

**El Juego tradicional yeimi como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la
identidad cultural en los estudiantes de 5° de la Institución Educativa el Hormiguero, El
Charco Nariño**

Jhon Dailer Castillo Portocarrero

Jenifer Camacho Suarez

Diana Montaña Belalcázar

Asesor

Mg. Danny Alexander Daza Alvarado

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Etnoeducación

2025

Dedicatoria

En primer lugar, quiero dedicarle este trabajo a Dios, por permitirnos terminar esta investigación.

Por ser el único que sabe todo el esfuerzo de mi carrera y lo importante que es para mí ser
profesional en licenciatura en Etnoeducación

A nuestros hijos que son los motores primordiales de nuestras existencias

A nuestros padres por darnos la vida y la oportunidad de ser una persona independiente. Además, quienes a lo largo de toda la vida nos han apoyado y motivado en nuestra formación académica, su tenacidad y lucha interminable han hecho de ellos un gran ejemplo a seguir para nosotros por nuestras familias; sin ellos jamás habiéramos podido conseguir lo que, hasta ahora, y gracias a ellos por todo su amor.

A nuestra esposa y esposos quienes estuvieron ahí en el final de este estudio que nos han brindado también su apoyo.

A nuestros compañeros quienes han compartido con nosotros todos los sacrificios de esta vida universitaria.

Agradecimientos

Quiero expresar mis más sinceros agradecimientos a Dios, por haberme permitido cumplir con una de las metas propuestas en mi vida.

De manera muy especial quisiera agradecer a la Mesa Etnoeducativa; quienes gestionaron el convenio Etnoeducativo de comunidades afrodescendientes con la Universidad Nacional.

Agradezco a la Institución Educativa El Hormiguero por facilitar el espacio para desarrollar esta investigación.

A los estudiantes del grado 5° (2024) y profesora de la Institución Educativa El Hormiguero por participar activamente en cada una de las sesiones desarrolladas.

A nuestros compañeros, también estudiantes, quienes se interesaron enormemente para que este sueño se hiciera realidad.

A la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD, con todo su equipo orientador.

Finalmente, a todos nuestros familiares en especial, esposo y (as) e hijos (as) por su apoyo incondicional. Toda nuestra lucha es por ustedes y para ustedes, gracias.

Resumen

El Yeimi era un juego muy especial, llamaba la atención porque utilizaban materiales del medio como eran las conchas de coco; este juego donde quiera que se llegara en el municipio de El Charco Nariño, todas las mujeres lo sabían jugar, pero en esta última década se ha ido perdiendo. Por eso, el objetivo de esta investigación era implementar el juego del Yeimi como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes del 5° de la Institución Educativa El Hormiguero, El Charco Nariño. Se aplicó una investigación con enfoque cualitativo con método de investigación acción. Se trabajó con una población de 15 estudiantes, pero se trabajó con una muestra de 10 estudiantes afrodescendientes e indígenas. Que se le aplicó la técnica de la entrevista, la observación directa y el diario de campo. Los resultados obtenidos fueron la reivindicación de los estudiantes y el compromiso de conservar los juegos tradicionales como parte esencial de la identidad cultural de su comunidad. Además, la implementación de la estrategia pedagógica basada en el juego tradicional Yeimi revivió momentos agradables y ayudo a los estudiantes a desarrollar habilidades cognitivas, sociales, emocionales y culturales asociadas a su diario vivir.

Palabras clave: estrategia pedagógica, identidad cultural, juego tradicional,

Abstract

The Yeimi was a very special game, it called attention because they used materials from the environment such as coconut shells; this game was known to all women in the municipality of El Charco Nariño, wherever they went, but in this last decade it has been lost. Therefore, the objective of this research was to implement the Yeimi game as a pedagogical strategy to strengthen the cultural identity of the 5th grade students of the El Hormiguero Educational Institution, El Charco Nariño. A qualitative research approach was applied with the action research method. We worked with a population of 15 students, but we worked with a sample of 10 Afro-descendant and indigenous students. The interview technique, direct observation and field diary were applied. The results obtained were the vindication of the students and the commitment to preserve traditional games as an essential part of the cultural identity of their community. Furthermore, the implementation of the pedagogical strategy based on the traditional game Yeimi revived pleasant moments and helped students develop cognitive, social, emotional and cultural skills associated with their daily lives.

Keywords: pedagogical strategy, cultural identity, traditional game

Tabla de Contenido

Introducción	11
Planteamiento del Problema	13
Descripción del Problema.....	13
Pregunta de Investigación.....	14
Justificación	15
Objetivos.....	17
Objetivo General.....	17
Objetivos Específicos.....	17
Marcos de Referencia	18
Marco Contextual.....	18
Marco Teórico y Conceptual	22
Diseño Metodológico.....	27
Enfoque de Investigación.....	27
Método de Investigación.....	27
Tipo de Investigación.....	30
Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información.....	31
Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados	32
Identificación del Aporta del Juego Tradicional Yeimi a la Identidad Cultural.....	32
Diseño una Estrategia Pedagógica que Fortalezca la Identidad Cultural	39
Implementación de la Propuesta Pedagógica a Través del Juego del Yeimi	49
Con el monitoreo de algunos padres los niños y niñas aprendieron a jugar el Yeimi; los estudiantes del grado Quinto también se dedicaron a practicar este juego tradicional con sus	

hermanos menores. Convirtiéndose en tendencia de diversión para los niños y niñas de la comunidad.....	68
Reflexión Pedagógica	69
Recomendaciones	78
Conclusiones	79
Referencias Bibliográficas	80
Apéndice	88

Lista de Tablas

Tabla 1 <i>Estrategia Pedagógica</i>	40
---	----

Lista de Figuras

Figura 1 <i>Charla de Identidad Cultural</i>	52
Figura 2 <i>Hablando de Identidad en el Patio</i>	53
Figura 3 <i>Organizándose Para Jugar</i>	58
Figura 4 <i>Juegos Tradicionales como Identidad Cultural</i>	59
Figura 5 <i>Confrontación de Saberes Sobre los Juegos Tradicionales</i>	61
Figura 6 <i>Conchas de Cocos</i>	64
Figura 7 <i>Jugando Yeimi</i>	65
Figura 8 <i>Practica del Yeimi Desde Temprana Edad</i>	68

Lista de Apéndices

Apéndice A *Formato de Consentimiento Informado* 88

Apéndice B *Formato de Secuencia* 89

Introducción

El presente proyecto aplicado que tiene como nombre El juego tradicional Yeimi como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes de 5° de la institución educativa El Hormiguero, El Charco Nariño; se constituyó en un aporte al fortalecimiento de la identidad cultural. Ya que los juegos tradicionales como parte de la identidad del pueblo afro se ha ido perdiendo. En estos dos últimos años después de la pandemia se ha notado un cambio cultural en los niños y jóvenes hormiguereños. Que demostraban poco interés por las actividades culturales del municipio y de la vereda. Especialmente, con la no práctica de los juegos tradicionales, como el Yeimi que era un juego muy especial, llamaba la atención porque se utilizaban materiales del medio como eran las conchas de coco y pelota.

Es por eso, que el presente proyecto aplicado del “juego tradicional Yeimi como estrategia pedagógica” buscaba fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del grado quinto, mediante la práctica constante del Yeimi, que generara: el compañerismo, la integración, el respeto mutuo, la integridad, la paciencia, la tolerancia, etc. Dándoles a saber la importancia que tiene compartir entre ellos, sus ideas, el respeto hacia los demás, y sobre todo el interés por conservar las costumbres y tradiciones de la comunidad hormiguereña. Por el fortalecimiento de los lazos comunitarios, el fomento de la actividad física y el bienestar además la protección del patrimonio cultural inmaterial.

Se diseñaron las tres actividades pedagógicas planteada en la estrategia pedagógica **“Jugando Yeimi aprendo la identidad cultural”** conllevaron a los estudiantes del grado quinto de la institución educativa El Hormiguero a hacer un alto de sus actitudes de no interés por su cultura a ser actores directos y responsables de la conservación de ella. Porque con la práctica del Juego tradicional del Yeimi comprendieron que este era una parte viva de las costumbres y

tradiciones de la cultura afro de la costa pacífica colombiana. Como plantea Moreno “Los juegos tradicionales son en esencia actividad lúdica surgida de la vivencia tradicional y condicionada por la situación social, económica, cultural, histórica y geográfica; hacen parte de una realidad específica y concreta, correspondiente a un momento histórico determinado” (Bañol, 2008, pág. 94).

Planteamiento del Problema

Descripción del Problema

En la Institución Educativa El Hormiguero, está ubicada en la zona rural del municipio de El Charco Nariño. A media hora vía fluvial al lado derecho de subida del río Tapaje. Se ha caracterizado por ser una comunidad que ha llevado las costumbres ancestrales a cabalidad; pero, en estos dos últimos años después de la pandemia se ha notado un cambio de cultura en los niños y jóvenes. Ya demuestran poco interés por las actividades culturales del municipio y de la vereda. Anteriormente los niños y jóvenes les encantaban los juegos tradicionales, pero ya le han hecho caso omiso a los mismo.

No obstante, el Yeimi era un juego muy especial, llamaba la atención porque se utilizaban materiales del medio como eran las conchas de coco; este juego donde quiera que se llegara en el municipio todas las mujeres lo sabían jugar, pero en esta última década se ha ido perdiendo hasta el punto de que ya las niñas no lo practican y las madres han dejado de transmitirles este tipo de juego tradicionales como el Yeimi y Quemado. Este juego de Yeimi era muy importante para la comunidad, mostraba la tradición y las competencias entre las comunidades afrodescendientes, especialmente en las veredas vecinas. Daba un deleite especial donde la mayoría de las personas se dedicaban a compartir y a ver estas mujeres como se desquitaban la pelota de manera ágil y rápido a la hora de montar las conchas de lúdica que permita revivir aquellos hechos culturales que permitían que desde temprana edad las niñas y jóvenes aprendieran habilidades y destrezas anticulturales que dejaban en alto a la comunidad.

Pero con el tiempo estas tradiciones lúdicas se fueron perdiendo en la comunidad y los estudiantes del grado quinto de primaria de la institución educativa El Hormiguero, no son ajeno a esto, porque no muestran interés por el juego Yeimi; en lugar de eso se la pasan en las redes

sociales, jugando otros tipos de juegos, especialmente los magnéticos o virtuales como: free fire, soccer, etc. que hacen que los niños y jóvenes sean más violento, en la actualidad.

Mediante la visita a clase se observó, que los niños, niñas y jóvenes no se integraban para compartir, socializar y trabajar en equipo; dando una marcada la necesidad de integrarlos y que entendieran la importancia de mantener las costumbres y tradiciones del pueblo afrodescendientes, como los juegos tradicionales que desde muy pequeños se jugaban rondas, Yeimi, quemado, liver, picotarros, entre otros, que marcaban una infancia de alegría y compañerismos. En el caso del Yeimi tradicional tenía una tendencia especial porque lo jugaban las mujeres de la vereda entre niñas, adolescentes, jóvenes y adultas. Esto hacían que las mujeres salieran de las cenizas del fogón o de los oficios domésticos para divertirse. Además, también se compartía entre hombres y mujeres de manera que los equipos eran mixtos o rivalidad sana hombres versus mujeres.

Debido a la perdida de la identidad cultural en los juegos tradicionales por los estudiantes, especialmente en el grado quinto de la institución educativa El Hormiguero, surgió el siguiente interrogante.

Pregunta de Investigación

¿Cómo fomentar el juego tradicional Yeimi como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes del 5° de la Institución Educativa El Hormiguero, El Charco Nariño?

Justificación

La Institución Educativa El Hormiguero, está ubicada en la zona rural del municipio de El Charco Nariño. A horas vía fluvial. Se ha caracterizado por ser una comunidad que ha llevado las costumbres ancestrales a cabalidad; pero, en estos dos últimos años después de la pandemia se ha notado un cambio cultural en los niños y jóvenes. Que demostraban poco interés por las actividades culturales del municipio y de la vereda. Especialmente, con la no práctica de los juegos tradicionales, como el Yeimi que era un juego muy especial, llamaba la atención porque se utilizaban materiales del medio como eran las conchas de coco y pelota. Además, donde quiera que se llegara en el municipio, en este juego todas las mujeres lo sabían jugar, pero en esta última década se ha ido perdiendo hasta el punto de que ya las niñas no lo practican y las madres han dejado de transmitirles este tipo de juego tradicionales como el Yeimi y Quemado.

Es por eso, que presente proyecto aplicado del “juego tradicional Yeimi como estrategia pedagógica” busca fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del grado quinto, mediante la práctica constante del Yeimi, que generara: el compañerismo, la integración, el respeto mutuo, la integridad, la paciencia, la tolerancia, etc. Dándoles a saber la importancia que tiene compartir entre ellos, sus ideas, el respetando hacia los demás, y sobre todo el interés por conservar las costumbres y tradiciones de la comunidad hormiguereña. Por el fortalecimiento de los lazos comunitarios, el fomento de la actividad física y el bienestar además la protección del patrimonio cultural inmaterial.

Además, desde lo social y comunitario conlleva a la integración y socialización entre los miembros de la comunidad educativa, por la práctica y el compartir comunitario. Al mismo tiempo desde lo académico - pedagógico el fomento del aprendizaje activo y participativo, la integración y el intercambio saberes propios culturales. Razones en lo teórico partir desde el

conocimiento propios e investigativos, donde el aporte de los mayores para generar un proceso de formación a partir de la educación propia.

También desde disciplinarias este trabajo aportara a la comprensión de las culturas y practicas educativas de los grupos étnicos, y la legislación relacionada con la educación intercultural. La inclusión, el rescate, el fortalecimiento, la integración de los estudiantes sin importar sus principios culturales. Basado en el respeto y la tolerancia cultural.

Como etnoeducadores colocar la educación al servicio de las comunidades y la preservación de los principios, valores, comportamientos y manifestaciones de culturales de los educandos. Además, priorizar los juegos tradicionales como el Yeimi como herramienta esencial del proceso etnoeducativo para generar estudiantes capaces de ser autocritico, mediante la comprensión de su entorno sociocultural y generar acciones que transformen su realidad, hacia una sociedad más justa, equitativa, tolerante e inclusiva a través de la pedagogía de la diversidad cultural.

Para ellos, tratar de retomar aquellas costumbres donde los jóvenes y niños practicaban el juego tradicional Yeimi armónicamente que hasta propios adultos se integraban a jugar. Pues, con esta estrategia se espera resignificar los valores culturales a través de dicho juego tradicional. Porque, el Convenio 169 OIT del 1989 su objetivo busca proteger y potenciar los derechos propios de las comunidades étnicas. La Constitución Política de Colombia se relaciona porque ella protege y reconoce la diversidad étnica y cultural. La Ley 397 1997 se relaciona porque busca conservar, enriquecer y difundir su identidad y patrimonio cultural y la Ley 70 del 1993 reconoce la integridad la igualdad de las comunidades étnicas.

Objetivos

Objetivo General

Fomentar el juego tradicional Yeimi como estrategia pedagógica para el fortalecimiento la identidad cultural en los estudiantes del 5° de la Institución Educativa El Hormiguero, El Charco Nariño.

Objetivos Específicos

Identificar el aporte del juego tradicional Yeimi a la identidad cultural en los estudiantes del 5° de la Institución Educativa El Hormiguero en la zona rural del municipio de El Charco Nariño.

Diseñar una estrategia pedagógica que fortalezca la identidad cultural a través del juego tradicional Yeimi en los estudiantes del 5° a través del juego del Yeimi de la Institución Educativa El Hormiguero en la zona rural del municipio de El Charco Nariño.

Implementar la estrategia pedagógica en los estudiantes del 5° a través del juego del Yeimi de la Institución Educativa El Hormiguero en la zona rural del municipio de El Charco Nariño

Marcos de Referencia

Marco Contextual

Macro Contexto

El presente trabajo investigativo se desarrolló en la comunidad educativa El Hormiguero zona rural del municipio de El Charco Nariño.

Según los registros históricos del municipio de El Charco, las primeras familias que formaron parte de la creación del asentamiento conocido como "La Vuelta El Charco" hacia mediados del año 1886 fueron las familias Campaz y Olmedo. Posteriormente, el señor Fidel D'Croz, un hombre de origen francés con notable poder económico adquirió estas tierras tras comprárselas a la señora Severiana Campaz, viuda del señor Olmedo. D'Croz, quien residía en la zona de Playa de los Boquerones, decidió establecerse en este nuevo territorio debido a la delicada condición de salud de su esposa, Sebastián Reina. En dicho lugar construyó una residencia a la que llamó "Casa Grande". Otra familia que también participó activamente en la fundación de este territorio fue la del señor Federico Archer (Caicedo et al., 2011, p. 31).

