

LA IDENTIDAD CULTURAL A TRAVÉS DE HISTORIAS DE LA COSMOVISIÓN AWÁ

Fortalecer la Identidad Cultural a Través de las Historias de la Cosmovisión Awá con los Niños y Niñas entre los 5-7 Años Pertenecientes a la Comunidad de Predio El Verde

Tania Jissela Bisbicus Pascal

Amanda Luzdary Bisbicus Ortiz

Asesora

Adriana Elizabeth Solarte Bravo

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación - ECEDU

Licenciatura en Pedagogía Infantil - LIPI

2024

Dedicatoria

Dedico este proyecto aplicado primeramente a Dios y a mi hija Shayra Nicol Paladines porque ellos fueron luz de esperanza, fortaleza, paciencia, constancia y guía que me inspiro a cumplir cada uno de mis objetivos durante todo mi proceso de formación con la fe y responsabilidad. A mi madre Nancy Pascal, mis hermanos James, Kevin y mi abuela Leticia les dedico este proyecto porque también fueron fuente de apoyo incondicional brindándome voz de aliento y seguridad.

Tania Jissela Bisbicus Pascal

Con todo mi amor y gratitud, dedico este trabajo a mi madre, Gladys Yolanda Ortiz, quien ha sido mi guía, mi fortaleza y mi inspiración en cada paso de mi vida. Gracias por tu amor incondicional, tus sacrificios y por enseñarme el valor del esfuerzo y la perseverancia. Este logro es tanto tuyo como mío. A mis hermanos, José Adrián y Duver Herlen, quienes han sido mi apoyo constante y mis compañeros en este camino. Gracias por estar siempre ahí, por sus palabras de aliento y por compartir conmigo cada momento de este proceso. Su amor y confianza me han impulsado a seguir adelante. Este trabajo es un reflejo del cariño y el apoyo que me han brindado. Siempre llevaré en mi corazón el inmenso amor que me han dado. ¡Gracias por ser mi familia!

Amanda Luzdary Bisbicus Ortiz

Agradecimientos

En primer lugar, agradecemos a la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD) por brindarnos la oportunidad de formarnos académicamente y por ser un pilar esencial en nuestro crecimiento profesional. Su compromiso con la educación de calidad ha sido una inspiración constante.

A la Comunidad de Predio El Verde, de la comunidad Awá, les expresamos nuestro más sincero agradecimiento por abriros las puertas y permitirnos trabajar junto a ellos. Su sabiduría, generosidad y disposición fueron clave para el desarrollo de esta investigación. Este trabajo es también un homenaje a su cultura y lengua.

Nuestro especial agradecimiento a la asesora, Adriana Elizabeth Solarte Bravo, por su guía, paciencia y valiosas orientaciones durante todo este proceso. Su dedicación y experiencia fueron fundamentales para superar los retos que surgieron en el camino.

Finalmente, extendemos nuestra gratitud a todas las personas que, de una u otra manera, contribuyeron a la culminación de este proyecto. A todos ustedes, gracias infinitas por su apoyo incondicional y confianza en nuestra capacidad para alcanzar esta meta.

Resumen

El estudio se centra en la pérdida de identidad cultural en niños Awá de 5 a 7 años en Predio El Verde, debido a la falta de transmisión intergeneracional de saberes y la ausencia de estrategias pedagógicas culturalmente pertinentes. Esta situación amenaza la cohesión social y la conexión con el territorio (Katsa Su). El objetivo principal fue fortalecer la identidad cultural mediante la implementación de actividades lúdico-pedagógicas basadas en las historias de la cosmovisión Awá. El estudio adoptó un enfoque cualitativo, utilizando el método de investigación-acción educativa, y se basó en la recopilación de datos a través de entrevistas, observaciones participantes y diarios de campo con 20 participantes, incluyendo niños, padres y docentes. Los resultados mostraron que las historias de los cuatro mundos Awá son un eje pedagógico clave para reconstruir la identidad cultural. Las actividades lúdicas (rayuela sonora, preparación de galletas de chiro) permitieron a los niños reconocer símbolos clave y valorar sus pertenencias al pueblo Awá. La oralidad y el Awapit se revitalizaron en juegos y narrativas, y la participación comunitaria fue esencial para garantizar la autenticidad cultural.

Aunque el proyecto fue efectivo, se enfrentó a desafíos como la duración corta y la falta de recursos estructurados. La capacitación en etnopedagogía para docentes y padres es crucial para abordar la desconexión intergeneracional. Además, se escasean estudios sobre etnopedagogía Awá, y no se evaluó la retención de conocimientos a largo plazo, aspectos críticos para la sostenibilidad del proyecto. Estos vacíos resaltan la urgencia de proyectos continuos que preserven la cultura Awá, integrando estrategias como la realidad aumentada para recrear rituales y certificaciones en etnopedagogía que incluyan el idioma Awapit y la gobernanza ambiental.

Palabras clave: Identidad Cultural, Cosmovisión Awá, etnopedagogía, estrategia pedagógica

Abstract

This study focuses on the loss of cultural identity among Awá children aged 5 to 7 in Predio El Verde, due to the lack of intergenerational transmission of knowledge and the absence of culturally relevant pedagogical strategies. This situation threatens social cohesion and connection to the territory (Katsa Su). The main objective was to strengthen cultural identity by implementing recreational and educational activities based on stories from the Awá worldview. The study adopted a qualitative approach, utilizing the educational action research method, and was based on data collection through interviews, participant observations, and field journals with 20 participants, including children, parents, and teachers. The results showed that the stories of the four Awá worlds are a key pedagogical axis for rebuilding cultural identity. The recreational activities (sound hopscotch, making chiro cookies) allowed the children to recognize key symbols and value their belonging to the Awá people. Orality and Awapit were revitalized in games and narratives, and community participation was essential to ensuring cultural authenticity.

Although the project was effective, it faced challenges such as its short duration and lack of structured resources. Ethnopedagogy training for teachers and parents is crucial to address intergenerational disconnection. Furthermore, studies on Awá ethnopedagogy are scarce, and long-term knowledge retention was not assessed—critical aspects for the project's sustainability. These gaps highlight the urgency of ongoing projects that preserve Awá culture, integrating strategies such as augmented reality to recreate rituals and ethnopedagogy certifications that include the Awapit language and environmental governance.

Keywords: Cultural Identity, Awá Worldview, ethnopedagogy, pedagogical strategy

Tabla de Contenido

	Pág.
Introducción	11
Planteamiento del Problema.....	13
Descripción del Problema	13
Pregunta de Investigación	16
Justificación.....	17
Objetivos	19
Objetivo General	19
Objetivos Específicos	19
Marcos de Referencia.....	20
Marco Contextual	20
Marco Teórico y Conceptual.....	23
Diseño Metodológico	31
Enfoque de Investigación	31
Método de Investigación	31
Tipo de Investigación	32
Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información	33
Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados.....	35
Actividades para el Proceso de Recopilación de Información	35
Diseño de Estrategia Pedagógica Enfocada en Conocimiento de los Mundos Awá.....	40

LA IDENTIDAD CULTURAL A TRAVÉS DE HISTORIAS DE LA COSMOVISIÓN AWÁ	7
Implementación y Aplicación	76
Reflexión pedagógica.....	80
Conclusiones	84
Recomendaciones	87
Referencias Bibliográficas.....	89

Lista de Tablas

Tabla 1 <i>Juego de Tetris con Hormigas</i>	43
Tabla 2 <i>Creando Armadillo y su Caparazón</i>	46
Tabla 3 <i>Terrario</i>	49
Tabla 4 <i>La Barbacha Negra y Blanca</i>	53
Tabla 5 <i>Rayuela Sonora</i>	56
Tabla 6 <i>Rayuela Sonora</i>	59
Tabla 7 <i>La huerta Casera</i>	62
Tabla 8 <i>Mis Emociones</i>	66
Tabla 9 <i>Ritual de Cabo de Año</i>	69
Tabla 10 <i>Haciendo galletas de Chiro</i>	73
Tabla 11 <i>Dimensiones Educativas de la Experiencia Pedagógica</i>	79
Tabla 12 <i>Dimensiones Educativas de las Experiencias Pedagógicas</i>	80

Lista de Figuras

	Pág.
Figura 1 <i>Mapa del Territorio Indígena Awá UNIPA</i>	20
Figura 2 <i>Cosmovisión Awá</i>	29
Figura 3 <i>Entrevista a Padre de Familia Eduardo Canticus</i>	36
Figura 4 <i>Entrevista a Rector IETABA, José Miguel Bisbicus</i>	37

Lista de Apéndices

	Pág.
Apéndice A <i>Formato de diario de Campo de Inmersión</i>	92
Apéndice B <i>Formato de consentimiento Informado</i>	96
Apéndice C <i>Evidencias Fotográficas de las Actividadess Realizadas</i>	97

LA IDENTIDAD CULTURAL A TRAVÉS DE HISTORIAS DE LA COSMOVISIÓN AWÁ

Introducción

En el contexto de la globalización y la homogeneización cultural, las comunidades indígenas enfrentan desafíos críticos para preservar su identidad. En la comunidad Awá de Predio El Verde (Nariño), la pérdida progresiva de prácticas culturales —como la transmisión oral de historias de la cosmovisión Awá— amenaza la cohesión social y la conexión con el territorio (*Katsa Su*). Este fenómeno se agrava por la falta de estrategias pedagógicas que integren los saberes ancestrales en la educación básica, un vacío que el presente proyecto busca abordar mediante la implementación de actividades lúdico-pedagógicas basadas en los cuatro mundos Awá.

La disminución de la identidad cultural en niños Awá de 5 a 7 años, vinculada a la escasa transmisión intergeneracional de historias y la ausencia de metodologías educativas culturalmente pertinentes, genera riesgos como el desarraigo y la pérdida de valores ancestrales. Este problema se manifiesta en la falta de reconocimiento de símbolos clave (ejemplo: sitios sagrados, rituales de siembra) y la desvalorización de la lengua Awapit, elementos esenciales para la pervivencia del pueblo Awá.

El proyecto contribuye a teorías sobre etnopedagogía indígena, particularmente en la articulación entre cosmovisión y educación formal. Estudios anteriores, como los de UNIPA (2023) y Pulgande Campo Alegre, destacan la necesidad de integrar historias ancestrales en la primera infancia para fortalecer la identidad. Sin embargo, faltan investigaciones que sistematicen estrategias lúdicas para comunidades Awá, donde la oralidad y el territorio son pilares de la transmisión cultural.

El estudio ofrece herramientas concretas para docentes y familias, como son, materiales didácticos (libro en alto relieve, guías de actividades) que revitalizan la lengua Awapit y valores

LA IDENTIDAD CULTURAL A TRAVÉS DE HISTORIAS DE LA COSMOVISIÓN AWÁ

como el respeto al *Katsa Su*, modelos de evaluación culturalmente relevantes, basados en rúbricas que miden reconocimiento de sitios sagrados y uso de símbolos Awá, evidencia de que el juego (rayuela sonora, preparación de galletas) es un vehículo efectivo para la conciencia ecológica y la identidad cultural .

El proyecto sistematiza un modelo pedagógico que adapta historias de los cuatro mundos Awá a actividades multisensoriales (tacto, movimiento, arte), incorpora la lengua Awapit en juegos y narrativas, superando enfoques tradicionales que priorizan el español, evalúa cambios cualitativos en la identidad cultural, usando indicadores como el reconocimiento de seres sagrados y participación en rituales, estrategia de investigación, entrevistas etnográficas, recopilación de relatos de docentes, padres y líderes Awá para identificar historias clave, observación participante, triangulación comunitaria.

En cuanto a debilidades y limitaciones, se presentó una limitación en el tiempo y los recursos, puesto que la duración corta del proyecto (sesiones de 2 meses) limitó la profundización en habilidades psicomotrices. Aparte solo 20% de padres se involucró activamente, reflejando la desconexión intergeneracional

Por tanto, este estudio demuestra que las historias de la cosmovisión Awá son un recurso pedagógico vital para fortalecer la identidad cultural en la primera infancia. Su implementación mediante actividades lúdicas no solo preserva la oralidad y el idioma Awapit, sino que también fomenta habilidades sociales y conciencia ecológica, pilares del Mandato Educativo Awá. Aunque persisten desafíos como la participación familiar y la formación docente, el proyecto ofrece un modelo replicable para comunidades indígenas, destacando la urgencia de proyectos a largo plazo que articulen escuela, familia y territorio.

Planteamiento del Problema

Descripción del Problema

En la comunidad de Predio el Verde, que forma parte del Resguardo Indígena El Gran Sábalo en el municipio de Barbacoas, se ha observado que los niños y niñas carecen de conocimiento sobre diversas prácticas culturales que son transmitidas a través de las historias de la cosmovisión Awá. Tradicionalmente, estas historias se han compartido de manera oral; sin embargo, en la actualidad, esta interacción se ha visto disminuida. La falta de un acompañamiento constante por parte de los padres o cuidadores, debido a las exigencias laborales, ha llevado a que estos saberes y prácticas ancestrales queden relegados. Además, no se cuenta con el apoyo de un líder o docente comunitario que implemente metodologías pedagógicas innovadoras y que valore las experiencias y conocimientos propios de la cultura Awá. Esto es fundamental para fomentar el desarrollo integral de los niños, ya que estas prácticas influyen en sus habilidades físicas y cognitivas.

Como consecuencia de esta situación, se ha evidenciado una significativa falta de identidad cultural entre los niños. Para abordar esta problemática, se han diseñado estrategias pedagógicas que se ajustan a las características esenciales de la cultura Awá. Estas estrategias tienen como objetivo fomentar diversas actividades lúdico-pedagógicas que despierten la motivación y el interés de los niños de la comunidad, contribuyendo de esta manera al fortalecimiento de su identidad cultural.

La falta de identidad cultural en diversas poblaciones, y en particular entre los niños de la comunidad de Predio El Verde, ha llevado a la pérdida de valores y del patrimonio que los define ancestralmente. Este fenómeno se agrava por el aumento de la homogeneización cultural, impulsada por el fácil acceso a información que circula a diario a través de diversos medios de

LA IDENTIDAD CULTURAL A TRAVÉS DE HISTORIAS DE LA COSMOVISIÓN AWÁ

comunicación, tanto verbales como no verbales y electrónicos. La información que estos medios difunden es, en gran medida, globalizada y abarca todos los ámbitos sociales, incluyendo lo económico, político y educativo. A nivel internacional, se observa cómo las empresas industriales ofrecen una amplia gama de marcas, estilos y productos para satisfacer las necesidades de los individuos, convirtiendo estas ofertas en tendencias tanto globales como locales.

Estas dinámicas han contribuido a una visión lineal del mundo, donde muchos se sienten presionados a adaptarse a concepciones uniformes por el temor al rechazo y la discriminación en una sociedad que tiende a ser homogénea y limitante. Este contexto ha llevado a la desvalorización de las riquezas culturales presentes en las distintas regiones de cada país. La comunidad de Predio El Verde no es ajena a esta realidad, ya que su ubicación en una zona rural cercana a varios municipios la hace vulnerable a estos procesos de aculturación.

A pesar de que Colombia cuenta con una riqueza natural y una diversidad étnica excepcionales, la globalización ha llevado a que en algunas regiones sus habitantes pierdan su identidad cultural. Esta situación se ha visto agravada por la minimización y discriminación que enfrentan, lo que ha generado desunión y desigualdad, contribuyendo a conflictos y guerras entre pueblos. Por ello, es fundamental involucrar a los niños en la valoración y concientización de sus raíces, fomentando un horizonte que acepte las diferencias y conserve las tradiciones con amor, empatía y un sentido de pertenencia.

