

**Resignificación de las tradiciones de la culturas fúnebre como aspecto cultural de la  
identidad afronariñenses de los estudiantes del grado noveno del Centro Educativo San  
Francisco de Taija, del Charco Nariño**

Brolin Torres Estupiñan

Gina Yisel Chalar Rodríguez

Walder Quintero Rodríguez

Asesor

Esp. Sandro Estupiñan Portocarrero

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

licenciatura en Etnoeducación

2025

### **Dedicatoria**

Dedicamos este trabajo de grado primero que todo a Dios quien vive dentro de nosotros y nos acompaña siempre, además, gracias a la fortaleza de él hemos logrado esta meta dando un gran paso en nuestras vidas.

Fue muy importante el apoyo brindado por nuestros hijos que son la fuente de inspiración y esposos (as), por la comprensión, paciencia, constancia y soportarnos al no haber estado siempre con ellos.

Al Centro Educativo San Francisco de Taija en donde desarrollamos el proyecto de investigación,

A los estudiantes del grado noveno por haber participado activamente en cada una de las actividades propuestas. A los docentes por habernos dado el apoyo necesario para hacer de este una realidad.

### **Agradecimientos**

Quiero expresar mis más sinceros agradecimientos a Dios, por haberme permitido cumplir con una de las metas propuestas en mi vida.

De manera muy especial quisiera agradecer a la Mesa Etnoeducativa; quienes gestionaron el convenio Etnoeducativo de comunidades afrodescendientes con la Universidad Nacional.

Agradezco a la Institución Educativa San José del Tapaje por facilitar el espacio para desarrollar esta investigación.

A los estudiantes del grado noveno (2024) y profesora del centro educativo San Francisco de Taija por participar activamente en cada una de las sesiones desarrolladas.

A mis compañeros, también estudiantes, quienes se interesaron enormemente para que este sueño se hiciera realidad.

A la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD), con todo su equipo orientador.

Finalmente, a todos mis familiares en especial a madre, hermanas, esposo e hijos (as) por su apoyo incondicional. Toda mi lucha es por ustedes y para ustedes, gracias.

## Resumen

Los saberes y tradiciones culturales sobre los actos de los difuntos como una de las maneras que se identifica a cada comunidad mediante la oralidad, tradiciones religiosas y creencias que hacen que se diferencie a otras regiones del país. a pesar de ese gran misterio que vivencia la comunidad, las nuevas generaciones ya no le está prestando atención a esta costumbre de rezarle a sus muertos, sino que aprovechan la noche del cuerpo presente, para tomar, recordar y hasta pelear por cosas que no vienen al caso, en el momento de dolor. El objetivo caracterizar los saberes y tradiciones sobre los difuntos como aspecto cultural que afectan la identidad afro nariñense de los estudiantes del grado Noveno Centro Educativo San Francisco de Taija. La metodología está basada en el enfoque cualitativa y con el método de investigación acción para la conservación de saberes tradicionales en las costumbres de los ritos de los difuntos afrodescendientes. Se aplicó la entrevista semiestructurada y la observación directa para conocer las actitudes de los 12 estudiantes frente a la pérdida de costumbres fúnebres en la comunidad. Se esperan que los resultados sensibilicen a los estudiantes en preservación de los saberes ancestrales y los sabedores sigan en la trasmisión de saberes tradicionales a las nuevas generaciones. Como resultado se obtuvo que los estudiantes comprendieron que los ritos fúnebres eran parte esencial de la cultura de un pueblo. Por lo tanto, ellos se sintieron comprometidos de seguir conservando las costumbres y tradiciones de la cultura fúnebre en su comunidad.

***Palabras claves:*** Cultura fúnebre, estrategia pedagógica, muerte, ritos fúnebres

### **Abstract**

Knowledge and cultural traditions about the acts of the deceased as one of the ways that each community identifies itself, with orality, religious traditions and beliefs that make it different from other regions of the country. Despite this great mystery that the community experiences, the new generations are no longer paying attention to this custom of praying to their dead, but rather they take advantage of the night of the present body to take, remember and even fight for things that do not come. to the case, in the moment of pain. The objective is to characterize the knowledge and traditions about the deceased as a cultural aspect that affects the Afro-Nariñense identity of the students of the Ninth Grade San Francisco de Taija Educational Center. The methodology is based on the qualitative approach and the action research method for the conservation of traditional knowledge in the customs of the rites of the deceased of African descent. The semi-structured interview and direct observation were applied to know the attitudes of the 12 students towards the loss of funeral customs in the community. It is expected that the results will sensitize students to the preservation of ancestral knowledge and the experts will continue to transmit traditional knowledge to new generations. As a result, the students understood that funeral rites were an essential part of the culture of a town. Therefore, they felt committed to continuing to preserve the customs and traditions of funeral culture in their community

**Keywords:** funeral culture, pedagogical strategy, death, funeral rites

## Tabla de Contenido

Introducción .....	11
Planteamiento del Problema .....	13
Descripción del Problema.....	13
Pregunta de investigación .....	15
Justificación .....	16
Objetivos.....	18
Objetivo General.....	18
Objetivos Específicos.....	18
Marcos de Referencia .....	19
Macrocontexto - Micro Contexto.....	19
Macro Contexto .....	19
Micro Contexto .....	21
Marco Teórico y Conceptual .....	22
Diseño Metodológico.....	33
Enfoque de Investigación.....	33
Método de Investigación.....	33
Técnica e Instrumento de Recolección de la Información.....	34
Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados .....	36
Caracterización de los Saberes y Tradiciones Sobre la Cultura Fúnebre .....	36
Diseño de Estrategia Pedagógica que Fortalezca las Costumbres Fúnebres .....	45
Implementación de Estrategia Pedagógica .....	53
Actividad 1. Las Costumbres Fúnebres .....	55

Actividad 2. Clase de Mortaja .....	67
Actividad 3. Música Fúnebre .....	72
Reflexión Pedagógica .....	76
Recomendaciones .....	86
Conclusiones .....	87
Referencia Bibliográfica .....	88
Apéndices.....	97

**Lista de Tabla**

**Tabla 1** *Estrategia pedagógica* ..... **¡Error! Marcador no definido.**

## Lista de Figuras

<b>Figura 1</b>	<i>Cultura fúnebre</i> .....	¡Error! Marcador no definido.	6
<b>Figura 2</b>	<i>Arreglo de la tumba</i> .....	¡Error! Marcador no definido.	9
<b>Figura 3</b>	<i>Salida de la casa</i> .....	¡Error! Marcador no definido.	2
<b>Figura 4</b>	<i>El entierro</i> .....	¡Error! Marcador no definido.	3
<b>Figura 5</b>	<i>Altar de la última noche</i> .....	¡Error! Marcador no definido.	4
<b>Figura 6</b>	<i>Altar de cabo de año.</i> .....	¡Error! Marcador no definido.	6
<b>Figura 7</b>	<i>El Chigualo</i> .....	¡Error! Marcador no definido.	0
<b>Figura 8</b>	<i>Explicación de la música fúnebre</i> .....	¡Error! Marcador no definido.	2

## Lista de Apéndice

**Apéndice A** *Entrevista a estudiantes y docentes* ..... **¡Error! Marcador no definido.7**

## Introducción

El presente proyecto aplicado que tiene como nombre Resignificación las tradiciones de la cultura fúnebre como aspecto cultural la identidad afro nariñense de los estudiantes del grado Noveno del Centro Educativo San Francisco de Taija de El Charco, Nariño; Colombia que es multiétnico y pluricultural cada región tiene su idiosincrasia y la manera de ver la vida y la muerte. Donde, la segunda extendida por una serie de rituales que resaltó la importancia de sus seres queridos desde la religiosidad y costumbres de los pueblos. Es por ello, que este trabajo profundizaremos de las costumbres culturales de los afrodescendientes o desde la región Pacífica Colombiana

El presente trabajo se estructura en cuatro capítulos: en el primero se aborda la problemática del grado noveno del Centro educativo San francisco de Taija, El Charco Nariño; el cual se centra en la perdida de algunas costumbres de la cultural fúnebre del territorio.

El segundo capítulo, hace referencia al contexto social donde se realiza el proyecto, las teorías de autores como: Bustos (2019). entre otros que fundamentaron nuestro trabajo investigativo.

El tercer capítulo, encontramos la metodología investigación acción con enfoque cualitativo con que con las técnicas e instrumentos como: entrevista semiestructurada, observación directa y el diario de campo que permitieron registrar la información, para el diagnóstico, la estrategia y la acción transformadora.

Y el último capítulo que nos habla de los resultados, conclusiones y recomendaciones obtenidas después de terminar el trabajo, además de la bibliografía que es un aspecto muy importante acerca de las referencias, o a quienes sé acude para terminar el trabajo investigativo.

Finalmente se encuentra los anexos que presenta las evidencias de cómo se llevó el proceso investigativo.

## Planteamiento del Problema

### Descripción del Problema

Los habitantes de la Costa Pacífica nariñense siempre les han dado un sentido místico a sus difuntos, han partido desde la fe cristiana de darle rezos o letanías por una a tres noches dependiendo de la lejanía de sus familiares, las noches de velorios; esto significa que los rezos eran para que Dios lo perdonara de todos sus pecados; también ha sido un deber de acompañar a sus familiares para que no se sienta solos en su dolor. Por eso, cuando fallecía alguien de la comunidad todos iban a colaborar y pasaban la noche rezando y cantando los Alabaos (canciones tradicionales religiosas para los difuntos). En caso de que falleciera un niño se chigualeaban; el cual consistía en una celebración con música tradicional currulao, bunde y canciones tradicionales de felicidad, no de tristeza porque ese niño; no tenía ningún pecado.

Además, el aculturamiento debido a la globalización, ha hecho que las nuevas generaciones en el municipio en los velorios, ya no hagan los tres rosarios que se rezaban a los difuntos, uno a la 8 p.m., 1 a.m. y 4 o 5 a.m.; según los rezanderos y sabedores estos rezos se hacían para que el señor les perdonara todos sus pecados y los tuviera en su reino. “cuando al difunto no se le hace sus rezos, él se le presenta a un amigo, familiar o persona conocida a la familia, para reclamar que se le hagan sus rezos y los familiares deben hacerle misas para complementar esa falta, porque se les presenta en forma de tristeza” (L. Cundumi – rezandero).

Pero, a pesar de ese gran misterio que vivenciaba la comunidad, las nuevas generaciones ya no le estaban poniendo cuidado a esta costumbre de rezarle a sus muertos, sino que aprovechaban la noche del cuerpo presente, para tomar, recordar y hasta pelear por cosas que no venían al caso, en el momento de dolor. A veces terminaban haciéndole un solo rosario, porque este iba acompañado de cantos o alabaos que mostraban las grandezas de los santos y el todo

poderoso. Algunos, dolientes más bien obviaban esos misterios y colocaban música grabada sobre todo de Marco Antonio Solís, Darío Gómez, Tercer Cielo, entre otros y esta generaba un mar de lágrimas y recuerdos. En muchas ocasiones las personas que tenían una edad promedio entre los 40 años en adelante cuando veían estos cuadros de aculturamiento se iban del acompañamiento, porque no les gustaba; terminaba el velorio a veces con solo los familiares y algunos amigos que se dedican a beber únicamente.

También, anteriormente después del cuerpo presente, al terminar con el entierro al día siguiente los familiares empezaban una novena, para que el último día terminara con la última noche. Que era hacer una tumba; se le rezaba y se le cantaba alabaos toda la noche y a la 5 a.m. se levantaba la tumba y el difunto se despedía. Recogía su espíritu. Según el rezandero Mauro: “la persona cuando fallece dura 9 días el espíritu dando vuelta por la casa y por eso que hay que rezarle para que el señor lo perdone y vaya con Dios, ha sucedido casos como los cristianos protestantes que no rezan ni llevan a sus difuntos a la iglesia se les han revelado a sus familiares y han tenido que llamarlo para que le hagan la mística de los rezos y todo. Pero, ahora ya cambiaron la tradición, porque, la última noche ya no se hacía para no brindarle trago, comida y dulces a los acompañantes. Y solo los invitaban a las novenas en la iglesia y la última noche era solo una misa y pare de contar; se acabó el misterio, al otro día le visitaban y les llevaban las coronas y adiós, pariente.

En los niños y jóvenes no se veía en la comunidad ese respeto del uno hacia los difuntos: estos iban a acompañar en plante de como verse o quista nueva entre los jóvenes; muchas veces no dejaban rezar y tenían que hacerles llamado de atención porque estaban haciendo algarabía o bullying entre ellos o a los mayores de edad. E inclusive ya las personas han ido perdiendo ese sentido de cooperación y acompañamientos. Anteriormente, cuando fallecía un miembro de la

comunidad toda la comunidad asistía al velorio y al sepelio. Se mataban marrano y aves para alimentar a toda la población porque se paralizaba todo para poder acompañar a los dolientes y darle apoyo. Hoy la mayoría, se van a su faena de caza, agricultura u otros que haceres y se olvidan de que quien falleció era su vecino, amigo, compañero o familiar. Solo decían “el muerto al hoyo y el vivo al baile”.

Debido a esto se vio la necesario desarrollar una propuesta investigativa que permitiera a la comunidad educativa San Francisco de Taija rescatar en sus estudiantes aquellas costumbres fúnebres, que se han perdido con respecto a la identidad cultural frente a las costumbres fúnebres. Por eso, se plantea el siguiente interrogante:

Pregunta de investigación

¿Cómo resignificar las tradiciones de la cultura fúnebre como aspecto cultural de la identidad afronariñense en los estudiantes del grado Noveno del Centro Educativo San Francisco de Taija del municipio El Charco, Nariño?

## **Justificación**

Diseñar una propuesta pedagógica para caracterizar las tradiciones sobre los difuntos que afectan la identidad afro nariñense de los estudiantes del grado Noveno Centro Educativo San Francisco de Taija.

La aculturación puede implicar la adopción de una serie de comportamientos poco saludables de la sociedad de acogida, como un aumento del tiempo dedicado a ver televisión, lo que a su vez se asocia con comportamientos sedentarios (Hutton et al. 2016).

La cultura (conjunto de modos de vida, conocimiento y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.) que se transmite de generación en generación. A partir de allí, los valores culturales se van construyendo socioculturalmente determinando una identidad cultural. Siendo esta, según González (2000), la identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias.

A partir de lo anterior, los actos de los fieles difuntos culturales eran una de las maneras que se identificaba cada comunidad, con oralidad, tradiciones religiosas y creencias que hacían que se diferenciaban unas de otras regiones del país.

Es por ello, que se hace importante de la implementación de esta propuesta investigativa que busca promover el rescate de las tradiciones de los difuntos con los estudiantes del grado noveno del Centro Educativo San Francisco de Taija, El Charco Nariño, se estén perdiendo estas costumbres y desde la comunidad educativa, aunar esfuerzo para el recate, reivindicación y la emancipación de la comunidad hacia la recuperación de aquellas costumbres culturales

relevantes que necesitan volverse a practicar.

Para ello, se hace necesario que la nueva generación que asiste a las aulas, especial el grado noveno para que hagan una introspección de sus acciones frente a la situación de las costumbres fúnebres y la pérdida de la identidad cultural y desde su ser se proponga nuevas acciones que conlleven al fortalecimiento de esta.

No obstante, como etnoeducadores era muy importante identificar las costumbres fúnebres del contexto educativo para dotar al educando de elementos que le permitieran contribuir al desarrollo integral de su comunidad; puesto que la Etnoeducación es un proceso de sociedad, teniendo en cuenta que busca moldear a su imagen las nuevas generaciones, recreando su modo de pensar y actuar, para tener claridad en sus valores, sentimientos y tradiciones que definen su identidad cultural.

Se espera, que con esta propuesta se generen acciones transformadoras de la realidad sociocultural de la comunidad educativa San Francisco de Taija y que sirva de modelo para todas las comunidades del municipio y otros.

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Resignificar las tradiciones de la cultura fúnebre como aspecto cultural de la identidad afronariñense en los estudiantes del grado Noveno del Centro Educativo San Francisco de Taija de El Charco, Nariño.

### **Objetivos Específicos**

Caracterizar saberes y tradiciones sobre la cultura fúnebre como aspecto cultural que aporta a la identidad afronariñense con los estudiantes del grado Noveno del Centro Educativo San Francisco de Taija, El Charco Nariño

Diseñar una estrategia pedagógica que fortalezca las costumbres fúnebres como aspecto cultural que aporta a la identidad afronariñense con los estudiantes del grado Noveno del Centro Educativo San Francisco de Taija, El Charco Nariño

Implementar estrategia pedagógica que fortalezca las costumbres fúnebres como aspecto cultural que aporta a la identidad afronariñense con los estudiantes del grado Noveno del Centro Educativo San Francisco de Taija, El Charco Nariño

## **Marcos de Referencia**

### **Macrocontexto - Micro Contexto**

#### ***Macro Contexto***

El Centro Educativo San Francisco está ubicada en vereda San Francisco Taija de la zona rural del Municipio de El Charco que se encuentra situado al Suroeste de Colombia, en la Costa Norte del Departamento de Nariño, con 02,29'00" de latitud norte y 70 01'49" de longitud oeste; la temperatura promedio es de 28 grados centígrados. Se encuentra a 5 metros sobre el nivel del mar y dista 465 Km de la capital del departamento de Nariño (San Juan de Pasto).

La comunidad San Francisco de Taija está ubicada en la zona rural del municipio de El Charco en la quebrada Taija (afluente del Rio Tapaje) a 1 horas de la cabecera municipal, vía fluvial. Esta comunidad fue fundada 1918 por las familias del señor Francisco Caicedo y la señora Carmen Paz; quienes fueron los primeros en empezar la población con casas de paja, con una familia de 5 hijos quienes hoy son abuelos y bisabuelo, después fueron llegando otras familias como; los Estupiñán, Mancilla, Portocarrero y otras. Mas tarde en los años 70 con la llegada del Sacerdote José Pablo Malinabeltias, se celebraba en la comunidad la fiestas de la Virgen del Rosario, pero la comunidad no era tan devota sino de la muerte de Cristo en la cruz y en honor de Cuerpo Crispís, celebran la fiesta del Padre Eterno, todos los junios del año. Una fiesta religiosa más importante de las comunidades rurales a igual a la de San Pedro.

