

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de  
violencia. Departamentos de Nariño y Valle del Cauca**

María Fernanda Jurado Cerón

Sharita Danyelly Mora

Oscar Camilo Rodríguez Delgado

Juan Camilo Rodríguez Imbachi

Valentina Trujillo Cardona

Asesor

Luz Stella Cubillos Rojas

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

## Resumen

La violencia sociopolítica en Colombia ha dejado profundas afectaciones en individuos y comunidades, especialmente en quienes han vivido fenómenos como la desaparición forzada, las masacres y el desarraigo territorial. Esta problemática se aborda en el presente trabajo a través de varios apartados analíticos e interpretativos. En primer lugar, se examina el caso “Sin descanso hasta encontrarlos”, en el que se analiza el sufrimiento de una madre víctima de desaparición forzada, quien transforma su dolor en acciones de búsqueda, denuncia y resistencia. Desde un enfoque narrativo, se identifican emergentes relacionados con el trauma múltiple, la fragmentación del tejido comunitario y la emergencia de agencia ética frente a la indiferencia institucional. En segundo lugar, se desarrolla el análisis del documental “Bojayá: entre fuegos cruzados”, que permite profundizar en las afectaciones subjetivas y colectivas de una comunidad atravesada por una masacre. En este análisis se resalta el valor de la memoria como mecanismo de reconstrucción identitaria, justicia simbólica y resiliencia colectiva. Posteriormente, se propone una estrategia de acompañamiento psicosocial fundamentada en la entrevista narrativa, mediante preguntas circulares, reflexivas y éticamente orientadas, que favorecen la comprensión del sufrimiento y la identificación de recursos comunitarios de afrontamiento. Finalmente, se integran los aprendizajes mediante el diseño de una propuesta de intervención psicosocial contextualizada para la comunidad de Bojayá, sustentada en el enfoque diferencial, marcos normativos vigentes y principios éticos de escucha activa, respeto por la subjetividad y justicia restaurativa. Este ejercicio académico fortalece competencias críticas, éticas y metodológicas para una práctica psicosocial comprometida y transformadora.

**Palabras clave:** Violencia, Trauma, Narrativa, Resiliencia, Psicosocial.

### **Abstract**

Sociopolitical violence in Colombia has caused profound impacts on individuals and communities, especially those who have experienced forced disappearance, massacres, and territorial uprooting. This issue is addressed in this paper through several analytical and interpretive sections. First, the case “Sin descanso hasta encontrarlos” is examined, analyzing the suffering of a mother who, as a victim of forced disappearance, transforms her pain into actions of search, denunciation, and resistance. From a narrative approach, emerging themes are identified, such as multiple trauma, the fragmentation of community fabric, and the rise of ethical agency in response to institutional indifference. Second, the analysis of the documentary “Bojayá: Between Crossfires” deepens the understanding of subjective and collective impacts within a community affected by a massacre. This analysis emphasizes the value of memory as a mechanism for identity reconstruction, symbolic justice, and collective resilience. Subsequently, a psychosocial support strategy is proposed, based on narrative interviewing and the formulation of circular, reflective, and ethically guided questions that facilitate the understanding of suffering and the identification of community coping resources. Finally, the knowledge acquired is integrated into the design of a contextualized psychosocial intervention proposal for the Bojayá community, grounded in the differential approach, current legal frameworks, and ethical principles of active listening, respect for subjectivity, and restorative justice. This academic exercise strengthens critical, ethical, and methodological competencies for a committed and transformative psychosocial practice.

**Keywords:** Violence, Trauma, Narrative, Resilience, Psychosocial.

## Tabla de Contenido

Análisis del Relato “Sin Descanso Hasta Encontrarlos” .....	7
Emergentes Psicosociales de una Violencia Persistente .....	7
De la Victimización Impuesta a la Agencia Resignificada.....	8
El Significado Íntimo de la Violencia, entre el Cuerpo y la Memoria .....	8
Estrategias de Afrontamiento ante la Pérdida y el Abandono Institucional .....	9
La Resiliencia como Proceso Vivo y Colectivo .....	9
Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso “Bojayá: entre fuegos cruzados”....	13
Memorias Colectivas desde Emergentes Cotidianos e Históricos .....	13
Huellas Profundas Enfatizadas en los Impactos Bio-Psico-Socio-Culturales .....	14
Símbolos Representantes de la Transformación Comunitaria .....	14
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz .....	17
Espacio, Memoria y Vinculación Social.....	17
La Fotografía como Herramienta de Cambio .....	18
Conclusiones .....	21
Referencias Bibliográficas .....	23