El nombre del municipio, "El Charco", provino de un charco profundo con fuertes remolinos, en el cual, cuando caían embarcaciones, era necesario extraerlas mediante cables tirados por personas que actuaban como remolcadores improvisados. Posteriormente, el 14 de julio de 1904, mediante la ordenanza número 53 presentada ante la Asamblea Departamental del Gran Cauca por el destacado hombre público Eladio Polo R., se estableció a El Charco como capital del entonces municipio de Iscuandé.

La creación oficial del municipio de El Charco se dio mediante la ordenanza número 011 del 23 de octubre de 1967. Esta segregación del antiguo territorio de Iscuandé fue aprobada por

la Honorable Asamblea Departamental de Nariño, gracias al proyecto presentado por el diputado Dimas Lara Prado.

Geográficamente, el municipio se ubica en el suroeste de Colombia, sobre la costa norte del departamento de Nariño, con coordenadas aproximadas de 2°29'00" de latitud norte y 70°01'49" de longitud oeste. Se encuentra a una altitud de 5 metros sobre el nivel del mar y a 465 kilómetros de la capital departamental. Su extensión territorial abarca 1.285 kilómetros cuadrados.

El Charco limita al norte con el océano Pacífico, el departamento del Cauca y el municipio de Santa Bárbara; al sur, con los municipios de El Rosario y Magüí; al oriente, nuevamente con el departamento del Cauca y el municipio de Leiva; y al occidente, con el municipio de La Tola.

Por otra parte, la vereda El Hormiguero fue establecida en 1925 por iniciativa de Juan Solís y Sebastián Rodríguez, quienes gestionaron la creación de una escuela para la formación académica de los niños de la comunidad. La población de esta vereda está compuesta en su totalidad por personas afrodescendientes. Actualmente, alberga a aproximadamente 900 habitantes, de los cuales el 65 % son mujeres y el 35 % hombres. En términos etarios, el 60 % corresponde a personas adultas.

La vereda cuenta únicamente con el servicio de energía eléctrica, el cual opera durante las 24 horas del día. Sin embargo, no dispone de agua potable; los residentes se abastecen del río y del agua lluvia, que utilizan sin tratamiento previo para las actividades domésticas. Las viviendas, construidas principalmente en madera, reflejan la situación socioeconómica de cada familia. El hacinamiento es notable, con un promedio de 10 personas por vivienda (Caicedo et al., 2011).

A nivel organizativo, la comunidad está representada por líderes locales y por los consejos comunitarios, que desempeñan funciones de inspección y vigilancia frente a las problemáticas internas. En cuanto a la participación política, los residentes apoyan a distintos candidatos según sus intereses individuales, principalmente en elecciones municipales y para corporaciones públicas.

La economía de la vereda El Hormiguero se basa en la agricultura. Se cultivan productos como plátano, banano, coco, caña, y diversas frutas tropicales como piña, guayaba, naidí, pepesán, zapote, caimito, mamey, naranja, limón, maracuyá, granadilla, papachina, yuca, maíz y arroz, los cuales se comercializan en poblaciones vecinas como Guapi, Buenaventura y Tumaco. También se desarrolla la explotación y comercio de maderas como cedro, sajo, jigua, sandez, tangará, machar, cuangare y chachajo, que son transportadas hacia el interior del país, principalmente a través del puerto de Buenaventura.

En lo religioso, el 96 % de la población profesa la fe católica, mientras que el 4 % pertenece a otras denominaciones religiosas. Las celebraciones católicas siguen los calendarios tradicionales como el almanaque Bristol.

El folclor constituye una parte esencial de la identidad de la comunidad, siendo el medio a través del cual expresan tanto sus alegrías como sus penas. Las manifestaciones folclóricas incluyen danzas tradicionales afro como la caderona, el currulao, el bunde y el patacoré, acompañadas del sonido de tambores, maracas y cuerdas.

Cabe destacar la riqueza mitológica de la comunidad, la cual influye en su cosmovisión. Son comunes las creencias en seres míticos como la Tunda, el Diablo, el Duende y el Maraveli. Además, se practican rituales como los chigualos y novenarios, que forman parte integral de su vida espiritual y cultural.

Micro Contexto

Durante el proceso de conformación de la comunidad de El Hormiguero, los señores Juan Solís y Sebastián Rodríguez tomaron la iniciativa de trasladarse hasta las instalaciones de la antigua oficina del Instituto Colombiano de la Reforma Agraria (INCORA), entidad que en aquel momento se encargaba de facilitar préstamos económicos, gestionar proyectos agrícolas y apoyar diversos trámites comunitarios. Con el respaldo de esta institución, ambos líderes gestionaron conjuntamente ante las autoridades locales y departamentales la creación de una escuela en la vereda, solicitud que fue finalmente aceptada. La primera docente en asumir el cargo fue la señora Paola Guapi, quien permaneció en el cargo durante un período aproximado de siete años. Posteriormente, fue trasladada y reemplazada por la profesora Gloria Quiñónez (Caicedo et al., 2011, p. 46).

A medida que la población de la comunidad fue creciendo paulatinamente, también aumentó el número de estudiantes. Esta expansión educativa permitió la creación progresiva de nuevos grados hasta completar el ciclo de primaria con el grado quinto. La creciente demanda del servicio educativo motivó el fortalecimiento institucional, y, con la reorganización del sistema educativo nacional, se creó formalmente la Institución Educativa El Hormiguero mediante la Resolución No. 1306 del 15 de septiembre de 2004 (Caicedo et al., 2011, p. 46).

Actualmente, esta institución se encuentra fusionada con otros centros educativos rurales, tales como Estero Martínez, La Capilla, El Mero Afro, Mero Indígena, Hilario López, Guayaquil, Banguela, Arenal, Monte Alto Bajo y Monte Alto. Estas sedes brindan atención educativa desde el grado transición (0) hasta quinto de primaria. Por su parte, la sede principal, ubicada en El Hormiguero, ofrece formación académica desde el grado 0 hasta undécimo grado,

logrando promover anualmente entre 10 y 20 bachilleres, con un énfasis especial en el área agropecuaria (Olaya & Rodríguez, 2024, p. 9).

La institución hace parte del Consejo Comunitario Socio Tapaje, organismo responsable de los asuntos étnico-territoriales de las comunidades afrodescendientes, mientras que otro sector de la población estudiantil es representado por el Cabildo Indígena El Mero. Toda la población escolar es atendida por la Institución Educativa El Hormiguero, la cual alberga actualmente alrededor de 450 estudiantes. De esta población, el 80 % corresponde a estudiantes afrodescendientes, el 19 % a indígenas de la etnia Emberá Eperara Siapidaara, y el 1 % a migrantes y otros grupos poblacionales.

Marco Teórico y Conceptual

Este capítulo abordó las categorías teóricas y conceptuales en torno al juego tradicional del Yeimi, considerado como una estrategia pedagógica orientada al fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes de quinto grado. Desde esta perspectiva, la función docente se entendió como una labor activa, capaz de transformar la realidad educativa de sus estudiantes.

A lo largo de la historia, los juegos tradicionales formaron parte esencial de las culturas y sociedades, transmitiéndose oralmente de generación en generación. Estas prácticas lúdicas no solo ofrecieron espacios de entretenimiento y diversión, sino que también fomentaron la cohesión social, la comunicación entre grupos, y el desarrollo de habilidades cognitivas y sociales como el trabajo en equipo y la toma de decisiones.

Acercarse al juego tradicional significó, por tanto, un acercamiento al folclore y a las tradiciones culturales de una comunidad. Según Lavega (1995), el juego folklórico se relacionó directamente con la etnografía y la etología, al ser una manifestación inherente del comportamiento humano. En esta línea, Huizinga (1938) definió el juego como una actividad

libre, desarrollada dentro de ciertos límites espaciales y temporales, regida por normas obligatorias, pero voluntariamente aceptadas, y que produce tensión, alegría y una sensación de estar fuera de la cotidianidad.

El juego tradicional se caracterizó por su arraigo a una región o cultura determinada, manteniendo sus normas originales y transmitiéndose oralmente. De hecho, Mota (2017) señaló que, desde la antigüedad, este tipo de juego fue practicado incluso por adultos pertenecientes a clases sociales altas, como la aristocracia.

En las comunidades afrodescendientes, el juego tradicional constituyó un medio fundamental para la transmisión de saberes ancestrales. Dichos juegos no solo sirvieron como mecanismos pedagógicos, sino también como instrumentos para fortalecer la identidad cultural y el sentido de pertenencia (Barrero, 2023). La UNESCO, además, ha reconocido reiteradamente el valor de estas prácticas como patrimonio cultural inmaterial, esenciales para promover la tolerancia, el respeto y la paz dentro de contextos de diversidad cultural. No obstante, tales juegos han venido desapareciendo progresivamente, especialmente aquellos practicados en espacios públicos como calles y parques, lo que ha alterado también las formas de comprender la infancia (Barrero, 2023).

Rojas (2010) explicó que aunque el juego es esencialmente lúdico, no todo lo lúdico se considera juego. La lúdica se entendió como una dimensión propia del desarrollo humano, expresada en la necesidad de comunicar, sentir y generar emociones vinculadas al goce, la risa y la socialización. Desde esta perspectiva, el juego en el contexto pedagógico se convirtió en una herramienta que propició la dignificación personal y la superación de formas de opresión dentro del ámbito escolar.

El juego del Yeimi, en este sentido, se destacó como una expresión cultural de relevancia. Según Córdoba (s.f.), este juego tradicional colombiano presentó variaciones regionales. En Andagoya, Chocó, por ejemplo, se practicó en las calles, incluso bajo la lluvia. El juego consistía en organizar tapas en forma de torre mientras el equipo contrario intentaba impedirlo lanzando una pelota. Las reglas exigían que los jugadores no caminaran con la pelota en mano y que solo se ponchara a quienes recibieran un impacto directo fuera de la protección de la tablilla. La ronda finalizaba cuando el equipo armador lograba reconstruir la torre y uno de sus miembros gritaba "¡Yeimi!", o cuando todos eran eliminados por el equipo contrario.

Este tipo de juego promovió habilidades como la cooperación, la rapidez, la coordinación y el respeto por las reglas. Además, su práctica representó una herramienta vital para la interacción social, y fue catalogada como parte del patrimonio lúdico y cultural de la región (Barragán, 2022).

Por ello, se consideró indispensable que las instituciones educativas intervinieran activamente para articular estos saberes ancestrales con los discursos académicos, de modo que se fortaleciera la práctica del Yeimi dentro del aula. Esta integración favoreció tanto la recreación infantil como la preservación de costumbres y tradiciones locales, claves para la construcción de la identidad cultural.

Comprender dicha identidad cultural implicó reconocer que la cultura abarcaba no solo las artes y las letras, sino también los modos de vida, sistemas de valores, creencias y tradiciones propias de cada comunidad (UNESCO, 2005). Según Molano (s.f.), la identidad se definió como el sentido de pertenencia a un grupo social, mientras que la identidad cultural correspondió a los rasgos que diferenciaban una comunidad de otra, incluyendo sus costumbres, tradiciones, formas de actuar y pensar.

González (2000) afirmó que esta identidad cultural se conformó a través de elementos como la lengua, los ritos, las relaciones sociales y los sistemas de creencias. Fernández (2023), por su parte, la consideró un mecanismo de identificación y pertenencia que perdura, incluso fuera del lugar de origen. Ortega (2018) complementó esta visión señalando que la identidad cultural permitió que un grupo se diferenciara del resto por características propias, las cuales también daban pie a su valoración o estigmatización.

En conclusión, el juego tradicional del Yeimi no solo se convirtió en un espacio de encuentro intergeneracional, sino en un medio valioso para promover la identidad cultural, revitalizar la memoria colectiva y fortalecer los lazos sociales dentro de la comunidad educativa. Además, constituyó un recurso educativo de alto valor, al facilitar el desarrollo integral del estudiante y afianzar el sentido de pertenencia a su entorno local (Barragán, 2022).

Las estrategias pedagógicas se constituyeron como herramientas fundamentales en el proceso educativo, dado que permitieron el desarrollo integral de los niños en diferentes dimensiones, tales como la corporal, afectiva, sociocultural y de habilidades cognitivas. A través de su implementación, se facilitó la adquisición de pautas de conducta social relacionadas con la tolerancia, el diálogo, la participación y la inclusión, aspectos esenciales para la convivencia escolar y el desarrollo de la ciudadanía.

Durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, las estrategias se configuraron como un sistema flexible y adaptable de actividades que involucraron tanto acciones físicas como operaciones mentales. Estas posibilitaron la interacción del estudiante con los objetos de conocimiento y fomentaron el trabajo colaborativo entre pares, en aras de alcanzar aprendizajes con calidad (Zambrano et al., 2014).

Bravo (2008) afirmó que las estrategias pedagógicas comprendieron todas aquellas acciones diseñadas e implementadas por el docente con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje. Estas estrategias estructuraron los escenarios curriculares mediante la organización de actividades formativas y la generación de espacios de interacción que promovieron la apropiación de conocimientos, valores, prácticas, procedimientos y la resolución de problemáticas inherentes a cada campo de formación.

A pesar de su relevancia, se identificó que muchas de estas estrategias no fueron aprovechadas de manera adecuada debido al desconocimiento y la falta de una planificación pedagógica eficiente. Esta situación generó prácticas monótonas que impactaron negativamente en la motivación y en el rendimiento académico de los estudiantes (Mora et al., 2013).

No obstante, se reconoció que las estrategias pedagógicas ofrecieron alternativas efectivas para enfrentar las dificultades en el proceso educativo. Su implementación permitió al docente adaptar las actividades a las necesidades específicas del grupo, promoviendo, además, el desarrollo de la educación emocional. En este sentido, se emplearon prácticas cotidianas como la mediación de conflictos, la narración de experiencias, el diseño de tareas con sentido humano, la proyección de películas, la lectura literaria y la representación teatral, como mecanismos que enriquecieron el ambiente escolar y favorecieron la formación integral del estudiante (Zambrano et al., 2014).

Por ello, se concluyó que toda acción emprendida por el docente con el fin de facilitar el aprendizaje representó una estrategia pedagógica. Estas acciones, cuando se planificaron de forma consciente y coherente, contribuyeron significativamente al desarrollo académico y personal de los estudiantes, consolidándose como pilares fundamentales de la labor educativa (Zambrano et al., 2014).

Diseño Metodológico

Enfoque de Investigación

La investigación se llevó a cabo desde un enfoque cualitativo, el cual resultó pertinente para recolectar información mediante la observación directa, el registro en un diario de campo y la implementación de una secuencia didáctica. Estos instrumentos permitieron captar las opiniones, acciones y comportamientos de los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa El Hormiguero, favoreciendo así una comprensión profunda de las dinámicas escolares asociadas al juego tradicional del Yeimi.

Este enfoque se distinguió por su capacidad para explorar los significados atribuidos por los participantes a sus vivencias cotidianas, lo que posibilitó interpretar sus realidades dentro de un contexto cultural y social específico. En este marco, se reconoció que los fenómenos educativos no podían comprenderse únicamente desde datos cuantificables, sino que requerían una aproximación que atendiera a las subjetividades, las interacciones y los discursos emergentes.

Tal como lo expresaron Ramírez y García (2019), el paradigma cualitativo parte del supuesto de que tanto los objetos materiales como las prácticas humanas poseen significados propios, por lo cual su análisis exige una observación detallada en los espacios donde se genera la interacción entre sujetos. Desde esta perspectiva, el estudio buscó describir e interpretar las experiencias, las percepciones y las narrativas de los estudiantes participantes, reconociendo que estas constituían manifestaciones de una cultura compartida y vivida en el ámbito escolar.

Método de Investigación

El enfoque metodológico de esta investigación se basó en el método de Investigación-Acción, dado que los investigadores participaron activamente en el contexto educativo,

específicamente en el aula, con el propósito de abordar una situación problemática mediante la implementación de una estrategia pedagógica centrada en el juego tradicional del Yeimi. Esta metodología permitió la interacción directa con los estudiantes, favoreciendo procesos de transformación a partir del reconocimiento de sus prácticas culturales.