Durante estas festividades a mediado del mes de junio todas las comunidades desde la quebrada de Boca Taija hasta Taijita Indígena asisten a esta festividad, también otras comunidades cercanas y una gran cantidad de feligreses de la zona urbana asisten a la ceremonia religiosa y culturales que trae esta festividad en la zona rural.

La comunidad de san Francisco de Taija de generación en generación se han dedicado a la agricultura como actividad principal, a la pesca artesanal, a la caza de animales y a la tala de árboles en menor escala; para el sustento diario de sus familias. Después poco a poco ha crecido la comunidad, de las raíces de los primeros pobladores y otros emigrantes que han llegado en busca de sustento para sus familias. Hoy la comunidad ha crecido a pesar, que ha sido una de las más afectada por el conflicto armado en Colombia; con desplazamientos masivos de 2001, 2007 y otros que se presentaron en años consecutivos a los dos más grandes mencionados.

No obstante, es la comunidad más importante socioeconómica y política de las 7 veredas de la Quebrada Taija (afluente del río Tapaje); esta comunidad es netamente afrodescendiente. Caracterizada por sus principios sociales propia de su etnia. La vivienda es de vital importancia para satisfacer y por lo tanto derecho humano elemental. El material predominante de la construcción es la madera y la calidad de la vivienda depende de la situación socioeconómica de la comunidad, de los habitantes, porque también hay de ferroconcreto. Cuenta con la presencia de líderes que representan y defienden los intereses de la comunidad; la presencia de un consejo comunitario hace la tarea de inspección y vigilancia para resolver los problemas propios de esta comunidad. La comunidad se integra a los procesos políticos del municipio en donde respaldan a diferentes candidatos para corporaciones públicas y Alcaldía de acuerdo con sus intereses personales. La base de la economía es la agricultura. Se cultiva plátano, banano, coco, caña y una variedad de frutas tropicales de la región como es la piña, guayaba, el naidi, pepépán, zapote, caimito, mamey, naranja, limón, maracuyá, granadilla entre otras.

Localización

**Limites.**

***Norte. Vereda Guabillo (Quebrada Corozo)***

*Sur.* Vereda Chachajo (Quebrada Cacao)

*Oriente.* Rio Sequionda

*Occidente.* Vereda Quebradita

La Población de esta comunidad es netamente afrodescendientes. Actualmente cuenta con una población de 450 personas de las cuales 60% son mujeres y el 40% pertenece al sexo masculino, el 40% de los habitantes son adultos y el 60%.

El folclor es el alma de los moradores de nuestro Pueblo, a través del cual Manifestamos nuestras penas y alegrías. Nuestro sentir folclórico está constituido por el armonioso repicar de tambores, voces sonajeras y cuerdas. Las principales muestras de este sentir popular son: danzas y ritmos trópicos de la cultura afro entre los bailes más conocidos están: la caderona, el currulao, el bunde y patacore.

Esta comunidad es bastante mitológica ya que creen en la tunda, el diablo, duende, el Marabeli, se realizan chigualos, novenarios con velorios a los santos entre otros lo cual influye mucho en su cosmovisión y vida cotidiana.

#### Micro Contexto

La educación de la vereda San Francisco de Taija está bajo la responsabilidad de las POST – PRIMARIA San Francisco; tiene una población estudiantil de 180 estudiantes desde preescolar al grado noveno de básica secundaria, con proyección de convertirse en institución educativa. Tiene 6 docentes, 1 docente en propiedad que es director y 5 docentes provisionales.

La comunidad educativa San francisco de Taija fue creada en los años 70, que era de madera de chonta y cartón. La primera docente fue la señora María Alban pagada por los padres de familia. En los años 80 con el periodo de Fabio Góngora y Dagoberto Paredes quienes cambiaron las construcciones de madera por ferroconcreto y nombramientos de los profesores

municipales. El Cual nombro a la maestra Jesús Huila, con los años la comunidad fue creciendo y se nombró Jacob Cundumi (E, P.D) que falleció y fue remplazado por el profesor Jaime Ibarbo hoy pensionado, que fue el director de este centro educativo por muchos años. Ahora tiene una construcción de 3 bloques para atender los 180 estudiantes, que aspira el próximo año (2025) empezar con la media vocacional.

#### Marco Teórico y Conceptual

El presente apartado hace una exposición y acercamiento a las categorías relacionadas con la costumbre fúnebres. Resignificar estas costumbres como parte fundamental de la identidad cultural de los pueblos afronariñense a través de una propuesta pedagógica que les permita a los estudiantes conocer acerca de cómo las personas de la región enterraban a sus difuntos y transformarlos desde ahí, porque la labor del docente debe ser activa y transformadora de la realidad.

Centro Educativo Sanfrancisco de Taija imparte su proceso de enseñanza aprendizaje en el modelo constructivista. Que concibe el aprendizaje como un proceso interno de construcción, en donde el estudiante es propio arquitecto en la construcción de su propio conocimiento. Es decir, brinda las herramientas al estudiante para que sea capaz de construir su propio conocimiento, resultado de las experiencias anteriores obtenidas en el medio que le rodea.

Se trata de ceremonias que marcan el tránsito entre la vida y la muerte. A lo largo de los siglos, los diferentes ritos funerarios han permitido simbolizar la continuación de la vida tras el fallecimiento, el descanso del alma de la persona fallecida o la canalización del dolor de sus seres queridos. Todas las culturas han creado sus propios ritos funerarios con el fin de dar sentido al fallecimiento de un ser querido. Y ahí radica principalmente la importancia de los ritos funerarios: en servir como homenaje o reconocimiento social a una persona fallecida.

Según Torres (2006) los rituales funerarios se conciben como prácticas socioculturales específicas de la especie humana, relativas a la muerte de alguien y a las actividades funerarias que de ella se derivan tales como velorios, rezos, entierros, cremaciones, momificaciones, edificación de monumentos y sacrificios humanos entre otros y sea cual sea la opción funeraria que se practique, están caracterizados por un elaborado código simbólico sobre la base del cual se construye la realidad social.

En nuestro país Colombia que es multiétnico y pluricultural cada región tiene su idiosincrasia y la manera de ver la vida y la muerte. Donde, la segunda extendida por una serie de rituales que resaltan la importancia de sus seres queridos desde la religiosidad y costumbres de los pueblos. Es por ello, que este trabajo profundizaremos de las costumbres culturales de los afrodescendientes o desde la región Pacífica Colombiana. Gracias a las huellas de africanía en América, el pueblo negro afrodescendiente del Pacífico colombiano ha aprendido a trabajar mancomunadamente, en minga, ha sabido unirse en los momentos más significativos para lograr un equilibrio material y espiritual; es por eso, que la solidaridad es un aspecto sobresaliente en acontecimientos de muerte (Cepac, Usaid; Dhes, 2022).

Aparte de eso, el hombre y la mujer del Pacífico, mira la muerte como un camino y la oportunidad de trascender en la historia, sobre todo por la creencia de que quien muere sigue compartiendo con la comunidad y su familia, pues es concebido como el Ser que acompaña, guía, y cuida a sus seres queridos; es por ello, que las personas se encomiendan a las ánimas, para que guarden su caminar e intercedan ante Dios por ellos.

La muerte se celebra como la vida en el Pacífico nariñense, por eso las manifestaciones de dolor son diferentes a las de la sierra; ahí las bebidas alcohólicas permiten entrar en un trance, casi de euforia, para acompañar al difunto en su paso al más allá, además, se acompaña el cuerpo

del fallecido con juegos, en horas de la noche se acomoda el recinto y en una mesa se disponen el naipe, el dominó o el parqué, una metáfora que permite ver la vida como un juego (Bustos, 2019).

Es por ello, que las comunidades tienen una forma de ver el misterio de la muerte, como un hasta luego y trasmutación hasta el más allá, y para consolidar esa transformación de cuerpo a espíritu es importante la purificación del alma, a través de unos ritos importantes como:

Alabao: este término proviene del verbo «alabar», que en la cultura negra se asocia con elogiar, honrar y recordar. Los alabaos son cantos con los cuales se solidarizan con el sufrimiento, dan fortaleza y acompañan a los que se unen en la pérdida de un ser querido, así como a la persona que muere mientras hace su transición al otro mundo. La esencia del Alabao está en la profunda tristeza que expresa (Mieneducación, 2016, pág. 43).

También, la novena que tradicionalmente se hace al difunto va acompañada de alabaos, cuya cantidad depende del día del novenario: en el primer día se canta un Alabao; el segundo, dos, y así sucesivamente. Este canto tiene diferentes tonadas o ritmos y presenta un contraste de matices de voces: altos, bajos y contraltos.

Chigualos: el chigualo es un hecho singular de carácter religioso y social. En él se mezclan el dolor y la alegría. También es una reunión social a la que asisten amigos y vecinos. Se lleva a cabo cuando uno de los niños de la comunidad ha muerto. Su madrina está alegre porque cree que el niño, por su corta edad, está libre de pecado y su alma se dirigirá al cielo, desde donde podrá interceder ante Dios por su salvación. Esta alegría y ausencia de temor por la muerte es el tono que predomina en todas las actividades alrededor del pequeño difunto (Mieneducación, 2016, pág. 42).

Además, la madrina se encarga de cantar u organizar los cantos, ofrecer licor a los adultos y dirigir varias actividades en las que participan niños y adultos. Los niños acostumbran a sentarse al lado del ataúd para hacer rondas y juegos en los que, por ejemplo, se puede pasar el cuerpo del niño de brazo en brazo hasta depositarlo de nuevo en el ataúd. Todas estas actividades se realizan hasta el amanecer.

La tumba: es considerada como aquel lugar en el que se llevan a cabo manifestaciones y expresiones tales como los rezos, alabados, bailes, toma de bebidas ancestrales y demás prácticas específicas que hacen parte de cada ritual. Es importante destacar que la tumba suele organizarse y decorarse por parte de personas de la comunidad (Vidal., 2019, pág. 12).

En la celebración de estos rituales, obviamente está presente el lenguaje y es gracias a él que el hombre aprehende las cosas para construir su universo de sentido con leyes, hábitos y costumbres con arreglo a lo cual se posesiona no sólo de lo asible sino también de lo invisible, de lo que existe en la naturaleza, pero que no es susceptible de ser percibido a menos que se haga por el concurso de la palabra y es con ella que se puede crear un universo de sentido e instaurar en él una determinada realidad (Torres, 2006).

Por su ascendencia africana en esta región los rituales fúnebres son una celebración en el que no solo los familiares del fallecido participan, sino toda la comunidad (Funeraria Ascencion, s,f).

En esta región podemos encontrar afrocolombianos, palenqueros y raizales que poseen un fuerte sentido de espiritualidad. Por esta razón, los ritos fúnebres que se llevan a cabo se dividen en varias etapas.

Agonía: en esta etapa es cuando la persona está en su lecho de muerte y a diferencia a lo que pasa con los enfermos en las ciudades, se activa lo que ellos llaman solidaridad comunitaria

la cual consiste en acompañar a la persona, rodearla de amor, le ofrecen sus alimentos y bebidas predilectas, la llenan de afecto, le rezan oraciones y le leen novenas de los santos para ayudarla a tener un buen adiós.

Muerte: es la preparación, arreglo y conservación del cuerpo antes de ponerlo en el ataúd. En esta etapa la comunidad, familiares y conocidos lo velan, rezan, le cantan o bailan al recién fallecido. En caso de no haber una funeraria hombres y mujeres realizan diferentes tareas; ellas se reúnen alrededor de quien va a lavar y embalsamar el cadáver para ayudar, rezar, cantar, coser, y asear y decorar el recinto, mientras ellos se reúnen con el carpintero o van al cementerio para alistar la sepultura.

Velorio: luego de dejar el cuerpo arreglado es expuesto a sus allegados y asistentes al funeral. El escenario donde se lleva a cabo el ritual consta de un altar con un Cristo y un moño de tela negra o una mariposa del mismo color tallada en madera o en papel. Este altar suele también estar decorado con coronas de flores, cirios y veladoras

Algo característico del velorio en estas comunidades es que existen tres espacios: uno sagrado donde está el altar, uno semis agrado donde las mujeres preparan los alimentos que luego son repartidos entre los asistentes, y una zona profana, donde se reúnen cantores y cantaoras para descansar; familiares, compadres y amigos venidos de lugares cercanos y lejanos.

En este espacio también, suele jugarse dominó, contar chistes de doble sentido, leyendas de seres sobrenaturales e historias cotidianas. Además del acompañamiento a la familia, los asistentes aportan trabajo, materiales, comida, licor y dinero.

Entierro: en esta etapa se traslada el cuerpo del lugar de velación hacia el cementerio y culmina con la sepultación del mismo. Aquí suelen suceder dos procesiones fúnebres, una hasta el

templo y otra hasta el cementerio. En el recorrido de un lugar a otro se dan expresiones como quejas, reclamos o alabanzas.

Novena o novenario: este acto dura nueve días ininterrumpidos desde la muerte de la persona. Durante ese tiempo los dolientes mantienen una rigurosa vigilia y en las siguientes ocho noches el encuentro con el fallecido se da en un altar donde se rezan salves, rosarios y se cantan alabaos.

Los alabaos consisten en cantos que poseen letras o textos literarios bíblicos como Ave María, Santo, Agnus Dei, entre otros, que tienen que ver con los caminos del alma al más allá. Se cree que estos cantos son una forma de acercar el alma más a Dios y contrarrestar el pecado. Algunos de los alabaos no pueden ser cantados sentado, deben ser de pie por su solemnidad.

Asimismo, estas alabanzas se realizan en el velorio y en la celebración de rituales como el chigualo; ceremonia que se realiza cuando fallece un niño, entre los 7 y 14 años, y se cree que se vuelve un ángel y va directo al cielo, por lo que no se le hace velorio ni novena, como si se le hace a los difuntos adultos.

La cultura se concibe como un conjunto de conocimientos compartidos por un grupo de individuos que tienen una historia común y participan en una estructura social. También, se refiere a los patrones de conducta que se producen porque las personas valoran y siguen ciertas normas y orientaciones de acción. Estos valores compartidos juegan roles claves para el funcionamiento psicológico de los individuos y, aquellos que son centrales se reflejan en los textos y en las conductas colectivas (Páez & Zubieta, s.f).

Es decir, la cultura es todo aquello que nos caracteriza como costumbres, tradiciones, expresiones orales, escritas, comportamientos e idiosincrasia, etc. y la identidad es la manera de como cada pueblo o persona de una sociedad se hace o hacen reconocer.

No obstante, la cultura se convierte en el ámbito de la vida social más importante, puesto que permite crear y recrear tejidos de significación entre los sujetos y las prácticas simbólicas tangibles e intangibles en escenarios de diversidad y pluralidad a partir de la interacción social, económica y política (Heredia, 2021).

Debido a lo anterior podemos decir que la identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias.

La identidad cultural es una noción o categoría teórica y práctica compleja estudiada por diversas ciencias, disciplinas y campos del conocimiento, lo que la convierte en concepto de obligatoria referencia para las ciencias sociales, ya que el mundo en general y Latinoamérica (en particular), vive intensos procesos culturales e interculturales como parte del fenómeno globalizador de las economías que, al homogeneizar patrones de consumo, afecta a las culturas locales principalmente a las populares e indígenas, así como a los mecanismos a través de los cuales los portadores de estas culturas construyen, modifican y redefinen sus propias identidades (MacGregor, 2005).

Pero, para Geertz (1973) la identidad cultural aparece como una propiedad inherente al grupo, ya que es transmitida en y por el grupo, sin referencia alguna a otros grupos. La identificación es, en consecuencia, inevitable y predeterminada.

Además, se forma y se transforma en el marco de las relaciones sociales, no todos los grupos que participan en ellas tienen las mismas posibilidades para ejercer el "poder de

identificación", es decir, no todos tienen la autoridad para nombrar o nombrarse a sí mismos (Martínez, 2008).

Llamamos cultura a todo fragmento de humanidad o conjunto etnográfico que desde el punto de vista de la investigación presenta por relaciones a otros conjuntos de variaciones significativas. De hecho, el término cultura se emplea para reagrupar un conjunto de variaciones significativas cuyos límites según prueba la experiencia coincide aproximadamente. El que esta coincidencia no sea nunca absoluta ni se produzca jamás en todos los niveles al mismo tiempo no debe impedirnos el empleo de la noción de cultura que es fundamental en antropología y posee el mismo valor heurístico que el concepto de aislado en demografía que introduce la noción de discontinuidad (Claude, 1974).

Según UNESCO (2005), al hablar de identidad cultural se debe tener en cuenta aspectos como:

Cultura: es el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, creencias y tradiciones.

Diversidad cultural: multiplicidad de formas en que se expresan las culturas de los grupos y sociedades. Estas expresiones se transmiten dentro y entre los grupos y las sociedades.

Contenido cultural: sentido simbólico, la dimensión artística y los valores culturales que emanan de las identidades culturales que las expresan.

Expresiones culturales: son las expresiones resultantes de la creatividad de las personas, grupos y sociedades, que poseen un contenido cultural.

Actividades, bienes y servicios culturales: son los que, desde el punto de vista de su calidad, utilización o finalidad específicas, encarnan o transmiten expresiones culturales, independientemente del valor comercial que puedan tener. Las actividades culturales pueden constituir una finalidad de por sí, o contribuir a la producción de bienes y servicios culturales.

Interculturalidad: presencia e interacción equitativa de diversas culturas y la posibilidad de generar expresiones culturales compartidas, adquiridas por medio del diálogo y de una actitud de respeto mutuo.

Para Ortega ( 2017), la identidad cultural se trata de un sentimiento de pertenencia a un colectivo social que posee una serie de características y rasgos culturales únicos, que le hacen diferenciarse del resto y por los que también es juzgado, valorado y apreciado (pág. 11).

No obstante, desde el enfoque de cultura es la esencia de interculturalidad y multiculturalidad entonces la identidad cultural es la que determina las características de los principios culturales de los grupos. Comprendiendo que la identidad cultural se refiere al grado de que una persona se siente conectada, parte de un grupo cultural, al propio grupo de referencia en que ha crecido; incluye una compleja combinación de factores, tales como la autoidentificación, sentido de pertenencia o exclusión, deseo de participar en las actividades del grupo (García M. , 2008, pág. 37).