**Lista de Tablas**

**Tabla 1** *Preguntas para Exploración Narrativa y Fortalecimiento Psicosocial* ..... 10

**Tabla 2** *Estrategias de Fortalecimiento Psicosocial en Bojayá* ..... 15

**Lista de Apéndices**

<b>Apéndice A</b> <i>Noticiero Magazin: “Lente Abierta”</i> .....	25
---	----

### **Análisis del Relato “Sin Descanso Hasta Encontrarlos”**

El relato audiovisual “Sin descanso hasta encontrarlos” (Comisión de la Verdad, 2020) expone la historia de una madre que, enfrentándose a la desaparición forzada de su hijo Wilmer, transforma su dolor en una incansable búsqueda de verdad y justicia. Esta narrativa pone de manifiesto que la violencia no se limita a causar afectaciones a nivel individual; también transforma profundamente los vínculos familiares, altera las dinámicas comunitarias y fractura los proyectos de vida. El testimonio de la madre evidencia cómo la memoria activa y el relato del sufrimiento constituyen también actos de resistencia frente al olvido institucional (Todorov, 2000).

### **Emergentes Psicosociales de una Violencia Persistente**

El análisis del discurso revela múltiples emergentes psicosociales asociados a la desaparición forzada, entre ellos la ruptura de los lazos familiares, el quiebre en la estructura comunitaria y la pérdida del sentido de estabilidad vital. Según Vera et al. (2006), este tipo de trauma no solo afecta el bienestar emocional, sino que también compromete la identidad y la percepción de futuro. La protagonista enfrenta, además, la exclusión institucional y el desgaste emocional prolongado, indicadores claros de una violencia estructural que permea la vida cotidiana y perpetúa el sufrimiento de las víctimas.

Desde el enfoque de White (2016), esto puede entenderse como un caso de trauma múltiple, donde la experiencia no está compuesta por un solo evento, sino por la repetición y acumulación de impactos negativos que involucran relaciones, contextos y estructuras. Así, el sufrimiento de esta madre es inseparable del entorno que no la sostiene, de la institucionalidad que la ignora y del tejido social que se rompe.

### **De la Victimización Impuesta a la Agencia Resignificada**

La madre de Wilmer transita, narrativamente, de un lugar de victimización a uno de sobreviviente activa. Inicialmente, el dolor y la incertidumbre marcan su discurso, pero progresivamente construye una historia alternativa donde la búsqueda, la denuncia y la organización colectiva representan actos de agencia (White, 2016). Esta transformación narrativa permite comprender que las víctimas, lejos de permanecer atrapadas en su sufrimiento, pueden reconfigurar sus relatos para dignificar su experiencia y reclamar su lugar en la historia social.

Desde la lógica de la terapia narrativa (White, 2016), este proceso puede leerse como una reconfiguración del relato dominante, centrado en la pérdida y la impotencia hacia una historia alternativa donde la protagonista reafirma su propósito y capacidad para resistir. Esta transformación discursiva da cuenta de un cambio en su forma de posicionarse frente a lo ocurrido, dejando de lado el lugar que le ha sido impuesto para asumir uno que ella misma construye.

### **El Significado Íntimo de la Violencia, entre el Cuerpo y la Memoria**

La violencia no es experimentada únicamente como agresión física o institucional, sino como una vivencia profundamente encarnada. La protagonista expresa su dolor a través de sensaciones somáticas como la opresión en el pecho y a través de emociones persistentes como la culpa y el miedo. Esta dimensión subjetiva de la violencia, que afecta tanto la mente como el cuerpo, coincide con lo planteado por Vera et al. (2006), quienes reconocen que las heridas traumáticas trascienden lo psicológico para enraizarse en todas las dimensiones del ser. El relato evidencia que la violencia, además de destruir, también deja una huella indeleble que la protagonista se esfuerza por resignificar.

