

Los juegos tradicionales como propuesta pedagógica para el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños y niñas del grado primero de la Institución Educativa San José Calabazal Municipio de Olaya Herrera Departamento de Nariño

Luz María Salas Ruíz

Bridian Salas Casierra

Asesora

Eidy Natalia Hernández Delgado

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2025

Agradecimientos

Esta investigación ha sido posible gracias al apoyo y compromiso de diversas personas e instituciones que contribuyeron con su tiempo, conocimiento y experiencia. Agradecemos especialmente a los docentes de la Institución Educativa San José Calabazal, quienes compartieron su sabiduría y permitieron la implementación de estrategias pedagógicas en sus aulas. Asimismo, extendemos nuestro más sincero agradecimiento a los niños y niñas participantes, cuyas experiencias y entusiasmo fueron fundamentales para el desarrollo de este estudio. A las familias y miembros de la comunidad que colaboraron con sus testimonios y relatos sobre los juegos tradicionales, les expresamos nuestra gratitud por permitirnos comprender y valorar su legado cultural. Finalmente, agradecemos a nuestros asesores por su orientación, apoyo y aportes valiosos en cada etapa del proceso. Este trabajo es el resultado del esfuerzo colectivo de una comunidad comprometida con la preservación de su identidad cultural y la educación de sus futuras generaciones.

Resumen

El objetivo de esta investigación es fortalecer la identidad cultural de los niños de primer grado de la Institución Educativa San José Calabazal, en el municipio de Olaya Herrera, Nariño, a través de los juegos tradicionales. La investigación surge por la preocupación de la pérdida progresiva de las tradiciones culturales, ya que la comunidad ha sido influenciada por prácticas externas, afectando la transmisión de costumbres ancestrales. La pregunta central de la investigación es cómo fortalecer la identidad cultural de los niños mediante los juegos tradicionales. Se adoptó un enfoque cualitativo con un diseño de investigación-acción educativa, en el que docentes y estudiantes participaron activamente en la construcción del conocimiento. Los datos se recolectaron a través de diarios de campo y entrevistas con miembros clave de la comunidad educativa. El marco teórico se basa en el aprendizaje significativo de Ausubel (2006), que destaca la importancia de conectar nuevos conocimientos con los previos. Los resultados muestran que los juegos tradicionales han perdido protagonismo en la vida de los niños, lo que pone en riesgo su continuidad. No obstante, su inclusión en la enseñanza refuerza la identidad cultural, fomenta la convivencia y facilita la transmisión intergeneracional del conocimiento. Se concluye que el papel del docente es fundamental para rescatar y preservar estas prácticas, asegurando su permanencia como parte esencial del patrimonio cultural comunitario.

Palabras clave: Juegos tradicionales, identidad cultural, valores ancestrales.

Abstract

The aim of this research is to strengthen the cultural identity of first-grade children at the San José Calabazal Educational Institution, located in the municipality of Olaya Herrera, Nariño, through traditional games. The research arises from concerns about the progressive loss of cultural traditions, as the community has been influenced by external practices, affecting the transmission of ancestral customs. The central research question is how to strengthen the children's cultural identity through traditional games. A qualitative approach with an educational action-research design was adopted, where teachers and students actively participated in the construction of knowledge. Data were collected through field diaries and interviews with key members of the educational community. The theoretical framework is based on Ausubel's (2006) meaningful learning, which emphasizes the importance of connecting new knowledge with prior knowledge. The results show that traditional games have lost prominence in the children's lives, which threatens their continuity. However, their inclusion in teaching reinforces cultural identity, promotes coexistence, and facilitates the intergenerational transmission of knowledge. It is concluded that the teacher's role is crucial to rescuing and preserving these practices, ensuring their continuity as an essential part of the community's cultural heritage.

Keywords: Traditional games, cultural identity, ancestral values.

Tabla de Contenido

Introducción	9
Planteamiento del Problema	11
Descripción del Problema	11
Pregunta de Investigación	14
Justificación	15
Objetivos	19
Objetivo General	19
Objetivos Específicos	19
Marcos de Referencia	20
Marco Contextual	20
Marco Teórico y Conceptual	23
Diseño Metodológico	34
Enfoque de Investigación	34
Método de Investigación	34
Investigación Acción Educativa	34
Tipo de Investigación	36
Tipo de Investigación Descriptivo	36
Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información	36
Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados	39
Identificación de los Juegos Tradicionales como Parte del Patrimonio Cultural de Vereda San José Calabazal	39

Estrategia Pedagógica para el Conocimiento y la Práctica de los Juegos Tradicionales en los Niños y Niñas del Grado Primero de la Institución Educativa San José Calabazal	44
Implementar una Estrategia Pedagógica que Permita el Pervivir de la Identidad Cultural de los Niños y Niñas, y la Práctica de los Juegos Tradicionales.....	46
Aportes del Uso de los Juegos Tradicionales como Propuesta Pedagógica en el Fortalecimiento de la Identidad Cultural de los Niños y Niñas	51
Reflexión Pedagógica	54
Conclusiones y Recomendaciones	56
Referencias Bibliográficas	59
Apéndices.....	65

Lista de Figuras

Figura 1 <i>Mapa del Municipio de Olaya Herrera</i>	20
Figura 2 <i>Niños y Niñas Jugando a la Yuquita</i>	47
Figura 3 <i>Niños y Niñas Jugando la Panda Pandilla en un Lugar Estratégico Comunitario</i>	48
Figura 4 <i>Niños y Niñas Jugando Spray en el Patio</i>	48
Figura 5 <i>Niños y Niñas Jugando a la Margarita en el Patio</i>	49
Figura 6 <i>Niños y Niñas Jugando al Baul de los Cuentos en el Patio</i>	50
Figura 7 <i>Niños y Niñas Jugando Juegos de Roles y Dramatización</i>	50

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Formato de Consentimiento Informado</i>	65
Apéndice B <i>Formato de Entrevistas</i>	66
Apéndice C <i>Formatos Propuesta Secuencias Didácticas, Juguemos como Jugaron Nuestros Abuelos</i>	67
Apéndice D <i>Cuentos y Narraciones sobre la Diversidad Cultural “El Baúl de los Cuentos”</i> ...	74
Apéndice E <i>Viviendo Historias del Pasado con el Arte del Juego de Roles y Dramatización</i> ...	79

Introducción

En la actualidad, la globalización y la influencia de culturas externas han generado una creciente preocupación por la preservación de las tradiciones locales, especialmente en comunidades que buscan mantener vivas sus costumbres ancestrales. En este contexto, la identidad cultural de niños y niñas se ve amenazada, lo que hace necesario implementar estrategias educativas que promuevan el sentido de pertenencia y el reconocimiento de sus raíces tradicionales.

Esta investigación surge como una respuesta a la disminución y desvalorización de los juegos tradicionales, que se da entre los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa San José Calabazal, en el municipio de Olaya Herrera, Nariño. La pérdida de estas prácticas no solo afecta la recreación infantil, sino que también impacta la transmisión intergeneracional del conocimiento y la cultura, debilitando la identidad colectiva de la comunidad. Ante esta situación, el estudio propone la incorporación de los juegos tradicionales en el ámbito pedagógico como una herramienta para fortalecer la identidad cultural y enriquecer la educación.

La importancia de esta propuesta radica en que los juegos tradicionales, además de su valor recreativo, representan una forma de aprendizaje significativo, en la que los niños y niñas adquieren conocimientos sobre su entorno, historia y valores culturales a través de la experiencia lúdica. En este sentido, la investigación busca demostrar cómo la integración de elementos lúdicos autóctonos en el currículo escolar puede contribuir al desarrollo de una identidad cultural sólida, fomentando el respeto por las tradiciones y el sentido de comunidad.

Para abordar este estudio, se ha optado por un enfoque cualitativo con una estrategia de investigación-acción educativa, en la que los docentes participan activamente en la implementación de los juegos tradicionales como recurso pedagógico. Se han empleado técnicas

como la observación participante, el diario de campo y la entrevista a actores clave de la comunidad educativa, con el fin de recopilar información sobre la percepción, el uso y el impacto de estos juegos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Los hallazgos de esta investigación contribuirán a la reflexión sobre el papel de la educación en la preservación del patrimonio cultural, proporcionando herramientas para que los docentes diseñen estrategias didácticas que integren el saber tradicional con el aprendizaje formal, promoviendo el desarrollo integral de los estudiantes y la consolidación de su identidad cultural.

Planteamiento del Problema

Descripción del Problema

Las comunidades afrodescendientes de la costa pacífica, especialmente las asentadas en el municipio de Olaya Herrera Nariño son ricas en expresiones culturales, tradicionales, ancestrales y autóctonas, los juegos son de suma importancia para fortalecer y conservar el patrimonio cultural del territorio. Sin embargo, en las últimas décadas, estas prácticas culturales se han enfrentado a importantes retos que amenazan su continuidad, como por ejemplo la llegada de la globalización y la influencia de culturas externas, que han introducido nuevas formas de entretenimiento y ocio, desplazando gradualmente a los juegos tradicionales, esto ha traído la creciente penetración de las tecnologías digitales y los medios de comunicación de masas ha modificado la dinámica social, especialmente en los infantes, que muestran preferencia por las actividades modernas en detrimento de las prácticas ancestrales.

Bajo ese panorama, se evidencia a través de la observación constante que en el contexto educativo existe una notable falta de integración de elementos culturales tradicionales en el currículo escolar, esto resulta que los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa San José Calabazal Municipio de Olaya Herrera Departamento de Nariño, no están suficientemente expuestos a juegos tradicionales que son una parte fundamental de su patrimonio cultural, los docentes no emplean los juegos tradicionales como actividades pedagógicas en el proceso de enseñanza y aprendizaje en las aulas. Se evidencian actividades que no tienen nada que ver con el contexto, no se tienen presente las características y tradiciones culturales propias de la población desconociendo así aspectos culturales valiosos que pueden contribuir en el fortalecimiento de la identidad cultural de la infancia.

Es importante resaltar que los juegos tradicionales se han ido desapareciendo por la entrada de la tecnología, como son, las máquinas de juego, celulares, videos juegos, entre otros, como lo afirma (Platón, 2009). Además, los juegos tradicionales generan espacios para recrearse y afianzar habilidades motrices y sociales, pero sobre todo configurar la identidad cultural de una comunidad, estos son transmitidos de generación en generación y de manera oral, el juego aporta al desarrollo motriz e integral del niño.

En ese sentido, Barbecho et al. (2020), mencionó que la conexión entre cultura y educación reside en el hecho de que las interacciones sociales y el entorno sociocultural son esenciales para el desarrollo de la mente humana, teniendo esto en cuenta, el ser humano no es una entidad aislada que adquiere conocimientos, habilidades y actitudes de forma individual, sino que el entorno cultural y social también desempeña un papel importante en su formación, por lo que es fundamental reconocer la relación entre juego, educación y cultura, ya que estos han influido en la humanidad desde el momento en que ésta se liberó de los rigurosos determinismos de la supervivencia y la animalidad. En otras palabras, el juego como fenómeno cultural refuerza los rasgos culturales de una nación, un país, un pueblo, una comunidad y un individuo.

Esto influye en el problema que se presenta en la Institución Educativa, debido a que los niños, niñas y jóvenes se han centrado en otras actividades que nada tienen que ver con sus costumbres y creencias esto sustentando en nuestra propia experiencia como nativas de esta comunidad que a diario vemos como las tradiciones se están cambiando por otras culturas ajenas a las propias.

Como miembros de esta comunidad, sus habitantes han sido testigos de cómo las influencias externas, facilitadas por la globalización y el acceso a las tecnologías modernas, están

sustituyendo a las prácticas culturales locales, los estudiantes muestran una preferencia cada vez mayor por las actividades digitales y las formas contemporáneas de entretenimiento, dejando de lado las tradiciones transmitidas de generación en generación, esta tendencia además de afectar a la conservación del patrimonio cultural, también debilita el sentimiento de pertenencia y la cohesión social dentro de la comunidad.

La falta de iniciativas educativas que integren y promuevan las tradiciones culturales en el currículo escolar contribuye a este problema, por lo cual es fundamental implementar estrategias pedagógicas que revaloricen las prácticas culturales afro, como los juegos tradicionales, para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes y fomentar su conexión con las raíces de la comunidad. Sólo a través de un esfuerzo conjunto entre la institución educativa, las familias y la comunidad en general, será posible revertir esta tendencia y asegurar la continuidad de las valiosas tradiciones culturales de Olaya Herrera.

En este caso, el Ministerio de Educación Nacional (2020), mencionó que los niños y niñas poseen una dignidad integral, por ello se las debe orientar para que comprendan sus tradiciones, costumbres, valores y creencias tanto intelectuales como espirituales. Teniendo en cuenta todos estos aspectos se evidencia la necesidad de crear una propuesta pedagógica que aporten a este propósito donde los juegos tradicionales cumplen un rol importante en el fortalecimiento de la cultura afrodescendiente, afianzando sus creencias y hábitos que mantengan viva la historia de nuestros ancestros y fortalezca su identidad cultural en la vereda San José Calabazal.

Pregunta de Investigación

¿Cómo fortalecer la identidad cultural de los niños y niñas del grado primero de la Institución Educativa San José Calabazal Municipio de Olaya Herrera Departamento de Nariño a través los juegos tradicionales?

Justificación

Analizar el papel de los juegos tradicionales como propuesta pedagógica en el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños y niñas del grado primero de la Institución Educativa San José Calabazal Municipio de Olaya Herrera Departamento de Nariño, permitió mostrar un trabajo que se ha planteado como un significativo aporte para la investigación, la institución, los docentes y la sociedad el cual se puede mencionar en diferentes sentidos.