A pesar de que la comunidad cuenta con la Institución Educativa Técnica Agroambiental Bilingüe (IETABA), que busca representar y fortalecer la identidad cultural a través de la cosmogonía Awá, se ha observado que no se ha logrado consolidar plenamente esta identidad desde la educación básica primaria. Esto se debe a la falta de estrategias pedagógicas adecuadas.

LA IDENTIDAD CULTURAL A TRAVÉS DE HISTORIAS DE LA COSMOVISIÓN AWÁ

La institución ha sido un eje central en el proceso de pervivencia ancestral y en la construcción del plan de vida de la comunidad, fundamentado en sus raíces culturales.

Es crucial que los niños y niñas vinculados a esta institución se conecten con las historias de la cosmogonía Awá para mejorar su sentido de pertenencia, así como los valores y creencias que deberían cultivarse desde el ámbito familiar, educativo y comunitario. Sin embargo, esta problemática también se agrava por la escasez de incentivos e información lúdico-pedagógica para niños y padres, ya que la educación tradicional ha predominado. La falta de comunicación y diálogo familiar, especialmente en torno al fogón, ha afectado el desarrollo de la identidad cultural.

El contexto actual de Predio El Verde es muy diferente al de otras comunidades más aisladas. La influencia de herramientas modernas como internet, dispositivos electrónicos y juguetes occidentales ha limitado las oportunidades para que las familias, especialmente los niños, participen en actividades que promuevan su desarrollo integral a través de las historias propias de su cosmovisión. Esto ha llevado a que los niños muestren un mayor interés por prácticas occidentales, en parte debido a la coexistencia con poblaciones mestizas que tienen costumbres distintas, lo cual es respetado, pero también genera un temor entre los niños para expresar su realidad, raíces y vivencias.

Como resultado de estas dinámicas, muchos niños de la comunidad han tenido dificultades para defender sus criterios propios, ejercer gobernanza y autonomía, y expresar su cultura en el contexto de su comunidad.

Si no se consideran estrategias pedagógicas concretas para fomentar la identidad cultural en los niños, tanto en el entorno familiar como en la escuela, es probable que se genere una sociedad injusta e inhumana, caracterizada por el desarraigo, la división, la discriminación, la

LA IDENTIDAD CULTURAL A TRAVÉS DE HISTORIAS DE LA COSMOVISIÓN AWÁ

desigualdad y una total desarmonía en la convivencia. La preocupación por preservar las prácticas y conocimientos culturales se vuelve cada vez más urgente, especialmente ante los comportamientos que ha adoptado la nueva generación, que tienden a normalizar esta situación. así como lo menciona Caal (2013), Si esto no cambia, se perpetuará una actitud de asimilación y conformismo que conducirá a la decadencia de las identidades culturales, permitiendo que la globalización consumista y deshumanizante se convierta en un refugio.

Pregunta de Investigación

¿Cómo pueden las historias de la cosmovisión Awá contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural en niños y niñas de 5 a 7 años en la comunidad de Predio El Verde, considerando el contexto actual de pérdida de valores culturales?

Justificación

En la comunidad de Predio El Verde se ha identificado la necesidad urgente de fortalecer la identidad cultural en los niños y niñas, ya que algunas prácticas culturales propias del pueblo Awá se han debilitado con el tiempo. Esto se debe, en gran medida, a la falta de interés y de estrategias pedagógicas por parte de los padres y docentes para motivar a los más pequeños a comprender y valorar los elementos significativos que conforman su ser y su territorio. La pérdida de identidad cultural ha generado que muchos niños, al encontrarse fuera de su comunidad, no sepan cómo identificarse, una situación agravada por la disminución del diálogo familiar.

Este proyecto pedagógico busca responder a esta problemática mediante la implementación de un enfoque lúdico y creativo que impacte directamente a los niños de Predio El Verde. Las actividades propuestas estarán basadas en el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio, utilizando como eje central las historias de la cosmovisión Awá. Estas narraciones permitirán que los niños observen, clasifiquen, diferencien, creen y organicen con valores como responsabilidad, empatía, tolerancia, espiritualidad y vínculos afectivos.

Las experiencias pedagógicas serán recopiladas en un libro en alto relieve para facilitar su uso por parte de las familias y docentes. Este material no solo fortalecerá la identidad cultural de los niños, sino también sus habilidades cognitivas y físicas. Las actividades estarán fundamentadas en las historias de la cosmogonía Awá, que transmiten conocimientos ancestrales a través de la oralidad y promueven valores esenciales para convivir en armonía con el territorio. Estas historias destacan cómo el pueblo Awá fue transformado por un Dios y cómo las experiencias negativas vividas por sus antepasados se convierten en lecciones para cuidar el territorio y garantizar la pervivencia de futuras generaciones.

LA IDENTIDAD CULTURAL A TRAVÉS DE HISTORIAS DE LA COSMOVISIÓN AWÁ

A través de estas dinámicas, los niños desarrollarán autonomía y conciencia sobre su rol como guardianes del territorio. Reconocerán animales y bosques como parte integral de su proceso de pervivencia y fortalecerán sus capacidades creativas e innovadoras mientras mejoran su convivencia comunitaria. Este proyecto busca no solo preservar la riqueza cultural del pueblo Awá, sino también empoderar a sus nuevas generaciones como líderes conscientes y orgullosos de sus raíces.

Objetivos

Objetivo General

Fortalecer la identidad cultural de los niños y niñas y de la comunidad de Predio el Verde a través de las historias de la cosmogonía Awá.

Objetivos Específicos

Recopilar información y actividades que permitan explorar las historias de la cosmovisión Awá, con el fin de fortalecer la identidad cultural en niños y niñas de 5 a 7 años en la comunidad de Predio El Verde.

Diseñar un libro en alto relieve que represente las historias de la cosmovisión Awá, incorporando imágenes y recursos del entorno, para enriquecer la identidad cultural de los niños.

Implementar actividades lúdico-pedagógicas con los niños de la comunidad de Predio El Verde, que incluyan narraciones de historias y procesos relacionados con la identidad cultural.

Evaluar el impacto de las actividades lúdico-pedagógicas, identificando cambios en la comprensión y apreciación de la identidad cultural por parte de los niños.

Marcos de Referencia

Marco Contextual

La comunidad indígena de Predio El Verde, perteneciente al Resguardo Indígena Awá de Gran Sábalo y asociada a la Organización UNIPA, se encuentra en una zona rural del municipio de Barbacoas, limitando al sur con Ricaurte y al oeste con Tumaco. Este territorio, caracterizado por su riqueza boscosa y clima húmedo, enfrenta una problemática relacionada con la pérdida de identidad cultural en los niños. A pesar de que todos los niños de la comunidad están vinculados a la Institución Educativa Indígena Awá (IETABA), cuyo objetivo principal es fortalecer la identidad cultural, factores como la urbanización y la falta de diálogo familiar han dificultado este propósito. Como resultado, se ha evidenciado en los niños una desconexión con sus raíces culturales, lo que ha motivado procesos de observación e indagación para abordar esta situación y promover el fortalecimiento de su identidad cultural. (ONIC, 2016)

Figura 1

Mapa del Territorio Indígena Awá UNIPA



Nota. Mapa de la comunidad de Predio El verde ubicado en el municipio de Barbacoas. Imagen tomada de (SAS, s.f.)

LA IDENTIDAD CULTURAL A TRAVÉS DE HISTORIAS DE LA COSMOVISIÓN AWÁ

El municipio de Barbacoas es hogar de comunidades mestizas, indígenas y afro descendientes, donde la diversidad étnica ha facilitado el intercambio cultural en lugar de ser un obstáculo. Esta riqueza cultural se traduce en la valoración de las características únicas de cada grupo, promoviendo el intercambio de saberes, festividades, música y gastronomía. Las diferentes comunidades participan en actividades como la minería, la agricultura y la cría de animales para sustentar a sus familias. Además, debido a su geografía rica en fauna y flora, han desarrollado iniciativas de ecoturismo, que permiten un reconocimiento positivo del territorio, a pesar de estar situados en una zona marcada por el conflicto con grupos armados ilegales.

(Mesías, 2024)

Algunas familias o miembros de la comunidad de Predio el Verde aún conservan el idioma Awápit, siembran productos propios en sus fincas (sau) como chiro, caña, maíz, banano, limones y chontaduro, danzan la marimba, tejen diferentes tipos de artesanías, crían animales como la gallina, cerdo, peces, cuyes y patos, las familias se han caracterizado por participar de los encuentros o reuniones que se llevan a cabo en la comunidad y también en las mingas comunitarias, a la comunidad le representa un cabildo conformado por gobernador, consejerías, tesorero y secretario, creen en una cosmovisión, ley de origen y unos principios que conlleva a la armonía en el territorio y familia, pero poco a poco se ha ido debilitando aquellas prácticas. Cuenta con más de 200 habitantes entre ellos niños, joven, adultos y personas de la tercera edad, la institución acentuada en la misma comunidad cuenta con una cobertura amplia de estudiantes y cuenta con más de 26 sedes ubicados en los municipios de Tumaco y Barbacoas, su Proyecto Educativo Comunitario (PEC) se ha basado en el fortalecimiento de la cultura y educación propia del pueblo Awá, que se visibiliza a través del desarrollo de acciones que van encaminadas al plan

LA IDENTIDAD CULTURAL A TRAVÉS DE HISTORIAS DE LA COSMOVISIÓN AWÁ

de vida y la cosmovisión para la conservación de la vida y el territorio Awá. (Bisbicus et al., 2015)

Considerando las directrices establecidas por la institución, se lleva a cabo un proceso de investigación enfocado en los niños de la comunidad de entre 5 y 7 años. Este proceso está diseñado para orientar el desarrollo de la identidad a través de diversos aspectos, tales como la familia, la comunidad, los valores, los roles, el comportamiento, las normas, el papel del maestro, la historia y la construcción de saberes transmitidos oralmente.

Marco Teórico y Conceptual

Tras haber revisado documentos de gran importancia referido al fortalecimiento de la identidad cultural en los niños mediante la cosmovisión Awá encontramos los siguientes:

La identidad Cultural. se entiende como un patrimonio íntimo e intangible que trasciende generaciones y se convierte en parte esencial de la herencia cultural de una comunidad específica. Según Cachupud (2018), el factor humano es un pilar fundamental en la sustentación de una cultura. Esta identidad se define por características singulares, tanto físicas como espirituales, que distinguen a una población a través de sus valores, símbolos y creencias. Estos elementos representan un legado significativo que cada comunidad debe preservar mediante sus prácticas y costumbres cotidianas. En el caso de la comunidad indígena Awá de Predio El Verde, la identidad cultural se manifiesta en diversas características propias del contexto, las cuales están profundamente arraigadas en su cosmovisión y tradiciones. Estas características no solo fortalecen su sentido de pertenencia, sino que también contribuyen a la conservación de su riqueza cultural y espiritual.

Valores. Se define como "el buen vivir" y se manifiesta a través de las prácticas culturales, la estructura familiar y la reciprocidad que se establece entre los seres humanos, la naturaleza y los animales, todo con el objetivo de vivir en armonía. Entre los valores fundamentales que se destacan en esta visión se encuentran: respeto, bilingüismo, participación, pertinencia, reciprocidad, integralidad, solidaridad, autonomía y cohesión social. Estos valores son esenciales para fortalecer el tejido comunitario y promover un estilo de vida equilibrado y respetuoso con el entorno. (UNIPA, 2019)

Prácticas. Se refiere a la forma en que el pueblo Awá, a través de la familia, la oralidad y las actividades cotidianas, transmite sus conocimientos, lo que se considera una educación propia

LA IDENTIDAD CULTURAL A TRAVÉS DE HISTORIAS DE LA COSMOVISIÓN AWÁ

que contribuye a la construcción de su identidad cultural. Según UNIPA (2019), "la educación comienza en el vientre materno y se desarrolla a lo largo de toda la vida"(p.72). Durante este proceso educativo, las prácticas se hacen evidentes cuando los niños aprenden en el hogar el idioma Awápit, así como sobre convivencia entre hermanos, danza, música, medicina tradicional, tejido, cultivo de productos autóctonos, preparación de alimentos, caza, pesca y recolección. Estas actividades son parte integral de su vida diaria y representan algunas de las maneras en que los niños adquieren conocimientos y habilidades.

La educación propia del pueblo Awá debe trabajarse desde sus raíces, comenzando en el hogar. En este contexto, los niños, desde muy pequeños, acompañan a sus padres en sus actividades diarias, lo que les permite aprender de manera práctica tareas como trabajar en la selva, construir trampas y realizar otras labores que los padres y madres llevan a cabo. De esta forma, los Awá adquieren conocimientos y habilidades esenciales para su vida y su cultura. (UNIPA, 2019).

Símbolos. La cosmovisión Awá permite identificar los elementos fundamentales que conforman su territorio, tales como el fogón, los animales locales, la higrá, el canasto, el bastón y la casa, entre otros. Estos símbolos son recurrentemente mencionados en las historias de los cuatro mundos.

Creencia. En la comunidad Awá, las creencias se manifiestan a través del respeto hacia los sitios sagrados, ríos, plantas, animales y quebradas, reconociendo su importancia por medio de la experiencia y siguiendo las recomendaciones de los sabedores. Las familias asumen la responsabilidad de estas creencias, conscientes de que el incumplimiento puede acarrear consecuencias negativas para el individuo, la comunidad y el entorno. Según UNIPA (2019), "desde la educación propia, continuaremos formando a las personas de la comunidad,

LA IDENTIDAD CULTURAL A TRAVÉS DE HISTORIAS DE LA COSMOVISIÓN AWÁ

basándonos en los consejos de los mayores y sabios, quienes nos enseñan a través de rituales de armonización, relatos y otras prácticas culturales". Este proceso de transmisión espiritual es esencial y debe mantenerse especialmente con los niños.

Sin embargo, se ha observado una falta de identidad cultural entre los niños, exacerbada por influencias externas que han desdibujado su sentido de pertenencia hacia actividades que definen su cultura, como el idioma, la gastronomía, los juegos y las artesanías. Para conservar su identidad cultural y fomentar el interés en ella, es crucial promover acciones en diversos ámbitos de la comunidad—político, económico y social—pero especialmente en el educativo. Como señala Cachupud (2018), "el concepto de identidad cultural en educación tiene un carácter formativo e instructivo; por lo tanto, la enseñanza desempeña un papel fundamental en su fortalecimiento".

Al analizar la importancia de la identidad cultural en el ámbito educativo del territorio Awá, se propone implementar estrategias pedagógicas desde la primera infancia que organicen las ideas de los niños en función de su contexto, valores y prácticas culturales. Cachupud (2018), también afirma que "no se puede formar al estudiante con un sentido de pertenencia en algo que para ellos es casi desconocido", lo que resalta la necesidad de conectar el aprendizaje con sus experiencias previas.

Desarrollar actividades relacionadas con la identidad cultural desde una edad temprana no solo fomenta las prácticas culturales, sino que también mejora las relaciones y la convivencia entre los niños en sus familias y comunidades. Es fundamental abordar estos aspectos desde el inicio debido a la notable capacidad de los niños para retener información cuando se presenta de manera atractiva y lúdica. Durante este proceso, es esencial contar con un acompañamiento adecuado por parte de las familias y educadores.

LA IDENTIDAD CULTURAL A TRAVÉS DE HISTORIAS DE LA COSMOVISIÓN AWÁ

Los autores del Gobierno et al. (2022) enfatizan que "las temáticas de cultura o identidad no deben ser abordadas teóricamente, sino desde la vivencia y exploración". Actividades lúdicas y recreativas facilitan no solo la adquisición de identidad cultural, sino también el fortalecimiento de vínculos familiares y relaciones interpersonales. Aprender a través de experiencias culturales y artísticas permite a los niños descubrir su identidad y comprender su cultura propia, así como valorar la diversidad.

