

**Propuesta pedagógica para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de la
Institución Educativa Técnico Agroindustrial San Luis Robles a través del conocimiento de
elementos ancestrales derivados del rampira, calabazo y bejuco**

Oliva Correa Ruiz

Ingrid Johana Rodríguez Quiñones

Asesor

David Fernando Palacios Córdoba

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura Etnoeducación

2025

Resumen

Tumaco es un territorio de grandes riquezas étnicas y culturales que resaltan su diversidad. San Luis Robles, al igual que muchos territorios de la costa pacífica, no es la excepción, ya que posee numerosas expresiones culturales que evidencian el potencial de su gente en su forma de vivir y contar su historia. Por estas razones, el presente ejercicio de investigación busca fortalecer el legado cultural de la comunidad, con una visión profunda que contemple los procesos de formación hacia la reafirmación de la identidad y la necesidad de atender la cultura desde un enfoque pedagógico. Esto se realiza con estudiantes de grado 3° en el área de ciencias sociales a través de la institución educativa del territorio comunitario, enfocados en un aprendizaje cercano a la memoria de sus ancestros.

El ejercicio contempla guiar el aprendizaje mediante la instrucción de elementos ancestrales derivados del (calabazo, la rampira y el bejuco), considerados esenciales para fortalecer los conocimientos sobre los saberes en su contexto, recordando el diario vivir de la comunidad en tiempos pasados y su significado en la memoria colectiva. A través de esta propuesta pedagógica, se busca acercar a los estudiantes a sus raíces en el fortalecimiento de su identidad, promoviendo el conocimiento del legado heredado por sus ancestros. Esto se logra mediante ejercicios que fomentan un mejor vivir desde sus costumbres, como símbolo de pertinencia a sus raíces, representados en acciones prácticas que visibilizan las tradiciones e instruyen sobre su importancia en el contexto local.

Dicha acción se centró en la creación de una propuesta pedagógica para mejorar el currículo escolar del área de ciencias sociales, con la intención de contribuir al conocimiento de las costumbres locales. Se resaltó el aprendizaje a partir de recursos naturales del entorno, como (el calabazo, la rampira y el bejuco), integrados en procesos etnoeducativos y alineados con los

lineamientos de educación, como los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) y los saberes propios del Proyecto Educativo Comunitario (PEC). Estas acciones representan la cultura primordial en los procesos de socialización e instrucción escolar, con el fin de acercar a las nuevas generaciones al conocimiento de sus raíces a través de los elementos ancestrales.

Todo esto fue posible gracias al estudio del contexto local y a los testimonios de sus habitantes, especialmente de estudiantes, maestros y sabedores, empleando un método descriptivo. Este enfoque permitió comprender los procesos de enseñanza y desarrollo cultural en la vida cotidiana de la comunidad, facilitando la extracción de datos para un análisis cualitativo. Así, se lograron identificar alternativas de solución que benefician a la comunidad, promoviendo el conocimiento y el reconocimiento de sus tradiciones mediante acciones académicas.

Palabras clave: Identidad, cultura, elementos ancestrales, propuesta pedagógica.

Abstract

Tumaco is a territory of great ethnic and cultural riches that highlight its diversity. San Luis Robles, like many territories on the Pacific coast, is no exception, as it possesses numerous cultural expressions that demonstrate the potential of its people in their way of living and telling their stories. For these reasons, this research exercise seeks to strengthen the community's cultural legacy, with an in-depth perspective that considers the educational processes toward the reaffirmation of identity and the need to address culture from a pedagogical perspective. This research is carried out with third-grade students in the area of social sciences through the educational institution of the community territory, focusing on learning close to the memory of their ancestors.

The exercise contemplates guiding learning through the instruction of ancestral elements derived from the word gourd (calabazo, rampira, and bejuco), considered essential for strengthening knowledge about knowledge in their context, recalling the community's daily life in times past and its significance in the collective memory. Through this pedagogical approach, we seek to bring students closer to their roots, strengthening their identity and promoting awareness of the legacy inherited from their ancestors. This is achieved through exercises that encourage better living through their customs, as a symbol of belonging to their roots, represented in practical actions that make traditions visible and teach about their importance in the local context.

This action focused on the creation of a pedagogical proposal to improve the social sciences curriculum, with the aim of contributing to the understanding of local customs. Learning through natural resources from the surrounding area, such as calabash, rampira, and bejuco, was emphasized. These resources were integrated into ethno-educational processes and

aligned with educational guidelines such as the Basic Learning Rights (BLR) and the knowledge of the Community Education Project (CEP). These actions represent the primary culture in the processes of socialization and school instruction, aiming to introduce new generations to a knowledge of their roots through ancestral elements.

All of this was made possible by studying the local context and the testimonies of its inhabitants, especially students, teachers, and scholars, using a descriptive method. This approach allowed for an understanding of the teaching processes and cultural development in the community's daily life, facilitating the extraction of data for qualitative analysis. Thus, alternative solutions were identified that benefit the community, promoting knowledge and recognition of their traditions through academic activities.

Keywords: Identity, culture, ancestral elements, pedagogical proposal.

Tabla de Contenido

Introducción	11
Planteamiento del Problema	14
Descripción del Problema	14
Pregunta de Investigación	15
Justificación	16
Objetivos	20
Objetivo General	20
Objetivos Específicos	20
Marcos de Referencia	21
Marco Contextual	21
San Andrés de Tumaco	21
Comunidad de San Luis Robles	22
Marco Teórico y Conceptual	26
Identidad	26
Cultura	27
Propuesta Pedagógica	28
Los Elementos Ancestrales	30
Diseño Metodológico	31
Enfoque de Investigación	31
Método de Investigación	32
Tipo de Investigación: Descriptiva	32
Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información	33

Entrevistas no Estructuradas	34
Notas de Campo	35
Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados	36
La Importancia de los Elementos Ancestrales	36
Primer Resultado de las Entrevistas no Estructuradas	36
Segundo Resultado.....	38
Diseño de Estrategia Pedagógica	39
Planeación Pedagógica.....	42
Implementación de la Propuesta Pedagógica.....	59
Reflexión Pedagógica	65
Conclusiones	68
Recomendaciones	69
Referencias Bibliográficas	70
Apéndices.....	74

Lista de Tabla

Tabla 1 <i>Valoración de saberes culturales</i>	103
--	-----

Lista de Figura

Figura 1 <i>Fiestas Patronales San Luis Robles</i>	23
Figura 2 <i>Elementos Ancestrales San Luis Robles</i>	25
Figura 3 <i>Entrevista a estudiantes y miembros de la comunidad estudio</i>	37
Figura 4 <i>Sesiones de clases</i>	42
Figura 5 <i>Estudiantes de grado 3°</i>	60
Figura 6 <i>Instrucción en el aula</i>	61
Figura 7 <i>Visualización de vídeos</i>	62
Figura 8 <i>Narración de historias</i>	62
Figura 9 <i>Recursos naturales (calabazo, bejuco y rampira)</i>	63
Figura 10 <i>Elementos ancestrales San Luis Robles</i>	64
Figura 11 <i>Matriz de Análisis</i>	84

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Entrevista semiestructurada</i>	74
Apéndice B <i>Formato de plan de clases</i>	104
Apéndice C <i>Diarios de Campo</i>	105
Apéndice D <i>Formato de Consentimiento Informado</i>	108

Introducción

La presente propuesta de investigación se abordó como una iniciativa para el fortalecimiento de la cultura afro en San Luis Robles. Se evidenció la falta de apropiación por parte de sus habitantes respecto a sus saberes, lo cual se ha reflejado en el desconocimiento de sus elementos ancestrales, heredados durante muchos años de generación en generación por sus ancestros. Por ello, fue necesario implementar acciones que permitieran comprender en profundidad la problemática y lograr la conservación de la memoria cultural, la cual actualmente presenta falencias en su transmisión, haciendo que su legado haya sido vulnerado.

Dicha acción se traduce en la exploración del contexto en torno a la problemática de estudio, frente a la necesidad de preservar y cuidar la cultura y su memoria en cada generación. Esto constituye la primera acción para lograr que las generaciones presentes se interesen e identifiquen con sus tradiciones.

En cumplimiento de este objetivo, se planeó trabajar con los estudiantes de grado 3º, quienes representan una pequeña muestra de la población escolar. Con ellos, se diseñaron y llevaron a cabo ejercicios teórico-prácticos que permiten valorar sus raíces, destacando la importancia del tejido y la apropiación de su historia, representada en objetos artesanales tradicionales de la comunidad. Estos objetos reflejan una ancestralidad que influye en los estilos de vida y buscan prolongar esta práctica en el tiempo, impulsada desde los procesos de enseñanza-aprendizaje de la escuela.

Para ello, se requirieron diferentes momentos que facilitaran la cercanía y la indagación mediante la exploración y la aplicación de la propuesta. En primer lugar, se expuso la problemática del contexto de estudio y se realizaron ejercicios para fortalecer la identidad cultural, centrados en los elementos ancestrales derivados del calabazo, bejuco y rampira. Se

buscó conocer su historia y su estado actual, es decir, cómo los pobladores los emplean y replican en su vida cotidiana. Esto llevó a la exploración de los diferentes entornos, utilizando como herramientas la entrevista no estructurada y notas de campo, con las cuales se sostuvo diálogo con los participantes y se recopiló la información necesaria para estructurar posibles soluciones y avanzar hacia una etnoeducación que promueva las dinámicas culturales propias, valorando la identidad de la comunidad.

La segunda acción consistió en el diseño de una propuesta pedagógica que adaptara el ejercicio como estrategia de enseñanza, ajustándose al currículo y desarrollando actividades teórico-prácticas en el área de ciencias sociales. El objetivo fue que los estudiantes conocieran las historias, usos y costumbres relacionadas con estos elementos ancestrales, resaltando su importancia para la prolongación de sus saberes.

En el tercer momento, se llevó a cabo la aplicación de la propuesta pedagógica, contando con la participación de maestros, sabedores y estudiantes. El ejercicio se centró en enseñar los saberes propios, fortaleciendo la identidad cultural a través de la elaboración de objetos tradicionales como mates, canastos, abanicos, calabazos, cucharas y maracas, entre otros. Se destacó la utilidad y el valor de estos elementos en la vida diaria, promoviendo experiencias que reflejan el conocimiento propio y su importancia en la cultura local. Esto fomentó el interés por aprender en un contexto contextualizado, mediante la participación activa de los estudiantes en la creación de estos productos artesanales y la reflexión sobre su significado en la memoria del territorio.

En este ejercicio, se desarrollaron cinco sesiones de clase con el propósito de favorecer procesos pedagógicos dentro y fuera del aula. Estas sesiones incluyeron actividades enfocadas en el reconocimiento de saberes previos, la identificación de los recursos naturales presentes en el

entorno y su aprovechamiento para la elaboración de elementos significativos. De este modo, se buscó dar sentido al proceso educativo mediante la instrucción y representación cultural, como apoyo fundamental en la formación escolar. Este enfoque pedagógico involucró a los mayores de la comunidad, quienes, desde su conocimiento ancestral, guiaron la creación de elementos tradicionales, resaltando la importancia y funcionalidad de cada uno en la relación entre los habitantes y su territorio. Durante cada sesión, se promovieron ejercicios de análisis sobre el proceso desarrollado, su impacto en el aprendizaje y la valoración por parte de los estudiantes en torno a los elementos ancestrales de su cultura.

Finalmente, se observó un cambio en la percepción del conocimiento cultural, evidenciando una mayor comprensión y apreciación del legado heredado. A través de la instrucción brindada por los mayores, se fortalecieron los saberes comunitarios y se incentivó el aprendizaje para la conservación de la herencia cultural, integrándola en la cotidianidad mediante la narración y la reflexión educativa desde una mirada renovada.

Planteamiento del Problema

Descripción del Problema

Fortalecimiento de la cultura y tradiciones ancestrales en la comunidad de San Luis Robles, Tumaco (Nariño). Las comunidades étnicas de Tumaco, Nariño, han enfrentado diversas vulneraciones en relación con la valoración de sus tradiciones culturales dentro de los procesos de desarrollo. Esta situación se ha evidenciado en muchos pueblos de la costa pacífica, donde se ha perdido el legado de sus habitantes, especialmente en torno a los saberes ancestrales. El olvido de las tradiciones ha cobrado fuerza, afectando prácticas que, en el pasado, eran consideradas esenciales para la vida comunitaria. Estas expresiones culturales no solo eran útiles en el diario vivir, sino que también representaban acciones vitales para la subsistencia de la comunidad. Además, contaban la memoria de los ancestros, resaltando aspectos como el sustento de vida, la conservación de tradiciones y las formas propias de ver y sentir el mundo.

Ante esta situación, el presente ejercicio de investigación se enfocó en abordar dicha necesidad, estableciendo un proceso orientado al fortalecimiento de la cultura y las tradiciones en la comunidad de San Luis Robles. En tiempos pasados, los saberes ancestrales se visibilizaban mediante el uso de elementos elaborados a partir de recursos naturales como el calabazo, la rampira y el bejuco. Estos elementos eran considerados representativos del territorio y su cultura, promoviendo la unión familiar a través de la narración de historias de vida y prácticas heredadas que contribuían a la identidad étnica del pueblo.

No obstante, se analiza con gran preocupación el estado actual de estas tradiciones. Muchas de ellas han perdido fuerza en el territorio y su presencia en la vida cotidiana de los habitantes es escasa, llegando incluso a desaparecer. Este fenómeno se refleja en la poca elaboración de estos elementos, y en el desconocimiento por parte de los niños y jóvenes de la

comunidad, quienes no distinguen ni reconocen su valor histórico y cultural. En la actualidad, otros materiales han reemplazado estas prácticas tradicionales, lo que ha provocado una transformación del entorno y el debilitamiento de la identidad étnica. Esta ruptura se debe, en parte, a la falta de transmisión intergeneracional del conocimiento, ya que, a diferencia de épocas pasadas, los mayores ya no asumen la responsabilidad de enseñar estos saberes como una necesidad vital.

Frente a esta realidad, el proceso investigativo contempló diversas acciones pedagógicas orientadas a la revitalización de los elementos ancestrales derivados del calabazo, la rampira y el bejuco. Se propuso integrar estos saberes en los procesos de enseñanza-aprendizaje dentro de la institución educativa, como una estrategia para contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural de la comunidad. Esta iniciativa busca acercar a los jóvenes al conocimiento de sus raíces, permitiendo que los saberes ancestrales estén presentes en el aula y se redireccionen desde una perspectiva educativa. En respuesta a ello, se plantearon acciones pedagógicas encaminadas a fortalecer los saberes culturales mediante un enfoque inclusivo y contextualizado, que responda a las necesidades de la comunidad. La enseñanza desde el ámbito educativo se considera una herramienta fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes y la preservación del legado cultural, fortaleciendo su identidad como pueblo étnico frente a otras culturas.

Pregunta de Investigación

¿Cómo fortalecer la identidad cultural mediante el conocimiento de los elementos ancestrales derivados de la rampira, calabazo, y bejuco con los estudiantes de grado tercero en la institución educativa técnico agroindustrial de San Luis Robles del concejo comunitario Rescates las Varas del municipio de Tumaco Nariño?

Justificación

Entender la forma de vida de los territorios étnicos y la transformación de sus contextos permite visibilizar los cambios en la cotidianidad de sus habitantes, especialmente en relación con su cultura y sus diferentes expresiones. En algunas comunidades del municipio de Tumaco, como San Luis Robles, se ha evidenciado una disminución en la visualización de saberes ancestrales y en la expresión de rasgos distintivos de su cultura en comparación con otras comunidades afrodescendientes. Esto puede asociarse a la escasa presencia de elementos culturales tradicionales, que históricamente han sido heredados de generación en generación, pero cuya práctica se ha debilitado en los últimos años.

Actualmente, las nuevas generaciones manifiestan un conocimiento limitado sobre sus tradiciones, lo cual se refleja en su escasa participación en la preservación cultural. Esta situación se ve agravada por la creciente influencia de la modernidad, que se expresa en sus celebraciones, costumbres y estilos de vida, y que tiende a desplazar lo propio por lo de otras culturas.