La realización o el desarrollo de este trabajo aportó al proceso investigativo etnográfico de la región, la no practica y la perdida de los juegos tradicionales en las diversas regiones del Municipio de Olaya Herrera son objetos de un amplio motivo de indagación, en especial en la vereda San José Calabazal; esta comunidad en la que se presentan muchas posibilidades que logran describir e interpretar la riqueza cultural particular de este lugar, donde la esencia afro se expresa y se manifiesta como elementos para reivindicación de la tradición ancestral.

Esta investigación fue de gran importancia tanto científica como social, ya que aborda la preservación y fortalecimiento de la identidad cultural en comunidades afrodescendientes a través de la implementación de juegos tradicionales en la educación primaria. Científicamente, contribuye a la comprensión de cómo las prácticas lúdicas ancestrales pueden ser integradas en estrategias pedagógicas efectivas, promoviendo su desarrollo integral.

Socialmente, responde a la necesidad de salvaguardar el patrimonio cultural de comunidades como Olaya Herrera, Nariño, frente a la creciente influencia de culturas externas que amenazan con diluir sus tradiciones. Al fortalecer la identidad cultural desde la infancia, fomenta el sentido de pertenencia y la cohesión social, elementos esenciales para el desarrollo sostenible y la resiliencia de las comunidades.

En ese sentido, aportó elementos conceptuales y metodológicos en el tema de la afrocolombianidad que brindaron un gran apoyo al desarrollo de la propuesta pedagógica, la cual promovió el desarrollo de ambientes de aprendizaje partiendo de la relación del contexto sociocultural propio, teniendo como estrategia pedagógica los juegos tradicionales y por medio de ellos desarrollar habilidades necesarias para la apropiación de la identidad cultural del territorio.

Los juegos tradicionales como propuesta pedagógica brindan una importante posibilidad para que los niños y niñas del grado primero de la Institución Educativa San José Calabazal conozcan el valor que tienen las prácticas como estas dentro de la cultura afrocolombiana y ancestral del contexto. Por tal razón, la presente propuesta investigativa planteo elementos que favorecen el mejoramiento de aprendizaje relacionados con los factores socioculturales en el fortalecimiento de la identidad cultural.

Bajo esa mirada es importante incentivarlos a las prácticas de los juegos tradicionales, los cuales estimulan imaginación, facilitan la adaptación en el entorno y les permite asumir retos para tomar decisiones de acuerdo con las circunstancias, siguiendo reglas e instrucciones que se han establecido de generación en generación, aunque algunas se han modificado de acuerdo a la necesidad, ayudando a la formación integral de los niños y niñas y generando beneficios (Salazar, 2010).

Mediante el análisis del papel de los juegos tradicionales como propuesta pedagógica para el fortalecimiento de su identidad cultural, se responde a la necesidad de preservar y revitalizar las prácticas culturales de esta comunidad. En los últimos años, la influencia de factores externos como la globalización, el acceso a las tecnologías y la introducción de juegos digitales, ha llevado a la pérdida progresiva de las manifestaciones lúdicas tradicionales, lo que

amenaza la transmisión intergeneracional de los saberes culturales y la identidad de las nuevas generaciones.

El municipio de Olaya Herrera cuenta con un rico patrimonio afrodescendiente, con tradiciones, costumbres y saberes que han sido parte fundamental de la identidad de su población; sin embargo, la falta de políticas efectivas para la preservación del patrimonio inmaterial, sumado a los cambios en la dinámica del juego infantil, ha contribuido a la disminución del uso de los juegos tradicionales en la educación y en la vida cotidiana. Este proyecto busca generar un impacto positivo en la región promoviendo la recuperación de estas prácticas, permitiendo que los niños reconozcan el valor cultural de su entorno y se conviertan en agentes activos en la preservación de su identidad.

Desde el punto de vista social, esta investigación responde a la necesidad de fortalecer la cohesión comunitaria y el sentido de pertenencia de las nuevas generaciones, los juegos tradicionales no son sólo una fuente de entretenimiento, sino que también funcionan como un mecanismo de transmisión de valores, normas y conocimientos que refuerzan la identidad colectiva. Su reintroducción en el ámbito educativo contribuye a la recuperación de espacios de socialización e interacción, fortaleciendo la convivencia, la solidaridad y el respeto a las costumbres ancestrales dentro de la comunidad.

En lo académico, el estudio busca contribuir a la investigación etnográfica y pedagógica sobre la relación entre los juegos tradicionales y la formación de identidad en contextos afrocolombianos. Aunque existen estudios previos sobre el impacto del juego en el desarrollo infantil, pocos han abordado la importancia de las prácticas lúdicas como estrategia pedagógica en comunidades específicas como la de Olaya Herrera. En este sentido, la investigación amplía el

conocimiento sobre metodologías pedagógicas contextualizadas que permiten integrar el aprendizaje formal con las realidades socioculturales de los niños y niñas.

Desde el punto de vista pedagógico, esta investigación propone una estrategia innovadora para articular la enseñanza de la identidad cultural con el aprendizaje en el aula, la educación tradicional tiende a centrarse en contenidos académicos estandarizados, dejando de lado elementos que reflejan la diversidad cultural del país. Con la inclusión de juegos tradicionales en el currículo, se promueve una enseñanza más dinámica, participativa e inclusiva, en la que aprendan a través de la experiencia y el juego.

Desde el punto de vista teórico, la investigación se basa en enfoques que destacan la importancia del juego en el desarrollo infantil, como las teorías de Piaget y Vygotsky, que subrayan el papel del juego en la construcción del conocimiento y el aprendizaje social. También se apoya en estudios sobre identidad cultural y patrimonio inmaterial, que destacan la necesidad de preservar y fortalecer las prácticas culturales como un derecho fundamental de los pueblos afrodescendientes. Metodológicamente, el estudio se desarrolla bajo un enfoque cualitativo con una estrategia de investigación acción educativa, en la que participan activamente docentes, estudiantes y miembros de la comunidad. Se utilizaron técnicas como la observación participante, el diario de campo y la entrevista semiestructurada para recabar información sobre la percepción e impacto de los juegos tradicionales en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Objetivos

Objetivo General

Fortalecer la identidad cultural de los niños y niñas del grado primero de la Institución Educativa San José Calabazal Municipio de Olaya Herrera Departamento de Nariño a través los juegos tradicionales.

Objetivos Específicos

Identificar los juegos tradicionales que forman parte del patrimonio cultural de la vereda San José Calabazal.

Diseñar una estrategia pedagógica que propicie el conocimiento y la práctica de los juegos tradicionales en los niños y niñas del grado primero de la Institución Educativa San José Calabazal.

Implementar una estrategia pedagógica que permita el pervivir de la identidad cultural de los niños y niñas del grado primero de la Institución Educativa San José Calabazal a través del conocimiento y la práctica de los juegos tradicionales.

Analizar los aportes del uso de los juegos tradicionales como propuesta pedagógica en el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños y niñas.

Marcos de Referencia

Marco Contextual

El presente estudio se llevó a cabo en la Institución Educativa San José Calabazal, ubicada en el municipio de Olaya Herrera, departamento de Nariño, Colombia. Para comprender el contexto en el que se desarrolló la investigación, es fundamental analizar tanto el macro contexto, que abarca las características generales del municipio y su población, como el micro contexto, que se refiere al entorno inmediato de la institución educativa, incluyendo la comunidad educativa, las características de la institución y las particularidades de los estudiantes del grado primero, quienes fueron el foco de este estudio.

Olaya Herrera es un municipio ubicado en la costa Pacífica del departamento de Nariño, en el suroccidente de Colombia. Limita al occidente con Mosquera, al oriente con La Tola, al sur con Magüí Payán y Roberto Payán, y al norte con el Océano Pacífico. La cabecera municipal es Bocas de Satinga. Este municipio hace parte de la región del Pacífico colombiano, conocida por su biodiversidad y riqueza cultural, especialmente por la presencia de comunidades afrodescendientes que habitan la zona desde hace siglos.

Figura 1

Mapa del Municipio de Olaya Herrera



Nota. (Colombia Turismo, 2020)

Según proyecciones del Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE), en 2024, Olaya Herrera tiene una población de 26.469 habitantes, de los cuales 13.419 son mujeres (50,7%) y 13.050 son hombres (49,3%) (Telencuesta, 2024). La población se distribuye en varias aldeas y pedanías, con una importante presencia en el medio rural, en cuanto a la economía local se basa principalmente en actividades como la pesca, la agricultura de subsistencia y, en menor medida, el comercio. Sin embargo, la región se enfrenta a retos socioeconómicos, como las limitadas infraestructuras, el acceso a los servicios básicos y las oportunidades educativas.

La composición étnica de Olaya Herrera es predominantemente afrocolombiana, con un rico patrimonio cultural manifestado en tradiciones, música, danza y prácticas comunitarias. Sin embargo, la influencia de culturas externas y la migración han impactado la preservación de estas tradiciones, especialmente entre las generaciones más jóvenes, la educación en el municipio enfrenta retos importantes, como la falta de recursos, infraestructura inadecuada y una alta tasa de deserción escolar, factores que afectan el desarrollo integral de los estudiantes y la transmisión de la cultura local.

Centrando este marco al micro contexto, se podría decir que la Institución Educativa San José Calabazal se encuentra en la vereda San José Calabazal, una zona rural del municipio de Olaya Herrera. Esta institución ofrece educación en los niveles de preescolar, básica primaria, básica secundaria y media, atendiendo a una población estudiantil diversa en edades y contextos socioeconómicos, su comunidad educativa está compuesta por estudiantes, docentes, personal administrativo y padres de familia, quienes, a pesar de las limitaciones, trabajan conjuntamente para brindar una educación de calidad.

Los estudiantes del grado primero, foco de esta investigación, tienen entre 6 y 7 años de edad. Proviene de familias que, en su mayoría, dependen de actividades económicas informales y enfrentan condiciones de vulnerabilidad socioeconómica, a pesar de estos desafíos, los niños y niñas muestran una gran disposición para el aprendizaje y una conexión propia con su entorno cultural. Sin embargo, se ha observado una disminución en la participación en juegos tradicionales y otras prácticas culturales, lo que indica una posible desconexión con su identidad cultural.

En términos de infraestructura de la institución, se presentan limitaciones, con aulas que carecen de recursos didácticos adecuados y espacios recreativos insuficientes, los docentes, comprometidos con la educación de sus estudiantes, enfrentan desafíos relacionados con la falta de materiales pedagógicos y formación continua. A pesar de estas dificultades, la comunidad educativa muestra una fuerte cohesión y un deseo compartido de mejorar las condiciones educativas y preservar la cultura local.

En este contexto, la investigación se centró en la implementación de juegos tradicionales como estrategia pedagógica para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de primer grado, procurando revalorizar las prácticas lúdicas ancestrales y promover su integración en el currículo escolar, reconociendo su potencial para enriquecer el proceso educativo y fomentar un sentido de pertenencia en los niños y niñas. La participación activa de la comunidad, incluyendo padres y líderes locales, fue fundamental para el desarrollo y éxito de esta iniciativa, evidenciando la importancia de un enfoque colaborativo en la educación y preservación cultural.

Marco Teórico y Conceptual

Los juegos tradicionales han desempeñado un papel crucial en la transmisión de valores culturales a lo largo de las generaciones. Desde una perspectiva teórica, la propuesta *Los juegos tradicionales como propuesta pedagógica para el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños y niñas del grado primero de la Institución Educativa San José Calabazal Municipio de Olaya Herrera Departamento de Nariño*, se enfocó un aprendizaje significativo, donde la participación en los juegos tradicionales fomenta el desarrollo de diferentes habilidades y también permite a los niños y niñas conocer su herencia cultural.

Los juegos tradicionales, según Camargo et al. (2023), son actividades recreativas que se transmiten de una generación a otra dentro de una determinada comunidad o cultura, sirviendo como reflejo de los elementos históricos, sociales y culturales de esa sociedad. Es decir, estos juegos son prácticas lúdicas muy arraigadas en la cultura de un pueblo o región, caracterizadas por sus reglas simples y el uso de materiales de fácil acceso, por lo que estas actividades fomentan la diversión y promueven la sociabilidad y el respeto entre los participantes de diferentes edades.

Además, Fernández et al. (2021), muestran la relevancia del entrenamiento intensivo y la especialización desde edades tempranas en el desarrollo deportivo juvenil, en su investigación hallaron que la identificación y desarrollo del talento deportivo desde edades tempranas ha sido ampliamente implantada a nivel internacional, con el objetivo de maximizar el rendimiento deportivo y competitivo, lo cual contrasta con la idea de emplear juegos tradicionales como estrategia pedagógica, recomendada por la que aboga por una diversificación de las actividades físicas, procurando no sólo mejorar el rendimiento deportivo, sino también facilitar el desarrollo integral de los jóvenes, abarcando aspectos culturales y sociales.

En cuanto al impacto de la edad relativa y la especialización temprana en el éxito deportivo, Fernández et al. (2021), destacan que la práctica intensiva de un único deporte desde la infancia puede ofrecer ventajas competitivas; sin embargo, también puede conllevar riesgos considerables, como el estrés físico y psicológico en deportistas jóvenes. Por otro lado, el uso de juegos tradicionales como herramienta pedagógica, requiere de la participación en actividades diversas que fomenten habilidades físicas variadas, que coadyuven a construir los valores culturales locales y promover la inclusión en la comunidad.

El autor Moreno (2008), por su parte define los juegos tradicionales como “una actividad lúdica surgida de la vivencia tradicional y condicionada por la situación social, económica, cultural, histórica y geográfica; hacen parte de una realidad específica y concreta, correspondiente a un momento histórico determinado” (p.67). por cuanto cada cultura posee un sistema lúdico, compuesto por el conjunto de juegos, juguetes y tradiciones lúdicas que surgen de la realidad de esa cultura. Cada juego tradicional está compuesto por partículas de realidad en las que es posible develar las estructuras sociales que identifican a cada sociedad.

