una estructura social en la que los niños se relacionan entre sí desde roles definidos y con propósitos comunes, se refuerzan prácticas de comunicación, respeto y cooperación resultan esenciales para el crecimiento intelectual para Palomino et al (2022), “los niños, al convivir con sus pares, construyen su identidad social a través de actividades que les permiten expresarse, realizarse y compartir en comunidad” (p. 47) la, lectura cooperativa donde el diálogo y la construcción conjunta del sentido de los textos se fortalece la comprensión lectora, los lazos afectivos entre los estudiantes.

En el caso Vygotsky (2022) este sostiene “el juego permite al niño asumir diferentes roles, fortaleciendo el trabajo en equipo, la lealtad entre compañeros y el desarrollo del

liderazgo” (p. 88) durante esta etapa se observó cómo los niños comienzan a organizarse de forma espontánea en grupos, asignando tareas las habilidades de cada integrante, la capacidad para estructurar dinámicas colaborativas refleja un avance significativo en su desarrollo social y cognitivo el juego, más allá de ser una actividad recreativa se convierte en un espacio de aprendizaje donde los estudiantes desarrollan competencias ,clave para la vida escolar, y comunitaria a través de estas interacciones, aprenderán a negociar resolver conflictos tomar decisiones y asumir responsabilidades lo que refuerza no solo su autonomía su capacidad de convivir y construir conocimiento con otros

González y García (2019) señalan que “la literatura representa el primer acercamiento significativo al niño aprendizaje, pues a través de cuentos, anécdotas y relatos imaginarios, se activa la imaginación del y su capacidad de reflexión” (p. 39). En este sentido, se reconoce que este contacto temprano con los textos literarios no solo estimula la creatividad, sino que también fortalece la comprensión y el pensamiento crítico la oralidad, en este proceso, tiene un papel fundamental, ya que según los autores “al seguir un ritmo propio, permite que los niños vivan la lectura de manera más auténtica y emocional” (p. 41) la conexión con la palabra hablada favorece la expresión de sentimientos y la interpretación de los textos desde la experiencia infantil, creando un puente entre la emoción, el lenguaje y la construcción de sentido, la literatura no solo forma lectores, sino pensadores capaces de cuestionar, imaginar y transformar su entorno.

De otro modo, para Torres (2023) es importante que “la literatura es una actividad artística que perfecciona el lenguaje y permite comprender e interpretar tanto el mundo externo como el interno” (p. 52) favorece el crecimiento del ser humano como, individuo autónomo libre y crítico promueve una formación integral basada en la sensibilidad, la reflexión, la literatura

brinda un espacio simbólico las ideas toman forma a través de la palabra permitiendo al lector adentrarse en distintos mundos y realidades Torres (2023) “la construcción de significados profundos se manifiesta en el ritmo, la musicalidad y la imaginación que confieren al lenguaje un poder evocador” (p. 53) leer no es simplemente decodificar es importante conectar emocionalmente con el texto, enriquecer el pensamiento también potenciar la creatividad.

Otro aporte es el de, Rovira (2023) “la literatura delimita el lenguaje a través del uso poético de la palabra sustentándose en el signo como base para generar una experiencia estética que conecta al lector con un mundo mágico sin dejar de reflejar la realidad”(p. 67) ampliamente revela que leer no se trata solo de decodificar también invita a interpretar, descubrir y sentir el mensaje del autor, la literatura, por esto se convierte en una vía para ir más allá de lo literal, permitiendo al niño sumergirse en significados profundos y simbólicos. No solo enseña a leer y escribir, sino que lo invita a mirar más allá de las palabras, a construir una comprensión que trascienda lo textual y fortalezca su pensamiento crítico, imaginativo y sensible.

Por medio de esto también Torres (2024) “los textos literarios son los preferidos por los niños porque les permiten conectarse con la función poética y estética del lenguaje” (p. 33) esta pauta educativa, la literatura se convierte en un recurso fundamental para formar lectores y escritores sensibles, capaces de emocionarse, imaginar y reflexionar a través de las palabras con el lenguaje no solo potencia el desarrollo cognitivo facilita significativamente el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura al establecer un vínculo afectivo con los textos los niños descubren que leer no es solo una tarea escolar una experiencia rica en emociones, sentidos y que los acompañan en su crecimiento personal.

En la perspectiva de Garzón (2021) “fomentar la lectura va más allá de enseñar a decodificar palabras; implica crear espacios donde cada niño pueda situarse desde su

singularidad y descubrir el placer de leer” (p. 29) los espacios lectores estén diseñados pensando en las necesidades e intereses de la infancia no se trata solo, de entregar libros ofrecer materiales atractivos con imágenes grandes, coloridas y con temáticas que conectan con sus emociones el acercamiento a la lectura se transforma en una experiencia significativa en la que el niño no solo se familiariza con los textos construye un vínculo, afectivo con ellos lo que resulta clave para cultivar un encuentro duradero por la lectura.

Prácticamente, este enfoque utiliza la palabra escrita como herramienta, incluyendo una variedad de obras que incorporan elementos estéticos, como discursos, textos históricos y didácticos. En la literatura, se encuentran cuentos, trabalenguas, rimas, rondas y adivinanzas, los cuales son esenciales para los niños, ya que representan su primer acercamiento a la lectura. Este tipo de literatura facilita el proceso de lectura y escritura al involucrar a los niños de manera lúdica y educativa, favoreciendo el desarrollo de sus habilidades lingüísticas y cognitivas.

Géneros De La Literatura Infantil

Larrús (2020) señala que “el género lírico, también llamado poético, permite expresar los sentimientos más profundos mediante palabras cargadas de ritmo y musicalidad, invitando al niño a jugar sonoramente con el lenguaje” (p. 46). Esta expresión artística favorece no solo el desarrollo del lenguaje, sino también la comprensión emocional, al brindar un espacio para que el niño reconozca y exprese sus emociones de manera creativa según el autor, este género se divide en dos grandes categorías: “la poesía, compuesta por rimas infantiles, trabalenguas, retahílas y poemas; y las canciones, como villancicos, rondas y coplas” (p. 47) de acuerdo a esto las manifestaciones literarias no solo fortalecen la sensibilidad estética, sino que permiten a los niños experimentar el poder evocador de las palabras, fortaleciendo su vínculo con el lenguaje y el arte.

Larrús (2020) afirma que “el género narrativo desarrolla la capacidad de relatar emociones y hechos mediante la palabra en prosa, a incluir cuentos tradicionales, mitos, leyendas, cuentos literarios y novelas” (p. 52) por este tipo de literatura, los niños aprenden a reconocer estructuras narrativas, identificar personajes, interpretar situaciones y atribuir significado a los relatos este tipo de proceso no solo fortalece su comprensión lectora, sino que también amplía su vocabulario y estimula habilidades cognitivas esenciales el género narrativo les permite explorar diferentes visiones del mundo, conectar con otras culturas y enriquecer su sentido crítico a través de la diversidad de historias que leen o escuchan.

El género dramático se configura como una herramienta pedagógica poderosa, ya que promueve el juego de roles, la imaginación y el trabajo colaborativo. En este tipo de literatura, los niños tienen la posibilidad de representar personajes, explorar emociones y desarrollar habilidades comunicativas esenciales. Al referirse a estas formas expresivas, Olvera (2023) afirma que “el género dramático se presenta como una obra dialogada, escrita en prosa o verso, cuyo propósito es ser representada en un espacio teatral, incorporando recursos como títulos, marionetas o imágenes creadas con luz y sombra” (p. 60). Esta experiencia teatral, por su carácter visual, auditivo y participativo, estimula la creatividad, la empatía y el pensamiento crítico, fortaleciendo el proceso de enseñanza-aprendizaje desde un enfoque lúdico e integrador.

Se distingue por su capacidad de transmitir valores y enseñanzas a través de relatos breves cargados de sabiduría, fábulas, adivinanzas y refranes forman parte de esta categoría literaria que además de entretener deja una lección clara sobre la vida cotidiana y el comportamiento humano Medina (2022) “este género actúa como una herramienta pedagógica que enseña a los niños comportamientos y valores mediante el lenguaje literario” (p. 38) por ello al planear actividades pedagógicas, es fundamental considerar estos géneros en función de la

edad, los intereses y el contexto de los estudiantes lejos de ser textos meramente decorativos, las expresiones didácticas potencian habilidades cognitivas, éticas y comunicativas promoviendo el desarrollo integral del niño desde un enfoque lúdico y significativo.

El aprendizaje desde el cuento se convierte como uno de los géneros más utilizados para fomentar el gusto por la lectura el desarrollo del pensamiento al tratarse de una narración breve con pocos personajes una única acción central facilita que los niños se involucren emocionalmente con el contenido su estructura permite generar impacto despertar la imaginación y transmitir mensajes profundos de manera sencilla en ese orden de ideas de esta forma una idea que es importante destacar es la de Medina (2022) “los cuentos son fundamentales para el desarrollo intelectual de los niños debido a que les permiten comprender los temas de forma más sencilla ayudando a que su mente funcione con mayor confianza” (p. 44) dicha capacidad de conectar lo emocional con lo cognitivo convierte al cuento en una herramienta pedagógica fundamental para fortalecer la comprensión del lector desde edades tempranas.

La lectura no es un proceso solitario es más integral de lo que parece acompañamiento y guía, el rol del adulto especialmente el docente es fundamental para despertar el gusto por los textos facilitar su comprensión en palabras de Salvador y Ticliahuanca (2024) “el proceso lector en los niños siempre está mediado por un adulto que promueve el interés y facilita la creación de sentidos a través de la lectura compartida” (p. 66) por ende la lectura de cuentos se convierte en una práctica esencial dentro del aula, ya que no solo fortalece el lenguaje oral y escrito, abre puertas a la creatividad, la imaginación y la construcción de mundos posibles, se debe comprender que al guiar este proceso, el docente permite que los niños exploren historias, descubran personajes y experimenten emociones que enriquecen su formación literaria y cognitiva.

Trabajar una relación de forma integral entre el niño y el texto implica brindarles autonomía y libertad para tomar decisiones sobre su proceso lector, la posibilidad de elegir cuándo cómo, dónde y qué leer transforma la lectura en una experiencia mucho más personal y placentera Ripalda et al (2020) explican que “establecer criterios que generen una conexión auténtica entre el estudiante y el texto es fundamental para que la lectura se convierta en una vivencia enriquecedora” (p. 59) de esta manera el papel del docente debe orientarse a facilitar escenarios donde la elección sea posible y respetada, permitiendo que cada niño se acerque al mundo de los libros desde sus propios intereses la práctica no solo motiva, sino que también fortalece la autoestima lectora, al convertir la lectura en una actividad libre, significativa y revitalizante.

Cuando se logra transformar la lectura en una experiencia cercana y libre de imposiciones la escuela empieza a percibirse como un espacio donde los niños pueden explorar descubrir y conectar con los textos desde un lugar más auténtico y personal en este proceso el rol del docente resulta fundamental ya que más allá de ser quien transmite conocimientos se convierte en un mediador que acompaña al estudiante en su encuentro con las palabras mostrándole que leer no solo tiene valor dentro del aula sino también en su cotidianidad al lograr esto la relación que los niños se establecen con la lectura deja de ser mecánica y se convierte en algo vivo que se alimenta con cada historia con cada pregunta que nace en medio del proceso y con cada emoción que surge al leer algo que les dice algo a ellos mismos

La responsabilidad de construir un puente entre la lectura y los niños, creando vínculos que despierten el interés y el afecto por los libros más que imponer los textos como una obligación, debe presentarlos como herramientas para soñar, explorar y crecer, si la lectura se plantea desde el disfrute los niños se acercan a ella con curiosidad y sin temor al error desde esta

concepción de ideas cabe resaltar lo que destaca Lugo (2022) advierte que “cuando la lectura se convierte en una obligación o castigo, los niños desarrollan rechazo hacia los libros, lo que dificulta su motivación lectora” (p. 45) el proceso debe estar rodeado de entusiasmo, libertad y descubrimiento solo así este proceso deja de ser una tarea escolar más y se transforma en una experiencia enriquecedora capaz de abrir mundos imaginarios expandir la comprensión del niño sobre su entorno.

El compromiso del docente con la lectura no puede limitarse a una tarea académica pues para formar lectores primero debe existir una relación personal y auténtica con los textos quienes leen por gusto y lo reflejante en su actuar cotidiano se convierten en los mejores referentes para los estudiantes porque no necesitan forzar la lectura sino que la contagiosa desde el ejemplo por eso es clave que los libros ofrecidos en el aula sean cuidadosamente elegidos textos bien escritos que no solo estén bien estructurados sino que provoquen asombro despierten la curiosidad amplíen la mirada del niño y estimulen su creatividad seleccionar lecturas que tengan el potencial de tocar a los estudiantes en lo emocional y lo intelectual es una manera de acercarlos sin presión a la experiencia lectora permitiendo que poco a poco encuentren en los libros una herramienta para interpretar su entorno y construir sus propias ideas

Desde esta perspectiva cada acción pedagógica debe estar orientada a fortalecer los aspectos que hacen que un texto sea atractivo sin reducirlo únicamente a su estructura técnica o formal pues si se descompone una obra hasta el punto de hacerla irreconocible para los niños se corre el riesgo de alejarles del placer de leer es importante pensar en la lectura como una experiencia que puede conmover generar preguntas e invitar a ver el mundo desde otros ojos por eso el ambiente en el que se presentan los textos debe ser cálido respetuoso y abierto a la

interpretación personal del niño para que su vínculo con el libro no dependa de la evaluación sino del deseo de explorar de imaginar y de hacer propia cada historia que se le presenta.

Diseño Metodológico

Enfoque de Investigación

En esta investigación se optó por una metodología cualitativa debido a la necesidad de comprender con mayor profundidad los significados que los estudiantes atribuyen al acto de leer, esta perspectiva no se limita a registrar comportamientos visibles permite explorar emociones, percepciones, valores y experiencias personales relacionados con la lectura, elementos que no pueden ser captados de forma cuantitativa para Flick (2007) quien sustenta “el enfoque cualitativo permite acceder a las experiencias subjetivas de los participantes reconociendo que los significados que ellos atribuyen a sus acciones son esenciales para comprender la realidad social” (p. 22) por esta razón, resulta relevante para indagar cómo los niños se relacionan con los libros, qué lugar ocupa la lectura en sus vidas y cómo influyen sus referentes culturales el entorno familiar y su experiencia escolar en la forma en que leen, observan e interpretan los textos.

