

**Creo y me divierto con mis amigos en el aula**

Yuli Constanza Gamba Angel

Asesor

Francisco Javier Portilla

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2025

## Resumen

Este documento es el resultado de un ejercicio de investigación formativa, desarrollado como opción de grado, que permitió reflexionar sobre la práctica pedagógica y la investigación educativa. El estudio se llevó a cabo en la institución Educativa Divino Salvador básica primaria. Identificando las problemáticas convivenciales, en el grado 201. El objetivo general fue Mejorar la convivencia escolar desde el valor en la empatía, a través del moldeado de plastilina en los estudiantes de del grado 201 de la Institución Educativa Divino Salvador del municipio de Cucunuba durante el año 2025. utilizando un enfoque cualitativo y experimental en el que puso en juego el fortalecimiento del valor de la empatía, desde el moldeado de plastilina, reconociendo sus efectos en la convivencia en el aula. A partir de este ejercicio investigativo, se concluyó que el arte desde el moldeado de plastilina permite trascender en el ser desde el mejoramiento de las relaciones entre los estudiantes, con los docentes y en otros espacios de socialización, permitiendo generar transformaciones significativas el proceso formativo de los niños y niñas.

***Palabras clave:*** Conveniencia escolar, empatía, moldeado de plastilina.

### **Abstract**

This document is the result of a formative research exercise, developed as a degree option, which allowed for reflection on pedagogical practice and educational research. The study was carried out at the Divino Salvador Elementary School, identifying coexistence problems in grade 201. The general objective was to improve school coexistence by emphasizing empathy through modeling clay among students in grade 201 at the Divino Salvador Educational Institution in the municipality of Cucunuba during the year 2025. Using a qualitative and experimental approach, the study focused on strengthening the value of empathy through modeling clay, recognizing its effects on classroom coexistence. From this research exercise, it was concluded that the art of modeling clay allows for transcendence of the individual by improving relationships among students, with teachers, and in other spaces of socialization, allowing for significant transformations in the educational process of children.

***Keywords:*** School convenience, empathy, clay molding.

## Tabla de Contenido

Introducción .....	7
Caracterización .....	10
Planteamiento Del Problema .....	12
Pregunta De Investigación .....	14
Objetivos .....	15
Objetivo General .....	15
Objetivos Específicos .....	15
Marcos De Referencia .....	16
Referentes Conceptuales .....	16
Referentes Teóricos .....	17
Referentes Técnicos .....	19
Referentes Legales .....	20
Referentes Éticos .....	21
Herramientas Y Métodos .....	22
Enfoque Y Tipo de Estudio .....	22
Unidad De Análisis .....	22
Técnicas Para La Recolección De Datos .....	22
Categorías Para El Análisis De Datos .....	23
Resultados .....	24
Acercamiento De La Población A La Variable .....	24
Experimentación .....	24
Identificación de Variaciones .....	27

Análisis Y Discusión .....	30
Conclusiones Y Recomendaciones .....	35
Referencias Bibliográficas .....	38
Apéndices .....	40

**Lista de Apéndices**

<b>Apéndice A</b> <i>Muestra de la investigación</i> .....	40
------------------------------------------------------------	----

## Introducción

Este documento se abre como un espacio de investigación la cual se planteó entorno a las necesidades identificadas en el grado 201 de la Institución Educativa Divino Salvador del municipio de Cucunuba, para el mejoramiento de la convivencia escolar a partir del valor de la empatía y del moldeado de plastilina como herramienta pedagógica, creando la estrategia “Creo y me divierto con mis amigos en el aula”.

Dentro de las necesidades identificadas en la convivencia escolar se encontraron dificultades para resolver situaciones y conflictos que se presentan en el diario vivir, llevándolos a resolver las situaciones con agresiones verbales y físicas obteniendo como resultado la desmotivación y baja autoestima o frustración, por otro lado, factores como la falta de tiempo de los padres de familia en el proceso educativo de los niños y las niñas el estrés, la ansiedad o el temperamento, fueron elementos que caracterizaron las principales problemas identificadas en este grado.

Todo lo anterior lleva a encontrar una brecha entre la resolución de conflictos y su impacto en la convivencia escolar, lo que permite la formación en valores y desde las habilidades artísticas encontradas en los niños y niñas, las cuales son una puerta para contribuir al mejoramiento de la convivencia en el aula, trabajando desde el arte a través del moldeado de plastilina, las canciones y expresiones que lleven a mejorar los sentires, emociones y habilidades para resolver son conflictos de manera pertinente en las aulas de clase.

Esto se admite tener en cuenta los postulados de Goleman, desde el manejo de la conciencia emocional, la cual consiste en gestionar adecuadamente las emociones para llevar a una sana relación con los que los rodean y comparte el mi diario vivir, por otro lado desde los planteamientos de Vygotsky el cual enfatiza en la interacción social para el desarrollo

cognitivo y se basa también en los planteamientos de Arteaga quien hace referencia a la influencia de la expresión artística en la asimilación y transformación del ser, siendo estos los referentes más profundos y que sustentan este estudio, por último se tiene en cuenta los referentes técnicos plateados desde el Ministerio de Educación Nacional y el instituto Colombiano de Bienestar Familiar, además de los referentes éticos desde los cuales se tiene en cuenta el respeto y la integridad de la población en la investigación.

El objetivo principal de la investigación fue mejorar la convivencia escolar desde el valor en la empatía, a través del moldeado de plastilina en los estudiantes de del grado 201 de la Institución Educativa Divino Salvador del municipio de Cucunuba durante el año 2025, lo cual llevo a plantear la estrategia pedagógica **“Creo y me divierto con mis amigos en el aula”** desde el diseño y desarrollo de cuatro estrategias pedagógicas Vacunación Empática para el buen trato en el aula, Emociónate, Creando plastilina casera y compartiendo con mis compañeros y Valorando mi convivencia y la relación con los demás, este estudio se diseña desde el enfoque cualitativo experimental, desarrollando tres categoría principales que son la convivencia escolar, la empatía, el moldeado de plastilina partir de estas se llevó acabo al recolección de datos desde la observación, la interacción, los registros de diario de campo, fotografías y videos que reflejan y dan soporte al desarrollo de la investigación.