Desde esta perspectiva, se asumió la Investigación-Acción Participativa (IAP) como un proceso que otorga un rol protagónico a la comunidad educativa, promoviendo su participación activa en la identificación, análisis y transformación de su realidad. Según Miranda (2002), este enfoque permite que el problema a investigar sea delimitado, analizado y confrontado por los mismos actores involucrados, mientras que el papel del investigador se reduce al de facilitador y orientador del proceso. De esta forma, se superó la clásica dicotomía entre sujeto y objeto de investigación, dando paso a una relación colaborativa entre el grupo participante y el equipo investigador.

Asimismo, Kemmis (1989), retomando los aportes de Lewin, propuso un modelo de Investigación-Acción centrado en dos dimensiones: la estratégica, conformada por la acción y la reflexión, y la organizativa, integrada por la planificación y la observación. Ambas dimensiones interactuaron de manera constante, generando un proceso dinámico orientado a la comprensión y mejora de las prácticas escolares.

En ese mismo sentido, Kemmis (1988) definió la investigación en la acción como una búsqueda autorreflexiva llevada a cabo por los propios participantes en contextos sociales, con el fin de mejorar la racionalidad, equidad y comprensión de sus prácticas y del entorno en el que estas se desarrollan. Este proceso, aunque puede ejecutarse individualmente, adquiere mayor sentido cuando se realiza de manera colaborativa, y ha sido aplicado ampliamente en el ámbito educativo, especialmente en el desarrollo curricular, la formación docente y la gestión escolar.

El desarrollo del proceso de Investigación-Acción se organizó en cuatro fases interrelacionadas:

Primera fase: Diagnóstico

Se identificó la situación problemática y se precisaron sus características mediante un análisis detallado del contexto. Esta fase permitió comprender el origen y evolución del problema, así como las percepciones, conocimientos previos, intereses y actitudes de los actores implicados.

Segunda fase: Planificación

A partir del diagnóstico, se elaboró un plan de acción flexible y abierto, acorde con la naturaleza dinámica del método. Esta etapa contempló las estrategias pedagógicas a implementar, centradas en la recuperación del juego tradicional como herramienta didáctica..

Tercera fase: Acción

Se ejecutaron las estrategias propuestas, promoviendo la participación activa de los estudiantes en las actividades lúdicas y culturales. Esta fase representó el núcleo del proceso, ya que permitió intervenir directamente sobre la realidad educativa con miras a su transformación.

Cuarta fase: Reflexión

Finalmente, se llevó a cabo un análisis crítico de los resultados obtenidos, organizando la información a partir de las preguntas orientadoras planteadas desde la planificación. Esta reflexión conjunta permitió esclarecer la situación inicial y establecer nuevas rutas de acción para futuras intervenciones, entendiendo esta etapa no como un cierre definitivo, sino como el inicio de un nuevo ciclo de mejora continua.

Tipo de Investigación

El tipo de investigación desarrollado en este estudio correspondió a un enfoque descriptivo, dado que se orientó a observar y detallar de manera sistemática un fenómeno particular en un contexto educativo específico. Su propósito fue brindar una representación fiel y detallada de la realidad tal como fue percibida y experimentada por los participantes.

Este enfoque permitió describir el comportamiento, las actitudes y las características manifestadas por los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa El Hormiguero frente al juego tradicional del Yeimi. La investigación se centró en cada uno de los momentos significativos vividos durante el proceso, tanto en las experiencias pedagógicas como en la interacción con la estrategia implementada.

Particularmente, el diseño e implementación de una estrategia pedagógica basada en este juego tradicional brindó elementos fundamentales para comprender cómo el uso de prácticas culturales influyó en la formación de la identidad cultural de los estudiantes. A través de este enfoque, fue posible identificar elementos claves del contexto sociocultural de los niños, así como evidenciar transformaciones en sus modos de participación, apropiación del juego y reconocimiento de sus raíces culturales.

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), la investigación descriptiva tiene como finalidad indagar sobre hechos, actitudes y comportamientos tal y como se presentan en la realidad, sin intervenir ni modificar las condiciones naturales del entorno. En este sentido, la elección de este tipo de estudio resultó pertinente para el análisis de una experiencia que integró la cultura popular con la educación formal en un ambiente escolar.

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información

Para llevar a cabo esta investigación se utilizó la técnica cualitativa de la observación directa, el diario de campo y la secuencia didáctica como instrumentos respectivos.

Observación Directa fue una técnica que consistió en observar atentamente a los estudiantes del grado quinto, para tomar información y registrarla en el Diario de campo para su posterior análisis. El método de observación directa es un método de recolección de datos que consiste básicamente en observar el objeto de estudio dentro de una situación particular. Todo esto se hace sin necesidad de intervenir o alterar el ambiente en el que se desenvuelve el objeto. De lo contrario, los datos que se obtengan no van a ser válidos (Okdiario, 2019).

El diario de campo fue un instrumento de recopilación de datos a partir de la observación directa, implicó la descripción detallada de acontecimientos de la realidad de los estudiantes, que hacía, como eran, que decían, como participaban, cuáles eran sus inquietudes, su desarrollo lector e integral, etc. para su posterior interpretación.

Además, el diario de campo es una herramienta que se usa para registrar observaciones, experiencias y datos durante una investigación. Es un instrumento de recolección de información que ayuda a los investigadores a comprender el entorno social y físico de un sistema (Gijón y otros, 2022).

La secuencia didáctica fue una herramienta pedagógica que permitió a los docentes organizar las actividades de aprendizaje en el aula. Se trató de un proceso de planificación que tuvo como objetivo lograr una enseñanza efectiva y coherente.

También, la secuencia didáctica es una herramienta pedagógica que permite profundizar en un tema, empleando diferentes didácticas y lúdicas que se pueden adecuar y moldear de acuerdo a las necesidades de los estudiantes y de los maestros (Piraján, 2022).

Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados

Para cumplir los propósitos de este estudio se hizo necesario partir de la observación directa, diario de campo y la secuencia didáctica para la interacción de los niños del grado quinto de la Institución Educativa El Hormiguero, frente su desinterés por los juegos tradicionales. Permitiendo diseñar una propuesta pedagógica basada el juego tradicional del Yeimi para para fortalecer la identidad cultural.

Por esos se llevó a cabo el siguiente proceso:

Identificación del Aporta del Juego Tradicional Yeimi a la Identidad Cultural

Con el propósito de diagnosticar el aporte del juego tradicional *Yeimi* en la construcción de la identidad cultural en los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa El Hormiguero, se hizo necesaria la aplicación de la técnica de observación directa, tanto a los estudiantes como al docente encargado. Esta técnica arrojó información valiosa que permitió iniciar el proceso investigativo con fundamentos contextualizados.

Inicialmente, se estableció como estrategia realizar una visita al aula del grado quinto, con el fin de observar las dinámicas escolares en torno al eje temático de la identidad cultural. La intención fue identificar las reacciones, percepciones y valoraciones de los estudiantes respecto a los juegos tradicionales, especialmente aquellos vinculados a prácticas culturales de la región.

Durante el proceso de observación, los docentes en formación acudieron a la institución para indagar cómo se abordaba la identidad cultural dentro del aula. Sin embargo, al llegar al salón de clase, se evidenció que varios estudiantes se encontraban inmersos en el uso de dispositivos móviles, dedicándose a videojuegos digitales como *Free Fire*, *Football*, *Rules of Survival*, entre otros. Además, se detectó el uso de redes sociales como TikTok y Facebook, lo que reflejaba un bajo nivel de atención hacia las actividades escolares.

Ante esta situación, el docente a cargo intervino solicitando a los estudiantes que guardaran sus dispositivos, lo cual fue acatado con cierta resistencia. A pesar de las manifestaciones de inconformidad, los estudiantes accedieron finalmente a la solicitud del profesor. Posteriormente, se procedió a explicar el motivo de la visita, generando un espacio de diálogo inicial que permitió introducir la temática del juego tradicional como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la identidad cultural.

Los docentes practicantes formularon una pregunta orientada a identificar los juegos tradicionales que los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa El Hormiguero solían practicar. Se les consultó específicamente si conocían o jugaban actividades como el *quemado*, *pico tarro*, *la liver*, *el Yeimi*, *pacha cajón*, o rondas tradicionales como *carbonerita* o *la panda pandilla*. Frente a esta pregunta, varios estudiantes manifestaron sorpresa y cierto desinterés, expresando respuestas como: “nosotros no practicamos eso, ¿quién va a estar perdiendo el tiempo jugando con eso? Esos juegos eran cosas de mi mamá... de viejos. La verdad, no los sabemos jugar. En las horas de educación física o cuando salimos al patio nadie habla de eso ni nos enseña a jugarlo”.

Ante esta reacción, que evidenció un notable desconocimiento y desvalorización de los juegos tradicionales, los docentes en formación, preocupados por la pérdida de prácticas culturales, formularon una segunda pregunta para comprender mejor qué tipo de actividades lúdicas realizaban los estudiantes durante las clases, salidas pedagógicas o en sus tiempos libres. Las respuestas obtenidas mostraron una fuerte inclinación hacia prácticas contemporáneas y digitales. Los estudiantes indicaron que, en las horas de educación física, solían jugar fútbol o microfútbol, tanto hombres como mujeres. Asimismo, manifestaron que durante las salidas de

campo se limitaban a cumplir con las actividades asignadas, sin dedicar tiempo al juego libre o tradicional.

En relación con los momentos en los que no se desarrollaban clases o cuando el docente no se encontraba presente, los estudiantes señalaron que aprovechaban para utilizar sus teléfonos móviles, principalmente para jugar *Free Fire*, revisar redes sociales como Facebook o crear contenido en plataformas como TikTok. Algunos mencionaron que ese tiempo también lo utilizaban para actualizarse con mensajes o continuar jugando en sus dispositivos. Estas respuestas evidenciaron un desplazamiento significativo de los juegos tradicionales por dinámicas digitales que, aunque fomentan la interacción virtual, han contribuido a un distanciamiento progresivo de las prácticas culturales ancestrales propias del entorno (Ramírez & García, 2019).

Los docentes consternados tratan de charlar con los estudiantes sobre la importancia de mantener las costumbres y la tradición como parte de la identidad cultural; los niños se extrañaron y le dijeron: “*que identidad cultural, ¿eso que es?*, ya los docentes preocupados les indicaron que era importante practicar los juegos tradicionales de la comunidad. Pero, los niños se largaron a reír y que ellos no sabían que era eso. “*en la comunidad, si jugaban eso, yo no los he visto*”. Para finalizar la visita los profesores les preguntaron si les gustaría aprender algún juego tradicional, en especial el Yeimi. Algunos estudiantes dijeron que sí querían apréndelo: “*yo quiero aprender a jugar Yeimi porque en la vereda de Arenal los estudiantes juegan, los niños, niñas y las mamas, es muy lindo*”, pero la mayoría manifestaron: “*yo necesito pasar de otro nivel en el juego de mi celular, yo no tengo tiempo para eso, quien va jugar... yo no... entre otras excusas*. Los profesores les agradecieron, pero les dijeron que estaban preocupados y que se seguirían viendo. En ese sentido, si los estudiantes aprobaron que los visitaran más seguido.

Pero, la observación arroja que los estudiantes del grado quinto no entendían cuál era su identidad cultural y sobre todo no le colocaban atención o interés a las costumbres y tradiciones de su comunidad, solo estaban internados en los juegos, mensajes e información de otras culturas o las condiciones aditivas del equipo tecnológico. Hasta el punto de no darle importancia a los ejes temáticos que su profesora desarrollaba en el aula de clase. También, la falta de estrategias pedagógicas para despertar el interés por los saberes tradicionales ha hecho que los estudiantes no se preocupen por conservar sus principios culturales o su identidad cultural. Ya que, la mayor parte del tiempo está pegado en la pantalla de un aparato tecnológico y solo creían que la información o los juegos que estaban en él son los más importantes para ellos.

Por otro lado, los estudiantes debido a que permanecen aislados con sus equipos, no comparten espacios y charlan poco. Cuando se forman grupos de trabajos terminan peleando porque cada uno está dedicado a lo suyo, hasta el punto de interrumpir a los compañeros con la bulla que hacen los aparatos jugando free fire o escuchando tic tok. Se observó que poco a poco se ha ido perdiendo el compañerismo, la integración, la tolerancia, etc. la convivencia no es la mejor porque esos juegos de armas y guerra ha hecho que los niños se vuelvan adictos a los conflictos bélicos. Que habla a ratos: “yo voy a ser soldado” y el otro responde “voy a ser guerrillero para que nos demos plomo”.

Todo esto produjo una gran preocupación en los docentes practicantes porque se está perdiendo la identidad cultural de la comunidad y los niños, adolescentes y jóvenes estudiantes, ya no compartían espacios de integración, de sana convivencia de trabajo en equipo y de buen rendimiento escolar.

Según Chasipanta et al (2019), en la actualidad se ve una gran evolución de ciertos videos juegos que pueden afectar la conducta tanto de manera positiva como negativa a los

adolescentes; por lo que esta investigación busca describir cómo influye el video juego en línea Free Fire en la conducta de los adolescentes.

También, para estos autores, los videojuegos son en la actualidad el inicio en la tecnología de la información y la comunicación, los primeros fueron creados en los años 50 y desde entonces han evolucionado hasta convertirse en una herramienta cotidiana, este fenómeno ha evidenciado que existen diferentes factores que pueden modificar la conducta por el aprendizaje que ha adquirido el jugador en los diferentes estímulos audiovisuales. Estos factores conductuales son de características tanto positivas como negativas y depende de las horas de la dedicación a jugar videojuegos (Chasipanta et al., 2019, p. 4).

De igual manera, el trastorno por uso de videojuegos se caracteriza por un patrón de comportamiento de juego persistente o recurrente ("juegos digitales" o "videojuegos"), que puede ser en línea (es decir, por internet) o fuera de línea, y que se manifiesta por: 1. deterioro en el control sobre el juego (por ejemplo, inicio, frecuencia, intensidad, duración, terminación, contexto); 2. incremento en la prioridad dada al juego al grado que se antepone a otros intereses y actividades de la vida diaria; y 3. continuación o incremento del juego a pesar de que tenga consecuencias negativas (Chasipanta et al., 2019, p. 5).

Esto no indica, que uno de los factores que esta incidió a que los estudiantes perdieran el interés por su identidad cultural y se apropiaran por otras eran los video juegos que normalmente permanecía a grandes horas dedicados. Esto estaba haciendo que los estudiantes no participaran en las actividades culturales de la comunidad educativa.

Debido a esto surgió la necesidad de diseñar una estrategia pedagógica basada en el juego tradicional de Yeimi que permitiera a los estudiantes fortalecer su identidad cultural,

compartir, divertirse, trabajar en equipo, apropiarse de sus saberes comunitarios, vivir en sana convivencia, ser tolerantes y sobre todo entender que es parte activa de su cultura.

Porque, el juego tradicional representa, además, un recurso de gran valor educativo en sí mismo, que contribuye al desarrollo corporal, afectivo y sociocultural del niño, fortaleciendo su identidad cultural y acercándolo, de manera más dinámica, a su entorno local (Barragán, 2022).

El ser humano a través de la historia ha creado diversos juegos, acompañando su existencia con diferentes actividades lúdicas. Es así que no se puede obviar que el juego posee un gran valor socio-cultural y, además, como recurso de aprendizaje, es una poderosa estrategia, al ser un factor dinamizador y motivante para acercar los conocimientos al niño, favoreciendo su proceso de formación personal e integración social (Luna, 2015).

Según Luna (2015), los juegos tradicionales se transmiten de generación en generación, logrando cierta continuidad en un periodo de la historia. Así transmiten una serie de conocimientos y tradiciones culturales, además, habitualmente, poseen mayor libertad en su práctica, en general no requieren de espacios prea condicionados (como el deporte), son flexibles respecto de su duración, prescinden de árbitros y sus normas se rigen por la tradición oral.

En ese sentido, el juego tradicional del Yeimi aportaría y constituiría un elemento esencial para la preservación de las tradiciones, la identidad local, regional o nacional y la integración del niño al medio en que se desenvuelve, junto con ello fomentando la comunicación interpersonal, el autoconocimiento, favoreciendo el cumplimiento de reglas, estimulando la cooperación, compañerismo, creatividad y el afán de superación. Finalmente, favoreciendo la construcción de su identidad social y cultural.

Además, el juego como recurso metodológico se recomienda su estudio e implementación en aquellos temas conflictivos para el estudiante o que la práctica señale que

tradicionalmente es repelido por el estudiante, pero que constituya un objetivo básico y transferible a diversas esferas de la actividad o por la repercusión de su aplicación en su profesión o la vida cotidiana.