El uso de entrevistas, observaciones y espacios de diálogo fue esencial para construir una mirada desde más cercana y realista de las dinámicas lectoras dentro del aula, el objetivo no fue medir cuántos libros leen o con qué frecuencia lo hacen, sino entender qué tienen al leer, qué tipo de textos les llaman la atención y por qué algunos disfrutan la lectura mientras otros la evitan, Hernández, Fernández y Baptista (2014) afirman que “la investigación cualitativa permite construir conocimiento a de los significados que los participantes dan a su, valorando su perspectiva como válida y esencial en el proceso” (p. 48), por eso, escuchar directamente a los niños permitidos recoger datos significativos que ayudan a explicar tanto sus motivaciones como sus resistencias hacia la lectura.

La lectura no es una actividad neutral ni uniforme, cada niño la vive de manera distinta según su historia, sus emociones y los estímulos que ha recibido en casa o en la escuela, en este sentido, explore qué factores influyen en su motivación resulta clave para orientar procesos de formación lectora más efectivos. (p. 112) por eso, se considerarán aspectos como el acompañamiento familiar, la disponibilidad de libros, las experiencias previas con cuentos o narraciones, y el tipo de textos que generan mayor conexión emocional, lo cual permitió identificar barreras, pero también oportunidades que pueden aprovecharse desde la pedagogía.

Incluir la voz de los estudiantes dentro del proceso investigativo tuvo un valor fundamental, no solo porque permitió recoger información más genuina, sino porque les dio la posibilidad de ser escuchados y reconocidos como sujetos capaces de construir conocimiento sobre sí mismos, Freire (1997) expresa que “la educación debe partir del diálogo entre educador y educando, donde ambos se reconocen como sujetos que aprenden y enseñan, y no como emisor y receptor de conocimientos” (p. 84), por eso, se buscó que los niños participaran cuidadosamente expresando sus opiniones, compartiendo sus historias y proponiendo ideas sobre cómo les gustaría que se promoviera la lectura en su aula

Con base en sus voces y experiencias, fue posible plantear estrategias didácticas más pertinentes y conectadas con sus intereses reales, no se trató de aplicar fórmulas prediseñadas, sino de adaptar los recursos y actividades a los ritmos, gustos y estilos de aprendizaje de los estudiantes, Mendoza (2012) señala que “la inclusión de literatura que represente el contexto cultural del niño mejora su sentido de pertenencia y favorece su actitud hacia la lectura” (p. 55), por ello, se propuso la integración de textos que reflejan elementos propios de la comunidad, como costumbres, formas de hablar, tradiciones o personajes cercanos a su cotidianidad,

Colomer (2005) afirma que “la lectura en la infancia debe ser una práctica situada, socialmente compartida y emocionalmente significativa” (p. 61) por eso, este trabajo no se limita a plantear actividades para mejorar la comprensión lectora, sino que busca fortalecer el vínculo emocional entre los niños y los libros, promoviendo una relación que no sea instrumental ni mecánica, sino profundamente humana, leer se convierte entonces en una herramienta para imaginar, pensar, cuestionar y crecer, pero sobre todo, en una forma de habitar el mundo con sensibilidad, empatía y creatividad

Método de Investigación

La investigación-acción se entiende como un proceso que nace desde la práctica misma, se construye en el hacer cotidiano del aula y se transforma a medida que los docentes y estudiantes reflexionan sobre su experiencia, no se trata de aplicar modelos prefabricados, sino de generar conocimiento desde la realidad concreta, en este sentido, Carr y Kemmis (1986) explican que “la investigación-acción educativa es una forma de indagación autorreflexiva que los participantes realizan para mejorar la racionalidad y la justicia de sus propias prácticas” (p. 162), esto permite pensar que el docente deja de ser un ejecutor de contenidos y se convierte en un investigador de su entorno, alguien que observa, cuestiona y modifica su intervención en función de las necesidades del grupo, lo que también favorece una mirada más crítica y sensible hacia los procesos de aprendizaje.

En el desarrollo de esta metodología se contempla un ciclo que se construye en espiral, donde cada etapa alimenta a la siguiente, primero se plantea una necesidad o problema, luego se actúa, se observa lo que sucede, se reflexiona y se vuelve a planear, esta dinámica genera una mejora progresiva de las prácticas, Kemmis y McTaggart (1988) sostienen que “la investigación-acción se desarrolla en espirales de ciclos que comprenden planificación, acción, observación y

reflexión” (p. 5), bajo esta lógica, las decisiones pedagógicas no son aleatorias, sino que surgen de una lectura profunda del contexto, permitiendo ajustes continuos que responden a lo que realmente viven los estudiantes, especialmente en comunidades donde el acceso a la lectura es limitado o no se ha consolidado como una experiencia placentera.

Un aspecto valioso de este enfoque es que reconoce la importancia de la participación de todos los actores educativos, el docente no trabaja en soledad, ni los estudiantes son meros receptores, por el contrario, se busca construir colectivamente el proceso, desde el diagnóstico hasta la propuesta de soluciones, este tipo de participación fomenta el sentido de pertenencia y el compromiso con el aprendizaje, lo cual influye directamente en la motivación, Elliot (1990) señala que “la investigación-acción educativa tiene como objetivo mejorar la calidad de la educación mediante la transformación de la práctica desde una perspectiva ética y participativa” (p. 7), por lo tanto, cuando los estudiantes participan en la toma de decisiones, en la selección de textos o en la organización de actividades, la lectura se convierte en una práctica compartida, más cercana a sus intereses y emociones.

Al aplicar la investigación-acción en el contexto escolar, es fundamental que las estrategias se adapten a las realidades del grupo, no es lo mismo diseñar una actividad para niños que han crecido con libros en casa, que para quienes apenas están conociendo el mundo de la lectura, por eso, el enfoque permite integrar elementos culturales, familiares y comunitarios en la planificación didáctica, reconociendo que el aprendizaje no se da en el vacío, sino en un entramado de relaciones y sentidos que deben ser considerados si se quiere impactar de forma significativa en la motivación. hacia la lectura

En este trabajo, la falta de motivación lectora en los niños y niñas del Centro Educativo El Hojal se aborda no como una carencia individual, sino como una consecuencia de un sistema

que muchas veces no ha ofrecido experiencias lectoras enriquecedoras, desde esta mirada, la investigación-acción se convierte en una herramienta clave, pues permite desarrollar procesos pedagógicos que se ajustan a lo que los estudiantes necesitan, tienen y piensan, y que además validan sus voces como parte fundamental de la transformación educativa, cuando la lectura se plantea como una actividad que conecta con la vida, con la identidad y con el placer de imaginar, entonces se convierte en una práctica poderosa para crecer, expresarse y descubrir el mundo desde nuevas perspectivas.

El ciclo inicial de la investigación-acción permite hacer una lectura más sensible de las dinámicas del aula, ya que el diagnóstico no se basa en una simple observación de lo que falta, sino en una exploración profunda de las causas que impiden que ciertos procesos educativos se desarrollen de forma adecuada, en este caso, el interés es comprender por qué los estudiantes se sienten poco motivados hacia la lectura, qué experiencias previas han vivido y cómo el contexto familiar o escolar puede estar influyendo, Hernández et al. (2019) afirman que “la etapa diagnóstica en la investigación-acción permite que el docente comprenda la realidad desde dentro, reconociendo las emociones, tensiones y oportunidades que viven los estudiantes” (p. 101), por eso, en lugar de asumir que la desmotivación es un problema individual, se analizan las condiciones que rodean la experiencia lectora, desde la disponibilidad de libros hasta la forma en que la lectura ha sido presentada en el aula.

Una vez implementadas las estrategias didácticas diseñadas para responder a ese diagnóstico, se hace necesario observar de manera continua cómo reaccionan los estudiantes, si hay cambios en su actitud, en su participación o en su relación con los textos, esa observación no es fría ni distante, al contrario, se convierte en una herramienta para afinar las acciones, para percibir lo que a veces no se dice con palabras, sino con gestos, emociones o silencios, según

Martínez y González (2018) “la observación cualitativa en la investigación-acción tiene como finalidad captar las transformaciones internas y sociales del proceso educativo, y no solo medir resultados visibles” (p. 83), por eso, la evaluación también toma otro sentido, se valora el proceso y no solo el producto, se considera si el niño está disfrutando, si se siente más seguro al leer, si empieza a reconocer su propia voz en los textos que escoge.

La investigación-acción cuando se aplica desde una perspectiva ética y participativa, también transforma la forma en que el estudiante habita el aula ya no es alguien que obedece indicaciones, sino un sujeto que participa, que construye y que propone, esto genera un ambiente de aprendizaje más horizontal, más humano, donde leer se convierte en una experiencia compartida y no en una obligación impuesta, López y Rincón (2021) “cuando los estudiantes se integran activamente en la investigación-acción, se fortalece su sentido de pertenencia, y con ello, la disposición a aprender y transformarse” (p. 57), esto permite que la lectura, en lugar de ser percibida como una tarea escolar, comience a vivirse como un camino personal una forma de explorar mundos, de construir identidad y de compartir emociones con otros.

Tipo de Investigación

El enfoque descriptivo permite observar y caracterizar un fenómeno sin intervenirlo directamente, ofreciendo una comprensión detallada de su funcionamiento y de las condiciones en las que se manifiesta, no se pretende establecer relaciones causales ni manipular variables, sino bien capturar los elementos tal como se presentan en su contexto natural, Ríos (2018) expresa que “la investigación descriptiva se enfoca en observar, registrar y caracterizar fenómenos tal como ocurren, permitiendo un entendimiento amplio y más contextualizado de los mismos” (p. 41), de ahí que este tipo de El enfoque sea útil cuando se busca identificar con claridad cómo se relacionan los estudiantes con la lectura, cuáles son sus preferencias, qué

actitudes adoptan ante los textos y qué aspectos podrían estar influyendo en su motivación o desinterés por leer.

Este tipo de investigación posibilita el análisis de información desde lo cotidiano y lo sensible, en ella cobran valor los gestos, las elecciones lectoras, las conversaciones espontáneas que se generan a partir de una lectura y las emociones que los textos despiertan en los niños, Martínez y Calderón (2020) afirman que “antes de intervenir, es necesario comprender el fenómeno en su complejidad y desde la perspectiva de quienes lo viven, lo que convierte al enfoque descriptivo en una herramienta valiosa para el análisis educativo” (p. 59), por esta razón, los hallazgos que emergen a través de la observación o la entrevista no se limitan a describir comportamientos, sino que ayudan a interpretar lo que ocurre desde la experiencia y desde el sentido que cada estudiante le otorga al acto de leer.

Desde esta mirada, es posible reconocer que no todos los estudiantes responden igual ante la lectura, algunos se sienten atraídos por historias que se asemejan a su vida cotidiana, mientras que otros se interesan por mundos fantásticos, mitos o relatos que despiertan su imaginación, estas diferencias permiten ajustar las propuestas pedagógicas a los gustos y motivaciones reales del grupo, Hernández y Salas (2017) “comprender qué leen los niños, por qué lo leen y qué sentido le otorgan es clave para construir procesos lectores que resulten significativos y duraderos” (p. 88), en consecuencia, aplicar un enfoque descriptivo en este tipo de procesos ofrece herramientas para leer la realidad de los estudiantes desde una postura crítica, empática y cercana.

En lugar de imponer una visión externa de lo que debería ser la lectura, se parte del reconocimiento de los intereses y prácticas lectoras que ya existen, esto permite que las estrategias didácticas se construyan no desde la generalización, sino desde lo particular, desde lo

que el grupo realmente necesita y valora, de esta forma, se amplía la posibilidad de diseñar experiencias que generen conexión emocional, que respeten los ritmos de aprendizaje y que permita a los estudiantes vincularse con la lectura desde el disfrute y no desde la obligación.

Cuando se examinan las condiciones familiares y sociales en las que viven los estudiantes, la investigación descriptiva permite visibilizar factores que muchas veces están ocultos detrás de la falta de interés por la lectura, no basta con observar lo que ocurre en el aula, también es necesario comprender lo que sucede fuera de ella, en los hogares, en los espacios cotidianos donde los niños construyen sus primeras relaciones con los libros o, en muchos casos, donde no tienen contacto alguno con ellos, Ríos (2018) menciona que “la investigación educativa debe situarse en el contexto de vida de los estudiantes, reconociendo que las condiciones familiares, económicas y culturales influyen directamente en sus prácticas escolares” (p. 53), por ello, cuando se detecta que en casa no se motiva la lectura o no hay materiales adecuados, es posible proponer estrategias como el préstamo de libros, la creación de rincones de lectura o incluso bibliotecas comunitarias que acercan a las familias a este proceso formativo.

Además de lo familiar, el entorno escolar también cumple un papel decisivo en el desarrollo del gusto por la lectura, aspectos como la disposición del aula, la forma en que se presentan los libros o el tipo de actividades que se proponen pueden fortalecer o debilitar el vínculo lector, en ese sentido, Martínez y Calderón (2020) aseguran que “un ambiente físico estimulante y emocionalmente seguro es un factor determinante para que los estudiantes se sientan motivados a leer” (p. 67), por eso, generar espacios agradables, con materiales variadas, con propuestas lúdicas y con una actitud acogedora por parte del docente es tan importante como el contenido mismo del texto, la motivación no se impone, se cultiva desde lo cotidiano, desde

los detalles que rodean el momento de la lectura y desde la forma en que el niño se siente acompañado en ese acto.