Por último se evidencian los resultados y hallazgos encontrados como consecuencia del proceso, en este apartado se evidencia claramente se generaron cambios significativos y profundos en la convivencia escolar desde la relación del ser , a través del moldeado de plastilina favoreciendo el trabajo colaborativo, la socialización, el respeto mutuo, la práctica del valor de la empatía, respondiendo a la pregunta de investigación de manera positiva y asertiva, lo cual permite ratificar el valor que tiene el moldeado de plastilina y el fortalecimiento de la empática

como eje central en el mejoramiento de la convivencia escolar y en otros escenarios en los cuales se relacionan de los niños y niñas de la Institución Educativa Divino Salvador.

## Caracterización

El estudio se desarrolla en la Institución Educativa Divino Salvador Sede Primaria ubicada en el municipio de Cucunuba Cundinamarca, una institución de carácter público que atiende estudiantes de grado preescolar, básica primaria, básica secundaria, media técnica en hotelería y turismo y cuenta con 7 sedes rurales de básica primaria, siendo esta, la única institución urbana del municipio. Esta institución cuenta con diversos espacios educativos como salas especializadas de inglés y tecnología, áreas comunes y de recreación para los estudiantes. La comunidad educativa Divino Salvadoreña está conformada por familias de diferentes estratos socioeconómicos y población flotantes debido a su economía basada en la minería, los floricultivos y las artesanías con lana de oveja, por lo cual el municipio es reconocido a nivel local, departamental y nacional, permitiendo la llegada de turistas a la zona e invitando a participar de diferentes eventos que se promuevan durante el año.

El grupo en el que se desarrolla el estudio de caso son 32 estudiantes del grado segundo (201) de la básica primaria entre los cuales se tiene 13 niñas y 19 niños que oscilan entre los 6 y los 8 años de edad. La mayoría de los niños y niñas provienen de familias que trabajan en la minería, los floricultivos y las artesanías. Razón por la cual los padres de familia carecen de tiempo para compartir y realizar un acompañamiento en la parte educativa de los estudiantes, reduciéndose a la asistencia de reuniones de entrega de informes académico o citaciones esporádicas, lo cual, termina reflejándose en el proceso formativo en aspectos importantes como el manejo de la emociones, la sana convivencia y los procesos académicos que terminan siendo responsabilidad meramente del docente o la escuela y descargando la responsabilidad en la familia extensiva, amigos o la guardería del municipio la cual es privada y tiene gran auge de estudiantes de preescolar y básica primaria de la institución en horarios extracurriculares.

Los estudiantes del grado 201 es un grupo que se identifica porque son niños y niñas que en la mayoría han venido creciendo juntos desde la guardería y han pasado al inicio de sus vida escolar, lo cual es notorio por la hermandad que existe entre ellos y han venido recibido a otros niños que se han adaptado al grupo, sin embargo, este grupo presentan carencias frente a la convivencia escolar presentando dificultades para resolver situaciones y conflictos que se presentan en el diario vivir, llevándolos a resolver las situaciones a los golpes obteniendo como resultado la desmotivación y baja autoestima o frustración, la docente y orientadora del colegio han implementado actividades y talleres buscando el mejoramiento del grupo, pero es necesario crear estrategias pedagógicas que motiven y orienten a los niños y niñas permitiéndoles una sana convivencia escolar y fortaleciendo la empatía en niños y niñas pequeños pues es un elemento fundamental del crecimiento emocional y social que empieza a aparecer desde los primeros años.

Existen diversos factores que influyen en la convivencia desde lo individual como colectivo. Factores familiares como la falta de tiempo y acompañamiento de los padres de familia, los estilos de crianza o los conflictos familiares, factores individuales como el estrés, la ansiedad o el temperamento, factores sociales como influencia de los medios de comunicación, programas de televisión, videojuegos, normas sociales o exposición a situaciones, llevan a imitar o confundirse en el manejo de las emociones, y la demostración de la empatía, por lo tanto se busca crear desde el arte un espacio que brinde herramientas a los niños y niñas que les permitan fortalecer la empatía, desarrollo de la inteligencia emocional, la práctica de valores y el trabajo en equipo, así como aprender a vivir en comunidad.

### **Planteamiento del Problema**

El grado segundo 201 de la institución educativa Divino Salvador es un grupo de estudiantes que se caracteriza por ser diverso académicamente y por sus estilos de aprendizaje, lo cual se ve reflejado en el gusto por la lectura y la resolución de problemas en las diferentes áreas del saber retando a la docente en la implementación de estrategias pedagógicas que le permitan a los niños y niñas un aprendizaje de calidad y de acuerdo a sus necesidades, por otro lado, muestran interés por cada una de las actividades desde la participación activa, el trabajo en equipo, su entusiasmo y creatividad lo que se ve reflejado en el gusto por la parte artística, facilitando el desarrollo de las actividades, llevando al crecimiento significativo del desarrollo de habilidades y competencias.

Desde la parte académica se evidencia aprendizajes significativos demostrando interés y compromiso por la formación lo cual es muy notorio en el grupo, sin embargo la aparte de la convivencia escolar presenta desafíos gracias a que algunos de los niños y niñas tienen dificultades para controlar impulsos, expresar sus sentimientos y resolver conflictos generando algunas situaciones de desacuerdo y tensión, afectando armonía del grupo, razón por la cual se lleva a plantear estrategias de mejoramiento permanente desde la educación artística con el moldeado de plastilina, lo cual motivan y enseñan a los niños y niñas la necesidad de fortalecer la empatía ayudando a los niños a identificar y manejar sus propios sentimientos y los de otros impactando la convivencia escolar y permitiéndoles canalizar sus sentimientos y emociones a través del modelado de plastilina.

Por otro lado, la relación entre las necesidades y las potencialidades encontradas en el grado 201, desde las habilidades artísticas se plantea trabajar con actividades propias de la educación artística desde el moldeado de plastilina, para favorecer el trabajo en equipo,

motivando al respeto y la armonía en el aula, y encontrando un manera creativa de canalizar y reducir el estrés, la ansiedad, potencializar la autoestima y la inteligencia emocional, permitiendo que los niños y niñas desarrollen habilidades para resolver conflictos de manera pacífica, mejorando sus relaciones personales y la convivencia escolar, al cultivar la empatía desde una edad temprana no sólo contribuye al bienestar personal del niño, sino que también promueve relaciones saludables y una sociedad más comprensiva.