En respuesta a esta problemática, se propuso el diseño de una propuesta pedagógica orientada a revalorizar los saberes ancestrales de la comunidad y fomentar su transmisión a los más jóvenes. La intención fue despertar el interés por sus raíces y fortalecer la identidad cultural, entendida como base esencial de la construcción comunitaria y de la formación de ciudadanía. Esta propuesta se alineó con los procesos pedagógicos pertinentes, adoptando una perspectiva cultural que permitiera preservar los elementos tradicionales del territorio y facilitar la mediación entre el conocimiento ancestral y el saber universal.

La población objetivo del proyecto fue un grupo de estudiantes de grado tercero de primaria de la Institución Educativa Técnico Agroindustrial San Luis Robles, perteneciente al Consejo Comunitario Rescate Las Varas, del municipio de Tumaco (Nariño). Se buscó fortalecer

su comprensión de la ciencia y la cultura desde una perspectiva adaptada a los procesos pedagógicos, promoviendo una enseñanza contextualizada en coherencia con los lineamientos establecidos en el Decreto 804 de 1995, que reglamenta la etnoeducación en Colombia. Aquel reconoce la necesidad de integrar a las comunidades étnicas en los procesos formativos i direccionar los ejercicios en el fortalecimiento de su identidad y su prevalencia en el tiempo, destacando la importancia de recoger lo individual y lo colectivo, y priorizando el respeto por la dignidad humana, sus derechos y deberes.

E es así que este proyecto tuvo como objetivo revivir la transmisión del legado cultural mediante un enfoque práctico, fortaleciendo las dinámicas de enseñanza desde una mirada pedagógica que promueva la comprensión de la cultura como fundamento para su permanencia. De este modo, se crearon espacios de diálogo intergeneracional que facilitaron el aprendizaje desde una edad temprana, resaltando la importancia de los saberes como herramientas para la vida y la preservación de las raíces. Como afirma Verhelst (1994), citado por Molano (2007), “la cultura es algo vivo”, puesto que permite a los pueblos replicar actividades relacionadas con sus raíces y generar nuevos conocimientos desde la práctica, preservando así lo propio como medio para trascender en el tiempo.

En el caso de San Luis Robles, la cultura ha sido tradicionalmente transmitida por los ancestros, como parte de la instrucción que garantiza el desarrollo social y la valoración identitaria. Por lo tanto, los procesos etnoeducativos deben visibilizar estos saberes, reconociendo la necesidad de generar conocimientos pertinentes entre los estudiantes como estrategia para preservar el legado cultural. El cual se llevó tras el proceso de análisis del contexto y sus problemáticas, y utilizando instrumentos de recolección de información, en donde se construyó una metodología desde el área de Ciencias Sociales, orientada al reconocimiento de

la historia local y articulada a los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) del grado tercero. Puesto que esta área permite conocer el pasado de los individuos y su entorno, la cual ha sido vulnerada al no integrar los saberes propios al no reconocer como necesaria la instrucción hacia las raíces culturales como pueblo en los procesos educativos, ignorando así el principio de equidad e inclusión.

Como plantea Núñez (2004), “la educación en el proyecto de la modernidad ha ocupado un lugar central en la expansión del pensamiento de la cultura occidental hacia los territorios conquistados. Su misión fundamental fue naturalizar el saber moderno y sustituir los saberes tradicionales”. Esta perspectiva ha afectado directamente a comunidades como San Luis Robles, que han sido excluidas de los procesos formativos, desconociendo que la cultura no es solo una expresión simbólica, sino el cimiento mismo del buen vivir y del equilibrio entre la naturaleza, el conocimiento y la diversidad étnica.

A pesar de las debilidades institucionales en los procesos de enseñanza-aprendizaje, el Decreto 1122 de 1998 establece directrices para el desarrollo de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en todo el sistema educativo. Esto refuerza la necesidad de que la educación responda a las cosmovisiones comunitarias con propuestas de enseñanza que articulen lo diverso y lo particular. En este sentido los elementos ancestrales representan recursos pedagógicos valiosos, y la escuela debe funcionar como eje mediador para impulsar acciones de cambio en el reconocimiento y reafirmación de los saberes propios.

En apoyo a los procesos etnoeducativos, como docentes en formación, se propusieron acciones investigativas para identificar el grado de afectación de la cultura local y su relación con los estilos de vida actuales que han logrado penetrar la cultura étnica y su formade expresarse e identificarse. Esta iniciativa buscó contribuir a la mejora de los procesos formativos

desde una perspectiva contextualizada, integrando el legado cultural de generaciones anteriores con una visión de futuro comprometida con su preservación.

El proyecto permitió conocer los procesos educativos actuales de la institución y proponer estrategias pedagógicas dentro y fuera del aula, con base en los distintos campos del conocimiento, orientadas al desarrollo integral del estudiante. La investigación se enmarcó en la línea de etnoeducación cultura y comunicación, como facilitadora en la exploración del entorno comunitario y sus ejercicios étnicos en la valoración cultural para adentrarse al conocimiento de sus tradiciones y procesos formativos mediante la exploración e instrucción; permitiendo la construcción de aprendizajes significativos donde docentes y comunidad articularon el conocimiento desde lo ancestral hacia lo universal, con base en la dignidad y el respeto por las tradiciones.

Así, la línea de investigación permitió visibilizar a la comunidad como agente activo en la construcción del conocimiento a partir de sus propias prácticas, saberes y tradiciones. Este enfoque promueve respuestas pedagógicas que invitan a las nuevas generaciones a reconectarse con sus raíces, con miras a construir una sociedad más equitativa y consciente de su riqueza cultural. La preservación de la cultura y su historia requiere el uso adecuado de herramientas pedagógicas modernas, que permitan la transmisión de los saberes en los procesos de aprendizaje. Del mismo modo la etnoeducación, en este sentido, se consolida como una estrategia clave para acercar a los estudiantes al conocimiento de su contexto. Por ello, se plantea la importancia de iniciar este proceso desde la educación básica primaria, incorporando elementos del legado cultural con recursos natrales del entorno como calabazo, el bejuco y la rampira, en el ámbito escolar, para fortalecer los saberes del contexto de San Luis Robles.

Objetivos

Objetivo General

Fortalecer la identidad cultural mediante el conocimiento de los elementos ancestrales derivados de la rampira, calabazo, y bejuco tras el diseño de una propuesta pedagógica con los estudiantes de grado tercero en la institución educativa Técnico Agroindustrial de San Luis Robles del concejo comunitario Rescates las Varas del municipio de TumacoNariño.

Objetivos Específicos

Identificar la importancia de los elementos ancestrales derivados del (Calabazo, Rampira y Bejuco), para el fortalecimiento de la identidad cultural de los saberes de San Luis Robles con los estudiantes del grado 3.

Diseñar una propuesta pedagógica para la enseñanza de los saberes propios a través del conocimiento de elementos ancestrales derivados del (Calabazo, Rampira y Bejuco) en el proceso de enseñanza aprendizaje en la institución educativa.

Aplicar la propuesta pedagógica para la enseñanza de los saberes propios en el fortalecimiento de la identidad cultural en el área de ciencias sociales.

Marcos de Referencia

Marco Contextual

San Andrés de Tumaco

Tumaco es un municipio del departamento de Nariño, ubicado a 300 kilómetros de Pasto, su capital departamental. Conocido como la "perla del Pacífico" del sur colombiano, este lugar destaca por su belleza y la gran diversidad de sus aguas que contribuyen a la creación de hermosos paisajes. Entre sus atractivos se encuentran las playas del Morro, El Bajito y Boca Grande, que reflejan la riqueza cultural y natural de su gente (Wikipedia, 2025).

Lo cual lo hace acreedor de gran diversidad la cual se hace presente en los diferentes escenarios a través de sus cantos, bailes autóctonos y artesanías que reviven su ancestralidad a pesar de los desafíos considerados símbolos de sus raíces afrodescendientes, donde su gente es cálida y alegre manifiesto en sus expresiones y talento por los diferentes bailes que impulsan la cultura local y su rica gastronomía expresada en la creatividad, fuerza y capacidad de resiliencia de su gente. Un ejemplo de ello son los carnavales del fuego donde la comunidad se integra en torno a las expresiones culturales del territorio tumaqueño las cuales cuentan de su identidad y se hacen presentes cada año en la festividad como símbolo de expresión para trascender a las distintas generaciones.

Dentro de sus aspectos a resaltar se cuenta con una población afro e indígena la cual se distribuye en la zona urbana y rural, quienes han logrado potenciar su cultura por medio del arte, gastronomía, bailes y demás, permitiendo resaltar como pueblo étnico y fortalecer su cultura por medio de sus distintas formas de expresión como fuente de vida y desarrollo de sus habitantes, siendo las comunidades y pueblos los principales promotores de la cultura en el contexto cultural

representativo de su gran diversidad los cuales poseen una historia alrededor de sus territorios que en conjunto forman las riquezas de todo el territorio.

Comunidad de San Luis Robles

San Luis Robles forma parte del territorio municipal de Tumaco y cuenta con una historia cultural arraigada en el legado heredado de sus ancestros afrodescendientes, lo cual representa las tradiciones y la gran riqueza cultural de la región. La población está compuesta mayoritariamente por personas afrodescendientes (98 %), seguidas por un 2 % de mestizos e indígenas pertenecientes a la comunidad Awa. En cuanto a la religión, el 75 % de la población profesa el catolicismo, mientras que el 25 % restante está conformado por personas pertenecientes a iglesias pentecostales, testigos de Jehová, entre otras denominaciones.

(Proyecto Educativo Comunitario de San Luis Robles ,2012).

Dentro de sus características poblacionales, la comunidad se distingue por su sencillez, humildad, nobleza y espíritu trabajador. La comunidad está conformada por 10 barrios o sectores, una casa de gobernanza donde funciona el gobierno territorial (Consejo Comunitario) y la junta veredal. Además, cuenta con una institución educativa de formación básica y media con enfoque agroindustrial, la cual lleva el nombre de la vereda, cercano a esta institución se encuentra un parque ubicado en la parte central del pueblo. Hacia el sur se localiza la iglesia católica y, en el costado norte, una iglesia pentecostal, entre otras expresiones religiosas.

En el ámbito organizativo, San Luis Robles cuenta con organizaciones de base en las áreas productiva y social, lo cual permite no solo enriquecer el arraigo cultural de los estudiantes, sino también fortalecer los lazos intergeneracionales y comunitarios, reforzando así el tejido social local.

La economía de la comunidad se fundamenta principalmente en la producción agrícola, destacándose el cultivo y procesamiento del cacao, el plátano, los tubérculos y frutales. En menor medida, se desarrollan actividades de pesca y comercialización de madera, aprovechando la riqueza y fertilidad del suelo.

San Luis Robles posee una valiosa riqueza artística, folclórica y gastronómica, en la que se conservan los saberes heredados de la tradición africana. Esta herencia permite que la población viva en torno a sus conocimientos ancestrales y se desarrolle dentro del marco de la cultura y sus expresiones, promoviendo la prevalencia de su identidad como pueblo étnico.

Entre sus celebraciones más importantes se encuentran las fiestas patronales, que resaltan la diversidad del territorio y la permanencia de expresiones culturales como la de los cucuruchos. Esta tradición representa un importante legado ancestral que simboliza el respeto y la disciplina hacia los niños y jóvenes por parte de sus mayores, basado en las buenas costumbres del saludo y la obediencia. Por esta razón, los niños deben ser educados en estos valores para evitar ser castigados por los cucuruchos el día de su aparición, cada 6 de enero

Figura 1

Fiestas Patronales San Luis Robles



Nota. Representa las expresiones de San Luis Robles. *Fuente.* Autoría propia.

Son expresiones culturales que reflejan la riqueza del patrimonio del pueblo negro, relacionadas con diversas tradiciones musicales y folclóricas. Asimismo, simbolizan la unidad y el trabajo comunitario, donde convergen distintas formas de expresión y la transmisión de conocimientos, especialmente durante las celebraciones de la identidad cultural de la comunidad.

Partiendo de la riqueza y la memoria histórica de San Luis Robles, y considerando el estado actual de algunas de sus tradiciones y su vigencia en el contexto local, se retoman elementos ancestrales derivados del (calabazo, el bejuco y la rampira). Estos objetos en el pasado eran considerados fundamentales y cuya presencia era visible en toda la comunidad, hoy tienen un valor y una presencia insuficientes, ya que son poco conocidos por las generaciones actuales y escasamente practicados por quienes anteriormente los usaban.

Por esta razón, como parte del trabajo investigativo orientado al cuidado de los saberes ancestrales, se propuso la construcción de una propuesta pedagógica que permita el acercamiento de los jóvenes a sus raíces. Esta propuesta busca promover la enseñanza y el aprendizaje mediante la práctica y la narración de historias, con el fin de visibilizar la importancia de estos elementos y fomentar su cuidado. Todo esto se desarrolla en el marco del proceso educativo institucional, proyectando una educación contextualizada y accesible para la comunidad con el objetivo de fortalecer la identidad étnica desde la infancia y preservar el legado ancestral.

En la imagen presentada se ilustran algunos de estos elementos, los cuales actualmente son elaborados únicamente por un pequeño grupo de artesanos, quienes los confeccionan a baja escala para su comercialización en ferias de la zona urbana del municipio de Tumaco.

Figura 2

Elementos Ancestrales San Luis Robles



Nota: Representan las vivencias de la comunidad transmitidas por sus antepasados. *Fuente.*

Autoría propia.

Estos elementos ancestrales revelan la importancia y significado profundo que tienen con la cultura e historia de sus antepasados; ya se encontraban en todos los rincones y permitían que se acompañaran diferentes momentos de la comunidad, desde una jornada laboral a sus celebraciones como expresión de su identidad; por lo que eran constantemente elaborados en todos los hogares y considerados imprescindibles para diversas actividades cómo la carga del cacao en las fincas, la cosecha de cangrejos en el manglar, almacenar agua en los hogares, servir los alimentos cómo:(casabes, pepiados de naidi, mazamoras, y tapado de pescao, entre otros), los cuales proporcionaban una aroma única que los conectaba con sus raíces hasta lo más sencillo cómo soplar el fogón para cocinar o escuchar año a año sus cantos con el vibrar de las maracas en las fiestas patronales. Todo esto refleja la necesidad de preservación en el presente siglo como ejercicio para no olvidar las raíces; considerando de que no solo son objetos materiales, sino que representan la conexión con la historia, las tradiciones y la identidad cultural de la comunidad, por ello es importante identificar y comprender el valor de estos.

Marco Teórico y Conceptual

Identidad

La identidad, como elemento cultural en la vida y desarrollo de las comunidades, representa los saberes y la prevalencia de su cultura a través del tiempo. Estos saberes juegan un papel fundamental en la transmisión de la ancestralidad a las distintas generaciones, lo que resalta la importancia de practicarlos y preservarlos. Una comunidad se identifica por su historia, costumbres y tradiciones; por ello, las vivencias comunitarias parten de la prevalencia de dichos saberes en el ejercicio de transmitir conocimientos a través de la enseñanza, reflejando su particular manera de ver y sentir el mundo, con sus diversas formas de expresión.

Según Bonilla (2018), “el derecho a la identidad cultural es y se enlaza con la historia de los pueblos, con los conocimientos, con los usos y costumbres de las comunidades”. En este sentido, se reúnen costumbres, valores y creencias que permiten fortalecer la relación entre el individuo y su comunidad, mediante la unión y las formas de expresión de un colectivo ligado a sus raíces étnicas, lo cual subraya la importancia de su preservación.

En ese orden de ideas, San Luis Robles, por tradición, reclama la necesidad de direccionar sus saberes ancestrales a través del ámbito educativo como promotor cultural de las etnias y su diversidad. Para ello, es necesario implementar estrategias y recursos que acerquen a los pobladores a sus saberes comunitarios, permitiendo una enseñanza que reafirme el conocimiento mediante ejercicios prácticos que promuevan la participación de estudiantes, maestros y sabedores de la comunidad. Este proceso gira en torno a las historias del contexto y al desarrollo social, con el objetivo de confrontar el mundo actual sin desfallecer en sus orígenes como pueblo.