La identidad es el sentido de pertenencia a una colectividad, a un sector social, a un grupo específico de referencia. Esta colectividad puede estar por lo general localizada geográficamente, pero no de manera necesaria, por ejemplo, los casos de refugiados, desplazados, emigrantes, etc.). Hay manifestaciones culturales que expresan con mayor intensidad que otras su sentido de identidad, hecho que las diferencias de otras actividades que son parte común de la vida

cotidiana. Por ejemplo, manifestaciones como la fiesta, el ritual de las procesiones, la música, la danza (Molano, 2005).

La pedagogía es un discurso que conlleva directamente al reconocimiento del sentido y compromiso social del quehacer y de la actividad del maestro (Mockus, 1994). Es decir, que la pedagogía es la que hace que el docente se importante ya que, a través de ella, identifica, orienta y construye con sus educandos nuevos conocimientos transformadores de realidades. La estrategia pedagógica es el respaldo y el camino para orientar a la institución educativa sobre qué tipo de estudiante le interesa formar.

La estrategia pedagógica es aquel instrumento en el cual se plasman las intenciones que las instituciones educativas proponen para los diferentes procesos de enseñanza y aprendizajes. Esta propuesta está centrada en los principios **filosóficos** que son todos los que estén relacionados con la ética y la epistemología, y los **pedagógicos** que son todas las teorías de enseñanza y aprendizaje; ambos principios son los que le dan coherencia a la práctica educativa (Mineducación Ecuador, s.f).

También, la estrategia Pedagógica es un instrumento en el que se plasman las intenciones que una institución educativa propone para el proceso de enseñanza – aprendizaje, en el marco de la autonomía responsable que el contexto y las capacidades instaladas le permite. Recoge los principios filosóficos (éticos y epistemológicos) y pedagógicos (teorías de enseñanza y aprendizaje) que dan coherencia a la práctica educativa. La aplicación y apropiación de estos principios generales se verifican en la acción pedagógica.

No obstante, las estrategias pedagógicas son un conjunto de acciones en donde se realiza un esquema ordenado de forma lógica y coherente que ayuden al cumplimiento de los objetivos. Por lo tanto, son los fundamentos que facilitan a la creación de nuevos métodos de manera

organizada en la cual contribuya a mejorar el aprendizaje de los estudiantes (Zambrano et al., 2014, p. 3).

Es por ello, que la estrategia en la cultura fúnebre está encaminadas a la realización de acciones que conlleven a la resignificación de las costumbres, tradiciones y comportamientos frente a los ritos que realizaban las comunidades afronariñense. Donde lo místico era la esencia cultural.

Ya que, una estrategia se refiere a la forma de dirigir una operación o situación, en donde es necesario desarrollar diferentes criterios que permitan tomar el control del asunto, el cual es necesario la implantación de reglas en la cual asegure tener el control de la situación mediante la toma de decisiones correctas en cada momento (Zambrano et al., 2014, p. 3).

Porque, “las identidades se construyen precisamente a partir de la apropiación, por parte de los actores sociales de determinados repertorios culturales considerados simultáneamente como diferenciadores y definidores de la propia unidad y especificidad. Los conceptos de cultura e identidad están estrechamente interrelacionados. En efecto, ‘nuestra identidad" sólo puede consistir en la apropiación distintiva de ciertos repertorios culturales que se encuentran en nuestro entorno social, en nuestro grupo o en nuestra sociedad" (Cantillo et al., 2018, p. 365).

Esto hace importante que se trabaje desde las aulas de clase en el fortalecimiento de los valores culturales, para que así los estudiantes de arraigados sus costumbres, tradiciones y comportamientos que hagan identificarlos culturalmente. De igual manera, puedan entender y comprender las manifestaciones culturales de su entorno sociocultural.

## **Diseño Metodológico**

### **Enfoque de Investigación**

La metodología de esta investigación fue de enfoque cualitativo, orientada a la práctica educativa, con el propósito de mejorar la reflexión sobre la práctica en el Área de etnoeducación, para la construcción de nuevas experiencias o saberes tradicionales con respecto a las costumbres fúnebres en la vereda San Francisco de Taija del municipio de El Charco Nariño, como reconocimiento de la diversidad cultural de la región Pacífica colombiana.

Porque, la investigación cualitativa; es un tipo de investigación cuya finalidad es proporcionar una mayor comprensión, significados e interpretación subjetiva que el hombre da a sus creencias, motivaciones y actividades culturales, a través de diferentes diseños investigativos, ya sea a través de la etnografía, fenomenología, investigación-acción, historias de vida y teoría fundamentada (Behar, 2008).

### **Método de Investigación**

En esta investigación cualitativa, para una solución mediática al proyecto a ejecutar con los estudiantes del grado noveno de primaria del Centro Educativo San Francisco de Taija se implementó en el campo de investigación acción con la pretensión de dar a conocer la importancia de las costumbres fúnebres en el territorio, en la cual se llevó a los estudiantes a los escenarios tradicionales como: fogón, el mentidero, el aire libre y los eventos fúnebres. Porque la investigación acción: “es un proceso de investigación emprendida por los mismos participantes en el marco del cual se desarrolla y aceptan la responsabilidad de la reflexión sobre sus propias acciones a fin de diagnosticar situaciones problemáticas dentro de ellas implementar las acciones necesarias para el cambio” (Serrano, 1990).

No obstante, la forma más extendida de la utilización del método de investigación-acción

está en la noción de necesidad, entendida como una discrepancia entre lo que se vive y lo deseable y entre los principales puntos de partidas de una investigación acción aplicada a la docencia está en que un profesor sienta la necesidad de introducir cambios o modificaciones en su práctica educativa (Behar, 2008, p. 42).

#### Técnica e Instrumento de Recolección de la Información

Para la recolección de datos en esta investigación se utilizó como técnica la observación directa, se tuvo en cuenta las acciones realizadas dentro del aula clase; teniendo en cuenta tanto el profesor, quien era el guía del proceso, como los estudiantes quienes eran los sujetos de estudio; la técnica e instrumento que se utilizaron fueron “la entrevista y el diario de campo” que se llevó individualmente por los investigadores, en el que se registró, todos los aspectos relevantes y relacionados con las categorías de la propuesta expuesta anteriormente.

Observación participativa: a través de ella los investigadores permanecieron la mayor parte de su tiempo con los estudiantes del Centro Educativo San Francisco de Taija y vivieron del mismo modo que ellos. Donde su objetivo principal fue la descripción auténtica del grupo de estudiantes. También fue el apoyo de los investigadores para obtener el mayor número de datos.

Debido a que, la observación participante es una técnica de investigación cualitativa que consiste en que el investigador se sumerge en el grupo de personas que estudia y participa en sus actividades cotidianas. El objetivo fue conocer los puntos de vista de los actores sociales y obtener el máximo de conocimiento sobre un fenómeno o situación (Fagundes et al., 2014).

El Diario de Campo fue el instrumento utilizado por los investigadores para registrar aquellos sentimientos, emociones, palabras, acciones y relaciones que fueron susceptibles de ser interpretados de los estudiantes del grado noveno del Centro Educativo San Francisco de Taija en las diferentes actividades realizadas. Además, en él se consignaron toda la información de las

categorías necesarias para el análisis y la interpretación de insumos de los resultados de investigación.

El diario ejercito tres procesos formativos: la apropiación del conocimiento, la metacognición, la competencia escritural y el sentido crítico. En la apropiación del conocimiento, se vio reflejado lo que el estudiante había aprendido y lo que requería aprender; en la metacognición, en el diario de campo, se reflejó a través de las acciones que los estudiantes realizaron o no en cada escenario que se les presentó; la competencia escritural quedó registrada en el diario de campo a través del contenido y forma de las anotaciones que los estudiantes realizaron (Espinoza y Ríos, 2017, p. 4).

Se uso la técnica de la entrevista, porque la ventaja esencial de la entrevista residió en que fueron los mismos actores sociales quienes proporcionaron los datos relativos a sus conductas, opiniones, deseos, actitudes y expectativas, cosa que por su misma naturaleza fue casi imposible de observar desde fuera. Nadie mejor que la misma persona involucrada para hablar acerca de todo aquello que piensa y siente, de lo que ha experimentado o proyecta hacer (Behar, 2008, p. 42).

Es por ello que se aplicó:

Entrevista semiestructurada con el profesor del aula de clase: el objetivo era indagar sobre las costumbres fúnebres del grupo objeto de estudio y buscar espacios que vinculación al profesor al proceso investigativo.

Entrevista semiestructurada con los estudiantes: con la intención de conocer sus intereses en la conservación de los saberes tradicionales de su comunidad. También, identificar la importancia y el aporte de las costumbres fúnebres en la identidad cultural en los afrodescendientes.

### **Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados**

Para cumplir los propósitos de este trabajo investigativo se hizo necesario partir de la entrevista semiestructurada con docente y estudiantes del grado novenos. Con el interés era Resignificación de las tradiciones de la cultura fúnebre como aspecto cultural la identidad afro nariñense de los estudiantes del grado Noveno del Centro Educativo San Francisco de Taija de El Charco, Nariño. Fundamentalmente se indagó sobre aspectos tales como: la cultura fúnebre en la región afronariñense como parte de la identidad cultural de la comunidad charqueña.

A través de la entrevista (ver anexo 1) realizada a docentes y estudiante del grado noveno se estaba trabajando temas como las danzas tradicionales para la identidad cultural.

#### **Caracterización de los Saberes y Tradiciones Sobre la Cultura Fúnebre**

Para determinar o diagnosticar sobre saberes y tradiciones con respecto la cultura fúnebre como identidad cultural afrodescendiente. Fue necesario; la técnica de la observación y la entrevista con los estudiantes del grado noveno y docente, que dejo como resultado lo siguiente:

Primero se hizo la observación, donde los docentes practicantes, se dirigieron al centro educativo San Francisco para observar que conocimientos tenían los estudiantes sobre la cultura fúnebre. Para ello, los docentes saludaron a los estudiantes y les explicaron cuáles eran las razones de su visita. Luego, les preguntaron: “¿que entienden por cultura fúnebre? – Los estudiantes un poco temidos respondieron: “tiene que ver con los muertos”, “como se entierran los cadáveres”, entre otros comentarios que demostraban no tener un conocimiento amplio sobre los ritos fúnebres que se realizaban en su comunidad.

También se notó, que los estudiantes poco les gustaba el tema, porque alrededor de los ritos fúnebres había una serie de referencias de terror. Y esto hizo que en un comienzo los estudiantes colocaran barreras, como: “profes, yo no me acerco a los cadáveres porque me da

malaire o porque de pronto en la noche me viene a jalar la pata”, “los muertos si uno no le cae bien le jala la pata, le da pesadilla y para salvarse tienen que tocar a la persona o hacen ruido en caso que no hagan, se llevan o lo mata también, entonces no hablar de ese tema”. Al terminar sus comentarios algunos estudiantes estaban erizos y otros con miedo.

Según la observación, muchos estudiantes eran muy tímidos frente a las costumbres fúnebres, debido a que algunos de ellos, desde muy pequeños les han enseñados que las animas a las 12 de la noche salían a vagar y asustaban a las personas que andaban cerca del cementerio o ciertas horas de la noche. Comentaban: “mamá ha contado que por el cementerio salen las animas a las 12 a.m. y han asustado a muchos. También, el tío Carlos conto que un día se le presento un muerto, este estaba de blanquito y el bien asustado por la aparición de la sombra blanca, todo el cuerpo se le coloco frio y no podía correr, de buenas que iba pasando una señora y lo toco, no podía ni hablar del susto”. Otro estudiante también comentó: “mi abuelo me dijo, que las almas en pena, que no han sido perdonadas o quedaron con algo pendiente son las que andan asustando a la gente”.

El comentario del estudiante dio a entender que la persona muerta que aún vivía y participaba de todo lo que está sucediendo a su alrededor, no es una persona que se ha ido, sino un hermano o un amigo que está participando de la vida del grupo, por eso el profundo respeto que se profesa al cadáver y el carácter sagrado de la tumba. Los signos que utiliza el hombre del Pacífico no significan fatalismo, magia u oscurantismo, significan que la muerte está relacionada con este mundo y con la vida del más allá (CEPAC, USAID, DHES, 2022, p. 13).

También para estos autores, la persona que fallece no se va del todo en el momento que muere, pues participa de todo lo que acontece posterior a su muerte, para decirlo en palabras claras “el muerto es un ser vivo que se manifiesta y celebra con los vivos”. Para muchos de

nosotros, no cabe duda de que hay una relación entre vivos y muertos que no finaliza con el fallecimiento de la persona, sino que simplemente se transforma (CEPAC, USAID, DHES, 2022, p. 16).

Además, a los comentarios de los estudiantes mediante la visita de observación se sintió que había muchos misterios alrededor de los saberes ancestrales sobre las tradiciones fúnebres. Para los estudiantes los padres poco les han hablado de ellos y que ocasionalmente participaban de una situación fúnebre porque les generaba mucho temor. A esto se sumaba a que los estudiantes habían vistos filmes de terror, que hacían acrecentar ese temor. “No hablo de muertos, se recuerda las películas de muertos sobrevivientes que tal, se vaya al cementerio y salgan persiguiendo a la gente...”. otros hacían comentarios de que iba a los velorios solo por ver chicas y charlar con ellas.

Finalmente, la observación arrojó que había poco conocimiento y respeto sobre la cultura fúnebre por parte de los estudiantes del grado noveno, dejando una gran preocupación en el grupo investigadores, por ende, decidieron aplicar otra técnica para conocer más sobre su realidad sociocultural alrededor de los ritos fúnebres. Para ello, aplicaron la técnica de la entrevista semiestructurada para estudiantes y docente.

No obstante, en el desarrollo o aplicación de la entrevista frente a la cultura fúnebre afronariñense, se obtuvieron en cuenta 3 momentos; el primero hizo referencia al conocimiento de la cultura fúnebre, donde arrojó que los estudiantes sabían poco sobre la cultura fúnebres afronariñense. Para ello, se les pregunto: ¿Qué sabe usted de la cultura fúnebre afronariñense? y donde respondieron: “voy a los velorios a jugar domino, a recochar con mis amigos, pero no sé nada de esos, ritos y cosas que hacen”, “solo sé que colocan el ataúd en una tumba, rezan o cantan toda noche y después lo entierran, pero hay cosas que no sé qué significan”, entre otros

comentarios. En cuanto los docentes, consideraron que se hacían una serie de rituales, pero desconocían las razones o el significado de ellos: “se ve que hacen unas tumbas, le colocan matas, es con sabanas blanca, la ropa del muerto blanca, las velas, rezan el rosario y cantan alabaos, pero no sé qué significa algunas cosa o ritos que le hacen, aunque creo que el blanco es pureza y los rezos salvación”.

El segundo momento de se hace referencia a la evolución de la costumbre fúnebre en la región o comunidad. No obstante, a las comparaciones desde años atrás a la actual, mediante la pregunta: ¿Qué comparaciones hace sobre la cultura fúnebre desde 5 años atrás a la actual? los estudiantes y docente consideraron que ha cambiado mucho. A pesar que no lograban identificar las normas de los ritos de manera clara. Muchos estudiantes manifestaron: “que anteriormente, se hacían última noche en casa, se cantaban alabaos, las personas asistían con mucho respeto, pero ahora solo iban a conversar a beber y hasta salen en peleas”, “a los niños y jóvenes que iban a acompañado de sus padres los regañaban si se salía del lugar o si hacían bulla. también se observaba a los adultos jugando domino divertidamente y con mucho respeto entre ellos ahora solo beben licor hasta se irrespetan”, “las señoras de la comunidad ayudaban hacer el café con pan, que se daba a la media noche en los velorios, ahora no ayudan”, “la última noche también se les acompañaba y se daba un café hasta comida, ahora solo los jóvenes van a buscar novia o novio, mientras sus padres conversa ellos se están cuadrando”. En cuanto, a la pregunta ¿Conoce las normas de ritos (mortajas) de difuntos?, consideraron algunos como: “los ataúdes de color café y blancos, según en la comunidad de San Francisco y en la región cuando el ataúd es blanco era un niño muerto, dicen que era un angelito y los difuntos mayores los ataúdes de color café o caoba”. Para otros estudiantes solo que “no entendía nada, solo que los pequeños eran angelitos y he mirado que a los niños de acompañantes y llevan un palo con unas tiras blancas”, “cuando se

muere un niño es un angelito, pero no sé qué cosas le hacen, solo veo que a los niños los invitan al entierro y tocan bombos y arrullos”.

Al docente también se le pregunto y respondió que: “hay mucho misterio con respeto a la cultura fúnebre, alrededor de los ritos hay muchas cosas que la gente no comprende, ejemplo los católicos hacen velorios, rezos y arrullos a los niños, en el entierro se lleva a la iglesia, en cambio los hermanos separados (protestantes) no lo hacen y por no hacer las cosas que hacen los católicos muchos difuntos disque sean revelado”, “por otro, lado algunas costumbres o tradiciones como la última noche ya no se hacen, hay mucho cambios actualmente, se ha perdido el respeto hacia la creencia y hacia la familia del difunto, la gente va es a beber y no acompañar en el dolor”.