Por todo lo anterior, se marca una brecha entre la resolución de conflictos y los impactos que esta tiene en la convivencia escolar, desde la formación de en valores y haciendo uso de las habilidades que tiene el grupo en general, es clave para el mejoramiento de la convivencia escolar, porque la falta de orientación y formación en el manejo de conflictos lleva a dificultar de comunicación, llevando a conductas impulsivas, frustraciones o aislamiento que impactan el bienestar y el ambiente del grupo, razón por la cual se plantea la trabajar el arte desde le moldeado de plastilina, aprovechando la habilidades artísticas encontradas en el grupo que permita brindar herramientas para robustecer la empatía y la convivencia, brindando elementos artísticos como el manejo de la pintura, el modelado de plastilina, canciones y expresiones que les permita manejar sus sentimientos y emociones y a desarrollar la empatía y las habilidades para la resolución de conflictos contribuyendo a una convivencia escolar sana, armoniosa e inclusiva.

### **Pregunta de Investigación**

¿Como mejorar la convivencia escolar desde el valor de la empatía a través del moldeado de plastilina, en los estudiantes del grado 201 de la Institución Educativa Divino Salvador municipio de Cucunubá durante el año 2025?

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Mejorar la convivencia escolar desde el valor en la empatía, a través del moldeado de plastilina en los estudiantes de del grado 201 de la Institución Educativa Divino Salvador del municipio de Cucunuba durante el año 2025.

### **Objetivos Específicos**

Generar un diagnóstico para identificar el estado de la convivencia escolar desde el valor de la empatía, en los estudiantes del grado 201 del Institución Educativa Divino Salvador del municipio de Cucunuba durante el año 2025.

Diseñar la estrategia para mejorar la convivencia escolar desde el valor de la empatía, en los estudiantes del grado 201 del Institución Educativa Divino Salvador del municipio de Cucunuba durante el año 2025.

Implementar la estrategia para mejorar la convivencia escolar desde el valor de la empatía, en los estudiantes del grado 201 del Institución Educativa Divino Salvador del municipio de Cucunuba durante el año 2025.

Evaluar la estrategia para mejorar la convivencia escolar desde el valor de la empatía, en los estudiantes del grado 201 del Institución Educativa Divino Salvador del municipio de Cucunuba durante el año 2025.

## Marcos de Referencia

### Referentes Conceptuales

La escuela es un espacio para la formación para los niños y niñas, se configura en un escenario vital para el desarrollo de los procesos de interacción y consolidación de la personalidad, llevando a los niños y niñas a enfrentarse a desafíos como la interacción con los demás, estableciendo relaciones interpersonales, lo cual le permite desarrollarse socialmente, tal y como lo plantean Echavarría G y Valerio C (2003) la escuela es un espacio de interacción, construcción y desarrollo de potencialidades necesarias para la comprensión del mundo, sus relaciones y sus posibles transformaciones. (p.5).

Al ser la escuela al ser un escenario de formación integral, permite que se genere una convivencia escolar permanente entre los niños y niñas, llevándolos a desarrollarse socialmente y reflejando su educación en casa a través de la convivencia en el aula, demostrando muchas veces la falta de orientación frente al respeto y el valor del otro, siendo así la convivencia escolar para Flores A y Herrera I. (2002) un conjunto de relaciones creadas por todos y cada uno de los actores participantes en las instituciones dentro del proceso formativo de los estudiantes y que muestra claramente la importancia que tiene el proceso de desarrollo humano integral de los niños y niñas.

Por lo anterior se plantea crear espacios de participación de talleres propios de la educación artística aprovechando las habilidades y potencialidades encontradas en los niños y niñas. Se diseñan desde el moldeado de plastilina la cual permite canalizar emociones y sentimientos y lleva a los estudiantes a sentirse competentes y orgullosos de sus creaciones y logros, permitiendo que a través de este proceso liberen el estrés y la energía de manera controlada, saludable y segura. Lo que lleva a la implementación de técnicas como el moldeado

de plastilina desde el cual los niños y niñas desarrollan diversas habilidades artísticas, tal y como lo plantea Guevara, Bach & Niño (2017) Manipular plastilina contribuye al desarrollo de la motricidad fina para facilitar el sujetar el lápiz y escribir con facilidad, de fortalecer la concentración, eleva la autoestima y fomenta el placer por el buen trabajo.

El uso de plastilina en actividades tanto escolares como extracurriculares les brinda la oportunidad de explorar colores, combinarlos y experimentar con diversas formas, estimulando su creatividad sin temor a equivocarse, ya que cualquier modificación es fácilmente corregible. Asimismo, esta actividad les permite expresar libremente sus pensamientos e imaginación, creando mundos únicos y promoviendo la interacción con sus compañeros.

Por otro lado, permite que se promueva la comunicación pacífica desde el diálogo y la curiosidad por el otro valorando las diferencias, siendo tolerante al compartir materiales, respetar turnos, colaborar con los otros.

Así mismo, desde lo que plantea el documento de la Secretaría de Educación de Bogotá, orientaciones para la educación artística (2014) la educación artística no requiere talentos especiales, sino ofrecer materiales, adaptar espacios y fomentar técnicas que impulsen la expresión y el disfrute, asegurando tanto la calidad del proceso educativo como la de los resultados obtenidos. Por lo que es importante que se permita a los niños y niñas explorar, expresar emociones y desarrollar sensibilidad artística. A través de experiencias creativas, se fomenta su imaginación, curiosidad y conexión con el entorno.

### **Referentes Teóricos**

Con el ánimo de mejorar la convivencia escolar, se pretende trabajar desde el valor de la empatía, el cual le permite a los niños y niñas colocarse en el lugar del otro y valorarlo de acuerdo a la situación que se esté viviendo pues la empatía es la capacidad de comprender y

compartir los sentimientos de los demás, lo que permite crear relaciones más armoniosas y efectivas, como lo plantea, Goleman (1996) citado por Alviár & Pérez, La inteligencia emocional consiste en gestionar adecuadamente las emociones ante cada desafío, permitiendo el autocontrol, la comprensión de los demás y una mejor convivencia, lo que favorece el desarrollo personal y social.