Cultura

La cultura sin lugar a dudas es el legado que cuentan la memoria de los pueblos y sus tradiciones ya que esta permite entender las diferencias y el trabajo por permanecer en el tiempo. Donde se resaltan sus particularidades Por ello San Luis Robles se debe a sus saberes y riqueza cultural donde sus ancestros gracias a la longevidad prolongaban la sabiduría de y transmitían sus conocimientos de generación en generación, por ello desde la escuela se busca apoyar esta labor en memoria de aquellos que ya no se encuentran y lograr, entrelazar la enseñanza de los saberes tradicionales a los procesos formativos en el mejoramiento de orientar el conocimiento de manera contextualizada para preservación de la cultura del territorio, por medio de la pervivencia de los saberes en el fortalecimiento de la identidad partiendo de que es un derecho refrendado constitucionalmente para el cuidado de los pueblos y sus saberes; permitiendo direccionar los aprendizajes entorno a su identidad cultural asumiendo brindar todas las herramientas para su consecución teniendo en cuenta de que al no perseverarse se está en el riesgo de desaparecer el legado de los pueblos y sus comunidades, por lo que se reclama su instrucción en todos los establecimientos educativos.

Al respecto Manzano (2018), considera que: “La pérdida de identidad cultural influye directamente en el sentido de pertenencia evitando el abandono de los pueblos”. Siendo aquellos fundamentales en la conservación del legado ancestral del patrimonio cómo fuente de vida, reflejado en el cuidado y la apropiación de sus individuos, su historia, sus expresiones, y su accionar, logrando que en el presente siglo se pueda reflejar con las presentes generaciones para la continuidad de sus saberes.

Por lo que al promover ejercicios de cuidado y fortalecimiento de la cultura desde el aula conlleva a que las comunidades conserven sus riquezas atreves de las distintas generaciones,

como ayuda al legado de los ancestros, recordando a su gente la importancia de su permanencia en el tiempo a pesar de los desafíos que implica sostenerlos.

Propuesta Pedagógica

El ejercicio de educar desde una visión inclusiva implica orientar los procesos de enseñanza hacia la construcción del conocimiento desde una postura crítica. En este sentido, la implementación de ejercicios pedagógicos en la presente propuesta permite que los maestros promuevan el saber cultural de sus educandos, invitándolos a convertirse en artífices de su realidad, a partir de sus propias necesidades y con el apoyo de herramientas proporcionadas durante su proceso formativo para la consecución del conocimiento.

En concordancia con lo anterior, este ejercicio busca contribuir a la reafirmación de la identidad y los saberes propios por medio de la escuela. Para ello, se plantea un trabajo articulado desde la institución educativa, con la participación activa de los docentes y otros miembros de la comunidad, en la realización de ejercicios pedagógicos orientados al cumplimiento de objetivos comunes. De esta manera, se espera que tanto las generaciones presentes como las futuras se involucren en la preservación de su identidad cultural. Así, los saberes tradicionales pueden enriquecer el legado cultural heredado de sus ancestros, en el que elementos ancestrales derivados del calabazo, la rampira y el bejuco cobran vida en el entorno de la comunidad junto a los educandos, potenciando la enseñanza desde una perspectiva cultural y otorgando valor a la historicidad comunitaria.

Este enfoque considera aspectos fundamentales, como los saberes ancestrales en los procesos de enseñanza, y su rol en la reafirmación del conocimiento en los procesos pedagógicos, en respuesta a las necesidades del territorio y del contexto local.

En este marco, Núñez, J. (2004) resalta la importancia de establecer un diálogo intercultural entre los saberes locales y los saberes universales, de manera que se puedan aprovechar sus respectivas fortalezas, asumiendo una postura conjunta de los saberes humanos y propiciar un cambio de cosmovisiones, lo cual implica desaprender el saber moderno para aprender los saberes locales de naturaleza holística, con el fin de comprender las formas de vida de las comunidades y diseñar procesos educativos que respondan a sus necesidades tal como se enseñan en las escuelas buscando siempre la pertinencia académica de dichos saberes.

En concordancia con esta perspectiva, la propuesta pedagógica dirigida a la comunidad de San Luis Robles busca propiciar un acercamiento y conocimiento de su historia a través de sus elementos ancestrales. De este modo, las generaciones actuales pueden establecer vínculos con sus raíces y comprender la importancia que dichos elementos han tenido en la vida de sus abuelos y padres. Esto permite fortalecer su identidad en el contexto del siglo XXI, apoyados por narrativas que contribuyen al conocimiento de su cultura y que garantizan la preservación de esos saberes frente a los retos que impone la modernidad.

Por lo tanto, resulta esencial articular lo étnico-cultural con los procesos formativos, con el fin de promover avances significativos en la etnoeducación. Para lograrlo, se plantea una estrategia de aprendizaje orientada a la pervivencia de la cultura de San Luis Robles, articulando el saber étnico con las ciencias sociales. Así, se busca fortalecer la identidad mediante el aprendizaje de la historia y el cuidado de los saberes, utilizando los elementos ancestrales como herramientas principales. Este enfoque permite una mayor cercanía a los saberes del contexto local, otorgando pertinencia a lo establecido en la Constitución Política de Colombia, que reglamenta la etnoeducación y estipula la necesidad de recoger tanto lo individual como lo

colectivo desde la cultura propia, haciendo énfasis en la dignidad del ser humano y en los derechos de los que es acreedor.

Los Elementos Ancestrales

Constituyen, en primer lugar, la base fundamental para la construcción de la identidad de la comunidad y sus diferentes formas de expresión en torno a la cultura en su vida cotidiana. De esta manera, San Luis Robles puede lograr que su memoria ancestral cobre vida a través de prácticas que rescatan y valoran sus tradiciones, contextualizando el saber propio en el ejercicio pedagógico. Esto establece una primera medida para promover la preservación del conocimiento cultural en el territorio. Con los elementos no solo busca visibilizar sus tradiciones, sino fortalecer el desarrollo social y ancestral de su gente con el fin de garantizar su permanencia y trascendencia en el tiempo; por ello, los procesos formativos deben garantizar la enseñanza de su historia como pueblo y de sus saberes tradicionales, mediante procesos pedagógicos impartidos por la institución educativa, que actúe como un agente de cambio en la valorización de estos conocimientos.

De acuerdo con lo anterior, se requiere un compromiso con una educación en contexto, tal como lo establece la Constitución Política de Colombia (artículo 67) y el Decreto 1122 de 1998. El Estado colombiano ha establecido normativas para el desarrollo de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en todos los niveles educativos del país, con el fin de que la educación responda a las necesidades de las comunidades y sus cosmovisiones. Esto permite que la cultura y la vida de los pueblos prevalezcan y sean respetadas, en concordancia con lo que realmente requieren como pueblos étnicos para su desarrollo integral ante la sociedad.

Diseño Metodológico

Enfoque de Investigación

La investigación y desarrollo de este proyecto se fundamenta en un enfoque cualitativo, ya que la información a obtener es de carácter conceptual, en la cual se describe e interpreta una realidad. Este enfoque permite la exploración de datos no numéricos y fomenta espacios de diálogo e interacción con la comunidad. Además, facilita la descripción, comparación y análisis del contexto de estudio, lo que posibilita una comprensión profunda de la problemática actual. Este enfoque resulta esencial para contribuir a la mejora de los procesos pedagógicos, especialmente en la enseñanza de los saberes ancestrales a través de la escuela, con un énfasis particular en los niños de grado 3 de la comunidad de San Luis Robles. Es fundamental para determinar estrategias que permitan la obtención de información vital para la toma de decisiones, ante posibles resultados que contribuyan en la construcción de acciones destinadas a abordar la problemática identificada y, así, facilitar la elaboración de posibles soluciones.

Según Espinoza, (2020)

La investigación cualitativa como herramienta pedagógica es de gran valor en la exploración de los contextos y las comunidades para medir resultados en la consecución de los objetivos de los sistemas de enseñanza de la escuela con respecto a la población como agente de cambio.

En otras palabras, nos acerca al diseño de estrategias que conllevan a la solución de problemáticas permitiendo el diseño de estrategias como posibles alternativas de solución a partir de los diferentes testimonios para acercarse a las realidades del contexto y replantear el ejercicio pedagógico

Método de Investigación

La presente problemática se aborda a través del método de investigación-acción, el cual resulta pertinente debido a que permite el estudio contextualizado de la realidad y facilita la comprensión de las diversas problemáticas que afectan a las comunidades objeto de estudio. En este caso específico, dicho enfoque posibilita el análisis del proceso pedagógico desarrollado en la institución educativa Técnico Agroindustrial San Luis Robles, así como la identificación de las perspectivas de docentes y miembros de la comunidad en relación con la conservación de sus saberes ancestrales. Esto, a su vez, contribuye a la formulación de iniciativas orientadas a la solución de la problemática existente en el territorio. De acuerdo a esta investigación se toma como referente a Vidal y Rivera (2007)

“La investigación-acción es definida como una forma de indagación introspectiva colectiva emprendida por participantes en situaciones sociales con objeto de mejorar la racionalidad y la justicia de sus prácticas sociales o educativas, así como su comprensión de esas prácticas y de las situaciones en que éstas tienen lugar” (5).

En este sentido, el ejercicio investigativo y su proceso de análisis dentro de la propuesta de estudio se desarrollaron a partir de la exploración del contexto étnico, con el fin de identificar las necesidades de la comunidad y abordar las dificultades propias del entorno. Este proceso permite contribuir al mejoramiento de los métodos de enseñanza-aprendizaje en cercanía a la cultura fortaleciendo la instrucción y la apropiación del conocimiento ancestral por parte de los niños y niñas de grado tercero, mediante el uso de elementos propios del territorio — derivados del calabazo, la rampira y el bejuco— en la enseñanza de saberes del contexto local.

Tipo de Investigación: Descriptiva

Se abordó desde el plano descriptivo donde se refiere a aspectos de la cultura de San Luis Robles, sus saberes, vivencias y expresiones autóctonas que forman parte de la tradición

respecto a cómo el proceso pedagógico juega un papel fundamental en la contribución de la identidad en la vida de la comunidad, para ello se abordan temas de carácter cultural que permiten entender cómo se encuentra la población en la actualidad, un ejemplo de ello es el conocimiento de los educando por sus saberes ancestrales, otro es el papel de los sabedores y padres de familia, respecto a porque su cultura juega un papel fundamental en su diario vivir y cuáles son los factores que han afectado su transmisión.

De acuerdo con Figueroa, citado por Guevara (2020), “el objetivo de la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas” (p. 171). En este sentido, el proceso de intervención en la comunidad ha sido fundamental para comprender y valorar sus tradiciones, especialmente en relación con la preservación cultural en los hogares, el entorno social y las prácticas cotidianas. Asimismo, este proceso ha permitido verificar las diversas acciones encaminadas a la transmisión de los saberes ancestrales, con el fin de determinar los factores que inciden en el interés o desinterés de las nuevas generaciones por su memoria histórica, la cual constituye un componente esencial de su identidad colectiva

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información

Para el ejercicio investigativo se planificó trabajar con instrumentos que permitieran un acercamiento directo con la comunidad, con el fin de desarrollar un proceso de exploración que posibilitara una comprensión más profunda de la vida y la identidad de San Luis Robles. Esta comunidad fue seleccionada para llevar a cabo acciones que contribuyeran a los procesos de etnoeducación, en beneficio de su población y en torno a su cultura.

En este sentido, para el desarrollo de la primera acción como parte del proceso exploratorio, se seleccionaron dos instrumentos: la entrevista no estructurada y las notas de

campo. Ambos permitieron realizar un análisis contextual desde una perspectiva cualitativa, haciendo énfasis en las características e importancia de la cultura local dentro del ejercicio investigativo.

Entrevistas no Estructuradas

Las entrevistas no estructuradas, también denominadas entrevistas en profundidad, se caracterizan por ser conversaciones abiertas en las que el investigador guía progresivamente al entrevistado hacia la reflexión sobre aspectos relacionados con su cultura y creencias, tanto a nivel individual como colectivo. Este tipo de entrevista permite que los participantes expresen sus opiniones de manera libre y espontánea, lo cual favorece la recolección de información rica y significativa para la investigación. A diferencia de las entrevistas estructuradas, estas se componen de un número reducido de preguntas, dado que su enfoque se asemeja más a una conversación natural, aunque orientada por un tema implícito. Esta modalidad facilita un mayor acercamiento con los participantes y, en consecuencia, la posibilidad de obtener testimonios profundos y contextualizados.

En este sentido, Spradley (1979) señala que “la entrevista en profundidad es una serie de conversaciones libres en las que el investigador poco a poco va introduciendo nuevos elementos que ayudan al informante a ofrecer más información”. Esta perspectiva sustenta la aplicación de dicho instrumento dentro del desarrollo del primer objetivo específico de la presente investigación. Se consideró pertinente implementar entrevistas en profundidad como herramienta para formular interrogantes que permitieran identificar la importancia de los elementos ancestrales derivados del (calabazo, la rampira y el bejuco) en el conocimiento y valoración de la cultura y raíces étnicas de la comunidad objeto de estudio.

El proceso incluyó espacios de diálogo tanto con estudiantes como con miembros de la comunidad, con el fin de comprender de manera integral la problemática abordada y sus causas de origen.

Notas de Campo

Son escritos cortos donde se permite plasmar cada momento del ejercicio en campo, lo cual facilita la exploración durante su aplicación para el análisis del medio durante la acción de exploración en cercanía a la comunidad valorando cada momento del contexto de investigación. Y detallar aspectos positivos o negativos durante la expresión. Lo cual reafirma lo siguiente.

Las notas de campo son observaciones precisas, recogidas la mayoría de las veces de forma inmediata, “sobre el terreno”, por su relevancia no pueden abandonarse a la memoria. Ya que son apuntes realizados en el momento de la acción, siendo soportes para refrescar la memoria acerca de lo observado o vivido, y posteriormente registrar mediante notas o informes más extensos, como el diario de campo cuando se disponga de más tiempo para hacerlo. (De la Cruz. 2011)

En el ejercicio investigativo, orientado al cumplimiento de los objetivos planteados durante la fase de exploración, se realizó un análisis contextual con el fin de identificar los diversos factores que inciden en el aprendizaje de la cultura, así como las problemáticas persistentes dentro del entorno educativo. En este sentido, el instrumento aplicado contribuyó significativamente a la consolidación de argumentos fundamentales para determinar la problemática existente y sus factores asociados. Este proceso permitió llevar un registro continuo de los eventos observados, lo cual resulta esencial para comprender la dinámica educativa y cultural del contexto. Asimismo, el seguimiento de los descubrimientos obtenidos antes y durante el desarrollo de la propuesta investigativa, lo que favoreció la articulación y consolidación del ejercicio investigativo en su totalidad

Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados

La Importancia de los Elementos Ancestrales

Teniendo en cuenta el objeto de estudio, se consideró fundamental iniciar con la observación del contexto, complementada con la aplicación de entrevistas no estructuradas y la toma de notas de campo. Estas herramientas permitieron una mayor cercanía con los niños y niñas del grado tercero de la Institución Educativa Técnico Agroindustrial San Luis Robles. Lo anterior se desarrolló con el propósito de identificar la relevancia de los elementos ancestrales en el entorno social y pedagógico de la comunidad, especialmente en lo que respecta a su incorporación en áreas del conocimiento como las ciencias sociales. A través de esta integración, se busca establecer lineamientos de aprendizaje que permitan instruir en el saber ancestral y fortalecer la identidad cultural.

Primer Resultado de las Entrevistas no Estructuradas

Con el propósito de diagnosticar el proceso adelantado por la institución educativa a través de sus prácticas en el aula con los estudiantes de grado tercero, se recurrió a la aplicación de entrevistas no estructuradas. Esta estrategia permitió recopilar información significativa directamente de los niños y niñas, posibilitando así la identificación de respuestas concretas frente a la problemática abordada.