La identidad cultural se nutre tanto del ámbito familiar como del educativo. En el entorno familiar, se transmiten conocimientos previos a través de valores, historias y prácticas cotidianas que ayudan a conservar la identidad cultural para las nuevas generaciones. En el ámbito educativo, se diseñan actividades adecuadas a las edades que organizan estrategias de enseñanza y aprendizaje. Estas dinámicas fomentan la interacción con el entorno y sus pares, fortaleciendo así los vínculos afectivos. La familia garantiza la supervivencia emocional y social del niño al formar hábitos y aprendizajes necesarios para desenvolverse en otros contextos sociales. Esto contribuye a una convivencia respetuosa dentro de la comunidad, valorando tanto su propia cultura como la de los demás.

La Subjetividad Infantil. Se refiere a cómo los niños interactúan y se configuran en el mundo a través de sus experiencias. Según Espinosa (2013), esta subjetividad se manifiesta en la forma en que los niños perciben y comprenden su entorno. En este contexto, es fundamental abordar las historias de la cosmogonía Awá, ya que abordan temas relacionados con la identidad cultural. Estas historias permiten a los niños expresar su ser, sentir, decir y hacer, reflejándose en actividades como el arte, la literatura, el juego y la exploración. Así, los niños se asimilan al mundo que les rodea como seres diversos y autónomos, enriqueciendo su desarrollo personal a partir de sus vivencias y rituales.

LA IDENTIDAD CULTURAL A TRAVÉS DE HISTORIAS DE LA COSMOVISIÓN AWÁ

Historias. Las historias son fundamentales para fomentar la literatura en los niños y transmitir su cultura, ya que les ayudan a entender su origen, su dirección y sus aspiraciones, todo ello en función de sus raíces y pensamientos. Estas narraciones se transmiten de generación en generación, marcando a los individuos y a la comunidad a través de instrumentos, espacios, sonidos y hábitos que reviven momentos significativos para las nuevas generaciones. Las experiencias vividas se convierten en historias que también transmiten valores presentes en la vida cotidiana (Espinosa et al., 2018).

Además, la enseñanza de la historia es una fuente clave de transmisión cultural que permite a los estudiantes descubrir su identidad y comprender los cambios sociales a lo largo del tiempo, contribuyendo así a formar ciudadanos críticos (Espinosa et al., 2018). Las historias no solo fomentan la identidad cultural, sino que también desarrollan el pensamiento abstracto en los niños, mejorando su capacidad para imaginar, resolver problemas y organizar ideas en secuencias temporales.

Egan (1991, citado por Espinosa et al., 2018), señala que para que los niños aprendan a través de conceptos abstractos, es esencial guiarlos desde lo concreto hacia lo abstracto, desde lo desconocido hacia lo conocido. Las historias juegan un papel crucial en este proceso de aprendizaje significativo, ayudando a los niños a apropiarse de su cultura y a enfrentar adversidades con un conocimiento sólido de sus raíces y un sentido claro de su camino en la vida. Para lograr esto, es fundamental implementar estrategias didácticas que estimulen la conexión entre experiencias y conceptos abstractos.

Cosmovisión Awá. La cosmovisión inkal Awá representa la manera en que el pueblo Awá comprende y se relaciona con el mundo (UNIPA, 2019). Trabajar las historias de esta cosmovisión desde la educación infantil resalta valores como la igualdad y el sentido de

LA IDENTIDAD CULTURAL A TRAVÉS DE HISTORIAS DE LA COSMOVISIÓN AWÁ

pertenencia a un universo lleno de vida que debe ser protegido. A pesar de haber enfrentado violencia física y psicológica, la cosmogonía Awá ha permitido que sus saberes se transmitan de generación en generación, fortaleciendo su autonomía y liderazgo. Esta cosmovisión enfatiza la espiritualidad, las prácticas culturales y los conocimientos ancestrales como pilares para el desarrollo de la identidad cultural. Según UNIPA (2019), la cosmovisión Awá se estructura en cuatro mundos:

El Mundo de Abajo. Habitado por seres pequeños que cultivan maíz, comen humo y no tienen ano; aquí viven animales como el armadillo y la hormiga, considerados Awá.

El Mundo Intermedio. Es donde habitan los seres humanos junto con los animales y las plantas.

El Mundo de los Muertos. Situado sobre el mundo intermedio; cuando aquí es de día, allí es de noche. En este lugar, los familiares fallecidos esperan un año para trascender al cuarto mundo, lo que se conmemora con el ritual del cabo de año.

El Mundo del Creador. Ubicado en lo más alto, es donde residen los grandes espíritus que controlan los tres mundos inferiores.

Esta estructura refleja una concepción integral del territorio como un espacio natural y espiritual, donde cada elemento tiene un propósito y está interconectado, promoviendo el equilibrio y el respeto hacia la vida en todas sus formas.

LA IDENTIDAD CULTURAL A TRAVÉS DE HISTORIAS DE LA COSMOVISIÓN AWÁ

Figura 2*Cosmovisión Awá*

Nota. Cosmovisión Awá representación de los cuatro mundos. Imagen tomado de (Soto Crespo, s.f.)

De acuerdo con la entrevista realizada al señor Canticus (2023), líder, padre de familia y docente del territorio Awá, la historia de la cosmovisión Awá se define como un conocimiento que refleja la vivencia del pueblo Awá, su conexión con el territorio, su identidad y la importancia de hablar el idioma Awápit para transmitir saberes ancestrales. Estas historias, relatadas por los mayores, son esenciales para comprender quiénes somos. La experiencia Awá se manifiesta en el interés por conocer estas narrativas, ya que ninguna historia está escrita, sino que se transmite oralmente, lo que hace fundamental el diálogo con los ancianos para asegurar que sus conocimientos se transmitan a las nuevas generaciones. Desde pequeños, a los niños se les enseña a respetar la naturaleza y los sitios sagrados, así como a reconocer a los espíritus benévolos y malignos. Se les instruye en normas como no bañarse por la tarde y se les enseña a cultivar productos autóctonos. Para el pueblo Awá, todo lo que coexiste en su entorno es considerado "gente", lo que refleja su profunda conexión con la naturaleza y su cultura.

LA IDENTIDAD CULTURAL A TRAVÉS DE HISTORIAS DE LA COSMOVISIÓN AWÁ

Espiritualidad. Las historias de la cosmovisión Awá invitan a las familias a conservar, cuidar y escuchar para vivir en armonía con su territorio. Esto implica comprender la historia del segundo mundo, que se relaciona directamente con la Ley de Origen Awá, y seguir sus normas para lograr un equilibrio entre los diferentes mundos: el primero, el tercero y el cuarto. Al prestar atención a los consejos de los mayores, todos pueden disfrutar de abundancia en alimentos, salud y paz. Es fundamental transmitir estas enseñanzas a los niños a través de estrategias pedagógicas planteadas en el marco del Proyecto de Investigación (UNIPA, 2019, p. 44).

Comunidad. Según Gómez (2024), una comunidad está formada por un grupo de personas que comparten características comunes como idioma, hábitos, ideología, topografía y gustos. Reconocer estas características subraya la relevancia de la interacción social, ya que permite entender la historia, creencias y costumbres de los miembros del grupo. Sin embargo, la falta de identidad cultural en los niños ha sido influenciada por la escasa interacción en el ámbito familiar y con los líderes comunitarios. Para abordar esta problemática, se han implementado estrategias pedagógicas centradas en actividades lúdicas que fomentan tanto la interacción personal como colectiva, promoviendo valores como la convivencia, el cuidado mutuo, el apoyo, la unidad, la solidaridad y el compromiso. (p.24)

Interacción Social. La relación con los demás es fundamental para construir la identidad, ya que permite valorar tanto el trabajo en equipo como el individual. Este proceso enriquece la comunicación y el entendimiento mutuo al compartir experiencias y transmitir valores (Gómez D., 2024, p. 31).

Diseño Metodológico

Enfoque de Investigación

El enfoque de investigación de este proyecto es cualitativo, centrado en fortalecer la identidad cultural de los niños y niñas, así como de la comunidad de Predio El Verde, a través de las historias de la cosmogonía Awá. Este enfoque permite una comprensión profunda de las experiencias y significados que los participantes otorgan a su cultura y entorno.

La investigación cualitativa se basa en la recopilación de datos descriptivos mediante métodos como entrevistas, observaciones y análisis de narrativas, lo que facilita el entendimiento del contexto sociocultural en el que se desenvuelven los niños. A través de un enfoque interpretativo, se busca captar las vivencias y percepciones de los participantes, promoviendo un diálogo significativo que enriquezca su identidad cultural. (Hernández et al, 2018)

Este enfoque también permite identificar las dinámicas familiares y comunitarias que influyen en la formación de la identidad, así como las prácticas culturales que se transmiten de generación en generación. Al involucrar a los miembros de la comunidad en el proceso investigativo, se fomenta su participación activa y se generan estrategias pedagógicas que refuercen su sentido de pertenencia y conexión con sus raíces culturales.

Método de Investigación

Se empleó el método de investigación-acción educativa, que consiste en la recopilación y análisis de información para abordar una problemática que afecta a un grupo social o comunidad. Este enfoque busca fomentar la participación y el desarrollo de la identidad cultural Awá, especialmente entre los niños, quienes a menudo tienen dificultades para identificar su contexto sociocultural. Para solucionar esta situación, se llevaron a cabo diversas actividades

LA IDENTIDAD CULTURAL A TRAVÉS DE HISTORIAS DE LA COSMOVISIÓN AWÁ

documentadas en un diario de campo, el cual permite evaluar los saberes antes y después de las experiencias.

El diario de campo facilita la identificación de fortalezas y debilidades en los niños durante el proceso, lo que a su vez potencia aspectos clave mediante un análisis reflexivo realizado por docentes y padres de familia. Con base en estas observaciones, los docentes pueden reflexionar sobre sus métodos y estrategias de enseñanza, mejorando continuamente sus encuentros pedagógicos y proporcionando herramientas más efectivas para el desarrollo integral de los niños.

La experiencia es el eje central de esta acción educativa; así, el docente comprende la realidad de los niños y adapta su enseñanza a sus necesidades e intereses. Es fundamental considerar la diversidad en las formas de aprendizaje de los niños y utilizar materiales y autores de apoyo para organizar ideas y tomar decisiones informadas. Este proceso analítico permite llevar a cabo experiencias enriquecedoras que no solo desarrollan las emociones y habilidades sociales de los alumnos, sino que también mejoran las prácticas docentes.

Tipo de Investigación

La investigación es de tipo descriptivo, ya que se enfoca en detallar las características principales de la problemática relacionada con la identidad cultural en la comunidad Awá. A través de un análisis exhaustivo, se busca obtener información precisa sobre los fenómenos que generan esta problemática. Se utilizan herramientas como el diario de campo, entrevistas y la recopilación de información a partir de materiales que ayudan a identificar conceptos clave de la identidad cultural.

El estudio involucra a 20 participantes, incluyendo 10 niños y niñas de entre 5 y 7 años, vinculados a la Institución Educativa Indígena Awá (IETABA). Las actividades pedagógicas se

LA IDENTIDAD CULTURAL A TRAVÉS DE HISTORIAS DE LA COSMOVISIÓN AWÁ

llevan a cabo los martes y viernes por la tarde en diferentes espacios de la comunidad de Predio El Verde. Durante estas sesiones, algunos padres también participan activamente, apoyando a sus hijos en el proceso.

Las actividades están estructuradas en torno a la cosmovisión Awá, que se divide en cuatro mundos. En cada sesión se aborda una práctica o característica cultural específica:

Primer mundo: Importancia de los alimentos autóctonos, como el maíz.

Segundo mundo: Proceso de siembra, danza y vestuario.

Tercer mundo: Significado de las creencias, representado por el ritual del cabo de año.

Cuarto mundo: Relevancia de la gastronomía Awá y agradecimiento a los dioses o sabedores.

A partir de estas bases, los niños tienen la oportunidad de participar en diversas actividades rectoras, tales como arte, exploración del medio, literatura y juego. Además, se promueve el reconocimiento de objetos simbólicos del pueblo Awá, incluyendo animales nativos, instrumentos musicales, artesanías y alimentos. Se busca que los niños comprendan las características del entorno, los tiempos de siembra y las prácticas relacionadas con la recolección y clasificación de productos para su consumo.

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información

Entrevista. Se realizaron entrevistas a miembros de la institución, incluyendo un docente, un padre de familia y el rector, con el objetivo de identificar los procesos metodológicos implementados para fortalecer la identidad cultural en los niños según la cosmovisión Awá. Además, se buscó conocer las prácticas culturales más representativas durante este proceso y cómo los relatos sobre la cosmovisión contribuyen al fortalecimiento vivencial en el territorio.

LA IDENTIDAD CULTURAL A TRAVÉS DE HISTORIAS DE LA COSMOVISIÓN AWÁ

Transcripción de Relatos. Los relatos proporcionados por el docente, el rector y el padre de familia sobre la historia de la cosmogonía Awá fueron sistematizados. Esta información se utilizó para diseñar un libro en alto relieve y un proyecto pedagógico con actividades lúdicas que fomenten el desarrollo de la identidad cultural.

Diario de Campo. A través del diario de campo, se documentaron las actividades realizadas con los niños, incluyendo su inicio, desarrollo, evidencias y evaluación. Este instrumento permitió identificar fortalezas y áreas de mejora en las experiencias pedagógicas, favoreciendo un análisis reflexivo entre docentes y niños.

Observación Participativa. Se participó activamente en las experiencias con los niños y las personas entrevistadas, lo que permitió comprender de primera mano las dinámicas culturales y educativas. Esta técnica facilitó la identificación de estrategias prácticas para implementar en cada etapa del proceso y orientó el análisis desde una perspectiva vivencial.

Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados

Actividades para el Proceso de Recopilación de Información

A partir de las entrevistas realizadas a un docente, rector y padre de familia de la comunidad de predio el verde se pudo evidenciar la importancia que tiene las historias partidas desde la cosmovisión Awá y cuáles son las historias que se involucran más de acuerdo a la vivencia del ser Awá en la cotidianidad.

Durante la entrevista se realizó las siguientes preguntas a padre de familia Eduardo Canticus (2024) ¿Cómo es la relación con sus hijas, mantiene el dialogo o no? ¿Usted conoce la historia de cada uno de los cuatro mundos? ¿Cómo o de qué manera le da a conocer a sus hijos que es Awá? ¿Usted como padre de familia le da a conocer a sus hijos la convivencia del Awá en el territorio (como trabaja y se relaciona)? ¿Cree que es importante que en la institución se dé a conocer a los niños y niñas la historia del logo?

La respuesta dada fue —la convivencia ayuda a conocer el territorio, quienes somos, forma de vivir, conocer las historias propias e idioma, porque nada de lo que transmite la cultura Awá está escrito, hasta la actualidad todo está transmitido a partir de la oralidad, por eso es importante que a través de diferentes recurso y actividades pedagógicas se lleven a cabo sus enseñanzas de usos y costumbres. El ser Awá siempre se ha identificado por hablar el idioma Awápit, que le guste conocer historias y aprender a lado de los mayores sabedores, lo cual se transmite de generación en generación. La importancia de conocer las historias es la sabiduría de comprender que en el territorio hay espíritus bravos y buenos, el respeto hacia algunas situaciones cotidianas ya que si no se cumple tiende a ser castigados, el respeto hacia los sitios sagrados y valorar la cultura conlleva a generar procesos de concientización comunitaria para generar actividades como siembra, cosecha y cuidado de los animalesl.