En el tercer momento se abordó la identidad cultural frente a las costumbres fúnebres, a través de la pregunta ¿Cree usted que se está perdiendo la identidad cultural, según los ritos fúnebres actuales? ¿Por qué? los estudiantes y docente consideran que se están perdiendo algunas costumbre, tradiciones y comportamientos en los ritos fúnebres de la comunidad afronariñense. Según sus comentarios: “hoy uno va a un velorio y ya no se cantan alabaos, sino que la gente se coloca a escuchar música de Marco Antonio Solís, Vallenatos sentimentales de partida y música de despecho de Darío Gómez y otros”, “la gente ya no ayuda, sino que va a beber”, “los jóvenes van a enamorarse o verses como citas porque sus padres están ocupados, acompañando”, “aprovechan el día del entierro para ir a pasear si es en otra comunidad”, entre otros comentarios. Para el docente: “la identidad cultural de las comunidades afronariñense se ha ido perdiendo, en este caso desde la cultura fúnebre; ya no se observa respeto por los dolientes, la gente va supuestamente a acompañar, pero solo va a beber, es tan así que se amanecen en el velorio y el día del entierro una gran cantidad ya se emborracharon, arman peleas, insultan, hasta

reprochando las ordenes o la organización de los dolientes. También, en algunos casos, se cree que la familia solo esperaba que el cliente se fuera, para empezar a pelear por los bienes que tenía, ya los jóvenes no respetan, van los velorios como una oportunidad para ir a enamorarse, para el coqueteo o el irrespeto hacia algunos adultos por la recocha que manejan. En cuanto algunos ritos ya no se cantan alabaos, los cantantes de esta música se están desapareciendo porque los jóvenes no les gusta, de igual manera está pasando con los rezanderos, son mayores de edad hasta adultos mayores, esa tradición de transmisión generacional se está acabando. Porque anteriormente los padres les enseñaban a sus hijos esas costumbres; cuando las personas asistían a un velorio era con mucho respeto, todos rezaban y cantaban, las mujeres de la comunidad se unían para organizar la bebida, cigarrillos, dulces o comida que se les brindaban a los acompañantes. Ahora la gente ve en el velorio una oportunidad de comercio y van a vender cosas, dulces, bebidas, fritangas entre otros, convirtiéndose eso en un mercado persa”. “la verdad hay que retomar las viejas costumbres porque ya no hay respeto, la gente no sabe rezar, no acompañan a los entierros, hay que enseñarle a los niños y a los jóvenes el respeto por nuestras costumbres fúnebres”.

No obstante, la aplicación de la entrevista y la observación dejaron claramente que los estudiantes tenían dificultades o desconocían muchas normas o reglas culturales que tienen los ritos fúnebres sobre la mística o mitos de la cultura afro frente a la muerte y el entierro de sus difuntos. Era tan así, que iban a los velorios o los entierros como una oportunidad de divertirse, enamorarse, comer o pasear a algún lugar de la zona donde los familiares decidieran enterrar sus cadáveres.

Por otro lado, se dejó ver que se está perdiendo la identidad cultural del pueblo afronariñense porque los padres ya no les explican las razones, los valores, costumbre y

tradiciones de la región y, por lo tanto, al no tener conocimiento sobre los saberes colectivo o propios de su pueblo terminan adoptando otras costumbres y tradiciones foráneas.

Esto y muchos factores más socioeconómicos, religiosos y culturales estaban transformando la realidad cultural de los pueblos de la región pacífica nariñense, hasta el punto de que los jóvenes estaban perdiendo su identidad. Debido a eso, en este caso surgió la necesidad de diseñar una estrategia pedagógica para que desde la escuela se retomaran principios de la educación propia o etnocultural que conllevaran a la conservación de los principios culturales a través de la educación intercultural e inclusiva con el fin de mantener la cultura propia, a pesar de que se hallan intercambio con otras.

No obstante, se hizo importante y necesario que los estudiantes del grado noveno entendieran de que alrededor de los **ritos funerarios** no solo se marcaban la despedida de los seres queridos, dando sentido a su fallecimiento; también reflejaban la idiosincrasia de las civilizaciones, las tradiciones, las filosofías de vida y la conexión con la muerte. A partir de que todos nacen y todos mueren. Porque, desde tiempos inmemoriales, la humanidad ha desarrollado diversos **métodos y costumbres para honrar a los muertos**. Cada cultura, cada religión, interpreta a su manera el **significado de la muerte**. Estas prácticas varían ampliamente, pudiendo ser de lo más dispares e impactantes, influenciadas por **factores religiosos, culturales y ambientales**. Comprender estas diferencias no solo ayuda a apreciar la diversidad humana, sino también a reconocer la **universalidad de la muerte** como un fenómeno que todos comparten (Santalucía Seguros, 2024).

Thomas insistió en que eran las sociedades tradicionales las que tenían una mejor aceptación de la muerte; de acuerdo con su análisis, la aceptación se revela en la complejidad y el valor que les dan a estos ritos dentro de las dinámicas sociales: “el primitivo acepta morir

porque para él la muerte no existe; no es más que un paso, un momento del ciclo vital y, por lo tanto, un hecho cultural”. En las sociedades modernas se verifica una tendencia a la negación del tema de la muerte, lo cual explico el autor aludiendo a la lenta desacralización de los ritos funerarios o la desaparición de estos. En algunos apartes de su trabajo sobre el cadáver. Mientras tanto, en otros contextos el asunto de la higiene pareció ser más un pretexto o un intento de racionalización de lo numinoso, y por ello él afirmó que “la tanatopraxia no hace más que retomar el principio del deber tradicional y de los arreglos a los muertos, valiéndose de los recursos de la técnica” (Thomas, 1989, p. 210).

Sin embargo, fue importante, que se comprendieran los ritos funerales porque hacían real el hecho de la muerte. Los rituales funerarios también brindan estabilidad en el caos de una pérdida temprana. Los rituales funerarios comunitarios recuerdan a los dolientes que, en un sentido real, la comunidad ya estuvo allí antes y conoció el camino a seguir.

La pérdida de algunas costumbres fúnebres se dejó ver en la observación y la entrevista se debió a la edad de los estudiantes. Ya que, afrontar la muerte es una de las experiencias más difíciles que puede vivir un ser humano, sobre todo si ha presenciado un crimen violento que haya provocado la muerte de un ser querido. Cada uno reacciona de forma diferente a los acontecimientos de este tipo, y es totalmente normal sentirse como si había estado en una montaña rusa de emociones que nunca parece detenerse. Estas formas en que reacciones ante la muerte se verán afectada por una serie de cosas:

La relación que tenías con esa persona. Si has sufrido pérdidas anteriores de personas cercanas, esta nueva pérdida podría recordarte esos momentos.

Contexto cultural. Los distintos grupos culturales abordan la muerte de distintas maneras. Por ejemplo, en su cultura, el duelo puede expresarse mediante ceremonias y rituales, y puede haber reglas que regulen lo que se considera respetuoso.

Tu edad. Si bien los niños no siempre comprenden la razón por la que una persona no regresa, a medida que creces, comprendes que se ha ido para siempre, algo que a todos nos puede resultar difícil de aceptar.

Su género. Aunque no se trata de una regla estricta, los hombres suelen expresar su dolor a través de la actividad física, mientras que las mujeres pueden ser más abiertas y compartir sus sentimientos con otras personas.

Sin embargo, la muerte es un acontecimiento que el hombre del Pacífico vive con mucha aceptación y esperanza; lo que celebra no es la muerte, sino la vida misma. El luto une a todos los vecinos, todos colaboran en este momento, todo es estimación y solidaridad (CEPAC, USAID, DHES, 2022, p. 14).

Porque la muerte para los nariñenses es un paso irreversible del ser humano y este desaparece de cuerpo, pero su espíritu siempre estará con sus seres querido. Desde esos principios los pobladores de San Francisco de Taija y la comunidad afronariñense a realizados sus ritos fúnebres para la redención de sus seres queridos que parte de este mundo, pero que se purifican a través de la oración, de los rezos y todas las manifestaciones culturales que se hacen y se hacían al redor de su difunto.

“La muerte misma es vista como un medio necesario por el que toda persona debe levantarse para entrar definitivamente en la gran familia que es la comunidad de la vida invisible, donde uno sigue viviendo e intercediendo por cada mujer y cada hombre. Por eso, los que mueren siguen viviendo e interviniendo en la vida de sus seres queridos; la muerte, de hecho, es

el paso necesario para llegar a lo divino y al mundo de los antepasados que son sus intermediarios directos. La concepción africana de la muerte se aleja de cualquier interpretación negativa. No es el final del ser ni puede ser visto como el anonadamiento” (Musyoka, 2023, p. 1150).

Esta concepción africana fue transmitida de generación en generación a los pueblos afrodescendientes de Colombia. La muerte para los afros solo es un acontecimiento importante en la vida del ser humano. “Cuando la gente se muere, todo lo que él tocaba hay que moverlo porque si no lo mueve lo sienten en la casa todos los días. Porque él llega a tocar lo que tocaba, porque el muerto sigue con los vivos. Hay que voltear su cama, para que no vuelva más” (CEPAC, USAID, DHES, 2022, p. 17). De allí, parte la importancia de que la nueva generación de la comunidad San Francisco de Taija comprendiera la conservación de sus costumbres y tradiciones fúnebres. Porque, los ritos se desarrollan en distintas etapas y las comunidades las realizan de manera particular como un mecanismo colectivo para el manejo del dolor causado por la pérdida de su ser querido.

#### Diseño de Estrategia Pedagógica que Fortalezca las Costumbres Fúnebres

Para alcanzar este objetivo se basó en el diagnóstico anterior de la entrevista y la observación, arrojado de primera mano de los estudiantes del grado noveno y docente del centro educativo San Francisco de Taija, donde arrojó un profundo desconocimiento de los estudiantes sobre los ritos fúnebres. No obstante, mediante diálogo concertado entre investigadores y docente fue necesario diseñar una estrategia pedagógica basada en la resignificación de la cultura fúnebre “Partida del cuerpo” que conllevo a la elaboración de tres actividades de aula; que permitieran el aprendizaje de los saberes ancestrales sobre las costumbres, tradiciones y ritos fúnebres de los afronariñense. Ya que, Los ritos fúnebres de los afrodescendientes en Colombia

incluyen los gualíes, alabaos y levantamientos de tumba, que son prácticas propias de las comunidades afro del Pacífico colombiano. En 2014, donde estos rituales fueron declarados Patrimonio Inmaterial de la Nación (Ministerio de cultura colombiano, s.f).

“Los pueblos étnicos de origen africano, contemplan la muerte como un paso necesario para lograr un objetivo, meta final y significativa, ese paso por el purgatorio es un momento para limpiar sus pecados y lograr pasar a esa mejor vida ante el Ser Supremo que la dará eternamente. Aunque es un acontecimiento de tristeza y dolor, el pueblo afro del Pacífico lo vive con aceptación, reconociendo que se debe pasar por un proceso de purificación para lograr vivir a plenitud, como lo manifiesta la Biblia “el grano de trigo tiene que morir para poder vivir y dar frutos”, pues así mismo como Jesús murió por nosotros, pero tuvo la recompensa del Padre de vivir eternamente, para el pueblo del Pacífico la muerte es un paso para lograr esa vida eterna” (CEPAC, USAID, DHES, 2022, pp. 12-13).

Por ello, se hizo importancia en diseñar una estrategia pedagógica para enseñar sobre la cultura a los estudiantes, porque genera básicamente la construcción de los conocimientos, saberes y tradiciones de generación en generación, que le permite entender el comportamiento de la comunidad o sociedad, su historia, sus valores y principios culturales. En este caso las costumbres, tradiciones y comportamientos sobre los ritos fúnebres en la región afronariñense del pacifico colombiano o comunidad afrodescendiente.

Porque, las estrategias deben planificarse tomando en cuenta los esquemas intelectuales de los estudiantes apuntando a la motivación del estudiante por aprender y que este ser participativo en su proceso, que los conocimientos previos sirvan de enlace para ayudar a que el aprendizaje sea flemudo. Y por consiguientes las actividades deben estar dirigidas a alcanzar las competencias (Príncipe & Guerrero, 2022)

Para ello, se diseñó la siguiente estrategia pedagógica:

## Estrategia Pedagógica

**Tabla 1**

Estrategia pedagógica

Título de la estrategia	“Partida del cuerpo”	
<b>Objetivo de la estrategia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Resignificar las tradiciones de la cultura fúnebre como aspecto cultural la identidad afro nariñense de los estudiantes del grado Noveno del Centro Educativo San Francisco de Taija de El Charco, Nariño.</li> </ul>	
<b>Actividades de estrategia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Actividad 1. Las costumbres fúnebres</b>            Propósito: conocer las características de la cultura fúnebre en el sector afronariñense.            Esta actividad consiste en darle importancia a las costumbres, tradiciones y comportamiento de la comunidad afro frente a las otras comunidades, regiones en Colombia, sus diferencias culturales como parte de la identidad cultural.            Mediante dialogo abierto docente estudiantes sobre los ritos fúnebres, su realización, normas y razones porque se realizan y como se realizan, proporcionara la construcción y resignificación de la cultura Afronarise frente al mito de la muerte.</li> </ul>	<b>Recursos</b>  Los libros de cuentos infantiles, cobijas de colores para ambientar el lugar, papel tablero, marcador, tablero, cámara, transporte, etc.

Es por eso, que de manera practica aquí se trabajara en las etapas: agonía, muerte, velorio, entierro, novenario, última noche y cabo de año, la transcendencia de que esta tienen para la comunidad afro.

- **Actividad 2. Clase de mortaja**

Propósito: identificar las clases de mortajas según la edad del difunto

Mediante la interpretación de las normas culturales afro, se determinará porque se escogen ciertas mortajas y ritos.

No obstante, en esta actividad los estudiantes tendrán la oportunidad de practicar y ver porque hay diferencias de ritos según la edad del difunto. Los angelitos y los difuntos adultos.

**Actividad 3. Música fúnebre**

Propósito: promover la práctica de la música fúnebre.

En esta actividad se trabaja sobre la importancia de la música fúnebre, los alabaos como esencia cultural afrodescendiente para despedir a sus seres queridos frente a la muerte.

Donde, los alabaos se constituyen en una forma de acompañar, no sólo a los dolientes sino al difunto.

Libro, sabedores, cámara, rockola transporte, velorio, tumba, etc.

Representando la cosmovisión de que hacia la otra vida hay un camino, un camino en el que el difunto necesita acompañamiento.

**Evaluación**

- Dialogo de vivencias del proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes.

---

*Nota.* Muestra la estrategia pedagógica “partida del cuerpo” las actividades pedagógicas que harán de un aprendizaje significativos en los educandos del grado noveno como acción transformadora. *Fuente.* Autoría propia.

El propósito de esta estrategia pedagógica era resignificar las tradiciones de la cultura fúnebre como aspecto cultural de la identidad afro nariñense de los estudiantes del grado Noveno del Centro Educativo San Francisco de Taija de El Charco, Nariño. Para aunar esfuerzo en retomar aquellos valores culturales, costumbres y tradiciones que con el tiempo se habían ido perdiendo en la comunidad afronariñense. Para ellos, fue importante, la reivindicación y la emancipación de la comunidad hacia la recuperación de aquellas costumbres culturales relevantes que necesitaban volverse a practicar.

No obstante, por su ascendencia africana en esta región los rituales fúnebres son una celebración en el que no solo los familiares del fallecido participan, sino toda la comunidad. Donde se puede encontrar afrocolombianos, palenqueros y raizales que poseen un fuerte sentido de espiritualidad. Por esta razón, los ritos fúnebres que se llevan a cabo se dividen en varias etapas. agonía, muerte, velorio, entierro, novenario, última noche y cabo de año. Asimismo, estas alabanzas se realizan en el velorio y en la celebración de rituales como el chigualo; ceremonia que se realiza cuando fallece un niño, entre los 7 y 14 años, y se cree que se vuelve un ángel y va directo al cielo, por lo que no se le hace velorio ni novena, como si se les

hace a los difuntos adultos (Funeraria Ascencion, s,f).

Por ellos, el diseño de la estrategia debía llegar a persuadir y estimular el interés por su cultura en los estudiantes. Porque, las estrategias de aprendizaje bien establecidas por el docente permitirían a los estudiantes un mayor conocimiento, debido a que se podrían considerarlas como las herramientas fundamentales para la enseñanza. Fomentando así, el desarrollo óptimo de las habilidades cognitivas y meta cognitivas (García et al., 2021).

Para Beltrán (1998), la participación en el aprendizaje requiere la actualización y regulación de muchos factores como la motivación, las creencias, el conocimiento previo, las interacciones, la nueva información, las habilidades y las estrategias. Además, los estudiantes debían hacer planes, controlar el progreso y emplear habilidades y estrategias, así como otros recursos mentales para poder alcanzar sus metas. Las estrategias de aprendizaje no sólo entrenan la capacidad de aprender y resolver problemas, sino que esto en sí mismo implica el desarrollo intelectual del estudiante, la potencialización de sus habilidades, entendiéndose éstas como estructuras flexibles y susceptibles de ser modificadas e incrementadas.

Es por ello, que el diseño de la estrategia requirió de una planeación pedagógica. Para el proceso de aprendizaje, sin duda, esta determinó la directriz y el curso que debía seguir los docentes para lograr transformar los saberes de los estudiantes, tanto en conocimientos como en habilidades, valores y actitudes (Salas, 2018).

No obstante, cuando se trabaja la identidad cultural desde una estrategia pedagógica. La identidad se construye a través de prácticas pedagógicas y educativas. Por eso, para trabajar la identidad en el aula, se puede utilizar estrategias como reflexión cultural. En este caso sobre los ritos fúnebres. Porque, a través de la educación cultural, también se desarrolla habilidades socioemocionales vitales que permitieran prosperar en el mundo del mañana. Las investigaciones

demuestran que este tipo de educación fomenta la compasión por los demás y la empatía. Permite a los estudiantes hacer introspección, adoptar diversas perspectivas y desarrollar diferentes formas de entender el mundo.

Ya que, la identidad cultural es una noción o categoría teórica y práctica compleja estudiada por diversas ciencias, disciplinas y campos del conocimiento, lo que la convierte en concepto de obligatoria referencia para las ciencias sociales, ya que el mundo en general y Latinoamérica (en particular), vive intensos procesos culturales e interculturales como parte del fenómeno globalizador de las economías que, al homogeneizar patrones de consumo, afecta a las culturas locales principalmente a las populares e indígenas, así como a los mecanismos a través de los cuales los portadores de estas culturas construyen, modifican y redefinen sus propias identidades (MacGregor, 2005).

Por eso, el haber diseñado esta estrategia pedagógica “Partida del cuerpo” busco explicar a los estudiantes del grado noveno del Centro Educativo San Francisco de Taija de El Charco Nariño, que “los rituales mortuorios de las comunidades negras afrodescendientes ubicadas en el Pacífico son un sistema de trascendencia del ser que muere hacia una vida plena, es el conjunto de hechos mágico-religiosos que llama a la unidad común, más conocida como la “comunidad”, estas expresiones culturales evocan a la solidaridad que por naturaleza describe a los pueblos de herencia africana” (CEPAC, USAID, DHES, 2022, p. 16).