## **Estrategias de Afrontamiento ante la Pérdida y el Abandono Institucional**

A pesar de la intensidad del dolor, la madre desarrolla múltiples estrategias que le permiten sostenerse emocional y simbólicamente en medio de la adversidad. Entre ellas se encuentran la búsqueda activa de su hijo, la denuncia ante instituciones, el seguimiento de pistas, la comunicación simbólica con Wilmer y, de manera muy significativa, el encuentro con otras mujeres que comparten su experiencia.

Aunque estas respuestas emergen desde el sufrimiento, evidencian una notable capacidad de adaptación y agencia frente a la pérdida. La creación de vínculos solidarios y la organización colectiva, como lo evidencian las redes de madres buscadoras, representan formas de protección emocional, reconstrucción comunitaria y resistencia ante el olvido. Desde la perspectiva de White (2016), estos espacios permiten que la historia individual se sitúe en una narrativa más amplia, donde el dolor compartido se transforma en acción con sentido.

## **La Resiliencia como Proceso Vivo y Colectivo**

La resiliencia en este relato se comprende como un proceso colectivo que posibilita la reconstrucción de significados y la creación de nuevos vínculos de apoyo. Tal como lo proponen Vera et al. (2006), el crecimiento postraumático implica redefinir propósitos vitales y fortalecer redes afectivas en medio del sufrimiento. En el caso de la madre de Wilmer, el dolor no la inmoviliza, sino que la impulsa a convertirse en agente de cambio, haciendo del relato un acto de dignificación y resistencia. La narración evidencia cómo la desaparición forzada afecta profundamente la vida personal, familiar y social, pero también revela un proceso de transformación sustentado en el afrontamiento y la construcción colectiva de sentido frente a la violencia. Escuchar y reconocer estas voces resulta esencial para avanzar en los procesos de memoria y reparación.

## Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

**Tabla 1**

*Preguntas para Exploración Narrativa y Fortalecimiento Psicosocial*

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
Circular	¿Qué cambios ha notado en el comportamiento o actitudes de su entorno mas cercano a lo largo de este proceso?	En el enfoque narrativo, como plantea Nenssthiel (2015), el problema no está en la persona, sino en las relaciones. Esta pregunta permite reflexionar sobre el impacto sistémico del trauma y visibilizar dinámicas útiles para la reparación.
	¿Qué cree que ha cambiado en la forma en que usted misma se relaciona con su historia desde que otras personas la han escuchado?	El interrogante indaga en el efecto del testimonio en la autopercepción, visibilizando el potencial reparador del reconocimiento social (Echeburúa, 2007).
	¿Qué rol ha desempeñado su comunidad en el proceso de búsqueda y resistencia?	Indagar el papel de la comunidad permite comprender la interacción entre lo individual y lo colectivo en contextos de trauma social. Esta pregunta busca visibilizar tanto los apoyos comunitarios que fortalecen la resiliencia como las posibles experiencias de exclusión, estigmatización o indiferencia. El análisis de estas dinámicas resulta esencial para intervenir de forma

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
Reflexiva	¿Qué ha significado para usted continuar esta búsqueda durante estos años sin encontrar respuestas claras?	integral y promover entornos de apoyo sostenido (Vera et al., 2006).
	¿Cómo describiría el impacto emocional y personal que ha tenido en usted la incertidumbre sobre el paradero de Wilmer?	Martínez (2015) afirma que las preguntas reflexivas abren espacio para pensar en el significado de las experiencias. Esta pregunta permite al entrevistado identificar y resignificar su historia desde un lugar de dignidad. Desde el enfoque psicosocial, esta pregunta busca adentrarse en las consecuencias subjetivas del trauma que genera la desaparición forzada. Explorar el efecto de la incertidumbre permite comprender la profundidad del sufrimiento emocional, la desestabilización de la identidad y el duelo prolongado. A su vez, facilita la expresión emocional como parte de un proceso reparador (Vera et al., 2006).
	¿Qué parte de su historia siente que aún no ha sido contada y que necesita ser visibilizada?	Esta pregunta invita a integrar aspectos silenciados, lo cual es clave en procesos narrativos para resignificar el trauma y avanzar en la elaboración emocional (White, 2016).
Estratégica	Si pudiera proponer una acción concreta a nivel comunitario para apoyar a otras personas que también buscan a sus	Las preguntas estratégicas buscan construir nuevas posibilidades de acción (Martínez, 2015). Esta invita a la persona a posicionarse como sujeto