Este autor resalta la importancia de los juegos tradicionales porque ellos “han formado y forman parte de la conservación cultural, resultado de su transmisión generacional” (Moreno, 2008, p. 78), porque son juegos de corta duración y no requieren de mucho material como son los juegos de la yuquita, la panda pandilla, spray, entre otros, y se pueden incluir con facilidad en cualquier campo educativo sin exigencia de grandes recursos.

Los juegos tradicionales cumplen una función y un gusto diferente en cada niño y niña despertaran en ellos la reactividad, el estar activos mediante las actividades tradicionales que cada uno de estos juegos requieren como saltar, correr, tener equilibrio, fuerza, puntería, memoria, precisión. Por eso, según Serna (2016), son una estrategia pedagógica que ayudan en el

desarrollo integral de los niños y niñas; a su vez, se debe tener en cuenta que esta estrategia debe implementarse teniendo conocimiento de la cultura, de sus costumbres. Para así tener un proceso significativo de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas, por eso es necesario la elaboración de proyectos que ellos los comprendan, para fomentar en los niños y niñas el aprendizaje y valoración de estos.

Los juegos tradicionales han sido reconocidos como una manifestación cultural en comunidades y sociedades específicas, transmitida de generación en generación, se caracterizan por ser originados localmente y su conexión con tradiciones, costumbres y valores culturales, aunque puedan sufrir algunas modificaciones, conservan su esencia original. La enseñanza y el aprendizaje de los juegos tradicionales presentes en el entorno de los niños y niñas, está determinada de la forma como se transmiten, debido a que, como lo afirman Cantor & Palencia (2017), Moreno Bañol (2008) y Triguero (2000), entre otros autores, estos juegos se transmiten de generación en generación, perdurando en el tiempo, debido a la posibilidad de adaptarlos a los intereses y a las necesidades de quienes lo practican.

Los juegos tradicionales tienen múltiples beneficios, fomentan la socialización, promueve habilidades motoras y cognitivas, preservan la cultura y la historia, y ofrecen diversión sin necesidad de tecnología. Además, pueden ser una forma económica y accesible de entretenimiento para los niños y niñas, personas de todas las edades y culturas, en la educación inicial y el desarrollo de habilidades comunicativas. Según Piaget (1962), a través del juego, los niños y niñas desarrollan habilidades sociales, como el trabajo en equipo, la cooperación y la negociación. Los juegos tradicionales suelen ser grupales y fomentan la comunicación, el respeto por las reglas y la participación activa de todos los niños y niñas, lo que fortalece la capacidad para relacionarse con otros y resolver conflictos de manera constructiva.

Se hizo necesario tomar como base la teoría del constructivismo, basada en las ideas de pensadores como (Piaget, 1969; Vygotsky, 1991), sostienen que el aprendizaje es un proceso activo y contextual en el que los individuos construyen su propio conocimiento a través de la interacción con su entorno. En este sentido, la propuesta de utilizar juegos tradicionales en el proceso educativo se alinea perfectamente con los principios constructivistas, por lo que la participación en estos juegos, los niños reciben información sobre su cultura, que se implican activamente en su comprensión, explorando y experimentando la cultura de primera mano.

Este modelo constructivista señala que el aprendizaje no es un mero proceso de recepción pasiva de información, sino una construcción dinámica que tiene lugar a través de la experiencia. Cuando los niños y niñas juegan, se sumergen en un contexto cultural que les permite observar, imitar y reflexionar sobre las prácticas y los valores de su comunidad. Por ejemplo, jugando a la yuquita o a la panda pandilla, los niños y niñas desarrollan habilidades motrices y adquieren conocimientos sobre las reglas sociales, los valores de la cooperación y el respeto a los demás, todos ellos elementos inherentes a la cultura local.

Además, la teoría del constructivismo subraya la importancia de la interacción social en el aprendizaje, los juegos tradicionales, al ser actividades de grupo, fomentan la colaboración y el diálogo entre los participantes. A través de estas interacciones, los niños aprenden a comunicarse, a resolver conflictos y a trabajar en equipo, habilidades que son fundamentales en la educación y en su vida cotidiana, lo cual es importante para la construcción del conocimiento, ya que los individuos aprenden no sólo de sus propias experiencias, sino también de las de los demás. Ante esto, Vygotsky (1966), el juego no es la actividad predominante de la infancia, puesto que el niño y la niña dedica más tiempo para resolver situaciones reales que ficticia, mostrando de forma muy crítica con la teoría de Groos respecto al significado del juego, y dice lo

que caracteriza fundamentalmente al juego es el inicio del comportamiento conceptual o guiado por las ideas. La esencia del juego es una pieza fundamentalmente en esta situación imaginaria, que altera todo el comportamiento del niño y niña, obligándole a definirse en todos sus actos y proceder a través de situación exclusivamente imaginaria.

Es decir, el aprendizaje situado es otro componente clave del constructivismo que se manifiesta a través de la participación en juegos tradicionales, lo cual muestra que el aprendizaje es más eficaz cuando se contextualiza en situaciones reales y significativas; así, los juegos tradicionales ofrecen un marco ideal para este tipo de aprendizaje, ya que están anclados en la cultura y las prácticas cotidianas de la comunidad. De este modo, los niños comprenden conceptos culturales en abstracto y los experimentan e integran en su repertorio de conocimientos de forma significativa.

La importancia de estos mecanismos de aprendizaje para los niños y niñas, la menciona Trigueros et al. (2015), quien afirma que los juegos tradicionales se han transmitido a lo largo del tiempo, de abuelos a padres y de padres a hijos, perpetuando así un rico patrimonio cultural, por lo que son una herramienta fundamental para fomentar la comunicación entre generaciones, promover la imaginación y la exploración del cuerpo como medio de expresión. Además, contribuyen al desarrollo de las habilidades motrices, fundamentales para el crecimiento psicomotor de los niños y niñas. Reintroducir estos juegos en la vida de los más pequeños no sólo revitaliza la tradición, sino que refuerza la conexión con nuestra cultura. Por ello, es importante fomentar su práctica entre los niños y niñas, permitiéndoles apropiarse de estos juegos en lugar de dejarse llevar por las nuevas tendencias.

Desde el modelo constructivista, la identidad cultural se forja a través de la práctica activa y la reflexión sobre las experiencias compartidas en el contexto de los juegos

tradicionales, los cuales transmiten conocimientos culturales que permiten a los niños experimentar y reflexionar sobre su patrimonio cultural de forma directa. Así, al participar en estas actividades, los niños y niñas asimilan valores y creencias que contribuyen a la transformación de su identidad cultural, definida históricamente por múltiples aspectos que reflejan su cultura. En este sentido, los juegos tradicionales se convierten en un vehículo vital para el aprendizaje significativo y la conexión con los elementos que constituyen la identidad cultural de los miembros de una comunidad.

Es decir, el constructivismo también aboga por el aprendizaje autodirigido, en el que los niños y niñas tienen libertad para explorar y descubrir, lo cual, en el contexto del juego tradicional, los niños tienen la oportunidad de experimentar diferentes roles y responsabilidades dentro del juego, lo que les permite tomar el control de su propio aprendizaje y desarrollar un sentido de autonomía, por lo que en este caso, la capacidad de tomar decisiones y resolver problemas en el marco del juego les ayuda a comprender su cultura, preparándolos para afrontar retos en su vida.

El autor Ausubel (2006), enfatiza en que el aprendizaje significativo se refiere a la adquisición de conocimientos de manera que estos se relacionan de forma sustancial con la estructura cognitiva previa de los niños y niñas, lo que implica que el nuevo conocimiento se integra y ancla en conceptos ya existentes, favoreciendo una comprensión más profunda y duradera de los contenidos, y es en este contexto donde los juegos pueden desempeñar un papel relevante al ofrecer experiencias que conectan teoría y práctica.

En el contexto del presente trabajo se facilitó el aprendizaje significativo al situar a los niños y niñas en situaciones donde el juego tiene un papel fundamental para el fortalecimiento de la cultura, además de la construcción de nuevos saberes para resolver los desafíos planteados, lo

que promueve la asimilación activa y consciente de los contenidos, y refuerza la retención y transferencia de lo aprendido a contextos distintos, contribuyendo así a una educación más efectiva y funcional.

Además, Zagal (2006), el aprendizaje basado en juegos es una metodología que utiliza elementos y dinámicas propias de los juegos para facilitar el proceso educativo, aprovechando su capacidad para motivar y enganchar a los niños y niñas, y creando un ambiente de aprendizaje más ameno y participativo lo que permite abordar contenidos complejos de manera accesible y atractiva, y desarrollar habilidades cognitivas y socioemocionales.

Por lo tanto, Palta et al. (2022), afirma que la integración del aprendizaje basado en juegos ofrece una combinación poderosa para la educación, ya que une el potencial motivador y lúdico de los juegos con la estructura interactiva y desafiante de las salas de escape, creando experiencias educativas enriquecedoras que involucran a los niños y niñas en múltiples niveles, y que pueden adaptarse a diversas disciplinas y niveles educativos.

El juego es una de las principales herramientas a través de las cuales los niños exploran el mundo y construyen su identidad cultural, según Vygotsky (1991), el juego no es sólo una actividad de entretenimiento, sino un proceso de desarrollo cognitivo y social en el que los niños interiorizan valores, normas y tradiciones de su comunidad. En el caso de los juegos tradicionales afrocolombianos, éstos permiten que los niños y niñas comprendan y se apropien de elementos culturales esenciales, fortaleciendo su sentido de pertenencia con su entorno y su identidad étnica. La Institución Educativa San José Calabazal, en Olaya Herrera, Nariño, se convierte en un espacio propicio para este tipo de aprendizaje, ya que los estudiantes pueden participar en actividades lúdicas que los conectan con sus raíces.

Por otra parte, Piaget (1969), señala que el juego es una forma de asimilación del entorno, lo que significa que los niños interiorizan significados culturales a través de la repetición de prácticas tradicionales. En este sentido, los juegos tradicionales no sólo representan una actividad recreativa, sino que también funcionan como un medio de transmisión de conocimientos ancestrales. Por ejemplo, cuando los niños y niñas juegan a «la yuquita» o a «la panda pandilla», no sólo están ejercitando habilidades motrices y cognitivas, sino también perpetuando una memoria histórica que fortalece la identidad cultural del territorio.

La construcción de la identidad infantil a través del juego también está vinculada al proceso de socialización, según Mead (1973), la identidad se forma en gran medida mediante la interacción con los demás; en este sentido, los juegos tradicionales proporcionan un espacio donde los niños pueden compartir experiencias, roles y normas, fomentando la cooperación y el respeto mutuo. En un contexto afrodescendiente como el de Olaya Herrera, estas interacciones fortalecen los lazos comunitarios y permiten a los niños y niñas comprender el valor de su herencia cultural a través del juego.

Además, la identidad no es estática, sino que se construye y reconfigura según las experiencias de cada individuo, Hall (1995), sostiene que la identidad es un proceso en constante evolución, influido por el contexto social y cultural. Desde este punto de vista, la preservación de los juegos tradicionales en la infancia garantiza que los niños y niñas puedan desarrollar un fuerte sentimiento de identidad, al tiempo que les permite adaptarse a los cambios y retos de la globalización sin perder sus raíces.

Por último, la implantación de los juegos tradicionales en la educación no sólo tiene beneficios individuales, sino que también refuerza la identidad colectiva. Como señala Geertz (1973), la cultura es un sistema de significados compartidos que se transmiten a través de

prácticas simbólicas. En este caso, el juego funciona como un mecanismo de resistencia cultural a la homogeneización de las identidades, permitiendo a los niños y niñas de San José Calabazal mantener vivas sus tradiciones y reforzar su identidad afrodescendiente a través de la práctica del juego.

El juego tradicional es una herramienta fundamental para el reconocimiento y la apropiación del patrimonio territorial, ya que permite a los niños interactuar con su entorno y comprender su cultura a través de la experiencia lúdica. Según Freire (2004), el aprendizaje significativo ocurre cuando el conocimiento adquirido está enraizado en la realidad del que aprende. En este sentido, la enseñanza de juegos tradicionales como parte del proceso educativo permite a los niños y niñas de San José Calabazal Municipio de Olaya Herrera desarrollar un sentido de identidad territorial al experimentar activa y sensorialmente los elementos culturales y ambientales de su comunidad.

Por otro lado, Bourdieu (1987), afirma que el capital cultural es fundamental para la reproducción social y la preservación de las tradiciones dentro de un grupo, los juegos tradicionales transmiten normas y valores, representando una forma de capital cultural que los niños pueden utilizar para comprender la historia y el significado de su territorio. En este contexto, actividades lúdicas como la “panda pandilla” o el “spray” funcionan como vehículos de conocimiento territorial, en los que los participantes aprenden sobre los espacios de su comunidad y la importancia de su geografía en la conformación de su cultura.

El patrimonio territorial también se refuerza a través de la memoria colectiva, un concepto desarrollado por Halbwachs (1992), quien señala que la identidad de un grupo se mantiene a través de la transmisión intergeneracional de recuerdos y prácticas compartidas. Los juegos tradicionales desempeñan un papel clave en este proceso, ya que permiten a los niños y

niñas de San José Calabazal acceder a conocimientos ancestrales que se han transmitido de generación en generación. Así, los juegos no sólo recrean la historia local, sino que también refuerzan el sentido de pertenencia y la conexión con el territorio.

Además, la pedagogía del juego facilita una comprensión más profunda del entorno natural y social. Según Dewey (2004), el aprendizaje basado en la experiencia es más eficaz que la educación meramente teórica. En tal sentido, el uso de los juegos tradicionales en el aula no sólo motiva a los niños a participar activamente en su proceso de aprendizaje, sino que también les permite desarrollar un pensamiento crítico sobre la relación entre su identidad y su territorio.