De igual manera, uno de los propósitos de la estrategia era difundir la cultura fúnebre afronariñense, fortalecer la identidad cultural de los afrodescendientes para resignificar o rescatar su aporte en los valores culturales de la historia colombiana. Es por eso, que era importante que los estudiantes entendieran los diferentes ritos fúnebres y las etapas que realizaba su comunidad o su pueblo para identificarse o diferenciarse de otras comunidades o regiones frente al dolo del

fallecimiento de su ser querido.

Además, desde la práctica pedagógica etnoeducativa se hacía necesario contribuir en la conservación de las tradiciones, costumbres y comportamiento del pueblo afronariñense sobre los ritos fúnebres. Como sustenta CEPAC, USAID & DHES (2022), gracias a las huellas de africanía en América, el pueblo negro afrodescendiente del Pacífico colombiano ha aprendido a trabajar mancomunadamente, en uramba, en minga, ha sabido unirse en los momentos más significativos para lograr un equilibrio material y espiritual; es por eso que la solidaridad es un aspecto sobresaliente en acontecimientos de muerte.

En eso radica, la estrategia de que las comunidades sigan trabajando en equipo, donde se unían en minga para celebrar la partida de un miembro de su comunidad. Además, los ritos que representaban la idiosincrasia, su fe y su descendencia humana siga siendo transmitida de generación en generación y no debe ser interrumpida por los nuevos valores que ha creado la modernidad a través de la globalización y en ella el aculturamiento. Es por ello, que, desde las aulas de clase, el pueblo afro debe seguir arraigado sus valores, costumbres, tradiciones y comportamientos de su cultura.

Como sostienen Chamorro & Pasos (2023), la articulación de los actores del proceso educativo, facilitando la aproximación entre educación enseñanza-aprendizaje desde una perspectiva inter y multicultural, a través de espacios de encuentro identitario que, sin duda, fortalecen el reconocimiento y respeto por la diferencia. Esto se constituye en un proceso de generación de capacidades que contribuyen al tejido social; de ahí que es un desafío para la escuela, asumir el compromiso de aportar a la construcción del ser no solo desde el plano individual, sino también colectivo y comunitario. Además, el desarrollo del sujeto cognoscente. Partiendo del rol que asumen los docentes como dinamizadores de procesos, es preponderante

afirmar que son ellos quienes en primer lugar deben mostrar interés por reconocer al estudiante de las comunidades étnicas como un sujeto de conocimiento, capaz de trasladar los saberes aprendidos en la escuela, a su contexto inmediato y viceversa (Chamorro y Pasos, 2023, p. 8).

Por ello, desde la preservación de valores cosmogónicos, culturales e históricos. Por medio de los procesos de enseñanza-aprendizaje se logra materializar las costumbres, valores, simbologías y representaciones del mundo que caracterizan al ser afro. Es aquí donde debe partir la voluntad de diálogo para fortalecer la identidad, las prácticas y los saberes de las comunidades en condiciones equitativas (Chamorro y Pasos, 2023, p. 8).

A partir de los anterior, la estrategia pedagógica debe generar un dialogo abierto entre investigadores y estudiantes con el fin de comprender la cultura fúnebre en la comunidad afronariñense. Y para ello, se hizo importante su planeación con actividades culturales del pueblo afrodescendiente, expresada en su implementación.

#### Implementación de Estrategia Pedagógica

Con el diseño de la propuesta concertada por las partes, se hizo importante llevar a cabo su implementación como proceso de intervención o acción transformadora hacia la realidad de la perdida de costumbres y tradiciones de los ritos fúnebres la comunidad de San Francisco de Taija de El Charco Nariño.

Porque, la cultura a todo fragmento de humanidad o conjunto etnográfico que desde el punto de vista de la investigación presenta por relaciones a otros conjuntos de variaciones significativas. De hecho, el término cultura se emplea para reagrupar un conjunto de variaciones significativas cuyos límites según prueba la experiencia coincide aproximadamente. El que esta coincidencia no sea nunca absoluta ni se produzca jamás en todos los niveles, al mismo tiempo no debe impedir el empleo de la noción de cultura que es fundamental en antropología y posee el

mismo valor heurístico que el concepto de aislado en demografía que introduce la noción de discontinuidad (Claude, 1974).

En este devenir cultural, Colombia que es un país multiétnico y pluricultural cada región tiene su idiosincrasia y la manera de ver la vida y la muerte. Donde, la segunda extendida por una serie de rituales que resaltan la importancia de sus seres queridos desde la religiosidad y costumbres de los pueblos. Es por ello, que este trabajo profundizara sobre las costumbres culturales de los afrodescendientes o desde la región Pacífica Colombiana.

A partir de ahí, en la implementación de la estrategia pedagógica se llevó a cabo tres actividades que demostraban los rituales funerarios; que se concibieron como prácticas socioculturales específicas de la especie humana, relativas a la muerte de alguien y a las actividades funerarias que de ella se derivaron, tales como: velorios, rezos, entierros, cremaciones, momificaciones, edificación de monumentos y sacrificios humanos entre otros y sea cual sea la opción funeraria que se practique, están caracterizados por un elaborado código simbólico sobre la base del cual se construye la realidad social (Torres, 2006).

Porque, los pueblos que comparten la diáspora africana, ese legado entregado por las ancestras y ancestros africanos traídos a América en calidad de esclavizados, en especial los pueblos del Pacífico colombiano contemplan la muerte no como un suceso meramente de tristeza y finalidad, sino como expresión de vida y compartir solidario, lo cual hace más llevadero un momento nada fácil para la familia de quien muere (CEPAC, USAID, DHES, 2022).

Ya que: “el hombre y la mujer del Pacífico, mira la muerte como un camino y la oportunidad de trascender en la historia, sobre todo por la creencia de que quien muere sigue compartiendo con la comunidad y su familia, pues es concebido como el Ser que acompaña,

guía, y cuida a sus seres queridos; es por ello que las personas se encomiendan a las ánimas, para que guarden su caminar e intercedan ante Dios por ellos” (CEPAC, USAID, DHES, 2022, p. 4).

No obstante, para fortalecer lo anteriormente conceptualizado se realizaron las siguientes actividades prácticas:

#### Actividad 1. Las Costumbres Fúnebres

El propósito de la actividad era conocer las características de la cultura fúnebre en el sector afronariñense. Para ellos, los docentes practicantes se dirigieron al grado noveno, para explicarles a los estudiantes la importancia de saber sobre las costumbres fúnebres porque en cualquier momento no era ajenos, de que suceda una partida de un familiar o una persona cerca y era bueno saber los ritos. Pero, a los estudiantes les pareció magníficos saber sobre las costumbres fúnebres. Los cuales hizo generar una serie de comentarios como: “anteriormente le tenía temor hablar sobre los muertos, pero veo que ustedes profes nos están dando confianza”; Profe Brolin ¿a usted no le da miedo tocar y rezarles todas las noches a los difuntos en los velorios, no se les aparecen? El profe asintió: “no, tengo temor, las animas agradecen de que les recen porque hay algunas que se han revelado a sus familiares cuando no se le ha rezando en su velorio, por ejemplo, los hermanos separados no les rezan a sus muertos, ni los llevan a la iglesia, así que, hay muchos que han contado, que sus familiares muertos se les han revelado y han buscado a un rezandero, para que le haga los ritos o le rece los santo rosarios, después de eso, no lo han visto más, misterioso pero cierto”.

Después de esos comentarios y una charla muy amena sobre la realidad de lo ritos fúnebres y sus místicas. Los docentes procedieron a explicar los rituales de la costa pacífica, sus diferencias con las otras regiones de Colombia, porque cada una tenían su idiosincrasia. Uno los docentes les leyeron que “el conjunto de cantos y ritos en torno a la muerte de un individuo, se

vive en su más profundo sentir a través de esta práctica cultural. Ejemplo, los gualíes y alabaos, rituales mortuorios propios de las comunidades de la región del Pacífico colombiano, tienen como objetivo acompañar el alma del difunto hacia la eternidad. A nivel colectivo, estos ritos ponen de manifiesto la forma la forma en la que el duelo se maneja en el territorio, reafirmando lazos de solidaridad a en la que el duelo se maneja en el territorio, reafirmando lazos de solidaridad (Uniaandes, s.f). Entonces, uno de los estudiantes pregunta: “si en la región pacifica que incluye a los afronariñense, utilizan alabaos y otros ritos, ¿Cómo se hace en las otras regiones?, explique profesor.

La profe les dijo a los estudiantes que leyendo sobre las diferencias de rito en Colombia encontró que en Amazonía y Caribe. En el caso de los Wayuu, el proceso consta de dos entierros o dos muertes; la primera se da en cualquier lugar donde se haya dado el deceso y el segundo en su territorio. La tradición Wayuu dice que la exhumación para el segundo entierro debe ser realizada por el pariente más joven próximo al fallecido quien pasa 24 horas de vigilia sin comer ni dormir y tampoco puede llorar, de lo contrario el espíritu no puede emprender el viaje al más allá (jepira).

### **Figura 1**

Cultura fúnebre



*Fuente.* Autoría propia. *Nota.* La figura 1 muestra explicando las diferencias culturales de los ritos fúnebres de las regiones colombianas.

Continuo la profesora: “Para que el joven familiar no duerma el resto de familiares y acompañantes realizan cantos y charlas para mantenerlo despierto. El último adiós se le da rociando los restos y la tumba del fallecido con chirrinchi para luego guardarlos en un cofre y llevarlos a su última morada (Funeraria Ascencion, s,f).

Pero, esta ideología mística sobre los fúnebre de los Wayuu, fue protestada por los estudiantes, comentaron: “profes y compañeros, personalmente no voy a quedarme a cuidar un muerto solo, sin comer, eso no va conmigo, él va a quedar solo, porque el miedo verlo y peor cuidarlo”, otros compañeros sonreían y decían “eso es una locura, no tengo cuando”, “la verdad de que hay muchas diferencias”.

Otro docente comento: “Pero eso no termina allí, los otros indios de esta región tienen otros ritos como: “Los Waunana aseguran que la muerte es causada por los malos espíritus por eso cuando alguien muere el Jaibona, quien es la persona que acompañó al fallecido durante la enfermedad, conduce a la persona por una ceremonia corta en donde los espíritus malos que causaron la muerte son condenados. El cuerpo generalmente es colocado en una canoa y es enterrado en un cementerio que suele estar a las orillas del río. Una tradición bastante llamativa es que la viuda se corta el cabello inmediatamente luego del entierro y dura unos dos años rapada. Los estudiantes sonrieron, “este es mejor que el anterior, pero porque quitarse el pelo, eso es una locura” dijo una de las estudiantes. Pero el docente, les dijo: “hay que continuar, anotar y después hacemos los comentarios o debate sobre los referentes teóricos”.

Otro de los rituales fúnebres llamativos que se realizan en estas regiones es el de los Nukak Maku. Ellos creen que los muertos o mejor el espíritu del fallecido puede regresar y

llevarse a uno de los vivos. Por eso, cuando entierran a un familiar queman todas sus pertenencias y abandonan el lugar, dando inicio a un viaje nómada.

Los jóvenes empezaron a entender los rituales, e hicieron comentario al anterior aparte: “pero mis profes, hay muchas cosas que se difieren de una cultura a otra, pero como van a quemar las cosas y porque calviarse, eso de que viene a llevarse uno a uno esta como raro, allá no vivo, entonces cada vez que muera alguien en la familia hay que quemar todo, es una locura y luego a luchar por conseguir, es para vivir pobre, con razón los indígenas son muy diferentes a los afros”.

Luego otro profesor continuo: “El grupo étnico de la región Andina que cuenta con un ritual fúnebre llamativo es el gitano. Ellos tienen una percepción negativa de la muerte. Cuando la muerte llega a este grupo, este suceso altera de sobremanera la cotidianidad social y espiritual de los gitanos. Tienen la creencia que el espíritu tiene la capacidad de volver y acompaña a la familia durante el primer año de la muerte, realizando actos malignos en contra de sus parientes más cercanos (Funeraria Ascencion, s,f).

Para los estudiantes esta idea era descabellada: “entonces todo lo que suceda mal en la comunidad durante el año del fallecido, es porque esa alma lo genero, grave estos”.

Divertidos en la charla, el profe interrumpió: “ahora hablemos de la propia, en la cultura afrodescendientes de la Costa Pacífica se encuentran palenqueros y raizales, en cuanto a las costumbres fúnebres hay varias fases, porque se le da a la muerte un sentido espiritual. Acá empieza desde la preocupación por la gente desde la agonía, en apoyo para quien este moribundo vaya con Dios, se busca al sacerdote, se le da toma de agua bendita, se hacen oraciones por su sanación y su parificación, casi toda la comunidad lo visita y ora por esa persona moribundo y se

le acompaña hasta el último momento. Cuando se muere, toda la comunidad se alerta y colabora en una preparación, arreglo y conservación del cuerpo antes de ponerlo en el ataúd.

Comenta una de las estudiantes: “profe eso, era antes, ahora la gente se va para su finca a trabajar y cuando sale es que arrima, ayudar o acompañar”. Intervino el profesor: “en la comunidad cuando fallecía alguien, entre todos los hombres ayudaban armar la carapa o caidizo, las mujeres se colocaban ayudar a organizar la tumba y la cocina para preparar los alimentos que se daban durante la noche de velación. A pesar de que aún se apoya y lo que se quiere es que ustedes no dejen perder esas costumbres en la comunidad porque ahora no todos ayudan”. Pero, como mañana llega el cadáver de la comadre, hay que ir a observar para que entiendan las fases de manera práctica.

## Figura 2

Arreglo de la tumba



*Nota.* La figura 2 muestra la observación práctica de las fases de un velorio. *Fuente.* Autoría propia

Los docentes llevaron a los estudiantes a observar una tumba y explicaron: “en esta etapa la comunidad, familiares y conocidos lo velan, rezan. Para ellos. Los familiares y vecinos se

unieron para realizar las tareas desde bañarlo y vestirlo para meterlo al ataúd. Para el velorio dejaron el cuerpo arreglado expuesto a sus allegados y asistentes al funeral, así como se ve en la imagen. Este altar suele también estar decorado con coronas de flores, cirios y veladoras.

Algo característico del velorio que existen tres espacios: uno sagrado donde está el altar con todas sus arandelas. Esta en la esquina principal de la casa cerca la puerta principal se hizo colocando una sábana blanca en el techo y otra en la pared, en el centro de ésta se pega moños en forma de mariposa hecha con tela o cinta morada o negra, un Cristo, un rosario, un vaso de agua, se adorna con materas grandes y coronas traídas por familiares, amigos y allegados.

Los estudiantes preguntaron: ¿para qué esas cosas? – Se coloco un moño elaborado con tela o cinta negra en forma de mariposa, representando el luto o sea el acontecimiento de muerte. Se coloco un vaso con agua que permanece nueve noches sin cambiarla, para indicar que si al momento de fallecer la persona murió con sed viene a tomar agua de allí, el agua va disminuyendo a medida que pasan los días. Quiere decir que el muerto a estado allí, bebiendo. Otro estudiante preguntó: “¿que lleva el cadáver?”- para preparar el cadáver, por lo general lo hicieron personas que no eran familiares, vecinos, compadres u otros. Ellos se encargaron de bañarlo, colocarle formol para su conservación. La vestimenta que le colocaron una túnica blanca o vestimenta de blanco en honor a la virgen o algún santo, se le coloco medias blancas sin zapatos refiriéndose al pasaje bíblico del éxodo “Quítate las sandalias”.

La ropa nueva porque significa el difunto no debe llevar el olor de esta vida, porque el encuentro con Dios debe ser muy digno. Le colocaron un cordón en la cintura, que llevaba siete nudos, significa los siete escalones para subir al cielo, Así como los sacramentos que son siete y significa el camino que se va dando progresivamente hacia la salvación, el difunto con el cordón va escalando el camino salvífico al encuentro con Dios. Allí, termina el primer espacio. Los

estudiantes sorprendidos escuchaban y murmuraban entre ellos, continuo el docente. El segundo espacio es un semisagrado donde las mujeres preparan los alimentos que luego son repartidos entre los asistentes, y finalmente una zona profana, donde se reúnen cantores y cantaoras para descansar; familiares, compadres y amigos venidos de lugares cercanos y lejanos, allí se cantan los alabaos, rosarios y charlas entre acompañantes.

Para los estudiantes, la cultura que tiene mayor protocolo para sus difuntos eran los afrodescendientes. Después que el docente llevo a los estudiantes a ver una tumba de un difunto para ver cómo estaba arreglada y explico que el altar se realizaba para exponerlo públicamente y permitirles su acompañamiento por parte de familiares y allegados. También dijo que era donde espacialmente donde se hacían los rezos, alabaos, bailes, juegos y demás prácticas específicas que hacen parte de cada ritual afronariñense.

Finalizando, tanto el altar como la tumba eran organizados por grupo de personas de la comunidad que apoyaban en su preparación, siempre con la dirección y autorización de los dolientes del difunto.

Los invito a observar el entierro al día siguiente. Les recordó que Cuando el difunto se encuentra todavía en la casa, ésta no se puede barrer, se debe hacer antes de traerlo a la casa. El difunto era un invitado especial y la persona más importante, todo giraba alrededor suyo. Esto significa que cuando se invita a una persona a casa, no se barre en presencia de ella porque sería una falta de respeto (CEPAC, USAID, DHES, 2022, p. 23).

Continuo el profe, en el entierro: en esta etapa se traslada el cuerpo del lugar de velación hacia el cementerio y culmina con la sepultación del mismo. Acá suelen suceder dos procesiones fúnebres, una hasta el templo y otra hasta el cementerio.

### Figura 3

#### *Salida de la casa*



*Nota.* La figura 3 representa cuando sacaron el difunto de la casa. *Fuente.* Autoría propia

Se observaron que se rezó, las puertas de la casa no se cerraron y quedaron personas diferente a un familiar para cuidarla. Porque, sino se hace así, muere otro familiar o de la comunidad.