El ejercicio, desarrollado con estudiantes, docentes y miembros de la comunidad, permitió abordar diversas categorías temáticas que aportaron a la comprensión del estado actual del proceso pedagógico y su posible orientación. En la primera fase categoría 1 de la entrevista se, centrada en los saberes propios, en el que se evidenció que en la comunidad no se fomenta la enseñanza ni la transmisión de conocimientos sobre la elaboración de elementos ancestrales. Del mismo modo, se observó la ausencia de relatos orales relacionados con prácticas culturales

tradicionales, como el uso del calabazo, el bejuco y la rampira. Esta situación refleja la vulnerabilidad en la que se encuentran dichos elementos culturales, así como el riesgo inminente de su desaparición. La siguiente imagen ilustra el ejercicio desarrollando en campo en el registro de los hallazgos en este ejercicio desde las diferentes visiones de sus pobladores.

Figura 3

Entrevista a estudiantes y miembros de la comunidad estudio



Nota: Aplicación y recolección la información del contexto estudio. *Fuente.* Autoría propia.

La imagen evidencia un ejercicio de exploración realizado con los habitantes de San Luis Robles, orientado al análisis de los procesos culturales en torno a los elementos ancestrales, con el fin de adentrarse en el contexto institucional y comunitario.

Durante la segunda fase de la entrevista, correspondiente a la categoría 2, se profundizó en el ámbito educativo. En esta etapa, se abordó el análisis del proceso formativo, donde se manifestó que “no se enseña la cultura local” y que, en áreas como ciencias sociales, el aprendizaje no se contextualiza respecto a estos saberes. Esta situación evidenció la necesidad de incorporar el conocimiento de la cultura y sus elementos dentro del proceso educativo, con el propósito de acercar a los estudiantes a sus raíces.

En la tercera y última fase, correspondiente a la categoría 3, se centró el análisis en las expectativas sobre el proceso de formación. Se indagó cómo les gustaría a los participantes que se orientara la enseñanza. Surgieron diversas respuestas, aunque todas coincidían en el interés

por la transmisión de los saberes ancestrales y en el deseo de que los mayores fueran incluidos en los procesos de instrucción. Asimismo, se destacó que los aprendizajes deberían ser evaluados a través de la práctica, específicamente mediante la elaboración y tejido de los elementos culturales (ver anexo, entrevistas).

Lo anterior permitió identificar que no existe una articulación clara entre los procesos formativos y los saberes culturales. El currículo actual no contempla actividades que vinculen a los estudiantes con el conocimiento de su cultura, lo que representa una limitación en la tarea de fortalecerla y garantizar su preservación en el tiempo. Como diagnóstico, se concluyó que la Institución Educativa San Luis Robles requiere un replanteamiento de las unidades de desarrollo de los ejes temáticos, especialmente en lo que respecta al conocimiento cultural, con el fin de que las nuevas generaciones —niños y niñas— fortalezcan sus saberes ancestrales.

Segundo Resultado

Como segundo resultado tras los diferentes testimonios de los involucrados frente a los procesos formativos y el deseo que se dirija el aprendizaje de los saberes propios como apoyo para el ejercicio docente en la cercanía con la cultura y sus raíces de San Luis Robles. Es necesario desde el componente práctico la proximidad del estudiante y sus raíces, en el que se consigue articular el conocimiento étnico de la mano de los procesos de enseñanza para aprender de su cultura.

Lo que fundamenta al análisis de expectativas del proceso en el que los diferentes testimonios revelaron estar de acuerdo en que se debe evaluar en tres aspectos para fortalecer la cultura y la enseñanza de los mismos, primeramente, con la elaboración y tejido de los elementos ancestrales, seguidamente de la evaluación por metas y por último con la exposición de los mismos y sobre lo aprendido en el ejercicio” (ver anexo entrevistas).

Por lo que se concluyó que se puede trabajar con diferentes estrategias donde el docente propone ejercicios de inclusión logrando la mayor participación por parte de los estudiantes, por lo que se plantea medir su aprendizaje con diferentes acciones en el que se permite mostrar sus fortalezas durante el proceso de aprendizaje. Dando como resultado el diseño de una propuesta pedagógica para el fortalecer los conocimientos hacia los elementos ancestrales derivados del (calabazo, bejuco y rampira) para la apropiación de su cultura en la valoración y conservación de sus tradiciones en San Luis Robles.

Lo que comprobó que, en las aulas al igual que en la comunidad no se instruye sobre el saber cultural de los elementos ancestrales y su presencia en el contexto; lo que ha conducido a que los procesos de enseñanza aprendizaje sean aislados de la cultura propia y se vulneren sus derechos con el aprendizaje de otras culturas en la instrucción pedagógica de los procesos educativos

Diseño de Estrategia Pedagógica

Enfocada en la enseñanza de los saberes propios mediante el conocimiento de elementos ancestrales derivados del (calabazo, la rampira y el bejuco), esta propuesta pedagógica busca fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje desde una perspectiva culturalmente adecuada.

A partir del diagnóstico realizado durante el proceso investigativo y sustentado en los testimonios recolectados, en el diseño de una estrategia para el aprendizaje de sus saberes basada en una propuesta pedagógica orientada al ajuste curricular. Esta propuesta se desarrollará en la Institución Educativa Técnico Agroindustrial San Luis Robles, con el objetivo de incorporar, dentro del currículo del área de Ciencias Sociales, la enseñanza de los elementos ancestrales mencionados. La finalidad es fortalecer la identidad cultural del pueblo de San Luis Robles, haciendo uso de los lineamientos de los derechos básicos de aprendizaje (DBA) para el grado

tercero, específicamente desde el eje temático de cultura e identidad. Este enfoque permite rememorar los saberes tradicionales y revalorizar los conocimientos propios de la comunidad.

Asimismo, se propone integrar estos saberes étnico-culturales en coherencia con lo establecido en el Proyecto Educativo Comunitario (PEC) manual de convivencia de la comunidad de San Luis Robles. Este documento orienta el camino formativo hacia la enseñanza de los saberes representativos de la identidad local. en un currículo propio, en el que se resalta la importancia de fortalecer y desarrollar los valores culturales del territorio, destacando el papel de la comunidad educativa y, especialmente, del docente como agente social y promotor de procesos participativos y organizativos que conduzcan al bienestar colectivo.

Como resultado de este proceso, se diseñaron cinco planes de clase que permiten replantear la enseñanza de las raíces e identidad cultural mediante la integración de los elementos ancestrales como ejes articuladores de las actividades pedagógicas en el área de Ciencias Sociales. Dichos planes están orientados a resignificar el ejercicio docente y focalizarlo hacia el aprendizaje significativo de los estudiantes, promoviendo el conocimiento de su historia, y fortaleciendo la identidad y cultura desde sus raíces. De esta manera, se busca contribuir a la mejora de su calidad de vida a través de la transmisión intergeneracional de saberes y el fortalecimiento de su sentido de pertenencia. De acuerdo a Valencia, C y (Mora, 1988,). dice lo siguiente.

“Tradicionalmente se ha aceptado que las clases de ciencias sociales sean las encargadas de la transmisión de datos, fechas, etc. de manera eficiente por lo que una generación logra transmitir de manera eficiente su historia sus valores de una generación a otra de igual modo su sistema de principios y creencias con los cuales orienta su conducta.”
(p.19)

Lo anterior reafirma los principios fundamentales de una educación pensada para que los estudiantes construyan su conocimiento de manera clara, comprensible y útil para su vida

cotidiana. Este proceso educativo se orienta desde el conocimiento científico, pero también se nutre del reconocimiento y apropiación de las raíces culturales, fortaleciendo así la identidad de los niños y niñas. De esta forma, el estudiante no solo aprende contenidos, sino que también se reconoce como parte de su comunidad, valorando y sintiendo como propias sus tradiciones, costumbres y expresiones culturales.

Por eso, fue necesario tener en cuenta la diversidad que caracteriza al territorio de San Luis Robles, especialmente en lo que tiene que ver con los saberes ancestrales y las prácticas culturales que se han transmitido de generación en generación. Esta mirada permitió que el proyecto educativo se orientara hacia una formación más equitativa, en la que el conocimiento cultural tiene el mismo valor que el conocimiento académico, y así se garantiza que los estudiantes aprendan desde lo que son, desde sus propias realidades. Este enfoque responde también a lo establecido en la Ley 70 de 1993, en su artículo 39, donde se indica que:

“El Estado velará para que en el sistema nacional educativo se conozca y se difunda el conocimiento de las prácticas culturales propias de las comunidades negras y sus aportes a la historia y a la cultura colombiana, a fin de que ofrezcan una información equitativa y formativa de las sociedades y culturas de estas comunidades” (Congreso de Colombia, 1993).

Con base en esto, el trabajo educativo se centró en rescatar y fortalecer los saberes ancestrales del contexto local como parte del proceso de enseñanza. Se desarrollaron actividades pedagógicas que permitieron a los estudiantes de grado tercero, en el área de Ciencias Sociales, acercarse a sus raíces de manera significativa. Esta estrategia se diseñó especialmente para la comunidad educativa de San Luis Robles, con el apoyo de la institución educativa.

Las clases se organizaron a través de un plan que permitió dejar registro de cada una de las acciones pedagógicas mediante notas de campo, las cuales fueron sistematizadas en diarios de campo. Estos documentos evidencian el proceso vivido por los estudiantes y docentes, y muestran cómo, a través del reconocimiento cultural, se fortaleció no solo el aprendizaje, sino también el sentido de pertenencia al territorio

Planeación Pedagógica

Figura 4

Sesiones de clases

Área: Ciencias sociales	Grado: Tercero	Periodo: I	Tiempo: 1 hora	Fecha: 26 septiembre
Descripción	Recurso educativo empleado: video vid, papel, computador			
Derechos Básicos de Aprendizaje	Logro4. Describe algunas costumbres y tradiciones que le permiten reconocerse como miembro de un grupo poblacional y de una nación a través de la historia oral con sus abuelos.			
Eje temático	Cultura e identidad			
Proceso metodológico (desarrollo de clase)	Inicio			
	<p>Tema. Enseñanza de los elementos ancestrales derivados del calabazo, bejuco y rampira de mi comunidad San Luis Robles.</p> <p>Lugar. Institución educativa Técnico Agroindustrial San Luis Robles del concejo comunitario Rescate las Varas del municipio de San Andrés de Tumaco.</p> <p>Objetivo de la guía. Generar, conocimientos de la tradición oral con los elementos ancestrales derivados del (calabazo, el rampira, y bejuco) para el aprendizaje de saberes comunitarios en los estudiantes</p>			

	<p>del grado tercero de la institución educativa Técnica Agroindustrial San Luis Robles.</p>
	<p>Desarrollo</p>
	<p>Desde el área de Ciencias Sociales, se propone una estrategia pedagógica orientada a la articulación de los saberes propios de la comunidad de San Luis Robles, con el fin de garantizar su preservación y transmisión en las etapas iniciales del proceso educativo. Esta propuesta busca integrar prácticas y conocimientos tradicionales en el aula, mediante el uso de elementos ancestrales significativos como el calabazo, la rampira y el bejuco.</p> <p style="text-align: center;">Actividad del plan de clase.</p> <p>momento 1. Como primer momento se realizará un espacio de reconocimiento entre docentes en formación, estudiantes, y contexto comunitario, buscando generar lasos de confianza entre los estudiantes y el docente en formación. Para esto se pretende realizar una dinámica llamada agua de limón rescatando actividades culturales de la comunidad donde se empleará un tiempo estimado de 15 minutos. Utilizando como espacio una pampa, lugar que se resaltara como espacios donde los adultos utilizaban para realizar diferentes prácticas culturales.</p> <p style="text-align: center;">Tiempo empleado.15 minutos</p> <p>Momento 2. Se procede en el análisis de sus saberes previos donde se plantea el siguiente interrogante ¿Qué elementos ancestrales</p>

conoce de su comunidad? Con la finalidad de entender o saber que tanto conocen los niños de su cultura. Y fortalecer sus saberes previos.

Para ello se conforma grupos de 4 donde se construyó un escrito sencillo de 4 a 5 líneas donde se daría respuesta a la pregunta se socializa el escrito.

Tiempo empleado. 15 minutos

Momento 3.

En ese orden de ideas, se procede en crea un espacio denominado "el saber del rincón Ancestral" en el aula en el que de manera introductoria se instruye de forma teórica, e interactiva con el uso de la tecnología, se lleva a cabo la exposición de material visual de los recursos naturales como: (el calabazo, el bejuco y la rampira) y los diferentes elementos ancestrales de San Luis Robles a través de fotografías, ilustraciones y textos informativas, que proporcionaron el análisis del contexto y la importancia histórica y cultural de cada elemento. Adicional a ello se hizo un breve relato donde se cuente a groso modo sobre la importancia de conocer los elementos culturales, de manera que se estimule la curiosidad y el interés de los estudiantes, fomentando así la exploración y el aprendizaje autónomo en su territorio y el deseo de conocer más de estos elementos

Tiempo empleado. 20 minutos

Momento 4:

Se hará una reflexión sobre lo significativo del ejercicio en su proceso de aprendizaje frente a su cultura donde los estudiantes puedan

	<p>expresar lo aprendido frente al ejercicio realizado. Para ello se implementan preguntas como, ¿Qué les pareció el ejercicio? ¿Que recuerdan de las visualizaciones? ¿Con que nombres se conoce al calabazo, bejuco ¿Para qué se usan los canastos? Del calabazo, bejuco y rampira ¿cuántos distinguen en el contexto local? Por último, se finaliza con la retroalimentación sobre el objetivo de actividad el cual principalmente busca acercar a los estudiantes a la tradición oral y a la riqueza cultural de su entorno, promoviendo el respeto y la valoración de los saberes ancestrales. Para la conclusión del ejercicio.</p> <p style="text-align: center;">Tiempo empleado. 15 minutos</p>
	Finalización
	<p>Evaluación.</p> <p>Rubrica de evaluación. Para esta actividad la calificación es de 15 puntos en total, donde el estudiante deberá cumplir con las siguientes orientaciones. Para conseguir la máxima calificación. El estudiante en formación obtendrá 8 puntos por el cumplimiento en la realización del escrito argumentativo, y 7 puntos por la socialización del mismo, para un total de 15 puntos.</p> <p style="text-align: center;">El tiempo empleado en el ejercicio. 1: 05 minutos.</p>

Área:	Grado	Periodo	Tiempo	Fecha:
:	:	:		4 octubre

Ciencias sociales	Tercer o	III	1:25 hora	
Descripción	Recurso educativo empleado: Computador, calabazo, bejuco, rampira			
Derechos Básicos de Aprendizaje	Logro 4. Identifica en su entorno algunos objetos, herramientas, aparatos, construcciones y documentos que brindan información acerca del pasado de su región.			
Eje temático	Cultura e identidad			
Proceso metodológico (desarrollo de clase)	Inicio			
	<p>Tema. Aprendo de mis raíces culturales y sus saberes con los elementos ancestrales.</p> <p>Lugar. Institución educativa Técnico Agroindustrial San Luis Robles del concejo comunitario Rescate las Varas del municipio de San Andrés de Tumaco.</p> <p>Objetivo de la guía. Lograr que los estudiantes identifiquen y aprendan de la tradición local a partir de los saberes ancestrales de su comunidad por medio de los elementos ancestrales.</p>			
	Desarrollo			
	Se propone desde el área de ciencias sociales vincular los saberes ancestrales de la comunidad San Luis Robles para la prevalencia de los saberes de la comunidad en la etapa intermedia del conocimiento por			

medio elementos ancestrales derivados del (el calabazo, rampira y el bejuco) en su proceso instructivo a sus raíces étnicas dentro y fuera del aula.

Actividad del plan de clase.

momento 1. Bienvenida a los estudiantes y creación de un ambiente cálido y acogedor tras la Presentación del juego saltando cabo y la ronda infantil "Cuantos años tiene esta niña". con ello se buscó establecer vínculos de educandos con el elemento ancestral bejuco para que por medio del bejuco reconozcan su utilidad en la vida de la comunidad respecto a cómo los ancestros interactuaban con el elemento, Para ello se organizan en fila donde por medio de un bejuco se desplazan a la pampa.