Por último, los juegos tradicionales pueden ser una herramienta para la conservación del patrimonio cultural y medioambiental de la comunidad, como señala la Unesco (2024), la educación para la sostenibilidad debe integrar los conocimientos tradicionales y las prácticas culturales en el currículo escolar, la incorporación los juegos tradicionales en la enseñanza, los niños de San José Calabazal fortalecen su identidad cultural, adquiriendo un compromiso con la conservación de su entorno, contribuyendo al desarrollo sostenible de su comunidad.

El desarrollo infantil depende de la educación formal y de las experiencias lúdicas que los niños viven en su comunidad, según lo menciona Erikson (1993), el desarrollo psicosocial está marcado por etapas en las que los niños construyen su identidad y autoestima a través de la interacción con su entorno. En este sentido, los juegos tradicionales desempeñan un papel crucial en el desarrollo emocional y social de los niños, ya que les permiten experimentar la cooperación, la competición y la resolución de conflictos en un contexto culturalmente significativo. Según Vygotsky (1991), el aprendizaje se produce en un contexto social y se ve facilitado por la interacción con los demás. Los juegos tradicionales de San José Calabazal permiten a los niños y niñas desarrollar habilidades comunicativas, motoras y cognitivas, al

tiempo que refuerzan los lazos comunitarios. A través de las actividades lúdicas, los niños y niñas aprenden sobre su cultura, mejorando su capacidad de trabajo en equipo y de resolución de problemas.

El juego también está relacionado con el desarrollo físico y cognitivo de los niños. Según afirma Bruner (1986), el juego es una forma natural de aprendizaje que permite a los niños experimentar nuevas habilidades y desarrollar su creatividad. En este sentido, los juegos tradicionales afrodescendientes, como los juegos de persecución y destreza, promueven la coordinación motora y la agilidad mental, fortaleciendo la salud y el bienestar de los niños desde una perspectiva holística. Además, los juegos tradicionales son una herramienta pedagógica eficaz para enseñar valores y normas sociales. Según explica Kohlberg (1992), el desarrollo moral se produce a través de la interacción social y la toma de decisiones en situaciones de juego. En este contexto, los niños y niñas que participan en juegos tradicionales aprenden la importancia del respeto, la solidaridad y la justicia, valores esenciales para la convivencia en su comunidad.

Por último, la educación basada en el juego contribuye a la formación de ciudadanos críticos y reflexivos. De acuerdo con Dewey (2004), la educación debe estar conectada con la realidad del alumno, y los juegos tradicionales permiten a los niños aprender de forma significativa sobre su historia, cultura y territorio. En este sentido, promover el uso del juego como estrategia pedagógica garantiza el desarrollo integral del niño y una educación más inclusiva y culturalmente pertinente.

Diseño Metodológico

Enfoque de Investigación

El proyecto aplicado se centró bajo el enfoque de investigación cualitativo, el cual según Blasco y Pérez (2007), afirma que la “investigación cualitativa estudia la realidad de un contexto natural y como sucede” (p. 8) debido a que tiene que ser fiel al fenómeno que se va a estudiar, se comprenderá la problemática objeto de estudio, enfocado a la comunidad, de acuerdo con Hernández (2003), se enfoca en hacer la recolección de datos sin medición numérica logrando describir o afirmar unas series de preguntas de manera subjetiva, el enfoque cualitativo intenta registrar el mundo desde el punto de vista de la gente que está siendo estudiada (Thomas et al, 2005, p.346). Por esta razón el enfoque permitirá evidenciar las características de los niños y niñas del grado primero de la Institución Educativa San José Calabazal Municipio de Olaya Herrera y comprender aspectos propios de su cultura y si estos han ido perdiéndola o no.

Por lo anterior los juegos tradicionales como propuesta pedagógica posee un enfoque cualitativo por cuanto produce y analiza los datos descritos por los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa San José Calabazal y sus familias, también porque los métodos de investigación incluyen observación directa y encuestas y por ultimo los resultados pueden ser generalizado.

Método de Investigación

Investigación Acción Educativa

El tipo de investigación que se desarrolló es la investigación acción educativa donde, se hicieron participes los estudiantes del grado primero desde el inicio de la investigación a través de la comprensión de sus propias realidades. A fin de que se comprenda la práctica de los juegos tradicionales como propuesta pedagógica y se aprenda jugando. La cual según (Latorre, 2003,

p.14), la investigación acción educativa permite que los estudiantes participen activamente desde el inicio del proceso investigativo, favoreciendo la comprensión de sus propias realidades y promoviendo una transformación consciente de su contexto escolar.

La investigación acción educativa permite que los niños y niñas de primer grado sean protagonistas de su propio aprendizaje, involucrándolos activamente en la comprensión y apropiación de los juegos tradicionales como estrategia pedagógica. A través de este enfoque, se buscó observar su participación en las actividades lúdicas y también generar un espacio de reflexión donde los niños y niñas reconocieron la importancia de estos juegos en su desarrollo social, cultural y cognitivo, la interacción constante con su entorno y la experimentación directa fortalecen el aprendizaje significativo, permitiendo que los juegos tradicionales se conviertan en una herramienta didáctica eficaz.

Este método de investigación se vinculó directamente con la propuesta, ya que parte de la realidad de los niños, permitiéndoles aprender jugando mientras fortalecen valores como la cooperación, el respeto y el sentido de pertenencia. El hecho de involucrar a los niños y niñas desde el inicio del proceso, promueve una construcción colectiva del conocimiento, donde sus experiencias y percepciones enriquecen la implementación de los juegos tradicionales en el aula.

Además, este enfoque facilitó la adaptación de la estrategia pedagógica a sus necesidades y contextos específicos, asegurando que el aprendizaje sea relevante y significativo para su formación integral. Asimismo, la investigación-acción educativa fomenta la exploración y resignificación de los juegos tradicionales, permitiendo a los niños y niñas practicarlos y comprender su valor en la preservación de la identidad cultural, este enfoque facilitó la retroalimentación constante entre profesores y niños, adaptando la enseñanza a sus intereses y necesidades.

Tipo de Investigación

Tipo de Investigación Descriptivo

El tipo de investigación descriptivo, es un estudio que buscó observar, describir y analizar características de un fenómeno, situación o grupo sin manipular variables. Se centró en responder preguntas sobre el qué, quién, cuando y donde. Este tipo de investigación es útil para establecer una base de conocimientos sobre un tema, un proyecto, identificar problemas y generar hipótesis para estudios futuros.

Este planteamiento permitió documentar el estado actual de los juegos tradicionales en la comunidad educativa, identificando qué prácticas culturales se mantienen, quiénes las practican, cuándo y dónde se realizan. Además, facilitó comprender cómo estas actividades se relacionan con la identidad cultural de los niños y niñas, establecer una base de conocimiento para implementar estrategias pedagógicas que promuevan la preservación de estas tradiciones y generar hipótesis para futuros estudios que evalúen su impacto en el desarrollo integral y cultural de los niños y niñas.

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información

Para esta investigación se utilizaron técnicas e instrumentos de recolección de datos para obtener información cualitativa y contextualizada sobre los juegos tradicionales y su relación con el fortalecimiento de la identidad cultural en niños y niñas de primer grado. Las técnicas seleccionadas son:

Entrevista: La entrevista es un método fundamental en esta investigación, ya que permitió obtener información directamente de la voz de los participantes, en este caso, se aplicó a profesores, padres y miembros de la comunidad educativa con el objetivo de conocer sus

percepciones, experiencias y opiniones sobre la importancia de los juegos tradicionales en la formación cultural de los niños.

Para garantizar que la información recolectada sea profunda y significativa, se diseñó preguntas abiertas que propiciaron la reflexión y el análisis por parte de los entrevistados, esto permitió además de identificar conocimientos previos sobre los juegos tradicionales, también comprender cómo influyen en la transmisión de valores culturales y en la identidad de los niños. La entrevista también facilitó la identificación de posibles desafíos en la implementación de los juegos tradicionales en el contexto escolar, permitiendo a los docentes y a la comunidad educativa expresar sus preocupaciones y proponer estrategias de fortalecimiento.

Observación participante: hace accesible la práctica y permitió complementar la información, este es un modo básico para obtener datos y producir descripción. Dewalt (como se citó en Kawulich, 2005). La observación participante permite conocer mejor lo que ocurre en el entorno, de igual manera familiarizarnos con el objeto estudio, a través de la participación con las personas del entorno cultural, utilizando tres fases; participación, observación e interrogación.

La observación participante fue una técnica clave para complementar la información obtenida en las entrevistas, a través de la interacción directa con los niños y las dinámicas de juegos, se pudo documentar cómo se llevó a cabo estas prácticas en su entorno natural y cómo influyen en su desarrollo social, emocional y cognitivo, la observación también nos permitió identificar patrones de interacción entre los niños y niñas y su relación con las normas y valores que transmiten los juegos tradicionales.

Este proceso consta de tres fases fundamentales: participación, observación e interrogatorio, en la primera fase, el investigador se integró en las actividades de los niños, niñas y comunidad educativa, generando confianza y empatía, en la segunda fase, se realizó un análisis

detallado del comportamiento, la comunicación y la dinámica del juego. Por último, en la fase de interrogación, se contrastó las observaciones con la información recogida en entrevistas y conversaciones, lo que permitió tener una visión más completa de la importancia de estas prácticas en la educación y el desarrollo de la identidad cultural de los niños y niñas.

Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados

Identificación de los Juegos Tradicionales como Parte del Patrimonio Cultural de Vereda

San José Calabazal

El patrimonio cultural de una comunidad está constituido por sus creencias, costumbres y tradiciones, que son transmitidas de generación en generación. Dentro de este legado cultural, los juegos tradicionales son parte fundamental, ya que son fuente de diversión para los niños y niñas, son herramienta de socialización, enseñanza y aprendizaje. En la comunidad de San José Calabazal, los juegos tradicionales han formado y forman parte de la vida cotidiana desde tiempos remotos, reflejando la identidad cultural de la comunidad. sin embargo, con la influencia, la aceptación de la tecnología y la modernización su práctica se ha reducido, poniendo en riesgo la continuidad.

La identificación de los juegos tradicionales de la vereda San José Calabazal es un paso importante, además reconocer cuales son, como se juegan, que valores y aprendizajes aportan y qué significan para la comunidad, conduce a valorar su importancia y fomentar su práctica en las generaciones venideras. Juegos como la yuquita, la panda pandilla, el espray, la margarita, entre otros, no solo desarrollan habilidades motoras, cognitivas y sociales en los niños y niñas, sino que también transmiten valores como la cooperación, el respeto, el compañerismo y el sentido de pertenencia. Estos juegos autóctonos fortalecen la memoria colectiva de la comunidad, ya que se viven historias, traen recuerdos y experiencias compartidas entre padres, abuelos y niños.

Desde una perspectivas educativa y cultural, es fundamental que la comunidad y la Institución Educativa como otras instituciones reconozcan los juegos tradicionales como parte de su patrimonio cultural. La Institución educativa San José Calabazal puede desempeñar un papel crucial en este proceso, integrando los juegos tradicionales en las actividades pedagógicas para

que los niños y niñas obtengan conocimiento sobre su historia y valoren sus raíces. De igual forma, las familias y los habitantes de la comunidad puedan contribuir promoviendo estos juegos en encuentros comunitarios, en días feriados y en espacios públicos.

Para complementar esta identificación se realizó una entrevista a la señora Nimia María Campaz, docente del grado primero de la Institución Educativa San José Calabazal, a la señora Eblin Emilsen Salas Casierra, Madre de familia y a la señora Bella Belvia Casierra Hernández, miembro de la comunidad educativa.

En la entrevista realizada a Nimia María Campaz, docente del grado primero de la Institución Educativa San José Calabazal, se abordó la importancia de los juegos tradicionales para el fortalecimiento de la identidad cultural, en la entrevista ella manifestó que “los juegos tradicionales son una forma de entretenimiento y a la vez una herramienta educativa que conduce a los niños y niñas a conocer y valorar la cultura desde una edad temprana. En el salón de clase, he podido observar que cuando un niño y niñas participan en juegos como la panda pandilla, la yuquita, el espray, la margarita, juegos de roles y dramatización, ellos desarrollan habilidades físicas, sociales y cognitivas, a la vez se sienten parte de una historia y una tradición compartida”. (Testimonio Sra. Nimia María Campaz, 65 años, 2024).

Este concepto permitió reconocer que estos juegos fortalecen el sentido de pertenencia y permiten que los niños y niñas comprendan la importancia de sus raíces culturales de manera práctica, vivencial y significativa.

Es decir, los juegos tradicionales como lo señala Eblin Emilsen Salas Casierra, “son una parte del crecimiento de los niños y niñas ya que estos les permiten conocer y valorar la historia y costumbres de la comunidad; también manifestó que en su infancia jugaban en grupo, compartían experiencias y aprendían valores como el respeto, la cooperación y la solidaridad,

pero actualmente con la tecnología, los niños y niñas han perdido ese contacto con su entorno cultural”. (Testimonio Sra. Eblin Emilcen Salas Casierra, 43 años, 2024).

En otras palabras, los juegos tradicionales son una base principal para el desarrollo de conocimiento y aprendizaje de la infancia, por tal razón debemos inculcar estos juegos en casa y en la institución Educativa para que los niños y niñas no solo se diviertan, sino que también aprendan a enorgullecerse de su propia identidad cultural y la puedan transmitir a futuras generaciones.

Por su parte la señora Bella Belvia Casierra Hernández, expreso que “en la comunidad de San José Calabazal se ha tenido juegos que se han transmitido de generación en generación y es de preocuparse ver como al pasar del tiempo se han ido dejando de practicar. Anteriormente los niños y niñas jugaban en las calles, creando lazos de amistad y fortaleciendo el sentido de pertenencia en la comunidad. Ahora se puede ver como estos juegos han sido reemplazados por otras prácticas especialmente por la tecnología, lo que ha afectado notoriamente la interacción social, y la transmisión de la cultura local” (Testimonio Sra. Bella Belvia Casierra Hernández, 63 años, 2024).