Los estudiantes se sorprendieron. “la verdad, que hay muchas cosas que no se entendían porque se hacía, solo acompañaba, pero había mucho cuento”. El docente siguió contando: al momento de sacarlo salió primero el ataúd y luego la comunidad y cantaron un alabaos de despedida. Se le dio tres vueltas por el sector en señal de despedida, asegurándose que no volverá a más. Si hay Sacerdote en la comunidad se solicita la Misa, de lo contrario se hace la celebración de la Palabra, luego se sale con el cuerpo a recorrer los lugares más significativos para el difunto.

Al salir al cementerio, se tapó el ataúd, se cantó alabaos, se rezó y se llevó una cruz delante para espantar las visiones.

Al llegar a la sepultura, se destapa el féretro para que los dolientes se despidan y se saca la liga.

Al bajar el ataúd se le rego agua bendita en cruz para espantar los malos espíritus y se rezó tres Credo.

#### **Figura 4.**

*El entierro*



*Nota.* La figura 4 representa la hora del entierro. Se le colocó una cruz de madera amarrada y no clavada, ya que al caer los brazos de Jesús de la cruz se sabe que dejó de penar. *Fuente.* Autoría propia.

Al enterrarlo la cabeza se le colocó marcando la salida para que al pararse pueda salir a la iglesia el alma a rezar por su salvación.

Después de enterrarlos la gente se dirigió a la casa del difunto, unos tristes y otros a beber hasta saciarse recordando los momentos que vivieron con esa persona. Luego se prosiguió con el novenario.

Los docentes llevaron a observar a los estudiantes la octava noche sobre el novenario y explicaron: “Los dolientes mantuvieron una rigurosa vigilia y en las siguientes ocho noches el encuentro con el fallecido se da en un altar donde se rezan salves, rosarios y se cantan alabaos. En un altar pequeño solo con el cristo, la mariposa de luto, un vaso de agua y una vela, que está en la casa por los ocho días, solo se agregan otras cosas el día de la última noche. Los estudiantes consternados a tanto misterio, agüeros y cuentos, dijeron: “esto del fallecimiento de alguien en nuestra cultura, hay mucha mística, porque los viejos dicen que, si no se hacían todas esas cosas, el muerto se revela y no se puede marchar para el otro mundo y queda penando, molestando y asustando a la gente”. Otro estudiante comento: “profes, pero si quiera estos familiares han hecho todo, pero ahora les colocan música grabada y no hacen todo eso”.

El docente responde: “mis muchachos, ahora se coloca esa música, pero se deben rezar los 3 rosarios, las novenas se hacen en casa o en la iglesia y de igual manera en la última noche, pero es mejor hacer todo en su casa, como debe ser. Es por ello, estamos aquí con ustedes para que no se acabe esas tradiciones, vamos a ver la última noche que hacen”.

### Figura 5

Altar de la última noche



*Nota.* La figura 5 representa la tumba de Ultima Noche. Después del novenario se hizo la última noche: fue el último día de la novena y se construyó un altar nuevo o arregla al que se estaba usando. *Fuente.* Autoría propia.

Comento el profesor: El ritual inicio a las 8 p.m. de la noche con cantos y rezos y termina a las 5 de la mañana con el levantamiento de la tumba y desarmado del altar. Uno de los estudiantes hizo un recuento: “el altar tenía moño negro, el vaso con agua, el crucifijo, las cuatro velas grandes y otros arreglos parecidos al cuerpo presente. Se rezaron tres rosarios a las ocho de la noche, a las doce de la noche y a las cinco de la mañana, que se levantó la tumba y todo quedo en oscura”.

Explico el docente: “se levantó la tumba a las 5 de la mañana, porque con la luz del día el alma del difunto no puede salir, para hacerlo se reúnen los dolientes al pie de la tumba, cada uno cogió una vela enlutada y se inició el alabao del levantamiento de la tumba. Al levantar la tumba paso una luciérnaga que alumbro, porque el alma ha salido en ese preciso momento, y se dijo que la finada estuvo presente en ese momento”, Observaron cuando salió la luz y los familiares lloraron porque se estaba despidiéndose y esa luz como una luciérnaga recorrió toda la casa”.

Comentaron los estudiantes: “¿Por qué levantaron a todos a la hora de levantar la tumba? - porque, a veces el muerto se le presenta a los que están durmiendo en la misma casa y terminan asustado o les trae trauma. También, hay personas que han comentado que en levantamiento han visto el espíritu de su familiar de blanco y dijeron véanlo allí y no le creyeron”.

Esperamos que hallan entendido los misterios de la muerte en la cultura afrodescendiente.

## Figura 6

*Altar de cabo de año.*



*Nota:* la imagen 6 representa el cabo de año, se espera un año y se hace el cabo de año, para recordar la fecha de su fallecimiento para hacer una misa en la iglesia en honor al año de fallecido. Finalmente, con la explicación de los docentes los estudiantes entendieron las diferentes etapas o fase que se manejan en la costa pacífica para sus difuntos. *Fuente.* Autoría propia.

Los rituales funerarios se conciben como prácticas socio-culturales específicas de la especie humana, relativas a la muerte de alguien y a las actividades funerarias que de ella se derivan tales como velorios, rezos, entierros, cremaciones, momificaciones, edificación de monumentos y sacrificios humanos entre otros y sea cual sea la opción funeraria que se practique, están caracterizados por un elaborado código simbólico sobre la base del cual se construye la realidad social, producto de una cultura sincrética, donde coexisten trazas de origen indígena que se mezclan con elementos sagrados de origen español para generar las tradiciones funerarias bajo dos premisas fundamentales: la búsqueda de la vida eterna y la atenuación del dolor que la muerte trae consigo mientras se espera la tan ansiada resurrección que identifica a

los miembros de la cultura que los realiza, constituyéndose de esta manera la semiosis<sup>1</sup> social de la muerte para acceder a la semiótica de la vida a través de la celebración de estas prácticas mortuorias (Torres, Los rituales funerarios como estrategias simbólicas que regulan las relaciones entre las personas y las culturas, 2006).

### Actividad 2. Clase de Mortaja

El propósito de esta actividad era identificar las clases de mortajas según la edad del difunto. Para ellos, los docentes se dirigieron al aula de clase se les dijeron a los estudiantes, “hoy vamos a charlar sobre las clases de difuntos, según nuestra cultura”, a los estudiantes les pareció magníficos ya que la clase anterior fue muy buena. “Esperamos que la clase sea como la anterior”. “Bueno jóvenes” dijo el profe: “¿han oído hablar de la clase de muertos según su edad? - los “angelitos y los difuntos mayores que ya vimos todo su proceso místico”.

Entonces, la profesora les dijo: “le voy a explicar una clase de muertos, según nuestra cultura cuando un difunto ya tiene los siete años, sus ritos son iguales a una persona adulta, porque se dice que las personas a partir de los 7 años, ya sabe lo bueno y lo malo. Por lo tanto, se realizan todas las etapas que miramos en las clases pasadas de manera práctica. En cambio, los menores de siete años tienen un trato especial porque se consideran angelitos porque no tienen pecados y para ellos se debe hacer una fiesta fúnebre con arrullo especial llamado chigualo.

Según la cultura afro, en el Pacífico sur, el angelito es ese niño que muere entre 1 día y 7 años de nacido. Nosotros lo vamos a ‘chigualiar,’ es decir, que le vamos a cantar chigualos para que su alma se vaya directamente al cielo”. “Este niño que muere se convirtió en el abogado de sus padres y de sus padrinos, para que cuando ellos mueran no vayan al infierno; es por esto que el ataúd tiene 4 cintas, cada una representa el camino que sus padres y padrinos deberán recorrer para llegar al cielo. Quiero que entiendan que esto no es ritual pagano, está de acuerdo con la

iglesia católica, porque se entiende que el niño debía estar bautizado, o al haber recibido ‘agua de socorro’ para ir al cielo”. Según la historia de la cultura afro en Colombia, para las madres esclavas, cuando morían sus hijos pequeños, en medio de la tristeza sentían alegría, porque sabían que su hijo ya no iba a ser un esclavo, no iba a estar a merced del blanco y no iba a ser maltratado, ya que en el Reino de los Cielos iba a estar. Por eso, el ritual de despedida lo convirtieron en un espacio de alegría, donde se canta, se baila, se juega y se ofrecen comidas y bebidas tradicionales” (Caldas, 2024).

El profe explica que: durante toda la noche los padrinos, vecinos, jóvenes y niños cantan y baila al rededor del ataúd blanco, y lo mueven para allá y para acá en una sábana blanca. Se brinda bebida como guarapo, viche entre otros de la región y una comida especial chigualada, como pescado ahumado u otros.

Otro docente aporta que: “en el chigualo no se le reza el rosario ni se le canta alabao a los muerticos, lo que predomina en este rito son los cantos y bailes que varían de acuerdo a la edad del niño. A los angelitos, niños que van de los 0 a 7 años, se les cantan preferencialmente rondas y juegos, además de realizarse las otras actividades lúdicas que el profesor explico”.

Luego se realiza una lectura sobre el chigualo: “para la ceremonia se baña y se viste al angelito de rosado o de blanco, colocándole un ramo de flores en la mano derecha, una corona de papel en la cabeza. Cuando es una niña, sobre la túnica va el “faldellín, que es una especie de delantal de color rojo con encajes, además lleva gorro y zapatos. La caja o ataúd donde reposará el angelito debe ser blanca o forrada en tela blanca. Se prepara un altar con una mesa y sobre ésta un arco adornado con flores de diferentes colores y las velas” (CEPAC, USAID, DHES, 2022, p. 44).

Además, los padrinos son muy importantes en este ritual, puesto que son los encargados de dirigir la celebración, son ellos los que empiezan el baile con el angelito, los que ayudan a vestir o amortajar al niño, y de buscar a los niños que van a llevar el ataúd al cementerio. Del mismo modo son los responsables de cubrir los gastos del entierro. La madrina es la encargada de bailar al niño paseándolo entre los asistentes para que juntos a ella lo arrullen. Se considera en la cultura afro de que los padrinos son parte esencial en la vida del menor, puesto que, al momento de morir el menor, son los padrinos los encargados de todo, ellos le compran la “mortaja” la vestimenta, en caso de no estar ellos presentes, otra persona se la compra, pero al llegar los padrinos estos deben pagar a esta persona. En la creencia ancestral se dice: que cuando los padrinos se mueren se agarran de la mortaja del ahijado(a) y con la vela del mismo se van alumbrando; “ninguna persona mayor debería morir sin tener al menos un ahijado” (CEPAC, USAID, DHES, 2022, p. 45).

Durante la noche, solo es canto de arrullo, bunde y todo el jolgorio de la música afrodescendiente. Para los estudiantes, la ceremonia de los Angelitos le pareció interesante, pero preguntaron: “¿el día del entierro que se hace? - pues se hace el pabellón un palo de madera cubierto de papelillo blanco y lleva unas tiras del mismo papelillo, donde todos los niños que acompañan van agarrando una tira, se lleva hasta la puerta de la iglesia y no se abre ni se entra allá, luego se lleva al cementerio y se hace el entierro”.

Después de la explicación de los docentes a los estudiantes procedieron a los estudiantes realizar un chigualo para demostrar su aprendizaje.

**Figura 7***El chigualo*

*Nota.* La imagen 7 representa la celebración del chigualo en la comunidad. *Fuente.* Autoría propia

Al finalizar la actividad, los estudiantes estaban felices de entender algunos ritos fúnebres y las razones porque lo hacían. Ya habían perdido el temor y veían los ritos como algo normal y espiritual de los pueblos y su idiosincrasia. Con la actividad practica empezaron a realizar acciones del saber ancestral.

No obstante, al comprender que la comunidad en los ritos fúnebres que realizo como práctica ancestral, se reafirmaba y buscaba aliviar el gran dolor que dejaba la difunta. Porque, el ritual que unió a los que se quedaron en la tierra con los que trascienden, reafirmando el valor de la cultura afro. También, la práctica del velorio en el cual se rezaron tres rosarios en tres momentos distintos hasta el amanecer, lo que dio cuenta del sincretismo religioso afro. La comunidad paso en vela y a lo largo del velorio se repartió comida y bebida, a la par que sonaban los alabaos. Durante la vigilia, en medio de lágrimas y congojas, el rezo del rosario y los cantos, se vio entrelazando, cada momento de ceremonia. Ya, que los dolientes se reunieron al atardecer,

sobre las seis, durante los primeros ocho días, hicieron los rezos especiales y acompañan al muerto un rato más, antes de volver a sus casas. También, el levantamiento de tumbas fue la despedida definitiva e interesante por su misterio. Que inició con una novena que duro nueve días y termino con la visita de los familiares al cementerio de despedida "El día nueve es el más importante y el de mayor afluencia porque es el adiós definitivo" (Díaz, 2014, p. 3).

Por ello, trabajar la identidad cultural fue una noción o categoría teórica y práctica compleja estudiada por diversas ciencias, disciplinas y campos del conocimiento, lo que la convirtió en concepto de obligatoria referencia para las ciencias sociales; ya que el mundo en general y Latinoamérica (en particular), vive intensos procesos culturales e interculturales como parte del fenómeno globalizador de las economías que, al homogeneizar patrones de consumo, afecta a las culturas locales principalmente a las populares e indígenas, así como a los mecanismos a través de los cuales los portadores de estas culturas construyen, modifican y redefinen sus propias identidades (MacGregor, 2005).

Es por ello, que, gracias a las huellas de africanía en América, el pueblo negro afrodescendiente del Pacífico colombiano se ha aprendido a trabajar mancomunadamente, en minga, se ha sabido unirse en los momentos más significativos para lograr un equilibrio material y espiritual; es por eso, que la solidaridad es un aspecto sobresaliente en acontecimientos de muerte (Cepac, Usaid; Dhes, 2022). Aparte de eso, el hombre y la mujer del Pacífico, mira la muerte como un camino y la oportunidad de trascender en la historia, sobre todo por la creencia de que quien muere sigue compartiendo con la comunidad y su familia, pues es concebido como el Ser que acompaña, guía, y cuida a sus seres queridos; es por ello, que las personas se encomiendan a las ánimas, para que guarden su caminar e intercedan ante Dios por ellos. Por eso, esta actividad fue muy importante para resignificación de los saberes ancestrales

Afronariñense en las costumbres, tradiciones y comportamiento de las comunidades afro frente a los ritos fúnebres de la región. Los estudiantes pudieron entender la idiosincrasia de su comunidad y sobre todo la introspección que hicieron para comprender y tomar la decisión de seguir conservando sus manifestaciones culturales de su comunidad y/o región.

### Actividad 3. Música Fúnebre

El propósito de esta actividad fue promover la práctica de la música fúnebre para ellos, los docentes llegaron al aula de clase, contentos porque les iban a explicar a los estudiantes la importancia de la música fúnebre, que era una de las más afecta en la pérdida de los saberes ancestrales o costumbre fúnebres de la comunidad afro.

### Figura 8

*Explicación de la música fúnebre*



*Nota.* La imagen 8 representa la explicación del docente sobre la música fúnebre, el alabao.

*Fuente.* Autoría propia.

El docente, empezó la explicación partiendo de los alabaos y levantamientos de tumba son rituales mortuorios propios del pueblo afro de las comunidades del Pacífico colombiano. Los

rituales se realizan para acompañar al muerto y a sus allegados cuando fallece una persona de la comunidad, ayudando a los difuntos niños (gualíes) o adultos (alabaos y levantamientos de tumba) en el paso de su alma hacia la eternidad. Esas prácticas tienen como su principal objetivo aliviar y ayudar en el manejo del dolor relacionado a la muerte, a partir de unos actos de solidaridad que permiten reafirmarnos como comunidades y unirnos entre familiares, amigos, vecinos y en general con todos los que participen (Ministerio de cultura colombiano, s.f). Los estudiantes, preguntaron: ¿Por qué los cantos hablan de la religiosidad?, “porque todos los rituales moratorios parten de la muerte y resurrección de nuestro señor Jesucristo, si se observan todos los rituales hablan de Jesús, los credos, el rosario en sus misterios y los cantos también se representa sus alabanzas”. Pues "Los alabaos se constituyen en una forma de acompañar, no sólo a los dolientes sino al difunto. Para nosotros, en nuestra cosmovisión, existe la idea, y es muy africana, de que hacia la otra vida hay un camino, un camino en el que el difunto necesita acompañamiento. Entonces una forma de acompañarlo son los rezos y cantos” (Ministerio de cultura colombiano, s.f).

Para entonar un alabao se debe estar preparado(a) y disponer el espacio; puesto que es un canto fúnebre y de lamento; normalmente las personas que están alrededor de donde se canta un alabao manifiesta que el canto crea un ambiente triste y evoca nostalgia (CEPAC, USAID, DHES, 2022, p. 35).

Por lo general, se eligen tres piezas musicales: una canción que se reproducirá mientras el ataúd ingresa al lugar del funeral; una canción que se reproducirá o cantará a mitad del servicio; y una canción que se reproducirá mientras los dolientes abandonan el funeral. Una pieza más reflexiva puede ayudar a los dolientes a centrarse en sus recuerdos del difunto durante el

servicio, pero una canción más edificante puede ayudarlos a irse sintiéndose más animados y positivos (Localfuneral, s.f).

Además, los arrullos en el marco de los rituales mortuorios para angelitos tienen un significado enorme para las poblaciones del Pacífico, logran reflejar la vida misma de estas comunidades y su herencia africana en todo el sentido de la palabra, sus tonalidades, melodías, letras, cosmovisión y hasta su instrumentación. Pues, a diferencia de los cantos de lamento como los alabaos, estos cantos de arrullo también denominados salves, bundes o chigualo son interpretados por las dulces y potentes voces de las mujeres y hombres junto al acompañamiento de instrumentos propios de la región (CEPAC, USAID, DHES, 2022, p. 39).

No obstante, canciones como “el viaje” este himno de Ricardo Rodríguez nos recuerda que la vida en la tierra es solo pasajera y que el verdadero hogar no está aquí, sino en el más allá. Es una bellísima canción que nos reconforta y nos recuerda que eventualmente todos nos encontraremos en una nueva morada. Aquí un breve aparte: "Yo tengo la certeza que el mundo no es mi hogar/ Sé que lo que hay aquí un día pasará/ Es una promesa que llevo en mi ser/ Pronto a mi dulce hogar con Cristo yo me iré" (Fermin, 2018).