Así mismo desde lo que plantea desde la teoría sociocultural de Vygotsky (1896-1934), el desarrollo cognitivo de los individuos se encuentra directamente relacionado con la interacción social en el marco de la cultura dominante, es decir, que responde al proceso de socialización. Se comprende, pues, que el desarrollo de la persona es consecuencia de la socialización.

por esto es necesario mencionar que los procesos de socialización son importantes en el desarrollo de los niños y niñas y es lo que desarrolla la convivencia en el aula y la diversas formas de relacionarse y de compartir desde el valor de la empatía y la comunicación

Por otro lado, desde lo que dice Arteaga G. et. al. (2022), la expresión artística es un reflejo de como los seres humanos transforman y asimilan su entorno, desde las emociones, lo cual tiene un impacto profundo en su relación con la realidad y se refleja en un proceso educativo. través de la educación artística y las expresiones artísticas se construye la relación con la realidad, influenciando la naturaleza, la sociedad y el pensamiento. Este proceso no sólo permitía a los niños y niñas la exploración del conocimiento, sino también la interacción con el mundo mediante diversas actividades, jugando un papel clave en la transformación, fomentando la sensibilidad y la creatividad y sus realidades. Así, el arte se convierte en un medio esencial para el desarrollo individual y colectivo.

## Referentes Técnicos

Por su parte, el MEN desde las Bases curriculares para la educación inicial plantean El diseño de ambientes pedagógicos cobra un sentido fundamental y estructurante en el trabajo cotidiano con los niños y las niñas, pues implica analizar y disponer el mobiliario, los espacios, la luz, el sonido, la temperatura, los materiales, además de proyectar las posibles interacciones, a partir de la lectura previa y comprensiva de los intereses y necesidades del grupo de niñas y niños. (p. 122).

Estos espacios están diseñados para promover el desarrollo integral de niños y niñas a través de experiencias significativas y seguras. Estos entornos no se limitan a las aulas físicas, sino que incluyen la organización del tiempo, los materiales y las interacciones que promueven el aprendizaje y el bienestar de los niños. Un entorno de enseñanza apropiado debe ser estimulante, flexible y acogedor, permitiendo a los niños explorar, experimentar y acumular conocimientos de forma independiente e interactiva con los demás. Su importancia radica en su impacto directo en el desarrollo cognitivo, social y emocional, fomentando la creatividad, la curiosidad y el sentido de pertenencia. Además, estos espacios deben ser inclusivos y respetuosos de la diversidad, garantizando que todos los niños tengan una oportunidad justa de aprender.

Por otro lado, el ICBF 2017 plantea

Que los niños, niñas y adolescentes pueden contribuir a la no discriminación de otros congéneres; a crear y seguir normas de respeto y convivencia en la escuela, en el barrio y en su territorio; a respetarse entre ellos mismos y a respetar a los adultos; a ser responsables con los compromisos que adquieren, así como con las consecuencias de las decisiones que toman o promueven; a no burlarse de las personas que son diferentes a ellos y a promover que los demás respeten la diferencia; a ayudar a las personas, ya sean

niños, niñas, o adolescentes, o sean adultos; y a decir que no están de acuerdo y proponer formas nuevas de hacer las cosas (p.9)

Pues la participación ciudadana de los niños y niñas en la escuela es fundamental para fortalecer su sentido de pertenencia, autonomía y responsabilidad dentro de la comunidad educativa. A través de espacios de diálogo, toma de decisiones y proyectos colaborativos, los niños aprenden sobre sus derechos y deberes, desarrollan el pensamiento crítico y fomentan valores como el respeto, la solidaridad y la convivencia pacífica. Además, esta participación les permite expresar sus ideas y contribuir activamente en la construcción de un entorno escolar más inclusivo y democrático.

### **Referentes Legales**

Este estudio se soporta legalmente Desde la Ley 115, Ley general de educación, plantea en su artículo 1 plantea el Objeto de la ley. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes. Razón por lo cual es indispensable que los niños y niñas de primera infancia tengan participación activa en la escuela.

Por otro lado, en su artículo 5 los fines de la educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, El Artículo 5 de la Ley General de Educación de Colombia (Ley 115 de 1994) pretende establecer los fines de la educación, orientándola hacia el desarrollo integral de los estudiantes como ciudadanos autónomos, críticos y comprometidos con la sociedad. Busca formar personas con valores éticos, conciencia democrática, respeto por los derechos humanos y capacidad para contribuir al desarrollo sostenible. Además, promueve la equidad, la inclusión y el acceso al conocimiento, fortaleciendo competencias para la vida y el trabajo, con el fin de garantizar una educación que impulse el bienestar individual y colectivo.

## **Referentes Éticos**

Los referentes éticos para el desarrollo del estudio en la Institución Educativa Departamental Divino Salvador de Cucunubá, grado 201 de básica primaria, busca garantizar el respeto por la dignidad, derechos y bienestar de los niños, niñas y docentes. Se basan en principios como el consentimiento informado de padres o acudientes o en su defecto del docente titular, la confidencialidad de la información, la equidad en la participación y la promoción de un ambiente seguro y libre de discriminación, promoviendo el desarrollo integral de los niños sin afectar su bienestar emocional o académico.

## **Herramientas y Métodos**

### **Enfoque y Tipo de Estudio**

El estudio se centra desde el enfoque cualitativo. Este enfoque busca interpretar la realidad social a través de las percepciones y vivencias de los niños y niñas, promoviendo una comprensión profunda de cómo la empatía y la convivencia escolar se desarrollan y mejoran mediante actividades creativas como el moldeado de plastilina. Además, este enfoque permite identificar patrones y significados que los estudiantes atribuyen a sus experiencias, por lo cual lo caracteriza como un estudio experimental, haciéndolo crucial para diseñar intervenciones educativas efectivas que mejoren la convivencia escolar y potencien las habilidades artísticas.

### **Unidad de Análisis**

La unidad de análisis para el estudio es el grupo de estudiantes de grado segundo (201) de la Institución Educativa Divino Salvador de Cucunubá, este grupo está conformado por 13 niñas y 19 niños que oscilan entre los 6 y los 8 años de edad, se característicos por el desarrollo de habilidades artísticas y el gusto por la lectura.

### **Técnicas para la Recolección de Datos**

Para la recolección de datos y teniendo en cuenta los objetivos planteados en el estudio se pretende para el objetivo de generar un diagnóstico para identificar el estado de la convivencia escolar desde el valor de la empatía, por lo tanto, se estructura una estrategia pedagógica para ser implementada desde la cual recolecta la información a través de fotos y del diario de campo reflexivo.

Para el objetivo dos se plantea la planeación de las estrategias pedagógica que se van a implementar para el mejoramiento de la convivencia escolar desde el valor de la empatía y se pretende hacer un análisis de las planeaciones registrándose en un diario de campo reflexivo.