Esta señora como miembro de la comunidad en medio de su preocupación manifestó que es importante fortalecer estas prácticas de los juegos tradicionales y promoverlas dentro del plantel educativo y en la comunidad misma, para que los niños y niñas tengan sentido de pertenencia y aprendan a valorar su historia y se conviertan en guardianes de nuestras tradiciones.

La importancia de estos juegos se refleja en su capacidad para preservar el patrimonio cultural. Al enseñarle a los niños y niñas estos juegos, se espera que las nuevas generaciones los conozcan, los vivan y los valore, evitando que se pierdan con el pasar del tiempo. Además, estos

juegos son un reflejo de los valores y normas de la comunidad. En la repuesta de la señora Bella Belvia Casierra Hernández, “dio a conocer que en la comunidad de San José Calabazal, los juegos tradicionales han sido una escuela de vida que le enseñaran a compartir, a ser honesto y a respetar a los demás. Por medio de estos juegos los niños y niñas aprenden valores como la perseverancia, la escucha y la paciencia ya que algunos de estos juegos requieren esfuerzo y mucha práctica. A su vez fomentan la identidad cultural, porque cada juego tiene un significado, un motivo o una historia dentro de la comunidad. es importante que no se pierdan porque con la práctica de estos juegos se trasmite nuestra historia, nuestros valores y la esencia de nuestra cultura”. (Testimonio, Sra. Bella Belvia Casierra Hernández, 63 años. 2024).

De igual forma, se describen los juegos tradicionales como una herramienta clave para fortalecer el sentido de pertenencia, (Testimonio, Sra. Nimia Mará Campaz, 65 años, 2024). “porque son fundamentales en la construcción de la identidad cultural a partir de las experiencias, valores y tradiciones que le transmite el entorno, y forman parte del patrimonio cultural de la vereda San José Calabazal y han sido transmitido de generación en generación. Estos juegos permiten a los niños y niñas experimentar la cultura desde su propia experiencia implementando reglas, movimientos, cantos y narraciones que han sido parte de la infancia de sus padres y abuelos”.

Por otro lado, la señora Eblin Emilcen Salas Casierra, manifestó “que los juegos tradicionales fomentan el sentido de comunidad y la transmisión de conocimientos culturales. cuando los niños y niñas juegan con los demás compañeros o con miembros de su familia, se crean espacios armónicos de integración en los que se comparten historias, anécdotas y enseñanzas que fortalecen lazos sociales. También menciono otro aspecto fundamental, de que los juegos tradicionales promueven valores como la convivencia, el respeto, la cooperación y la

solidaridad. A diferencia de los juegos modernos que fomentan el individualismo, los juegos tradicionales requieren de trabajos grupales y de estrategias colectivas, lo que refuerza la colaboración y el respeto por las normas establecidas dentro de la comunidad”. (Testimonio, Sra. Eblin Emilcen salas Casierra, 43 años, 2024).

Los juegos tradicionales son una expresión viva de la cultura de la vereda san José Calabazal, con la práctica de estos juegos los niños y niñas se divierten y aprenden sobre historias propias, sus raíces, costumbres y valores lo que fortalece el sentido de la identidad cultural. Como lo manifiesta Nimia María Campas, “Los juegos tradicionales permiten que los niños y niñas se familiaricen con su propia cultura de una manera vivencial, practica y significativa. como docente veo que cuando los niños y niñas participan de estos juegos sienten alegría, orgullo por su historia y cultura ancestrales, lo que ayuda a reforzar su identidad cultural. A demás menciono, que es una forma efectiva de integrar valores y conocimientos dentro del proceso educativo. (Testimonio, Sra. Nimia María Campaz, 65 años, 2024).

Por otro lado, Eblin Emilcen Salas Casierra, aporta “que, desde su infancia, estos juegos han sido y siguen siendo una pieza importante de nuestra cultura que han permitido compartir momentos con familiares y amigos, manifestó también que como madre de familia quisiera que los niños y niñas conozcan y practiquen estos juegos, y lo hagan como lo hacían nuestros abuelos y padres, creando así un vínculo con el pasado, fortaleciendo su identidad y así puedan ser transmitidos a otras generaciones”. (Testimonio, Sra. Eblin Emilcen salas Casierra, 43 años, 2024).

Por su parte las entrevistadas consideran importante los juegos tradicionales en el desarrollo del conocimiento y aprendizaje de los niños y niñas, por lo que manifestaron que es importante integrar los juegos tradicionales en la educación escolar, y para lograrlo es

fundamental que los docentes de la Institución Educativa reciban capacitaciones sobre el valor que tienen los juegos tradicionales y su aplicación en el aula. Además, se organizar jornadas culturales, festivales donde se promuevan estos juegos; la participación de los estudiantes, padres de familias y miembros de la comunidad en la enseñanza y práctica de estos juegos son muy importantes. Finalmente recomendaron desarrollar proyectos escolares donde los niños y niñas investiguen sobre los juegos tradicionales de la comunidad fortaleciendo así su identidad cultural y sentido de pertenencia, implementando estas estrategias no solo contribuirán a la preservación de los juegos tradicionales, sino que también potenciara el aprendizaje, la creatividad y la convivencia en los niños y niñas asegurando que estas expresiones culturales no se pierdan.

Estrategia Pedagógica para el Conocimiento y la Práctica de los Juegos Tradicionales en los Niños y Niñas del Grado Primero de la Institución Educativa San José Calabazal

El aprendizaje a través del juego ha sido reconocido como una estrategia efectiva para el desarrollo integral de los niños, ya que fortalece sus habilidades cognitivas, motrices y sociales de manera lúdica y significativa. En este contexto, los juegos tradicionales representan una valiosa herramienta pedagógica que promueve la recreación y también contribuye a la construcción de la identidad cultural y al fortalecimiento de los lazos comunitarios; sin embargo, debido a la creciente influencia de la tecnología y a los cambios en las dinámicas de socialización, estos juegos han ido perdiendo relevancia en su vida cotidiana, lo que ha generado una desconexión con sus propias tradiciones. Por lo tanto, es necesario implementar estrategias pedagógicas que rescaten y promuevan la práctica de los juegos tradicionales en el contexto escolar, garantizando su transmisión a las nuevas generaciones.

En la Institución Educativa San José Calabazal, el uso de los juegos tradicionales como herramienta pedagógica busca motivarlos a conocer, valorar y practicar estas actividades como

parte de su formación cultural. A través de metodologías activas, como la exploración guiada, la experimentación y el aprendizaje cooperativo, se busca generar espacios de interacción en los que no solo jueguen, sino que comprendan el significado y la historia que hay detrás de cada práctica lúdica. Además, la implementación de esta estrategia pedagógica permitirá el desarrollo de competencias clave en los niños, como el trabajo en equipo, la comunicación y la resolución de problemas, al tiempo que fortalece su sentido de pertenencia a su comunidad, de esta manera, la escuela se convierte en un escenario fundamental para la preservación de los juegos tradicionales, asegurando su continuidad en el tiempo y su integración en la vida de las nuevas generaciones.

Para lograr este objetivo, se diseñaron secuencias didácticas que permitieran una enseñanza estructurada y progresiva de los juegos tradicionales, estas secuencias se organizaron en diferentes etapas que incluían la introducción a los juegos, la exploración de sus reglas y dinámica, y la práctica en grupo. En cada sesión se promovió la interacción, fomentando la cooperación y el respeto a las reglas de cada juego, también se incluyeron momentos de reflexión en los que los niños compartieron sus experiencias y aprendizajes, permitiéndoles relacionar el juego con su identidad cultural y la importancia de mantener vivas sus tradiciones.

Las secuencias didácticas también contemplaron la participación de la comunidad educativa, incluyendo a profesores y familias en el proceso de enseñanza de los juegos tradicionales, se organizaron espacios de intercambio en los que abuelos y padres compartieron sus conocimientos sobre los juegos de su infancia, enriqueciendo el aprendizaje de los niños con historias y demostraciones prácticas. A través de estas estrategias, los estudiantes aprendieron a jugar, que también comprendieron el valor cultural de estas prácticas y su papel en la transmisión del conocimiento intergeneracional, de esta manera, la implementación de las secuencias

didácticas permitió consolidar el aprendizaje de los juegos tradicionales como una herramienta pedagógica significativa para el desarrollo y la identidad cultural de los niños de primer grado.

Implementar una Estrategia Pedagógica que Permita el Pervivir de la Identidad Cultural de los Niños y Niñas, y la Práctica de los Juegos Tradicionales

La implementación de las secuencias didácticas propuestas permitió a los niños y niñas del grado primero de la Institución Educativa San José Calabazal sumergirse en experiencias significativas donde el juego fue el eje central del aprendizaje ya que, a través de actividades estructuradas y contextualizadas, los niños y niñas conocieron y practicaron juegos tradicionales, fortalecieron su identidad cultural y sentido de pertenencia a la comunidad. El arte del juego, la narración de cuentos y la dramatización fueron estrategias clave para conectar a los niños y niñas con sus emociones, fomentar la empatía y estimular la creatividad, promoviendo así una educación más dinámica e integradora. La combinación de estos enfoques enriqueció el proceso pedagógico, permitiendo la participación activa de los profesores, las familias y la comunidad en la preservación de sus tradiciones.

En este sentido, la aplicación de estas estrategias lúdicas demostró ser una herramienta eficaz para el aprendizaje y la transmisión de valores culturales, el rescate de saberes ancestrales y el fortalecimiento de la interacción social entre los niños y niñas. Además, la participación de la familia y la comunidad educativa en el desarrollo de las actividades permitió un aprendizaje más significativo, ya que los niños y niñas pudieron conocer, valorar y revivir las experiencias de sus mayores en los juegos tradicionales, con esta evaluación de estas experiencias reflejó un impacto positivo en el desarrollo de las habilidades sociales, comunicativas y emocionales de los niños y niñas, que mostraron un mayor interés por conocer su cultura y compartirla con los demás mediante juegos tradicionales como:

La Yuquita, este juego consiste en elegir a dos participantes, uno que representa al dueño de las yucas y otro que las pide, mientras los demás jugadores actúan como las yucas que se aferran fuertemente entre sí para evitar ser arrancadas. La dinámica se desarrolla con un diálogo tradicional entre los jugadores hasta que se inicia el intento de “arrancar” a las yucas del grupo. Este juego fortalece la resistencia física, la cooperación y la capacidad de asumir roles en un entorno lúdico, permitiendo a los niños experimentar el respeto por las reglas y la interacción social.

Figura 2

Niños y Niñas Jugando a la Yuquita



Fuente. Autoría Propia

La Panda Pandilla, en este juego, dos líderes son elegidos y se establece un punto de partida y una meta. Cada líder recibe un trozo de madera y los demás participantes se sientan en fila con las manos detrás de la espalda. Uno de los líderes debe pasar una piedra pequeña al ritmo de una canción tradicional, mientras los demás responden con frases predefinidas. Si el líder adivina quién tiene la piedra, se intercambian los roles; de lo contrario, el jugador que poseía la piedra debe saltar sobre el trozo de madera hasta llegar a la meta. Este juego ayuda a los niños a mejorar su concentración, coordinación motriz y habilidades sociales.

Figura 3

Niños y Niñas Jugando la Panda Pandilla en un Lugar Estratégico Comunitario



Fuente. Autoría Propia

El Espray, este juego se lleva a cabo en un espacio amplio con conchas de coco y un balón. Se dividen los participantes en dos equipos, y a través de un sorteo se elige cuál equipo se “vuela” y cuál “poncha”. El equipo que se vuela debe voltear las conchas de coco, y al lograrlo gritan al unísono “ESPRAY”. Gana el equipo que logre voltear más conchas. Este juego contribuye al desarrollo de la motricidad fina y gruesa, la coordinación visual y la integración en equipo, fomentando el dinamismo y la interacción entre los niños y niñas.

Figura 4

Niños y Niñas Jugando Spray en el Patio



Fuente. Autoría Propia

La Margarita, este juego fue creado por los niños y niñas participantes basándose en dinámicas tradicionales, en él, un niño se sienta en el centro con una vara en la mano, mientras los demás jugadores se colocan alrededor, cubriendo su cabeza con una mano. Un jugador camina alrededor tocando las cabezas de sus compañeros mientras canta una canción tradicional. Cuando finaliza la canción, la “Margarita” intenta alcanzar a uno de los jugadores con la vara antes de que regrese a su puesto, este juego fortalece la creatividad, el sentido de pertenencia y el respeto por las normas comunitarias.

Figura 5

Niños y Niñas Jugando a la Margarita en el Patio



Fuente. Autoría Propia

El Baúl de los Cuentos, esta actividad fomenta la apreciación de la diversidad cultural a través de narraciones y cuentos. Se utiliza un baúl con diferentes historias y objetos representativos de diversas culturas. Los niños exploran los contenidos y, al detenerse la música, el participante que sostiene el baúl extrae una tarjeta o un objeto cultural y lo presenta al grupo. Se promueve la imaginación al continuar la historia o describir el significado del objeto. Esta estrategia ayuda a desarrollar la expresión oral, la empatía y el respeto por la diversidad cultural.

Figura 6

Niños y Niñas Jugando al Baul de los Cuentos en el Patio



Fuente. Autoría Propia

El Curandero de Mi Pueblo, en esta dramatización, los niños representan a personajes de una historia tradicional sobre un curandero que ayuda a sanar enfermedades mediante remedios naturales y rituales ancestrales. Los niños y niñas asumen roles de médicos tradicionales, pacientes y familiares, aprendiendo sobre las prácticas culturales de su comunidad. Este juego fomenta la expresión corporal, la creatividad y el trabajo en equipo, además de fortalecer el reconocimiento de las tradiciones locales.