Todas, las actividades realizadas permitieron que los estudiantes, reaccionaran y entendieran de que por la falta de compromiso de las nuevas generaciones frente a la conservación de costumbre y tradiciones de los ritos fúnebres.

Después de las explicaciones de los cantos los estudiantes entendieron que eran parte importante en la identidad cultural del pueblo afrodescendientes desde la cultura fúnebre. Porque las canciones o himnos religiosos era una parte primordial de los funerales y servicios conmemorativos cristianos. Muchos servicios tradicionales incluyen uno o dos himnos clásicos,

según la duración del servicio fúnebre. Al igual que todas las demás formas de música, los himnos fúnebres pueden ser alegres, tristes, sombríos o alentadores.

Pero para los estudiantes, esta era la parte más lamentable de los ritos fúnebres por la pérdida de autores y artistas o sabedores de esta linda artes; ya que, mediante la experiencia vivida, en la observación de los ritos fúnebres de la comunidad. Desde el cuerpo presente hasta la última noche observaron que los que cantaban los alabaos eran adultos mayores y ningún joven se acercó para apoyar o ayudar, ni siquiera para tatarear, estaban apartados de ese entorno y, por otro lado, el rezandero y las personas que contestaban eran adultos. Según los jóvenes: “es lamentable, como los jóvenes no participan ni apoyan en estos momentos, ya es hora de tomar la rienda y conservar nuestros saberes” manifestaron los estudiantes de noveno acogidos

Sin embargo comprendieron, que la muerte se celebra como la vida en el Pacífico nariñense, por eso las manifestaciones de dolor son diferentes a las de la sierra; ahí las bebidas alcohólicas permiten entrar en un trance, casi de euforia, para acompañar al difunto en su paso al más allá, además, se acompaña el cuerpo del fallecido con juegos, en horas de la noche se acomoda el recinto y en una mesa se disponen el naipe, el dominó o el parqué, una metáfora que permite ver la vida como un juego (Bustos, 2019).

Es por ello, que las comunidades tienen una forma de ver el misterio de la muerte, como un hasta luego y trasmutación hasta el más allá, y para consolidar esa transformación de cuerpo a espíritu es importante la purificación del alma, a través de unos ritos importantes como: el Alabao este término proviene del verbo «alabar», que en la cultura negra se asocia con elogiar, honrar y recordar. Los alabaos son cantos con los cuales se solidarizan con el sufrimiento, dan fortaleza y acompañan a los que se unen en la pérdida de un ser querido, así como a la persona

que muere mientras hace su transición al otro mundo. La esencia del Alabao está en la profunda tristeza que expresa (Mieneducación, 2016, pág. 43).

Y en las novenas que tradicionalmente que se hace al difunto va acompañada de alabaos, cuya cantidad depende del día del novenario: en el primer día se canta un Alabao; el segundo, dos, y así sucesivamente. Este canto tiene diferentes tonadas o ritmos y presenta un contraste de matices de voces: altos, bajos y contraltos.

También, el chigualo es un hecho singular de carácter religioso y social. En él se mezclan el dolor y la alegría. También es una reunión social a la que asisten amigos y vecinos. Se lleva a cabo cuando uno de los niños de la comunidad ha muerto. Su madrina está alegre porque cree que el niño, por su corta edad, está libre de pecado y su alma se dirigirá al cielo, desde donde podrá interceder ante Dios por su salvación. Esta alegría y ausencia de temor por la muerte es el tono que predomina en todas las actividades alrededor del pequeño difunto (Mieneducación, 2016, pág. 42).

Pero, la cultura se concibe como un conjunto de conocimientos compartidos por un grupo de individuos que tienen una historia común y participan en una estructura social. También, se refiere a los patrones de conducta que se producen porque las personas valoran y siguen ciertas normas y orientaciones de acción. Estos valores compartidos juegan roles claves para el funcionamiento psicológico de los individuos y, aquellos que son centrales se reflejan en los textos y en las conductas colectivas (Páez & Zubieta, s.f).

### Reflexión Pedagógica

El Pueblo Afrodescendiente ha ido construyendo un conjunto de creencias en torno a la muerte y el rito de transición o pasaje que constituyen actos individuales y colectivos que deben sujetarse fielmente a ciertas reglas y que se caracterizan por su capacidad expresiva, de

repetición, simbología y adscripción a una determinada religión en el que participa la colectividad (...). Además, las ceremonias comunitarias de transición o pasaje al más allá, se practican en todas las culturas para tener una explicación de los diferentes momentos de cambio por la que pasan cada miembro de la sociedad en este proceso. La principal función de estos ritos es reconocer los cambios que experimentan las personas en lo individual y en lo social para brindar una estructura, orden y sentido a la existencia de los seres humanos, mediante el desarrollo de ceremonias periódicas, formales y participativas que regulan las relaciones entre las personas y las culturas a partir de la dicotomía vida/muerte que subyace en la práctica de rituales funerarios (Smith y Hooker, 2018, p. 61).

Por ello, el rito instala una escena en la que se llevan adelante una serie de actos. Por una parte, el cuerpo de la persona que falleció suele ser preparado, previo a la ceremonia. Limpieza, vestimenta y colocación predeterminada pueden hacer parte de esta preparación. Luego, el cuerpo es expuesto en el centro del grupo, atestiguando así que la vida se ha apartado del integrante de la comunidad.

El dispositivo instalado permite que se vaya tejiendo una trama discursiva que ha de alojar en el tejido grupal lo imposible de tolerar de la muerte (Díaz, 2014).

Sin embargo, muchos elementos esenciales del saber ancestral se han ido perdiendo por la falta de compromiso de la nueva generación en la conservación de su identidad cultural. Es por ellos, que la propuesta basada en la cultura fúnebre, busco dar repuesta al interrogante: ¿Cómo resignificar las tradiciones de la cultura fúnebre como aspecto cultural la identidad afro nariñense de los estudiantes del grado Noveno del Centro Educativo San Francisco de Taija del municipio El Charco, Nariño?, para ello, se hizo necesario tres actividades fundamentales para que la nueva generación que asiste a las aulas, especial el grado noveno hiciera una introspección de sus

acciones frente a la situación de las costumbres fúnebres y la pérdida de la identidad cultural y desde su ser se propusieran nuevas acciones que conlleven al fortalecimiento de esta.

No obstante, la primera actividad fue las costumbres fúnebres; con ella se buscó explicarle y darle entender a los estudiantes de que existían diferencias entre las culturas con respecto a los ritos fúnebres y que era importante que entendieran las costumbres y tradiciones de su pueblo, porque de esa manera eran capaces de siempre resaltar sus principios y valores cultural. Como también entender y tolerar las diferencias culturales con otros individuos.

Por ello, desde una manera práctica, mediante la observación de cómo se realizaban los rituales fúnebres de en su comunidad; los estudiantes vivenciaron desde la preparación del cadáver hasta la última noche, el levantamiento de tumba y la despedida final. El cual dejó una profunda reflexión en ellos: ¿por qué los jóvenes no participaron de manera directa en las diferentes etapas del rito fúnebre? – el cual se respondieron: “anteriormente nuestros padres recibieron enseñanza de nuestros abuelos, pero hoy no recibimos esos conocimientos, además vivimos ocupados con el chat, las redes sociales y no nos ocupamos de lo que sucede en nuestro entorno, no nos interesa lo propio”, también se hicieron comentarios a los ritos fúnebres. “la comunidad afro, ve la celebración de la vida y la muerte como un momento de transición, por lo tanto, no es un momento de tristeza sino de celebración, porque a pesar de que hace falta la persona, en el cuerpo presente y en la última noche, sobre todo, las personas van a acompañar y recordar esos buenos y malos momentos que se vivieron con la persona y para ello se celebra con bebida, juegos, cantos y diálogos abiertos en comunidad”. Por eso, siempre se escuchó en las palabras de los visitantes este no es un adiós sino un hasta luego”.

Debido a lo anterior podemos decir que la identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua,

instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias.

Por eso, la observación de los ritos fúnebres fue parte de esa identidad cultural. Dende, la muerte se celebra como la vida en el Pacífico nariñense. Donde las manifestaciones de dolor son diferentes a las de la sierra; ahí las bebidas alcohólicas permiten entrar en un trance, casi de euforia, para acompañar al difunto en su paso al más allá, además, se acompaña el cuerpo del fallecido con juegos, en horas de la noche se acomoda el recinto y en una mesa se disponen el naipe, el dominó o el parqué, una metáfora que permite ver la vida como un juego (Bustos, 2019).

Entonces, en la celebración de estos rituales, obviamente estuvo presente el lenguaje y es gracias a él que el hombre aprehende las cosas para construir su universo de sentido con leyes, hábitos y costumbres con arreglo a lo cual se posesiona no sólo de lo asible sino también de lo invisible, de lo que existe en la naturaleza, pero que no es susceptible de ser percibido a menos que se haga por el concurso de la palabra y es con ella que se puede crear un universo de sentido e instaurar en él una determinada realidad (Torres, 2006).

Por ello, fue importante trabajar desde el aula de clase, la cultura fúnebre afrocolombiana, porque de esa manera, los estudiantes aprenden a reconocer su cultura y a tener amor hacia ella. Ya que, la pedagogía es un discurso que conlleva directamente al reconocimiento del sentido y compromiso social del quehacer y de la actividad del maestro (Mockus, 1994). Es decir, que la pedagogía fue la que hizo que los docentes profundizaran en la cultura fúnebre afro, para que, a través de ella, identificara, orientara y construyera con sus educandos nuevos conocimientos transformadores de dichas realidades de pérdida de la identidad cultural frente a los ritos

fúnebres. La estrategia pedagógica fue el respaldo y el camino para orientar al centro educativo sobre qué tipo de estudiante le interesa formar.

Además, en el Centro Educativo se impartió un proceso de enseñanza aprendizaje en el modelo constructivista. Que concibió en el aprendizaje como un proceso interno de construcción, en donde los estudiantes fueron los propios arquitectos en la construcción de sus conocimientos frente a la cultura fúnebre afronariñense. Es decir, brindo las herramientas al estudiante para que fueran capaces de construir conocimientos, resultado de las experiencias anteriores obtenidas en el medio sobre las etapas de los ritos fúnebres.

En la segunda actividad se trató de la **Clase de mortaja**; con ella se buscó identificar las clases de mortajas según la edad del difunto. La sobre la clasificación de los difuntos según la edad, en un momento sorprendió a los estudiantes, porque siempre habían observado el ataúd de los niños de blanco, su entierro acompañado con bombo y cununo, arrullados y siempre los acompañantes eran niños que llevaban un pabellón blanco. Pero, a medida que la explicación se fue aclarando y comprendiendo que todos esos elementos rituales hacían parte de la identidad cultural del pueblo afrocolombiano, considerado como patrimonio nacional según el ministerio de cultura. Fueron siendo más concientes de su conservación.

Durante la clase, los estudiantes comprendieron que los rituales funerarios para los niños suelen ser diferentes a los de los adultos. Cuando un menor de edad (0-7 años) ha fallecido se le llama Angelito, y en su comunidad tradicional se le despide con bailes, juegos y canciones, con el apoyo de los padrinos que son el centro principal y los niños de la comunidad. Este proceso de jugar, cantar y arrullar se le llama chigualo; el cual era el ritual que se realiza cuando moría un niño. Porque, se convertía en ángeles que van a gozar de los coros celestiales por no tener pecado

alguno; y por eso la decoración del altar y vestimenta era de blanco que significa pureza, como un ángel.

En cuanto al arrullo, que es una mezcla de costumbres, cantos y fiestas, que un principio su intención era hacer dormir a los niños, de ella se desprenden reuniones sociales, identidad y una gama de creencias que hacen del arrullo una expresión cultural particular y original de esta zona del país. No obstante, los arrullos en el marco de los rituales mortuorios para angelitos tienen un significado enorme para las poblaciones del Pacífico, logran reflejar la vida misma de estas comunidades y su herencia africana en todo el sentido de la palabra, sus tonalidades, melodías, letras, cosmovisión y hasta su instrumentación (CEPAC, USAID, DHES, 2022, p. 39).

Después de comprender el chigualo como rito esencial para los niños, que solo dura dos días. También, los estudiantes entendieron que había una marcada diferencia con los ritos de los adultos; ya que estos, se llevaban de 10 hasta 12 días de ritos o duelo; partiendo desde los días de cuerpo presente, que algunos familiares tomaban de 1 hasta 3 días de velorio esperando a los familiares lejanos, más los 9 días de novena. Además, acompañado de una serie de rituales con agüeros incluidos o idiosincrasia, como: en el arreglo del cadáver quien debió bañar y vestirlo, como era la vestimenta y las cosas que llevaba para llegar puro ante San Pedro, el arreglo de la tumba, el significado del cristo, la mariposa, el vaso con agua, las veladoras entre otros demostraron para los estudiantes un desafío místico, bajo los cantos fúnebres y los tres rezos por noche que duraban de 1 hora hasta 2 horas rezando y cantando alabao. Continuando, con la mística de la salida de la casa, el entierro bajo el acompañamiento de toda la comunidad, posteriormente las novenas que finaliza con la última noche que fue el acontecimiento más importante de todos los ritos; porque estaba cargado de muchos misterios y significa la despedida de alma. Para los familiares siguieron su duelo hasta el cabo de año y que se celebró como un

acontecimiento de redención y recordatorio de su ser querido. A partir de allí, solo quedan los recuerdos y quienes quieren solo cada año reviven ese momento o sino allí queda olvidado.

No obstante, que para los estudiantes haber entendido los ritos que sea hacían para cada difunto los conmovió y tomaron la decisión de ahora en adelante participar en los diferentes procesos culturales de su comunidad incluyendo los fúnebres. Hasta el punto, de ser rezanderos.

Porque, los rituales funerarios se conciben como prácticas socio-culturales específicas de la especie humana, relativas a la muerte de alguien y a las actividades funerarias que de ella se derivan tales como velorios, rezos, entierros, cremaciones, momificaciones, edificación de monumentos y sacrificios humanos entre otros y sea cual sea la opción funeraria que se practique, están caracterizados por un elaborado código simbólico sobre la base del cual se construye la realidad social, producto de una cultura sincrética, donde coexisten trazas de origen indígena que se mezclan con elementos sagrados de origen español para generar las tradiciones funerarias bajo dos premisas fundamentales: la búsqueda de la vida eterna y la atenuación del dolor que la muerte trae consigo mientras se espera la tan ansiada resurrección que identifica a los miembros de la cultura que los realiza, constituyéndose de esta manera la semiosis social de la muerte para acceder a la semiótica de la vida a través de la celebración de estas prácticas mortuorias (Torres, 2006)

Pues, en la celebración de estos rituales, obviamente se presentó el lenguaje y fue gracias a él que el hombre aprende las cosas para construir su universo de sentido con leyes, hábitos y costumbres con arreglo a lo cual se posesiona no sólo de lo asible sino también de lo invisible, de lo que existe en la naturaleza, pero que no es susceptible de ser percibido a menos que se haga por el concurso de la palabra y es con ella que se puede crear un universo de sentido e instaurar en él una determinada realidad (Torres, 2006).

Y finalmente, la actividad 3. **Música fúnebre.** Para promover la práctica de la música fúnebre, se aclaró la importancia de la música que se cantaban en los velorios observados: los alabados y los chigualos en caso de los niños. A través de la estrategia pedagógica los estudiantes aprendieron elementos esenciales de la cultura afro, con la música. Esta formaba parte esencial de la identidad cultural de una época, reflejando los valores, las tendencias y los desafíos de la sociedad.

Para los estudiantes, entender y analizar que eran los alabaos y los arrullo fue la parte más difícil, porque sus letras significaban tristezas en el caso de los alabaos y los arrullo más como adulación a los niños para hacerlo dormir, estos cantos eran alegres a ritmo de bunde y juga que permitían que los niños y los adultos zarandearan al angelito. En cambio, los alabaos consistían en cantos que poseían letras o textos literarios bíblicos representado a los santos para intercesión ante Dios por el difunto como caminos del alma al más allá. Se cree que estos cantos son una forma de acercar el alma más a Dios y contrarrestar el pecado. Algunos de los alabaos no pueden ser cantados sentado, deben ser de pie por su solemnidad.

Por su esencia intangible y la directa comunicación que establece con los sentimientos más profundos del ser humano; esta música fúnebre acaricia los límites de la espiritualidad y ha sido un acompañante inseparable del hombre en la mayoría de sus rituales con lo sobrenatural. En cambio, la muerte es el evento de cualquier ser con vida, que al presenciarla en terceros recuerda la existencia del más allá por la tozuda esperanza de mantener la vida. Según Corominas (2022), la música es el antídoto de este conflicto entre la vida y la muerte del que nadie escapa. No obstante, la música de culto a la muerte se produce en la cultura occidental por las vigiliyas y marchas de entierro, o por el recordatorio del Día de Difunto y en las misas de réquiem.

Cada una de las actividades que se realizaron y se planearon durante el proceso de aprendizaje fueron significativas porque se logró llevar a cabo la construcción de nuevos conocimientos para los educandos. Comprendiendo en la importancia de conservar los saberes ancestrales fúnebres como esencial en la identidad cultural del pueblo afro. Nos obstante, se logró el objetivo de resignificar la cultura fúnebre porque a medida que se fueron desarrollando las actividades, se fue encontrando el significado de cada uno de los ritos fúnebre en la cultura de la comunidad de San Francisco de Taija.

También, se logró, la participación de los estudiantes en los velorios que se hicieron en la comunidad, para afianzar y participar de manera directa en los ritos fúnebres. Por ello, con la implementación de la estrategia se superó el miedo o temor de acercarse a los muertos y asistir a los velorios. En un comienzo se evidencio un poco de disientes por los estudiantes, pero a la medida que se fue desarrollando las actividades fueron fortaleciendo sus saberes ancestrales.