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información

En el desarrollo de una cualitativa centrada en la comprensión del comportamiento lector de los estudiantes, la elección de técnicas de recolección de información se vuelve una decisión crucial que define el alcance, la profundidad y la sensibilidad del análisis, no se trata únicamente de aplicar instrumentos, sino de establecer formas de cercanía a las voces, a los gestos ya las realidades que rodean la experiencia educativa desde según Martínez y Calderón (2020) “las técnicas cualitativas permiten acceder a la dimensión subjetiva del fenómeno educativo, reconociendo el valor de lo vivido, lo dicho y lo sentido por los actores involucrados” (p. 65), por esta razón, en esta investigación se optó por métodos que dieran lugar a la palabra de los estudiantes, a la observación cercana del aula ya la reflexión continua del proceso, entendiendo que el conocimiento pedagógico no se construye desde la distancia, sino desde la presencia activa y consciente del investigador.

A partir de esta mirada, se seleccionan tres técnicas fundamentales para el proceso de recolección de información: el diario de campo, las entrevistas abiertas y la observación, cada una de ellas no solo aportó datos, sino también sentidos, matices y elementos emocionales que permitieron comprender con mayor claridad la relación que los niños y niñas construyen con la lectura en su espacio escolar, estas herramientas les permitieron escuchar, mirar y sentir junto a los estudiantes, generando una conexión genuina con el contexto que favoreció el análisis reflexivo, contextualizado y profundamente del fenómeno humano en estudio

Entrevista

Es importante entender que las entrevistas abiertas representan una herramienta central para explorar las causas que influyen en la escasa motivación hacia la lectura más allá de obtener respuestas cerradas, esta técnica permitió que distinta población pueda compartir libremente sus experiencias, sus emociones y sus preocupaciones relacionadas con los procesos lectores, desde estos relatos se evidenciaron factores como la carencia de recursos didácticos, experiencias escolares frustrantes o incluso la poca presencia de libros y espacios de lectura en los hogares López & Rincón (2021) “las entrevistas abiertas permiten construir conocimiento reconociendo al entrevistado como sujeto activo en la producción de sentido” (p. 57) gracias a esto, es posible comprender el fenómeno no solo desde la mirada académica, desde las vivencias concretas que afectan diariamente el vínculo de los niños con los libros.

Observación Directa

La observación se utiliza como una herramienta sensible y cercana para identificar cómo reaccionaban los niños ante las actividades de lectura propuestas, no se trató de mirar desde afuera, sino de participar activamente del proceso para captar emociones, gestos, actitudes y formas de participación que muchas veces no se expresan verbalmente, Martínez y Calderón (2020) explican que “la observación educativa permite acceder a las dimensiones emocionales y sociales del aprendizaje, aquellas que no siempre son visibles en los resultados académicos” (p. 84) observar cómo los niños se relacionaban con los libros, si se mostraban animados o desinteresados si se acercaban voluntariamente o evitaban el momento de la lectura, fue clave para detectar patrones que ayudaran a ajustar las estrategias pedagógicas ya construir una propuesta más motivadora.

Registros Fotográficos

A lo largo del proceso de observación se integraron registros fotográficos como complemento visual que permitió ampliar la comprensión del comportamiento de los estudiantes, estas imágenes documentaron momentos clave de las actividades lectoras, expresiones de entusiasmo, actitudes de desconexión o dinámicas colectivas que reflejaban el grado de implicación de los niños en la experiencia educativa para Ríos (2018) “el recurso visual en la investigación educativa permite ampliar la descripción y análisis del entorno escolar, aportando evidencia concreta del proceso” (p.71) revisar las fotografías es también un ejercicio de reflexión ya que permite contrastar percepciones y validar observaciones que podían pasar desapercibidas en tiempo real, convirtiéndose así en una fuente clave para valorar el impacto emocional de las actividades .

Diario de Campo

Toda la información obtenida a través de las entrevistas, las observaciones y los registros visuales fue sistemáticamente documentada en el diario de campo, esta herramienta no solo permitió organizar los datos, sino también reflexionar sobre ellos, Morales (2019) expresa que “el diario de campo permite al investigador construir una narrativa propia del proceso investigativo, donde se integran observaciones, emociones y decisiones pedagógicas” (p. 92), escribir de forma constante sobre lo vivido, sobre las reacciones de los estudiantes, sobre lo que funcionaba y lo que no, fue esencial para ajustar las actividades y para comprender con mayor profundidad el fenómeno de la desmotivación lectora, este registro se convirtió en una guía que acompañó todo el proceso y que dio voz a las Múltiples dimensiones que atravesaron el trabajo pedagógico en el aula.

Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados

Fomentar la Motivación por la Lectura

Durante la aplicación de las entrevistas surgieron aspectos muy importantes que permitieron entender por qué muchos niños y niñas del grado primero no se sentían motivados hacia la lectura, al tener la oportunidad de hablar libremente, varios estudiantes expresaron que no les gustaba leer cuando sentían que era una obligación o cuando el docente los corregía constantemente frente a sus compañeros, esa presión generaba miedo y vergüenza, lo que poco a poco los alejaba del deseo de participar, también mencionaron que a veces los daban eran textos largos, difíciles de entender o no les interesaban, lo que hacía que vieran la lectura como algo aburrido, ajeno a sus emociones o a su vida cotidiana, escuchar estas experiencias fue esencial para comprender que la desmotivación no nacía de la lectura en sí, sino de cómo se venía enseñando, y que muchas veces las estrategias aplicadas no consideraron sus voces, sus gustos ni su forma particular de aprender.

Respecto de los resultados, en las conversaciones con los docentes se notó que muchos de ellos no ven la falta de lectura como un problema de capacidad sino como una señal de que los estudiantes no están conectando con lo que se les propone en clase algunos comentaron que cuando la lectura se ve como una obligación es más difícil que los niños participen con gusto por eso las estrategias que involucran juegos conversaciones o actividades en las que puedan opinar han sido mejor recibidas por los estudiantes incluso hay quienes dijeron que se sorprendieron al ver cómo niños que casi no hablaban se animaban más cuando podían contar algo desde su experiencia o escoger un libro por su cuenta

En medio de estas respuestas también salió a relucir una dificultad común y es que no todos los estudiantes avanzan al mismo ritmo y eso genera frustración tanto en ellos como en los

docentes algunos mencionaron que les ha tocado repetir ejercicios que no motivan porque no tienen materiales suficientes o porque no hay mucho tiempo para preparar algo diferente aun así se resaltó que las actividades más libres o creativas son las que logran un mayor impacto los niños disfrutaban más cuando pueden moverse dibujar jugar o simplemente hablar sin sentirse presionados por eso se vuelve importante pensar en estrategias que les permitan expresarse de varias formas y no solo a través de la lectura tradicional

Otro punto que se repitió fue la relación entre lo que se hace en clase y lo que pasa en casa varios docentes compartieron que muchos niños no tienen libros en su hogar y que a veces nadie les pregunta si les gusta leer o qué están leyendo algunos han intentado enviar libros o cuentos sencillos para que las familias participen pero no siempre reciben respuesta lo que deja claro que este proceso no se puede hacer solo desde la escuela se necesita una conexión con la realidad del estudiante con sus intereses y con su contexto por eso los docentes coinciden en que escuchar más a los niños y dejar que se expresen de formas distintas puede ser una puerta para que la lectura se vuelva algo más cercano y no solo una tarea más del día

Entre las dificultades más evidentes se encontraba la actitud de los estudiantes frente a los libros en los momentos de lectura obligada, varios compartieron que no disfrutaban cuando se les asignaban tareas que debían cumplir en silencio y sin opciones, cuando no podían elegir qué leer o cómo leerlo, sentían que se trataba de una actividad impuesta que solo servía para ser evaluados, y eso provocaba rechazo, incomodidad e incluso frustración, por eso, a través de las entrevistas fue posible conocer con mayor detalle cuáles eran sus intereses reales, qué tipo de cuentos les gustaban, qué personajes los hacían reír o soñar, y qué formatos les resultaban más fáciles de seguir, Martínez y Calderón (2020) afirman que “la educación debe construirse desde lo que los estudiantes sienten y viven, no solo desde lo que el currículo exige” (p. 42), y fue

precisamente esa mirada la que guio el ajuste de las estrategias, permitiendo que la lectura se propusiera desde el disfrute y no desde la imposición.

Esta experiencia también evidenció que no siempre se había generado un espacio para preguntarles a los niños qué pensaban sobre la lectura, qué sentían cuando les pedían leer en voz alta o cómo se imaginaban una actividad que realmente disfrutaran, al abrir ese espacio de escucha sincera, se revelaron elementos que de otra forma habrían pasado desapercibidos, como la incomodidad que sentían algunos ser forzados a leer frente al grupo o la tristeza que les generaba ser corregidos sin acompañamiento, estas emociones mostraron que más allá de la técnica, lo que necesitaban era comprensión, confianza y motivación, la entrevista se convirtió entonces en una herramienta que no solo recolectó datos, sino que generó una cercanía entre el estudiante y el proceso, permitiendo ajustar las actividades a partir de lo que ellos mismos compartieron con libertad.

Cumplir con el propósito de identificar estrategias que realmente motiven a los estudiantes a leer significó mirar más allá, no se trató únicamente de aplicar actividades o seguir un plan, para este proceso fue importante observar con atención lo que realmente despertaba interés en los niños y por otro lado tener en cuenta distintos estudios y tendencias educativas a fin de cumplir con dicho propósito en un mundo globalizado y tecnológico fue analizar qué les hacía acercarse a un libro sin que se lo pidieran, qué temas captaban su atención o qué formatos les resultaban más atractivos, una de las estrategias más efectivas fue permitirles elegir, darles la libertad de usar cuentos, revistas ilustradas o incluso inventar sus propias historias. les hizo sentir que la lectura no era algo impuesto, sino una posibilidad para explorar desde sus propios gustos, cuando se sintieron parte activa del proceso, su motivación crecía, ya no esperaban que el docente les dijera qué leer, sino que buscaban, preguntaban y proponían.

Otra estrategia que ayudo a este propósito fue transformar el espacio de lectura en un momento emocionalmente sano que les brinde un espacio novedoso, donde cada intento por leer fuera valorado, sin burlas ni presión, sino con acompañamiento respetuoso, se trabajó desde la comprensión de que muchos niños cargaban con miedos o inseguridades, por eso fue fundamental permitirles leer a su ritmo, celebrar sus avances por pequeños que fueran y hacer del error una oportunidad, no un castigo, también fue importante vincular las historias con situaciones cercanas a su realidad, cuando los cuentos hablaban de familias, animales, juegos o situaciones que ellos reconocían, la conexión era inmediata, según Mendoza y Tasigchana (2021) “la lectura temprana crea oportunidades para desarrollar estrategias de comprensión y, al mismo tiempo, fomenta el pensamiento crítico y la empatía” (p. 28), y fue justamente desde allí que la lectura se volvió significativa, porque no se quedó solo en el texto, sino que se a la conversación, a la reflexión y al reconocimiento de lo vivido.

Asimismo, integrar la lectura con otras expresiones como el dibujo, el juego o la dramatización resultó fundamental para mantener el entusiasmo de los estudiantes, cuando podían representar lo que habían leído, inventar voces para los personajes o dibujar sus partes favoritas del cuento, la motivación crecía de manera natural, porque el libro dejaba de ser un objeto rígido para convertirse en una herramienta para crear, imaginar y compartir, todo esto demostró que no existe una única fórmula para motivar a leer, pero sí hay elementos comunes: el respeto, la libertad, la creatividad y sobre todo, la escucha, porque fue cuando se escuchó de verdad a los niños, cuando se comprendió qué les gustaba, qué les aburría y qué les hacía reír, que las estrategias empezaron a tener sentido.

Diseño de Estrategia Pedagógica enfocada a Motivar la Lectura

Al revisar lo que se observó en el aula y lo que los estudiantes compartieron en las entrevistas, se hizo evidente que varios de ellos no disfrutaban las actividades de lectura cuando se sentían forzados a participar, algunos expresaban incomodidad al leer en voz alta o decían que no entendían los textos que se les asignaban, mientras que otros simplemente afirmaban que se aburrían cuando los libros eran muy largos o no tenían ilustraciones, esos comentarios, junto con la forma en que se comportaban durante las actividades, ayudando a comprender que muchas veces la falta de motivación no se debía a un desinterés real, sino a una desconexión entre lo que se les ofrecía y lo que realmente necesitaban, fue a partir de allí que se planteó la necesidad de diseñar talleres pedagógicos que respondieran de manera más directa a esas situaciones.

Es importante mencionar que durante el proceso de observación se hizo evidente que el grupo tenía niveles distintos de comprensión y habilidades lectoras como se había identificado en escenarios de practica anteriores , mientras unos lograban seguir el hilo del texto con relativa facilidad, otros se perdían con frecuencia o necesitaban apoyo para leer frases cortas, esta diferencia de niveles fue una de las razones por las que se pensó en talleres de diseño pedagógicos que respondieran a las particularidades del grupo, con actividades que permitieran a todos participar, sin que la lectura se volviera una dificultad constante, se trató de evitar que los estudiantes se sintieran presionados. o desmotivados por no avanzar al mismo ritmo de los demás, y en cambio, ofrecer espacios donde puedan aprender desde sus propias posibilidades.

Por su parte, en el diseño de los talleres se priorizó el uso de materiales más visuales y concretos, se incluyeron cuentos con ilustraciones, tarjetas de palabras, dados con imágenes y juegos de secuencias, estos recursos no fueron añadidos solo por ser llamativos también fue porque se buscó facilitar la comprensión del contenido y generar mayor conexión con los textos,

además, se seleccionaron cortas historias y temáticas que coincidieron con los intereses que los niños habían mencionado en las entrevistas, como los cuentos de animales o relatos con situaciones similares a las que viven en su entorno familiar o escolar, esta selección de materiales permitió que los estudiantes se acercaran a la lectura con menos resistencia y con mayor disposición, más que aplicar talleres repetitivos o de tedio se buscó que el diseño de los talleres respondieran a lo que el grupo realmente necesitaba, se tomó en cuenta las dificultades expresadas y observadas, y desde allí se construyeron actividades que buscaran mejorar el proceso lector sin aumentar la presión sobre los estudiantes, se pensó en un espacio donde pudieran avanzar sin temor al error, reconociendo que no todos aprenden igual ni al mismo tiempo, y que la motivación solo surge cuando hay una relación real entre lo que se propone y lo que el estudiante siente como propio de esta forma se estructuraron y contemplaron las siguientes actividades.