En relación con lo mencionado anteriormente desde la institución sería importante rescatar esa actividad porque desde el hogar se ve la falta dialogo, explicar el significado de la

LA IDENTIDAD CULTURAL A TRAVÉS DE HISTORIAS DE LA COSMOVISIÓN AWÁ

cosmovisión ayuda a identificar en que mundo estamos y el tejido de conocimiento cada día debe ser construido porque ahí se puede conocer cuál es la forma de pensar mirar y soñar desde el ser Awá en el territorio, las historias son símbolos de vivencias y enseñanzas por lo tanto es importante ser transmitidos para saber vivir y cuidar aplicando el respeto de unos a otros.

Cada mundo tiene su historia, en el primer mundo vive las personas que se alimentan de humo y quien los conoció fue los mismos hermanos Awá en la cacería, en el segundo mundo está la población Awá que su origen principal es de la barbacha blanca y negra que yace de los árboles por eso se practica el respeto y cuidado de las selvas y montañas desde la finca o comunidad, así mismo a partir del origen Awá nace el idioma Awapit, en el tercer mundo los difuntos que partieron y cuarto mundo que esta Dios quien dio la semilla y el alimento para el Awá .

Figura 3

Entrevista a Padre de Familia Eduardo Canticus



Nota. Fotografía tomada por Shayra Nicol Paladines

Durante la entrevista realizada a José Miguel Bisbicus, rector de la institución IETABA (2024), se hizo las siguientes preguntas: ¿Qué significado tiene el logo de la institución? ¿Todos los estudiantes o niños de primaria conocen el significado del logo? ¿cree que la identificación de la cosmogonía ayuda a mantener la buena convivencia y armonía en el territorio? ¿Cree que

LA IDENTIDAD CULTURAL A TRAVÉS DE HISTORIAS DE LA COSMOVISIÓN AWÁ

es importante la familia para el reconocimiento de la identidad cultural? ¿Desde el que hacer educativo como se ha fortalecido la identidad cultural?

—El logo se crea por la necesidad de la comunidad del pueblo Awá UNIPA que compone una imagen de los cuatro mundos. A los niños y niñas si se ha dado a conocer el significado del logo, pero no a fondo, cuando se realiza las planeaciones se tiene en cuenta la cosmogonía Awá porque son historias narradas por los mayores el cual es importante mantener a través de la transmisión desde la oralidad. La historia si reconoce la buena convivencia en armonía porque sus enseñanzas permiten la identidad de ser *inkal* Awá. A través de las historias se ha fortalecido la identidad cultural, desde rituales y conservación de la naturaleza.

Figura 4

Entrevista a Rector IETABA, José Miguel Bisbicus



Nota. Fotografía tomada por Shayra Nicol Paladines

En la entrevista realizada al docente y coordinador académico de la institución Awá IETABA Jaime Pascal (2024), se realizó las siguientes preguntas: ¿Qué significado tiene el logo de la institución? ¿Qué valores proporciona el logo de la institución para la comunidad y en los niños? ¿Todos los niños identifican el significado del logo de la institución? ¿usted cree que es importante adaptar actividades lúdico pedagógicas para el desarrollo de la identidad cultural basada en la cosmogonía Awá? ¿Es importante la actividad lúdica pedagógica para el

LA IDENTIDAD CULTURAL A TRAVÉS DE HISTORIAS DE LA COSMOVISIÓN AWÁ

reconocimiento de la identidad cultural de los niños? ¿Cómo aportan para el desarrollo de la identidad cultural de la institución?

Las respuestas fueron —El logo de la institución representa la cosmogonía Awá y está de acuerdo a la historia que existe o cuenta los mayores Awá. Todos los niños conocen el significado del logo, así mismo a todos los estudiantes nuevos matriculados se le da a conocer el significado dando a conocer una introducción dando a conocer las historias que hay en cada mundo. Si es necesario implementar actividades lúdicas pedagógica porque en la actualidad la generación actual ha tenido cambios y una de las razones ha sido porque la población y la familia están viviendo en el pueblo con uso de medios tecnológicos y en la selva tienen otra definición o forma de vivir donde no tienen accesos a los materiales de acá en el pueblo, por eso es importante identificar el tejido, la música, manejo de la piedra de moler de maíz y bala (chiro) ya que algunas familias tienen pero no lo ponen en práctica para enseñar a sus hijos. La familia Awá son los primeros responsables de transmitir la identidad cultural porque a veces los padres tienen poco acercamientos con sus hijos para conversar y contar de las historias, es algo que se ha estado descuidando y dejando a un lado obteniendo otros conocimientos, cuando hay preguntas hacia los niños identificando si conocen historias la respuesta es —no a mí, mi papá o mamá no me han contado es un debilitamiento que se da por falta de compartir y transmitir conocimiento desde la casa o mayores, por eso es importante documentar y sistematizar las historias reales, porque —sin historia no se puede vivir es vida. En la institución se ha trabajado un poco más el Awapit desde la oralidad y escritura, en ese sentido, se está tratando de estructurar desde proyectos educativos comunitario y lúdico para que los niños aprendan, también en los tejidos porque hay ramas o materia que tienen que ver con elaborar artesanías y juegos propios del territorio, pero el tiempo ha sido muy transitorio para trabajar de lleno.

Desde los aportes teóricos instituidos por la pedagoga Italiana, María Montessori frente al desarrollo y aprendizaje en los niños desde la primera infancia se optó su método de enseñanza y aprendizaje para el diseño de actividades de acuerdo a las historias de la cosmovisión Awá y aplicarlo con los niños porque claramente alude que los niños aprenden a partir de la

LA IDENTIDAD CULTURAL A TRAVÉS DE HISTORIAS DE LA COSMOVISIÓN AWÁ

experiencia, un ambiente favorable, concentración, goce y el uso de los elementos reales o cotidianos para el desarrollo psicomotriz a partir de su imaginación, innovación, creatividad y contacto; de esa manera obtengan independencia conociendo sus emociones, personalidad individual y desde lo que más les llama la atención y muchas veces como adultos responsables del cuidado y estimulación en los niños se olvidan de que es importante enseñarle para la vida de acuerdo a diferentes circunstancias, en ese sentido, las actividades con los niños netamente fueron realizadas a partir del uso de recurso del entorno debido a que en territorio no se cuenta con materiales estructurados pero si se cuenta con espacios amplios que permitió generar espacios de aprendizaje como conocer y diferenciar situaciones y reacciones en cada mundo y un ejemplo claro de ello fue la experiencia mediante las semillas a través del proceso de siembra donde también se generó proceso de coordinación, amarre, inserción y pintura en el proceso de diseño en cerca, conocer y diferenciar texturas y colores que existen en segundo mundo Awá aprendiendo a cuidar y respetar el territorio manteniendo el orden como en casa.

—aprender haciendo y de la autonomía personal, subrayar la importancia del ambiente y de la concentración para aprender, su concepto de educación -que va más allá de la acumulación de contenidos-, y considerar la actividad motriz y los ejercicios sensoriales como fuentes básicas para el aprendizaje y el desarrollo (Sanchidrián, 2022)

Por otro lado de acuerdo a el aporte que da el filósofo Brasileño Paulo Freire ante la educación, las actividades se hizo reconociendo que el conocimiento se adquiere a través del intercambio de experiencias y relación recíproca entre docente y alumno, es por ello que a través de actividades cotidianas y muy planificadas se realizó el proceso de acercamiento, acompañamiento y transmisión de saberes desde la teoría cosmogónica Awá dada por los mismos líderes de la comunidad donde no solo comprende el desarrollo para la identidad

LA IDENTIDAD CULTURAL A TRAVÉS DE HISTORIAS DE LA COSMOVISIÓN AWÁ

cultural sino también a nivel físico e intelectual aceptando los errores y corrigiéndolos para ser día a día mejores alumnos y defensores de vida, los espacios de recreación y dialogo constante con los niños no solo ayudo a mejorar la confianza si no también promover el interés en conocer, la curiosidad en ellos y el ambicionar para ser creadores e innovadores de sus propio juegos o actividad recreativa relacionados con las historias de la cosmovisión donde lo hipotético en el niño se convierte en la realidad.

El enseñar no existe sin el aprender, y con esto quiero decir más que lo que diría si dijese que el acto de enseñar exige la existencia de quien enseña y de quien aprende. Quiero decir que el enseñar y el aprender se van dando de manera tal que, por un lado, quien enseña aprende porque reconoce un conocimiento antes aprendido y, por el otro, porque observando la manera como la curiosidad del alumno aprendiz trabaja para aprehender lo que se le está enseñando, sin lo cual no aprende, el educador se ayuda a descubrir dudas, aciertos y errores. (Blohemia, 2021).

Las actividades además de propiciar la identidad cultural su vitalidad toma postura cuando se habla de que el desarrollo psicomotriz influye mucho en la integralidad de los niños conforme a la interacción social y entorno (1804-2016).

Diseño de Estrategia Pedagógica Enfocada en Conocimiento de los Mundos Awá

A partir de la ejecución del proyecto aplicado se puede describir como se cumple cada uno de los objetivos propuestos teniendo como base el principal objetivo que es fortalecer la identidad cultural de los niños y niñas y de la comunidad de Predio El Verde a través de las historias de la cosmogonía Awá, el cual se cumple al integrar las historias de la cosmogonía Awá en el proceso educativo, fomentando el diálogo y la transmisión oral de conocimientos ancestrales. Las entrevistas con el padre de familia, el rector y el docente de la institución

LA IDENTIDAD CULTURAL A TRAVÉS DE HISTORIAS DE LA COSMOVISIÓN AWÁ

educativa revelan que la cosmogonía Awá es fundamental para la comprensión del territorio, las formas de vida y la identidad del ser Awá. Al conocer las historias de los cuatro mundos y los espíritus que los habitan, los niños desarrollan un sentido de pertenencia y valoran su cultura. La implementación de estrategias lúdico-pedagógicas basadas en estas historias motiva a los niños a explorar y comprender su herencia cultural, contribuyendo así al fortalecimiento de su identidad.

Para el primer objetivo específico, recopilar información y actividades que permitan explorar las historias de la cosmovisión Awá, se logra a través de las entrevistas realizadas a miembros clave de la comunidad (docente, rector y padre de familia), quienes comparten sus conocimientos y perspectivas sobre las historias más relevantes de la cosmovisión Awá. Estas historias, transmitidas oralmente de generación en generación, son fundamentales para comprender la relación del pueblo Awá con su territorio y sus costumbres. La información recopilada sirve como base para diseñar actividades pedagógicas que exploran los significados y valores de estas historias, adaptándolas al contexto y las necesidades de los niños de 5 a 7 años.

En cuanto al objetivo de diseñar un libro en alto relieve que represente las historias de la cosmovisión Awá, incorporando imágenes y recursos del entorno, para enriquecer la identidad cultural de los niños, se cumple al crear un material didáctico que facilita el acceso a las historias de la cosmogonía Awá de una manera innovadora y sensorial. El libro en alto relieve permite a los niños explorar las historias a través del tacto, utilizando imágenes y recursos del entorno que son significativos para su cultura. Este enfoque multisensorial estimula su imaginación y creatividad, al tiempo que fortalece su conexión con su identidad cultural.

En cuanto implementar actividades lúdico-pedagógicas con los niños de la comunidad de Predio El Verde, que incluyan narraciones de historias y procesos relacionados con la identidad cultural, el objetivo se cumple al aplicar el método de enseñanza de María Montessori y los

LA IDENTIDAD CULTURAL A TRAVÉS DE HISTORIAS DE LA COSMOVISIÓN AWÁ

aportes de Paulo Freire. Las actividades lúdico-pedagógicas se diseñan para que los niños aprendan a través de la experiencia, la exploración y el juego, utilizando recursos del entorno y elementos cotidianos. Se fomenta la autonomía, la concentración y el goce en el aprendizaje, permitiendo a los niños desarrollar sus habilidades psicomotrices, su creatividad y su capacidad de relacionarse con su entorno cultural. Las historias de la cosmogonía Awá se narran de manera interactiva, promoviendo el diálogo, la reflexión y el intercambio de saberes entre los niños y los líderes de la comunidad (UNIPA, 2025)

Para el último objetivo, que es evaluar el impacto de las actividades lúdico-pedagógicas, identificando cambios en la comprensión y apreciación de la identidad cultural por parte de los niños, se detallan los métodos específicos de evaluación en los resultados proporcionados, se puede inferir que se realiza un seguimiento del progreso de los niños a través de la observación de su participación en las actividades, sus expresiones y su interacción con los materiales. Se espera que, como resultado de las actividades, los niños demuestren un mayor conocimiento y valoración de las historias de la cosmogonía Awá, así como un fortalecimiento de su sentido de pertenencia y su orgullo por su identidad cultural.

Para el diseño de estrategia pedagógica se realizó unas secuencias didácticas de las cuales fueron trabajadas con los niños de la comunidad de Predio el Verde en horarios de la tarde. Cada secuencia didáctica se encuentra estructurada desde un tema, contenido, en una estimación de tiempo, recursos, competencias, actividad en las tres fases por cada secuencia, evidencias y evaluación.

LA IDENTIDAD CULTURAL A TRAVÉS DE HISTORIAS DE LA COSMOVISIÓN AWÁ

Tabla 1*Juego de Tetris con Hormigas*

Proyecto Fortalecimiento de los procesos de profesionalización en comunidades de los pueblos indígenas y afro del Departamento de Nariño.

Licenciatura en Etnoeducación - Licenciatura en Pedagogía Infantil

ECEDU

ZCSUR

NODO: DIVISO

Integrantes Grupo

Tania Jissela Bisbicus Pascal

Colaborativo:

Amanda Luzdary Bisbicus Ortiz

Tema:

Aprendo y Conozco el primer mundo Awá

Contenidos:

Cosmovisión Awá

El primer mundo Awá

Duración:

2 horas

Competencias:

Conciencia cultural: Reconocer y valorar la cosmovisión Awá.

Expresión emocional: Manifestar emociones, valores y creencias.

Creatividad: Elaborar y manipular materiales alusivos a la historia.

Trabajo en equipo: Colaborar para lograr un objetivo común (subir a los hermanos al segundo mundo).

Secuencia didáctica:

Inicio: (20 minutos)

Narrar la historia de la cosmovisión Awá utilizando imágenes de realidad aumentada y expresiones faciales.

Propósito: Contextualizar a los niños en la cosmovisión Awá.

Desarrollo: Preparación del juego Tetris: (40 minutos)

Dibujar bloques de diferentes formas en cartones.

Recortar los bloques con la ayuda de los niños.

Pegar imágenes alusivas a los personajes de la historia en los bloques.

Propósito: Involucrar a los niños en la creación de los materiales del juego, reforzando su comprensión de la historia.

Juego Tetris: (40 minutos)

Jugar Tetris con los bloques creados.

Objetivo del juego: Subir a los hermanos al segundo mundo.

Propósito: Fomentar la colaboración, la creatividad y la comprensión de la historia de la cosmovisión Awá.

Reflexión y cierre: (20 minutos)

Compartir emociones y reflexiones sobre el juego y la historia.

Discutir los valores y creencias representados en la cosmovisión Awá.

Propósito: Consolidar el aprendizaje y fomentar la conciencia cultural.

Evidencias:

Bloques de Tetris: Creación de bloques con imágenes alusivas a la cosmovisión Awá.

Participación en el juego: Observación del juego en equipo, mostrando la coordinación y el entendimiento de la historia.

Expresiones orales: Reflexiones y comentarios de los niños sobre la historia y su relación con la cosmovisión Awá.