Durante el desarrollo de la cesión, se realiza un recuento de la clase pasada para estar en contexto a la temática a desarrollar, por lo que se les solicita a los estudiantes organizarse en 2 grupo se retoma el tema de la clase pasada y se enfatiza en la creación del espacio denominado "el saber del rincón ancestral"

Tiempo empleado. 20 minutos

Momento 2. Socialización del "Rincón Ancestral"

Como ejercicio de profundización se presentan los recursos naturales (calabazo, bejuco y rampira), utilizados para la elaboración de los elementos ancestrales como: (canastos, mates, cucharas, abanicos, calabazo, maracas) y su significado teórico y conceptual dentro de la

comunidad. Para el desarrollo de este ejercicio se les pidió a los estudiantes acercarse al rincón ancestral, para la identificación de los recursos naturales destacando aspectos en su variedad y forma, como ejercicio para identificar cuales se hallan presentes en el territorio a través del reconocimiento de sus fuentes naturales y su exposición en el medio por medio de sus plantas, por lo que se les recuerda su importancia en la historia de vida de la comunidad. Lo que permitió la interacción alrededor de los mismos siendo este el espacio para que los estudiantes compartieran sus propias experiencias o conocimientos sobre estos elementos.

Tiempo empleado. 20 minutos

Momento 3. Visualización de videos (30 minutos).

Se llevo a cabo la proyección de videos ilustrativos sobre las prácticas cotidianas relacionadas con los elementos ancestrales en contextos familiares y comunidad para fortalecer sus relaciones con el entorno y sus elementos como fortaleza en el vínculo con los mismos. Tras organizar los grupos de trabajo en el rincón ancestral se visualizaron 3 videos en el cual se instruyó sobre la variedad de los recursos naturales y su empleabilidad en el diario vivir de una generación a otra por medio del legado ancestral y su cuidado por cada generación respecto al amor por los saberes en el fortalecimiento de la identidad, de igual forma su aprendizaje entorno a elaboración en la conservación de sus raíces heredadas por sus ancestros.

	<p>Tiempo empleado. 30 minutos</p> <p>Momento 4: Reflexión final sobre lo aprendido y la importancia de preservar y valorar los saberes ancestrales. Agradecimiento a los participantes y motivación para explorar más sobre su cultura y tradiciones.</p> <p>Cierre. Se deja como actividad por grupo llevar al aula 1 elemento para dotación del espacio el saber del rincón ancestral.</p> <p>Tiempo empleado. 15 minutos</p>				
	Finalización				
	<p>Evaluación.</p> <p>Rubrica de evaluación. Para el cumplimiento con el desarrollo de metas, los estudiantes participan en el ejercicio de reconocer los elementos ancestrales de su contexto y se involucran en la narración de las historias, de igual modo participa dando su punto de vista sobre los videos proyectados referentes a ellos. Logrando alcanzar los objetivos planteados en clase.</p> <p>El tiempo empleado en el ejercicio.1: 25 minutos.</p>				
Área: Ciencias sociales	Grado: Tercero	:	Periodo IV	Tiempo : 1:10 hora	Fecha: 10 octubre
Descripción n	Recurso educativo empleado: calabazo, bejuco, rampira, sabedor				

<p>Derechos Básicos de Aprendizaje</p>	<p>Logro 4. Describe algunas costumbres y tradiciones que le permiten reconocerse como miembro de un grupo poblacional y de una nación a través de la historia oral con sus abuelos.</p>
<p>Eje temático</p>	<p>Cultura e identidad</p>
<p>Proceso metodológico (desarrollo de clase)</p>	<p>Inicio</p>
	<p>Tema. Reconozco mis raíces con los elementos ancestrales las historias del contexto local.</p> <p>Lugar. Institución educativa Técnico Agroindustrial San Luis Robles del concejo comunitario Rescate las Varas del municipio de San Andrés de Tumaco.</p> <p>Objetivo de la guía. Lograr que los estudiantes a partir de los saberes ancestrales de su cultura, conozcan del pasado y vivencias de su comunidad por medio de historias de los elementos ancestrales.</p>
	<p>Desarrollo</p>
	<p>Se propone desde el área de ciencias sociales vincular los saberes de la comunidad San Luis Robles para la prevalencia de los saberes de la comunidad en la etapa intermedia del conocimiento por medio elementos ancestrales derivados del (el calabazo, rampira y el bejuco) en su proceso instructivo a sus raíces étnicas dentro y fuera del aula.</p> <p>Actividad del plan de clase.</p>

	<p>Momento 1. Saludo de bienvenida a los estudiantes. Para el desarrollo de la sesión, se realiza un recuento de la clase pasada para estar en contexto retomando “el saber del rincón ancestral” y profundizar en los saberes de la comunidad.</p> <p>Tiempo empleado. 10 minutos</p> <p>Momento 2. En el espacio " El saber de rincón ancestral"</p> <p>Con la ayuda de un sabedor de la comunidad se narran historias de los elementos ancestrales en el que se involucra y resalta cada uno de ellos al igual que los recursos naturales empleados para su elaboración como: (calabazo, bejuco y rampira).</p> <p>Para ello se organizan en circulo donde cada estudiante expone su elemento y el sabedor orientado con ayuda del maestro practicante y de área sobre sus usos e historias de vida entorno a ellos.</p> <p>Tiempo empleado: 30 minutos</p> <p>Momento 3. Cierre. Se profundiza organizando un debate donde los estudiantes reflexionan sobre las diferentes historias se y analizan su importancia en los hogares y las diferentes prácticas para lograr su conservación.</p> <p>A lo que responden de manera acertada, lo cual regenero un ambiente de aprendizaje para trabajar cada uno de los elementos derivados del: (calabazo, bejuco y rampira).</p> <p>Tiempo empleado. 30 minutos</p>
	Finalización
	Evaluación.

	<p>Rubrica de evaluación. Para el cumplimiento de los objetivos de la clase, los estudiantes participan en el análisis de las diferentes historias del contexto tras el ejercicio de narración para medir el conocimiento de sus saberes en la valoración de sus tradiciones locales.</p> <p>El tiempo empleado en el ejercicio. 1: 10 minutos.</p>			
<p>Área: Ciencias sociales</p>	<p>Grado: Tercero</p>	<p>Periodo : IV</p>	<p>Tiempo : 1: hora</p>	<p>Fecha : 18 octubre</p>
<p>Descripción</p>	<p>Recurso educativo empleado: calabazo, bejuco, rampira, sabedor</p>			
<p>Derechos Básicos de Aprendizaje</p>	<p>Logro 4. Describe algunas costumbres y tradiciones que le permiten reconocerse como miembro de un grupo poblacional y de una nación a través de la historia oral con sus abuelos.</p>			
<p>Eje temático</p>	<p>Cultura e identidad</p>			
<p>Proceso metodológico (desarrollo de clase)</p>	<p>Inicio</p>			
	<p>Tema. Conociendo las raíces del contexto local y su relación con el pasado para comprensión de la historia.</p> <p>Lugar. Institución educativa Técnico Agroindustrial San Luis Robles del concejo comunitario Rescate las Varas del municipio de San Andrés de Tumaco.</p>			

	<p>Objetivo de la guía Lograr que los estudiantes conozcan de sus raíces culturales, su pasado a través de sus historias de vida y su relación en contexto con los elementos ancestrales.</p>
	<p>Desarrollo</p>
	<p>Se propone desde el área de ciencias sociales vincular los saberes ancestrales de la comunidad San Luis Robles para la prevalencia de los saberes de la comunidad en la etapa intermedia del conocimiento por medio elemento como (el calabazo, rampira y el bejuco) en su proceso instructivo a sus raíces étnicas dentro y fuera del aula.</p> <p>Actividad del plan de clase.</p> <p>momento 1. Saludo de bienvenida a los estudiantes.</p> <p>Para el desarrollo de la sesión, se refuerza conceptos se y recuerda lo aprendido; en el cual se procede a realizar un recuento de la clase pasada para estar en contexto retomando el ejerció de narrar historias.</p> <p>Tiempo empleado. 15 minutos</p> <p>Momento 2. Con ayuda del docente se construye taller donde se abordan preguntas como ejercicio de análisis de acuerdo a lo aprendido en clases en el que se les pide argumentar los siguientes interrogantes.</p> <p>¿Qué importantes son los elementos ancestrales para nuestros saberes?, ¿Que usos recuerda se les puede dar a los elementos en la comunidad?, ¿mencione algunos de estos elementos que se encuentran vigentes en su hogar? ¿En qué juegos se pueden utilizar? ¿Argumente si</p>

	<p>le gustaría crear canastos, mates, abanicos etc.?, para desarrollarlo en clase.</p> <p>Tiempo empleado. 35 minutos</p> <p>Momento 3. Cierre. Se realiza debate con los estudiantes sobre sus repuestas y se incentiva aprender de los elementos, donde se les habla de la conservación y preservación de los mismos. Posterior a ello se les motiva frente al respaldo cultural para su aprendizaje y su importancia al volverlos parte de su diario vivir. Posterior a ello se les solicita a los estudiantes con la ayuda de sus padres o abuelos plasmar una historia de sus vivencias con los elementos y cual era u importancia en el hogar.</p> <p>Tiempo empleado .30 minutos</p>			
	Finalización			
	<p>Evaluación.</p> <p>Rubrica de evaluación. Por medio del ejercicio de análisis y exploración de las historias del contexto local el estudiante indaga sobre su historia. Para ello con la ayuda de sus mayores plasman una historia y socializa con el grupo para dar a conocer los resultados de la exploración sus raíces en el diario vivir.</p> <p>El tiempo empleado en el ejercicio.1: 20 minutos</p>			
Área:	Grad	Periodo	Tiempo	Fecha:
Ciencias	o	:	:	24 octubre
sociales	Tercer	IV	3: hora	29/octubre

<p>Descripción</p>	<p>Recurso educativo empleado: calabazo, bejuco, rampira, bisturís, lija, temperas, conchas de piangua, hierro con forma de raspador de coco, pincel, escarcha, sabedor</p>
<p>Derechos Básicos de Aprendizaje</p>	<p>Logro 4. Describe algunas costumbres y tradiciones que le permiten reconocerse como miembro de un grupo poblacional y de una nación a través de la historia oral con sus abuelos.</p>
<p>Eje temático</p>	<p>Cultura e identidad</p>
<p>Proceso metodológico (desarrollo de clase)</p>	<p>Inicio</p>
	<p>Tema. Replico los saberes del pasado con los elementos ancestrales para la valoración de la identidad en la IE. Robles.</p> <p>Lugar. Institución educativa Técnico Agroindustrial San Luis Robles del concejo comunitario Rescate las Varas del municipio de San Andrés de Tumaco.</p> <p>Objetivo de la guía. Reconstruir el pasado del contexto local con los elementos ancestrales derivados del calabazo, bejuco y rampira en la construcción del saber cultural comunitario de San Luis Robles.</p>
	<p>Desarrollo</p>
	<p>Desde el área de ciencias sociales se vincula los saberes ancestrales de la comunidad San Luis Robles para la creación de elementos ancestrales derivados del (el calabazo, rampira y el bejuco) en</p>

su proceso instructivo y creativo para su aprendizaje a sus raíces étnicas dentro y fuera del aula.

Actividad del plan de clase.

momento 1. Saludo de bienvenida a los estudiantes.

Retomando el ejercicio anterior, para el desarrollo de la sesión se solicita a los estudiantes socializar su historia realizada con ayuda de sus familiares, para ello se les orienta poder hacerlo de forma hablada o por medio de lectura según se les facilite el ejercicio, realizado de manera individual, donde se ejemplifico cada uno de los elementos en la realización de las tareas del hogar e historias de vivencias de la comunidad, resaltando cuan importantes eran para el cuidado de los alimentos e higiene y diferentes prácticas. Donde se encontró similitud en las historias de sus pobladores pues se reflejó la importancia de los elementos ancestrales en el diario vivir de la comunidad y la importancia que se les daba en todo momento.

Tiempo empleado.25 minutos

Momento 2. Instrucción sobre elementos. Partiendo de los conocimientos de los elementos por parte de los estudiantes, se procede al espacio “el saber del rincón ancestral”, en el que cada estudiante selecciona un recurso natural como: (calabazo, bejuco y rampira), en el que con ayuda del maestro practicante y de área con la ayuda del sabedor, se orienta para la elaboración con el diseño de: mates, abanicos, canastos, cucharas, cusumbos (galones de calabazo) etc. como muestra

cultural. Para ello se organizan por grupos de trabajos de 4 estudiantes, donde procede a la extracción de pajas, extirpación de los calabazos y pelado del bejuco.

Tiempo empleado. 35 minutos

Momento 3. Elaboración de instrumentos. Se organiza una salida eco pedagógica donde los niños (as) puedan crear en un espacio tradicional, la pampa (llanura de hiervas) para tener un ambiente de creatividad. Ubicados en el lugar comienzan a crear los diferentes elementos con ayuda del sabedor y maestros quienes instruyen en su construcción: para el calabazo, bejuco, rampira empleando bisturís, hierro con forma de raspador de coco, conchas de piangua sacadas, pincel donde para el caso del calabazo se extrae la pulpa de su interior, el rampira se extrae las pajas y el bejuco se pela y se extraen pedazos finos de su corteza.

Al final para embellecer sus creaciones se empleó la aplicación del barniz, temperas, escarcha y por último secado.

Tiempo empleado. 1:30 minutos

Momento 4. Cierre. Se organiza la semana cultural donde el último día se resalta el rincón y sus diferentes creaciones artesanales al resto del plantel educativo, en el cual se instruye sobre su importancia de preservación en el territorio. Por lo que los estudiantes explican sus creaciones artesanales a los visitantes y de igual modo se instruye sobre su importancia en el contexto local.

Tiempo empleado: 30 minutos

Finalización

	<p>Evaluación.</p> <p>Rubrica de evaluación. Para el cumplimiento del ejercicio y la valoración de los ejercicios en clases respecto a su cultura; el estudiante participa y elabora elementos ancestrales como muestra de la reafirmación de sus raíces, sus saberes en el fortalecimiento de su identidad étnica y las tradiciones locales.</p> <p>El tiempo empleado en el ejercicio. 1: 20 minutos.</p>
--	--

Fuente. Autoría propia.

Implementación de la Propuesta Pedagógica

Con el propósito de fortalecer la identidad cultural a través de los elementos ancestrales de la comunidad, se dio paso para el desarrolló una experiencia significativa en el área de Ciencias Sociales durante la implementación de la propuesta pedagógica con los estudiantes de grado tercero de la institución educativa Técnico Agroindustrial de San Luis Robles. Esta experiencia estuvo orientada al reconocimiento y enseñanza de los saberes ancestrales como parte fundamental del fortalecimiento de la identidad cultural.

En la primera sesión de clase se llevó a cabo un diagnóstico inicial sobre los saberes previos de los estudiantes. Para ello, se planteó la interrogante: ¿Qué elementos ancestrales conoce de su comunidad? Para su cumplimiento se realizaron grupos de 4 estudiantes en el que estructuraron sus respuestas según sus conocimientos y posterior a ello su socialización, lo cual durante el ejercicio en el aula se puso en juego que tanto conocen del medio y su cultura local. Con ello se permitió analizar el nivel de conocimiento de los niños y niñas de grado tercero, orientado en la relación con su contexto y su cultural. Sin embargo, durante este ejercicio se evidenció cierta confusión en las respuestas, ya que muchos no comprendían con claridad el sentido de la pregunta.

Ante ello, fue necesario guiarlos mediante ejemplos contextualizados que facilitaron la comprensión y propiciaron algunas respuestas acertadas. Posteriormente, se construyó un escrito sencillo en el aula, lo cual permitió al maestro estar al tanto del conocimiento de los estudiantes sobre su cultura, y así establecer una base sólida para profundizar en la temática. Siendo conscientes de la realidad y profundizar en el ejercicio de instrucción

Figura 5

Estudiantes de grado 3°



Nota. Desarrollo de la sesión 1 saberes previos. *Fuente.* Autoría propia.