Taller 1 Identificado lo que siento cuando Leo

Este primer taller fue diseñado con base en lo que se evidenció en las entrevistas aplicadas a docentes y estudiantes, donde se hizo visible que muchos niños no lograban conectarse con la lectura porque no sabían cómo expresar lo que sentían frente a los textos, incluso algunos manifestaban sintiéndose nerviosos o aburridos al leer, lo que también se reflejaba en sus comportamientos durante las observaciones, por eso, el trabajo desde de este taller fue vincular la lectura con el reconocimiento emocional, integrando actividades que permitían a los estudiantes hablar de lo que les pasaba. por dentro sin sentirse evaluados ni presionados, en primer lugar, se seleccionó el cuento El monstruo de los colores , ya que su lenguaje sencillo, sus ilustraciones claras y su contenido relacionado con las emociones ofrecía un punto de partida accesible para todos, luego se propuso una actividad en la que los niños

representaran gráficamente la emoción que más les llamaba la atención del cuento, sin tener que escribir o leer, solo dibujar y hablar si así lo deseaban, también se incluyó una actividad en la que los estudiantes crearon historias cortas a partir de imágenes, lo que respondía a lo que se observaba en clase: muchos tenían ideas para contar, pero no sabían cómo escribirlas, por eso se les ofreció un recurso visual como guía para construir su relato, se diseñó además un espacio de lectura compartido, donde podía leer en voz alta con apoyo, sin sentirse juzgados, y el cierre del taller fue planteado como un momento libre, donde cada uno podía dibujar o decir lo que más le gustó del encuentro, todo el diseño se pensó como una forma de ofrecer experiencias lectoras sin presión, conectadas con lo que los estudiantes viven y sienten, y donde se valorara más la expresión que la corrección técnica.

Taller 2 Explora y reconozco el mundo a través de lo que Leo

Este taller se pensó tomando como base lo que los estudiantes expresaron en entrevistas y también lo que se logró observar en las primeras sesiones: muchos niños se interesaban más por los cuentos que les recordaban situaciones familiares o experiencias propias, por eso se seleccionó el cuento El árbol generoso , ya que además de tener un mensaje sencillo, les permitía reflexionar sobre el valor de compartir y el vínculo con su entorno, después de leerlo, se planteó como actividad principal un dibujo libre donde los niños representaban al personaje o escena que más les hubiera gustado y Podría explicar qué relación veían con su vida diaria, también se incluyó un mural colectivo en el que cada estudiante pegaba una palabra o imagen relacionada con lo que había entendido, esto se pensó porque en las entrevistas las docentes comentaron que el grupo aprendía mejor cuando se les ofrecía algo visual y podía colaborar entre ellos.

Además, se diseñó una actividad de escritura espontánea en la que no se les exigía una estructura fija, sino que podía anotar palabras, frases o simplemente lo que grababan del cuento,

esta parte surgió como respuesta a lo observado en clases anteriores, donde varios estudiantes mostraron interés por escribir, pero se bloqueaban si se les pedía hacerlo de forma muy formal, se pensó entonces en ofrecer un espacio más flexible, donde no importara si escribían bien o mal, lo importante era que logaran expresar lo que habían comprendido, al final se planeó un momento de socialización voluntaria, sin que nadie estuviera obligado a participar, solo si querían compartir su trabajo o lo que más les había llamado la atención, el taller se organizó así con la intención de que cada niño pudiera encontrar su propia manera de vincularse a la lectura y sentir que lo que leía sentido tenía para su mundo cercano.

Taller 3 Leo y transformo lo que Imagino

Este taller fue pensado a partir de lo que se observó en varios estudiantes que mostraron gusto por los cuentos fantásticos o por crear historias propias cuando se les dio la oportunidad durante las entrevistas, algunos docentes comentaron que, aunque varios niños no participaban mucho en actividades de lectura convencionales, sí lo hacían con entusiasmo cuando se les permitía imaginar o jugar con lo leído. Por eso se seleccionó un cuento breve con elementos mágicos, el cual sirvió como punto de partida para una actividad de creación de personajes, en la que cada estudiante inventaba un nuevo personaje a partir del cuento, usando dibujos y palabras sueltas para describirlo. Esta propuesta se diseñó con la idea de que la lectura no fuera vista como una actividad cerrada, sino como un punto de inicio para crear algo propio, sin necesidad de ajustarse a un único resultado.

También se pensó en una actividad donde los estudiantes escribieron un final alternativo al cuento leído, de forma individual o con apoyo de un compañero, ya que en observaciones anteriores se había notado que muchos tenían ideas interesantes, pero no se animaban a escribirlas por miedo a equivocarse. Por eso se les ofreció libertad para escribir a su manera, con

ayuda si era necesario, y sin corrección obligatoria, solo con acompañamiento. Al final del taller se dejó un espacio para que quienes quisieran compartirán su historia con los demás, a través de dibujos, lectura en voz alta o comentarios espontáneos, lo cual fue planeado como una forma de fortalecer la confianza y valorar lo que cada niño era capaz de imaginar. Todo el diseño giró en torno a la idea de que leer también puede ser una forma de crear, no solo de repetir lo que ya está escrito.

Taller 4 Leer es un Juego Divertido

A partir de lo que compartieron en las entrevistas, donde decían que se aburrían si siempre tenían que leer sentados y en silencio, se organizaron propuestas que les permitieran moverse, hablar entre ellos y usar materiales llamativos. Una de las primeras actividades que se incluyó fue el uso de dados con palabras e imágenes, que cada niño lanzaba para inventar una frase o una historia breve, esta forma de jugar con las palabras fue pensada para que pudiera leer sin darse cuenta de la cuenta que estaban leyendo, lo cual podía aliviar el miedo al error que muchos expresaban.

También se preparó una búsqueda de palabras escondidas en el aula, donde debían encontrar tarjetas y usarlas para formar oraciones con la ayuda de un compañero, esto surgió porque se observó que cuando el cuerpo está en movimiento, varios estudiantes logran concentración mejor y participante con más seguridad. Además, se diseñan juegos de memoria con tarjetas que muestran imágenes y palabras que ya han sido vistas en los cuentos anteriores, lo cual ayudaba a reforzar la conexión entre lo que ven, leen y dicen est taller fue armado desde lo que los mismos niños mostraron que les gusta: moverse, reír, crear y hablar entre ellos, sin sentirse presionados por leer de una sola manera, así se buscó que pudiera vivir la lectura como algo cercano, entretenido y posible.

Taller 5 – Leer me Conecto con lo que Soy y con los Demás

Para pensar este taller se tomó en cuenta que varios estudiantes se mostraron más participativos cuando podían relacionar lo leído con su vida cotidiana o con personas que eran importantes para ellos esto se fue notando en las entrevistas cuando mencionaron que les gustaban los cuentos donde podían ver situaciones similares a las que viven en casa o en su barrio por eso se escogió una lectura sencilla con un mensaje sobre la familia y el valor del cariño sincero una vez leído el cuento se propuso una actividad en la que cada niño pudiera hacer un dibujo o escribir algo corto sobre una situación. que le recordara a lo que acababa de escuchar sin restricciones sobre qué debía decir o cómo debía estar escrito simplemente desde su manera de expresarse y de interpretar lo que había entendido de esa historia.

Otra parte importante de este taller fue invitar a los estudiantes a crear una tarjeta con palabras afectivas para alguien significativo en su vida tomando como referencia lo que habían leído en el cuento se pensó que escribir para otro podía ser una forma de darle sentido a lo leído sin sentirse obligado a responder preguntas formales se les entregaron hojas con forma de tarjeta y colores para decorarla a su gusto y si querían compartirla con el grupo al final se dejó un espacio voluntario para que quienes lo desearan contaran a quién le habían escrito o por qué lo habían elegido este último momento no tenía como objetivo revisar si entendieron la historia sino dar lugar a que la lectura se viviera como un puente para expresarse y conectarse con los demás de una manera libre y auténtica.

Tabla 1*Estructura de Talleres*

Nombre del Taller	Actividades Diseñadas
Taller 1 – Identifico lo que siento cuando leo	Lectura del cuento 'El monstruo de los colores', representación gráfica de emociones, creación de historias con imágenes, lectura compartida y cierre con expresión libre.
Taller 2 – Exploro y reconozco el mundo a través de lo que leo	Lectura del cuento 'El árbol generoso', dibujo libre, mural colectivo, escritura espontánea y socialización voluntaria.
Taller 3 – Leo y transformo lo que imagino	Creación de personajes inspirados en un cuento fantástico, escritura de finales alternativos, espacio libre de socialización creativa.
Taller 4 – Leer es un juego divertido	Juegos con dados de palabras, búsqueda de palabras escondidas, juegos de memoria con imágenes y palabras.
Taller 5 – Leer me conecta con lo que soy y con los demás	Lectura sobre vínculos familiares, creación de tarjetas con mensajes personales, dibujo o escritura libre sobre una experiencia cercana.

Fuente. Contenido de los talleres. Autoría Propia

La planificación de los talleres partió de lo que se pudo observar y escuchar de los propios estudiantes durante las primeras sesiones y entrevistas, cada propuesta fue pensada para que los niños se sintieran parte del proceso, no como receptores de instrucciones, sino como participantes reales de algo que podía tener sentido para ellos, se evitó que las actividades fueran rígidas o repetitivas, por eso se mezclaron momentos de lectura con dibujo, movimiento, escritura libre y juegos, todo fue construido desde lo que mostrando que necesitaban, ya fuera más confianza al leer, mayor conexión con lo que escuchaban o simplemente espacios donde pudieran expresarse sin miedo a equivocarse, se cuidó que cada taller ofreciera una manera distinta de acercarse a los textos, sin imponer una sola forma de hacerlo, más bien buscando que cada estudiante encontrara su ritmo, su estilo y una razón propia para leer, el propósito no fue enseñar a leer como una habilidad técnica, sino sembrar el gusto y la curiosidad por lo que se puede descubrir cuando alguien abre un libro sin sentir presión.

Resultados de Implementación

La implementación de las actividades propuestas dentro de los talleres permitió observar cómo los niños y niñas del grado primero se relacionaban con la lectura cuando se les ofrecía desde una experiencia cercana y libre de presiones, el diseño partió de lo que ellos mismos expresaron en las entrevistas y observaciones, por eso se incluyeron dinámicas que mezclaran lo visual, lo emocional y lo narrativo, lo cual despertó un interés más genuino por participar, en lugar de pedirles que simplemente leyeran en voz alta frente al grupo, se les propuso elegir un cuento, relacionarlo con un dibujo, o jugar con un dado que los invitaba a hablar de cómo se sentían al leer, de este modo la lectura fue entendida no como una tarea obligatoria sino como una oportunidad para expresarse, compartir y construir sentido desde sus propias vivencias

Entre las actividades que generaron mayor entusiasmo estuvo la del dado de emociones, ya que les permitió vincular lo leído con lo que sentían, también la lectura del cuento El monstruo de colores despertó mucho interés por la manera en que podían representar las emociones en sus dibujos y explicar por qué eligieron ciertos colores, fue evidente que cuando las actividades les daban opciones y no una sola forma de hacer las cosas, se sentían más seguros para participar, la posibilidad de compartir sus obras frente al grupo fortaleció su autoestima, y aunque algunos seguían mostrando timidez, poco a poco fueron animándose a participar más, especialmente cuando notaban que no serían juzgados por equivocarse, otro momento destacado fue la actividad con las plantas, donde a través del cuidado simbólico de un ser vivo, los estudiantes reflexionaron sobre el respeto y la empatía de una forma muy cercana a su realidad

A pesar de los logros, también se identificaron aspectos que fue necesario ajustar, algunos estudiantes aún se mostraban inseguros al leer, y hubo casos donde los dibujos no siempre reflejaban el contenido de los textos, lo que indicó que la comprensión aún necesitaba ser fortalecida, por eso se incluyeron preguntas breves antes y después de cada lectura que ayudaran a enfocar la atención, se observó que las actividades funcionaban mejor cuando no eran largas ni muy estructuradas, sino cuando dejaban espacios para el juego y la exploración, en general se concluyó que al implementar estrategias lúdicas adaptadas a sus intereses y necesidades, los estudiantes no solo participaron más, sino que comenzaron a ver la lectura como una experiencia en la que podían sentirse cómodos, curiosos y capaces de construir significados por sí mismos

Taller 1 – Identifico lo que Siento Cuando Leo

Durante la aplicación de este primer taller se notó que los estudiantes se involucraban con más confianza cuando se les proponía hablar desde sus emociones y no desde la lectura literal del

texto, al leer El monstruo de colores los niños conectaron rápidamente con los personajes y lograron asociar los colores con cómo se estaban sintiendo ese día, esta relación les permitió expresarse sin necesidad de usar palabras complejas o de enfrentarse a preguntas que les causaran inseguridad, el dibujo se convirtió en la forma más natural de comunicación para muchos de ellos y esto se reflejó en la disposición a participar sin que se les insistiera, incluso los estudiantes más callados se animaron a mostrar sus dibujos y explicar con palabras sencillas por qué eligieron ese color o qué emoción representaba

Una de las situaciones que más llamó la atención fue que algunos niños usaban colores de forma diferente a lo que decía el cuento, y cuando se les preguntaba por qué, daban respuestas relacionadas con sus propias experiencias, lo cual evidenció que no solo habían entendido la historia sino que la habían adaptado a su realidad personal, eso confirmó que la lectura no se quedó en lo superficial, sino que los llevó a reflexionar sobre lo que sentían en ese momento, sin embargo también se notó que algunos tenían dificultades para verbalizar sus emociones más allá del dibujo, lo que mostró que aún era necesario seguir trabajando el reconocimiento emocional de forma guiada, por eso al final del taller se incluyó una pequeña ronda donde podían levantar una tarjeta de color en vez de hablar si así lo preferían, lo que permitió que todos pudieran participar a su manera sin sentirse presionados

Figura 1*Apertura de la Clase*

Nota. Conversación rompe hielo. Autoría Propia

Al comenzar la clase se notaba que varios estudiantes estaban distraídos o poco conectados con la actividad, algunos conversaban entre ellos, otros miraban hacia afuera o simplemente esperaban instrucciones sin mayor interés, por eso se optó por iniciar con una pequeña conversación que permitiera romper la rutina, se les preguntó si alguna vez habían escuchado cuentos en casa o si recordaban algún personaje que les gustara, esto ayudó a captar la atención de forma gradual, ya que varios comenzaron a compartir lo que habían visto en televisión o lo que les habían leído sus familiares, al no ser una pregunta directa sobre lectura académica, sino algo relacionado con su vida cotidiana, los estudiantes respondieron con más naturalidad y sin sentirse evaluados.