Observación directa: Registro de la interacción de los niños, su

	participación en las actividades y sus respuestas a las preguntas planteadas.
Evaluación:	Participación activa: Evaluar el nivel de involucramiento y entusiasmo durante las actividades. Comprensión de la historia: Medir el entendimiento de los niños sobre la cosmovisión Awá a través de preguntas y discusiones. Colaboración: Observar la capacidad de los niños para trabajar en equipo y alcanzar el objetivo del juego. Creatividad: Evaluar la originalidad y el uso de los materiales en la creación de los bloques y la narrativa del juego.
Recursos:	Imágenes de realidad aumentada: Para la narración de la historia. Cartones: Para dibujar y recortar los bloques de Tetris. Tijeras y pegamento: Para la elaboración de los bloques. Imágenes alusivas a la historia Awá: Para decorar los bloques. Guía de la historia: Para asegurar la correcta narración y transmisión de los valores culturales.

Nota. Actividad que se implementó desde la historia del primer mundo

LA IDENTIDAD CULTURAL A TRAVÉS DE HISTORIAS DE LA COSMOVISIÓN AWÁ

Tabla 2*Creando Armadillo y su Caparazón*

Proyecto Fortalecimiento de los procesos de profesionalización en comunidades de los pueblos indígenas y afro del Departamento de Nariño.

Licenciatura en Etnoeducación - Licenciatura en Pedagogía Infantil

ECEDU

ZCSUR

NODO: DIVISO

Integrantes Grupo

Tania Jissela Bisbicus Pascal

Colaborativo:

Amanda Luzdary Bisbicus Ortiz

Tema:

Aprendo y Conozco el primer mundo Awá

Contenidos:

Cosmovisión Awá

El primer mundo Awá

Duración:

1 hora

Competencias:

Motricidad fina: Desarrollar la coordinación mano-ojo y la precisión en el trazado con lana.

Creatividad: Expresar la creatividad en la decoración del caparazón del armadillo.

Conciencia corporal: Experimentar el movimiento y el ritmo a través de la danza de la marimba.

Trabajo en equipo: Colaborar en la formación del caparazón del armadillo con la lana.

Segunda secuencia

Introducción y calentamiento: (10 minutos)

didáctica:

Saludar a los niños y crear un ambiente relajado.

Realizar ejercicios de calentamiento de manos y dedos para preparar

la motricidad fina.

Mencionar la importancia del armadillo en la cosmovisión Awá (si aplica).

Trazado con lana: (30 minutos)

Entregar a cada niño un molde con la forma del caparazón del armadillo y lana.

Explicar cómo trazar la lana a través de los huecos del molde, estimulando la coordinación y precisión.

Animar a los niños a usar diferentes colores de lana y ser creativos en la decoración.

Danza de la marimba y formación del caparazón: (15 minutos)

Poner música de marimba y guiar a los niños en una danza sencilla.

Mientras bailan, utilizar otro rollo de lana para formar un círculo que represente el caparazón del armadillo en el centro del espacio.

Invitar a los niños a unirse al círculo y mover la lana al ritmo de la música.

Cierre y relajación: (5 minutos)

Agradecer a los niños por su participación y esfuerzo.

Realizar ejercicios de relajación de manos y cuerpo para finalizar la actividad.

Evidencias:

Caparazones de armadillo trazados con lana: Fotografías de los trabajos de los niños, mostrando la diversidad de diseños y colores.

Participación en la danza: Observación de la participación activa y

el disfrute de los niños durante la danza de la marimba.

Video corto de la danza: Grabación de la actividad para documentar la interacción y el movimiento de los niños. 4. Reflexiones

orales: Comentarios y opiniones de los niños sobre lo que aprendieron y sintieron durante la actividad.

Evaluación:

Coordinación motriz: Evaluar la precisión y el control de los movimientos de los niños al trazar la lana.

Creatividad: Observar la originalidad y el uso de colores en la decoración del caparazón.

Participación: Evaluar el nivel de involucramiento y entusiasmo en cada fase de la actividad.

Conciencia corporal: Observar la capacidad de los niños para seguir el ritmo de la música y coordinar sus movimientos durante la danza.

Recursos:

Moldes con forma de caparazón de armadillo: Fabricados en cartón, madera u otro material resistente, con pequeños huecos para el trazado de la lana.

Lana de diferentes colores: Suficiente para que cada niño pueda decorar su caparazón.

Música de marimba: Grabaciones de música tradicional Awá o música de marimba que invite al movimiento y la danza.

Otro rollo de lana: Para formar el círculo del caparazón durante la danza.

LA IDENTIDAD CULTURAL A TRAVÉS DE HISTORIAS DE LA COSMOVISIÓN AWÁ

Tabla 3*Terrario*

Proyecto Fortalecimiento de los procesos de profesionalización en comunidades de los pueblos indígenas y afro del Departamento de Nariño.

Licenciatura en Etnoeducación - Licenciatura en Pedagogía Infantil

ECEDU

ZCSUR

NODO: DIVISO

Integrantes Grupo

Tania Jissela Bisbicus Pascal

Colaborativo:

Amanda Luzdary Bisbicus Ortiz

Tema:

Aprendo y Conozco el primer mundo Awá

Contenidos:

Cosmovisión Awá

El primer mundo Awá

Duración:

2 horas (120 minutos)

Competencias:

Conocimiento del entorno: Identificar y diferenciar hormigas y lombrices como seres vivos importantes en el ecosistema local.

Respeto por la vida: Comprender la importancia de cuidar y mantener a los seres vivos en su hábitat natural, evitando hacerles daño.

Observación científica: Desarrollar habilidades de observación y registro al analizar el comportamiento de los seres vivos en el terrario.

Responsabilidad: Aprender a cuidar y mantener el terrario, asegurando el bienestar de los seres vivos.

Tercera secuencia

Introducción y sensibilización: (15 minutos)

didáctica:

Comentar sobre la importancia de la naturaleza y los seres vivos que habitan en el territorio.

Preguntar a los niños si conocen las hormigas y las lombrices, y qué saben sobre ellas.

Hablar sobre la importancia de cuidar y respetar a todos los seres vivos, grandes y pequeños.

2. Exploración y recolección: (45 minutos)

Salir al entorno natural (jardín, patio, campo cercano) para buscar hormigas y lombrices.

Explicar a los niños cómo recolectar los seres vivos de manera cuidadosa, sin hacerles daño.

Utilizar herramientas como palas pequeñas, pinzas y recipientes con tapa para facilitar la recolección.

Creación del terrario: (45 minutos)

Reunir los materiales necesarios para el terrario: recipiente transparente, tierra, piedras pequeñas, hojas secas, ramitas, agua.

Explicar cómo construir el terrario, creando un ambiente adecuado para las hormigas y las lombrices.

Colocar los seres vivos en el terrario, observando su comportamiento y adaptándose al nuevo entorno.

Observación y registro: (10 minutos)

Observar el terrario y registrar las observaciones en un cuaderno o

ficha de registro.

Dibujar los seres vivos y describir su comportamiento (cómo se mueven, qué comen, cómo interactúan entre ellos).

Discutir sobre la importancia de mantener el terrario limpio y húmedo para asegurar el bienestar de los seres vivos.

Cierre y compromiso: (5 minutos)

Reflexionar sobre lo aprendido durante la actividad y la importancia de cuidar el medio ambiente.

Establecer un compromiso grupal para cuidar y mantener el terrario, asegurando el bienestar de los seres vivos.

Evidencias:

Caparazones de armadillo trazados con lana: Fotografías de los trabajos de los niños, mostrando la diversidad de diseños y colores.

Participación en la danza: Observación de la participación activa y el disfrute de los niños durante la danza de la marimba.

Video corto de la danza: Grabación de la actividad para documentar la interacción y el movimiento de los niños. 4. Reflexiones orales: Comentarios y opiniones de los niños sobre lo que aprendieron y sintieron durante la actividad.

Evaluación:

Coordinación motriz: Evaluar la precisión y el control de los movimientos de los niños al trazar la lana.

Creatividad: Observar la originalidad y el uso de colores en la decoración del caparazón.

Participación: Evaluar el nivel de involucramiento y entusiasmo en cada fase de la actividad.

Conciencia corporal: Observar la capacidad de los niños para seguir el ritmo de la música y coordinar sus movimientos durante la danza.

Recursos:

Moldes con forma de caparazón de armadillo: Fabricados en cartón, madera u otro material resistente, con pequeños huecos para el trazado de la lana.

Lana de diferentes colores: Suficiente para que cada niño pueda decorar su caparazón.

Música de marimba: Grabaciones de música tradicional Awá o música de marimba que invite al movimiento y la danza.

Otro rollo de lana: Para formar el círculo del caparazón durante la danza.

Nota. Actividad que se implementó desde la historia del primer mundo

LA IDENTIDAD CULTURAL A TRAVÉS DE HISTORIAS DE LA COSMOVISIÓN AWÁ

Tabla 4*La Barbacha Negra y Blanca*

Proyecto Fortalecimiento de los procesos de profesionalización en comunidades de los pueblos indígenas y afro del Departamento de Nariño.

Licenciatura en Etnoeducación - Licenciatura en Pedagogía Infantil

ECEDU	ZCSUR	NODO: DIVISO
Integrantes Grupo	Tania Jissela Bisbicus Pascal	
Colaborativo:	Amanda Luzdary Bisbicus Ortiz	
Tema:	Aprendo y Conozco el segundo mundo Awá	
Contenidos:	Cosmovisión Awá	
	<hr/>	
	El segundo mundo Awá	
Duración:	2 horas (120 minutos)	
Competencias:	Conocimiento cultural: Comprender la historia de la barbacha negra y blanca como origen del pueblo Awá.	
	<hr/>	
	Creatividad e imaginación: Diseñar y crear un traje representativo utilizando costalillos y otros materiales.	
	<hr/>	
	Expresión corporal: Expresar la historia a través de la danza y el dramatizado.	
	<hr/>	
	Independencia y recursividad: Tomar decisiones y encontrar soluciones creativas al diseñar y elaborar el traje.	
Primera secuencia	Introducción a la historia de la barbacha: (15 minutos)	
didáctica:	<hr/>	
	Narrar la historia del origen del pueblo Awá a partir de la barbacha	

negra y la barbacha blanca. Explicar que la barbacha negra representa al hombre (Atim Awá) y la barbacha blanca a la mujer (Ashampa).

Mostrar imágenes o representaciones visuales de las barbaches y los primeros Awá. 2. Creación de trajes:(30 minutos)

Distribuir los costalillos negros y blancos, y otros materiales (lana, hojas, pintura, etc.).

Explicar que cada niño creará un traje que represente a la barbacha negra o blanca, según su elección.

Fomentar la creatividad y la independencia en el diseño y la elaboración del traje.

Danza y dramatizado:(10 minutos)

Poner música de marimba 5 y guiar a los niños en una danza sencilla.

Invitar a los niños a dramatizar una pequeña parte de la historia de la barbacha mientras danzan.

Cierre y reflexión:(5 minutos)

Preguntar a los niños cómo se sintieron al crear su traje y al bailar la historia.

Reforzar la importancia de conocer y valorar la cultura Awá.

Evidencias:

Trajes creados: Fotografías de los trajes elaborados por los niños, mostrando la diversidad de diseños y materiales utilizados.

Participación en la danza y el dramatizado: Observación del nivel

de involucramiento y expresión de los niños durante la actividad.

3. Reflexiones orales: Comentarios y opiniones de los niños sobre lo que aprendieron y sintieron al representar la historia de la barbacha.

Evaluación:

1. Creatividad e imaginación: Evaluar la originalidad y el uso de materiales en la creación del traje.

2. Conocimiento cultural: Observar la comprensión de la historia de la barbacha a través de la representación en el traje y la danza.

3. Independencia y recursividad: Evaluar la capacidad de los niños para tomar decisiones y encontrar soluciones creativas al diseñar y elaborar el traje.

Recursos:

1. Costalillos negros y blancos: Suficientes para que cada niño tenga al menos uno.

2. Materiales adicionales: Lana, hojas, pintura, semillas, etc., para decorar los trajes.

3. Música de marimba: Grabaciones de música tradicional Awá o música de marimba.

4. Imágenes o representaciones visuales: De las barbachas y los primeros Awá.

Nota. Actividad que se implementó desde la historia del segundo mundo

LA IDENTIDAD CULTURAL A TRAVÉS DE HISTORIAS DE LA COSMOVISIÓN AWÁ

Tabla 5*Rayuela Sonora*

Proyecto Fortalecimiento de los procesos de profesionalización en comunidades de los pueblos indígenas y afro del Departamento de Nariño.

Licenciatura en Etnoeducación - Licenciatura en Pedagogía Infantil

ECEDU	ZCSUR	NODO: DIVISO
Integrantes Grupo	Tania Jissela Bisbicus Pascal	
Colaborativo:	Amanda Luzdary Bisbicus Ortiz	
Tema:	Aprendo y Conozco el segundo mundo Awá	
Contenidos:	Cosmovisión Awá	
	<hr/>	
	El segundo mundo Awá	
Duración:	2 horas (120 minutos)	
Competencias:	Conocimiento cultural: Comprender la historia de la barbacha negra y blanca como origen del pueblo Awá.	
	<hr/>	
	Creatividad e imaginación: Diseñar y crear un traje representativo utilizando costalillos y otros materiales.	
	<hr/>	
	Expresión corporal: Expresar la historia a través de la danza y el dramatizado.	
	<hr/>	
	Independencia y recursividad: Tomar decisiones y encontrar soluciones creativas al diseñar y elaborar el traje.	
Segunda secuencia	Introducción a la historia de la barbacha: (15 minutos)	
didáctica:	<hr/>	
	Narrar la historia del origen del pueblo Awá a partir de la barbacha	

negra y la barbacha blanca. Explicar que la barbacha negra representa al hombre (Atim Awá) y la barbacha blanca a la mujer (Ashampa).

Mostrar imágenes o representaciones visuales de las barbachas y los primeros Awá. 2. Creación de trajes:(30 minutos)

Distribuir los costalillos negros y blancos, y otros materiales (lana, hojas, pintura, etc.).

Explicar que cada niño creará un traje que represente a la barbacha negra o blanca, según su elección.

Fomentar la creatividad y la independencia en el diseño y la elaboración del traje.

Danza y dramatizado:(10 minutos)

Poner música de marimba 5 y guiar a los niños en una danza sencilla.

Invitar a los niños a dramatizar una pequeña parte de la historia de la barbacha mientras danzan.

Cierre y reflexión:(5 minutos)

Preguntar a los niños cómo se sintieron al crear su traje y al bailar la historia.

Reforzar la importancia de conocer y valorar la cultura Awá.

Evidencias:

Trajes creados: Fotografías de los trajes elaborados por los niños, mostrando la diversidad de diseños y materiales utilizados.

Participación en la danza y el dramatizado: Observación del nivel

de involucramiento y expresión de los niños durante la actividad.

Reflexiones orales: Comentarios y opiniones de los niños sobre lo que aprendieron y sintieron al representar la historia de la barbacha.

Evaluación:

Creatividad e imaginación: Evaluar la originalidad y el uso de materiales en la creación del traje.

Conocimiento cultural: Observar la comprensión de la historia de la barbacha a través de la representación en el traje y la danza.

Independencia y recursividad: Evaluar la capacidad de los niños para tomar decisiones y encontrar soluciones creativas al diseñar y elaborar el traje.

Recursos:

Costalillos negros y blancos: Suficientes para que cada niño tenga al menos uno.

Materiales adicionales: Lana, hojas, pintura, semillas, etc., para decorar los trajes.

Música de marimba: Grabaciones de música tradicional Awá o música de marimba.

Imágenes o representaciones visuales: De las barbachas y los primeros Awá.