Para el objetivo número tres la implementación de las tres estrategias pedagógicas se llevará a cabo la recolección de datos a través de videos, fotos que reflejen la implementación y la naturaleza del proceso desarrollado.

Para evaluar la estrategia y cumplimiento del objetivo número cuatro se pretende hacer la recolección de los datos a través de una entrevista con la docente titular del grado 201 y algunos estudiantes.

### **Categorías para el Análisis de Datos**

Las categorías de análisis planteadas para el análisis de los datos son:

Convivencia escolar para identificar el estado y el proceso evolutivo que se da con la implementación de las estrategias pedagógicas y sus alcances e impactos generados.

La empatía en el entorno escolar desde la capacidad de reconocer al otro y valorarlo a través de la comunicación mutua.

Técnica del moldeado de plastilina como herramienta pedagógica desde la participación en las actividades, la expresión de la emoción y la creatividad a la hora de trabajar la técnica.

## **Resultados**

En esta sección se presentan de manera clara y detallada los hallazgos obtenidos en la investigación, organizados en tres apartados clave en coherencia con los objetivos específicos dispuestos: el acercamiento inicial de la población a la variable, los resultados derivados de la experimentación con la variable, y las variaciones observadas tras su implementación. Los hallazgos se presentan a continuación:

### **Acercamiento de la Población a la Variable**

Como parte del proceso del estudio que se lleva a cabo en el grado 201 de la institución educativa Divino Salvador de Cucunubá, se evidencia en el momento de llevar a cabo la observación e implementación de la experiencia de la vacunación empática y el buen trato, tal y como queda registrados en los videos y la entrevista con la docente titular se refleja una serie de comportamientos en los niños donde es frecuente las agresiones tanto físicas como verbales, no son tolerantes ni empáticos con los compañeros, no comparten los útiles , pocos trabajan en equipo a la hora del descanso no pueden jugar sin agredirse. y ellos son conscientes que son comportamientos que no son adecuados y que afectan la convivencia en el aula y el desarrollo de las actividades académicas,

### **Experimentación**

En el proceso de experimentación desde la observación, la implementación y la valoración del proceso de las experiencias pedagógicas se dieron cuatro momentos importantes.

El primer momento es el del diagnóstico, desde el cual se da cumplimiento al primer objetivo trazado en este estudio y se da desde el acompañamiento en diversos espacios y actividades diarias al igual que la implementación de la estrategia de la vacunación empática y buen trato con los compañeros con la cual se buscaba concientizar a los niños y niñas de la

necesidad de cambiar la manera de relacionarse con los demás, dentro del proceso de inicio con la adecuación del aula ubicando los pupitres alrededor del salón, dejando un espacio en el centro en el cual permitió que en grupos se organizaran para ir trabajando en la decoración de las imágenes de buen trato mientras se llevaba a cabo la vacunación, para esto se organizaron las mesas para que en ellas se pusiera las dosis de la vacunación que cada niño recibía, para las dosis se usaron dulces de colores, de distintas formas y sabores, se diligenció el carnet de vacunación empática que lo acredita como un buen compañero, recibiendo las dosis de amabilidad, solidaridad, escucha activa, palabras amables, y respeto. Desde las cuales se hizo una reflexión de la necesidad de cambiar y ser más empáticos y respetuosos con los demás para mejorar las relaciones con los que nos rodean tanto en el colegio como en la casa y los lugares que frecuentamos, por último, se hizo una reflexión frente a las actitudes que se tuvieron dentro de la implementación como las malas palabras, los empujones, el ser egoísta con los demás a la hora de trabajar y compartir los elementos.

Para dar cumplimiento al segundo objetivo de diseño de las experiencias, se crearon cuatro experiencias pedagógicas la vacunación empática y el buen trato con mis compañeros, Emociónate, creando plastilina cansera y compartiendo con mis compañeros y valorando la convivencia y la relación con los demás.

La segunda y tercera implementación pedagógica dan cumplimiento al tercer objetivo del estudio, desde este se llevaron a cabo el desarrollo de las estrategias llamadas emociónate se concientizó a los niños y niñas de la importancia del manejo y control de las emociones y el valor de la empatía el cual significa entender a los demás y la necesidad de ponerse en los zapatos del otro, para iniciar ese día se hizo un llamado a lista en el cual los niños no respondían “presente” como normalmente lo hacen, sino que respondían como se sentían ese día, felices,

tristes, alegres etc. Fue muy llamativo para ellos ya que fue una manera diferente de iniciar el día, después se cantó la canción de la empatía, la cual se han venido aprendiendo todos los días con la profesora y con la cual hicimos acuerdos para poder ver resultados desde cada una de las implementaciones y el uso de palabras o frases motivadoras y positivas para los niños y niñas, además de la elaboración de la decoración con los personajes de la película de intensamente.

Luego continuamos con la creación de las emociones en plastilina, los niños siempre la relacionan con la película intensamente, pero esta vez hicimos el trabajo que más que relacionarlas con los colores y la película debíamos buscar la manera de expresarlas y nombrarlas si ¿n tener un color de referencia, para esto se les entregó una barra de plastilina de cualquier color amarillo, rojo, negro, gris, blanco etc. La idea era crear como se estaba sintiendo y la emoción que más le gustaba, al comienzo se sentían desorientados por las indicaciones pero al no sentirse presionados por las para trabajar empezaron a crear al comienzo cada uno empezó a trabajar en su pupitre, después empezaron a pasear por el salón y a compartir las plastilinas, logrando crear un espacio de trabajo colaborativo donde se empararon a ver cambios en la manera de trabajar, de relacionarse y de compartir con los demás, finalmente como actividad para vincular a los papás y las familias se les pidió que como actividad en casa debían representar en plastilina el valor de la empatía y llevarlos para el siguiente encuentro.

Para el desarrollo de la estrategia pedagógica de la elaboración de plastilina casera, comparto y creo con mis compañeros, esta se inició jugando concéntrese relacionando algunas preguntas sobre buen trato e imágenes. Luego se había plateado realizarlo en el aula, pero aprovechando que estaba haciendo buen día, se pidió salir del aula y trabajar en el zona verde, donde se compartieron los materiales la harina, la sal, el aceite, la gelatina y el agua, se les pido empezar a mezclar esperando los resultados y que fueran verificando la textura, el color, o si le

faltada algún ingrediente para tener el punto de moldeado en este espacio se nota ya más claramente o que se ha venido trabajado en el aula, frente al buen trato, a la convivencia, el trabajo colaborativo, la empatía, puesto que algunos niños no llevaron la taza para mezclar y los otros los invitaron a trabajar en grupo, otros realizaron la actividad y les entregaron la taza para poderla hacer, en este proceso, algunos experimentaron comiéndose la plastilina y probando.