Después de ese momento de diálogo, se presentó la actividad del día con un lenguaje claro, explicando que podrían elegir un cuento, leer un pedacito y luego hacer un dibujo de lo

que más les llamara la atención, esto generó un cambio visible en la actitud del grupo, ya que no se les impuso un libro ni se les exigió leer todo en voz alta, se aclaró que cada uno podía hacerlo a su ritmo y que no importaba si se equivocaban al leer, porque lo importante era intentarlo y disfrutarlo, esta forma de iniciar. fue clave para que los estudiantes se sintieran más tranquilos y participaran sin temor, lo cual quedó registrado en el diario de campo, donde se anotó que varios niños, incluso aquellos que usualmente no hablaban, levantaron la mano para escoger cuento y preguntar si podían leer más de una vez.

En esta parte de la exposición, los niños se organizaron al frente, cada uno con sus obras de arte que habían creado. Con gran entusiasmo, comenzaron a presentar sus dibujos, explicando cómo habían interpretado el cuento "El monstruo de los colores". Cada niño leía en voz alta los párrafos que más les habían impactado y compartía su visión personal de la historia a través de su arte. Esta actividad les permitió expresar su creatividad y profundizar en su comprensión del cuento, mientras se sentían orgullosos de compartir sus interpretaciones con sus compañeros. La exposición se convirtió en un espacio de aprendizaje y conexión, donde cada niño brilló al mostrar su perspectiva única.

"El monstruo de los colores" se reflejaba en su arte. Algunos hablaban sobre los colores que eligieron y qué emociones representaban, mientras otros compartían anécdotas sobre su proceso creativo. Esta dinámica no solo les permitió practicar habilidades de expresión oral, sino que también fomentó un ambiente de apoyo y admiración entre ellos, los aplausos y sonrisas de sus compañeros animaban a cada niño a sentirse valorado y escuchado, creando un momento memorable de celebración colectiva del arte y la literatura.

La actividad de exposición fue pensada como un espacio donde cada estudiante pudiera compartir lo que había creado a partir del cuento trabajado sin la presión de hacerlo perfecto ni la

obligación de participar si no lo deseaban en ese momento se les ofreció la posibilidad de mostrar su dibujo su personaje inventado o leer su final alternativo al frente del grupo y se notó que varios se animaron porque sabían que nadie los iba a juzgar algunos comenzaron tímidamente hablando bajito o solo enseñando su hoja pero con el tiempo fueron ganando confianza y explicando con más detalle lo que habían hecho se generó un ambiente de respeto donde los demás escuchaban con atención y hasta hacían preguntas lo que ayudó a fortalecer no solo la expresión oral sino también el vínculo entre compañeros lo más valioso fue ver cómo el acto de leer y luego compartir lo leído se convirtió en algo que los estudiantes esperaban con entusiasmo porque sentían que sus ideas eran tomadas en serio

Figura 2

Exposición



Nota. Exposición del Cuento. Autoría Propia

Taller 3: Leo y Transformo lo que Imagino

Este taller permitió ver que cuando se invita a los estudiantes a imaginar y crear a partir de lo leído su actitud cambia completamente desde el inicio mostraron entusiasmo por escuchar un cuento con elementos fantásticos y cuando se les propuso inventar un personaje nuevo la mayoría se involucró sin miedo al error usaron dibujos colores y hasta nombres inventados que hacían reír al grupo lo interesante fue que mientras creaban también volvían a contar partes del cuento lo que mostró que habían comprendido la historia pero que además podían transformarla a su manera la escritura de finales alternativos fue uno de los momentos más llamativos aunque algunos escribían solo palabras sueltas y otros frases más largas todos pudieron participar desde su posibilidad

En este espacio se observó que el miedo a escribir disminuyó cuando no había presión por hacerlo bien sino por expresar lo que imaginaban algunos estudiantes pidieron ayuda para escribir lo que pensaban y otros prefirieron hacerlo solos pero lo que más destacó fue que varios compartieron su texto o dibujo con el grupo sin que nadie los obligara en este taller no solo se trabajó la lectura sino también la confianza personal y la capacidad de compartir lo propio con los demás se notó que cuando se respeta el ritmo de cada niño y se le da valor a lo que tiene para decir las ideas fluyen con más naturalidad sin embargo también se vio que algunos aún necesitaban apoyo para organizar sus ideas por eso se acompañó el proceso de forma cercana con preguntas simples que ayudaran a orientar lo que querían contar

Figura 3*Análisis de Observación*

Nota. Importancia de la Lectura de niños y niñas. Autoría Propia

Observación

En más de una sesión se notó que lo que hacían los estudiantes decía mucho más que lo que podían expresar con palabras por eso se optó por mirar con detalle cómo reaccionaban frente a cada propuesta educativa desde el modo en que agarraban un color hasta cómo se acercaban al material se podía percibir si algo les gustaba si les generaba duda o simplemente si no conectaban con la actividad hubo niños que al sentirse cómodos participaban sin que se les llamara y otros que preferían observar primero pero poco a poco iban soltándose todo esto fue posible gracias a que la observación no se centró en calificar sino en entender lo que iba ocurriendo con cada uno y eso permitió ajustar tiempos formas de explicar y hasta el tipo de cuentos que se usaban con el fin de que la lectura se sintiera como algo más cercano y no como una tarea obligatoria

Taller 4 – Leer es un Juego Divertido

Este taller fue uno de los que más entusiasmo despertó entre los estudiantes ya que combinaba lectura con movimiento y dinámicas de grupo desde el inicio se notó que la propuesta de jugar con palabras imágenes y dados generaba una participación más espontánea y natural cada actividad tenía un componente de sorpresa o reto que les llamaba la atención y por eso no dudaban en acercarse a leer o lanzar el dado para ver qué palabra les tocaba además se implementó una búsqueda de palabras en el aula que los invitaba a moverse y colaborar en pequeños equipos lo que fortaleció no solo la lectura sino también el trabajo en grupo

Una de las actividades que generó mayor concentración fue la de memoria visual donde debían emparejar imágenes con palabras relacionadas al cuento trabajado en sesiones anteriores allí se observó cómo algunos estudiantes que usualmente se distraían lograban mantenerse enfocados tratando de recordar y asociar conceptos aunque no todos lograban completar el ejercicio con facilidad se valoró el esfuerzo de participar y se acompañó con palabras de ánimo desde lo que podían lograr también hubo algunos casos en los que se notó cansancio o pérdida de interés cuando la dinámica duraba demasiado por eso se ajustaron los tiempos y se combinaron las actividades más activas con momentos breves de descanso sin perder el ritmo de lo que se estaba trabajando

Figura 4*El Dado de la Emociones*

Nota. Estimulando las Emociones a través del juego. Autoría Propia

El Dado de las Emociones

El dado de las emociones se convirtió en una herramienta muy útil para empezar las actividades de lectura ya que permitía que los estudiantes hablaran de cómo se sentían sin tener que hacerlo de forma directa o forzada al lanzar el dado cada cara representaba una emoción con un color y un gesto y esto les daba la opción de decir si se sentían alegres tristes confundidos o con miedo entre otras al inicio algunos no entendían muy bien qué hacer pero a medida que se repetía la dinámica se fue volviendo parte de la rutina de una forma sencilla pero significativa los niños empezaron a reconocer y nombrar sus emociones antes de leer lo que ayudó a crear un ambiente más tranquilo y de confianza además permitió que el docente pudiera adaptar el momento lector según cómo se sentía el grupo lo que fortaleció el vínculo entre lo emocional y lo que se trabajaba con los textos

Figura 5*La Recreación del Cubo*

Nota. Explicación de cómo se relaciona el Cubo. Autoría Propia

Cuando se usó el cubo con preguntas y retos relacionados a los cuentos se notó un ambiente diferente en el grupo porque los estudiantes estaban atentos y con ganas de ver qué les tocaba decir o hacer cada cara del cubo tenía una consigna simple como contar qué parte les había gustado más hacer un dibujo o decir cómo se sintieron al leer y eso les daba la oportunidad de participar sin miedo algunos al principio dudaban pero al ver que era algo más parecido a un juego se fueron animando con más confianza fue interesante ver cómo el cubo ayudó a que hasta los más callados se expresaran aunque fuera con pocas palabras lo que más llamó la atención fue que no parecía una actividad de clase sino algo más libre donde podían compartir lo que pensaban o sentían sin tener que escribir ni leer en voz alta si no lo querían y eso hizo que todos se sintieran más tranquilos y parte del momento

Figura 6*Lanzamiento del Cubo*

Nota. Lanzó el Cubo y expreso mi Emoción. Autoría Propia

Taller 5 – Leer me conecta con lo que soy y con los demás

En este último taller se buscó que los estudiantes pudieran relacionar la lectura con sus experiencias personales especialmente con sus vínculos familiares y afectivos se usó un cuento que hablaba sobre el cuidado entre personas y la importancia de decir lo que uno siente y desde allí se propusieron actividades que invitaran a pensar en quienes los rodean y en cómo expresar cariño de maneras sencillas una de las dinámicas consistió en escribir mensajes o dibujar tarjetas para alguien especial dentro o fuera del aula esto permitió que cada niño y niña encontrara una forma de expresarse sin necesidad de seguir un formato fijo hubo quienes escribieron a sus papás a sus hermanos o incluso a sus compañeros de clase lo que mostró que la lectura había despertado una conexión más allá del cuento mismo

Para el desarrollo de este taller también se ofreció un espacio libre para dibujar o escribir sobre una experiencia propia relacionada con el tema del cuento y fue en ese momento donde se observó un ambiente más tranquilo y concentrado algunos estudiantes compartieron anécdotas personales con sus compañeros mientras otros preferían solo mostrar su trabajo sin decir mucho se notó que este taller generó un espacio de reflexión donde se valoraba lo que cada uno tenía para decir o mostrar sin importar si era largo corto bien escrito o solo un dibujo lo que más resaltó fue que cada participación tenía un sentido porque venía de algo que el estudiante había vivido o sentido y eso le dio un valor especial a la actividad fue una forma de cerrar el proceso conectando la lectura no solo con las emociones sino con la identidad y con la forma en que cada uno se ve dentro de su comunidad

Una parte muy especial de este taller fue la exposición de los mensajes y tarjetas que escribieron los estudiantes al final se organizó un espacio donde podían compartir lo que habían hecho si así lo deseaban y fue interesante ver cómo varios se animaron a leer en voz alta o a mostrar su tarjeta con una sonrisa otros prefirieron que un compañero leyera por ellos y también se respetó eso lo importante fue que cada uno encontró su manera de participar y se sintió escuchado hubo momentos donde algunos se emocionaron al escuchar lo que otros habían escrito porque se sentían identificados y eso generó un ambiente de cercanía y respeto que no siempre es fácil de lograr en el aula fue evidente que cuando la lectura se conecta con la vida diaria y con las relaciones cercanas los niños la entienden de una forma más profunda no solo como algo que deben aprender sino como algo que también les puede ayudar a conocerse y a acercarse más a los demás

Figura 7*Explicación*

Nota. Diálogo del Cuidado de las Planta Autoría Propia

En una de las sesiones se propuso trabajar con una planta como símbolo del respeto y del cuidado hacia los demás la actividad no se presentó como una clase teórica sino como una conversación sencilla donde se invitó a los estudiantes a pensar en lo que necesita una planta para crecer sana desde allí surgieron comparaciones que ellos mismos hacían entre el trato que se le da a una planta y el trato que reciben las personas cuando se sienten bien acompañadas o cuando son maltratadas a varios les llamó la atención que al decir que una planta puede dolerse si la pellizcan o le arrancan las hojas podían entender que lo mismo pasa con las personas cuando alguien las ofende o no las trata bien fue una forma muy clara para que comprendieran que el respeto también se demuestra con acciones pequeñas

Al finalizar la charla se dejó que cada estudiante escribiera o dibujara algo que representara cómo cuidaría una planta o cómo se sentiría si fuera una de ellas algunos contaron

que en su casa tenían plantas que su mamá o su abuela cuidaban y otros dijeron que nunca habían tenido una pero que les gustaría tener una propia para aprender a tratarla bien fue un momento tranquilo donde no hubo presión por participar y aun así muchos quisieron compartir sus ideas fue evidente que este ejercicio no solo los conectó con el tema del respeto sino que también les hizo pensar en cómo sus propias acciones pueden afectar a quienes los rodean por eso esta actividad se volvió importante dentro del proceso porque permitió hablar de emociones desde algo cotidiano y comprensible para ellos

Figura 8

Demostración de la Plantas



Nota. Cuidado Nuestra Planta Garantizamos Vida. Autoría Propia

Figura 9*Importancia del cuidado de la Plantas*

Nota. Demostración de las Plantas a los niños. Autoría Propia

Desde lo que se vivió en esta actividad se pudo notar que los niños no necesitaban grandes explicaciones para entender la importancia del respeto al relacionar el cuidado de una planta con el trato hacia las personas encontraron un ejemplo claro que les permitió hablar de cosas que muchas veces no se dicen en voz alta sin sentirse juzgados ni presionados varios compartieron situaciones de su entorno con total naturalidad lo que mostró que estaban haciendo conexiones entre lo leído lo conversado y su vida cotidiana fue bonito ver cómo algunos decían que ya no querían arrancar hojas de las plantas porque ahora sabían que eso también era una forma de hacer daño así como cuando alguien grita o empuja a otro la actividad dejó una sensación de tranquilidad pero también de reflexión porque abrió un espacio donde se podía hablar de emociones desde algo tan simple como una maceta en el salón