Ya que, durante cientos de generaciones, han constituido la base de la educación del hombre de manera espontánea, permitiendo la transmisión de las normas de convivencia social, las mejores tradiciones y el desarrollo de la capacidad creadora. Esta última como elemento básico de la personalidad del individuo que le permitan aceptar los retos, en situaciones difíciles y resolver los problemas que surgen en la vida.

Como plantea Vygotsky (1978), la zona de desarrollo próximo permite el incremento de la asimilación de los contenidos impartidos en los sistemas educativos y la inserción al medio social en sus múltiples alternativas del desempeño generacional y las relaciones interpersonales. Por lo que el juego potencia las relaciones de amistad que pueden servir como pautas para fomentar grupos de trabajo en las aulas que cedan a la incorporación y adecuación del contenido de estudio de las diferentes asignaturas.

Pero, las estrategias hacen referencia operaciones o actividades mentales que facilitan y desarrollan diversos procesos de aprendizaje escolar. A través de las estrategias se pueden procesar, organizar, retener y recuperar el material informativo que se requiere aprender. La aplicación de los juegos como estrategia facilita el desarrollo de las habilidades percepto motoras, ya que estos juegos son procesos dinámicos en la participación activa de los niños y las niñas (Padilla et al., 2021, p. 23).

No obstante, los juegos tradicionales como el Yeimi, es una expresión tangible de la identidad cultural local y regional, reflejando las costumbres y valores de la comunidad afronariñense. Donde estas manifestaciones lúdicas, transmitidas de generación en generación, se

adaptan a las épocas manteniendo su esencia sociocultural, convirtiéndose en un vehículo fundamental para la preservación y transmisión de la tradición y el fortalecimiento del sentido de pertenencia. La construcción de la identidad cultural ha sido ampliamente estudiada desde diferentes perspectivas (Campañá et al., 2024, p. 23).

Es por ello, que a través de este se puede demostrar a la identidad cultural. Ya que se puede expresar en el juego, gastronomía, música, etc. es decir, la identidad cultural es el sentido de pertenencia a un determinado grupo social y es un criterio para diferenciarse de otros colectivos.

Entonces, con el juego tradicional Yeimi se pueda generar un sentimiento de pertenencia del grupo de estudiantes, en función de la identidad cultural, para fomentar sus características socioculturales que hacen de su identidad. Porque, el juego como estrategia pedagógica es una herramienta que permite a los estudiantes adquirir conocimientos y habilidades de forma divertida y significativa. Además, a través del juego, los niños aprenden a forjar vínculos con los demás, y a compartir, negociar y resolver conflictos, además de contribuir a su capacidad de autoafirmación.

Es por eso, la importancia de diseñar la estrategia pedagógica basada en el juego tradicional Yeimi porque esa manera los estudiantes trabajaran en actividades basadas en la identidad cultural, como también permite a los estudiantes explorar, experimentar, expresarse y relacionarse con otros, mientras adquieren conocimientos y habilidades de forma divertida y significativa.

Diseño una Estrategia Pedagógica que Fortalezca la Identidad Cultural

Al terminar el proceso de diagnóstico y/o caracterización se determinó que era necesario diseñar una propuesta pedagógica que le permitiera a los estudiantes de grado quinto de

institución educativa fortalecerla identidad cultural afro a través del juego tradicional del Yeimi, para que así, se reivindicara valores culturales que generan la identidad cultural de la comunidad afrodescendiente.

Para ellos, conjuntamente mediante dialogo concertado entre investigador, docente, estudiante fue necesario diseñar una estrategia pedagógica basada en unas categorías de fundamentación al juego tradicional del Yeimi; que promoviera la construcción de nuevos conocimientos y saberes ancestrales por parte de los estudiantes del grado quinto y así tener como resultados el reconocimiento y la práctica cultural como estrategia pedagógica al fortalecimiento de la identidad cultural.

Tabla 1

Estrategia Pedagógica

Título de la estrategia	“Jugando Yeimi aprendo la identidad cultural”.
Objetivo de la estrategia	Fomentar el juego tradicional Yeimi como estrategia pedagógica para el fortalecimiento la identidad cultural en los estudiantes del 5° de la Institución Educativa El Hormiguero, El Charco Nariño.
Actividades de estrategia	<ul style="list-style-type: none"> • Actividad 1. Charla la identidad cultural • Identificar la identidad cultural <p>Se programa un dialogo abierto con los estudiantes sobre la identidad cultural, para ello se partirá de sus conocimientos previos. Luego esos se fortalecerán con aportes teóricos de algunos autores para su posterior comprensión conceptual.</p>

Posteriormente, se hablará de las manifestaciones culturales de la comunidad afrodescendiente del Hormiguero con inclusión a los estudiantes indígenas que hacen parte de la misma, a partir de la diversidad cultural.

- **Actividad 2. Los Juegos tradicionales**

Mediante explicación magistral se dará a conocer los juegos tradicionales de la comunidad afro y su aporte en la identidad cultural.

En el dialogo abierto se destacará la importancia de los juegos tradicionales (Yeimi) como parte esencial de la identidad cultural de la comunidad educativa El Hormiguero y la región charqueña.

También, los estudiantes para la confrontación de saberes aportaran los conocimientos trasmitidos de generación por partes de sus familiares sobre los juegos tradicionales, para ponerlos en práctica en posterior actividad

- **Actividad 3. Juego de Yeimi**

- **Practicar el juego tradicional Yeimi como parte de la tradición afro**

En esta actividad se explicará las reglas del juego tradicional Yeimi. Los estudiantes buscaran los

elementos esenciales como: conchas de coco y pelota. Los docentes practicantes buscaran el escenario propicio para el desarrollo de la actividad.

Para la práctica se tendrá en cuenta las normas de juego:

- Formar los equipos: sin límites de participantes, pero de igual número de integrantes. Un equipo de ellos serán los armadores que armarán la torre y tendrán en la mano la tablilla para evitar ser ponchados, si al tirarle la pelota esta pega en la tablilla no será ponchados solo cuenta cuando le pega en cualquier parte del cuerpo; el otro equipo los ponchadores que tendrán que ponchar con la pelota los integrantes del otro equipo antes de que armen la torre de conchas de coco. con una moneda a cara y sello se escoge que equipo inician en cada rol
 - Con una tiza se marca las posiciones iniciales y se arma la torre de conchas de coco.
 - Se elige un representante de cada equipo y se pondrán en posición: detrás de la torre estará el representante de los ponchadores, y a un metro de distancia de la torre de tapas estarán el representante de los armadores con la pelota en la mano y este tendrá 3 oportunidades para tirar la pelota y derribar la torre de tapas. Si
-

este derriba la torre comienza el juego y si no la derriba se alternan los roles

- Al momento de derribar la torre todos corren y el grupo que arma busca la forma para construir de nuevo la torre de las tapas mientras que su contrincante lo impide ponchando a todos los integrantes del grupo armador.
- El set del juego termina cuando se termina de armar la torre y uno de los integrantes de equipo armador posa su mano en el suelo aun lado de esta y grita ¡Y E I M I! En este caso gana el equipo armador. O el set del juego termina cuando el equipo ponchador poncha a todos los integrantes del equipo armador antes de lograr armar la torre, en este caso ganaría el equipo ponchador.
- Una vez terminado el set se devuelve al numeral 3 teniendo en cuenta que el equipo ganador siempre irá de armador.

EVALUACIÓN

- Confrontación de saberes. Tradicionales
 - Autoevaluación y coevaluación de las actividades realizadas.
-

Nota. Diseño esta investigación. *Fuente.* Autoría propia.

La estrategia pedagógica “**Jugando Yeimi aprendo la identidad cultural**”, parte de los conocimientos previos y la característica cultural para el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes del 5° de la Institución Educativa El Hormiguero, El Charco Nariño. Donde,

con la práctica del juego tradicional del Yeimi los estudiantes iban contribuir en diferentes aspectos, como el corporal, afectivo, sociocultural y cognitivo. Porque, la práctica de los juegos tradicionales permite a los niños estimular sus habilidades, mejorar su enseñanza y sobre todo crear confianza, sociabilidad con sus demás compañeros. Esta estrategia ayudará tanto a la docente como a los estudiantes al rescate de estos juegos y a promoverlos de generación en generación (Tercero et al., 2021).

Con esta estrategia pedagógico se buscó establecer costumbres y tradiciones que traía consigo la práctica del juego tradicional Yeimi. Ya que los niños, los jóvenes y adultos aprovechaban las partidas o set para restablecer amistad, compañerismo, alegría, sobre todo entablar el intercambio cultural entre comunidades. Porque, este juego hacía que las madres y jóvenes entre comunidades compartieran como juego competitivo de sana convivencia. Lo cual, a través de la diversión, la camaradería y la tolerancia cultural hacía que entre habitantes de la comunidad y vecinas. donde los juegos habría espacio para el intercambio cultural.

No obstante, a través del juego de Yeimi anteriormente en el municipio se programaba como un espacio de diversión donde las niñas de cierto barrio se citaban a jugar de manera de visitante o local para demostrar su poderío en la capacidad de armar juegos o torres de coco, habilidad de desquitarse la pelota y/o la capacidad de ponchar al oponente. También, este juego tradicional en el municipio de El Charco unía a las comunidades, barrios, instituciones educativas, donde los estudiantes compartía espacios para jugar, sin verse como una competencia sino como espacio de diversión y de intercambio. De igual manera, era hermoso ver como las madres y las profesoras hacían encuentros para compartir una partida y terminar con un espacio de integración con: guarapo, limonada, una olla comunitaria, con versos y músicas tradicionales.

Es por ello, que se hizo importante el diseño de esta estrategia pedagógica para que a través de la institución educativa se vuelva a revivir este juego tradicional Yeimi para reivindicar esos encuentros culturales que hacían que los participantes terminaran en espacio de intercambio cultural como parte esencial de la identidad cultural afrodescendiente.

De igual, manera se esperaba que con la planeación pedagógica los estudiantes aprendieran los pasos o normas tradicionales del Yeimi, y entendieran que es un juego tradicional que muestra las habilidades del pueblo afro nariñense. Ya que en él se utilizaba materiales del medio como: la Concha de coco pelotas tradicionales de caucho y/u otras.

También, los juegos tradicionales como el Yeimi es una fuente de transmisión de conocimiento, tradiciones y cultura de otras épocas; el hecho de reactivarlo implicó profundizar en las raíces y poder entender mejor el presente. Los juegos populares tradicionales han transcurrido desde muchos años atrás y tienen su historia u origen. Conocer el contexto socio cultural en el que se devolvieron los juegos antiguos puede ayudar al estudiante a interpretar mejor la historia, a conocer las costumbres de sus antepasados y a valorar sus tradiciones (Padilla et al., 2021).

En ese sentido es juego tradicional es una herramienta que permite conservar la identidad cultural porque los padres transmiten estos momentos de diversión a sus hijos y ellos continúan con esas costumbres. Es por ello, que el Yeimi como estrategia pedagógica, involucra a toda la comunidad a revivir esos momentos que ya no vuelven o que han pasado en la historia de la comunidad, pero que necesitan estar como parte del presente y el futuro como identidad cultural.

Como Padilla, Zamora, & Calderón (2021), señalan que detrás del juego hay una intención de comunicación y de vínculo con mamá y papá, quienes les dan significado a las sensaciones del pequeño. Según ella, a la hora de escoger los juegos hay que tener en cuenta los

gustos, necesidades y habilidades del niño en cada etapa de su evolución. En conclusión, no existe nada mejor que jugar en familia; además, no existe. Desde que los niños nacen, los padres le pueden hablarles, acariciarlos, contarles un cuento y llevarlos a establecer contactos con el mundo que los rodea.

De manera que, el juego como la actividad esencial de la infancia, permite la expresión de emociones y alimenta la imaginación. Mediante la actividad lúdica el niño libera tensiones, sueña, crea, exterioriza sus pensamientos, manifiesta su curiosidad, resuelve problemas y aprende. Es decir, los juegos son una alternativa muy valiosa como recurso institucional y como elemento de una estrategia de aprendizaje y tiene un valor educativo importante, por cuanto facilita que los niños y niñas adquieran el desarrollo de procesos intelectuales que le permiten fomentar hábitos y actitudes positivas hacia el trabajo escolar (Padilla et al., 2021, p. 23).

Los juegos tradicionales como Yeimi se configuran como una respuesta a las necesidades de los estudiantes, complementando, a su vez, las dinámicas de juego en consonancia con el entorno en el que se desarrollan, consolidándose, así, como medio educativo de primer orden (Barragán, 2022, p. 2). De esta manera, se busca generar un escenario pedagógico, que permita la interacción entre los diferentes actores de la comunidad, a fin de promover la apropiación social del conocimiento, a partir de estas prácticas.

Según Vygotsky (1978), el conocimiento se construye de forma colaborativa, a partir de la interacción social y se genera por el devenir histórico y cultural de los actores que intervienen en su construcción, manteniéndose como un conjunto de saberes, necesarios para el desempeño social o individual del ser humano.

Y era el juego del Yeimi un elemento esencial para que los estudiantes del grado quinto tuvieran interacción social y cultural en la construcción de nuevos conocimientos significativo

sobre su realidad cultural. De esa manera, entendieran que tienen unos principios y valores culturales que se debían manifestarse como esencia de su identidad cultural.

Para Montero (2020), en el contexto educativo, el juego no solo es una actividad recreativa, sino una herramienta pedagógica poderosa que facilita el aprendizaje de comportamientos sociales y valores éticos. Los niños, al participar en juegos, experimentan diversas situaciones que requieren cooperación, respeto y empatía, lo que les ayuda a interiorizar estas conductas de manera natural. Esta interacción lúdica permite que los estudiantes comprendan la importancia de trabajar en equipo, compartir, y resolver conflictos de manera pacífica.

Mas en este caso el Yeimi es muy importante en la identidad cultural, en la comunidad del Hormiguero ya que este viene de procedencia de la cultura afro, y ha sido por décadas unos de los juegos tradicionales integrador de la comunidad. Porque, los juegos tradicionales afrodescendientes son una parte importante de la cultura afrocolombiana. Son una forma de transmitir valores, conocimientos y tradiciones ancestrales.

Según Victoria et al. (2023), el juego está implícito en la vida del ser humano desde el primer momento en que se tiene contacto con el mundo, a lo largo de la vida desde los primeros años se empieza a experimentar los diferentes tipos de juegos, dependiendo del contexto donde se esté ubicado esté, así mismo va a tener un valor de importancia en el territorio. La importancia de los juegos que han venido siendo parte de la sociedad de abuelo a padre, de padre a hijo y cómo este legado debe protegerse y no dejarlos morir.

"En ese complejo universo de relaciones y de manifestaciones socioculturales, el juego ha de entenderse como una realidad que, a pesar de su intrascendencia, gratuidad y espontaneidad, aparece como un espejo revelador de sus protagonistas. La persona cuando juega verdaderamente, es decir, cuando participa de una práctica lúdica

reglamentada olvidándose de todo el resto de actividades 'racionales' y 'serias' que constituyen parte de su vida cotidiana más formal, acostumbra a mostrarse tal como es, sin usar máscaras ni vestimentas artificiales más propias de otros escenarios más 'serios'. El lenguaje del juego universal y a la vez singular en cada geografía y época histórica muestra en cada momento la combinación de la ontogénesis con la filogénesis lúdica, ya que, si cada individuo es capaz de 'inventar' o improvisar una aventura lúdica original, ésta se apoya en los cimientos de la evolución de todo lo que ha venido generando el colectivo humano al que pertenece." (Aza, 1995).

Es por eso, que con esta propuesta no se dejará morir la identidad cultural hormiguereña afro, sino más bien se revivirá la importancia de los juegos tradicionales como parte de esta identidad que ha sido transmitida de generaciones. Para ello, se hace necesaria la implementación del juego tradicional Yeimi como estrategia pedagógica. Porque, el juego es un instrumento que facilita y crea lazos interpersonales, sin importar raza, edad, sexo, condición social entre otros; una fuente generadora de salud; una ayuda para mejorar las destrezas motoras, cognitivas y emocionales; un medio para fomentar la creatividad, despertar la imaginación, desarrollar el sentido del ritmo; su objetivo es el bienestar personal; un estímulo para liberar tensiones y energía acumulada, así como para salir de la rutina diaria y un puente para el aprendizaje de sí mismo, del entorno, de valores, costumbres y tradiciones (Castro, 2008).

En ese, sentido con el juego tradicional Yeimi los estudiantes como nueva generación tomarán conciencia de su cultura, se sentirán estimulados a no dejarla perder y más bien se reivindicarán hacia su conservación. Ya que, los juegos tradicionales son una excusa perfecta para aprender y relacionarse o como una prueba de demostración de habilidades. Forman parte inseparable de la vida de la persona y, sobre todo, no es posible explicar la condición social del ser humano sin los juegos: estos son una expresión social y cultural de la adaptación que ha protagonizado el ser humano en relación con su entorno (Maestro, 2005).