Por último y para concluir con las implementaciones, cumpliendo con el objetivo número cuatro valorando los resultados del proceso, se desarrolló en dos partes, una la implementación de la experiencia pedagógica valorando mi convivencia y la relación con los demás, se planteó iniciando con un video de los animales, luego de les entregó a cada niño plastilina, se coloraron imágenes con el paso a paso de la elaboración de los animales en el tablero, y se les indicó que empezaran a realizarlos, algunos esperaron que les indicara en qué momento hacerlos, pero se les explicó que era liberado de cada uno, si deseaban hacer uno de los animales plasmados en las imágenes o si quería hacer otro no había inconveniente, en esta parte se refleja claramente los cambios que se han tendido frente a la convivencia y el valor de la empatía, la manera de relacionarse, de compartir y de entender al otro. Por último se grabó un video con una niña y con la docente acompañante donde expresan los cambios y mejoras en el curso.

### **Identificación de Variaciones**

Luego del proceso de intervención desde la implementación de las estrategias pedagógicas para el mejoramiento de la convivencia en el aula desde el valor de la empatía y utilizando el moldeado de plastilina como herramienta principal, se evidenciaron cambios positivos en los niños y niñas del grado segundo desde la manera de expresar sus emociones de adecuadamente y tolerante a situaciones cotidianas que se presentan en diariamente, como por ejemplo, el hecho de no llevar una taza y que sin pedirlo se comparta para trabajar y que el otro

pueda hacer la actividad, manifiesta el valor de la empatía, el trabajo en equipo, las relaciones sociales y la resolución de conflictos, mayor disposición al dialogo , lo que antes hacían a gritos, empujándose, no compitan materiales, no eran tolerantes y por el contrario se sentía un ambiente de agresión, de falta de comunicación, algunos niños se aislaban del grupo lo que dificultaba el trabajo en las diferentes actividades tanto en el aula como en las actividades institucionales e impactaban el bienestar y el ambiente en el grupo.

Desde el uso del moldeado plastilina como estrategia de mejoramiento y para el manejo y canalización de las emociones, sirvió como puente para establecer conversaciones y desarrollo de actividades sobre el valor de la empatía, permitiendo a los niños a comprender y poner en práctica el respeto, el cuidado por el otro, las relaciones sociales y llevándolos a identificar la importancia que tiene ponerse en los zapatos del otro en situaciones diarias. Además, permitió fortalecer y mejorar las habilidades artísticas desde el fomento de la creatividad y la imaginación a la hora de crear, el desarrollo de la motricidad fina desde el amasado la plastilina, la expresión emocional desde el trabajo de la creación de diversos elementos y personajes en plastilina llevando a amarrar historias y vivencias y el trabajo de la autonomía, la concentración, y el trabajo colaborativo.

Por otro lado, permitió vincular a las familias trabajando el valor de la empatía, haciendo la tarea de crear y representar este valor en plastilina en casa, mantenido un dialogo en familia y llevarlo a la escuela como parte de los compromisos y responsabilidades, buscando crear una participación ya que es otro elemento importante en los proceso de formación de los educandos, pues por sus trabajos, ocupaciones y responsabilidades poco participan en la actividades de los niños y lo veían como responsabilidad meramente de la escuela y hacer un espacio y tener tiempo para estas responsabilidades abren espacios para compartir en casa y crear otros

aprendizajes, contribuyendo al trabajo mancomunado entre la escuela y la familia en pro del mejoramiento de la convivencia logrando un impacto en los estudiantes.

### **Análisis y Discusión**

Es importante destacar que como parte de los resultados obtenidos con los niños y niñas del grado 201 se creó una transformación en la convivencia escolar. Pues al trabajar el valor de la empatía desde el moldeado de plastilina, conllevó generar cambios demostrables en las interacciones y relaciones sociales entre pares y con los docentes, el manejo y resolución de conflictos desde el dialogo y la escucha, el manejo y control la expresión de las emociones, en la tolerancia y el respeto por el otro, son relevantes dentro del proceso desarrollado.

Desde la implementación de estrategias pedagógicas a través del moldeado de plastilina se demostró la influencia positiva en la convivencia escolar y en el desarrollo integral de los niños y niñas como la relaciones interpersonales, el desarrollo social, personal y emocional, además de favorecer el trabajo en equipo, motivando al respeto y la armonía en el aula, y encontrando un manera creativa de canalizar y reducir el estrés, la ansiedad, potencializar la autoestima y la inteligencia emocional, al cultivar el valor de la empatía los educandos identificaron y valoraron la necesidad de ponerse en el lugar del otro, reconocieron los sentimientos de si mismos y de los demás, llevando a mostrar cambios positivos en la convivencia escolar.

Dentro de acercamiento e intervención desarrollada en el grado 201 inicialmente se identificaron dificultades para controlar impulsos, expresar sentimientos y resolver conflictos, algunas situaciones de desacuerdo y tensión que afectaban la armonía del grupo y la convivencia escolar, no eran capaces de crear y generar un diálogo pacífico, llevando a terminar en agresiones verbales y físicas. Con la docente se creaban algunas dificultades, pues no era capaces de tolerar los comentarios y mantener un dialogo, concluyendo algunas veces en enojo y frustración por no tener la razón, llevando a reflejar la falta de manejo de las emociones.

Lo anterior junto con el primer acercamiento desde el diagnóstico confirmo la pertinencia del proyecto, pues, aunque los niños y niñas era consientes que no era la manera correcta de solucionar y resolver situaciones cotidianas en el entorno escolar, valoraron y aceptaron la necesidad de crear espacios de participación con la ayuda de la docente titular quien manifestó que no sabía cómo manejar y hacerlos entender la necesidad de crear y tener un cambio en el aula desde la convivencia escolar para tener un entorno más seguro. Lo primero fue el diseño e implementación de estrategias pedagógicas donde los educandos fueron actores activos de su propio proceso de transformación y desde donde la docente favoreció la intervención inmediata y el fortaleciendo del valor de la empatía como punto de partida.