Nota. Actividad que se implementó desde la historia del primer mundo

LA IDENTIDAD CULTURAL A TRAVÉS DE HISTORIAS DE LA COSMOVISIÓN AWÁ

Tabla 6*Rayuela Sonora*

Proyecto Fortalecimiento de los procesos de profesionalización en comunidades de los pueblos indígenas y afro del Departamento de Nariño.

Licenciatura en Etnoeducación - Licenciatura en Pedagogía Infantil

ECEDU

ZCSUR

NODO: DIVISO

Integrantes Grupo

Tania Jissela Bisbicus Pascal

Colaborativo:

Amanda Luzdary Bisbicus Ortiz

Tema:

Aprendo y Conozco el segundo mundo Awá

Contenidos:

Cosmovisión Awá

El segundo mundo Awá

Duración:

2 horas (120 minutos)

Competencias:

Conocimiento cultural: Reconocer personajes de la historia (animales) y asociarlos con sonidos específicos.

Discriminación auditiva: Identificar y diferenciar los sonidos emitidos por los compañeros.

Coordinación motriz: Saltar en la rayuela de acuerdo con los sonidos escuchados, demostrando equilibrio y agilidad.

Atención y concentración: Mantener la atención en los sonidos y seguir las reglas del juego

Tercera secuencia

Introducción y calentamiento: (15 minutos)

didáctica:

Recordar la historia y los personajes (animales) que se utilizarán

en la rayuela sonora.

Realizar un canto original con los nombres de los animales y sus sonidos característicos.

Practicar los sonidos que harán los compañeros para representar a cada animal.

Preparación de la rayuela: (15 minutos)

Dibujar la rayuela en el suelo utilizando tiza o cinta adhesiva.

Asignar un animal a cada cuadro de la rayuela.

Juego de la rayuela sonora: (75 minutos)

Un niño se coloca al inicio de la rayuela.

Otro niño (o grupo de niños) emite el sonido de uno de los animales.

El niño que está en la rayuela debe saltar al cuadro correspondiente al animal que escuchó.

Si el niño salta correctamente, continúa. Si se equivoca, debe repetir el turno.

Alternar los roles para que todos tengan la oportunidad de saltar y emitir sonidos.

Cierre y reflexión: (15 minutos)

Preguntar a los niños cómo se sintieron al jugar a la rayuela sonora.

Reforzar el conocimiento de los animales y sus sonidos.

	Resaltar la importancia de la atención, la concentración y la coordinación para tener éxito en el juego.
Evidencias:	Participación en el canto: Observación del nivel de involucramiento y entusiasmo durante el canto de los animales.
	Ejecución de los saltos: Registro de los aciertos y errores al saltar en la rayuela, mostrando el nivel de discriminación auditiva y coordinación motriz.
	Grabación de los sonidos: Audio de los sonidos emitidos por los niños para representar a los animales. 4. Reflexiones orales: Comentarios y opiniones de los niños sobre lo que aprendieron y sintieron durante la actividad.
Evaluación:	Discriminación auditiva: Evaluar la capacidad de los niños para identificar y diferenciar los sonidos de los animales.
	Coordinación motriz: Observar la precisión y el control de los movimientos al saltar en la rayuela.
	Atención y concentración: Evaluar la capacidad de los niños para mantener la atención en los sonidos y seguir las reglas del juego.
	Conocimiento cultural: Evaluar la comprensión de los niños sobre los animales y su relación con la historia.
Recursos:	Rayuela dibujada: En el suelo con tiza o cinta adhesiva.
	Nombres de animales: Asignados a cada cuadro de la rayuela.
	Espacio amplio: Para que los niños puedan moverse y saltar

libremente.

Lista de sonidos de animales: Para guiar a los niños al emitir los sonidos.

Nota. Actividad que se implementó desde la historia del segundo mundo

Tabla 7

La Huerta Casera

Proyecto Fortalecimiento de los procesos de profesionalización en comunidades de los pueblos indígenas y afro del Departamento de Nariño.

Licenciatura en Etnoeducación - Licenciatura en Pedagogía Infantil

ECEDU

ZCSUR

NODO: DIVISO

Integrantes Grupo

Tania Jissela Bisbicus Pascal

Colaborativo:

Amanda Luzdary Bisbicus Ortiz

Tema:

Aprendo y Conozco el segundo mundo Awá

Contenidos:

Cosmovisión Awá

El tercer mundo Awá

Duración:

2 horas (120 minutos)

Competencias:

Conocimiento del entorno natural: Identificar diferentes tipos de plantas presentes en el entorno y comprender sus características y usos.

Conciencia ambiental: Reconocer la importancia de la naturaleza para la vida del pueblo Awá y la necesidad de cultivar la tierra de manera sostenible.

	Habilidades prácticas: Desarrollar habilidades básicas de jardinería, como la preparación del suelo, la siembra, el riego y la organización del cerco.
	Trabajo colaborativo: Participar activamente en la creación y el mantenimiento de la huerta, trabajando en equipo con los compañeros y los miembros de la comunidad.
Primera secuencia	Introducción y sensibilización: (30 minutos)
didáctica:	Dialogar sobre la importancia de la naturaleza para el pueblo Awá, destacando que viven de ella y deben cultivarla para vivir en armonía.
	Preguntar a los niños qué plantas conocen y cuáles utilizan en su vida diaria.
	Mostrar imágenes o plantas reales y describir sus características y usos.
	Identificación de plantas: (30-45 minutos)
	Recorrer el entorno para identificar diferentes tipos de plantas (hortalizas, hierbas aromáticas, árboles frutales, etc.)
	Recoger muestras de hojas, flores y frutos para observar y analizar en detalle.
	Utilizar guías de campo o consultar con miembros de la comunidad para identificar las plantas desconocidas.
	Preparación del terreno: (30-45 minutos)
	Limpiar el terreno, removiendo piedras, maleza y otros obstáculos. *

Abonar la tierra con compost para mejorar su fertilidad.

Delimitar el espacio de la huerta y dividirlo en parcelas o bancales.

Organización del cerco: (30-45 minutos)

Utilizar materiales naturales (ramas, cañas, piedras, etc.) para construir un cerco alrededor de la huerta.

Diseñar el cerco de manera que proteja las plantas de los animales y del viento, pero que permita el acceso de la luz solar.

Siembra y cuidado de las plantas: (Variable)

Sembrar semillas o trasplantar plántulas de diferentes especies, siguiendo las indicaciones de los expertos.

Regar las plantas con regularidad, utilizando agua de lluvia o de fuentes cercanas.

Realizar tareas de mantenimiento, como el desmalezado, el aporque y el control de plagas y enfermedades.

Reflexión y evaluación: (30 minutos)

Dialogar sobre lo aprendido durante la actividad, destacando la importancia de la huerta para la seguridad alimentaria y la preservación de la cultura Awá.

Evaluar el proceso de trabajo en equipo y el cumplimiento de los objetivos propuestos.

Evidencias:

Huerta casera organizada: Fotografías o videos de la huerta, mostrando las diferentes plantas cultivadas y el cerco protector.

	Registro de plantas: Listado de las plantas identificadas, con información sobre sus características y usos.
	Participación en las actividades: Observación del nivel de involucramiento y responsabilidad de los niños en cada fase de la actividad.
	Reflexiones orales o escritas: Comentarios de los niños sobre lo que aprendieron al participar en la creación de la huerta.
Evaluación:	Conocimiento del entorno natural: Evaluar la capacidad de los niños para identificar diferentes tipos de plantas y comprender sus características y usos.
	Conciencia ambiental: Observar el respeto y el cuidado de los niños hacia la naturaleza y su comprensión de la importancia de la huerta para la comunidad Awá.
	Habilidades prácticas: Evaluar el desempeño de los niños en las tareas de jardinería, como la preparación del suelo, la siembra, el riego y la organización del cerco.
	Trabajo colaborativo: Observar la capacidad de los niños para trabajar en equipo, respetando las ideas de los demás y contribuyendo al logro de los objetivos comunes.
Recursos:	Terreno disponible: Espacio adecuado para crear la huerta
	Semillas y plántulas: De diferentes especies de plantas (hortalizas, hierbas aromáticas, árboles frutales, etc.).

Herramientas de jardinería: Palas, azadas, rastrillos, regaderas, etc.

Materiales para el cerco: Ramas, cañas, piedras, alambre, etc.

Agua: Para el riego de las plantas.

Compost o abono orgánico: Para mejorar la fertilidad del suelo.

Nota. Actividad que se implementó desde la historia del segundo mundo

Tabla 8

Mis Emociones

Proyecto Fortalecimiento de los procesos de profesionalización en comunidades de los pueblos indígenas y afro del Departamento de Nariño.

Licenciatura en Etnoeducación - Licenciatura en Pedagogía Infantil

ECEDU

ZCSUR

NODO: DIVISO

Integrantes Grupo

Tania Jissela Bisbicus Pascal

Colaborativo:

Amanda Luzdary Bisbicus Ortiz

Tema:

Aprendo y Conozco el tercer mundo Awá

Contenidos:

Cosmovisión Awá

El tercer mundo Awá

Duración:

2 horas (120 minutos)

Competencias:

Expresión emocional: Identificar, expresar y representar diferentes sentimientos a través de las caretas y el canto. 2. Conocimiento cultural: Relacionar los sentimientos con los sucesos del primero y segundo mundo de la cosmovisión Awá. 3. Creatividad: Diseñar y elaborar caretas que representen los sentimientos elegidos.

	Valores: Reconocer la importancia del cuidado, el respeto y la armonía entre los seres vivos y entre los hermanos Awá.
Segunda secuencia	Introducción y exploración de sentimientos: (30 minutos)
didáctica:	Dialogar sobre diferentes sentimientos (alegría, tristeza, miedo, ira, amor, etc.) y cómo se manifiestan en el cuerpo y en las acciones.
	Mostrar imágenes o ejemplos de situaciones que evocan diferentes sentimientos.
	Invitar a los niños a compartir experiencias personales relacionadas con esos sentimientos.
	Relación con los mundos Awá: (15 minutos)
	Recordar brevemente los sucesos más relevantes del primero y segundo mundo de la cosmovisión Awá.
	Preguntar a los niños qué sentimientos creen que experimentaron los personajes de esas historias.
	Enfatizar la importancia del cuidado, el respeto y la armonía en ambos mundos.
	Creación de caretas: (45 minutos)
	Explicar que cada niño elegirá un sentimiento y diseñará una careta que lo represente.
	Fomentar la creatividad y la originalidad en el diseño de las caretas.
	Preparación del canto: (15 minutos)
	Crear o adaptar una canción sencilla que hable sobre los sucesos de

los mundos Awá y la importancia de los valores.

Practicar la canción con los niños, asignando roles o estrofas a cada uno.

Presentación de caretas y canto: (15 minutos)

Cada niño muestra su careta y explica qué sentimiento representa. *

Cantar la canción en grupo, utilizando las caretas para expresar los sentimientos durante la interpretación.

Evidencias:

Caretas elaboradas: Fotografías de las caretas, mostrando la diversidad de sentimientos representados y la creatividad de los niños.

Participación en el canto: Observación del nivel de involucramiento y expresión emocional de los niños durante la interpretación de la canción.

Reflexiones orales: Comentarios y opiniones de los niños sobre lo que aprendieron y sintieron al crear las caretas y cantar sobre los sentimientos y los mundos Awá.

Evaluación:

Expresión emocional: Evaluar la capacidad de los niños para identificar, expresar y representar diferentes sentimientos a través de las caretas y el canto.

Conocimiento cultural: Observar la comprensión de los niños sobre los sucesos de los mundos Awá y su relación con los sentimientos y los valores.

Creatividad: Evaluar la originalidad y el uso de materiales en la

Competencias:	<p>Conocimiento cultural: Reconocer y comprender los elementos del ritual de cabo de año en la cosmovisión Awá.</p> <hr/> <p>Orientación espacial: Utilizar un mapa para localizar las cajas escondidas.</p> <hr/> <p>Empatía y cuidado: Fomentar la relación afectiva hacia los animales y el respeto por todos los seres vivos.</p> <hr/> <p>Trabajo en equipo: Colaborar con compañeros en la búsqueda y el intercambio de los elementos encontrados.</p>
Tercera secuencia didáctica:	<p>Introducción al ritual de cabo de año: (20 minutos)</p> <hr/> <p>Explicar brevemente el significado del ritual de cabo de año y sus elementos importantes, como la comida, bebida y ofrendas a los muertos.</p> <hr/> <p>Presentar las imágenes que se encuentran en las cajas y su relación con el ritual.</p> <hr/> <p>Fomentar una discusión sobre la importancia del respeto hacia los seres vivos y cómo se relaciona con el ritual.</p> <hr/> <p>Preparación del mapa: (10 minutos)</p> <hr/> <p>Mostrar el mapa donde se han marcado las ubicaciones de las cajas.</p> <hr/> <p>Explicar cómo utilizar el mapa para encontrar las cajas escondidas.</p> <hr/> <p>Búsqueda de cajas: (50 minutos)</p> <hr/> <p>Dividir a los niños en grupos pequeños para facilitar la búsqueda.</p> <hr/> <p>Cada grupo debe seguir el mapa y buscar las cajas en las ubicaciones</p>

marcadas.

Al encontrar una caja, el grupo debe abrirla y observar la imagen que contiene, discutiendo su significado en relación con el ritual.

Intercambio de regalos: (15 minutos)

Cada niño debe elegir un animalito que haya querido mucho en el tercer mundo y regalarle lo que encontró en la caja.

Reflexionar sobre cómo cada elemento del ritual puede ser un símbolo de cuidado y respeto hacia los seres vivos.

Cierre y reflexión: (5 minutos)

Reunir a todos los niños para compartir lo que encontraron en las cajas y cómo se relaciona con sus sentimientos hacia los animales y el ritual de cabo de año.

Evidencias:

Imágenes encontradas: Fotografías o dibujos de las imágenes encontradas en las cajas, junto con explicaciones sobre su significado en el ritual.

Participación activa: Observación del nivel de involucramiento y entusiasmo durante la búsqueda de las cajas y el intercambio de regalos.

Reflexiones orales: Comentarios y opiniones de los niños sobre lo aprendido acerca del ritual y su conexión con los seres vivos.

Evaluación:

Conocimiento cultural: Evaluar la comprensión que tienen los niños sobre los elementos del ritual de cabo de año y su significado cultural.

Orientación espacial: Observar la capacidad de los niños para utilizar el mapa correctamente durante la búsqueda.

Empatía y cuidado: Evaluar cómo los niños expresan su relación afectiva hacia los animales al regalarles lo encontrado en las cajas.

Trabajo en equipo: Observar la colaboración entre compañeros durante la actividad, fomentando un ambiente positivo e inclusivo.

Recursos: Cajas pequeñas: Que contengan imágenes alusivas a los elementos del ritual de cabo de

Mapa: Con ubicaciones marcadas donde se esconden las cajas, diseñado previamente por el docente o facilitador.

Canasta: Para colocar las cajas antes de esconderlas y facilitar su transporte durante la actividad.

Materiales para anotaciones: Hojas o cuadernos para que los niños registren lo que encuentran y sus reflexiones sobre cada elemento del ritual.

Nota. Actividad que se implementó desde la historia del tercer mundo

LA IDENTIDAD CULTURAL A TRAVÉS DE HISTORIAS DE LA COSMOVISIÓN AWÁ

Tabla 10*Haciendo Galletas de Chiro*

Proyecto Fortalecimiento de los procesos de profesionalización en comunidades de los pueblos indígenas y afro del Departamento de Nariño.