Para este autor, la transmisión de los juegos tradicionales se ha dado de manera oral, generación tras generación. Y puede darse de dos formas: la vertical que se da a través de la familia y la horizontal por medio de la socialización. Donde, la familia es el primer lugar de aprendizaje. Por medio de sus diferentes miembros (abuelos, papás, abuelas, mamás o los hermanos y las hermanas) se ha introducido el entorno y se potencia el juego, a través de estímulos visuales, voces y sonidos. En la relación abuelo(a)-nieto(a) se ha creado un vínculo de protección, complicidad y de relación transgeneracional de gran importancia para la educación. Ellos y ellas aprenden con la experiencia de un referente vivo, a lo que se le puede llamar una transmisión generacional directa por imitación (Castro, 2008).

Implementación de la Propuesta Pedagógica a Través del Juego del Yeimi

Al terminar el proceso de diagnóstico se determinó que era necesario fortalecer la identidad cultural a través de actividades pedagógicas que le permitieran a los estudiantes afro e indígenas del grado quinto de la institución educativa El Hormiguero replantear o implementar la interacción en los estudiantes sobre los juegos tradicionales en especial el Yeimi como parte cultural de la comunidad educativa. Para que así, se revivieran aquellas épocas donde el juego tradicional era parte viva de la identidad cultural de la cultura afro en dicha comunidad. Donde desde temprana edad se practicaba el juego tradicional del Yeimi como una estrategia integradora que hacía que los participantes vivieran emociones tangibles e intangibles por las acciones y sensaciones que este produce al participante.

Ya que, el juego va más allá de un pasatiempo, o incluso, un distractor, el juego es todo aquello que le permite al niño aprender a desenvolverse en diferentes contextos, puesto que se convierte en una representación de lo que a diario vive, a partir de esto crea situaciones que le ayuda a encontrar soluciones a problemas, aprende a llevar a cabo diferentes roles, y algo muy

importante, es que aprende sin darse cuenta, puesto que lo realiza de forma voluntaria, lo que le permite tener una motivación para hacerlo y para crear diferentes situaciones en las cuales logra un aprendizaje (Cristancho, 2020, p. 39).

Para ellos, fue necesario diseñar una estrategia pedagógica **“Jugando Yeimi aprendo la identidad cultural”** que permitió planear 3 actividades pedagógicas que conllevaran a fortalecer la identidad cultural en la comunidad educativa El Hormiguero, así tener como resultados estudiantes del grado quinto comprometidos con la conservación y el respeto por los valores, tradiciones, costumbres y manifestaciones culturales a través de la educación propia o etnocultural.

De igual manera, se buscaba la reivindicación e integración intercultural de los estudiantes afro e indígenas del grado quinto, para que asumieran el verdadero papel de seguir conservando esos valores culturales como son los juegos tradicionales y que su práctica los conllevara a motivar a toda la comunidad del Hormiguero y circunvecinos para que volvieran a jugar Yeimi como lo hacían anteriormente como espacio sociocultural. Donde, jugaban largas horas y terminaban con momentos de compartir una olla comunitaria, tertulia y hasta fiestas de integración entre comunidades.

La implementación de las tres actividades pedagógica, eran necesaria porque: los juegos tradicionales parecieran correr el riesgo de desaparecer especialmente en las zonas urbanizadas. Según Ófele (1999), se puede ver por otro lado, que hay algunos resurgimientos de estos juegos, que se imponen ya sea por una determinada época del año o como por una moda que aparece y desaparece luego de un tiempo. Más allá se observan esfuerzos aislados por rescatar estas expresiones lúdicas a través de diversos eventos centrados en estos juegos, ediciones nuevas de libros que rescatan diversos juegos y sus modalidades en diversas partes del mundo.

El juego desde un punto de vista social, postulando así que el juego es un fenómeno que surge en respuesta a la necesidad que tiene el ser humano de interrelacionarse. A través del juego, el niño comprende y construye su propia realidad social y cultural la cual se da a través de la exploración, interpretación y representación del mundo (Vygotsky, 1978).

Huizinga (1978), realiza una caracterización del juego como una actividad libre, desinteresada, circunscrita a límites de espacio y tiempo, regulada por reglas y orden específico, que además es incierta ya que no se puede determinar el resultado, con un alto grado de motivación intrínseca, y generadora de tensión en el jugador, resaltando así su importancia e implicancia en las esferas de desarrollo social y cultural.

A partir de allí, se implementó las tres actividades fundamentales; que fueron:

Actividad 1. Charla la Identidad Cultural

En esta actividad los docentes investigadores se dirigieron a la institución educativa El Hormiguero para llevar a cabo una charla sobre la identidad cultural de los pueblos afros e indígena de la comunidad educativa El Hormiguero. Al empezar la actividad, en un primer momento se hizo una presentación de los participantes, con la intención de romper el hielo y mirar la interculturalidad entre los estudiantes indígenas y afrodescendientes. Todos los participantes se presentaron y los estudiantes hicieron un gesto de bienvenida a los visitantes.

Después una buena recepción se procedió a la introducción del tema y para empezar se hizo una pregunta abierta para que los estudiantes dieran su punto de vista. La cual era: “¿Desde sus concepciones que es cultura?” los estudiantes alzaron la mano uno a uno se le fue dando la palabra y fueron explicando: “cultura es todo lo que hacemos en nuestro territorio”, “cultura son nuestras fiestas, como nos comportamos, la religión, nuestra comida y como somos como personas”, “la cultura es lo que hacemos como indígenas, vestido, lengua, etc.”, “cultura son

las costumbres, tradiciones y todo". Así sucesivamente los estudiantes fueron dando su opinión de cultura. Después de partir de los conocimientos previos de los estudiantes del grado quinto, se le hizo un fortalecimiento generalizado a sus ideas, que fueron muy buenas. Y se les dijo que: *"La cultura era el conjunto de elementos y características propias que determinaba una comunidad, como: sus costumbres, tradiciones, normas de comportamiento, como piensan, como se comunican y como construyen su sociedad"*. Entonces todo lo que ustedes dijeron esta allí en ese concepto generalizado.

Figura 1

Charla de Identidad Cultural



Fuente. Elaboración Propia

Para continuar, se hizo una segunda pregunta: *"¿que entienden por identidad?"* los estudiantes ya entusiasmados de inmediatamente alzaron las manos para participar: *"la identidad cultural, es todo lo que hacemos en nuestra cultura"*, *"identidad cultural es la música que bailamos como currulao"*, *"como preparamos nuestras comidas"*, *"la forma como vivimos"* ... Entre otros aportes que hicieron los estudiantes. Luego les explicaron: *"sus aportes estuvieron muy bien, además, la identidad cultural hace referencia a todos lo que han dicho, también son trata de un sentimiento de pertenencia a un colectivo social que posee una serie de características y rasgos culturales únicos, que le hacen diferenciarse del resto y por los que*

también es juzgado, valorado y apreciado. Por ejemplo: los juegos tradicionales de una región, o país son diferentes a los otros, en la costa nariñense se juega el Yeimi”

Después de la aclaración y fortalecimiento se invitaron a los estudiantes al patio.

Figura 2

Hablando de Identidad en el Patio



Fuente. Elaboración Propia

Posteriormente, se habló de las manifestaciones culturales de la comunidad afrodescendiente del Hormiguero con inclusión a los estudiantes indígenas que hacen parte de esta, a partir de la diversidad cultural. En la charla, explicaba que las manifestaciones culturales era parte de la identidad cultural, como: la danza, música y sobre todo los juegos tradicionales entre ellos el Yeimi; ya que, este es propio de la región. Además, este juego tradicional representa la tenacidad de las mujeres afronariñense. También, este juego les permitía a las mujeres salir de las cenizas del fogón y divertirse sanamente con sus semejantes de otras comunidades, barrio, vereda y otros.

Las profesoras, explicaron que la identidad cultural se entendía como los diversos aspectos culturales creados por el ser humano, tales como: la lengua, los valores, las creencias, las tradiciones, los mitos, las leyendas, las etnias y los modos de vida que lo identifican dentro de

un contexto social y lo diferencian de los demás, asimismo, la herencia cultural y los patrimonios de un pueblo (Elman & Duran, 2023, pág. 292).

Luego, explicaron que las manifestaciones culturales hacen parte de la identidad cultural, por ejemplo: la gastronomía como: el encocado de cangrejo, tapado de pescado, el arroz atollado, etc. en la música, el currulao y el bunde. Y en los juegos tradicionales como: el Yeimi, pico tarros, Liber, quemado, entre otros, que representan la alegría de la comunidad afronariñense.

También, las profesoras explicaron sobre las costumbres y tradiciones de la comunidad que eran parte de la identidad cultural. *“Por ejemplo, explican que los indígenas de la comunidad antes de rozar o sembrar una planta de pedían permiso a la madre tierra”, “Anteriormente, las comunidades del municipio en las fiestas patronales el día 24 de Junio, tanto afros como indígenas se levantaban, a las 5am a bañar San Juan”, en cuanto a los niños y jóvenes le enseñaban rondas como: la carbonerita, la panda pandilla, el agua de limón, busca conejo, mirón mirón, entre otras rondas y todas las noches sobre todo de luna llena jugaban hasta pasando la media noche, sin importar el lugar que fuera, hubiera energía o no y sus padres se sentaban a conversar hasta que sus hijos terminaran. También, los padres les decían a sus hijas que hicieran los oficios tempranos para que pudieran en la tarde jugar quemado y Yeimi que se identificaba con los juegos de mujeres, de vez en cuando era mixto y los varones se dedicaban a jugar pico tarros y Liber.*

En cuanto al Yeimi también las madres sacaban su espacio, para jugar días esporádicos o programados para jugar quemado o Yeimi, a veces hacían encuentro en amigas de barrios o veredas y terminaban con grandes integraciones familiares. Esta costumbre de los juegos tradicionales estaba tan marcada que no había diferencia si un niño joven iba de la zona rural a la urbana o recíprocamente en la tarde o noche había los mismos juegos. Por otro lado, en las

familias antes de acostarse había tertulias todas las noches de cuetos, coplas e historias hasta tarde de la noche sobre el duende, la tunda, el riviel, el marabeli entre otros personajes sobrenatural de la cultura afronariñense, aun ahora debido a los conflictos armados, ya no se puede reunirse las personas para compartir como en esas épocas tan maravillosas, pero creemos que ustedes pueden conservar estas costumbres, tradiciones y manifestaciones culturales de la comunidad. Así, sucesivamente, las profesoras fueron narrando historias y ejemplos de las características culturales de la comunidad que dejaba marcada la identidad cultural de los pueblos afros e indígenas de la región afronariñense.

Después de las explicaciones, de estar los estudiantes interesado y atentos se procedió a compartir un dulce o mecato en lengua afro. Los estudiantes contentos recibieron y la profesora les dijo: “recuerde que una parte de la identidad afro es compartir siempre un alimento entre compañeros y amigos; porque siempre está la amabilidad, se recibe bien a los foráneos, con amabilidad y afectividad, ya que los afros se caracterizan por su alegría”.

Al finalizar, la actividad los estudiantes comprendieron que era identidad cultural y se sintieron interesados por conservar esos juegos, tradiciones y costumbres que se han ido perdiendo en la comunidad. También, entendiendo, que los juegos tradicionales son una parte fundamental de la cultura de esta comunidad, porque es una forma de transmitir conocimientos, valores y tradiciones ancestrales.

Es por ello, que los juegos tradicionales como el Yeimi sea implementado como una estrategia pedagógica para resignificar o rescatar la identidad cultural de los estudiantes del del grado quinto de la institución educativa El Hormiguero; convirtiéndose en una oportunidad para promover, incorporar, reconocer y fomentar las costumbres, tradiciones, manifestaciones y

comportamientos culturales a través del juego tradicional del Yeimi para el desarrollo del conocimiento etnocultural de los estudiantes.

Además, los juegos tradicionales han contribuido, de manera significativa, a los procesos educativos y evolutivos de la sociedad, desde los diferentes contextos en los que se desarrolla el ser humano; a través de ellos, se pueden identificar costumbres, tradiciones y estilos de vida de generaciones pasadas, ya que hacen parte del patrimonio cultural de la humanidad y, a la vez, se constituyen como un elemento de la cultura popular, que se transmite de generación en generación (Barragán, 2022, pág. 2).

También, el uso de estos juegos como estrategia pedagógica permite a los estudiantes conectarse con su herencia cultural, fortaleciendo su sentido de pertenencia e identidad. Además, fomenta el trabajo en equipo, la cooperación, el respeto y la inclusión, valores fundamentales para la convivencia pacífica y el desarrollo integral de los estudiantes (Barrero, 2023, pág. 6).

No obstante, con la charla sobre la identidad cultural los estudiantes fortalecieron sus conocimientos y saberes ancestrales de la cultura Afronarinse, como parte fundamental de su devenir cultural y la transformación de un mundo globalizado, que los invitaba a conservar aquellos valores culturales que desde generación en generación habían sido transmitidos, como los juegos tradicionales. Esto se ha convertido en un medio esencial, que representa un recurso de gran valor educativo en sí mismo, que contribuye al desarrollo corporal, afectivo y sociocultural del niño, fortaleciendo su identidad cultural y acercándolo, de manera más dinámica, a su entorno local (Barragán, 2022, pág. 2).

Actividad 2. Los Juegos tradicionales

Mediante explicación magistral se dio a conocer los juegos tradicionales de la comunidad afro y su aporte en la identidad cultural a los estudiantes del grado quinto de la comunidad

educativa El Hormiguero. No obstante, en el dialogo abierto se destacó la importancia de los juegos tradicionales (Yeimi) como parte esencial de la identidad cultural de la comunidad educativa El Hormiguero y la región charqueña. También, los estudiantes para la confrontación de saberes aportaron los conocimientos transmitidos de generación por partes de sus familiares sobre los juegos tradicionales, para ponerlos en práctica en posterior actividad.

Pero primero, surgió un interrogante: “¿que son los juegos tradicionales? Los estudiantes: “*los juegos tradicionales son aquellos que se realizan en la comunidad y se diferencian de los otros de cada región o municipio*”, “*los juegos tradicionales son los que identifican a la comunidad*”, así sucesivamente fueron dando a conocer sus conceptos de juegos tradicionales. Luego la profesora manifestó y explico que los juegos tradicionales Según Maestro, (2005), la transmisión de los juegos tradicionales se daba de manera oral, generación tras generación, de dos formas: la vertical que se da a través de la familia y la horizontal por medio de la socialización. La familia es el primer lugar de aprendizaje.

Por medio de sus diferentes miembros (abuelos, papás, abuelas, mamás o los hermanos y las hermanas) se introduce el entorno y se potencia el juego, a través de estímulos visuales, voces y sonidos. En la relación abuelo(a)-nieto(a) se crea un vínculo de protección, complicidad y de relación transgeneracional de gran importancia para la educación. Ellos y ellas aprenden con la experiencia de un referente vivo, a lo que se le puede llamar una transmisión generacional directa por imitación.

Por lo tanto, los juegos tradicionales son aquellos juegos que perduran por mucho tiempo, de generación en generación, transmitiéndose de abuelos a padres y de padres a hijos, sufriendo algunos cambios, pero conservando su esencia. Son juegos que aparecen en diferentes épocas o momentos del año, que desaparecen por un tiempo y vuelven a reaparecer (Öfele M. R., 1999).

Como los juegos eran parte de la identidad cultural los estudiantes y profesores querían recordar aquellas épocas donde los juegos tradicionales de la comunidad eran parte del crecimiento cultural de los niños y niñas de la comunidad. Para ello, los estudiantes con los profesores se ubicaron en un sector de campo deportivo para realizar los juegos tradicionales en especial el Yeimi, para ver si se recordaban de las reglas y las formas de jugar. Por eso, la profesora les dijo a sus estudiantes: “*vamos a jugar Yeimi y otros juegos tradicionales, pero ustedes recordaran las reglas*” los estudiantes saltaron de la alegría y empezaron a organizarse.