Durante el proceso de implementación de las estrategias pedagógicas de vacunación empática, emociónate y creación de plastilina casera, creo y comparto, llevaron a un espacio de reflexión, diversión, creatividad y exploración, llevando a fortalecer y promover le trabajo en equipo y la expresión de las emociones, reafirmando los postulados de Goleman desde la inteligencia emocional y Vygotsky con la interacción social. El moldeado de plastilina llevó a materializar de manera palpable y notoria el valor de la empatía para los niños y niñas. A su vez, permitió crear un escenario de participación y exploración de las emociones donde se entendieron y expresaron sin miedo a la opinión del otro y entendiendo la necesidad de comunicar los que sentimos de manera correcta sin afectar a los que nos rodea.

El usar los dulces como una dosis de respeto, tolerancia, escucha amabilidad, permitió crear un espacio de aprendizaje e interiorización de valores necesarios para generar un cambio real y notorio. Por último, el desarrollo de la actividad de creación de plastilina casera reflejo el trabajo en equipo, la tolerancia, el respeto, la empatía y la convivencia plena en las actividades.

Los cambios observados en la convivencia escolar desde el dialogo, la tolerancia y armonía, desde el compartir materiales, ayudar a los compañeros, expresar sus emociones de manera controlada, mantener una comunicación asertiva y efectiva refleja claramente los aportes y el impacto del proyecto. También permitió fortalecer el vínculo escuela-familia y el desarrollo integral de los estudiantes. Estas transformaciones traspasaron fronteras que van más allá del comportamiento de los estudiantes evidenciando el desarrollo de la conciencia emocional, la empatía, la construcción de la personalidad e identidad reflexiva y respetuosa y que trascienden en los hogares en la convivencia en otros espacios en los que conviven a diario los estudiantes. Además, el aula se convirtió en un lugar más seguro no solo en lo convivencial sino en lo emocional, en las relaciones.

Al llevar a cabo el proceso de proyecto se reafirmaron las teorías planteadas en el marco teórico del proyecto, pues tal y como lo planteo Arteaga G. et. al. (2022), la expresión artística existente demuestra la asimilación y transformación del ser humano, en la que la emoción y el espíritu generan comportamientos que forman sus diversas relaciones con la realidad (p.18). Claramente los cambios reflejados y motivados desde el desarrollo de las habilidades artísticas con el moldeado de plastilina y fortaleciendo del valor de la empatía demuestran cambios significativos en los niños y niñas del grado 201 impactando las relaciones sociales, así mismos valida lo planteado por Goleman y Vygotsky, mostrando que el arte y el enfoque experimental artístico fue más eficaz que los modelos únicamente teóricos, pues este proyecto expone la importancia del arte y el impacto que tiene no solo desde el desarrollo de habilidades motrices sino que convierte en un vínculo pedagógico transformador de realidades, pues desde la relación teórico practico se refleja como un enfoque artístico que favorece aspectos importantes como la empatía generando cambios duraderos y marcados desde el trabajo cooperativo creando una

conexión íntima desde los referentes académicos impactando la validez de los estudios y su aplicación en otros contextos educativos.

Dentro de las limitaciones del estudio, se evidenciaron fue el tiempo ya que al realizar las implementaciones fueron seguidas llevando a restringir la posibilidad de encontrar cambios más profundos en la convivencia con los niños y niñas, además, los docentes de la institución no cuentan con una formación previa en el manejo de la conciencia emocional, lo que limita la comprensión e importancia impactando la profundidad del proceso, por último se desconoce los usos que se le puede dar a la plastilina como espacio de transformación de habilidades y del desarrollo integral de los educandos.

Los resultados de la implementación de este proyecto se centraron en el fortalecimiento del valor de la empatía, utilizando el modelado en plastilina como estrategia pedagógica, encontrando importantes implicaciones en las prácticas pedagógicas en las instituciones educativas. En primer lugar, está claro que incorporar actividades lúdicas y creativas, como la plastilina, puede ayudar en gran medida al desarrollo socioemocional de los estudiantes, permitiéndoles identificar, expresar y regular sus emociones de forma positiva. Esta experiencia fomenta la empatía promoviendo la comprensión de los propios sentimientos y los de los demás, aspecto importante de la convivencia armoniosa en el entorno escolar. Asimismo, la práctica del modelado de plastilina de manera grupal fomenta valores como el respeto, la colaboración y la escucha activa, creando un espacio para interacciones más saludables y constructivas, repercutiendo e impactando en la convivencia en el aula.

El análisis realizado en el marco de un proyecto orientado a fortalecer el valor de la empatía a través del uso del modelado de plastilina para impactar la convivencia en el aula. Como estrategia de enseñanza reveló resultados positivos en el ámbito de la convivencia en la

escuela. Se concluye que las actividades en el aula desde la exploración, el fomento de la creatividad y la participación activa de los niños y niñas, si permite del desarrollo integral, partiendo desde el desarrollo emocional y social de los niños, contribuyendo a la construcción de vínculos afectivos, la comprensión mutua y la resolución pacífica de conflictos. El uso de plastilina como herramienta pedagógica no sólo fomenta la expresión emocional, sino que también promueve la participación activa de los estudiantes, la cooperación y el respeto por la diversidad de pensamientos y sentimientos. Estos elementos, esenciales para una sana convivencia, se refuerzan desarrollando actividades que combinen el juego con la reflexión moral y emocional, lo que lleva a plantear en futuras investigaciones desde estas preguntas ¿como generar una integración o transversalización del moldeado de plastilina en el currículo y mejoramiento de prácticas educativas en los colegios? ¿Qué impacto duradero tiene el trabajo con plastilina en el desarrollo de la empatía a largo plazo? ¿Cómo varía la eficacia de esta estrategia según la edad, el género o el origen sociocultural de los estudiantes? ¿Qué papel juegan la formación y las actitudes de los docentes en la eficacia de estas prácticas socioemocionales?

### **Conclusiones y Recomendaciones**

La investigación desarrollada a partir de la estrategia “creando me divierto y comparto con mis amigos en el aula” desde el trabajo con plastilina y el desarrollo de experiencias lúdicas llevo a tener un mejoramiento evidente y significativo en la convivencia escolar del grado 201 de la IED Divino Salvador, cumpliendo con los objetivos específicos: logrando un acercamiento positivo con los estudiantes hacia la estrategia, desde la cual se movilizaron habilidades plásticas desde el manejo del moldeado de plastilina como medio para canalizar emociones y crear vínculos saludables en el aula. El desarrollo de habilidades socioemocionales desde el valor de la empatía llevando a fortalecer el respeto, el trabajo colaborativo y la socialización de manera sana, siendo evidente los cambios generados en la convivencia no solo en el aula sino en otros espacios de socialización de los niños y las niñas. Todo lo anterior responde directamente a la pregunta de investigación que buscaba comprender como el moldeado de plastilina y el valor de la empatía, llevan al mejoramiento de la convivencia escolar.