Figura 7

Niños y Niñas Jugando Juegos de Roles y Dramatización



Fuente. Autoría Propia

Estos juegos tradicionales forman parte del patrimonio cultural de San José Calabazal y reflejan las costumbres, valores y formas de vida de la comunidad. A pesar de la creciente influencia de los videojuegos y la tecnología, muchas de estas prácticas aún se mantienen vivas gracias a la transmisión oral y la enseñanza entre generaciones. Es fundamental rescatar y promover estos juegos en las nuevas generaciones para evitar su desaparición y fortalecer la identidad cultural del territorio, la integración de estos juegos en el ámbito escolar y comunitario representa una estrategia eficaz para fomentar el sentido de pertenencia y el reconocimiento de la riqueza cultural de la región.

Aportes del Uso de los Juegos Tradicionales como Propuesta Pedagógica en el Fortalecimiento de la Identidad Cultural de los Niños y Niñas

El uso de juegos tradicionales en el ámbito pedagógico tiene un impacto significativo en el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños, ya que estos juegos representan las costumbres, valores y formas de vida de sus comunidades. A través de su práctica, los niños y niñas se divierten, interiorizando conocimientos transmitidos de generación en generación, lo que les permite conectar con sus raíces culturales de forma vivencial, en la vereda San José Calabazal, los juegos tradicionales han sido utilizados como una estrategia educativa que facilita la apropiación del patrimonio cultural, ya que a través de actividades lúdicas los niños y niñas comprenden mejor la historia y tradiciones de su comunidad. Además, la inclusión de estos juegos en la enseñanza fortalece la memoria colectiva, ya que muchos de ellos han sido practicados por sus padres y abuelos, quienes encuentran en estas actividades una forma de compartir recuerdos y transmitir conocimientos.

Desde el punto de vista educativo, los juegos tradicionales son una herramienta metodológica que favorece la adquisición de conocimientos de forma significativa, el docente, al

incorporar estos juegos en el aula, puede enseñar valores culturales, sociales y afectivos, fortaleciendo el desarrollo integral de los niños y niñas. Además, la interacción entre los niños durante el juego fomenta la cooperación, el respeto a las normas y la solidaridad, habilidades fundamentales para la vida en sociedad. Juegos como la panda pandilla, la yuquita y el espray son importantes para la identidad cultural, porque estimulan el pensamiento crítico, la creatividad y la resolución de problemas, además permiten a los niños reconocer la importancia de su entorno y sus tradiciones, favoreciendo un aprendizaje contextualizado y pertinente a su realidad.

Otra contribución fundamental de los juegos tradicionales es su capacidad para potenciar el vínculo intergeneracional dentro de la comunidad, a diferencia de los juegos modernos, que a menudo fomentan el individualismo y la desconexión social, los juegos tradicionales requieren la participación de varias personas, fomentando la comunicación y la integración entre generaciones. En el pueblo de San José Calabazal, los abuelos y los padres han desempeñado un papel clave en la enseñanza de estos juegos a sus hijos y nietos, transmitiendo conocimientos y valores esenciales para la identidad cultural, esta interacción fortalece los lazos familiares y comunitarios, permitiendo a los niños y niñas sentirse parte de una historia colectiva que les conecta con su pasado, por lo que compartir estos juegos en festividades y eventos comunitarios refuerza la tradición oral y consolida espacios de convivencia que enriquecen la identidad cultural de la comunidad.

Los juegos tradicionales también contribuyen al desarrollo emocional de los niños, ya que les permiten expresar sus sentimientos y reforzar su autoestima mediante la interacción con sus iguales, cuando un niño participa en un juego típico de su cultura, se siente identificado con su entorno y experimenta un sentimiento de pertenencia y seguridad. En este sentido, la práctica de juegos tradicionales en la escuela permite a los niños y niñas valorar sus orígenes y sentirse

orgullosos de sus costumbres; a su vez, a nivel pedagógico, esta experiencia contribuye a reforzar la identidad personal y cultural de los niños, lo que repercute positivamente en su desarrollo emocional y social. Además, la enseñanza de estos juegos dentro del currículo escolar crea un ambiente de respeto y valoración de la diversidad cultural, permitiendo a los niños y niñas reconocer la riqueza de sus propias tradiciones y aprender a respetar las de los demás.

Desde una perspectiva motriz y cognitiva, los juegos tradicionales contribuyen al desarrollo físico e intelectual de los niños y niñas, ya que exigen coordinación, concentración y capacidad de estrategia. Juegos como la margarita y el spray implican movimientos precisos que favorecen la motricidad gruesa y fina, mientras que otros, como los juegos de rol y la dramatización, estimulan la creatividad y el pensamiento simbólico. En el aula, estos juegos podrían utilizarse para reforzar habilidades matemáticas, lingüísticas y de resolución de conflictos, integrándolas eficazmente en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Además, al ser una actividad lúdica, el juego genera un ambiente positivo y motivador en la escuela, lo que favorece la participación activa de los niños y niñas y mejora su disposición hacia el aprendizaje.

Los juegos tradicionales representan una estrategia pedagógica eficaz para reforzar la identidad cultural de los niños, ya que permiten transmitir valores, conocimientos y costumbres de forma lúdica y significativa, su implementación en el ámbito escolar contribuye a la enseñanza de contenidos educativos, fomentando la integración social, el respeto por la diversidad y el sentido de pertenencia. Además, al involucrar a la comunidad en su práctica, consolida redes de transmisión de conocimientos que garantizan la preservación del patrimonio cultural, por lo que es fundamental que las instituciones educativas continúen promoviendo estos juegos dentro de sus programas pedagógicos, asegurando que las nuevas generaciones mantengan vivo su patrimonio cultural y se conviertan en guardianes de sus tradiciones.

Reflexión Pedagógica

El proceso investigativo permitió demostrar que los juegos tradicionales ayudan a fortalecer la identidad cultural de los niños y niñas del grado primero de la Institución Educativa San José Calabazal debido a que, con el análisis de las entrevistas y la implementación de estrategias pedagógicas, se encontró que los niños y niñas disfrutaban de estos juegos, apropiándose de su significado cultural, generando un vínculo más fuerte con su entorno y tradiciones. Lo anterior, desde un enfoque constructivista reafirma la importancia de integrar el aprendizaje con la experiencia directa, ya que cuando los niños y niñas participan activamente en los juegos propios de su comunidad, interiorizan mejor los valores, las costumbres y la historia local, además la educación no puede estar desligada del contexto sociocultural de los niños, por el contrario, debe aprovechar sus elementos para enriquecer los procesos de enseñanza y aprendizaje.

La implementación de estrategias pedagógicas que articulen los juegos tradicionales con el currículo escolar es fundamental para que los docentes contribuyan al fortalecimiento de la identidad cultural de sus alumnos, por lo que la enseñanza no debe limitarse a la transmisión de conocimientos académicos, sino que debe integrar herramientas que promuevan la interacción, el reconocimiento y la valoración de la propia cultura, por ello es importante la planificación de secuencias didácticas basadas en el juego que permite a los niños y niñas a que aprendan de manera significativa y participativa, estimulando su desarrollo cognitivo y motriz, y también su sentido de pertenencia. Además, el docente debe asumir el rol de mediador y facilitador del aprendizaje, promoviendo espacios donde los alumnos no sólo recreen juegos tradicionales, sino que también reflexionen sobre su importancia histórica y cultural.

Otro aspecto fundamental identificado en la investigación es el papel de la familia en la transmisión y preservación de los juegos tradicionales, debido a que, aunque la escuela es un escenario clave para el fortalecimiento de la identidad cultural, la familia sigue siendo el primer espacio de socialización donde los niños y aprenden sobre sus raíces. En este sentido, es fundamental que padres y abuelos participen activamente en la enseñanza de los juegos tradicionales, compartiendo sus experiencias y promoviendo su práctica en el hogar y en la comunidad, con esta interacción intergeneracional crece el aprendizaje de los niños y se fortalecen los lazos familiares y comunitarios, garantizando la continuidad del patrimonio cultural, por ello la articulación entre escuela, familia y comunidad permite generar un ambiente enriquecedor donde los niños y niñas crecen con un claro sentido de identidad y pertenencia.

En general, la reflexión sobre los resultados obtenidos en la investigación reafirma que la identidad cultural se construye y fortalece a través de experiencias significativas que vinculan a los niños y niñas con su historia y su entorno, partiendo del uso de estos juegos favorece el aprendizaje, motivando a los niños a conocer, valorar y preservar su patrimonio cultural. Para que esta propuesta tenga un impacto duradero, es necesario que los docentes desarrollen estrategias innovadoras que integren los juegos tradicionales a sus prácticas pedagógicas, que las familias incentiven su práctica en espacios cotidianos y que la comunidad en su conjunto contribuya a su preservación; así, se garantiza que las nuevas generaciones mantengan viva su identidad cultural, promoviendo la continuidad de las tradiciones y el fortalecimiento de la memoria colectiva de la comunidad.

Conclusiones y Recomendaciones

En conclusión, la identificación de los juegos tradicionales del pueblo de San José Calabazal permitió demostrar su relevancia como parte del patrimonio cultural de la comunidad, a partir del estudio, se documentaron varias prácticas lúdicas que, aunque su uso haya disminuido, siguen siendo fundamentales para la identidad local, la investigación también destacó la necesidad de fortalecer estos juegos en el ámbito escolar y comunitario, garantizando su transmisión intergeneracional y promoviendo su práctica en la infancia.

Por otro lado, el diseño de una estrategia pedagógica para promover el conocimiento y la práctica de juegos tradicionales en niños y niñas de primer grado demostró ser una herramienta eficaz para fortalecer su identidad cultural, con el uso de las secuencias didácticas, se motivó a los niños y niñas a participar activamente, aprendiendo sobre su historia y cultura de manera lúdica y significativa, también permitió la integración de la comunidad educativa en el proceso de enseñanza.

Con la implementación de la estrategia pedagógica facilitó la continuidad de la identidad cultural en los niños y niñas, asegurando el reconocimiento de los juegos tradicionales como una valiosa expresión de su patrimonio cultural con la participación activa en estas prácticas, los niños y niñas desarrollaron el sentido de pertenencia a su comunidad, además de fortalecer habilidades sociales y cognitivas esenciales para su formación integral.

Finalmente, el análisis de los aportes del uso de juegos tradicionales como propuesta pedagógica en el aula evidenció su impacto en el desarrollo emocional, social y cultural de los niños y niñas. Se concluye que estas prácticas no sólo refuerzan el aprendizaje escolar, sino que fomentan la convivencia y el respeto a la diversidad cultural. Por lo tanto, es fundamental que las instituciones educativas continúen promoviendo la enseñanza de estos juegos como parte de su

modelo pedagógico, garantizando la preservación y el fortalecimiento del patrimonio cultural de la comunidad.

Asimismo, se proponen las siguientes recomendaciones en función de seguir promoviendo la utilización de prácticas tradicionales para mantener viva la cultura en la región:

Se recomienda que los maestros de primaria incluyan los juegos tradicionales en su planeación pedagógica, ya que contribuyen al desarrollo integral de los niños y niñas y fortalecen su identidad cultural. Además, es importante que reciban capacitación en estrategias didácticas que faciliten su enseñanza efectiva en el aula.

Se recomienda a futuros investigadores ampliar el estudio de los juegos tradicionales en otras comunidades para identificar similitudes y diferencias en su práctica. Asimismo, se recomienda explorar su impacto en otros niveles educativos y su potencial en el desarrollo de habilidades cognitivas y socioemocionales.

Es fundamental que la comunidad educativa, incluyendo maestros, alumnos y padres de familia, continúe promoviendo la práctica de los juegos tradicionales a través de eventos escolares y comunitarios. Se sugiere crear espacios de juego donde los niños y niñas puedan interactuar con sus mayores y aprender de ellos, asegurando así la transmisión cultural.

Futuras investigaciones pueden abordar el impacto de la tecnología en el declive de los juegos tradicionales y explorar estrategias para equilibrar su uso con la preservación de estas prácticas culturales. También podrían explorarse los beneficios de los juegos tradicionales para los niños y niñas con necesidades educativas especiales.

En general, se recomienda que toda la comunidad fomente la práctica de los juegos tradicionales como estrategia para fortalecer el tejido social y la identidad cultural, es necesario

trabajar conjuntamente con las instituciones locales para organizar actividades y proyectos que integren estos juegos en la vida cotidiana de los niños, asegurando su permanencia en el tiempo.

Referencias Bibliográficas

Acosta, A., & Figueroa, E. (2019). *Los juegos tradicionales como estrategia para promover la interculturalidad en el aula.*

<https://repositorio.iberu.edu.co/server/api/core/bitstreams/890cbe66-8a84-4173-beef-b2b8633eede9/content>

Ausubel, D. (2006). *La teoría del aprendizaje a del aprendizaje.*

<https://trabajosocialunam.wordpress.com/wp-content/uploads/2015/01/ausubel-aprendizaje-significativo-2.pdf>

Barbecho, M., Uyaguari, J., & Toores, A. (2020). Análisis descriptivo del juego como herramienta para aprender sobre el patrimonio cultural: estudio de caso. *Estud. pedagóg. vol.46 no.3*, 33-44. Obtenido de <https://www.scielo.cl/pdf/estped/v46n3/0718-0705-estped-46-03-33.pdf>

Blasco Mira, J. E. y Pérez Turpin, J.A. (2007) metodología de investigación en las ciencias de la actividad física y el deporte: ampliando horizontes.

<https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/12270/1/Blasco.pdf>

Bourdieu, P. (1987). *Los tres estados del capital cultural.* Universidad Autónoma Metropolitana.