Figura 3

Organizándose Para Jugar



Fuente. Elaboración Propia

Los estudiantes, salieron a recoger conchas de coco en las casas vecinas a la institución educativa, para poder hacer el juego de Yeimi. Luego se dividieron en dos grupos para empezar a poncharse. Cada grupo tenía 10 participantes entre hombres y mujeres. Los estudiantes colocaron las conchas de coco en la cancha e hicieron un sorteo de que grupo entraba primero y el otro quemaba. Pero antes de empezar el juego, la profesora les explico que, los juegos tradicionales se pueden encontrar en todas partes del mundo. Si bien habrá algunas diferencias en la forma del juego, en el diseño, en la utilización o en algún otro aspecto, la esencia del mismo permanece. Y que era curioso cómo todos estos juegos se repiten en los lugares más remotos aún

con la marca característica de cada lugar y cultura. Estas características particulares del entorno del juego dan cuenta de una serie de aspectos histórico-socio-culturales que nos ayudan a entenderlos y a entender la propia historia y cultura de nuestros pueblos (Öfele M. R., 1999).

Figura 4

Juegos Tradicionales como Identidad Cultural



Fuente. Elaboración Propia

Los estudiantes al jugar Yeimi sentían una gran alegría, demostrando una alta diversión. Además, el juego tradicional fue importante para el desarrollo integral de los estudiantes porque contribuyó a su desarrollo físico, afectivo, social y cultural. También ayudó a fortalecer su identidad cultural y a acercarse a su entorno local. Según Mimaar (2023), los juegos tradicionales actúan como puentes que conectan a los niños con su historia y raíces culturales, fomentando un sentido de identidad y pertenencia. A través de estos juegos, los niños aprenden sobre costumbres, historias y valores de su cultura de una manera interactiva y memorable. Porque a diferencia de los juguetes modernos, los juegos tradicionales como el Yeimi, el escondite o las rondas infantiles entre otros fomentan la interacción activa y el aprendizaje colectivo. Estos juegos no solo entretienen, sino que también conectan a los niños con su herencia cultural, enseñándoles sobre las tradiciones y valores de generaciones pasadas. Esta conexión fortalece su sentido de identidad y pertenencia (Mimaar, 2023).

Ya que mientras jugaban los estudiantes comentaban que sus padres les habían dicho que: *“en las tardes sus padres los dejaban jugar sanamente juegos tradicionales como: el Yeimi, quemado y la lleva mientras que bañaban en el río; y en las noches jugaban pico tarros, escondido, Liber y rondas tradicionales como la carbonerita, busca conejito, la panda pandilla, entre muchos más”*. Por ello, mientras jugaban la profesora les comentaba: *“que los juegos tradicionales eran parte de la identidad cultural porque mostraban como era la cultura de las generaciones en las comunidades afro nariñenses y estos eran diferentes a los juegos de la Sierra en el mismo departamento; no obstante, esas diferencias hacen que tengan una marcada diferencia cultural”*.

Después de terminar el juego, se reunieron para que los estudiantes expresaran la importancia de los juegos tradicionales en la identidad cultural de la comunidad o región. Entonces todos agrupados alrededor de los profesores, contentos de haberse divertido a través del juego, expresaban afecto, camaradería, sobre todo la inclusión y diversidad cultural. Entonces, para terminar la actividad la profesora les pregunta: *¿mediante el juego tradicional, en que representaban a su cultura?*, los estudiantes al mismo tiempo todos querían hablar y después uno a uno fueron expresando que: *“a través del juego como el Yeimi, se expresaba la alegría de las mujeres afros cuando hacían su preparaciones culinarias, donde paraban la olla en el fogón y salía a la puerta corriendo a conversar con la vecina y calculaban el tiempo de la olla de ir echando los ingredientes y por eso corrían hacia el fogón y hacia fuera, como en el Yeimi.*

Además, el juego del Yeimi como identidad cultural representaba a esa tenacidad y alegría de la mujer afrocolombiana, donde su dulzura, su carisma y sus habilidades de fortaleza física determinaban esa grandeza de amor y comprensión por los demás. Por eso, la niñas y niños a estar jugando sacaban a flote esa capacidad de compartir una historia donde revelaban y conservaban la conciencia e identidad que los distinguen de otros grupos étnicos. A pesar, de que era un juego o

una competencia el respeto y la solidaridad eran valores resaltantes en la armonía de los grupos de juegos del Yeimi. Dejando claro, que los juegos tradicionales si representan las formas, costumbres y tradiciones de los pueblos.

Figura 5

Confrontación de Saberes Sobre los Juegos Tradicionales



Fuente. Elaboración Propia

Los estudiantes siguieron comentando sobre como los juegos representaban su cultura; que sus padres le hacían comentarios de la importancia de que ellos tenían en su comunidad. Una de las profesoras manifestó, que su madre le había contado una historia sobre la manera de jugar: *“mi mamá me dijo que cuando era niñas hasta los 12 años, se la pasaba jugando después de salir de la escuela, ella hacia sus oficios caseros o sus tareas colocada por sus padres y luego jugaba, un día Yeimi, pico tarros, rondas y muchos que había en esa época, y se respetaban los hombres y las mujeres no había discriminación, cuando terminaban de jugar se sentaban a conversar sobre la comida, del trato de su padres, de las tareas, de la escuela, de las frutas, de las fiestas, de los muertos, de todo lo que sucedía en su entorno y siempre había una hermandad entre todos los niños de la comunidad en esa época.*

Cuando cumplió los trece años sus padres comercializaban producto como: coco, plátano, banano y cacao en Cali, así que la llevaron a vivir allá; los dos primeros años le fueron duros, porque los niños no se reunían para jugar en el barrio, no había compañerismo cada uno era un extraño así que se empezó aburrir porque no era alegre como antes, ya la llevaban a los juegos electrónicos de los centros comerciales hasta que empezó a gustarle, pero al final decidieron regresar y volver mis abuelos a su rutina diaria de su comunidad y mis padres sentían ere cariño y amor por su tierra en sus tradiciones y costumbres.

Al finalizar la actividad, los estudiantes comprendieron la importancia de los juegos tradicionales en la identidad cultural, además quedo claro que su cultura afro e indígena de la comunidad el Hormiguero, tienen unas características culturales que les diferencia de otras culturas de la misma región nariñense. Las profesoras para terminar le hacían comparaciones como: los nariñenses costeños bailamos el currulao, bunde y hasta juga, los de la *cierra o se los municipios de la zona la serranía como Pasto, Tuquerres, Pupiales, Ipiiales, etc. viven con ruana y bailan así mismo la Guaneña que es baile parecido como cuando uno se mueve para evitar el frio. Y los juegos son: la chaza entre otros que son muy raros para los afronariñense. Los estudiantes entendieron y se comprometieron en reivindicases con la práctica de los juegos tradicionales de la subregión Sanquianga para que no se perdieran sus tradiciones y costumbres, así poder conservar su identidad cultural.*

Ya que, los juegos tradicionales son un mosaico cultural que refleja la historia y las costumbres de las sociedades de todo el mundo. Su origen se pierde en la antigüedad, donde cada juego nacía de la necesidad de transmitir valores, contar historias o simplemente como una forma de entretenimiento. Estos juegos son el legado de generaciones pasadas, un patrimonio cultural que ha sido cuidadosamente conservado y transmitido de padres a hijos (Mimaar, 2023). Porque, la

transmisión de estos juegos a lo largo de las generaciones ha sido principalmente oral y práctica. Esta transmisión no solo ha preservado los juegos, sino que también ha permitido su evolución, adaptándose a los cambios en la sociedad y el entorno. A pesar de estas evoluciones, los juegos tradicionales han mantenido su esencia y propósito original.

Según Barragán (2022), los juegos tradicionales, se constituyen como expresiones lúdicas que hacen parte del acervo cultural de las regiones y permiten identificar costumbres y tradiciones. Estas prácticas recreativas, además de fortalecer la identidad cultural, favorecen habilidades sociales y dinamizan los procesos de aprendizaje en contextos educativos, gracias a su valor pedagógico. Porque, mediante el intercambio de saberes, producto de la interacción social, se logró ampliar el conocimiento y las percepciones de los estudiantes hacia los juegos tradicionales, convirtiéndolos en un recurso que dinamiza el desarrollo sociocultural de la población escolar.

Actividad 3. Juego de Yeimi

En la actividad anterior, los estudiantes entendieron que los juegos tradicionales eran parte de la identidad cultural de las comunidades y practicaron el Yeimi de forma desorganizada. Es por ello, que en esta actividad se buscó la manera de explicarles a los estudiantes las reglas del juego tradicional Yeimi.

Entonces deben de tener en cuenta para la práctica se tendrá en cuenta las normas de juego:

Formar los equipos: sin límites de participantes, pero de igual número de integrantes. Un equipo de ellos serán los armadores que armarán la torre y tendrán en la mano la tablilla para evitar ser ponchados, si al tirarle la pelota esta pega en la tablilla no será ponchados solo cuenta cuando le pega en cualquier parte del cuerpo; el otro equipo los ponchadores que tendrán

que ponchar con la pelota los integrantes del otro equipo antes de que armen la torre de conchas de coco. con una moneda a cara y sello se escoge que equipo inician en cada rol.

Con una tiza se marca las posiciones iniciales y se arma la torre de conchas de coco.

Se elige un representante de cada equipo y se pondrán en posición: detrás de la torre estará el representante de los ponchadores, y a un metro de distancia de la torre de tapas estarán el representante de los armadores con la pelota en la mano y este tendrá 3 oportunidades para tirar la pelota y derribar la torre de tapas. Si este derriba la torre comienza el juego y si no la derriba se alternan los roles

Al momento de derribar la torre todos corren y el grupo que arma busca la forma para construir de nuevo la torre de las tapas mientras que su contrincante lo impide ponchando a todos los integrantes del grupo armador.

El set del juego termina cuando se termina de armar la torre y uno de los integrantes de equipo armador posa su mano en el suelo aun lado de esta y grita ¡Y E I M I! En este caso gana el equipo armador. O el set del juego termina cuando el equipo ponchador poncha a todos los integrantes del equipo armador antes de lograr armar la torre, en este caso ganaría el equipo ponchador.

Una vez terminado el set se devuelve al numeral 3 teniendo en cuenta que el equipo ganador siempre irá de armador.

Figura 6

Conchas de Cocos



Fuente. Elaboración Propia

Ya viendo explicado los docentes la manera de jugar, invitaron a los estudiantes a espacio recreativo, para ellos les dijeron a sus estudiantes que buscaran de 15 a 20 conchas de coco. Ya que era común que en los hogares afros se encuentren es los elementos porque hacían parte de los condimentos o ingredientes en la gastronomía de la comunidad. Los estudiantes inmediatamente alegres fueron a buscar el elemento esencial para las partidas del juego del Yeimi y hallaron muchas conchas de coco para empezar a divertirse.

Ya habiendo tenido los elementos de juego como eran las conchas y la pelota, se procedió a dividir los dos grupos de juego. Luego mediante un sorteo se determinó que grupo le tocaba primero entrar al centro de juego y el otro grupo se dedicó a ponchar.

Figura 7

Jugando Yeimi



Fuente. Elaboración Propia

Durante el juego las profesoras también hicieron parte de los grupos de juego para revivir aquellas épocas fascinantes de desquite de pelota con mucha habilidad y destreza. Los estudiantes estaban muy contentos y mucho más las profesoras, eso era un espacio de alegría, amabilidad, solidaridad y sobre todo de apoyo mutuo. Ya que, el compañero que le pegaban la pelota quedaba pochado o perdían la vida y, por lo tanto, sus compañeros que quedaban al final deberían hacer la torre de cocha para cantar YEIMI y así poder salvar a sus compañeros.

Es por ello, que cada pelota lanzada para quemar o ponchar al oponente se hace interesante u mucho más aún era emocionante como las niñas o los niños se desquitaban de ella, tirándose al piso, haciendo malabares o destrezas que determinaban desquitarse del lanzamiento de la pelota. Por otro, lado se resaltaba la preciso de oponente para terminar con el oponente, ya que calculaban el movimiento de su rival y allí colocaban la pelota para quemarlos.

El juego se hizo más interesante cuando iban un set para uno y otro set para otros. Llegaron más estudiantes de espectadores y hacían barra a un grupo y otros al grupo siguiente. Era, una contienda de gladiadores basadas en el respeto mutuo, en la inclusión y diversidad cultural porque había participantes afro e indígenas de la comunidad.

Mediante, el juego se daba, los vecinos, profesoras, jóvenes y abuelos que vivían alrededor del campo deportivo; hacían comentarios conmemorativos a los momentos de intercambios o encuentros entre comunidades entre jóvenes y amas de casa de la comunidad El Hormiguero Vs Banguela, Hormiguero Vs Arenal y así sucesivamente con otras comunidades, que terminaban en grandes encuentros socioculturales. Entre los comentarios de las madres de familia eran: “qué bueno que los niños y niñas vuelva a jugar Yeimi, te recuerdas cuando no nos ganaban y formamos un grupo de mujeres invencibles” ... entre otros comentarios que representaban épocas anteriores.

Después de dos horas se terminó la partida quedando empatadas la serie entre 2 por 2 sets cada grupo. Los estudiantes terminaron contentos y se programaron para la tarde jugar entre ellos. Descansaron porque el derroche de energía y habilidades fue muy grande. Ya habiendo descansado los profesores preguntaron a los estudiantes: *¿Cómo se sintieron en estas partidas de Yeimi?*”, algunos respondieron: *“jugar Yeimi es muy rico, este exige que se tenga buen estado físico, habilidades y destrezas para mover el cuerpo hacia varias direcciones, el compañerismo, la solidaridad, la concentración, respetar sanamente al oponente y lo mas lindo el trabajo en equipo, todos éramos parte importante en el grupo, alegría de desquitarse un balón, hacer visajes o piruetas, etc.”*...

Al finalizar la actividad los profesores preguntaron: *¿por qué los juegos tradicionales son importantes en la identidad cultural de una comunidad o región?* Para los estudiantes los juegos tradicionales muestran a través de la diversión costumbres, tradición y comportamientos de una comunidad cultural. *“cuando se estaba jugando, todos eran amables, solidarios, alegres y buenos compañeros, los afrodescendientes son así, alegres y compañerismo”, “también con el juego del Yeimi demuestras las habilidades sobre todo de las mujeres afros, de la flexibilidad que emplean en las labores del hogar, como acuclillarse para lavar la ropa, raspar el coco, desplumar la gallina, hacer el casabe, etc. y la destreza es como se mueven haciendo muchas acciones o labores a la vez. Además, este juego tradicional era una herramienta de relajamiento de las mujeres de la comunidad porque jugaban era para divertirse, salir de las cenizas del fogón para interrelacionarse entre ellas”*.

No obstante, con la reivindicación del juego del Yeimi como identidad cultural en la comunidad El Hormiguero, hasta los más pequeños empezaron a aprender a jugarlo. En las tardes cuando veían a sus hermanos jugar, también se unían a participar.

Figura 8*Practica del Yeimi Desde Temprana Edad*

Fuente. Elaboración Propia

Con el monitoreo de algunos padres los niños y niñas aprendieron a jugar el Yeimi; los estudiantes del grado Quinto también se dedicaron a practicar este juego tradicional con sus hermanos menores. Convirtiéndose en tendencia de diversión para los niños y niñas de la comunidad.

Por eso, al terminar las actividades pedagógicas los estudiantes entendieron que los juegos tradicionales hacen parte de la identidad cultural de un pueblo, porque cada uno tienen su forma de generar diversión en su comunidad de acuerdo a su valores y principios culturales. Es por ello, que los juegos hacen parte de la historia cultural de los pueblos.

Además, el juego tradicional Yeimi fue una estrategia pedagógica que ayudo a fortalecer la identidad cultural de los niños y niñas del grado quinto a través de la participación en el juego que les permitió experimentar las tradiciones y costumbres de su comunidad, mediante cada fase de él, como: la búsqueda de los elementos del medio, las reglas, las habilidades y destrezas apropiadas para defenderse y armar la torre y ser ganador del set. Como también los valores humanos que promueve (tolerancias, amistad, comprensión, solidaridad, respeto, paz, armonía, etc.).

Según Barragán (2022), los juegos tradicionales han contribuido, de manera significativa, a los procesos educativos y evolutivos de la sociedad, desde los diferentes contextos en los que se desarrolla el ser humano; a través de ellos, se pueden identificar costumbres, tradiciones y estilos de vida de generaciones pasadas, ya que hacen parte del patrimonio cultural de la humanidad y, a la vez, se constituyen como un elemento de la cultura popular, que se transmite de generación en generación (pág. 2).

Es decir, que el juego del Yeimi contribuyó a la identificación de las costumbres y tradiciones de su comunidad. Como también les permitió a los estudiantes del grado quinto interactuar en la construcción de sus nuevos conocimientos culturales. Como manifiesta Vygotsky (Vygotsky, 1978), el conocimiento de los niños se construye socialmente a través de la interacción con otros y el uso de herramientas culturales. De esa, manera se construye aprendizajes significativos en los niños y niñas.