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
	desaparecidos, ¿Cuál sería?	activo y promotor del cambio social desde su experiencia.
	¿Qué factores le han permitido mantenerse firme en su búsqueda, incluso en los momentos más difíciles?	Indagar sobre los elementos que han sostenido la fuerza y la esperanza permite visibilizar recursos internos, redes de apoyo y convicciones personales. El enfoque psicosocial valora estas dimensiones como fuentes de resistencia ética, emocional y política, que permiten afrontar la adversidad sin perder la dignidad ni la voz propia (White, 2016).
	Si pudiera decidir cómo se recordará su historia en el futuro, ¿qué considera fundamental que los demás nunca olviden?	Esta pregunta invita a proyectar el relato hacia un horizonte de memoria pública, fortaleciendo la justicia simbólica y el legado de resistencia (Díaz & Del Toro, 2020).

*Nota.* En esta tabla se presentan preguntas circulares, reflexivas y estratégicas diseñadas para facilitar el análisis del discurso, explorar recursos de afrontamiento y promover procesos de transformación y resiliencia en el marco de acompañamiento psicosocial. *Fuente.* Autoría propia.

## **Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso “Bojayá: entre fuegos cruzados”**

El documental “Bojayá: entre fuegos cruzados” (El Tiempo, Casa Editorial, 2022) expone de manera profunda la tragedia vivida por la comunidad de Bojayá (Chocó) tras la masacre ocurrida en 2002, donde el conflicto armado, el abandono estatal y la violencia estructural impactaron de manera irreversible la vida de sus pobladores. Este relato evidencia no solo el horror de la violencia directa, sino también las formas de resistencia, memoria y dignidad que emergen en medio del dolor.

### **Memorias Colectivas desde Emergentes Cotidianos e Históricos**

La vida cotidiana de Bojayá ha sido configurada por varios emergentes psicosociales. Se destaca el trauma colectivo, donde el dolor persistente atraviesa generaciones a través de duelos no resueltos y una constante vivencia del miedo (Vera et al., 2006). A esto se suma la ruptura de la confianza social y estatal, generando aislamiento, desconfianza e inseguridad emocional (Díaz & Del Toro, 2020).

Esto corresponde a lo que White (2016) denomina trauma múltiple, una vivencia sostenida y acumulada en el tiempo que desestructura tanto las relaciones como la identidad colectiva. Esta experiencia no es aislada, sino compartida y que se repite en cada nueva amenaza.

El proceso sociohistórico revela otros emergentes: la marginalización estructural y el abandono institucional, que hicieron de Bojayá un territorio vulnerable al conflicto armado. Es así como la construcción de la memoria histórica emerge como herramienta de dignificación y resistencia, consolidándose como parte esencial de su identidad comunitaria.

## **Huellas Profundas Enfatizadas en los Impactos Bio-Psico-Socio-Culturales**

El análisis del caso revela impactos bio-psico-socio-culturales interrelacionados. Biológicamente, se identifican secuelas físicas permanentes, enfermedades derivadas del desplazamiento y precariedades sanitarias (Echeburúa, 2007). A nivel psicológico, predominan cuadros de estrés postraumático, ansiedad, depresión y duelos prolongados que dificultan la reorganización emocional (Vera et al., 2006).

En el ámbito social, se evidencia la fragmentación del tejido comunitario, la pérdida de redes de apoyo y el debilitamiento del sentido de pertenencia (Díaz & Del Toro, 2020). Culturalmente, se rompe el vínculo con prácticas tradicionales de duelo y los rituales fúnebres, afectando la manera como las personas procesan la muerte. Según Echeburúa (2007), este tipo de trauma daña los sistemas de significación y pertenencia, generando respuestas adaptativas que requieren ser abordadas desde una lectura amplia del daño y sus raíces sociopolíticas.