Con el cierre de esta primera etapa, se dio paso al segundo momento de la clase. En esta fase, se creó un espacio denominado “El rincón del saber ancestral”, en el cual, con la ayuda de material visual, se proyectaron textos informativos e imágenes ilustrativas de recursos naturales y culturales propios del territorio, tales como el calabazo, el bejuco y la rampira. Además, se explicaron sus usos tradicionales y su importancia en la vida cotidiana de la comunidad. Esta estrategia pedagógica no solo despertó el interés de los estudiantes, sino que también permitió identificar algunas labores donde estos elementos siguen siendo utilizados, generando así espacios de diálogo entre docentes y estudiantes. A través de estas conversaciones se abordaron preguntas como: ¿Por qué es importante conservar estos elementos? y ¿Qué podemos hacer para proteger nuestras tradiciones? El cual se dio respuesta y con la ayuda de los maestros se fundamentó su importancia, respondiendo a sí de manera positiva el interés de los estudiantes por saber que acciones

Figura 6

Instrucción en el aula



Nota. Visualización teórica y conceptual de recursos naturales. *Fuente.* Autoría propia.

Durante el desarrollo de las actividades fue fundamental considerar la edad del grupo, con el fin de seleccionar ejercicios adecuados a su nivel de comprensión. Asimismo, se dio cumplimiento al Derecho Básico de Aprendizaje (DBA) en Ciencias Sociales, específicamente al logro 4, aprendizaje 2, que busca que los estudiantes se reconozcan como miembros de una comunidad. En este sentido, la articulación entre los saberes de la comunidad y el proceso pedagógico resultó pertinente para fortalecer la identidad cultural desde la cotidianidad escolar.

En la segunda sesión de clase, se proyectaron videos que mostraban la práctica y elaboración de elementos ancestrales. Estos recursos visuales ayudaron a que los estudiantes comprendieran la importancia de dichos elementos como parte esencial del sustento de vida y del legado cultural que se transmite entre generaciones. Esta actividad dio lugar a un debate en el aula, en el cual el maestro practicante formuló diversas preguntas orientadoras, tales como: ¿Qué aprendimos del video? ¿Cómo estos elementos han sido útiles para nuestras familias? ¿Qué pasaría si desaparecieran estas tradiciones? Las respuestas de los estudiantes evidenciaron una mayor comprensión de la historia local y del valor de conservar la cultura ancestral.

Figura 7

Visualización de vídeos



Nota. visualización de historias de vida de una comunidad indígena. *Fuente.* Autoría propia.

En la tercera sesión, se contó con la valiosa participación de un sabedor de la comunidad, quien narró historias relacionadas con los diversos usos de los elementos ancestrales. Estas narraciones destacaron cómo dichos elementos eran empleados en la vida cotidiana y en eventos culturales y festividades del territorio, tales como la elaboración de maracas y vestuarios tradicionales de los cucuruchos durante las celebraciones del territorio. Este ejercicio permitió abordar el eje temático cultura e identidad, propiciando una reflexión profunda sobre la importancia de preservar estos saberes para el conocimiento de las nuevas generaciones.

Figura 8

Narración de historias

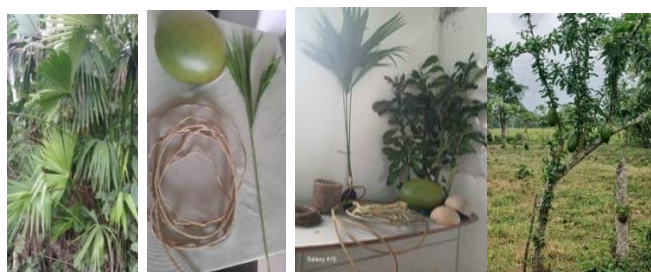


Nota. Socialización de los recursos naturales y su utilidad. *Fuente.* Autoría propia.

En la cuarta sesión, se reforzaron conceptos claves trabajados anteriormente, haciendo énfasis en los recursos naturales (calabazo, bejuco y rampira) y en las historias asociadas a ellos. Como parte de esta actividad, se invitó a los estudiantes a consultar con sus familiares mayores sobre relatos y experiencias vividas en torno a dichos elementos. Esta estrategia permitió no solo rescatar la memoria oral, sino también integrar a las familias en el proceso de enseñanza-aprendizaje, promoviendo el conocimiento de las raíces locales y su relación con el pasado para una mejor comprensión de la historia.

Figura 9

Recursos naturales (calabazo, bejuco y rampira)



Nota. Materia prima para la elaboración de elementos ancestrales. *Fuente.* Autoría propia.

Finalmente, en la quinta sesión, se culminó con la elaboración práctica de los elementos ancestrales. Con el acompañamiento de los docentes y el sabedor, los estudiantes construyeron canastos para la pesca, la carga y la conservación de alimentos; abanicos tejidos, utilizados para soplar fogones y aliviar el calor; y calabazos transformados en galones para almacenar agua, cucharas para preparar dulces, mates para servir alimentos y maracas empleadas en los cantos autóctonos. Asimismo, se fabricaron cuerdas para juegos tradicionales y para la elaboración de trajes de cucuruchos. Esta experiencia práctica permitió a los estudiantes apropiarse de sus saberes, valorar su herencia cultural y disfrutar del proceso creativo, el cual culminó con una exposición en el centro educativo.

Figura 10*Elementos ancestrales San Luis Robles*

Nota. Muestra de los elementos ancestrales. *Fuente.* Autoría propia.

Todo este proceso fue posible gracias al trabajo colaborativo entre docentes, sabedores y familias, cuyo compromiso permitió desarrollar de forma efectiva la propuesta pedagógica. De esta manera, se logró un aprendizaje significativo que no solo cumplió con los DBA en Ciencias Sociales, sino que también promovió el reconocimiento de la historia oral, el vínculo con los abuelos y la identificación de objetos que conectan el presente con el pasado. En consecuencia, los estudiantes de San Luis Robles lograron fortalecer el conocimiento y cuidado de su cultura local, con el propósito de preservar el legado ancestral en las generaciones presentes y futuras.

Reflexión Pedagógica

El proceso de valorar el patrimonio cultural destaca la importancia de preservar y promover la cultura, utilizando diferentes fuentes del pasado que justifican la existencia de los individuos. En este sentido, el ejercicio investigativo realizado tomó como referencia los elementos ancestrales de la comunidad de San Luis Robles. A través de la implementación de un ejercicio pedagógico, en el que fue posible articular lo institucional con lo cultural, integrando estos componentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las raíces culturales. Por lo que fue fundamental la instrucción de saberes mediante el uso de recursos del entorno a la cultura local como el calabazo, la rampira y el bejuco, en la intrusión de los elementos ancestrales, los cuales forman parte del contexto local en la construcción del patrimonio. Aquellos permitieron resaltar las tradiciones de la comunidad y contribuyeron al fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes frente a sus saberes étnicos.

Esta experiencia también permitió visibilizar la diversidad cultural al integrar aspectos de los saberes locales en el currículo escolar, fomentando así la apreciación y el respeto por la diversidad. El contacto directo con referentes representativos de su entorno ayudó a que los estudiantes desarrollaran una mayor sensibilidad hacia sus raíces culturales. Además, se destacó el trabajo colaborativo entre la comunidad y la institución educativa, mediante el aprendizaje de elementos ancestrales y la articulación entre la cultura propia y el conocimiento científico, generando beneficios colectivos.

Dicha colaboración no solo fortaleció la iniciativa, sino también el proceso educativo, al estrechar los lazos entre la institución educativa y la comunidad. Esto generó un sentido de pertenencia conjunta en la preservación de la cultura local. Estos procesos muestran cómo la integración de saberes ancestrales al currículo escolar puede impactar positivamente la educación

tras un trabajo arduo y estrategias pedagógicas orientadas al aprendizaje de lo propio, fortaleciendo la identidad de los habitantes.

En cuanto al rol del maestro, este proyecto permitió comprender más afondo la cultura desde una perspectiva práctica constructivista hacia un enfoque étnico participativo, enlazada a los procesos educativos. Por lo que no solo se promovió el conocimiento y la valoración de los saberes locales, sino que también se estimuló el desarrollo de habilidades como el trabajo en equipo, la creatividad y el pensamiento crítico de los estudiantes. Asimismo, se abrió un camino para la reconstrucción de memorias comunitarias y la constante reproducción de aspectos identitarios del diario vivir orientados desde los procesos de educación, permitiendo crear diferentes estrategias para que sean transmitidas a distintas generaciones a lo largo del tiempo con la búsqueda de alternativas sobre como potenciar el saber local y enrutarlo al ámbito pedagógico para motivar a los estudiantes a su aprendizaje.

Este ejercicio ayudó a subsanar fallas en los procesos de enseñanza y a acercar a los estudiantes a sus tradiciones, manteniéndolas vigentes en el presente siglo A través de una guía de aprendizaje centrada en los elementos ancestrales derivados del calabazo, la rampira y el bejuco, que redactan la vida y vivencias como pueblo afro, en respuesta a ello se orientó la enseñanza hacia la historia y los saberes de la comunidad. Estos elementos sirvieron de puente entre el conocimiento científico de las ciencias sociales y las costumbres locales, promoviendo el reconocimiento de los estudiantes al identificarse miembros de un grupo poblacional con prácticas heredadas de sus ancestros. E igualmente permitió que la enseñanza de saberes contribuya al restablecimiento de los derechos constitucionales de la comunidad de San Luis Robles a una etnoeducación contextualizada.

Gracias a la participación activa y la orientación pedagógica en la comunidad se integró a los procesos formativos actuales sus saberes mediante prácticas pedagógicas acordes con los lineamientos del estado colombiano y en armonía con la identidad de los pueblos afrodescendientes.

En consecuencia, como etnoeducadores participes de un proceso de cambio en la educación, se asume un compromiso pedagógico y social orientado a transformar la realidad de la comunidad y a construir un país más equitativo. Este ejercicio permitió valorar la cultura e interesarse por ella a partir de la instrucción de sus saberes, guiando la práctica educativa hacia el reconocimiento y la enseñanza de las raíces culturales, en respuesta a la necesidad de preservar el legado ancestral como aporte al buen vivir de San Luis Robles

Conclusiones

Como resultado de este estudio, se logró identificar de manera precisa los usos y simbolismos de los elementos ancestrales calabazo, rampira y bejuco en la comunidad de San Luis Robles, lo cual permitió que los estudiantes de grado tercero adquirieran un mayor conocimiento y aprecio por su patrimonio cultural, fortaleciendo así su identidad. Esta experiencia demostró que, al integrar estos elementos en el currículo escolar mediante una estrategia pedagógica basada en los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA), se potencia el aprendizaje significativo desde las ciencias sociales, sin afectar el desarrollo curricular, y se fomenta una educación contextualizada que responde a las raíces étnico-culturales de la comunidad. En el que se evidenció un incremento notable en el sentido de pertenencia, la apropiación cultural y el orgullo por sus raíces con sus elementos ancestrales, al tiempo que se promovió la participación activa de la comunidad en el proceso educativo, generando un diálogo intergeneracional. Además, se destaca la importancia de recuperar la memoria histórica como parte del ejercicio educativo, reconociendo que la cultura es un proceso vivo que se transmite de generación en generación, y que su preservación requiere acciones concretas dentro del ámbito escolar. En este sentido, la propuesta pedagógica no solo cumplió con sus objetivos de fortalecer la identidad cultural, sino que también dejó una huella significativa al revalorizar el conocimiento ancestral de sus elementos como una herramienta educativa para formar sujetos conscientes de sus derechos, de su entorno y de su herencia, permitiendo una experiencia enriquecedora que articula la educación, el territorio y la cultura.

Recomendaciones

Es importante seguir fortaleciendo los procesos pedagógicos en articulación con la comunidad para promover la sostenibilidad de este tipo de estrategias en la evaluación de los procesos educativos. Pues este tipo de acciones ayudan a la preservación de la cultura, permitiendo el aprendizaje de la herencia ancestral, y lograr unir a las familias, en la apropiación por sus saberes. Por ello se debe trabajar articuladamente para medir su impacto en los procesos de aprendizaje y acercar a las nuevas generaciones a valorar su identidad cultural. Además, es fundamental profundizar en los procesos de fortalecimiento de la cultura para garantizar la vigencia de sus saberes. Por tal motivo es necesario extender el enfoque hacia otras áreas del conocimiento, como la educación artística y la lengua castellana, mediante ejercicios prácticos que incentiven el interés de aprendizaje hacia los estudiantes y la posibilidad de descubrir una nueva forma de explorar sus raíces étnicas, un ejemplo de ello sería la narración y la confección de elementos ancestrales como herramientas de instrucción desde su potencialización para el cuidado del contexto y sus riquezas. Igualmente, se debe documentar, visibilizar y compartir las buenas prácticas y lecciones aprendidas sobre estos procesos y sus experiencias. Esto servirá para inspirar y guiar futuros trabajos relacionados con la valorización de la cultura ancestral en contextos

Referencias Bibliográficas

- Camacho, Y. (2024). Entrevista de I. Rodríguez Quiñones. Proyecto aplicado para fortalecer la identidad cultural de San Luis Robles con los elementos ancestrales en la I.E.T.A.S.L.R en el área de ciencias sociales con los estudiantes del grado tercero de primaria de Tumaco Nariño; 2024.
- Quiñones, Y. (2024). Entrevista de O. Correa Ruiz. Proyecto aplicado para fortalecer la identidad cultural de San Luis Robles con los elementos ancestrales en la I.E.T.A.S.L.R en el área de ciencias sociales con los estudiantes del grado tercero de primaria de Tumaco Nariño; 2024.
- Solís, M. (2024). Entrevista de O. Correa Ruiz. Proyecto aplicado para fortalecer la identidad cultural de San Luis Robles con los elementos ancestrales en la I.E.T.A.S.L.R en el área de ciencias sociales con los estudiantes del grado tercero de primaria de Tumaco Nariño; 2024.
- Bonilla, L. (2018). Sentidos y prácticas de los saberes ancestrales en el fortalecimiento de la identidad cultural y la relación escuela-familia con los niños y niñas ondas de la institución María Fabiola Largo Cano, sede La Candelaria del resguardo Caldas (Tesis de maestría). Universidad de Manizales. Recuperado de https://ridum.umanizales.edu.co/xmlui/bitstream/handle/20.500.12746/3362/Tesis_Lilian_a_Maria_Bonilla.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Bluecinante. (2019, 4 de septiembre). ¿Qué es el BEJUCO? [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=lMykMyCSyvk>
- Constitución Política de Colombia. (2018). Decreto 804 de 1995. Recuperado de <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=1377>

Constitución Política de Colombia. (2018). Decreto 1122 de 1998. Diario Oficial. Recuperado de <https://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Decretos/1861091>

Constitución Política de Colombia. (1993). Artículo 39 de la ley 70 de 1993. Diario Oficial. Recuperado de <https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/BDL/2006/4404.pdf>

Constitución Política de Colombia. (1995). Decreto 804 de 1995, artículo 20. Gestor Normativo. Recuperado de <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=1377>

Constitución Política de Colombia. (1998). Decreto 1122 de 1998. Diario Oficial. Recuperado de <https://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Decretos/1861091>

Concejo Comunitario Rescates las Varas. (2012). Proyecto educativo comunitario PEC San Luis Robles.

De La Cruz, V. (2011). Tipografía, notas de campo. Teoría de errores. Oliver Alcántara Amador. Recuperado de <https://www.studocu.com/latam/document/universidad-autonoma-de-santo-domingo/fundamentos-de-historia-dominicana/topografia-i-notas-de-campo/66687533>

Deeke, F. (2024). Guerrero ancestral, la palma de Tlamacazapa [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=ht7uw1DRV1o>

Enríquez, F. (2020). La investigación cualitativa, una herramienta ética en el ámbito pedagógico. Revista de Investigación, 15(4), 45-67. Recuperado de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442020000400103

Figuroa, R. (2022). La investigación descriptiva con enfoque cualitativo en educación. Facultad de Educación, Universidad Pontificia Católica del Perú. Recuperado de <https://files.pucp.education/facultad/educacion/wp->

content/uploads/2022/04/28145648/GUIA-INVESTIGACION-DESCRIPTIVA-20221.pdf

Laboyano, J. (2024, 21 de agosto). Artesanías en rampira y manteco [Video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=oJUfq7EGwuQ>

Molano, L. (2007). Identidad cultural: Un concepto que evoluciona. Revista Opera, 7(mayo 2007). Universidad Externado de Colombia. Recuperado de

<https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>

Ministerio de Educación Nacional. (2016). Derechos básicos de aprendizaje. Área de Ciencias Sociales. Recuperado de

https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/2022-06/DBA_C.Sociales-V2.pdf

Rodríguez, J. (2004). Saberes y educación: Una mirada desde las culturas y educación.

Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Recuperado de

<file:///C:/Users/HP/Downloads/SABERESYEDUCACIN-Unamiradadesdelasculturasrurales.pdf>

Rivera, E. (2022, 28 de abril). Re: El totumo, taparo cuastecomate, jícaro [Video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=gWK6he486Xk>

Universidad Nacional Abierta y a Distancia-UNAD. (2022). Líneas de investigación ECEDU.

Sello Editorial UNAD

Vidal, M., & Rivera, M. N. (2007). Investigación-acción. Educación Médica Superior, 21(4).

Recuperado el 11 de diciembre de 2024, de

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21412007000400012&lng=es&tlng=es

Wikipedia. (2025, 21 de marzo). Tumaco. Recuperado de <https://es.wikipedia.org/wiki/Tumaco>

Apéndices

Apéndice A

Entrevista semiestructurada

Entrevista Semiestructurada

Objetivo: Recopilar información que permita indagar sobre el contexto social, cultural y educativo, de los estudiantes del grado tercero de la comunidad San Luis Robles, seleccionada para realizar los procesos de inmersión del proyecto aplicado, para su investigación educativa contextual.

Fecha de entrevista: 22/09/2024

Entrevistador: Ingrid Johana Rodríguez

1. Información básica del entrevistado.

- | | |
|---|-------------------------|
| 1.1 Nombres y apellidos. | Yancarlos David Camacho |
| 1.2 Sexo. | Masculino |
| 1.3 Edad. | 9 años |
| 1.4 Ocupación | Estudiante |
| 1.5 Lugar de residencia (vereda o municipio). | San Luis Robles |
| 1.6 Pertenencia a organizaciones sociales o comunitarias (consejos comunitarios, cabildos indígenas). | Consejo comunitario |

2. Categoría. 1. Análisis de Saberes propios.

2.1 ¿Qué conocimientos tiene de los elementos ancestrales de San Luis Robles como expresión cultural?

R/ no conozco nada

2.2 ¿Conoce usted los recursos naturales utilizados para la elaboración de los elementos ancestrales de la comunidad?

R/ no mucho porque poco se utilizan solo conozco el rampira y el calabazo

2.3 ¿En la actualidad qué importancia tienen los elementos ancestrales derivados del calabazo, bejuco y rampira en el diario vivir de su comunidad?

R/ muy poca pues poco se utilizan

2.4.¿En su hogar se realizan ejercicios de enseñanza sobre el tejido y elaboración de los elementos ancestrales del contexto por parte de sus mayores a las presentes generaciones?

R/ no se realizan

2.5.¿Ha escuchado historias del rampira, calabazo y bejuco en su comunidad?

R/ no he escuchado

1. Categoría.2. Análisis del proceso formativo

3.1.¿En los procesos formativos se enseña la cultura local y sus saberes?

R/ no se enseña solo de los libros

3.2.¿En el proceso de enseñanza aprendizaje se llevan a cabo ejercicios para fortalecer la identidad cultural de la comunidad?

R/ no se realiza

3.3.¿En ciencias sociales se resalta el aprendizaje contextualizado por medio de la enseñanza de los elementos ancestrales derivados del calabazo, bejuco y rampira? Argumente su respuesta.

R/no se hace

3.4.¿Cree que es importante fortalecer el saber cultural con ejercicios pedagógicos en áreas del conocimiento en la institución educativa? Si--x--- no ---- ¿Por qué?

R/ Si porque puedo saber de mi historia

3.5.¿Le gustaría que dentro de los procesos de formación por parte de la institución local se enseñe de la cultura propia para el aprendizaje de los saberes?

R/ si para poder aprender más de nosotros.

2. Categoría.3. Análisis y expectativas del proceso de formación.

4.1 ¿En el área de ciencias sociales le gustaría que se enseñara sobre los elementos ancestrales derivados del calabazo bejuco y rampira de la comunidad?

4.2 ¿Considera importante el acompañamiento de los sabedores en el proceso de instrucción sobre los elementos ancestrales?

R/ si porque ellos conocen mucho de las tradiciones.

4.3¿Como le gustaría se involucrará a los mayores en el proceso de enseñanza?

R/ enseñando sobre el tejido y contando historias.

4.4¿Qué les gustaría se les enseñara de los diferentes elementos ancestrales?

R/ hacerlos.

4.5¿Qué elementos les gustaría recrear a partir de los derivados del calabazo, bejuco y rampira?

R/ canastos y mates.

4.6¿Como le gustaría se evaluará el proceso de enseñanza?

R/ con la elaboración del tejido de los elementos.

¡Gracias por su atención!

Entrevista Semiestructurada

Objetivo: Recopilar información que permita indagar sobre el contexto social, cultural y educativo, de los estudiantes del grado tercero de la comunidad ___**San Luis Robles**_, seleccionada para realizar los procesos de inmersión del proyecto aplicado, para su investigación educativa contextual.

Fecha de entrevista: 22/09/2024

Entrevistador:

1. Información básica del entrevistado.

- 1.1. Nombres y apellidos: Yesenia Mariana Quiñones Valverde. docente
- 1.2. Sexo: Femenino
- 1.3. Edad: 42
- 1.4. ocupación: Docente
- 1.5. Lugar de residencia: Vereda San Luis Robles
- 1.6. Pertenencia a organizaciones sociales o comunitarias (consejos comunitarios, cabildos indígenas): Consejo comunitario Rescate las Varas

2. Categoría. 1. Análisis de Saberes propios.

2. 1¿Què conocimientos tiene de los elementos ancestrales de San Luis Robles como expresión cultural?

R/: En San Luis Robles, los elementos ancestrales como el calabazo, el bejuco y la rampira tienen una gran importancia como expresiones culturales arraigadas en la tradición local. Estos elementos no solo son parte de la herencia cultural de la comunidad, sino que también representan la conexión con la tierra, la naturaleza y las prácticas ancestrales que han sido transmitidas de generación en generación.

2.2 ¿Conoce usted los recursos naturales utilizados para la elaboración de los elementos ancestrales de la comunidad?

R/: Los recursos naturales utilizados para la elaboración de elementos ancestrales en San Luis Robles provienen principalmente de la rica biodiversidad de la comunidad.

Por ejemplo, el calabazo, tan importante en la cultura local, se cultiva en el pueblo y sus frutos se utilizaban para elaborar recipientes, instrumentos musicales y objetos decorativos. El bejuco, una enredadera resistente que crece de forma silvestre en la región, se utiliza para la fabricación de cestos, muebles y estructuras arquitectónicas tradicionales.

2.3 ¿En la actualidad qué importancia tienen los elementos ancestrales derivados del calabazo, bejuco y rampira en el diario vivir de su comunidad?

R/: Los elementos ancestrales derivados del calabazo, bejuco y rampira siguen siendo de gran importancia a pesar de que su presencia ha disminuido en el diario vivir de la comunidad de San Luis Robles. Estos recursos naturales no solo son utilizados para la creación de objetos tradicionales y artesanías, sino que también desempeñan un papel fundamental en la preservación de la identidad cultural para la transmisión de conocimientos ancestrales de generación en generación.

2.4 ¿En su hogar se realizan ejercicios de enseñanza sobre el tejido y elaboración de los elementos ancestrales del contexto por parte de sus mayores a las presentes generaciones?

R/: No, en San Luis Robles fue común que los mayores de la comunidad enseñen a las presentes generaciones sobre el tejido y elaboración de los elementos ancestrales derivados del calabazo, bejuco y rampira. Esta transmisión de conocimientos y habilidades tradicionales fue fundamental para preservar la cultura, las técnicas artesanales y la conexión con la naturaleza.

2.5 ¿Ha escuchado historias del rampira, calabazo y bejuco en su comunidad?

R/: Sí, si he escuchado por medio de mis familiares mayores.

3. Categoría.2. Análisis del proceso formativo

3.1. ¿En los procesos formativos se enseña de la cultura local y sus saberes?

R/: Sí, en San Luis Robles se considera de gran importancia integrar la enseñanza de la cultura local y sus saberes en los procesos formativos de las nuevas generaciones. Con el que se busca no solo transmitir conocimientos académicos y habilidades prácticas, sino también

fomentar el valor y el respeto por la historia, pues se pretende promover el aprendizaje de tradiciones orales, mitos, leyendas, danzas, rituales y festividades que forman parte del arraigo cultural de San Luis Robles. Solo se debe hacer que sea mucho más efectivo en el proceso de enseñanza.

3.2. ¿En el proceso de enseñanza aprendizaje se llevan a cabo ejercicios para fortalecer la identidad cultural de la comunidad?

R/: si se llevan a cabo

3.3. ¿En ciencias sociales se resalta el aprendizaje contextualizado por medio de la enseñanza de los elementos ancestrales derivados del calabazo, bejuco y rampira? Argumente su respuesta.

R/: No se enseña de los elementos pero si de algunos aspectos de la cultura pero de manera muy superficial, se debería hacer más énfasis en el tema.

3.4. ¿Cree que es importante fortalecer el saber cultural con ejercicios pedagógicos en áreas del conocimiento en su institución educativa? Si---- no ---- ¿Por qué?

R/ Si porque esto nos permite mantener viva nuestras tradiciones y así nuestra cultura se mantendrá en el tiempo.

3.5. ¿Le gustaría que dentro de los procesos de formación por parte de la institución local se enseñe de la cultura propia, para el aprendizaje de los saberes?

R/: Si sería interesante poder generar dentro del proceso de formación aspectos culturales que aportan a la preservación de la ancestralidad.

4. Categoría.3. Análisis de expectativas del proceso formativo.

4.1 ¿En el área de ciencias sociales le gustaría que se enseñara sobre los elementos ancestrales derivados del calabazo bejuco y rampira de la comunidad?

R/: Si, es importante que el tema cultural este inmerso en las diferentes áreas que se trabajan en el proceso formativo.

4.2. ¿Considera importante el acompañamiento de los sabedores en el proceso de instrucción sobre los elementos ancestrales?

R/ Sería apropiado para la vigencia de los saberes

4.3 ¿Cómo le gustaría se involucrará a los mayores en el proceso de enseñanza?

R/: sería interesante ver a adultos mayores fomentando la cultura desde sus conocimientos en tertulias que se puedan generar en el proceso de enseñanza donde sean los mayores y mayores los protagonistas.

4.4 ¿Qué les gustaría se les enseñara de los diferentes elementos ancestrales?

R/: importante que se pudieran manifestar todas las practicas, actividades e historias que se realizaban en la comunidad con estos elementos.

4.5 ¿Qué elementos les gustaría recrear a partir de los derivados del calabazo, bejuco y rampira?

R/: del rampira soy hincha de los abanico de tres pisos, del rampira amo me encantan los mates y del bejuco su historia.

4.6 ¿Cómo le gustaría se evaluará el proceso de enseñanza?

R/: me gustaría que se evaluará por medio de exposiciones sobre lo aprendido.

¡Gracias por su atención!

Entrevista Semiestructurada

Objetivo: Recopilar información que permita indagar sobre el contexto social, cultural y educativo, de los estudiantes del grado tercero de la comunidad San Luis Robles, seleccionada para realizar los procesos de inmersión del proyecto aplicado, para su investigación educativa contextual.

Fecha de entrevista: 22/09/2024

Entrevistador: Oliva Correa

1. Información básica del entrevistado.

- | | |
|--|------------------------------|
| 1.1. Nombres y apellidos: | María Eugenia Solís Quiñones |
| 1.2. Sexo: | Femenino |
| 1.3. Edad: | 53 |
| 1.4. Ocupación: | Sabedora |
| 1.5. Lugar de residencia: | Vereda San Luis Robles |
| 1.6. Pertenencia a organizaciones sociales o comunitarias (consejos comunitarios, cabildos indígenas): | Rescate las varas |

2. Categoría. 1. Análisis de Saberes propios.

2.1 ¿Qué conocimientos tiene de los elementos ancestrales de San Luis Robles como expresión cultural?

R/: son recursos que utilizaban los ancestros en diferentes tareas para el hogar, el trabajo y también en celebraciones.

2.2 ¿Conoce usted los recursos naturales utilizados para la elaboración de los elementos ancestrales de la comunidad?

R/: Por lo general siempre se utilizan plantas, calabazo, rampira, bejuco etc. Todo lo que nos provee la naturaleza de nuestro medio.

2.3 ¿En la actualidad qué importancia tienen los elementos ancestrales derivados del calabazo, bejuco y rampira en el diario vivir de su comunidad?

R/: En este momento no tienen la importancia que deberían de tener porque ya no utilizamos canasta, ni canasto, ya no se utilizan los calabazos para la recolección de las aguas en los pozos, ya no se utilizan las cucharas de mate y con el bejuco ya no se hacen las amarraderas, debido a que ya todo lo que se utiliza es moderno. En resumen, el plástico en sus derivados ha reemplazado estos materiales utilizados antiguamente.

2.4 ¿En su hogar se realizan ejercicios de enseñanza sobre el tejido y elaboración de los elementos ancestrales del contexto por parte de sus mayores a las presentes generaciones?

R/: Si se ha enseñado la conservación de los ejercicios de enseñanzas porque estamos en el proceso de volver a nuestras enseñanzas ancestrales.

2.5 ¿Ha escuchado historias del rampira, calabazo y bejuco en su comunidad?

R/: Si, si he escuchado por medio de mi madre.

3. Categoría.2. Análisis del proceso formativo

3.1. ¿En los procesos formativos se enseña la cultura local y sus saberes?

R/: En los procesos formativos en los que trabajo si se enseña.

3.2. ¿En el proceso de enseñanza aprendizaje se llevan a cabo ejercicios para fortalecer la identidad cultural de la comunidad?

R/: muy poco

3.3. ¿En ciencias sociales se resalta el aprendizaje contextualizado por medio de la enseñanza de los elementos ancestrales derivados del calabazo, bejuco y rampira? Argumente su respuesta.

R/: No enseñan eso.

3.4. ¿Cree que es importante fortalecer el saber cultural con ejercicios pedagógicos en áreas del conocimiento en su institución educativa? Si---- no ---- ¿Por qué?

R/ Si porque es importante recuperar los procesos culturales de la comunidad para que podamos conocer nuestras raíces.

3.5.¿Le gustaría que dentro de los procesos de formación por parte de la institución local se enseñe de la cultura propia para el aprendizaje de los saberes?

R/: Si me gustaría.

4.Categoría.3. Análisis de expectativas del proceso formativo.

4.1 ¿En el área de ciencias sociales le gustaría que se enseñara sobre los elementos ancestrales derivados del calabazo bejuco y rampira de la comunidad?

R/: Si me gustaría

4.2 ¿Considera importante el acompañamiento de los sabedores en el proceso de instrucción sobre los elementos ancestrales?

R/ claro ya que se permitiría revivir las tradiciones que poco se practican.

4.3¿Como le gustaría se involucrará a los mayores en el proceso de enseñanza?

R/: Me gustaría que se involucraran desde un proceso organizativo para poder darle a ellos la importancia como sostenedores de la vida en nuestra comunidad y a partir de ahí, ellos pueden involucrarse en nuestros procesos de formación y enseñanza.

4.4¿Qué les gustaría se les enseñara de los diferentes elementos ancestrales?

R/: Hay que enseñar la conservación y después que se conserven se les da la importancia.

4.5¿Qué elementos les gustaría recrear a partir de los derivados del calabazo, bejuco y rampira?

R/: Del calabazo me gustaría recrear un totumo para recolección de agua, del rampira las escobas, canastos y del bejuco, la importancia del amarre de estructuras.

4.6¿Como le gustaría se evaluará el proceso de enseñanza?

R/: Me gustaría el proceso de enseñanza se evaluará por metas.