Reflexión Pedagógica

A medida que el tiempo va pasando y las tecnologías están influyendo en las costumbres de los individuos, las nuevas generaciones se van olvidando de sus raíces, costumbres y tradiciones que, por años, han sido importante en su desarrollo genealógico y cultural. Reflejando en las comunidades la pérdida de la identidad cultural y adoptando las foráneas. Es por ello, que surgió en la institución Educativa El Hormiguero el querer de reivindicar el quehacer pedagógico hacia la construcción de valores y principios culturales, que habían perdido. Por eso, se hizo necesario implementar una estrategia pedagógica “**Jugando Yeimi aprendo la identidad cultural**” para fomentar el juego tradicional Yeimi en el fortalecimiento la identidad cultural. Para que los estudiantes del grado quinto de esta comunidad educativa reviviesen los momentos socioculturales de décadas anteriores de diversión, alegría, de

intercambios socioculturales entre comunidades circunvecinas que, hacían la construcción de valores como la solidaridad, el trabajo en equipo, la tolerancia, respeto, la paz y la armonía que reinaba en la sociedad y la vida comunitaria.

Según Euroinnova (s.f), la cultura es un aspecto influyente en la educación, el cual se mueve dentro de conceptos y prácticas que deben ser impartidas a los niños, con el fin de que conozcan su cultura y los fundamentos de las mismas. Sin embargo, debido a la globalización, se ha ido perdiendo la enseñanza de esta dentro de las escuelas. Es por ello, que es de gran importancia retomar la enseñanza de la cultura en la primaria.

Para ello, fueron importantes las actividades pedagógicas realizadas: la primera actividad **Charla la identidad cultural**; que consistió en un diálogo abierto entre docentes y estudiantes sobre la identidad cultural desde diferentes aspectos. En un comienzo se determinaron factores que había hecho que la comunidad, en especial los estudiantes fueran perdiendo la identidad cultural. Entre ellos eran: la incidencia de las redes sociales, la falta de dialogo sobre las costumbres y tradiciones de los padres hacia sus hijos y poco compromiso de los estudiantes por los aspectos culturales de su comunidad o región. Todo esto conllevó a los docentes a promover un dialogo abierto con los estudiantes del grado quinto que partió desde el interrogante. ¿Qué es cultura?, que en un comienzo hizo que los estudiantes se miraron uno a uno y después dieron sus apreciaciones “*cultura es todo lo que hacemos en nuestro territorio*”, “*cultura son nuestras fiestas, como nos comportamos, la religión, nuestra comida y como somos como personas*”, “*la cultura es lo que hacemos como indígenas, vestido, lengua, etc.*”, “*cultura son las costumbres, tradiciones y todo*”. Para los docentes estaban muy bien sus apreciaciones, pero solo se fundamentaban en concepciones teorías, pero era evidente que no la llevaban al contexto de su realidad social. Porque nos niños y niñas no ejemplificaban esos conceptos de

costumbres y tradiciones. Fue allí, la importancia de orientar a los niños sobre la cultura y se explicó que era cultura a partir del concepto: *“La cultura era el conjunto de elementos y características propias que determinaba una comunidad, como: sus costumbres, tradiciones, normas de comportamiento, como piensan, como se comunican y como construyen su sociedad”* (Raffino, editorial, & Etecé, 2025), para ello, se habló de la manera cómo vivían sus antepasados, sus abuelos y padres, las fiestas, sus formas de vivir entre otros aspectos que ellos fueron comprendiendo. Ya que era importante, orientar a los niños al conocimiento de su cultura. Porque, la cultura permite a los niños conocer sus orígenes y raíces participando en diversas actividades lúdicas, las cuales mejoran las relaciones familiares y contribuyen a la comunicación. Así los niños pueden sentirse integrados en su comunidad y se identifican con sus valores y creencias (Euroinnova, s.f).

Posteriormente, se abordó la identidad cultural a través de la pregunta *“¿que entienden por identidad cultural?”* los estudiantes la entendían como: *“todo lo que se hace en una cultura”*, *“identidad cultural es la música que bailamos como currulao”*, *“como preparamos nuestras comidas”*, *“la forma como vivimos”*. Para que los estudiantes fortalecieran su concepto de cultura, según Unesco (2005), la Cultura: *es el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, creencias y tradiciones.* Y el termino identidad: *es el sentido de pertenencia a una colectividad, a un sector social, a un grupo específico de referencia* (Molano, s.f, pág. 73). Por ende, la identidad cultural es todo aspecto cultural que identifica o hace diferente a un pueblo con relación a los otros. Como, sus costumbres, tradiciones, su forma de pensar, comportarse, desarrollarse, etc.

Pero, a pesar de que entendían la identidad cultural como la actividad de sus vidas. No tenían claro cuáles eran esos aspectos que generaban la identidad de la cultural afrodescendiente, en este caso. Para fortalecer sus conocimientos previos aclarándoles *“sus aportes estuvieron muy bien, además, la identidad cultural hace referencia a todos lo que han dicho, también son trata de un sentimiento de pertenencia a un colectivo social que posee una serie de características y rasgos culturales únicos, que le hacen diferenciarse del resto y por los que también es juzgado, valorado y apreciado. Por ejemplo: los juegos tradicionales de una región, o país son diferentes a los otros, en la costa nariñense se juega el Yeimi. Además, desde el enfoque de cultura es la esencia de interculturalidad y multiculturalidad entonces la identidad cultural es la que determina las características de los principios culturales de los grupos. Porque, la identidad cultural se refiere al grado de que una persona se siente conectada, parte de un grupo cultural, al propio grupo de referencia en que ha crecido; incluye una compleja combinación de factores, tales como la autoidentificación, sentido de pertenencia o exclusión, deseo de participar en las actividades del grupo (García M. A., 2008, pág. 37).*

Con el fortalecimiento los estudiantes entendieron que era la identidad cultural. Es por ello, que el docente debe realizar diversas actividades escolares relacionadas con los aspectos culturales de su comunidad. Así mismo, deben involucrar a la familia a contribuir en el proceso de transmisión de la cultura general, con el objetivo de hacer dicho proceso más ameno e interesante (Euroinnova, s.f).

También, con la charla, en la estrategia pedagógica **“Jugando Yeimi aprendo la identidad cultural”** permitió al docente solucionar problemas o dificultades en el proceso enseñanza aprendizaje; ya que, con ella se implementó acciones apropiadas de acuerdo con las necesidades a superar. Debido a las interacciones docente/estudiante que constituyen un espacio

ideal para la educación emocional con actividades cotidianas tales como mediar en conflictos interpersonales entre estudiantes, contar como se resolvió problemas similares en otras circunstancias, crear tareas que permitían vivenciar y aprender sobre los conocimientos humanos, como la proyección de películas, la lectura de poesía, narraciones y representaciones teatrales (Zambrano y otros, 2014, pág. 4). Finalmente, la charla amplía los conocimientos de los estudiantes y dejó una profunda reflexión sobre la identidad cultural y abrió un espacio de interés sobre los juegos tradicionales, especialmente, del Yeimi.

En la segunda actividad “**Los Juegos tradicionales**”, mediante explicación magistral se dio a conocer los juegos tradicionales de la comunidad afro y su aporte en la identidad cultural. Pues en un comienzo se a bordo de los conocimientos previos de los educandos para fortalecerlos. según, los estudiantes *“los juegos tradicionales son aquellos que se realizan en la comunidad y se diferencian de los otros de cada región o municipio”, “los juegos tradicionales son los que identifican a la comunidad”*. Pero, en su abordaje los estudiantes desconocían muchos juegos tradicionales que había practicados sus padres en la comunidad. Además, se vio reflejado de las nuevas generaciones del Hormiguero no les daban la debida importancia a estos juegos. Esto se debe según Acevedo, y otros (2014) *“los juegos tradicionales han sido desvalorizados y desaprovechados por los agentes educativos, ya que no reconocen el enorme potencial que tienen para promover y generar competencias, habilidades, destrezas, y desarrollar las dimensiones y competencias en los niños y las niñas* (pág. 10). Es por ello, que en el dialogo abierto se destacó la importancia de los juegos tradicionales (Yeimi) como parte esencial de la identidad cultural de la comunidad educativa El Hormiguero y la región charqueña. Ya que, los juegos tradicionales se caracterizan por ser juegos propios de la

idiosincrasia de nuestra cultura, poseedores de un gran potencial educativo y pedagógico para estimular el desarrollo integral de los niños y niñas (pág. 8).

En ese, sentido el juego tradicional del Yeimi era muy importante como parte de la identidad cultural; ya que era un juego que solo se jugaba en algunos municipios de la costa nariñense, especialmente en El Charco. Porque aproximarse al juego tradicional Yeimi era acercarse al folklore, a la ciencia de las tradiciones, costumbres, usos, creencias y leyendas de una región. Resulta difícil disociar el juego tradicional del comportamiento humano, el estudio del juego folklórico, de la etnografía o la etología (Lavega, 1995).

No obstante, para que los estudiantes vivenciaran lo hermoso y bueno que eran los juegos tradicionales fueron invitados al patio y hacer practica de ellos. En especial, recogieron conchas de coco en las casas vecinas a la institución educativa, hizo revivir en las madres aquella época donde el juego del Yeimi representaba alegría, compañerismo, solidaridad, amistad, diversión y sobre todo espacio para la integración sociocultural. Porque, este juego tradicional era una actividad que ha sido parte de la cultura y la sociedad charqueña durante décadas, ha sido transmitidos de generación en generación. Este juego no solo era parte de la diversión y entretenimiento también, ayudaba a fortalecer la unión y la comunicación entre las personas o grupos de las comunidades afro nariñense. Además, es un juego de muchas habilidades basado en la interacción entre los participantes, requiriendo habilidades y estrategias específicas como el trabajo en equipo y toma de decisiones para lograr montar las torres y ganar los sets.

Por eso, al experimentar los estudiantes los juegos tradicionales, en especial el Yeimi entendieron su importancia en la cultura. Porque, los juegos tradicionales han contribuido, de manera significativa, a los procesos educativos y evolutivos de la sociedad, desde los diferentes contextos en los que se desarrolla el ser humano; a través de ellos, se pueden identificar

costumbres, tradiciones y estilos de vida de generaciones pasadas, ya que hacen parte del patrimonio cultural de la humanidad y, a la vez, se constituyen como un elemento de la cultura popular, que se transmite de generación en generación (Barragán, 2022, pág. 2).

Para Rioja (2010), visto el juego desde la pedagogía es como proceso reflexión-acción porque se constituye en una herramienta que contribuye a generar la dignificación de la persona y la liberación de todas las formas de opresión individual y colectiva, al interior de la escuela en todos sus espacios.

Por ello, cuando jugaron Yeimi los estudiantes y los profesores se convirtió este en un espacio de alegría y diversión. Como también de conmemoración de costumbres y tradiciones culturales de las épocas en la comunidad del Hormiguero y veredas circunvecinas. Según Mota (2017), constituye el juego tradicional aquel que se encontraba arraigado a una cultura o región determinada, que conserva sus normas originales y que ha sido transmitido, por vía oral en la mayoría de los casos, de generación en generación, el juego tradicional se ha venido definiendo desde la antigüedad hasta incluso nuestro tiempo como juegos a los que jugaban los adultos de las clases sociales consideradas altas, aristocracia (Mota, 2017).

Finalmente, esta segunda actividad se pretendió principalmente que los estudiantes del grado quinto entendieran el aporte de los juegos tradicionales en la identidad cultural de la comunidad El Hormiguero. Porque, los juegos tradicionales, se constituyen como expresiones lúdicas que hacen parte del acervo cultural de las regiones y permiten identificar costumbres y tradiciones. Estas prácticas recreativas, además de fortalecer la identidad cultural, favorecen habilidades sociales y dinamizan los procesos de aprendizaje en contextos educativos, gracias a su valor pedagógico (Barragán, 2022, pág. 1).

En la tercera actividad “**Juego de Yeimi**” se plantea la práctica de este juego tradicional con todas sus reglas. Para ellos, se hizo un paso a paso de cómo se jugaba anteriormente por los abuelos y abuelas de la comunidad y que importancia tenía para ellos. En ese sentido los estudiantes buscaron los elementos esenciales como la concha del coco; y vivenciaron de que una costumbre de los hogares hormiguereña era conservar las conchas de coco después de utilizar el coco debajo del fogón, para algunos usos caseros. Y lo primero que les dijeron a los estudiantes: *“van a jugar Yeimi, que bueno, es un juego que por muchos años las mujeres lo utilizaban para compartir con sus compañeras de otras veredas vecinas y era un momento de mucha diversión en la comunidad”* (R. Carvajal, adulto mayor de la comunidad).

El juego del Yeimi representaba momentos históricos y cultural para las comunidades afronariñense y se convertía en una estrategia pedagógica esencial en el aprendizaje de la cultura para los estudiantes del grado quinto. Porque, las estrategias son un componente esencial del proceso de enseñanza-aprendizaje. Son el sistema de actividades (acciones y operaciones) que permiten la realización de una tarea con la calidad requerida debido a la flexibilidad y adaptabilidad a las condiciones existentes. Las estrategias son el sistema de acciones y operaciones, tanto físicas como mentales, que facilitan la confrontación (interactividad) del sujeto que aprende con objeto de conocimiento, y la relación de ayuda y cooperación con otros colegas durante el proceso de aprendizaje (interacción) para realizar una tarea con la calidad requerida (Zambrano y otros, 2014).

Y el juego del Yeimi se convirtió en esa estrategia pedagógica que les permitió a los estudiantes del grado quinto conocer su cultura afro a través de la diversión, interactuando con sus semejantes en las fases de este juego tradicional. Ya que, el juego es una estrategia etnocultural que puede ayudar a transmitir costumbres, tradiciones y valores. También puede ser

una herramienta para fortalecer la identidad cultural y la convivencia intercultural (Losada, Rivera, & Roja, 2019).

En general las tres actividades pedagógicas planteada en la estrategia pedagógica **“Jugando Yeimi aprendo la identidad cultural”** conllevaron a los estudiantes del grado quinto de la institución educativa El Hormiguero a hacer un alto de sus actitudes de no interés por su cultura a ser actores directos y responsables de la conservación de ella. Porque con la práctica del Juego tradicional del Yeimi comprendieron que este era una parte viva de las costumbres y tradiciones de la cultura afro de la costa pacífica colombiana. Como plantea Moreno *“Los juegos tradicionales son en esencia actividad lúdica surgida de la vivencia tradicional y condicionada por la situación social, económica, cultural, histórica y geográfica; hacen parte de una realidad específica y concreta, correspondiente a un momento histórico determinado”* (Bañol, 2008, pág. 94).

Como también, el juego como categoría que refleja la superestructura social constituye un pequeño mundo donde se encuentra en menor grado y cumpliendo con determinadas funciones, los valores, y en general la estructura sociocultural que lo produce (Bañol, 2008, pág. 94).

En ese sentido para las comunidades afrodescendiente como El Hormiguero los juegos tradicionales son elementos esenciales en la trasmisión de saberes ancestrales de generación en generación, siendo importantes porque son una forma de transmitir tradiciones, valores y conocimientos ancestrales. Además, son una herramienta que fortalecen la identidad cultural y el sentido de pertenencia de la comunidad.

Recomendaciones

Se recomienda a los docentes de la comunidad educativa El Hormiguero seguir implementando esta estrategia pedagógica para que los valores y principios culturales del pueblo afro se conserven.

Seguir construyendo aprendizajes significativos socioculturales como parte esencial de la personalidad e integralidad de sus estudiantes.

Promover en todo momento las costumbres, tradiciones y comportamientos culturales que conlleven a la preservación de la identidad cultural local, regional y nacional.

Conclusiones

Después de haber realizado este trabajo se puede concluir:

El juego tradicional Yeimi aportó una nueva mirada y compromiso por parte de los estudiantes a la preservación de las costumbres y tradiciones culturales como identidad cultural de su comunidad

El haber diseñado una estrategia pedagógica para fortalecer la identidad cultural basado en el juego tradicional Yeimi permitió a los docentes emprender acciones que ayudaran a los estudiantes a comprender el mundo sociocultural que lo rodea.

La implementación de la estrategia pedagógica basada en el juego tradicional Yeimi revivió momentos agradables y ayudó a los estudiantes a desarrollar habilidades cognitivas, sociales, emocionales y culturales asociadas a su diario vivir.