Al terminar la implementación de este taller fue evidente que lo positivo no solo estuvo en la participación activa de los niños sino también en la forma en que empezaron a hablar de sus emociones con más naturalidad actividades como el diálogo alrededor de una planta o la escritura libre de mensajes les permitieron expresar lo que pensaban sin tener que ajustarse a un molde rígido lo que funcionó fue que cada propuesta partía de algo concreto y cercano a ellos y no desde lo teórico que muchas veces se siente distante por eso los estudiantes lograron conectar con lo que leían y con lo que sentían al mismo tiempo además fue claro que el juego la conversación y el uso de materiales como dibujos y tarjetas ayudaron a que se sintieran más seguros para participar sin temor a equivocarse

Sin embargo también se reconocieron algunos aspectos que pueden mejorar para que estas experiencias sean más completas no todos los estudiantes logran expresar con facilidad lo que sienten y por eso se deben seguir fortaleciendo espacios donde se validen diferentes formas de comunicar lo que piensan en algunos momentos fue necesario hacer pausas o cambiar el ritmo para que no se sintieran cansados o desconectados algo que queda como aprendizaje es que cuando se planean actividades de lectoescritura es importante tener en cuenta los intereses reales del grupo permitir que cada uno se acerque a la lectura desde su experiencia y ofrecer materiales variados que inviten a la reflexión y al disfrute porque cuando los niños se sienten escuchados y ven que lo que dicen tiene un lugar en el aula su relación con la lectura cambia y se vuelve mucho más significativa

Discusión

Al momento de desarrollar la discusión fue necesario a partir de lo que realmente ocurrió en el aula y lo que expresaron tanto los estudiantes como los docentes durante las distintas fases del proceso más allá de los datos o resultados puntuales lo que se buscó fue comprender cómo cada estrategia propuesta se relacionó con las necesidades reales del grupo y cómo esas experiencias permitieron identificar aciertos dificultades y posibilidades de mejora por esa razón se decidió organizar esta sección tomando como base cada uno de los objetivos específicos planteados desde el inicio para que el análisis no solo respondiera a una estructura formal sino también a las vivencias que acompañaron cada etapa de la investigación en este espacio se reflexiona sobre lo que se pudo observar lo que funcionó y lo que todavía representa un reto dentro del trabajo lector con los niños y niñas del grado primero reconociendo que detrás de cada avance hubo una intención clara por crear ambientes más cercanos participativos y sensibles frente a los ritmos y realidades de cada estudiante.

En este primer momento del análisis a fin de responder al objetivo específico uno, se pudo notar que muchos de los estudiantes no rechazan la lectura por el acto en sí sino por la forma en que se les presenta en el aula donde suele sentirse como una tarea impuesta o como una obligación más dentro de la rutina escolar a partir de las entrevistas fue evidente que los niños se motivan más cuando las actividades están conectadas con su mundo cuando tienen libertad para elegir o cuando pueden participar sin miedo a equivocarse además se repite en varias respuestas que lo que más disfrutan son los cuentos que les permiten imaginar jugar o compartir ideas con sus compañeros lo que deja ver que más allá del contenido lo que marca la diferencia es el modo en que se vive la experiencia lectora desde el entorno emocional y participativo como lo afirma Argüelles (2017) “la ausencia de hábito lector en los establecimientos educativos es una de las

causas fundamentales de las dificultades en comprensión lectora y bajo rendimiento escolar” (p 29) por lo tanto no basta con enseñar a leer sino que se debe construir un ambiente que acompañe ese proceso desde el respeto por los ritmos individuales

Otro aspecto que resultó importante fue cómo se valoró la posibilidad de leer de diferentes formas algunos niños mostraron más entusiasmo cuando las lecturas se relacionaban con dibujos dramatizaciones o juegos lo que indica que una estrategia lectora no se limita al uso de libros sino que puede ser más abierta si permite al estudiante expresarse desde lo que conoce o disfruta este punto coincide con lo que señala Fonseca et al (2019) al decir que “la lectura es un proceso intencional en el cual el lector interactúa con el contenido guiado por el propósito del tema o las actividades propuestas por el docente” (p 51) lo cual resalta que el interés no surge solo del texto sino también del propósito con que se aborda por eso se considera necesario que las estrategias de lectura partan del contexto y de los intereses reales del grupo reconociendo que cada niño puede encontrar su forma de acercarse al texto si se siente cómodo escuchado y libre de participar desde lo que es y desde lo que siente

A partir del diseño de los talleres se entendió que para acercar verdaderamente a los niños a la lectura no bastaba con proponer actividades que parecieran creativas sino que cada una debía responder a algo que ellos sintieran como propio por eso las decisiones sobre los temas los materiales y las dinámicas no se tomaron al azar sino basado en lo que se recogió en entrevistas observaciones y registros diarios una cosa que quedó clara fue que los estudiantes se involucran más cuando las actividades les permiten hablar de su entorno contar lo que sienten o recordar algo que han vivido lo que llevó a talleres de diseño donde pudieran dibujar actuar compartir historias o leer de manera libre sin el peso de la corrección constante fue en ese espacio donde la

lectura dejó de ser una actividad repetitiva y se transformó en una posibilidad de expresión y juego

Durante el proceso de construcción de los talleres también se aprendió que no todos los niños llegan con las mismas condiciones por eso se pensó en actividades variadas algunas con apoyo visual otras con movimiento o incluso con momentos de escucha donde no era necesario leer en voz alta si el estudiante no se sintió preparado esta decisión respondió a lo que propone Zayas (2016) cuando afirma que “las estrategias didácticas se dividen en dos grandes tipos aquellas utilizadas por los docentes para facilitar el aprendizaje y aquellas empleadas por los estudiantes para procesar la información” (p. 40) y justo esa doble vía se tuvo en cuenta al planear cada propuesta buscando siempre que los estudiantes no solo recibieran la lectura sino que la vivieran desde lo que eran lo que pensaban y lo que deseaban comunicar de forma libre.

Cuando se dio inicio a la aplicación de las actividades lúdicas fue evidente que la respuesta de los estudiantes cambió frente a la lectura no solo porque se divertieron sino porque por primera vez pude moverse hablar imaginario y equivocarse sin sentir que estaban haciendo algo mal muchas de las dinámicas estaban pensadas para que los niños y niñas se reconocieran entre ellos compartieran emociones y encontraran en la lectura una forma de expresarse de manera libre y espontánea tal como lo menciona Gómez (2021) “la lúdica y el permiten que el niño interprete su entorno desarrollando habilidades cognitivas y sociales mientras se motiva naturalmente al aprendizaje” (p 58) esta forma de leer no exigía perfección sino participación y eso hizo que varios estudiantes que antes evitaban leer comenzando a levantar la mano o incluso a pedir que les tocara a ellos

Además de los momentos más activos también se propusieron espacios donde la lectura se conectaba con el dibujo la creación de historias propias o la lectura en parejas esto permitió

que los estudiantes no solo escucharan sino que imaginaran y crearan a partir de lo que leían fue en esos momentos cuando surgieron digitales comentarios que demostraban que estaban entendiendo y sintiendo lo que se leía lo cual confirma lo que sostiene López (2021) cuando expresa que “los estímulos presentes en el entorno como los medios audiovisuales y pueden despertar el interés del lector al asociarse con elementos culturales que fortalecen la imaginación y comprensión del mundo” (p 71) en este caso los estímulos no eran tecnológicos sino sensoriales y simbólicos y eso bastó para lograr una conexión más profunda con los textos

Aunque en general las actividades generan respuestas positivas también se presentaron algunas dificultades sobre todo con estudiantes que al inicio se mostraron inseguros para participar o que requerían más tiempo para adaptarse a dinámicas nuevas sin embargo al repetir ciertas actividades y mantener un ambiente de respeto y confianza se fue notando un avance tanto en la actitud como en la participación como lo explica Mora (2021) “padres docentes y sociedad deben enfocar sus esfuerzos en niños para formar capaces de enfrentar los desafíos del futuro y la lectura es una herramienta clave en ese proceso” (p 44) esta implementación demostró que cuando se piensa en actividades centradas en los intereses reales del estudiante se puede transformar la relación que tienen con la lectura como lo plantea Ceballos (2023) “la lectura de cuentos fábulas e historias es fundamental para estimular el lenguaje y promover el desarrollo integral del niño” (p 30) al cerrar esta etapa fue evidente que lo lúdico no fue solo una forma de jugar sino una forma de aprender desde lo que los niños son y sienten

Conclusiones y Recomendaciones

Después de recorrer cada una de las etapas de este proceso investigativo es inevitable mirar hacia atrás y reconocer que cada objetivo planteado no solo permitió recoger información o aplicar estrategias sino también comprender de forma más cercana lo que significa acompañar a los niños y niñas en su camino hacia la lectura en un contexto real lleno de retos emociones y aprendizajes por eso estas conclusiones no se presentan como respuestas cerradas sino como reflexiones que nacen del contacto directo con el aula con las voces de los estudiantes y con las experiencias que se vivieron durante el diseño la implementación y la observación de las actividades. realizado a lo largo del proyecto cada conclusión busca recoger de forma clara y honesta lo que se logró lo que sigue siendo necesario fortalecer y lo que queda como base para futuras acciones pedagógicas que busquen fomentar la lectura desde un lugar más humano más respetuoso y conectado con quienes están aprendiendo.

Una de las principales comprensiones que dejó el desarrollo del primer objetivo fue que la motivación por la lectura no puede imponerse actividades rígidas o repetitivas sino que debe construirse desde lo que los niños y niñas son significativos para ellos mismos quedó demostrado que los momentos de lectura más efectivos fueron donde aquellos se les permitió elegir participar a su ritmo y relacionar los textos con lo que viven dentro y fuera de la escuela este proceso evidencia que cuando la lectura se presenta como un espacio de exploración libre más allá del cumplimiento académico se transforma en una experiencia cercana que despierta desde interés y curiosidad por eso este objetivo no solo permitió identificar estrategias funcionales sino también repensar el rol del docente como alguien que guía acompaña y adapta lo que enseña a las formas particulares de leer y sentir de cada estudiante

Además para diseñar actividades orientadas a fortalecer la motivación hacia la lectura exigió reconocer que no todos los estudiantes responden del mismo modo frente a una propuesta pedagógica por eso este objetivo permitió comprender que los talleres más significativos fueron aquellos que nacieron de las necesidades reales del grupo y no desde estructuras ya establecidas en ese proceso fue fundamental observar con atención las reacciones de los estudiantes y adaptar cada dinámica a sus ritmos e intereses lo que favoreció una participación más activa y un ambiente más cercano a sus formas de aprender desde esta experiencia se recomienda que en futuras planificaciones se consideren actividades flexibles que integren elementos visuales corporales y orales para que la lectura no se limite al texto escrito sino que se convierta en una práctica más amplia y expresiva además es necesario que se brinde al estudiante un espacio libre de presión donde pueda explorar los textos a su manera y construir significados desde lo que es y desde lo que siente

Durante el desarrollo de las actividades se hizo evidente que las propuestas lúdicas generan un impacto positivo cuando están bien conectados con lo que los niños viven y necesitan en su entorno más cercano aunque no todos respondieron de la misma forma fue notorio que la mayoría de los estudiantes se mostraron más dispuestos a participar cuando la lectura se planteaba como una experiencia dinámica y creativa y no como una obligación formal sin embargo también se presentaron retos relacionados especialmente con los tiempos de atención la necesidad de mayor acompañamiento individual y la dificultad para sostener el interés en algunos momentos por ese objetivo permitido. comprender que aplicar actividades lúdicas no es suficiente si no se cuenta con una planificación cuidadosa donde cada paso tenga sentido dentro de una secuencia pedagógica que respete los ritmos del grupo.

A partir de esta experiencia se sugiere que estas estrategias no sean tratados como ejercicios aislados sino como parte de un proceso continuo y contextualizado que permita fortalecer la lectura desde lo cotidiano lo emocional y lo expresivo así mismo se considera necesario tomar como referencia investigaciones realizadas en contextos similares ya que permiten anticipar posibles desafíos y adaptar recursos que han mostrado buenos resultados en zonas rurales o con poblaciones con características culturales afines una estrategia bien pensada requiere tiempo y ajustes constantes por lo que se recomienda que las instituciones dediquen espacios a diseño con calma y en equipo propuestas que responden a su propia realidad solo así será posible que la lectura deje de ser una actividad impuesta y se convierta en una herramienta de expresión en la que cada niño y niña se sienta reflejado y motivado a participar

Referencias Bibliografía

- Argüelles, J. (2017). *¿Qué leen los que no leen?: El poder inmaterial de la lectura, la tradición literaria y el placer de leer*. Océano Travesía.
- Barajas, J. (2022). *Enfoque y perspectivas de la pedagogía*. Página Seis.
- Borges, C & Solovieva, Y. (2020). *Valoración de acciones objetales y simbólicas en niños preescolares con problemas en el desarrollo*.
- Calero, A. & Calero, E. (2021). *Opacidad ortográfica y aprendizaje de la comprensión lectora en español*. Ocnos. Revista de estudios sobre lectura, 20(2), 33-42.
https://doi.org/10.18239/ocnos_2021.20.2.2274
- Cámara Colombiana del Libro. (2023). *Hábitos de lectura 2023 (p. 21) [Informativo]*.
CAMLIBRO.<https://camlibro.com.co/wp-content/uploads/2024/02/HABITOS-DE-LECTURA-CC-DEL-LIBRO-2023-28-02-2024.pdf>
- Cardona, L. & Castañeda, M. (2019). *Incidencia de los padres de familia en la formación de hábitos lectores en los niños* [Tesis de Grado, UNIMINUTO].
<https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/12734>
- Carr, W. & Kemmis, S. (1986). *Teoría crítica de la enseñanza: La investigación-acción en la formación del profesorado*. Barcelona: Editorial Martínez Roca.
- Ceballos, Y. (2023). *Pictocuentos Como Estrategia Metodológica Para La Estimulación De La Pre-Lectura En Niñas Del Primer Grado "A" En La Unidad Educativa Fiscomisional "La Inmaculada Concepción", Año Lectivo 2022-2023* [Tesis de Grado].
<http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/14346>
- Chacón, R. S. (2017). *La lectura inferencial: Eje de la comprensión. Propuesta de una estrategia didáctica para su desarrollo* [Tesis de Grado, Universidad Pedagógica

Nacional]. <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/3150/TE-19060.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Colomer, T. (2005). *La formación del lector literario*. Barcelona: Editorial Graó.