Porque, la estrategia Pedagógica fue un instrumento en el que se plasmó las intenciones que se propusieron para el proceso de enseñanza – aprendizaje de los ritos fúnebres, en el marco de la autonomía responsable que el contexto y las capacidades instaladas en la institución. Además, los principios filosóficos (éticos y epistemológicos) y pedagógicos (teorías de enseñanza y aprendizaje) que le dio coherencia a la práctica educativa. Donde mediante la aplicación y apropiación de estos principios generales se verificaron en la acción pedagógica de los ritos fúnebres de la comunidad afronariñense.

No obstante, la pedagogía fue un discurso que conllevó directamente al reconocimiento del sentido y compromiso social del quehacer y de la actividad del maestro (Mockus, 1994). Es decir, que la pedagogía fue la que hizo que el docente fuera importante, ya que, a través de ella,

se identificó, orientó y construyó en sus educandos nuevos conocimientos transformadores de realidades de pérdida de algunas costumbres y tradiciones en los ritos fúnebres.

Por eso, trabajar la identidad cultural desde el aula de clase fue clave para la resignificación de las manifestaciones culturales fúnebres de los afronariñense. Además, contribuyó a formar personas más responsables con su cultura, comunidad y con su sociedad. Como así, el rescate de los valores culturales fue importante porque permitió preservar la identidad y fomentar la cohesión social del pueblo taijeño.

### **Recomendaciones**

Se recomienda al centro educativo San Francisco no dejar caer el proceso y seguir trabajar en el fortalecimiento y resignificación de la cultura fúnebre.

Que las experiencias que haya dejado la implementación de la estrategia pedagógica sirvan para seguir vinculando cada vez más estudiantes para reconocimiento de los ritos fúnebre en la identidad cultural.

## **Conclusiones**

Después de la realización de este trabajo investigativo se puede concluir que:

La cultura fúnebre aporta un valor importante a la identidad cultural de un pueblo, porque refleja las creencias culturales de la Franciscana frente a la muerte.

El diseño de la estrategia pedagógica conlleva a los docentes realizar un plan didáctico o pedagógico, que hizo que se desarrollara el paso a paso de las actividades propias, porque cuando se lleva una verdadera y se alcanzan los objetivos propuestos.

La implementación de la estrategia de resignificación de la cultura fúnebre, hizo que los estudiantes logaran un conocimiento más amplio sobre su lectura y comprender que de ellos depende la conservación cultural y/o pérdida de la identidad cultural

### Referencia Bibliográfica

Angulo, F. (2023). PEI - IE. SAN JOSE DEL TAPAJE. San Jose del Tapaje . El Charco, Nariño, Colombia.

Behar, D. S. (2008). Metodología de la investigación. México: Editorial Shalom.

<http://187.191.86.244/rceis/index.php/herramientas-para-la-investigacion/metodologia-de-la-investigacion-daniel-s-behar-rivero/>

Beltran, J. (1998). Procesos, estrategias y técnicas de aprendizaje. Madrid:: Síntesis, S.A.

[https://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci\\_nlinks&ref=1380233&pid=S1729-4827200500010000400001&lng=pt](https://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_nlinks&ref=1380233&pid=S1729-4827200500010000400001&lng=pt)

Bustos, J. M. (12 de 09 de 2019). Cuando la muerte llega en el Pacífico nariñense.

<https://blogs.elespectador.com/cultura/pazifico-cultura-y-mas/cuando-la-muerte-llega-pacifico-narinense/>

Caldas, M. d. (19 de 08 de 2024). El ‘Chigualo’, una expresión cultural sobre la vida y la muerte donde la cocina tradicional es protagonista.

<https://www.cali.gov.co/cultura/publicaciones/182495/el-chigualo-una-expresion-cultural-sobre-la-vida-y-la-muerte-donde-la-cocina-tradicional-es-protagonista/#:~:text=%20En%20el%20pabell%C3%B3n%20de%20Cocinas%20Vivas%2C,y%20por%20supuesto%20compart>

Camara Colombiana de Libro. (28 de 02 de 2024). Aumentó el índice de lectura en Colombia, según reciente estudio de la Cámara Colombiana del Libro.

<https://camlibro.com.co/habitos-de-lectura-2023/#:~:text=Quienes%20afirmaron%20leer%20lo%20hacen,%25%20y%20Bogot%C3>

%A1%20con%2077%25.&text=Quienes%20leen%20lo%20hacen%20mayoritariamente,  
%25%20y%20trabajo%20con%207%25.

Cantillo, A. F., Cantillo, S. F., y Cantillo, S. F. (2018). Investigación como estrategia pedagógica para el fomento de la identidad cultural en el municipio de Tasajera. *CULTURA. EDUCACIÓN Y SOCIEDAD*, 9(3), 363-370.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7823532.pdf>

Castrillón, S. (1986). *Algunas Consideraciones sobre la Lectura*. Buenos Aire: Buenos Aires.

CEPAC, USAID, DHES. (2022). *Rituales mortorio afro del pacifico*.

[https://pdf.usaid.gov/pdf\\_docs/PA00ZB3V.pdf](https://pdf.usaid.gov/pdf_docs/PA00ZB3V.pdf)

Cepac, Usaid; Dhes. (2022). *Rituales mortuorios afro del pacífico*.

[https://pdf.usaid.gov/pdf\\_docs/PA00ZB3V.pdf](https://pdf.usaid.gov/pdf_docs/PA00ZB3V.pdf)

Chamorro, J. A., y Pasos, Y. H. (2023). La construcción del sujeto afro a partir de las prácticas pedagógicas. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9319531.pdf>

Claude, L.-S. (1974). *Antropología estructural*. París, Francia: Plon.

Corominas, A. (19 de 01 de 2022). *Sobre el hombre y la muerte, y su estrecho vínculo con la música*. <https://raed.academy/la-musica-y-la-muerte/>

Covey, S. (1997). *Los 7 hábitos de la gente altamente efectiva*. España : Paidós Plural.

Díaz, J. R. (2014). *La Colombia Afro: muerte y muerte y duelo sin sus Gualíes, Alabaos y Levantamiento de tumbas*. Ciclo de cine sobre sus Gualíes, Alabaos y Levantamiento de tumbas. Buenos iAire: Ciclo de cine sobre violencia en Colombia.

<https://www.aacademica.org/matilde.diaz.jimenez/9.pdf>

- Espinoza, C. R., y Ríos, H. S. (2017). El diario de campo como instrumento para lograr una práctica reflexiva. San Luis Potosí.  
<https://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v14/doc/1795.pdf>
- Fagundes, K. V., Magalhães, A. d., Campos, C. C., Alves, C. G., Ribeiro, P. M., y Mende, M. A. (2014). Hablando de la Observación Participante en la investigación cualitativa en el proceso salud-enfermedad. *Index de Enfermería*, 23(1-2).  
[https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1132-12962014000100016#:~:text=Dicha%20estrategia%20debe%20ser%20aplicada,la%20excelencia%20en%20la%20pr%C3%A1ctica.](https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1132-12962014000100016#:~:text=Dicha%20estrategia%20debe%20ser%20aplicada,la%20excelencia%20en%20la%20pr%C3%A1ctica.)
- Fermin, A. (2018). Siete canciones cristianas para funerales y velorios.  
<https://www.aboutespanol.com/siete-canciones-cristianas-para-funerales-y-velorios-975646>
- Funeraria Ascension. (s,f). Rituales fúnebres en algunas regiones colombianas.  
<https://laascension.com/rituales-funebres-en-algunas-en-las-regiones-de-colombia/#:~:text=Asimismo%2C%20estas%20alabanzas%20se%20realizan,casa%20o%20en%20una%20iglesia.>
- García, H. C., Seguí, L. A., y Ponte, I. F. (2021). Estrategias de aprendizaje. *TecnoHumanismo. Revista Científica*, 1(8), 1-20. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8179006.pdf>
- García, M. (2008). Parte I. CAPÍTULO IV y V. Parte II CAPÍTULO VII. La interculturalidad: desafío para la educación. Madrid, España: Spain: Dykinson.  
[https://elibro.net/es/ereader/biblioibero/34199?page=8.](https://elibro.net/es/ereader/biblioibero/34199?page=8)
- Geertz, C. (1973). *The interpretation of Cultures*. Nueva York: Basic Books.
- Haro, S. (2014). La Importancia de la Lectura. *Escritores.org*.

Heredia, K. M. (2021). Teorías y prácticas de la identidad. Cedotic, 6, 205-224.

<https://investigaciones.uniatlantico.edu.co/revistas/index.php/CEDOTIC/article/download/2805/3775/>

Hernández, G. D., y Gándara, J. C. (2024). Guía para el uso de rincones de lectura y bibliotecas de aula. <https://flamboyanfoundation.org/wp-content/uploads/2024/02/leeconmigo-FINAL.pdf>

Localfuneral. (s.f). Cómo elegir la música para un funeral. [https://localfuneral-co-uk.translate.google.com/help-and-advice/how-to-choose-music-for-a-funeral?\\_x\\_tr\\_sl=en&\\_x\\_tr\\_tl=es&\\_x\\_tr\\_hl=es&\\_x\\_tr\\_pto=rq#:~:text=Generally%2C%20you'll%20be%20choosing,mourners%20are%20leaving%20the%20funeral.](https://localfuneral-co-uk.translate.google.com/help-and-advice/how-to-choose-music-for-a-funeral?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=es&_x_tr_hl=es&_x_tr_pto=rq#:~:text=Generally%2C%20you'll%20be%20choosing,mourners%20are%20leaving%20the%20funeral.)

Lomas, P. (2002). Hacer familia. Madrid: Ediciones Palabra.

MacGregor, J. A. (2005). Identidad y Globalización. Patrimonio Cultural y Turismo. Cuadernos, II. [https://patrimonioculturalyturismo.cultura.gob.mx/cuadernos/cuaderno11\\_3\\_4.php](https://patrimonioculturalyturismo.cultura.gob.mx/cuadernos/cuaderno11_3_4.php)

Martínez, A. G. (2008). La influencia de la cultura y las identidades en las relaciones interculturales. Kairos(12). <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2777529.pdf>

Mineducación. (2016). Negro he sido, negro soy, negro vengo, negro voy. COMUNIDAD EDUCATIVA DE GUAPI (CAUCA). (23 ed.). Guapi Cauca, Colombia: Panamericana Formas e Impresos S.A. [https://corpografias.com/wp-content/uploads/2021/09/Negro\\_he\\_sido\\_negro\\_soy\\_negro\\_vengo\\_negro\\_voy.pdf](https://corpografias.com/wp-content/uploads/2021/09/Negro_he_sido_negro_soy_negro_vengo_negro_voy.pdf)

Mineducación Ecuador. (s.f). Propuesta Pedagógica. <https://educacion.gob.ec/propuesta-pedagogica/#:~:text=La%20Propuesta%20Pedag%C3%B3gica%20es%20un,las%20capacidades%20instaladas%20le%20permite.>

Ministerio de cultura colombiano. (s.f). Gualfés, alabaos y levantamientos de tumba, ritos mortuorios de las comunidades afro del Medio San Juan.

<https://patrimonio.mincultura.gov.co/legislacion/Paginas/Gual%C3%ADes,-alabaos-y-levantamientos-de-tumba,-ritos-mortuorios-de-las-comunidades-afro-del-Medio-San-Juan.aspx#:~:text=%E2%80%8BLos%20gual%C3%ADes%2C%20alabaos%20y,las%20comunidades%20del%20Pac%C>

Mockus, A. (1994). Las fronteras de la escuela. Articulaciones entre conocimiento escolar y conocimiento extraescolar. Bogotá D.C: Cooperativa Editorial Magisterio.

Molano, O. L. (2005). Identidad cultural un concepto que evoluciona. Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portuga.

Musyoka, G. N. (2023). La concepción Bantú-Africana de la muerte. PENSAMIENTO, 79(304), 1149-1157.

<https://revistas.comillas.edu/index.php/pensamiento/article/download/21364/18938/50044#:~:text=La%20muerte%20misma%20es%20vista,cada%20mujer%20y%20cada%20hombre.>

Ojeda, M. N. (2017). LA IMPORTANCIA DEL HÁBITO POR LA LECTURA EN NIÑOS DE PRIMARIA MENOR. Glosa Revista de Divulgación, 5(9).

<https://static1.squarespace.com/static/53b1eff6e4b0e8a9f63530d6/t/5b2d7ded6d2a73e5fb52addb/1529708015031/Ens+3+Miriam+Ortiz.pdf>

Ortega, J. C. ( 2017). Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: el patrimonio y la educación. .

Páez, D., y Zubieta, E. (s.f). Capítulo II: Cultura y Psicología Social.

[https://www.ehu.es/documents/1463215/1504276/Capitulo+II\\_Manual+Psic+Soc\\_2004.pdf](https://www.ehu.es/documents/1463215/1504276/Capitulo+II_Manual+Psic+Soc_2004.pdf)

Petit, M. (2009). El arte de la lectura en tiempos de crisis. Argentina: Clarín.

[http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci\\_nlinks&ref=1271537&pid=S2616-7964202000020000400021&lng=es](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_nlinks&ref=1271537&pid=S2616-7964202000020000400021&lng=es)

Príncipe, M. C., y Guerrero, K. Z. (2022). Estrategias para el fortalecimiento de la identidad cultural andina en los estudiantes de la institución educativa n° 86038 de uquia, huaraz, 2018. HUARAZ – PERÚ.

[https://repositorio.unasam.edu.pe/bitstream/handle/UNASAM/5623/T033\\_74439762\\_T.pdf?sequence=1](https://repositorio.unasam.edu.pe/bitstream/handle/UNASAM/5623/T033_74439762_T.pdf?sequence=1)

Ramirez, E., y García, M. A. (2019). El objeto de conocimiento en la investigación cualitativa: un asunto epistemológico. Enfermería Universitaria, 16.

<https://www.scielo.org.mx/pdf/eu/v16n4/2395-8421-eu-16-04-424.pdf>

Ripalda, V., Macías, J., y Mata, M. S. (2020). Rincón de lectura, estrategia en el desarrollo del lenguaje. Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación, 4.

[http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2616-79642020000200004#:~:text=Ayuda%20a%20los%20ni%C3%B1os%20y,la%20orientaci%C3%B3n%20de%20los%20docentes.](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2616-79642020000200004#:~:text=Ayuda%20a%20los%20ni%C3%B1os%20y,la%20orientaci%C3%B3n%20de%20los%20docentes.)

Romero, B. C., y Silveira, S. D. (2019). La importancia de la literatura infantil en el desarrollo del niño de 4 años. [https://ifdpaysandu.cfe.edu.uy/Repositorio/Monografa\\_Romero-Silveira\\_2019.pdf](https://ifdpaysandu.cfe.edu.uy/Repositorio/Monografa_Romero-Silveira_2019.pdf)

- Salas, R. E. (2018). La planeación de la enseñanza-aprendizaje, competencia que fortalece el perfil docente. *RIDE. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 8(16), 311 - 334. <https://doi.org/10.23913/ride.v8i16.343>
- Salazar, S. (2006). Claves para pensar la formación del hábito lector. [http://eprints.rclis.org/bitstream/10760/8551/1/habito\\_lector\\_salazar.pdf](http://eprints.rclis.org/bitstream/10760/8551/1/habito_lector_salazar.pdf)
- Santalucía Seguros. (17 de 07 de 2024). La muerte en las diferentes culturas: ritos funerarios alrededor del mundo. <https://www.santalucia.es/seguros-decesos/articulos/ritos-funerarios-mundo>
- Smith, D. D., y Hooker, S. C. (2018). Saberes y prácticas en la agonía, muerte y duelo del pueblo afrodescendiente de Puerto Cabezas. *REVISTA CIENCIA E INTERCULTURALIDAD*, 22(1), 59-72. <https://doi.org/10.5377/rci.v22i1.6551>
- Thomas, L. V. (1989). *El cadáver*. México:: Fondo de Cultura Económica. [https://indaga.ual.es/discovery/fulldisplay?vid=34CBUA\\_UAL:VU1&docid=alma991000504099704991&lang=es&context=L&adaptor=Local%20Search%20Engine](https://indaga.ual.es/discovery/fulldisplay?vid=34CBUA_UAL:VU1&docid=alma991000504099704991&lang=es&context=L&adaptor=Local%20Search%20Engine)
- Torrecilla, F. J. (2010). *Métodos de investigación en Educación Especia - Investigación Acción* (3a ed.). Educación Especial Curso. [https://files.cercomp.ufg.br/weby/up/97/o/IA.\\_Madrid.pdf](https://files.cercomp.ufg.br/weby/up/97/o/IA._Madrid.pdf)
- Torres, D. (2006). Los rituales funerarios como estrategias simbólicas que regulan las relaciones. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 7(2), 106-118. <https://www.redalyc.org/pdf/410/41070208.pdf>
- Torres, D. (2006). Los rituales funerarios como estrategias simbólicas que regulan las relaciones entre las personas y las culturas. *SAPIENS*, 2(2). [https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1317-](https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1317-)



<https://unividafulp.edu.co/repositorio/files/original/87d6aa2a6bb8170294705cf946241dc8.pdf>

Zambrano, J. D., Mendoza, C. E., y Camacho, M. J. (2014). Estrategias Pedagógicas en el desarrollo Cognitivo.

<https://www.pedagogia.edu.ec/public/docs/b077105071416b813c40f447f49dd5b7.pdf>

## Apéndices

### Apéndice A

*Entrevista a Estudiantes y Docentes*

#### ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

#### A ESTUDIANTES Y DOCENTES DEL GRADO NOVENO CENTOR EDUCATIVO SAN FRANCISCO DE TAIJA, EL CHARCO NARIÑO

- **Objetivo:** Caracterizar saberes y tradiciones sobre la cultura fúnebre como aspecto cultural que aporta a la identidad afronariñense con los estudiantes del grado Noveno del Centro Educativo San Francisco de Taija, El Charco Nariño

#### Cuestionario

1. ¿Qué sabe usted de la cultura fúnebre afronariñense?

---

---

2. ¿Qué comparaciones hace sobre la cultura fúnebre desde 5 años atrás a la actual?

---

---

3. ¿Cómo no se usted las normas de ritos (mortajas) de difuntos?

---

---

4. ¿Cree usted que se está perdiendo la identidad cultural, según los ritos fúnebres actuales? ¿Por qué?

---

---