¡Gracias por su atención!

Figura 11*Matriz de Análisis*

Matriz de análisis de entrevistas				
Categoría	Individuo involucrado	Sub nivel de preguntas	Respuestas	Análisis y Conclusión del ejercicio
Análisis de Saberes propios.	1	2.1	R/ no conozco nada	A partir del análisis a las diferentes repuestas de lo interrogantes planteados se puede concluir que no hay claridad frente a la utilidad de los elementos en el contexto debido a la variabilidad en sus respuestas por
		2.2	R/ no mucho porque poco se utilizan solo conozco el rampira y el calabazo	
		2.3	R/ muy poca pues poco se utilizan	
		2.4	R/ no se realizan	
		2.5	R/ no he escuchado	

	2	2.1	<p>R/: En San Luis Robles, los elementos ancestrales como el calabazo, el bejuco y la rampira tienen una gran importancia como expresiones culturales arraigadas en la tradición local. Estos elementos no solo son parte de la herencia cultural de la comunidad, sino que también representan la conexión con la tierra, la naturaleza y las prácticas ancestrales que han sido transmitidas</p>	<p>parte estudiantes, maestros, y sabedor. Lo que puede atribuirse a que los elementos no se encuentran a plenitud en el contexto de San Luis Robles, y que en ocasiones conlleva a que se desconozcan algunos aspectos de los mismo y su tradición, reflejados en su empleabilidad, historia ancestral entorno a las experiencias de vida de los pobladores y la relación con estos</p>
--	----------	------------	---	--

			de generación en generación.	en la actualidad con el uso de otros materiales como el plástico.
		2.2	<p>R: Los recursos naturales utilizados para la elaboración de elementos ancestrales en San Luis Robles provienen principalmente de la rica biodiversidad de la comunidad.</p> <p>Por ejemplo, el calabazo, tan importante en la cultura local, se cultiva en el pueblo y sus frutos se utilizaban para elaborar</p>	

			<p>recipientes, instrumentos musicales y objetos decorativos. El bejuco, una enredadera resistente que crece de forma silvestre en la región, se utiliza para la fabricación de cestos, muebles y estructuras arquitectónicas tradicionales.</p>	<p>Por lo que se refleja a necesidad de instruir sobre la historia del contexto local y reavivar las practicas a través del ejercicio pedagógico para el conocimiento pleno de los elementos y sus recursos naturales para la vigencia</p>
		<p>2.3</p>	<p>R/: Los elementos ancestrales derivados del calabazo, bejuco y rampira siguen siendo de gran</p>	<p>del legado en la comunidad.</p>

			<p>importancia a pesar de que su presencia ha disminuido en el diario vivir de la comunidad de San Luis Robles. Estos recursos naturales no solo son utilizados para la creación de objetos tradicionales y artesanías, sino que también desempeñan un papel fundamental en la preservación de la identidad cultural para la transmisión de conocimientos ancestrales de generación en generación.</p>	
--	--	--	--	--

		2.4	R/: No, en San Luis Robles fue común que los mayores de la comunidad enseñen a las presentes generaciones sobre el tejido y elaboración de los elementos ancestrales derivados del calabazo, bejuco y rampira. Esta transmisión de conocimientos y habilidades tradicionales fue fundamental para preservar la cultura, las técnicas	
--	--	------------	---	--

			artesanales y la conexión con la naturaleza.
		2.5	R/: Si, si he escuchado por medio de mis familiares mayores.
	3	2.1	R/: Son recursos que utilizaban los ancestros en diferentes tareas para el hogar, el trabajo y también en celebraciones.
		2.2	R/: Por lo general siempre se utilizan plantas, calabazo, rampira, bejuco etc. Todo lo que nos provee la

			naturaleza de nuestro medio.
		2.3	<p>R/: En este momento no tienen la importancia que deberían de tener porque ya no utilizamos canasta, ni canasto, ya no se utilizan los calabazos para la recolección de las aguas en los pozos, ya no se utilizan las cucharas de mate y con el bejuco ya no se hacen las amarraderas, debido a que ya todo lo que se utiliza es moderno. En resumen, el plástico en sus</p>

			derivados ha reemplazado estos materiales utilizados antiguamente.	
		2.4	R/: Si se ha enseñado la conservación de los ejercicios de enseñanzas porque estamos en el proceso de volver a nuestras enseñanzas ancestrales.	
		2.5	R/: Si, si he escuchado por medio de mi madre.	
	1	3.1	R/ No se enseña, solo de los libros	Tras el proceso de análisis se

2. Análisis del proceso formativo		3.2	R/ No se realiza	muestra cierta contrariedad en algunas respuestas debido a que se realizan algunos ejercicios en el aula, pero no se profundiza en la enseñanza de la cultura, por lo que
		3.3	R/No se hace	se manifiesta el interés de que se pueda realizar ejercicios para abordar el saber y conocer sus raíces.
		3.4	R/ Si porque puedo saber de mi historia	Por ello resulta necesario que en el proceso pedagógico se aborde la enseñanza de los
		3.5	R/ Si para poder aprender más de nosotros.	
	2	3.1	R/: Sí, en San Luis Robles se considera de gran importancia integrar la enseñanza de la cultura local y sus saberes en los procesos formativos de las nuevas generaciones. Con el que se busca no	

			<p>solo transmitir conocimientos académicos y habilidades prácticas, sino también fomentar el valor y el respeto por la historia, pues se pretende promover el aprendizaje de tradiciones orales, mitos, leyendas, danzas, rituales y festividades que forman parte del arraigo cultural de San Luis Robles. Solo se debe hacer que sea mucho más efectivo en el proceso de enseñanza.</p>	<p>elementos ancestrales como herramienta fortalecer la identidad y lograr la efectividad en el aprendizaje de la cultura local.</p>
--	--	--	--	--

		3.2	R/: si se llevan a cabo
		3.3	R/: No se enseña de los elementos, pero sí de algunos aspectos de la cultura, pero de manera muy superficial, se debería hacer más énfasis en el tema.
		3.4	R/ Si porque esto nos permite mantener viva nuestras tradiciones y así nuestra cultura se mantendrá en el tiempo.
		3.5	R/: Si sería interesante poder generar dentro del

			proceso de formación aspectos culturales que aportan a la preservación de la ancestralidad.
	3	3.1	R/: En los procesos formativos en los que trabajo si se enseña.
		3.2	R/: muy poco
		3.3	R/: No enseñan eso.
		3.4	R/: Si porque es importante recuperar los procesos culturales de la comunidad para que podamos

			conocer nuestras raíces.	
		3.5	R/: Si me gustaría.	
3. Análisis de expectativas del proceso formativo.	1	4.1	R/si me gustaría, sería bueno aprender.	Durante el ejercicio se resalta la necesidad de la enseñanza de los elementos ancestrales derivados del (calabazo, rampira y bejuco), y la construcción de la representación de cada uno de ellos, de la misma manera la necesidad de involucrar a los
		4.2	R/ Si porque ellos conocen mucho de las tradiciones.	
		4.3	R/ Enseñando sobre el tejido y contando historias.	
		4.4	R/ hacerlos.	
		4.5	R/ canastos y mates.	
		4.6	R/ con la elaboración del tejido de los elementos.	

	2	4.1	R/: Si, es importante que el tema cultural este inmerso en las diferentes áreas que se trabajan en el proceso formativo.	sabedores para el conocimiento de la historia y los usos de cada elemento como aprendizaje de la cultura, de la mano de los
		4.2	R/ Seria apropiado para la vigencia de los saberes.	maestros para encaminar la educación a los procesos para la
		4.3	R/: Sería interesante ver a adultos mayores fomentando la cultura desde sus conocimientos en tertulias que se puedan generar en el proceso de enseñanza donde sean los mayores y	práctica de los saberes en el presente siglo. En ese mismo orden de ideas la pedagogía permite acercar a los individuos a la cultura de manera practica abordada desde la ciencia

			mayores los protagonistas.	para beneficio de las personas en búsqueda de un mejor vivir.
	4.4	R/:	Importante que se pudieran manifestar todas las practicas, actividades e historias que se realizaban en la comunidad con estos elementos.	
	4.5	R/:	del rampira soy hincha de los abanicos de tres pisos, del rampira amo me encantan los mates y del bejuco su historia.	
	4.6	R/:	me gustaría que se evaluará por medio	

			de exposiciones sobre lo aprendido.
	3	4.1	R/: Si me gustaría
		4.2	R/ claro ya que se permitiría revivir las tradiciones que poco se practican.
		4.3	R/: Me gustaría que se involucraran desde un proceso organizativo para poder darle a ellos la importancia como sostenedores de la vida en nuestra comunidad y a partir de ahí, ellos pueden involucrarse en nuestros procesos

			de formación y enseñanza.
		4.4	R/: Hay que enseñar la conservación y después que se conserven se les da la importancia.
		4.5	R/: Del calabazo me gustaría recrear un totumo para recolección de agua, del rampira las escobas, canastos y del bejuco, la importancia del amarre de estructuras.
		4.6	R/: Me gustaría el proceso

			de enseñanza se evaluará por metas.	
--	--	--	-------------------------------------	--

Tabla 1

Valoración de saberes culturales

Estudiantes	Dimensiones de Evaluación					
20	Aprendizaje		Historias del contexto		Elementos ancestrales	
	Cultural local		local			
Ejercicio de medir conocimientos						
GRADO 3°	Previo	Posterior	Previo	Posterior	Previo	Posterior
	5	20	3	20	0	20
Conocimiento						
Identificación	6	20	3	20	3	20

Nota. Resultados tras los ejercicios de exploración y ejecución de la propuesta pedagógica.

Apéndice B*Formato de plan de clases*

Área:	Grado:	Periodo:	Tiempo:	Fecha:
Descripción	Recurso educativo empleado:			
Derechos Básicos de Aprendizaje	Logro 4:			
Proceso metodológico (desarrollo de clase)	Inicio			
	Tema:			
	Lugar:			
	Objetivo de la guía:			
	Desarrollo			
	Actividad del plan de clase:			
	momento 1. Tiempo empleado: Momento 2. Tiempo empleado.			
Finalización				
Evaluación:				
Rubrica de evaluación:				
El tiempo empleado en el ejercicio.				

Apéndice C*Diarios de Campo*

INFORMACIÓN BÁSICA	
FECHA:	26 de septiembre
INSTITUCIÓN EDUCATIVA:	Técnico agroindustrial San Luis Robles
DOCENTE TITULAR:	Yesenia Mariana Quiñones
DOCENTE EN FORMACIÓN:	Oliva Correa, Ingrid Johana Rodríguez
GRADO:	Tercero
NO. DE ESTUDIANTES	20
SEMANA:	1
Objetivo de la semana:	
Descripción del desarrollo de la cesión:	
Análisis e interpretación de lo observado:	
INFORMACIÓN BÁSICA	
FECHA:	4 de octubre
INSTITUCIÓN EDUCATIVA:	Técnico agroindustrial San Luis Robles
DOCENTE TITULAR:	Yesenia Mariana Quiñones
DOCENTE EN FORMACIÓN:	Oliva Correa, Ingrid Johana Rodríguez
GRADO:	Tercero
NO. DE ESTUDIANTES	20


SEMANA:	2
Objetivo de la semana:	
Descripción del desarrollo de la cesión:	
Análisis e interpretación de lo observado:	

INFORMACIÓN BÁSICA	
FECHA:	10 de octubre
INSTITUCIÓN EDUCATIVA:	Técnico agroindustrial San Luis Robles
DOCENTE TITULAR:	Yesenia Mariana Quiñones
DOCENTE EN FORMACIÓN:	Oliva Correa, Ingrid Johana Rodríguez
GRADO:	Tercero
NO. DE ESTUDIANTES	20
SEMANA:	3
Objetivo de la semana:	
Descripción del desarrollo de la cesión:	
Análisis e interpretación de lo observado:	
INFORMACIÓN BÁSICA	
FECHA:	18 de octubre
INSTITUCIÓN EDUCATIVA:	Técnico agroindustrial San Luis Robles
DOCENTE TITULAR:	Yesenia Mariana Quiñones

DOCENTE EN FORMACIÓN:	Oliva Correa, Ingrid Johana Rodríguez
GRADO:	Tercero
NO. DE ESTUDIANTES	20
SEMANA:	4
Objetivo de la semana:	
Descripción del desarrollo de la cesión:	
Análisis e interpretación de lo observado:	
INFORMACIÓN BÁSICA	
FECHA:	24/29 de octubre
INSTITUCIÓN EDUCATIVA:	Técnico agroindustrial San Luis Robles
DOCENTE TITULAR:	Yesenia Mariana Quiñones
DOCENTE EN FORMACIÓN:	Oliva Correa, Ingrid Johana Rodríguez
GRADO:	Tercero
NO. DE ESTUDIANTES:	20
SEMANA:	5
Objetivo de la semana:	
Descripción del desarrollo de la cesión:	
Análisis e interpretación de lo observado:	

Apéndice D

Formato de Consentimiento Informado

	FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO
	ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PRESENTACIÓN DE EVIDENCIAS DE PRÁCTICA INMERSIÓN ECEDU

Protocolo de práctica pedagógica

Para protección de datos de menores de edad

FECHA:			
NOMBRE DEL DOCENTE EN FORMACIÓN:			
No. DOCUMENTO:			
LICENCIATURA:			
CURSO:			
MATERIAL POR REALIZAR:	VIDEO		REGISTROS FOTOGRÁFICOS
ESCENARIO DE PRÁCTICA:			
DOCENTE DE ACOMPAÑAMIENTO:			
CEAD, CCAV O UDR	ZONA:		

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:	
No. DOCUMENTO:	
EDAD:	
CURSO:	

Yo _____ identificado con cédula de ciudadanía No. _____, mayor de edad, madre, () padre, () acudiente o () representante legal del estudiante referenciado, notifico que he sido informado acerca de la grabación del video de práctica educativa y pedagógica y de registros fotográficos, que se requieren para que el docente en formación de la UNAD referenciado, presente las evidencias de su trabajo en la Institución educativa. Por lo tanto, después de haber sido informado sobre las condiciones de la participación de mi hijo(a) en la grabación y/o registro fotográfico, entiendo que:

- ✓ La participación de mi hijo(a) en este video y/o registro fotográfico, no tendrá repercusiones en sus actividades escolares, evaluaciones o calificaciones.



FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

- ✓ La participación de mi hijo(a) en el video y/o registro fotográfico no generará ningún gasto, ni recibiremos remuneración alguna por su participación.
- ✓ No habrá ninguna sanción para mi (nuestro) hijo(a) en caso de que no autorizar su participación.
- ✓ De acuerdo con la normatividad sobre protección de datos, la identidad de mi hijo(a) no será publicada y las imágenes y sonidos registrados durante la grabación se utilizarán únicamente para los propósitos de entrega de evidencia de la práctica educativa y pedagógica del docente en formación a cargo de la UNAD.
- ✓ Que el (la) docente en formación de la UNAD, la Universidad y la Institución Educativa garantizan la protección de las imágenes de mi hijo(a) y el uso de estas, durante y posteriormente a la entrega de las evidencias de la práctica educativa del docente teniendo en cuenta la normatividad vigente sobre protección de datos, y de forma consciente y voluntaria,

DOY EL CONSENTIMIENTO
 NO DOY EL CONSENTIMIENTO

para la participación de mi (nuestro) hijo (a) en la grabación del video y/o registros fotográficos de práctica educativa del docente en formación.

_____ CC/CE _____
 FIRMA MADRE - ACUDIENTE O REP. LEGAL

Esta política de protección de datos personales se aplicará a todos los datos Personales de niños, niñas adolescentes y jóvenes menores de edad que sean objeto de videos o registros fotográficos por parte de los estudiantes de la Práctica pedagógica de la Escuela de Ciencias de la Educación – ECEDU.

- Ley 1098 de 2006 – Código de Infancia y Adolescencia.
- Ley 1581 de 2012 - Por la cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales.
- Artículos 15 de la CPC – protección de datos personales
- Artículos 43 y 44 de la CPC Derechos fundamentales de hombres y mujeres y de los niños y niñas en Colombia