Córdoba, L., & Cuetia, M. (2021). *Desarrollo Del Nivel Inferencial De Comprensión Lectora En Niños De Segundo De Primaria, Utilizando El Video Como Herramienta Multimedial De Aprendizaje* [Tesis de Grado, Universidad Católica de Oriente].

<https://repositorio.uco.edu.co/jspui/bitstream/20.500.13064/1050/1/Propuesta%20de%20Acci%C3%B3n%20Educativa.pdf>

Corvo, R. (2022). *Introducción a la psicología de Jean Piaget*. Ediciones Biebel.

Elliot, J. (1990). *La investigación-acción en educación*. Madrid: Ediciones Morata.

Fonseca, L., Migliardo, G., Simian, M., Olmos, R., & León J. . (2019). *Estrategias para mejorar la comprensión lectora: Impacto de un Programa de Intervención en Español*. *Educational Psychology*, 25(2), 91-99. <https://doi.org/10.5093/psed2019a1>

Freire, P. (1997). *Pedagogía del oprimido (30ª ed.)*. México DF: Siglo XXI Editores.

Flick, U. (2007). *Introducción a la investigación cualitativa (2ª ed.)*. Madrid: Ediciones Morata.

Gamboa, M. (2019). *La zona de desarrollo próximo como base de la pedagogía desarrolladora*. *Didasc@lia: Didáctica y Educación*, 10(4), 33-50.

Garzón, M. (2021). *La lectura de literatura como práctica educativa más allá de la escuela*

Análisis documental del programa Leer es volar de la Secretaría de Cultura de Bogotá, entre los años 2016 – 2021 [Tesis de Grado, Pontificia Universidad Javeriana].

<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/62580/TRABAJO%20FINAL%20analisis%20documental%20LEER%20ES%20VOLAR.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

≡Y

- Gómez S. (2021). *Fortalecimiento del desarrollo motor a través de estrategias lúdicas pedagógicas en pre-jardín y jardín del preescolar Gimnasio Infantil del Norte, de la ciudad de Popayán* [Thesis, Uniautónoma del Cauca. Facultad de Educación. Programa de Licenciatura en Educación para la Primera Infancia].
<http://repositorio.uniautonomo.edu.co:8080/xmlui/handle/123456789/583>
- González-, F. & García, N. (2019). *El arte y la literatura en la construcción de la memoria histórica: Una experiencia de conmemoración en el Instituto Pedagógico Nacional*. Pensamiento palabra y obra, 21, 60-77.
- Gutiérrez, P. (2020). *Potenciación de las funciones ejecutivas en estudiantes de segundo grado* [Tesis de Maestría, Universidad de la Sabana]. <https://acortar.link/QyMfeO>
- Heras, C., Montaluisa, A., & Vizcaíno, T. (2023). *Conciencias lingüísticas para el desarrollo del lenguaje de los niños. / Dilemas contemporáneos: Educación, Política y Valores*. Revista dilemas contemporáneos, 9(1), 1-1.
- Hernández, R. Fernández, C. & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación (6ª ed.)*. México DF: McGraw-Hill.
- Hernández, L. & Salas, J. (2017). *Lectura y experiencia: Perspectivas pedagógicas en educación infantil*. Bogotá: Editorial Aula Creativa.
- Hernández, M. Fernández, L. & Gutiérrez, R. (2019). *Investigación-acción educativa: Nuevas miradas para transformar la práctica docente*. Bogotá: Editorial Magisterio Contemporáneo.
- Islas, C. & Carranza, M. (2020). *Ecosistemas digitales y su manifestación en el aprendizaje: Análisis de la literatura*. Revista de Educación a Distancia (RED), 55.
<https://doi.org/10.6018/red/55/9>

- Kemmis, S. & McTaggart, R. (1988). *El planificador de investigación-acción*. Victoria: Deakin University Press.
- Larrús, P. (2020). *Estereotipos de género presentes en la Literatura Infantil y Juvenil: Lectura deconstructiva* [Tesis de grado, Universidad Nacional de La Plata].
<https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/library?a=d&c=tesis&d=Jte1887>
- López, L. (2021). *Estrategias colaborativas: Aprendizaje compartido para el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de educación primaria*. Praxis Educativa (Arg), 25(3). <https://www.redalyc.org/journal/1531/153170560015/html/>
- Martínez & Calderón. (2020). *Investigación educativa y estrategias pedagógicas: Nuevas rutas para comprender la escuela*. Medellín: Ediciones Horizonte Escolar.
- Martínez, C. & González, P. (2018). *Evaluación, cambio y reflexión: Claves para la investigación-acción en contextos escolares*. Lima: Fondo Editorial Educativo.
- Medina, A. (2022). *La literatura infantil y los cuentos populares*. Universidad de Jaen.
<http://crea.ujaen.es/jspui/handle/10953.1/16879>
- Mora, A. (2021). *Estrategias Pedagógicas para enriquecer los procesos de Aprendizaje de la Lectura y la Escritura, según la adaptación de las técnicas de Gianni Rodari con Niños y Niñas de Cuarto Grado del Servicio de Educación Especial en la Escuela Rubén Darío, Santo Domingo, Heredia* [Tesis de grado, Universidad Nacional].
<https://repositorio.una.ac.cr/bitstream/handle/11056/23975/TESIS%2011098.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Morales, E (2019). *La mirada reflexiva: Herramientas cualitativas para el aula*. Bogotá: Editorial Praxis Pedagógica.

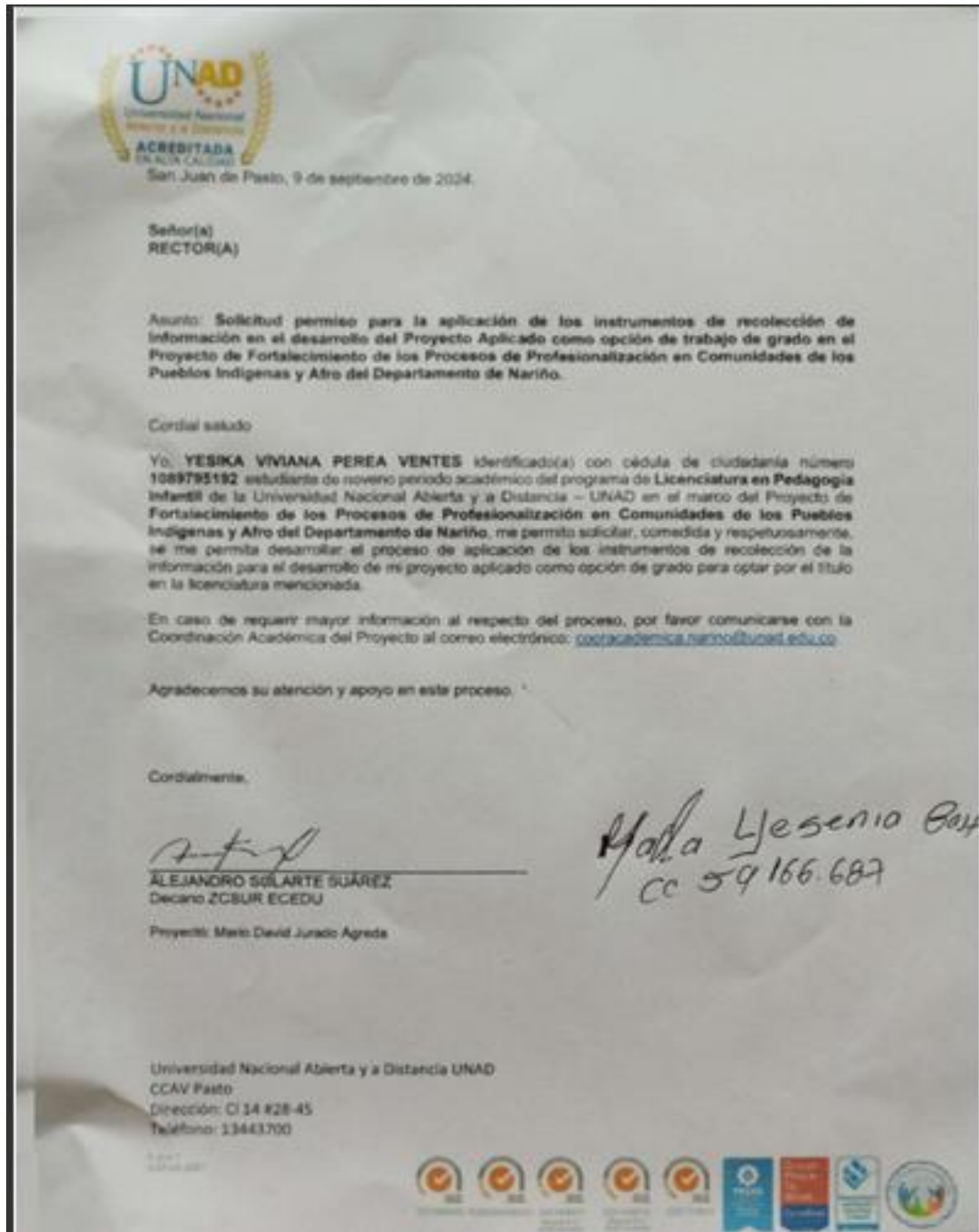
- Ojeda, L. (2021). *El desarrollo del lenguaje oral y escrito a través del arte en los niños y niñas del grado preescolar de la Institución Educativa Bethlemitas Brighton en la ciudad de Pamplona*. [Tesis de Grado, Universidad de Pamplona].
<http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/handle/20.500.12744/6354>
- Olvera, A. (2023). *Género Literario Dramático Y Narrativo Para Potenciar El Desarrollo Del Lenguaje Verbal Y No Verbal En Niños Y Niñas De Inicial De La Escuela Torre Fuerte Cantón Quevedo*. [Tesis de grado, Universidad Técnica de Babahoyo].
<http://190.15.129.146/handle/49000/14670>
- Palomino, Y. Vega, J. Espinoza, H. & Elias, W. (2022). *El Lenguaje En El Contexto Socio Cultural, Desde La Perspectiva De Lev Vygotsky*. En *Las ciencias humanas y el análisis sobre fenómenos sociales y culturales* (1.^a ed., pp. 136-147). Atena Editora.
<https://doi.org/10.22533/at.ed.73422141213>
- Piaget, J. (1984). *La representación del mundo en el niño*. Ediciones Morata.
- Ríos, EA (2018). *Fundamentos metodológicos de la investigación cualitativa*. Lima: Editorial ConTexto Educativo.
- Ripalda, V. Macías, J. & Sánchez, M. (2020). *Rincón de lectura, estrategia en el desarrollo del lenguaje*. Horizontes, 4(14). http://www.scielo.org.bo/pdf/hrce/v4n14/v4n14_a04.pdf
- Rovira, J. (2023). *Una reflexión sobre la enseñanza de la literatura y una propuesta renovadora*. Educação e Pesquisa, 49. <https://www.redalyc.org/journal/298/29874394029/html/>
- Salvador, H. & Ticliahuanca, A. (2024). *Programa de cuentos infantiles para la formación de valores relacionados a la sociabilidad en Institución Educativa Inicial-2023* [Tesis de Grado, Universidad Nacional Pedro Ruíz Gallo].
<http://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/12700>

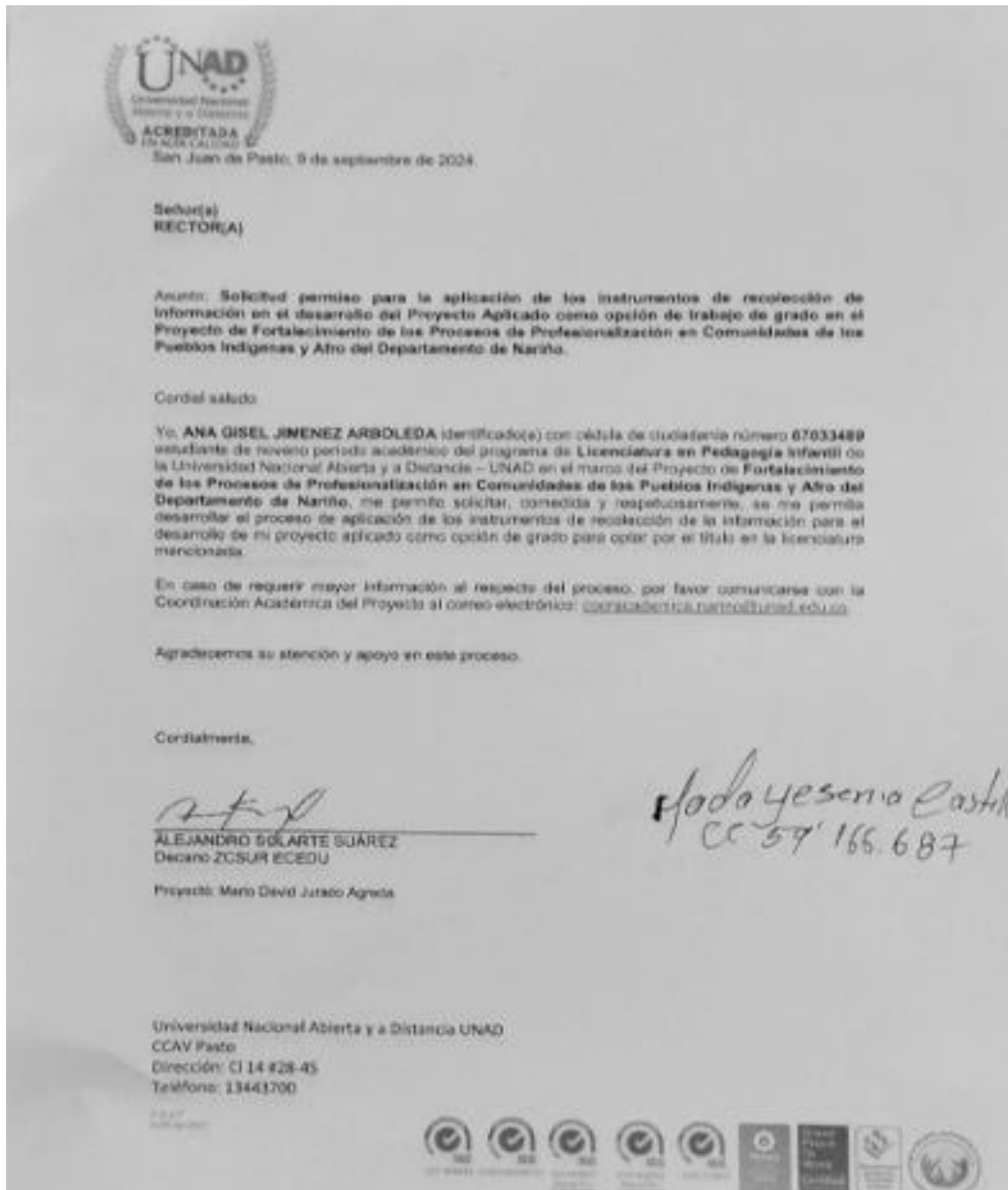
- Sornoza, P. & Rebollar, M. (2018). *Estrategia Para El Desarrollo De La Lectoescritura En Niños Y Niñas De 4 A 5 Años, Centrada En La Unidad De Análisis Zona De Desarrollo Próximo De L. S. Vygotsky*. Revista San Gregorio, 1(28), 36-47.
- Torres, Á. (2024). *El Papel de la Literatura en la Educación Como Representación Lingüística de las Realidades Individuales y Colectivas*. Revista Científica CIENCIA EDUC, 12(1), 1-15.
- Torres, G. (2023). *Detección de Secuencias que codifican enzimas productoras de cianotoxinas, su expresión y relación con las características del agua en cenotes del noreste de la península de Yucatán* [Tesis Doctoral, Centro de Investigación Científica de Yucatán, A.C.].
https://cicy.repositorioinstitucional.mx/jspui/bitstream/1003/2967/1/PCB_D_tesis_2023_Gerardo_Avila_Tores.pdf
- Vygotsky, L. (2022). *Imaginación y creación en la edad infantil*. Editorial Pueblo y Educación.
- Zayas, Y. (2016). *Estrategia didáctica para el fomento de la lectura en las clases*. EduSol, 16(55), 54-62.