## **Símbolos Representantes de la Transformación Comunitaria**

El documental refleja símbolos poderosos que articulan violencia, resiliencia y transformación. El ataque a la iglesia representa una violencia simbólica devastadora: la profanación de un espacio sagrado. Sin embargo, la figura del Cristo mutilado emerge como ícono de resiliencia: "sin pies, pero caminando", simbolizando la fuerza de una comunidad herida, pero no vencida.

Asimismo, las voces de liderazgos comunitarios y las expresiones culturales constituyen expresiones vivas de resiliencia narrativa, entendida como la capacidad de reconfigurar las experiencias traumáticas en relatos que restauran la dignidad (White, 2016). La reconstrucción del relato desde el reconocimiento del sufrimiento, la exigencia de justicia y la visibilización de la memoria es una forma activa de enfrentar la adversidad (Díaz & Del Toro, 2020).

## Estrategias

**Tabla 2**

*Estrategias de Fortalecimiento Psicosocial en Bojayá*

Ítem	Estrategia 1	Estrategia 2	Estrategia 3
Nombre de la estrategia	Tejiendo vida y memoria: caminos hacia la sanación colectiva.	Cultura viva: arte y sanación.	Renacer en Palabras.
Descripción fundamentada	Parte del enfoque de la Ley 1448 y el PAPSIVI, promueve la reparación integral desde un abordaje psicosocial, diferencial y comunitario, centrado en el trauma colectivo.	Utiliza el arte como medio de expresión emocional, recuperación cultural y resignificación del dolor, integrando prácticas tradicionales.	Propone compartir relatos intergeneracionales en espacios seguros, recuperando la memoria y reforzando vínculos comunitarios.
Objetivo	Fortalecer los recursos de afrontamiento comunitario mediante una estrategia participativa centrada en la resignificación del trauma y la reconstrucción del tejido social.	Promover la sanación emocional y reconstrucción cultural a través de expresiones artísticas que fomenten resiliencia individual y colectiva.	Fomentar el diálogo, la escucha activa y la construcción de sentido colectivo frente a lo vivido, evitando el silenciamiento del dolor.
Fases y tiempo	Diagnóstico (1 mes), Validación (2 meses), Resiliencia (1 mes), Memoria (1 mes), Proyección (2 meses).	Sensibilización (2 semanas), Producción artística (6 semanas), Presentación (3 semanas).	Preparación (1 mes), Encuentros comunitarios (3 meses), Sistematización de relatos (1 mes).

Ítem	Estrategia 1	Estrategia 2	Estrategia 3
Acciones por implementar	Círculos de palabra, ejercicios narrativos, cartografía, rituales, murales, articulación institucional, acompañamiento psicosocial.	Talleres artísticos, creación de obras colectivas, organización de eventos comunitarios, exposiciones culturales.	Formación de facilitadores locales, reuniones intergeneracionales, grabación y producción de materiales simbólicos.
Impacto deseado	Disminución del dolor psicosocial, fortalecimiento de la identidad colectiva, mayor agencia comunitaria y prácticas sostenibles de memoria. Se busca que la comunidad reconstruya el sentido de pertenencia al territorio y a la historia compartida, resignificando el dolor vivido y proyectando acciones colectivas de futuro que aporten a la no repetición.	Expresión emocional, recuperación identitaria, cohesión social, generación de espacios seguros para la transformación del dolor. Se espera que las expresiones artísticas activen procesos de elaboración emocional, visibilicen los saberes propios y generen reconocimiento interno y externo de la cultura como medio de sanación.	Sentido de escucha y acompañamiento, preservación de la historia viva de Bojayá, fortalecimiento intergeneracional del tejido social. La estrategia busca que la palabra se vuelva puente entre generaciones, reafirmando la dignidad de lo vivido y cultivando memorias que resistan al olvido.

*Nota.* Se presentan tres estrategias psicosociales organizadas para el acompañamiento comunitario en Bojayá, enfocadas en la sanación colectiva desde el enfoque diferencial. *Fuente.* Autoría propia.