<https://www.uv.mx/mie/files/2012/10/lostresestadodelcc.pdf>

Bruner, J. (1986). *Juego, pensamiento y lenguaje.* Oficina Internacional de Educación de la

UNESCO. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000069210_spa

Camargo, M., Cerra, N., & Cerra, J. (2023). Fortalecimiento de la identidad cultural a través de los juegos tradicionales zenú. *Educación en Contexto, 9(18)*. Vol. IX, N° 18, 37-56.

<https://educacionencontexto.net/journal/index.php/una/article/view/211/405>

Campaz Nimia María. (2024). Entrevista de grabación de audio. Proyecto aplicado- Los Juegos Tradicionales como Propuesta Pedagógica para el Fortalecimiento de la Identidad Cultural de los Niños y Niñas del Grado Primero de la Institución Educativa San José Calabazal Municipio de Olaya Herrera Departamento de Nariño.

Cantor, C. E.; Palencia, C.M. 2017. Propuesta didáctica en los juegos tradicionales para fortalecer las habilidades sociales de los estudiantes de grado tercero del colegio universidad libre en la clase de educación física. *Repositorio Institucional Universidad libre*. 111p. <https://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/11828>

Casierra Hernández Bella Belvia. (2024). Entrevista de grabación de audio. Proyecto aplicado- Los Juegos Tradicionales como Propuesta Pedagógica para el Fortalecimiento de la Identidad Cultural de los Niños y Niñas del Grado Primero de la Institución Educativa San José Calabazal Municipio de Olaya Herrera Departamento de Nariño.

Colombia Turismo. (2020). *Olaya Herrera*.

<https://www.colombiaturismoweb.com/DEPARTAMENTOS/NARINO/MUNICIPIOS/OLAYA%20HERRERA/OLAYA%20HERRERA.htm>

Dewey, J. (2004). *Experiencia y educación*. Burlington, Vermont.: Biblioteca Nueva.

https://books.google.com.co/books/about/Experiencia_y_educaci%C3%B3n.html?id=NhfRAQAACAAJ&redir_esc=y

Erikson, E. (1993). *Childhood and society*. London, Norton: Paladin Grafton Books.

<https://cyberdandy.org/wp-content/uploads/2023/08/Erik-H.-Erikson-Childhood-and-Society-1993.pdf>

- Fernández, O., Rodríguez, B., & Sánchez, R. (2021). (2021). Aspectos centrales de la identificación y desarrollo de talentos deportivos: revisión sistemática. *Retos*, 39, 915–928. <https://doi.org/10.47197/retos.v0i39.79323>
- Freire, P. (2004). *Pedagogía de la autonomía*. Sao Paulo: Editorial Paz e Terra SA. <https://redclade.org/wp-content/uploads/Pedagog%C3%ADa-de-la-Autonom%C3%ADa.pdf>
- Geertz, C. (1973). *La interpretación de las culturas*, Gedisa, Barcelona. <https://www.nuevarevista.net/clifford-geertz-la-interpretacion-de-las-culturas/>
- Halbwachs, M. (1992). Fragmentos de La Memoria Colectiva. *Revista de Cultura Psicológica*, Año 1, Número 1, México, UNAM Facultad de psicología, 1-11. <https://ddd.uab.cat/pub/athdig/15788946n2/15788946n2a5.pdf>
- Hall, S. (1995). *Introducción: ¿quién necesita «identidad»?* Obtenido de Coahuila: <https://www.smujerescoahuila.gob.mx/wp-content/uploads/2020/05/lectura-6.pdf>
- Hernández, C., Coronado, I., & Chicangana, L. (2023). *Juegos tradicionales: estrategia pedagógica para fortalecer los valores en estudiantes de grado tercero*. <https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/92b104f3-37a3-44cd-952a-66f69c3fac8d/content>
- Kawulich, B. B. (2005). La observación participante como método de recolección de datos. *Forum Qualitative Sozialforschung/ Forum: Qualitative Social Research*, 6(2). <https://www.qualitative-research.net/index.php/fqs/article/view/466/999>
- Kohlberg, L. (1992). *Psicología Del Desarrollo Moral*. Deescle de Brouwer. <https://es.scribd.com/document/363808330/Kohlberg-Psicologi-a-del-desarrollo-moral>

Latorre, A. (2003). La investigación-acción: conocer y cambiar la práctica educativa. *REICE:*

Revista Electrónica de Investigación de Investigación y Evaluación educativa, 9(1).

<https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/la-investigacion-accion-conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf>

Mead, G. (1973). *Espíritu, persona y sociedad: Desde el punto de vista del conductismo social*.

Chicago: Grupo Planeta (GBS).

https://books.google.com.co/books?id=xkUcm4KFWAcC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

Melo, D. (2020). *Pérdida de identidad cultural: un retroceso para las comunidades indígenas y,*

por ende, para el turismo. [https://www.eumed.net/actas/20/desarrollo-empresarial/66-](https://www.eumed.net/actas/20/desarrollo-empresarial/66-perdida-de-identidad-cultural.pdf)

[perdida-de-identidad-cultural.pdf](https://www.eumed.net/actas/20/desarrollo-empresarial/66-perdida-de-identidad-cultural.pdf)

Ministerio de Educación Nacional MEN, (2020). *Informe de gestión al congreso*.

https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-385377_recursos_19pdf

Moreno B. G. A. (2008), juego tradicional colombiano; una expresión lúdica y cultural para el

desarrollo humano. *Revista Educación Física y Deporte*, 27 (2), 93-99.

<https://revista.udea.edu.co/index.php/educacionfisicaydeporte/article/view/2250>

Moreno Bañol, G. 2008. Juego tradicional colombiano: Una expresión lúdica y cultural para el

desarrollo humano. *Educación Física y deporte*. 27(2):93-99.

<https://revistas.udea.edu.co/index.php/educacionfisicaydeporte/article/view/2250>

Nadal, N. (2015). *La Perinola*. [https://es.slideshare.net/slideshow/la-perinola-](https://es.slideshare.net/slideshow/la-perinola-49707635/49707635)

[49707635/49707635](https://es.slideshare.net/slideshow/la-perinola-49707635/49707635)

Palta, N., Sotaminga, M., & Mena, S. (2022). Escape room como estrategia didáctica para el

desarrollo del pensamiento crítico. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA Año*

VII. Vol VII. N°2. Edición Especial., 491-515.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8651452.pdf>

Piaget, J. (1962). El juego, el sueño y la imitación en la infancia. *Editorial Proteo*.

<https://melelices.com/jean-piaget-y-el-juego-infantil/>

Piaget, J. (1969). *Psicología y Pedagogía*. Barcelona: España: Editorial Ariel.

<https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Psicologia-y-Pedagogia.PDF>

Platón, N y Veiga (2009). Los juegos y actividades tradicionales como reflejo de la sociedad.

Estudio comparativo entre la población adulta y los escolares de educación secundaria obligatoria. *Emasf revista digital de educación física*.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5384107>

Salas Casierra Eblin Emilcen. (2024). Entrevista de grabación de audio. Proyecto aplicado- Los Juegos Tradicionales como Propuesta Pedagógica para el Fortalecimiento de la Identidad Cultural de los Niños y Niñas del Grado Primero de la Institución Educativa San José Calabazal Municipio de Olaya Herrera Departamento de Nariño.

Salazar, I. (23 de abril de 2010). Al rescate por los juegos tradicionales. *El espectador*.

<https://www.espetador.com/articulo199754-al-rescate-los-juegos-tradicionales>

Serna, I. C. (2016). Los juegos tradicionales como estrategia pedagógica para fortalecer la dimensión corporal en los niños del grado transición.

[file:///C:/Users/Maria%20Fernanda/Downloads/TRABAJO%20GRADO%20VERSION%20APROBADA%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/Maria%20Fernanda/Downloads/TRABAJO%20GRADO%20VERSION%20APROBADA%20(2).pdf)

Telencuesta. (2024). *Cuántos habitantes tiene Olaya Herrera, Nariño en 2024*.

https://telencuestas.com/censos-de-poblacion/colombia/2024/narino/olaya-herrera?utm_source=chatgpt.com

Thomas (2005). Enfoque cualitativo.

https://www.uvmx/personal/vcarreon/files/2012/02/Historia_enfoques.pdf

Trigueros, C. 2000. Nuevos significados del juego tradicional en el desarrollo curricular de la educación física en centro de educación primaria de Granada. Universidad de Granada.

Diputación 683p. <http://hdl.handle.net/10481/24632>

Trigueros, R. (2015). La influencia del docente sobre la motivación, las estrategias de aprendizaje, pensamiento crítico de los estudiantes y rendimiento académico en el área de Educación Física.

<File:///D:/Descargas/9.LainfluenciadeldocentesobrelamotivacinNUEVO.pdf>

Unesco. (2024). *Qué debe saber acerca de la Educación para el Desarrollo Sostenible*.

<https://www.unesco.org/es/sustainable-development/education/need-know>

Videoteca Inicial. (2020). *Juego del balero – Ed. Física – Todas las salas*.

<https://institutogutenberg.edu.ar/juego-del-balero-ed-fisica-todas-las-salas/>

Vygotsky, L. (1991). *Pensamiento y Lenguaje*. Madrid: Visor/ MEC: Obras Escogidas Tomo II.

https://www.unifal-mg.edu.br/humanizacao/wp-content/uploads/sites/14/2017/04/Vygotsky_Obras_escogidas_TOMO_2.pdf

Vygotsky, L. S. El papel del juego en el desarrollo de los procesos psicológicos superiores.

Barcelona: *Editorial Crítica*. Recuperado de

<https://www.terciario.ememoa.esc.edu.er/biblioteca/psicolog%20%20Vigotsky%20-%20el%20papel%20del%20juego%20en%20el%20desarrollo%20del%20ni%C3%B1o%20cap%C3%ADtulo%207.pdf>

Zagal, J. (2006). Collaborative games: Lessons learned from board games. *Simulation &*

Gaming, 37, 24-40. doi: <http://dx.doi.org/10.1177/1046878105282279>

Apéndices

Apéndice A

Formato de Consentimiento Informado


 ACREDITADA
 San Juan de Pasto, 9 de septiembre de 2024.

Señora) Colón Salas Palomino
 RECTOR(A)

Asunto: Solicitud permiso para la aplicación de los instrumentos de recolección de información en el desarrollo del Proyecto Aplicado como opción de trabajo de grado en el Proyecto de Fortalecimiento de los Procesos de Profesionalización en Comunidades de los Pueblos Indígenas y Afro del Departamento de Nariño.

Cordial saludo

Yo, **LIZ MARIA SALAS RUIZ** identificado(a) con cédula de ciudadanía número **1089001970** estudiante de noveno periodo académico del programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD en el marco del Proyecto de Fortalecimiento de los Procesos de Profesionalización en Comunidades de los Pueblos Indígenas y Afro del Departamento de Nariño, me permito solicitar, comedida y respetuosamente, se me permita desarrollar el proceso de aplicación de los instrumentos de recolección de la información para el desarrollo de mi proyecto aplicado como opción de grado para optar por el título en la licenciatura mencionada.

En caso de requerir mayor información al respecto del proceso, por favor comunicarse con la Coordinación Académica del Proyecto al correo electrónico: cooracademica.narino@unad.edu.co.

Agradecemos su atención y apoyo en este proceso.

Cordialmente,


ALEJANDRO SOLARTE SUÁREZ
 Decano ZCSUR ECEDEU

Proyectó: Mario David Jurado Agreda

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD
 CCAV Pasto
 Dirección: Cl 14 #28-45
 Teléfono: 13443700




 ACREDITADA
 San Juan de Pasto, 9 de septiembre de 2024.

Señora) Colón Salas Palomino
 RECTOR(A)

Asunto: Solicitud permiso para la aplicación de los instrumentos de recolección de información en el desarrollo del Proyecto Aplicado como opción de trabajo de grado en el Proyecto de Fortalecimiento de los Procesos de Profesionalización en Comunidades de los Pueblos Indígenas y Afro del Departamento de Nariño.

Cordial saludo

Yo, **BRIDIAN SALAS CASIERRA** identificado(a) con cédula de ciudadanía número **1087702330** estudiante de noveno periodo académico del programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD en el marco del Proyecto de Fortalecimiento de los Procesos de Profesionalización en Comunidades de los Pueblos Indígenas y Afro del Departamento de Nariño, me permito solicitar, comedida y respetuosamente, se me permita desarrollar el proceso de aplicación de los instrumentos de recolección de la información para el desarrollo de mi proyecto aplicado como opción de grado para optar por el título en la licenciatura mencionada.

En caso de requerir mayor información al respecto del proceso, por favor comunicarse con la Coordinación Académica del Proyecto al correo electrónico: cooracademica.narino@unad.edu.co.

Agradecemos su atención y apoyo en este proceso.

Cordialmente,


ALEJANDRO SOLARTE SUÁREZ
 Decano ZCSUR ECEDEU

Proyectó: Mario David Jurado Agreda

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD
 CCAV Pasto
 Dirección: Cl 14 #28-45
 Teléfono: 13443700



Apéndice B*Formato de Entrevistas*

Fecha: 15 de diciembre de 2024

Nombre y Apellido del entrevistado:

Comunidad: Institución Educativa San José Calabazal.

Cargo:

Consejo Comunitario Gualmar.

1. ¿Qué juegos tradicionales recuerdas de tu niñez y cómo los vivías?
2. ¿Qué valores y enseñanzas crees que los niños aprenden a través de los juegos tradicionales?
3. ¿Qué juegos tradicionales consideras importantes para enseñarles a los niños y niñas hoy en día?
4. ¿Cómo crees que los juegos tradicionales pueden ayudar a fortalecer la identidad cultural de los niños y niñas del grado primero de la Institución Educativa San José Calabazal?
5. ¿Qué recomendación darías para que los juegos tradicionales sean incluidos en la educación escolar?