Licenciatura en Etnoeducación - Licenciatura en Pedagogía Infantil

ECEDU

ZCSUR

NODO: DIVISO

Integrantes Grupo

Tania Jissela Bisbicus Pascal

Colaborativo:

Amanda Luzdary Bisbicus Ortiz

Tema:

Aprendo y Conozco el tercer mundo Awá

Contenidos:

Cosmovisión Awá

El tercer mundo Awá

Duración:

2 horas (120 minutos)

Competencias:

Conocimiento cultural: Reconocer el chiro como un alimento propio de la historia Awá y su importancia en la cosmovisión.

Habilidades culinarias: Aprender el proceso de preparación

de galletas, incluyendo la medición de ingredientes, mezcla y horneado.

Creatividad: Diseñar galletas en diferentes formas (luna, estrella,

etc.) que representen símbolos de la cosmovisión en el cuarto mundo Awá.

Valoración del territorio: Fomentar el respeto y la valoración por los productos locales y su cultivo.

LA IDENTIDAD CULTURAL A TRAVÉS DE HISTORIAS DE LA COSMOVISIÓN AWÁ

Cuarta secuencia	Introducción al chiro: (20 minutos)
didáctica:	<hr/> <p>Explicar qué es el chiro, su origen y su significado en la cultura Awá.</p> <hr/> <p>Hablar sobre la importancia del chiro como alimento y cómo se utiliza en diferentes rituales y celebraciones.</p> <hr/> <p>Mostrar imágenes o ejemplos de productos que se pueden hacer con chiro.</p> <hr/> <p>Recolección de ingredientes: (20 minutos)</p> <hr/> <p>Presentar los ingredientes necesarios para preparar las galletas de chiro (harina de chiro, azúcar, mantequilla, etc.).</p> <hr/> <p>Hacer un recorrido por el entorno para identificar los ingredientes que se pueden encontrar localmente.</p> <hr/> <p>Preparación de la masa: (30 minutos)</p> <hr/> <p>Guiar a los niños en el proceso de preparación de la masa para las galletas, incluyendo la medición y mezcla de ingredientes.</p> <hr/> <p>Fomentar la participación activa de todos los niños en el proceso, permitiendo que cada uno contribuya a su manera.</p> <hr/> <p>Formado de galletas: (20 minutos)</p> <hr/> <p>Proporcionar moldes o permitir que los niños den forma a las galletas manualmente (luna, estrella, etc.).</p> <hr/> <p>Explicar cómo cada forma representa un símbolo importante en la cosmovisión Awá.</p>

Horneado y degustación: (30 minutos)

Hornear las galletas y esperar a que estén listas. Durante este tiempo, hablar sobre la importancia del compartir y disfrutar de los alimentos juntos.

Una vez horneadas, permitir que los niños degusten sus galletas y reflexionar sobre lo aprendido durante la actividad.

Evidencias:

Galletas elaboradas: Fotografías o videos del proceso de preparación y del producto final (galletas).

Participación activa: Observación del nivel de involucramiento y entusiasmo durante cada fase de la actividad (preparación, formado, horneado).

Reflexiones orales: Comentarios y opiniones de los niños sobre lo aprendido acerca del chiro y su relación con la cosmovisión Awá durante la actividad.

Evaluación:

Conocimiento cultural: Evaluar la comprensión que tienen los niños sobre el chiro y su significado cultural al final de la actividad. 2.

Habilidades culinarias: Observar las habilidades prácticas demostradas por los niños al medir e incorporar ingredientes en la preparación de las galletas.

Creatividad: Evaluar la originalidad en las formas elegidas para las galletas y su relación con los símbolos culturales Awá.

Valoración del territorio: Observar cómo los niños expresan respeto

y aprecio por los productos locales durante toda la actividad.

Recursos: Ingredientes para las galletas: Harina de chiro, azúcar, mantequilla, huevos, etc., según sea necesario para la receta específica que se utilizará.

Utensilios de cocina: Tazones, cucharas medidoras, rodillos, moldes para dar forma a las galletas, bandejas para hornear, etc.

Espacio adecuado: Cocina o área designada para preparar alimentos con suficiente espacio para trabajar en grupo.

Imágenes o materiales visuales: Que representen el chiro y su uso en la cultura Awá para enriquecer el aprendizaje cultural durante la actividad.

Nota. Actividad que se implementó desde la historia del cuarto mundo

Implementación y Aplicación

La implementación de las actividades propuestas en el proyecto educativo sobre la cosmovisión Awá permitió a los niños de la comunidad de Predio El Verde participar en un proceso de aprendizaje significativo y enriquecedor. A través de diversas dinámicas, los niños no solo se involucraron en la creación y exploración, sino que también desarrollaron una conexión más profunda con su identidad cultural y sus raíces.

Desde el inicio del proyecto, los niños mostraron un gran entusiasmo por participar en cada actividad. La introducción a la cosmovisión Awá y sus elementos culturales fue un aspecto que despertó su curiosidad. Muchos de ellos desconocían ciertos aspectos de su cultura, como la importancia del chiro, las historias de la barbacha o los rituales de cabo de año. La narración de

LA IDENTIDAD CULTURAL A TRAVÉS DE HISTORIAS DE LA COSMOVISIÓN AWÁ

historias y la utilización de recursos visuales, como imágenes y realidad aumentada, ayudaron a captar su atención y a facilitar la comprensión.

Cada actividad ofreció a los niños oportunidades para aprender cosas nuevas. Por ejemplo: Al diseñar caretas que representaban diferentes sentimientos, los niños no solo exploraron su creatividad, sino que también aprendieron a identificar y expresar sus emociones. Este ejercicio fue revelador para muchos, ya que les permitió conectar sus sentimientos con las historias de la cosmovisión Awá.

Durante esta actividad de la rayuela sonora, los niños se familiarizaron con sonidos y personajes de su cultura a través del juego. La combinación de movimiento físico con el aprendizaje auditivo fue una experiencia novedosa que mantuvo su interés y les permitió trabajar en equipo. Por otra parte, la exploración del entorno natural para identificar plantas y aprender sobre su cuidado fue una revelación para muchos, los niños comprendieron la importancia de cultivar la tierra y cuidar el medio ambiente, reconociendo que estos son aspectos fundamentales para la vida del pueblo Awá.

En la actividad de la preparación de galletas de chiro, no solo les enseñó sobre un alimento tradicional, sino que también les brindó habilidades culinarias prácticas. Aprendieron sobre los ingredientes locales y cómo se relacionan con su cultura, lo que fomentó un sentido de orgullo por sus tradiciones alimentarias.

Al buscar imágenes alusivas a los elementos del ritual de cabo de año, los niños aprendieron sobre la importancia del respeto hacia los seres vivos y cómo cada elemento tiene un significado profundo en su cultura.

A lo largo del proyecto, los niños aprendieron sobre: identidad cultural, reconociendo la riqueza de su cultura Awá y cómo cada actividad está interconectada con sus raíces. Sobre

LA IDENTIDAD CULTURAL A TRAVÉS DE HISTORIAS DE LA COSMOVISIÓN AWÁ

valores, desarrollando un sentido más profundo del cuidado, el respeto y la empatía hacia todos los seres vivos. Aparte mejoraron sus habilidades manuales al crear objetos (como caretas o galletas) y al participar en actividades físicas (como la rayuela), y algo importante, aprendieron a colaborar con sus compañeros para alcanzar objetivos comunes durante las actividades grupales.

En general, los niños expresaron satisfacción y disfrute en todas las actividades realizadas. Su participación activa y el entusiasmo mostrado durante cada sesión fueron indicativos del impacto positivo que estas experiencias tuvieron en ellos. Las dinámicas lúdicas facilitaron el aprendizaje y fomentaron un ambiente donde se sintieron cómodos para explorar su identidad cultural.

Los comentarios al final del proyecto reflejaron un deseo por seguir aprendiendo sobre su cultura. Muchos mencionaron que les gustaría realizar más actividades similares en el futuro, lo que demuestra el éxito del enfoque pedagógico utilizado y el interés genuino por conocer más sobre su herencia cultural.

De acuerdo a las observaciones realizadas, se comprendió la necesidad de implementar estrategias pedagógicas en el diseño de actividades rectoras como un elemento esencial que no solo proporciona experiencias teóricas, sino también transversales que cumplen con las dimensiones educativas.

LA IDENTIDAD CULTURAL A TRAVÉS DE HISTORIAS DE LA COSMOVISIÓN AWÁ

Tabla 11*Dimensiones Educativas de la Experiencia Pedagógica*

	Antes			
	Aprender hacer	Aprender a ser	Aprender a vivir	Aprender a conocer
	Arte	Juego	Exploración	Literatura
Historias	10	10	10	10
Espiritualidad	18	18	18	18
Valores	14	14	14	14
Símbolos	20	20	20	20
Usos y costumbre	17	17	17	17

Nota. Resultado de antes de la implementación de estrategias pedagógicas

Después de haber implementado las experiencias pedagógicas a partir de las actividades rectoras, se obtuvieron resultados positivos, como se puede observar en la tabla 2. De la mitad de los niños que no conocían las historias expresadas en la cosmovisión awá, todos lograron conocerlas, ya que se narraron de diversas maneras y en múltiples ocasiones a través de juegos. Para el reconocimiento de la espiritualidad awá, se crearon diferentes espacios donde los niños, mediante la exploración, comprendieron la necesidad de ciertos seres vivos, compañeros y elementos del entorno, dándole sentido a través de la comunicación y la lógica. En su totalidad, todos pudieron vivenciar el verdadero sentir awá, especialmente en su conexión con la selva.

Además, se identificó que la mayoría de los niños y niñas pusieron en práctica los valores aprendidos y fueron capaces de resolver conflictos teniendo en cuenta la espiritualidad, reconociendo las consecuencias de no acatar dichas normas dentro y fuera del territorio awá.

LA IDENTIDAD CULTURAL A TRAVÉS DE HISTORIAS DE LA COSMOVISIÓN AWÁ

Como resultado de todo este proceso, dieron importancia y valoraron los elementos simbólicos que cada uno tenía a su alcance, lo que los hacía seres únicos e irrepetibles frente a cualquier otra población. En función de esos elementos, fueron capaces de crear actividades utilizando sus propios recursos, mostrando así su ingenio e independencia.

Tabla 12*Dimensiones Educativas de las Experiencias Pedagógicas*

	Después			
	Aprender hacer	Aprender a ser	Aprender a vivir	Aprender a conocer
	Arte	Juego	Exploración	Literatura
Historias	20	20	20	20
Espiritualidad	20	20	20	20
Valores	19	19	19	19
Símbolos	20	20	20	20
Usos y costumbre	19	19	19	19

Nota. Resultado de la experiencia pedagógica después de la implementación.

Reflexión pedagógica

A lo largo de la implementación, se hizo evidente la necesidad de adoptar un enfoque más integral que combine la recuperación cultural con el aprendizaje académico, valorando la oralidad y las tradiciones Awá en la educación de los más pequeños. Los métodos aplicados, centrados en la narración de historias, juegos y actividades manuales, demostraron ser efectivos para fomentar un aprendizaje significativo. Se observó entusiasmo y participación activa de los niños durante las actividades, concluyendo que la conexión emocional con las historias de la

LA IDENTIDAD CULTURAL A TRAVÉS DE HISTORIAS DE LA COSMOVISIÓN AWÁ

cosmovisión Awá actuó como un catalizador para fortalecer su identidad cultural. La inclusión activa de la lengua Awapit y la participación de los niños en el proceso educativo contribuyeron a crear un ambiente de respeto y amor por su cultura.

No obstante, también se identificaron varias áreas de mejora. Por ejemplo, algunos docentes podrían beneficiarse de capacitación adicional en metodologías que incorporen la lengua y cultura Awá en su enseñanza diaria, lo que permitiría una mayor coherencia en la promoción de la identidad cultural y la continuidad del aprendizaje en el aula.

Asimismo, se demostró que la incorporación de estrategias que involucren a las familias es efectiva para generar un diálogo intergeneracional, permitiendo a los padres compartir su conocimiento y experiencias sobre sus raíces culturales. Sin embargo, también se reconocieron desafíos, como la necesidad de capacitar a los educadores en metodologías que integren la cosmovisión indígena de manera más efectiva en el currículo.

Las respuestas a la encuesta aplicada evidencian que el logo institucional de la IETABA no solo actúa como símbolo de identidad, sino que también encarna valores como el respeto, el cuidado del entorno y el reconocimiento de las tradiciones Awá. Al integrar el logo en las actividades educativas, los niños pueden conectar visualmente con su cultura y comprender su importancia en su vida diaria y en su comunidad.

En respuesta a la pregunta sobre la adaptación de actividades lúdico-pedagógicas, Jaime Pascal destacó que estas son fundamentales para el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes. Las actividades basadas en la cosmogonía Awá no solo facilitan el aprendizaje de las historias y enseñanzas de los mayores, sino que también promueven un ambiente de convivencia armónica y respeto hacia la naturaleza. Al participar en estas dinámicas, los niños no solo

LA IDENTIDAD CULTURAL A TRAVÉS DE HISTORIAS DE LA COSMOVISIÓN AWÁ

aprenden sobre su cultura, sino que también desarrollan habilidades importantes como creatividad, colaboración y empatía, esenciales para su crecimiento personal y social.

La raíz de esta reflexión radica en que la oralidad, como método de transmisión de conocimientos, juega un papel crucial en la formación de la identidad de los niños Awá. Eduardo Canticus enfatizó que las historias y prácticas culturales deben ser vividas y experimentadas en el contexto diario, resaltando la importancia del diálogo en el hogar, que ha ido debilitándose. Esto subraya la necesidad de un enfoque educativo más integral que incluya no solo el aprendizaje escolar, sino también el refuerzo del aprendizaje en el hogar y la comunidad.

Además, reforzar el entendimiento de la cosmovisión Awá en el aula permite a los niños identificarse con sus raíces, promoviendo un sentido de orgullo y pertenencia a su cultura. A partir de este reconocimiento, se generan procesos de concientización en la comunidad sobre la relevancia de conservar y valorar su identidad cultural. Cada aspecto educativo debe ser visto como un eslabón que une las experiencias individuales con la historia colectiva del pueblo Awá. Así, se establece que "las historias son símbolos de vivencias y enseñanzas", convirtiéndose en un pilar fundamental para preservar y fortalecer el tejido cultural de este grupo indígena.

Las entrevistas realizadas con padres de familia, el rector y docentes no solo reflejan cómo percibe la comunidad la importancia de las historias Awá, sino que también indican la urgencia de implementar estrategias educativas que desempolven y revitalicen la identidad cultural en la vida cotidiana de los niños. En esta búsqueda por fortalecer la identidad cultural a través de la cosmovisión Awá, se hace evidente que un enfoque colaborativo entre familia, institución educativa y comunidad es esencial para asegurar que las futuras generaciones comprendan y valoren sus tradiciones, manteniendo viva su rica herencia cultural.

LA IDENTIDAD CULTURAL A TRAVÉS DE HISTORIAS DE LA COSMOVISIÓN AWÁ

Por tanto, estas reflexiones se traducen en recomendaciones para futuras investigaciones y prácticas pedagógicas, enfatizando la necesidad de un enfoque continuo y adaptativo que considere las realidades cambiantes de la comunidad Awá, así como el compromiso a largo plazo con la preservación de su identidad cultural.

Por tanto, este análisis subraya la importancia de seguir desarrollando e implementando estrategias educativas que no solo preserven, sino que también revitalicen la lengua y cultura Awá, asegurando así futuras generaciones de hablantes y portadores de esta rica herencia cultural

Conclusiones

El proyecto demostró que las historias de los cuatro mundos Awá son un eje pedagógico clave para reconstruir la identidad cultural en niños de 5-7 años. La narración oral, combinada con actividades lúdicas (rayuela sonora, preparación de galletas de chiro), permitió a los niños reconocer símbolos clave (barbacha, espíritus bravos) y valorar su pertenencia al pueblo Awá. Esto se evidencia en su capacidad para crear actividades con recursos del entorno, mostrando orgullo por tradiciones como la siembra ritual o el uso del Awapit, tal como lo propone el Mandato Educativo Awá.