## **Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz**

Las comunidades afectadas por la violencia han encontrado en el arte y la narración visual una forma de resistir y reconstruir sus realidades. El ejercicio visual de foto voz se convirtió en una estrategia metodológica que permitió a los participantes expresar sus vivencias, resignificar su entorno y tejer memorias colectivas. A través de cinco ejercicios fotográficos, se visibilizaron las subjetividades de quienes habitan los territorios, destacando la relación entre memoria, identidad y acción psicosocial.

Este proceso permitió evidenciar cómo los lenguajes simbólicos pueden convertirse en herramientas de transformación, promoviendo la construcción de significados compartidos y fortaleciendo el sentido de comunidad. Las imágenes captadas no solo representan la historia de un territorio, sino que también reflejan su dinamismo y la capacidad de sus habitantes para resignificar el pasado, enfrentar el presente y proyectar un futuro más justo y equitativo.

### **Espacio, Memoria y Vinculación Social**

El territorio no es solo un espacio físico, sino una construcción simbólica donde se inscriben las experiencias individuales y colectivas. A través del ejercicio de foto voz, se hizo evidente cómo las comunidades apropiaron su entorno, otorgándole significados basados en sus vivencias y relaciones sociales. Las imágenes revelaron la transformación del territorio en un testimonio vivo, donde los recuerdos del conflicto coexisten con la esperanza y la reconstrucción.

Las fotografías muestran espacios marcados por el despojo, pero también por la resistencia. La apropiación del territorio se da mediante rituales, prácticas culturales y el uso colectivo del espacio, lo que fortalece los lazos comunitarios y el sentido de pertenencia. El territorio es más que un lugar, es un entramado de relaciones donde se anudan la historia y la

identidad. Así, es como el ejercicio visual de foto voz permitió reconocer el valor simbólico del espacio en la construcción de la subjetividad colectiva.

Las imágenes capturadas en los ejercicios reflejan cómo las comunidades han encontrado formas simbólicas para narrar la violencia y resignificar su historia. A través de elementos visuales como la naturaleza, los espacios vacíos y los objetos cotidianos, se construyen relatos que permiten procesar el dolor y fortalecer la resiliencia colectiva.

Los símbolos de ausencia y pérdida aparecen en la narrativa fotográfica, pero también emergen signos de reconstrucción y esperanza. Como plantea el Centro Nacional de Memoria Histórica (2017), “las comunidades han desarrollado estrategias de resistencia simbólica que les permiten reinterpretar su realidad y proyectar nuevos significados”. El foto voz posibilitó el reconocimiento de estos valores subjetivos, promoviendo el diálogo sobre la memoria y la transformación social.

### **La Fotografía como Herramienta de Cambio**

La fotografía y la narrativa no solo documentan la historia, sino que la dinamizan, convirtiéndola en un proceso activo de memoria viva. A través de los ejercicios de foto voz, los participantes reflexionaron sobre su entorno y resignificaron su pasado, evidenciando cómo la imagen puede ser un detonante para la construcción de nuevas representaciones colectivas.

Freire (1970) plantea que el acto de narrar es un ejercicio de emancipación, pues permite a las comunidades reconocerse como sujetos activos de su propia historia. En este proceso, la fotografía se convirtió en una herramienta de visibilización y resistencia, facilitando la apropiación de la memoria colectiva y el fortalecimiento del tejido social. Por medio del foto voz se ha podido crear un espacio de expresión y diálogo donde se logró resignificar experiencias a partir de la imagen y la palabra.

En escenas registradas en cada imagen se evidencian las diversas formas en que las comunidades han desarrollado estrategias de afrontamiento para enfrentar las secuelas de la violencia. A través del trabajo colectivo, la recuperación del espacio público y el fortalecimiento de la identidad cultural, se han generado procesos de resiliencia que permiten a los habitantes reconfigurar su sentido de vida.