Apéndice C

Formatos Propuesta Secuencias Didácticas, Juguemos como Jugaron Nuestros Abuelos

<i>Proyecto Fortalecimiento de los procesos de profesionalización en comunidades de los pueblos indígenas y afro del Departamento de Nariño</i>		
<i>Licenciatura en Etnoeducación - Licenciatura en Pedagogía Infantil</i>		
<i>ECEDU</i>	<i>ZCSUR</i>	<i>NODO: Olaya Herrera</i>
Integrantes Grupo Colaborativo:	Bridian Salas Casierra	
	Luz María Salas Ruiz	
1. Tema:	Jugando aprendo y fortalezco mi identidad.	
2. Contenidos:	Juguemos como lo hicieron nuestros abuelos.	
3. Duración:	60 minutos.	
4. Objetivo:	Fomentar la identidad cultural y la convivencia mediante la práctica de juegos tradicionales que promuevan aprendizaje, la creatividad y la cooperación.	
5. Competencias:	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconocimiento de la importancia de los juegos tradicionales como parte de su cultura. ● Fortalecimiento de habilidades como la creatividad, el trabajo en equipo y la coordinación motriz. ● El aumento del interés en preservar, valorar y compartir los juegos tradicionales. 	
6. Secuencia didáctica:	Apertura (10 minutos):	

	<ul style="list-style-type: none">● Conversatorio inicial: Se le dio la bienvenida a los niños y niñas, y se les preguntó si conocen juegos que sus padres y abuelos les hayan enseñado.● Presentación cultural: se les explico que los juegos tradicionales forman parte de nuestra cultura y son una forma de conectarnos con nuestras raíces. <p>Desarrollo:</p> <p>Exploración de juegos tradicionales (20 minutos):</p> <ul style="list-style-type: none">○ Se organizó a los niños y niñas y se le introdujeron tres juegos tradicionales populares, como:● La yuquita: Se eligen dos participantes, uno que es el dueño de las yucas y el otro quien pide la yuca, mientras los demás participantes son las yucas que se agarran fuertemente para no ser arrancados. El juego se desarrolla de la siguiente manera. <p>Participante 1: Compadre,</p> <p>Participante 2: compadre,</p> <p>Participante 1: regáleme una yuca,</p> <p>Participante 2: y la que le di ayer,</p> <p>Participante 1: la puse en la paila y ratón se la comió.</p> <p>Participante 2: arránquela si puede.</p> <p>Y el participante empieza a arrancar la yuca y los otros participantes por no dejarse arrancar.</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Dicho juego tradicional tiene como objetivo medir la resistencia y la fuerza de los participantes, permite que los niños y niñas cumplan con un rol y aprendan a respetar las reglas.



- **La panda pandilla:** Se eligen dos líderes, un punto de partida y la meta; se ubican dos trozos de madera uno para cada líder. Los demás participantes están sentados con las manos atrás lo más junto posible, mientras uno de los líderes le pasa una piedra pequeña diciendo las siguientes palabras: “Entre la panda pandilla, chucurreta macetilla adivina adivinador quien tiene gran pandilla y abraza mi banda”. Y los participantes responden, “yo te la tengo y no te la doy” y el otro participante pide la panda y si adivina quién la tiene hacen cambio de rol, y si no adivina el participante que tiene la

panda o la piedra se la entrega al líder y debe saltar en el trozo de madera, el que llegue primero a la meta será el ganador.

Este juego le permite a los niños y niñas desarrollar la concentración, las habilidades motrices, la expresión oral y aprenden a relacionarse con los demás.



- **El espray:** En un espacio amplio se organizan las conchas de coco y un balón, se dividen los participantes en dos equipos, luego se hace el sorteo, el equipo que gane el sorteo se vuela y otra poncha. El equipo que se vuela va volteando las conchas de coco, y cuando las voltean todo el equipo debe gritar ESPRAY, y el equipo que más espray haga será el ganador.

Este juego tradicional y autóctono les permite a los niños y niñas desarrollar la motricidad fina, la motricidad gruesa, el desarrollo visual, movimientos corporales y aprenden a relacionarse con los pares.

**Crea tu propio juego (15 minutos):**

- Los niños y niñas inventaron un juego basado en las dinámicas tradicionales de la comunidad.
- Presentaron su juego llamado “la margarita” que consistió en una ronda, donde una participante estaba sentada en el centro con una vara en la mano, los otros niños poniendo una mano en su cabeza para cubrirla, mientras otra participante dando vuelta y tocándoles la cabeza cantaba lo siguiente, “are, are, are, donde está la margarita, are, are, are, sentadita en su casita, are, are, are, como hiciéramos para verla, are, are, are, sacaremos esta piedrita”. Y va sacando uno a uno a los participantes hasta sacarlos a todos y luego la margarita ya descubierta debe alcanzar a un participante y darle con la vara. Dicho juego tradicional y autóctono les permitió a los niños y niñas explorar su imaginación, descubrir y desarrollar la

capacidad de crear e innovar y a la vez aprendieron a valorar las tradiciones y valores culturales locales.

Juego la Margarita.



Reflexión final (15 minutos):

- Los niños y niñas compartieron como se sintieron jugando y qué aprendieron sobre su identidad y la importancia de los juegos tradicionales.



7. Evidencias:

Creación de juegos con materiales del medio

	<p>Presentación de juegos tradicionales.</p> <p>Discusión sobre lo aprendido y las experiencias vividas.</p> <p>Evaluación.</p>
<p>8. Evaluación:</p>	<p>Con esta actividad se evalúa el reconocimiento de los juegos tradicionales y autóctonos, la comprensión de la importancia de la propia cultura y la memoria para recordar las reglas.</p> <p>Se observa directamente las habilidades sociales como el trabajo en equipo, el respeto por las normas y la empatía y también las destrezas motrices como la coordinación, el equilibrio.</p> <p>Esta evaluación se realizó mediante la observación directa, registros fotográficos y producciones recreativas, que permitió medir el impacto de los juegos tradicionales en la identidad cultural y el desarrollo intelectual e integral de los niños y niñas.</p>
<p>9. Recursos:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Materiales del medio. ● Cartulinas. ● Pinceles y pinturas. ● Recortes de revistas con imágenes de personas expresando emociones.

Apéndice D

Cuentos y Narraciones sobre la Diversidad Cultural “El Baúl de los Cuentos”

<i>Proyecto Fortalecimiento de los procesos de profesionalización en comunidades de los pueblos indígenas y afro del Departamento de Nariño</i>		
<i>Licenciatura en Etnoeducación - Licenciatura en Pedagogía Infantil</i>		
<i>ECEDU</i>	<i>ZCSUR</i>	<i>NODO: Olaya Herrera</i>
Integrantes Grupo Colaborativo:	Bridian Salas Casierra	
	Luz María Salas Ruiz	
1. Tema:	Jugando aprendo y fortalezco mi identidad.	
2. Contenidos:	Cuentos y narraciones sobre la diversidad cultural “El baúl de los cuentos”.	
3. Duración:	60 minutos.	
4. Objetivo:	Promover el respeto y la valoración de la diversidad cultural en los niños y niñas mediante juegos, cuentos y narraciones que reflejen tradiciones, valores y experiencias culturales.	
5. Competencias:	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprensión cultural. ● Empatía hacia otras culturas. ● La creatividad en la narración de historias y respeto por la diversidad. 	
6. Secuencia didáctica:	Apertura: (10 minutos). Se recibió a los niños y niñas con un caluroso saludo de bienvenida, se hizo una breve introducción del juego, se realizó un	

diálogo para que los niños y niñas expresan sus pensamientos, conocimientos y preguntas.

Se desarrolló la actividad rompe hielo con la dinámica “Círculo de presentación cultural”, donde los niños y niñas se presentaron diciendo su nombre y decían que era lo que más le gustaba de la cultura local, lo que permitió que los niños y niñas se motivaran y participaran activamente de la actividad.

Desarrollo:

Ronda de exploración (20 minutos).

- Se acondicionó el espacio, con mantas en el piso para que los niños y niñas se sientan cómodos.
- Se organizaron a los niños y niñas en círculo en el escenario propuesto, se les explicó que iban a jugar a explorar cuentos y a reconocer materiales de diferentes culturas.



- Se presentó el baúl de los cuentos y se ubicó en el centro del círculo despertando así la curiosidad y el deseo de participar en los niños y niñas.



- Se puso música de fondo, mientras sonaba pasan el baúl de uno a otro, cuando la música se detenía el niño que tenía el baúl sacaba una tarjeta y la docente narraba el cuento en voz alta de forma creativa, con gestos y diferentes voces, si el niño o la niña sacó un elemento visible cultural la docente lo describió, después de leer o hacer la descripción el niño o la niña inventó una pequeña continuación de la historia o describir que le gustó de ese fragmento y si no sabe puede pedir ayuda para continuar a sus compañeros.



	<p>Creación colectiva (15 minutos).</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Se invitó a los niños y niñas a imaginar un cuento propio que se pudiera incluir en el baúl. ● Cada niño y niña empezó a inventar una historia que resaltara sus propias tradiciones o juegos. <p>Finalización y cierre: (5 minutos).</p> <ul style="list-style-type: none"> ● se les pregunta a los estudiantes qué aprendieron sobre la diversidad y sobre la clase. ● Discutir la importancia de respetar y valorar las diferencias culturales. ● Recordarles que todos tienen algo único que aportar, y que la diversidad cultural nos enriquece como sociedad. ● Agradecer a los estudiantes por su participación y entusiasmo.
<p>7. Evidencias:</p>	<p>Dialogo sobre el tema.</p> <p>Explicación sobre la diversidad cultural.</p> <p>Lectura de cuentos.</p> <p>Dibujo de escena del cuento.</p> <p>Creación de cuentos de diferentes culturas.</p> <p>Evaluación.</p>

8. Evaluación:	<ul style="list-style-type: none">● Se observó las interpretaciones y la participación de los niños y niñas, tomando notas sobre sus reacciones y el grado de empatía y comprensión cultural que demuestran.● Se realizó una sesión de retroalimentación donde cada niño y niña pudo compartir sus experiencias y sentimientos sobre la actividad. Se utilizaron preguntas claves; ¿Cómo se sintieron? ¿Qué aprendieron de las culturas? ¿les gustaría conocer más de la diversidad cultural?
9. Recursos:	<ul style="list-style-type: none">● Manta● El baúl de los cuentos.● Cuentos, fragmentos y objetos culturales.● Sonido musical.

Apéndice E*Viviendo Historias del Pasado con el Arte del Juego de Roles y Dramatización*

<i>Proyecto Fortalecimiento de los procesos de profesionalización en comunidades de los pueblos indígenas y afro del Departamento de Nariño.</i>		
<i>Licenciatura en Etnoeducación - Licenciatura en Pedagogía Infantil</i>		
<i>ECEDU</i>	<i>ZCSUR</i>	<i>NODO: Olaya Herrera</i>
Integrantes Grupo Colaborativo:	Bridian Salas Casierra	
	Luz María Salas Ruiz	
1. Tema:	Jugando aprendo y fortalezco mi identidad.	
2. Contenidos:	Viviendo historias del pasado con El arte del juego de Roles y Dramatización.	
3. Duración:	60 minutos.	
4. Objetivo:	Fortalecer la identidad cultural en los niños y niñas, fomentando el respeto y la valoración de la diversidad étnica a través de actividades lúdicas y creativas como el juego.	
5. Competencias:	<ul style="list-style-type: none"> ● Habilidades sociales. ● Expresión corporal ● Creatividad, comprensión emocional y capacidad de trabajar en equipo. 	
6. Secuencia didáctica:	Apertura: (10 minutos).	

- Se recibieron a los niños y niñas con un cordial saludo de bienvenida y se hizo una la dinámica rompe hielo, NO ME HAN VISTO NO ME HAN CONOCIDO.



- Se les hizo una breve introducción del tema y la lectura de la historia EL CURANDERO DE MI PUEBLO para que conocieran la historia y llevar a cabo la dramatización.
- Se preguntó si alguno de los niños o niñas habían participado en juegos de roles antes y que personajes les gustaría interpretar.

Desarrollo:

Explicación del concepto (10 minutos).

- Se hizo una breve explicación para definir qué es un juego de roles y como se diferencia de la vida real.
- Se ejemplificó con situaciones simples y cotidianas como jugar al médico tradicional o al curandero por medio de la historia el curandero de mi pueblo.

Preparación (10 minutos).

- Se organizaron a los niños y niñas en grupos pequeños.
- Se proporcionó disfraces y accesorios para representar los roles.



- Se adaptó un escenario para el grupo como un consultorio médico tradicional o curandero.




Dramatización (20 minutos).

- Se le dio al grupo un tiempo para preparar su escena y personajes.
- Se observó y orientó a los estudiantes durante la preparación, animándolos a participar, a ser creativos y a cooperar entre ellos.

- Una vez listos, el grupo presentó su dramatización frente a los otros compañeros.



	<p>Finalización y sierra (10 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Después de la presentación se llevó a cabo una reflexión grupal.  <ul style="list-style-type: none"> • Se la preguntó a los niños y niñas que les pareció la experiencia, que aprendieron y que podrían mejorar para una próxima oportunidad. • Se animó a seguir practicando el juego de roles y dramatización en casa para fortalecer el desarrollo personal y social.
<p>7. Evidencias:</p>	<p>Recibimiento o bienvenida. Explicación de conceptos. Preparación. Dramatización. Finalización. Evaluación.</p>
<p>8. Evaluación:</p>	<p>Se avaluó los conocimientos obtenidos con la actividad desarrollada observando la capacidad para asumir diferentes roles,</p>

	el trabajo en equipo, la creatividad, la capacidad para resolver problemas, la empatía la cooperación y la expresión emocional.
9. Recursos:	Disfraces y accesorios para los roles, espacios amplios, distintos objetos para representar los escenarios, dinámica y cuento.