Cuando se implementa el juego como estrategia pedagógica permite a los estudiantes aprender de manera divertida y significativa.

Referencias Bibliográficas

- Acevedo, C. M., Silebi, R. E., Tejada, S. H., Gómez, D. C., Sandoval, I. R., Almarales, M. D., . . .
. Moy, P. M. (2014). *La Crisis de los juegos en la actualidad*. Obtenido de
https://www.uninorte.edu.co/documents/16012636/16016820/La+Crisis+Del+Juego+En+La+Actualidad_+absract+corregido.pdf
- Aza, E. T. (1995). El juego tradicional en el currículum de educación física. *Aula de innovación educativa*(44), 5-9. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=167425>
- Bañol, G. A. (2008). Juego tradicional colombiano: una expresión lúdica y cultural. *Educación física y deporte*, 27, 93-99. Obtenido de
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3157888.pdf>
- Barragán, J. N. (2022). Juegos tradicionales: aportes al desarrollo sociocultural en contextos. *Revista Digital: Actividad Física y Deporte*, 8(1), 1-10. doi:<https://orcid.org/0000-0003-4258-1766>
- Barragán, L. (2022). *El juego tradicional como herramienta pedagógica*. Editorial Universitaria del Pacífico.
- Barrero, A. (2023). *Patrimonio lúdico y diversidad cultural*. *Revista de Estudios Sociales*, 45(2), 15-25.
- Barrero, J. I. (2023). *Estrategias pedagógicas por medio de los juegos tradicionales para salvaguardar el patrimonio material y el rescate de la identidad afrocolombiana en los estudiantes del grado quinto de la institución educativa Jose Antonio Galan del corregimiento de san*. Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD. Obtenido de <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/59902/jiosoriob.pdf?isAllowed=y>

- Cristancho, A. M. (2020). *La importancia de los juegos tradicionales en las experiencias de aprendizaje de los niños y niñas afrodescendientes e indígenas de América latina*. Corporación Universitaria Minuto de Dios. Obtenido de <https://repository.uniminuto.edu/server/api/core/bitstreams/fb59a106-ac03-4d20-b1b4-84825468394f/content>
- Elman, E. S., & Duran, L. K. (2023). Fortalecimiento de la identidad cultural en escuelas rurales. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, 288-306. Obtenido de <https://ve.scielo.org/pdf/raiko/v8s2/2542-3088-raiko-8-s2-288.pdf>
- Euroinnova. (s.f). *Descubre la importancia de enseñar todo sobre la cultura en la primaria* . Obtenido de <https://www.euroinnova.com/blog/cultura-primaria>
- Fernández, A. M. (30 de 12 de 2023). *Definición de identidad cultural*. Obtenido de <https://definicion.com/identidad-cultural/>
- García, M. A. (2008). *Parte I. CAPÍTULO IV y V. Parte II CAPÍTULO VII. La interculturalidad: desafío para la educación*. Madrid, España: Spain: Dykinson. Obtenido de <https://elibro.net/es/ereader/biblioibero/34199?page=8>.
- Gijón, G. L., Cuahutle, A. A., & Cantero, D. A. (2022). El diario de campo como herramienta formativa durante el proceso de aprendizaje en el diseño de información. *Zincografía*, 6. doi:<https://doi.org/10.32870/zcr.v6i11.131>
- González, J. (2000). *La identidad cultural de los pueblos*. *Revista de Cultura Popular*, 12(3), 40-56.
- González, V. I. (2000). *Patrimonio Cultural: Conceptos, Debates y Problemas*. Madrid - España: Básicos Arte Cátedra. doi:<https://doi.org/10.1344/ihe.2016.0.%25p>

- Huizinga, J. (1978). *Homo Ludens. A study of the play-element in culture*. Obtenido de <https://archive.org/details/homoludensstudyo1950huiz>
- Kemmis, S. M. (1988). *Cómo planificar la investigación-acción*. Barcelona, España: Laertes.
- Kemmis, S., & McTaggart, R. (1989). *Cómo planificar la investigación acción*. Barcelona: : Laertes. Obtenido de <https://www.conalepmex.edu.mx/pdf/reglamentos/CID/CID- MetodologiaInvestigacion-170504f.pdf>
- Lavega, P. (1995). *Juegos tradicionales y comportamiento humano*. Universitat de Lleida.
- Losada, Á. L., Rivera, E. C., & Roja, L. J. (2019). *Los juegos tradicionales como estrategia para promover la interculturalidad en el aula de clase, s*. Cooperacion Universitaria Iberoamericana. Obtenido de [https://repositorio.iberu.edu.co/server/api/core/bitstreams/890cbe66-8a84-4173-beef-b2b8633eede9/content#:~:text=As%C3%AD%20pues%2C%20el%20juego%20tradicional,y%20diferentes%20formas%20de%20vida.&text=necesidad%20humana%20b%C3%A1sica%20de%20expresar,3\)](https://repositorio.iberu.edu.co/server/api/core/bitstreams/890cbe66-8a84-4173-beef-b2b8633eede9/content#:~:text=As%C3%AD%20pues%2C%20el%20juego%20tradicional,y%20diferentes%20formas%20de%20vida.&text=necesidad%20humana%20b%C3%A1sica%20de%20expresar,3)).
- Luna, P. (14 de 09 de 2015). *Juegos tradicionales ayudan a construir identidad cultural*. Obtenido de <https://ipsuss.cl/columnas-de-opinion/pablo-luna/juegos-tradicionales-ayudan-a-construir-identidad-cultural>
- Maestro, F. (2005). *Juegos tradicionales*. España.
- Mimaar. (18 de 12 de 2023). *Raíces Lúdicas: El Poder de los Juegos Tradicionales*. Obtenido de <https://www.mimaarhandmade.com/juegos-tradicionales/#:~:text=En%20resumen%2C%20los%20juegos%20tradicionales%20desempe%C3%B1an%20un%20papel%20crucial%20en,el%20crecimiento%20de%20los%20ni%C3%B1os>.

- Miranda, J. D. (03 de 2002). Experiencias y metodología de la investigación participativa. (S. d. Naciones Unidas, Ed.) *CEPAL- Políticas Sociales*(58).
- Molano, C. (s.f.). *Identidad y cultura afrodescendiente*. Fundación Afrocolombiana para el Desarrollo, 73.
- Molano, O. L. (s.f). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Opera*(7), 69 - 84. Obtenido de <https://revistas.uexternado.edu.co/index.php/opera/article/view/1187/1126>
- Montero, L. S. (2020). Los juegos libres, estrategia para mejorar el aprendizaje de lenguaje en básica secundaria. *Zona Próxima*, 36, 114-137. Obtenido de <https://www.re-dalyc.org/journal/853/85375376007/85375376007.pdf>
- Mora, M. C., Sandoval, Y. G., & autónomo, a. (2013). Estrategias pedagógicas y didácticas para el desarrollo de las inteligencias múltiples y el aprendizaje autónomo. *Hemeroteca. revista de investigacion UNAD*, 12, 1-28. Obtenido de https://academia.unad.edu.co/images/investigacion/hemeroteca/revistainvestigaciones/Volumen12numero1_2013/a06_Estrategias_pedagogicas_y_did%C3%A1cticas_para_el_desarrollo_de_las_inteligencias_1.pdf
- Mota, A. S. (2017). Juegos tradicionales desde Brueghel hasta ahora. Obtenido de https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/46204/SanchezMota_TFGJuegos.pdf?sequence=1
- Öfele, M. R. (1999). Los Juegos Tradicionales Y Sus Proyecciones Pedagógicas. *Educación Física y Deportes*. doi:<https://www.efdeportes.com/efd13/juegtra.htm>
- Öfele, M. R. (1999). Los juegos tradicionales y sus proyecciones pedagógicas. *Lecturas: educación física y deportes*, 4(13), 1-15. Obtenido de <https://www.efdeportes.com/efd13/juegtra1.htm>

- Olaya, M. N., & Rodríguez, T. S. (2024). *Fortalecimiento de los lazos interculturales en los estudiantes afrodescendientes e indígenas, El Charco Nariño*. Corporación Universitaria Ibero Americana.
- Olaya, P., & Rodríguez, D. (2024). *Educación rural e identidad étnica en el litoral nariñense*. Fondo Editorial Educativo del Pacífico.
- Ortega, D. (2018). *Cultura, identidad y memoria colectiva*. Revista Colombiana de Ciencias Sociales, 10(1), 88-100.
- Ortega, J. C. (2018). Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: el patrimonio y la educación. *ED. Uva*, 244-262.
doi:<https://doi.org/10.24197/trp.31.2018.244-262>
- Padilla, J. d., Zamora, L. E., & Calderón, M. A. (2021). *Los juegos tradicionales como estrategia pedagógica para fortalecer la dimensión corporal en los niños de Educación inicial, de la Escuela Santo Domingo de Guzmán, en el segundo semestre del año 2020*. Managua: UNAN. Obtenido de <https://repositorio.unan.edu.ni/id/eprint/16225/1/20363.pdf>
- Piraján, D. A. (2022). *La secuencia didáctica como herramienta para el fortalecimiento del aprendizaje en las áreas del saber de las Ciencias Naturales para tercero de primaria*. Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD.
doi:<https://repository.unad.edu.co/jspui/bitstream/10596/48823/1/davargasp.pdf>
- Raffino, editorial, E., & Etecé. (14 de 01 de 2025). *Cultura*. Obtenido de <https://concepto.de/cultura/#:~:text=en%20las%20culturas,-,%C2%BFQu%C3%A9%20es%20la%20cultura?,por%20el%20humano%20es%20cultura>
a.

- Ramirez, E., & García, M. A. (2019). El objeto de conocimiento en la investigación cualitativa: un asunto epistemológico. *Enfermería Universitaria, 16*. Obtenido de <https://www.scielo.org.mx/pdf/eu/v16n4/2395-8421-eu-16-04-424.pdf>
- Rojas, D. (30 de 10 de 2010). *La ludica: Definicion*. Obtenido de <http://ludicaenlaescuela.blogspot.com/2010/10/la-ludica-definicion.html>
- Stewart, L. (s.f). *¿Qué es la investigación descriptiva y cómo se utiliza?* Obtenido de <https://atlasti.com/es/research-hub/investigacion-descriptiva>
- Tercero, P. J., Zamora, L. E., & Calderón, M. A. (2021). *Los juegos tradicionales como estrategia pedagógica para fortalecer la dimensión corporal en los niños de Educación inicial, de la Escuela Santo Domingo de Guzmán, en el segundo semestre del año 2020*. Managua.: niversidad Nacional Autónoma de Nicaragua,. Obtenido de <https://repositorio.unan.edu.ni/id/eprint/16225/#:~:text=La%20pr%C3%A1ctica%20de%20los%20juegos%20tradicionales%20permite%20a%20los%20ni%C3%B1os,promoverlos%20de%20generaci%C3%B3n%20en%20generaci%C3%B3n>.
- Unesco. (2005). *Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales*. Paris. Obtenido de <file:///C:/Users/Windows/Downloads/Dialnet-ConvencionSobreLaProteccionYPromocionDeLaDiversida-2968970.pdf>
- Victoria, Y. O., Valencia, H. G., Gómez, G. D., Cortes, C. C., & Sepúlveda, K. H. (2023). Juegos tradicionales de una comunidad afrodescendiente: el deporte como estrategia pedagógica para su integración. *ARCOFADER, 2*(1), 62-78. Obtenido de <https://revista.arcofader.org/index.php/inicio/article/view/24/39>

Vygotsky, L. (1978). *Pensamiento y lenguaje* (3ª. Edición ed.). Mexico: Editorial Paidós.

Obtenido de [https://abacoenred.org/wp-content/uploads/2015/10/Pensamiento-y-](https://abacoenred.org/wp-content/uploads/2015/10/Pensamiento-y-Lenguaje-Vigotsky-Lev.pdf)

[Lenguaje-Vigotsky-Lev.pdf](https://abacoenred.org/wp-content/uploads/2015/10/Pensamiento-y-Lenguaje-Vigotsky-Lev.pdf)

Zambrano, J. D., Mendoza, C. E., & Camacho, M. J. (2014). *Estrategias pedagógicas en el desarrollo cognitivo.* Universidad de Guayaquil. Obtenido de

<https://www.pedagogia.edu.ec/public/docs/b077105071416b813c40f447f49dd5b7.pdf>

Zambrano, J. D., Mendoza., C. E., & Camacho, M. J. (2014). *Estrategias pedagógicas en el desarrollo cognitivo.* Universidad de Guayaquil. Obtenido de

<https://www.pedagogia.edu.ec/public/docs/b077105071416b813c40f447f49dd5b7.pdf>

Apéndice

Apéndice A

Formato de Consentimiento Informado

Municipio de El Charco Nariño, noviembre ____ de 2024

Yo _____, identificado/a con Cedula de ciudadanía No. _____ expedida en la ciudad de _____ en calidad de padre del niño (a) _____ autorizo y presto voluntariamente mi consentimiento para que la investigación y/o estudiantes de Etnoeducación adolescencia Jenifer Camacho Suarez, Jhon Sailer Castillo Portocarrero y Diana Montaña Belalcázar, de la UNAD. Para que puedan recolectar datos de estudio por medio de charlas, clases y actividades pedagógicas referentes a la identidad cultural y juegos tradicionales. Las actividades serán grabada, fotografiadas y transcrita completamente para su posterior análisis, previa autorización mediante este documento por usted. La información obtenida en estas actividades será tratada como material confidencial, el cual será conocido integralmente sólo por el equipo de investigación a cargo de este estudio. El resguardo del anonimato de la participante, será asegurado mediante la modificación de los nombres y situaciones que permitiesen hacer identificable a los estudiantes y su familia. Los resultados de esta investigación tendrán como producto un informe de investigación que será presentado a la UNAD. Por medio de este consentimiento, usted acepta la invitación a participar en el proyecto de manera enteramente voluntaria, y podrá suspender su participación en el momento que estime conveniente, sin que esto tenga consecuencias de ningún tipo para usted. Si usted o su hij@, tienen alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Si alguna de las actividades le parece incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no participar. Desde ya le agradecemos su participación.

Firma de autorización

CC No.

Apéndice B

Formato de Secuencia

<i>Proyecto Fortalecimiento de los procesos de profesionalización en comunidades de los pueblos indígenas y afro del Departamento de Nariño.</i>		
<i>Licenciatura en Etnoeducación - Licenciatura en Pedagogía Infantil</i>		
<i>ECEDU</i>	<i>ZCSUR</i>	<i>NODO: El Charco</i>
Integrantes Grupo Colaborativo:	Jhon Dailer Castillo Portocarrero	
	Jennifer Camacho Suarez	
	Diana Montaña Belalcázar	
1. Tema:	Identidad cultural.	
2. Contenidos:	¿Qué es la identidad cultural? El juego tradicional Yeimi	
3. Duración:	1 semana.	
4. Competencias:	Comunicativa y participativa.	
5. Secuencia didáctica:	<p>Actividades de Inicio:</p> <p>saludo de bienvenida.</p> <p>Oración.</p> <p>Llamamos asistencia</p> <p>Como motivación les hablamos a los estudiantes de la importancia de estudiar y conocer nuestra cultura propia.</p> <p>Como tema: ¿Qué es la identidad cultural?</p> <p>Iniciamos la clase preguntándoles que conocimientos tienen sobre el tema.</p>	

	<p>Escuchamos la participación del conocimiento previo de cada estudiante.</p> <p>Luego les explicamos que es la identidad cultural donde le dimos un bosquejo, La identidad cultural es un conjunto de características distintivas que individualizan, identifican y distinguen a una persona o grupo social.</p> <p>Luego de la explicación les hablamos sobre el juego tradicional Yeimi que es una representación de la identidad cultural afro en la recreación de los niños, niñas, jóvenes y adultos.</p> <p>Para el cierre de la clase se les informo que la próxima semana trataremos el Yeimi como juego tradicional de la comunidad afro.</p>
<p>6. Evidencias del aprendizaje:</p>	<p>Se evidencio que algunos estudiantes ya tenían conocimiento previo del juego tradicional Yeimi, participación activa, propuesta de los estudiantes para llevar a cabo el juego a la práctica, comprensión del tema.</p>
<p>7. Evaluación del aprendizaje:</p>	<p>Evaluación practica donde evaluaremos a los estudiantes por medio de la observación participante, el desempeño, la apropiación, comprensión y habilidades estratégicas.</p>
<p>8. Recursos:</p>	<p>Los estudiantes, el aula de clase el tablero, marcadores, borrador, imagen de las características distintivas de la identidad étnica.</p> 