Cantera (2009) señala que la resiliencia en contextos de violencia no es solo un proceso individual, sino una construcción colectiva donde la comunidad actúa como un sostén emocional y social. En los ejercicios de foto voz, se identificaron prácticas como la reconstrucción de espacios simbólicos, el uso de la memoria como herramienta de resistencia y la reafirmación de la identidad cultural como mecanismo de afrontamiento. Estas estrategias no solo mitigan los efectos del conflicto, sino que también promueven la agencia y la participación comunitaria.

La experiencia foto voz no solo permitió visibilizar las problemáticas del territorio, sino que también se articuló con objetivos globales, como los planteados en la Agenda 2030 de la ONU. La memoria colectiva, el fortalecimiento comunitario y la resignificación del territorio se relacionan directamente con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), especialmente en lo que respecta a la construcción de sociedades pacíficas, inclusivas y resilientes.

Desde un enfoque psicosocial, los lenguajes alternativos como la fotografía y la narrativa son herramientas que facilitan la transformación social. La práctica de foto voz permitió reconocer las voces y expresiones de la comunidad como elementos clave para la reconstrucción de la memoria y la acción política. Así, esta experiencia evidencia que las iniciativas locales pueden tener un impacto global, contribuyendo a la generación de políticas más inclusivas y sostenibles.

La sistematización de la experiencia foto voz demuestra que la imagen y la narrativa son herramientas poderosas para la construcción de memoria y la transformación psicosocial. En contextos de violencia, estos recursos permiten visibilizar las heridas del pasado, pero también proyectar alternativas de futuro.

A través de este proceso, las comunidades no solo registraron su historia, sino que también fortalecieron sus lazos sociales y reafirmaron su identidad. Foto voz se convirtió en un espacio de resistencia, donde la memoria colectiva no es solo un ejercicio de evocación, sino una acción política capaz de generar cambio y transformación social.

## Conclusiones

La elaboración de este trabajo permitió comprender que la narrativa y la imagen no solo actúan como representaciones simbólicas, sino también como instrumentos poderosos en la intervención psicosocial, especialmente en contextos atravesados por el conflicto armado y la exclusión. El análisis del caso Bojayá y de otros relatos mostró que el trauma colectivo no solo fragmenta la estructura social y emocional, sino que puede ser resignificado mediante procesos narrativos que dignifican la experiencia. Desde esta mirada, la propuesta de Michael White (2016) resulta esencial, al plantear que narrar la propia historia no debe limitarse a reproducir el sufrimiento, sino que debe facilitar la emergencia de significados alternativos que fortalezcan la identidad, la agencia personal y la conexión con otros. Según White (2016), “es posible encontrar formas de narrar la experiencia que no reproduzcan las condiciones del trauma, sino que contribuyan a su transformación” (p. 31). Esta perspectiva refuerza la necesidad de desarrollar intervenciones que reconozcan las prácticas de resistencia, reconstruyan el sentido vital y consoliden la memoria colectiva como pilares fundamentales de la reparación simbólica y social.

El trabajo realizado demuestra cómo la imagen y la narrativa, desde un enfoque psicosocial, se configuran como herramientas clave para comprender y visibilizar escenarios de violencia. A través del análisis de los relatos y del caso de Bojayá, emergen elementos como la ruptura de lazos familiares y la persistencia del trauma colectivo; sin embargo, también surgen expresiones de resistencia y resignificación que permiten el resurgimiento de las víctimas y sus comunidades. Las narrativas posibilitan dar testimonio del sufrimiento y, al mismo tiempo, resignificarlo como motor de acción colectiva y construcción de memoria. En este sentido, como señalan Vera et al. (2006), “el crecimiento postraumático implica la capacidad de reconstruir

significados, redefinir propósitos vitales y consolidar nuevos vínculos de apoyo”, algo que se evidencia en las estrategias de afrontamiento y organización comunitaria observadas. Por tanto, se concluye que la intervención psicosocial debe enfocarse en el fortalecimiento de las agencias de las víctimas, la promoción de la memoria personal y colectiva, y la creación de entornos seguros que impulsen la reparación simbólica y la dignidad.