El proceso de investigación llevo a una movilización profunda del aspecto ontológico en los estudiantes, alcanzado la transformación del ser desde la relación consigo mismo y con los que le rodean. A lo largo de la implementación de las experiencias pedagógicas los niños y niñas pasaron de comportamientos impulsivos, agresivos e individualistas a tener conciencia sobre sus emociones, sus acciones y consecuencias, el trabajo en equipo, el respeto por cada una de las actividades y por los compañeros, tolerancia frente a los errores y la disposición para ayudar al otro, así como a escucha entre os niños y con las docentes. Desde la unidad de análisis, frente a los comportamientos relacionados con la empatía reflejaron avances significativos pues no solo entiende que es la empatía, sino que la ponen en práctica de manera abierta, lo cual lleva a

confirmar que es posible realizar intervenciones educativas en los niveles más profundos de la existencia a través de métodos sensibles y creativos.

La empatía como variable de estudio dentro del procesos de investigación y como eje central, impactó de manera positiva al grado 201. Desde las experiencias pedagógicas propuestas se creó un escenario participativo – activo donde los estudiantes identificaron las emociones tanto propias como ajenas llevando a mejorar su auto regulación y las relaciones sociales. La vacunación empática, la experiencia emociónate y comparte con tus compañeros y la creación de plastilina, motivaron a la reflexión y la expresión emocional de forma simbólica y fortaleciendo el vínculo entre lo emocional y lo pedagógico. Sin embargo, al realizar la variación del proceso se evidencia que algunos estudiantes que tiene mayores dificultades a nivel de convivencia el cambio fue más gradual y fue necesario acompañamiento más individualizado y cercano, lo cual lleva la conclusión que si la estrategia fue efectiva, su impacto pudo ser más significativo y potente con mayor tiempo de implementación o con el acompañamiento individualizado desde el seguimiento emocional.

Desde los resultados obtenidos aportan evidencia concreta sobre la efectividad que tiene el arte desde el moldeado de plastilina como una herramienta pedagógica que conlleva el desarrollo de habilidades socioemocionales y desde las cuales los hallazgos permiten corroborar los postulados de Goleman y Vygotsky demostrando que el aprendizaje significativo nace desde la interacción, el juego y la expresión emocional. Desde lo metodológico es relevante la implementación de estrategias pedagógicas artísticas como estrategia de mediación emocional, proponiendo un enfoque alternativo y transversal alternativo al tradicionalista. Esta propuesta metodológica puede servir para próximos estudios e investigaciones que busque injerir en la convivencia escolar desde enfoques sensibles, creativos y participativos.

Se recomienda institucionalizar las estrategias artísticas como parte del currículo siendo un eje transversal del proceso y desde actividades como el moldeado de plastilina lo cual no solo mejora las habilidades motrices, cognitivas, sino que llevan a crear espacios seguros para la expresión de emociones y las construcción colectiva desde el respeto, la empatía, la solidaria, el trabajo en equipo, en contextos similares al de la Institución Educativa Divino Salvador, integrándose con jornadas de convivencia creativa donde se incluyan talleres con materiales lúdicos, sesiones de yoga emocional y escenarios de trabajo colaborativo donde se involucre no solo a los estudiantes sino docentes y familias.

Se recomienda ampliar el tiempo de intervención de la propuesta, desde el planteamiento de otras estrategias pedagógicas que involucren a otros actores y espacios para el mejoramiento profundo y más significativo de la convivencia en el aula. Se puede incluir otras variables de trabajo como como estrategias para la resolución de conflictos, la resiliencia desde las cuales se desarrolle habilidades y capacidades para afrontar dificultades o desafíos en la convivencia en el aula, permitiendo que los docentes y las familias sean involucradas en este proceso.

### Referencias Bibliográficas

- Alvídrez y Pérez *Inteligencia emocional en las relaciones académicas profesor-estudiante en el escenario universitario* <https://www.redalyc.org/pdf/761/76120651005.pdf>
- Arteaga G. Calderón C. Barcia M. Macías E Morales E Pinargote k. -La Expresión Artística en el Desarrollo Integral de la Educación Inicial.  
<https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/3964/9226>
- Bermeo C. *Estrategias Pedagógicas Y Desarrollo Del Lenguaje En Niños De Inicial*  
<https://dspace.ucacue.edu.ec/server/api/core/bitstreams/106b4856-2db9-45d2-af34-52eb5480a330/content>
- Echavarría G, Valerio C. *La escuela un escenario de formación y socialización para la construcción de identidad moral Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, vol. 1, núm. 2, julio-diciembre, 2003*  
<https://www.redalyc.org/pdf/773/77310205.pdf>
- Guevara, Bach & Niño *Técnica del Modelado para el Desarrollo la Creatividad en Niños y Niñas de Cinco Años de Educación Inicial - Chiclayo*  
<https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/1239>
- Herrera A. y Flores I. *Artículos de la Convivencia Escolar Dimensión y evolución*  
<https://revistas.elpoli.edu.co/index.php/luc/article/view/1990/1994>
- Macías M. *Psicología desde el Caribe* <https://www.redalyc.org/pdf/213/21301003.pdf>  
Secretaría de Educación de Bogotá, *Orientaciones para el área de Educación Artística*  
<https://repositoriosed.educacionbogota.edu.co/server/api/core/bitstreams/223eb3df-8ce6-47cf-936a-4d680e13d941/content>

**Vygotsky** *La Teoría sociocultural* [https://www.significados.com/teoria-](https://www.significados.com/teoria-sociocultural/#:~:text=La%20teor%C3%ADa%20sociocultural%20es%20una,es%20cons)

sociocultural/#:~:text=La%20teor%C3%ADa%20sociocultural%20es%20una,es%20cons  
ecuencia%20de%20la%20socializaci%C3%B3n.

## Apéndices

### Apéndice A

*Muestra de la investigación*

<https://drive.google.com/drive/folders/1sOJnB5u4GankCdo721xKPbn9tdO-g6Nd?usp=sharing>