Apéndice

Apéndice A

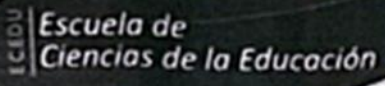

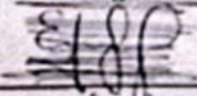
Consentimiento Informado





Apéndice B

Consentimiento Informado Entrevista

	
CONSENTIMIENTO INFORMADO	
<p>Consentimiento para participar en una entrevista sobre la experiencia como educador infantil para el desarrollo de un trabajo del curso <i>Introducción a Licenciatura en Educación Infantil</i> de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD</p>	
¿De qué trata la entrevista?	
<p>El propósito de la entrevista es familiarizar a los estudiantes que realizan la entrevista con la realidad del desempeño profesional de la Educación infantil mediante el contacto con un educador infantil. Las respuestas de la entrevista se utilizarán para elaborar un análisis comparativo como producto del curso que ya se mencionó.</p>	
¿Por qué me piden participar?	
<p>Por su experiencia como educador infantil y por tanto el conocimiento que posee de la realidad de la profesión.</p>	
¿Hay riesgos?	
<p>El único requerimiento es tiempo y disposición para responder la entrevista. En todo momento se le garantizará confidencialidad de sus aportes durante y después del trabajo. Si tiene alguna pregunta acerca de la entrevista o sobre su participación o uso de la información, puede hacerla saber al entrevistador.</p>	
¿Existen beneficios por participar en esta investigación?	
<p>Podrá solicitar al estudiante que lo entreviste que comparta con usted el informe que elabore como trabajo. Igualmente estará aportando al proceso educativo de un docente en formación.</p>	
¿Qué pasará si no quiero participar o quiero retirarme del estudio?	
<p>Usted tiene el derecho de negarse a participar o de retirarse de esta entrevista en cualquier momento, ante esto no será objeto de ninguna sanción.</p>	
Consentimiento voluntario del participante:	
<p>Al firmar usted acepta que:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se le ha explicado las finalidades de la entrevista. • Ha leído este documento y le ha quedado claro. • Sus preguntas han sido respondidas. • Los datos resultados de esta entrevista serán utilizados con fines académicos reservando la identidad de los participantes. 	
<p>Nombre: <u>Jorge Eliecer Cumbani Decro</u> C.C.: <u>13104975</u> Teléfono de contacto (preferiblemente celular): _____</p>	
<p>Firma: <u></u></p>	
<p>Lugar y fecha: <u>El Charco Norte, Marzo 9 del 2024</u></p>	

Apéndice C

Entrevista aplicada a docentes

Entrevista aplicada a docentes	
Población establecida	Cuerpo docente del Centro Educativo El Hojal.
Muestra	6 docentes encargados de los procesos pedagógicos de estudiantes de grado primero y segundo del centro educativo
Entrevistado	
Entrevistadores	Ana Gisel Jiménez Arboleda Yesika Viviana Perea vente
Motivación hacia la lectura en el contexto escolar	
Preguntas	Respuestas
<p>1. ¿Qué aspectos del entorno escolar consideras que influyen directamente en que un niño se sienta motivado o no a leer?</p>	

<p>2. ¿Cómo identificas cuando un estudiante se siente verdaderamente motivado por una actividad de lectura y no solo está cumpliendo una consigna?</p> <p>3. ¿Qué señales te muestran que una propuesta lectora ha logrado despertar el interés auténtico de los estudiantes?</p> <p>4. ¿Qué importancia le das al disfrute en el proceso de lectura y cómo lo incorporas en tus actividades diarias?</p> <p>5. ¿Cómo crees que se podría construir un ambiente de aula que invite a leer sin imponerlo como una obligación?</p>	

Prácticas pedagógicas y estrategias didáctica	
Preguntas	Respuestas
6. ¿Cómo tomas decisiones sobre qué tipo de estrategias implementar cuando notas desinterés lector en el aula?	
7. ¿Qué tan efectivo consideras el uso de recursos lúdicos en el desarrollo de habilidades lectoras y cómo evalúas su impacto real?	
8. ¿Qué barreras has encontrado al intentar implementar estrategias más participativas y centradas en los intereses de los estudiantes?	
9. ¿Cómo vinculas los contenidos de lectura con los saberes previos y experiencias de los niños dentro y fuera del aula?	

<p>10. ¿De qué manera fomentas que los estudiantes pasen de ser receptores pasivos a lectores activos y críticos?</p>	
<p>Factores externos e influencia del entorno familiar y social</p>	
<p>Preguntas</p>	<p>Respuestas</p>
<p>11. ¿Qué peso le das al rol de las familias en la formación de hábitos lectores y cómo se puede fortalecer ese vínculo desde la escuela?</p> <p>12. ¿Cómo integras elementos culturales, sociales o comunitarios en las propuestas de lectura para que los estudiantes se vean reflejados en lo que leen?</p> <p>13. ¿Qué experiencias has tenido con estudiantes que no tienen referentes lectores en casa y cómo abordas esa realidad desde tu práctica docente?</p>	

<p>14. ¿Qué tipo de alianzas o acciones consideras necesarias entre escuela, familia y comunidad para que la lectura sea un proceso compartido y continuo?</p> <p>15. ¿Qué aprendizajes personales has tenido sobre lo que realmente motiva a los niños a leer, más allá de las estrategias planificadas?</p>	
<p>Análisis general de entrevista:</p>	

Apéndice D

Diario de campo

Fecha:	6-10-2024 Fecha que propongo para la entrega de este diario a los estudiantes.	Informe No:	1
---------------	--	--------------------	---

1. INFORMACIÓN DEL ESTUDIANTE

Nombre:		Identificación:	
Correo institucional:			
Skype:	N/A	Celular:	

2. INFORMACIÓN DEL ESCENARIO DE PRÁCTICA

Nombre o razón social:	Estrategia LIPI – Laboratorio didáctico de Pedagogía Infantil		
Representante legal:	Viviana Andrea Paz Guastar		
Correo electrónico:	Viviana.paz@unad.edu.co	Teléfono:	3157684366

Sesión de trabajo y tema a desarrollar	Fase 2: Diseñar, implementar y socializar experiencias pedagógicas significativas de aprendizaje haciendo uso del formato de diseño de experiencias pedagógicas.
---	--

3. INFORMACIÓN DEL PROFESIONAL EXTERNO QUE ACOMPAÑA LA PRÁCTICA:

Nombre:	Aquí va el nombre de cada tutora
Correo institucional:	Correo de cada tutora

4. INFORMACIÓN DEL DOCENTE DE ACOMPAÑAMIENTO UNAD:

Nombre:	Aquí va el nombre de cada tutora	
Correo institucional:	Correo de cada tutora	
Skype:		

PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD
<p>Describir aquí la intencionalidad pedagógica de su experiencia</p>
CONTEXTO DE IMPLEMENTACIÓN
<p>Características del grupo con el que desarrolló la experiencia pedagógica</p> <p>Qué problemáticas pretendía solucionar con esta experiencia pedagógica.</p>
FASES DE PLANEACIÓN DE LA ACTIVIDAD A DESARROLLAR EN EL CONTEXTO DESCRITO

<p>Describa el paso a paso en la planeación, ejecución y evaluación de su experiencia pedagógica</p>	
<p>DESCRIPCIÓN DEL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD PLANEADA</p>	
<p>Describir el momento inicial</p>	<p>Describa brevemente en qué consiste la experiencia, cuáles son los problemas que aborda, qué objetivos la orientan, en qué tiempos y espacios se desarrolló la experiencia.</p>
<p>Describir el desarrollo de la sesión o proceso</p>	<p>Describa cómo fue el desarrollo de la temática central de su experiencia pedagógica paso a paso</p>
<p>Describir las estrategias didácticas desarrolladas por el docente en formación y cómo éstas favorecen la apropiación y el aprendizaje de los fundamentos disciplinares trabajados</p>	<p>A manera reflexiva describa qué estrategias utilizó y si las considera pertinentes para la apropiación de su aprendizaje. Para ello, debe tener en cuenta el seguimiento al desarrollo infantil que hizo durante la implementación de su experiencia, se puede orientar tras responderse estos interrogantes: Qué factores facilitaron o dificultaron la experiencia, qué aprendizajes se lograron a partir del desarrollo de la experiencia, qué se debe ajustar o modificar de la experiencia.</p>
<p>ARGUMENTACIÓN</p>	

<p>Analizar cómo los procesos influyen en las relaciones académicas, personales y profesionales que se dan en el ámbito educativo del docente en formación</p>	<p>Se realiza de manera personal y reflexiva, en que se debe mejorar o que aspectos se deben fortalecer Con respecto a la estrategia- con respeto a la temática.</p>
<p>AUTOEVALUACIÓN</p>	
<p>Aspectos en los que usted como docente en formación considera que debe trabajar para su mejoramiento</p>	<p>Aquí realiza su autorreflexión pedagógico. También es individual</p>
<p>EVIDENCIAS</p>	

<p>Registre el link del drive del archivo de evidencias de la sesión o proceso. <i>Estas pueden ser: fotografías de los trabajos realizados por los integrantes de la comunidad educativa, listado de asistencia a clases, encuestas, entrevistas, fotografías y/o videos (tener en cuenta el consentimiento informado para fotografías y/o videos)</i></p>	<p>Para registrar evidencias de su práctica pedagógica, debe crear un drive en su correo institucional o de Gmail que guarde y organice por fechas los registros de las evidencias.</p> <p>Para esta experiencia alojar el enlace de su video en el que socializa su experiencia al igual puede alojar fotografías, videos cortos etc.</p>
--	--

<p>INFORMACIÓN GENERAL</p>
<p>El DIARIO DE CAMPO constituye una de las herramientas predilectas para sistematizar experiencias e investigaciones que generan un volumen considerable de</p>

información; permite la consignación sistemática de las observaciones, experiencias, vivencias y percepciones que se tienen de los actores participantes.

Analizado por autores como Latorre, 1996 y Martínez L, 2007 como instrumento de formación y estrategia didáctica, en la práctica pedagógica se constituye en una herramienta que desarrolla la observación y el pensamiento reflexivo. El registro de información en el Diario de Campo debe estar apoyado con el resultado de ejecución de las actividades planeadas para describir el desarrollo de la clase, las impresiones y emociones que se dieron antes, durante y después de cada sesión de las prácticas pedagógicas.

El docente en formación deberá tener en cuenta la bibliografía sugerida para la elaboración del diario de campo (Véase Martínez L, 2007. La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación. Disponible en el siguiente enlace <https://www.ugel01.gob.pe/wp-content/uploads/2019/01/1-La-Observaci%C3%B3n-y-el-Diario-de-campo-07-01-19.pdf>)

INSTRUCCIONES DE DILIGENCIAMIENTO

IMPORTANTE: Este formato debe ser diligenciado en procesador de texto y tener en cuenta información adicional.

<p>Los estudiantes que presentan este plan de trabajo son responsables de la información aquí consignada en cuanto a su carácter inédito, autenticidad y respeto de la propiedad intelectual.</p>	
<p>PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD</p>	<p>Describir claramente los objetivos y/o propósitos de la actividad de inmersión o de investigación</p>
<p>CONTEXTO DE IMPLEMENTACIÓN</p>	<p>Describir la comunidad participante, edades, características especiales y observadas y el contexto de la I.E. y/o comunidad étnica</p>
<p>FASES DE PLANEACIÓN DE LA ACTIVIDAD A DESARROLLAR EN EL CONTEXTO DESCRITO</p>	<p>Describir las fases planeadas para la implementación de la actividad de inmersión o investigación</p>
<p>DESCRIPCIÓN DEL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD PLANEADA</p>	<p>Registrar la información de los ítems orientadores en este espacio</p>