Lo que se sintió con fuerza en medio de todas las experiencias fue que la resiliencia no es una cualidad individual, sino un proceso que se teje en lo colectivo, en lo simbólico y en lo político. La organización de las madres buscadoras, los rituales con las campanas en Bojayá, las acciones comunitarias para mantener viva la memoria, y los ejercicios de foto voz como forma de narrar lo indecible desde el territorio, no son solo estrategias de afrontamiento, sino expresiones ético-políticas de resistencia ante el olvido. Desde esta perspectiva, lo que emerge es una reconstrucción identitaria colectiva, comunidades que ante la violencia, reafirman quiénes son mediante la palabra, la imagen, el rito y la acción colectiva. Esta identidad no se basa en el sufrimiento pasivo, sino en la capacidad de resignificar lo vivido y de tejer vínculos de sentido, dignidad y lucha compartida.

### Referencias Bibliográficas

- Cantera, L. (2009). *La foto intervención como herramienta docente*. Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1).  
[https://www.researchgate.net/publication/37808070\\_La\\_fotointervencion\\_como\\_herramienta\\_docente](https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente)
- Centro Nacional de Memoria Histórica, Comité de Integración del Macizo Colombiano CIMA y Fundación del Suroccidente Colombiano FUNDESUMA (2017), *Crecer como un río*. Jornaliando cuesta arriba por vida digna, integración regional y desarrollo propio del Macizo Colombiano, Cauca, Nariño y Colombia. Volumen 1, CNMH, Bogotá.  
<https://centrodehistoriahistorica.gov.co/crecer-como-un-rio/>
- Comisión de la verdad. (2020, 30 de agosto). “Sin descanso hasta encontrarlos”. [video]. Youtube. <https://youtu.be/zMnFPgeqV5o>
- Díaz Barriga, S. P. & Del Toro Valencia, M. P. (2020). *La Intervención en Crisis en Situaciones Traumáticas*. Congreso Internacional de Investigación Academia Journals, 12(1), 1297–1302. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=7dd71458-986a-3b64-8c26-4ec3ba1a26b7>
- Echeburúa, E. (2007). *Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué?* Psicología Conductual, 15(3), 373–387.  
<https://www.behavioralpsycho.com/producto/intervencion-en-crisis-en-victimas-de-sucesos-traumaticos-cuando-como-y-para-que/>
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores. Recuperado de <https://www.servicioskoinonia.org/biblioteca/general/FreirePedagogiadelOprimido.pdf>

Martínez, E. (2015, 25 de mayo). *La pregunta como herramienta*. [video]. Youtube.

<https://youtu.be/pT64PL4nAzs>

Nensthiel, M. (2015, 30 de septiembre). *Enfoque narrativo Colombia* [video]. YouTube.

<https://youtu.be/5mitHZavXug>

Todorov, T. (2000). *Los abusos de la memoria*. Ediciones Paidós.

<https://www.planetadelibros.com/libro-los-abusos-de-la-memoria/91815>

Vera, B., Carbelo, B., & Vecina, M. (2006). *La experiencia traumática desde la Psicología*

*Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático*. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1)

pp. 40-49. [https://research-ebSCO-](https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=9ef3d449-de47-3d69-ad87-9df2afab0da2)

[com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=9ef3d449-de47-3d69-ad87-](https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=9ef3d449-de47-3d69-ad87-9df2afab0da2)

[9df2afab0da2](https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=9ef3d449-de47-3d69-ad87-9df2afab0da2)

White, M. (2016). *El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple:*

*Una Perspectiva Narrativa*. Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75.

Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. [https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-](https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf)

[personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-](https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf)

[narrativa.pdf](https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf)

## Apéndices

### Apéndice A

*Noticiero Magazin: “Lente Abierta”*

[https://youtu.be/YmceACF8MWA?si=VQxdvuC9k1L94X\\_4](https://youtu.be/YmceACF8MWA?si=VQxdvuC9k1L94X_4)

*Nota.* Este video tipo noticiero magazin recoge de forma creativa y reflexiva la experiencia vivida durante la implementación de la metodología foto voz en comunidades afectadas por la violencia. A través de imágenes, testimonios y análisis colectivo, se narran los principales hallazgos del proceso, las transformaciones psicosociales observadas y los aprendizajes significativos construidos en torno a la memoria, la resiliencia y la acción comunitaria. *Fuente.* Autoria propia.