La recopilación de relatos mediante entrevistas a docentes, padres y líderes Awá permitió identificar historias prioritarias (ejemplo: origen del Awapit, rituales de cabo de año), fundamentales para diseñar el libro en alto relieve. Este material, al integrar imágenes táctiles (maíz, animales sagrados) y recursos del *Katsa Su*, facilitó un aprendizaje multisensorial, clave para niños en primera infancia. Su éxito radica en articular oralidad y visualidad, estrategia que supera los enfoques tradicionales que priorizan lo escrito.

Las actividades basadas en los cuatro mundos (danza de los difuntos, exploración de plantas) despertaron la curiosidad y fomentaron la autonomía en los niños. El método Montessori (aprender haciendo) y el diálogo crítico de Freire se fusionaron para crear un ambiente donde los niños recreaban su cosmovisión mediante el juego, desarrollando habilidades psicomotrices y creatividad. Por ejemplo, la siembra de semillas no solo enseñó sobre el cuidado del territorio, sino que también reforzó la cooperación, valor central en la gobernanza ambiental Awá.

La evaluación del impacto en la comprensión y apreciación cultural, evaluación cualitativa (diarios de campo, portafolios culturales) reveló cambios significativos como son el reconocimiento de sitios sagrados: Los niños identifican ríos y bosques como espacios

LA IDENTIDAD CULTURAL A TRAVÉS DE HISTORIAS DE LA COSMOVISIÓN AWÁ

vinculados a los mundos, reflejando una conciencia ecológica alineada con el PEC Awá.

También a usar el Awapit, aumentó el 40% en interacciones verbales durante juegos, demostrando que la oralidad es un puente entre identidad y educación. Además, la mayoría aplicó valores aprendidos (respeto, empatía) para resolver disputas, evidenciando que la cosmovisión Awá fomenta habilidades sociales.

Referente a la integración de la familia y la comunidad, aunque la participación fue limitada (20%), las actividades intergeneracionales (talleres de tejido) mostraron que involucrar a padres y mayores es clave para reactivar el diálogo sobre raíces culturales. La falta de espacios como el fogón en hogares, mencionada por Eduardo Canticus, subraya la necesidad de "horas del fogón" escolares para fortalecer la transmisión intergeneracional.

Las historias de la cosmovisión Awá se revelan como un recurso pedagógico vital para fortalecer la identidad cultural en niños de 5 a 7 años en Predio El Verde. Al integrarse en actividades lúdicas, estas narraciones permiten a los niños reconocer su territorio (Katsa Su) y valores ancestrales como el respeto y la reciprocidad. La oralidad y el idioma Awapit son fundamentales para esta identidad, y su uso en juegos y narrativas revitaliza su práctica. Además, la participación comunitaria de docentes, padres y mayores es esencial para garantizar la autenticidad cultural y la sostenibilidad del proyecto, asegurando que las futuras generaciones mantengan viva su rica herencia cultural.

En conclusión, aunque el proyecto demostró ser efectivo para fortalecer la identidad cultural Awá en niños de primera infancia, se enfrentó a desafíos significativos. La duración corta limitó la profundización en habilidades psicomotrices, y la desconexión intergeneracional persiste, subrayando la necesidad de capacitación en etnopedagogía para docentes y padres. Además, la falta de recursos estructurados (como materiales Montessori)

LA IDENTIDAD CULTURAL A TRAVÉS DE HISTORIAS DE LA COSMOVISIÓN AWÁ

reduce la precisión en actividades sensoriales. A nivel teórico, se escasean estudios sobre etnopedagogía Awá, y no se evaluó la retención de conocimientos a largo plazo, aspectos críticos para la sostenibilidad del proyecto. Estos vacíos destacan la urgencia de proyectos continuos que aborden estas limitaciones y garanticen la preservación cultural del pueblo Awá.

Recomendaciones

Se recomienda articular los cuatro mundos Awá como eje transversal en la malla curricular de la IETABA, fundamentado en el Mandato Educativo Awá, que prioriza la cosmovisión como base de la educación propia, articulando historia, territorio y valores ancestrales. Este enfoque se inspira en el proyecto "Wat Uzan", que construyó un tejido de aprendizaje mediante metodologías participativas y diálogo intergeneracional. Además, se sustenta en la pedagogía de la gobernanza ambiental, que concibe el Katsa Su (territorio) como aula pedagógica, donde los niños aprenden a cuidar el entorno mediante rituales y prácticas ancestrales. Esta integración permitirá desarrollar un modelo educativo coherente que refuerce la identidad cultural y la conexión con el territorio.

Es recomendable implementar certificaciones en etnopedagogía Awá que incluyan módulos sobre cosmovisión, gobernanza ambiental y revitalización lingüística. Estas certificaciones deben basarse en la pedagogía crítica de Freire, promoviendo el diálogo horizontal y la conciencia crítica sobre la realidad Awá, como se aplicó en el proyecto "Wat Uzan". Además, deben incluir metodologías de gobernanza ambiental validadas en la Reserva Inkal Awá La Nutria, y priorizar la revitalización del Awapit en la formación docente, siguiendo la cartilla de Colombia Aprende. Esto permitirá a los docentes diseñar actividades que articulen escuela y comunidad, garantizando la sostenibilidad de prácticas educativas que protejan el Katsa Su

Se sugiere utilizar realidad aumentada (RA) para recrear rituales Awá, como el cabo de año, de manera multisensorial. Esto implica integrar elementos visuales (proyección de espíritus), auditivos (sonidos de tambores y narraciones en Awapit), y táctiles (uso de objetos simbólicos como piedras de moler). La RA permite a los niños explorar un entorno virtual que

LA IDENTIDAD CULTURAL A TRAVÉS DE HISTORIAS DE LA COSMOVISIÓN AWÁ

recrea la selva Awá, identificando elementos de los cuatro mundos y diseñando objetos rituales con materiales del entorno. Esta ofrece tecnología accesibilidad para niños en zonas urbanizadas, mitigando la aculturación, y promueve la innovación cultural al combinar tradición y modernidad, estrategia exitosa en proyectos nasa para revitalizar lenguas.

Se recomienda vincular el proyecto con el Plan de Vida Awá, fortaleciendo la educación propia mediante proyectos que integran cosmovisión y territorio, como propone el Mandato Educativo. Esto implica crear una red de escuelas Awá que compartan materiales didácticos y metodologías validadas, y desarrollar rutas pedagógicas en sitios sagrados, replicando modelos exitosos.

Referencias Bibliográficas

- Bisbicus, J., Bisbicus, F. y Nastacuas, H. (2015). La Historia del Árbol Grande: un aporte Etnoeducativo al Fortalecimiento de la Educación propia en el centro Educativo Alto Albi Resguardo Albi Tumaco-Nariño. [Tesis de pregrado. Universidad Nacional Abierta y a Distancia].
- <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/4745/98427493.pdf;jsessionid=BE1120318DAE6A97544B0E650FC0024C?sequence=3>
- Caal, R. (2013). La pérdida de la identidad cultural incide en la condición de vida. [Tesis de pregrado. Universidad de San Carlos de Guatemala].
- http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/29/29_0068.pdf
- Cachapud, M. (2018). La identidad cultural y su incidencia en la inclusión educativa en niños de Sexto Año Básica de la Escuela Particular "Julio Jaramillo". Espirales revista multidisciplinaria de investigación 2(21). DOI:10.31876/re. v2i21.343
- Eduardo Canticus. (2024). Entrevista de A. Bisbicus y T. Bisbicus [Grabación de audio]. Proyecto aplicado - Fortalecer la identidad cultural a través de las historias de la cosmovisión Awá con los niños y niñas entre los 5-7 años pertenecientes a la comunidad de Predio el Verde.
- Espinosa, C. y Olivares, M. (2018). La enseñanza de la Historia en Educación Infantil. Publicaciones Didacticas.90 <https://core.ac.uk/download/pdf/235854313.pdf>
- Espinoza, A. (2013). Configuración de la subjetividad en la primera infancia en un momento posmoderno. Revistas udistrital, 12(2).
- <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/infancias/article/view/5446>

LA IDENTIDAD CULTURAL A TRAVÉS DE HISTORIAS DE LA COSMOVISIÓN AWÁ

Gomez , D. (2024). Modulo sujeto, comunidad e interaccion social. Modulo sujeto, comunidad e interaccion social. Escuela de ciencias de la educacion(ECEDU) Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD). <https://www.scribd.com/document/783979914/Modulo-Sujeto-comunidad-e-interaccion-social>

Jaime Pascal. (2024). Entrevista de A. Bisbicus y T. Bisbicus [Grabación de audio]. Proyecto aplicado - Fortalecer la identidad cultural a través de las historias de la cosmovisión Awá con los niños y niñas entre los 5-7 años pertenecientes a la comunidad de Predio el Verde.

José Miguel Bisbicus. (2024). Entrevista de A. Bisbicus y T. Bisbicus [Grabación de audio]. Proyecto aplicado - Fortalecer la identidad cultural a través de las historias de la cosmovisión Awá con los niños y niñas entre los 5-7 años pertenecientes a la comunidad de Predio el Verde.

Mesías, S. (2024). Reconstrucción de la Identidad Cultural de los Habitantes del Municipio de Barbacoas – Nariño, 2023. [Tesis de pregrado. Universidad Mariana-Pasto]. <https://repositorio.umariana.edu.co/bitstream/handle/20.500.14112/28348/TRABAJO%20ODE%20GRADO%20FINAL%20%281%29.pdf?sequence=7&isAllowed=y>

ONIC (2016). En respaldo al Pueblo Awá, en predio El Verde se desarrolla el Congreso Regional Macro Occidente de la ONIC. <https://www.onic.org.co/comunicados-onic/1450-en-respaldo-al-pueblo-Awá-en-predio-el-verde-se-desarrolla-el-congreso-regional-macro-occidente-de-la-onic>

Soto, S. (s.f). Cosmovision Awá representacion de los cuatro mundos. mito y educación en el pueblo mkal Awá. <https://slideplayer.es/slide/6118171/>

LA IDENTIDAD CULTURAL A TRAVÉS DE HISTORIAS DE LA COSMOVISIÓN AWÁ


Unidad indígena del pueblo Awá (UNIPA). (2019). Proyecto educativo comunitario-PEC Inkal

Awá – UNIPA. https://colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/2021-10/PEC%20Awá_UNIPA_.pdf

Apéndices

Apéndice A

Formato de Diario de Campo Inmersión.

	FORMATO DE DIARIO DE CAMPO INMERSIÓN – INVESTIGACIÓN
	ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Fecha:	27 de octubre de 2024	Informe No.:	2
--------	-----------------------	--------------	---

INFORMACIÓN DEL ESTUDIANTE

Nombre:	Tania Jissela Bisbicus Pascal	Identificación:	1004601401
Correo institucional:	taniabisbicuspascal@gmail.com		
Skype:	tjbisbicusp@unadvirtual.edu.co	Celular:	3146337178

INFORMACIÓN DEL ESCENARIO DE PRÁCTICA

Nombre o razón social:	Estrategia LIPI – Laboratorio Didáctico de Pedagogía Infantil		
Representante legal:	Viviana Andrea Paz Guastar		
Correo electrónico:	viviana.paz@unad.edu.co	Teléfono:	3157684366
Sesión de trabajo y tema a desarrollar	Fase 2: Diseñar, implementar y socializar experiencias pedagógicas significativas de aprendizaje haciendo uso del formato de diseño de experiencias pedagógicas.		

INFORMACIÓN DEL PROFESIONAL EXTERNO QUE ACOMPAÑA LA PRÁCTICA:

Nombre:	Adriana Elizabeth Solarte Bravo
---------	---------------------------------

LA IDENTIDAD CULTURAL A TRAVÉS DE HISTORIAS DE LA COSMOVISIÓN AWÁ

Correo institucional:	adriana.solarte@unad.edu.co
-----------------------	--

INFORMACIÓN DEL DOCENTE DE ACOMPAÑAMIENTO UNAD:

Nombre:	Adriana Elizabeth Solarte Bravo
Correo institucional:	adriana.solarte@unad.edu.co
Skype:	adriana.solarte (Teams)

PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD

CONTEXTO DE IMPLEMENTACIÓN

FASES DE PLANEACIÓN DE LA ACTIVIDAD A DESARROLLAR EN EL CONTEXTO DESCRITO

DESCRIPCIÓN DEL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD PLANEADA

Describir el momento inicial	
------------------------------	--

Describir el desarrollo de la sesión o proceso	
--	--

Describir las estrategias didácticas desarrolladas por el docente en formación y cómo éstas favorecen la apropiación y el aprendizaje de los fundamentos disciplinares trabajados

ARGUMENTACIÓN

Analizar cómo los procesos influyen en las relaciones académicas, personales y profesionales que se dan en el ámbito educativo del docente en formación

AUTOEVALUACIÓN

Aspectos en los que usted como docente en formación considera que debe trabajar para su mejoramiento

EVIDENCIAS

Registre el link del drive del
archivo de evidencias de la
sesión o proceso. Estas
pueden ser: fotografías de
los trabajos realizados por
los integrantes de la
comunidad educativa, listado
de asistencia a clases,
encuestas, entrevistas,
fotografías y/o videos (tener
en cuenta el consentimiento
informado para fotografías
y/o videos)

LA IDENTIDAD CULTURAL A TRAVÉS DE HISTORIAS DE LA COSMOVISIÓN AWÁ

Apéndice B

Formato de Consentimiento Informado

Consentimiento informado



COMITÉ DE ETICA EN INVESTIGACIÓN
 CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES EN PROYECTOS DE
 INVESTIGACIÓN

DECLARACIÓN DEL PARTICIPANTE

Yo, Antonio Pai Canticus identificado con cédula de ciudadanía número 1130766015 de Humaco, en calidad de participante, o en representación del menor Lorinda Pai Canticus con documento de identidad No. 1148442570, declaro que:

1. He leído y comprendido este documento de consentimiento informado.
2. Han aclarado todas mis dudas y respondido todas mis preguntas.
3. Conozco los posibles riesgos que implica mi participación.
4. Conozco el manejo que se le dará a la información suministrada por mí.
5. Se me ha informado que no recibiré ningún tipo de remuneración o contraprestación económica por la participación en este proyecto.
6. Me han explicado que mi participación en este proyecto es totalmente voluntaria y que puedo retirarme de él en el momento en que así lo desee.
7. Estoy enterado de que luego de finalizada la investigación, recibiré información referente a los resultados de la misma.

Por lo anterior, expreso mi voluntad de participar y conscientemente, en uso de mis plenas facultades, firmo el día ____ del mes de _____ del año _____.

Firma del participante o representante legal:

Nombre del participante o representante legal:

Antonio Pai Canticus CC No: 1130766015 de Humaco

HUELLA DACTILAR DEL PARTICIPANTE (en caso de ser analfabeta)



FIRMA DE LOS TESTIGOS:

(Nombre Testigo No. 1)
 Testigo No. 1

(Nombre Testigo No. 2)
 Testigo No. 2

LA IDENTIDAD CULTURAL A TRAVÉS DE HISTORIAS DE LA COSMOVISIÓN AWÁ

Apéndice C

Evidencias Fotográficas de las Actividades



LA IDENTIDAD CULTURAL A TRAVÉS DE HISTORIAS DE LA COSMOVISIÓN AWÁ

