

**El Currulao como estrategia pedagógica para fomentar las habilidades sociales, con los  
estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Rio Tapaje, municipio El Charco  
(Nariño)**

Jeferson Obando Cuenu

Deissy Vanesa Hurtado Hurtado

Jily Yajaira Torres Escobar

Asesor

Danny Alexander Daza Alvarado

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Etnoeducación

2025

## **Dedicatoria**

A mis padres, José Antonio Torres y Alicia Escobar por su amor incondicional y apoyo constante. Su sacrificio y dedicación han sido la fuente de mi motivación e inspiración.

A mis hermanos Jesús Antonio, Adriana Lucia, Aura Patricia, Merlín Angulo, José Agustín, Jairo Steven y Jan Carlos Torres, por su compañía y apoyo durante todo este tiempo.

A mis abuelos Agustín Escobar y Aura Elena Estupiñán por su motivación y apoyo incondicional durante todo este tiempo han sido mi más grandes concejeros.

A mi hijo Josuand Dariel Cortez Torres, por ser mi motor para seguir adelante con este proyecto de vida.

A mis amigos y compañeros de estudio, su amistad y apoyo durante estos años.

A mis profesores y tutores, por su guía y orientación durante mi trayecto académico.

A mí misma por mi esfuerzo y dedicación durante estos años. Estoy orgullosa de haber alcanzado este logro y estoy emocionada por el futuro que se abre ante mí.

Este proyecto de grado es un tributo a todos aquellos que han creído en mí y me han apoyado en mi camino académico.

Jily Yajaira Torres Escobar

Quiero expresar mi agradecimiento primeramente a Dios y a todas las personas que han contribuido a la realización de esta tesis.

Quiero agradecer a mi familia y amigos por su apoyo incondicional y motivación durante todo el proceso de investigación. Su presencia y aliento han sido fundamentales para superar los obstáculos y mantener la motivación constante en la meta

Deissy Vanesa Hurtado Hurtado

Agradezco a Dios por darme sabiduría y salud durante todo el proceso académico.

A mi madre María Elena Cuenu Miranda. Por sus consejos y apoyo incondicional  
para lograr este propósito.

A mi amada Luz Magaly Olaya B. Por su apoyo y compañía.

Y a todos aquellos que han contribuido a mi crecimiento personal y académico.

Jeferson Obando Cuenu.

### **Agradecimientos**

Nos gustaría expresar nuestro más sincero agradecimiento a la comunidad educativa de la Institución Educativa Río Tapaje, por su colaboración y disposición para participar en este proyecto de investigación. Agradecemos a los docentes y estudiantes por su entusiasmo y compromiso, que fueron fundamentales para el éxito de esta investigación.

Extendemos nuestro agradecimiento a la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD, por brindarnos el apoyo académico y logístico necesario durante todo el proceso de investigación. Su respaldo ha sido crucial para el desarrollo de este trabajo.

Agradecemos especialmente a nuestras familias y amigos por su comprensión, apoyo constante y aliento durante la realización de este proyecto.

Finalmente, agradecemos a todos aquellos que, de alguna manera, contribuyeron a la culminación de este trabajo, ya sea con su tiempo, conocimiento o esfuerzo.

## Resumen

El presente proyecto de investigación aplicada surge en el contexto de la práctica pedagógica etnoeducativas, centrado en el estudio del baile del currulao como una herramienta pedagógica a implementar en el grado cuarto de primaria de la Institución Educativa Río Tapaje. En este marco, se seleccionó un enfoque cualitativo, dado que permite explorar en profundidad las causas subyacentes al desinterés mostrado por los estudiantes hacia esta manifestación cultural tradicional. A través de esta metodología, se pudo identificar que los estudiantes carecen de un conocimiento adecuado sobre el currulao, desconociendo tanto su historia como la relevancia cultural que tiene en la comunidad. Este proyecto tiene como objetivo principal la construcción de un proceso de enseñanza-aprendizaje que, bajo un enfoque ético y culturalmente consciente, promueva el rescate y el reconocimiento de la identidad cultural a través de la práctica del currulao. Para lograrlo, se desarrollarán estrategias pedagógicas etnoeducativas que busquen fortalecer los conocimientos sobre esta danza ancestral, favoreciendo su integración en el currículo escolar. Las actividades propuestas están diseñadas para generar un aprendizaje significativo que permita a los estudiantes no solo comprender la importancia de esta tradición, sino también apropiarse de ella como parte de su patrimonio cultural. El propósito de este enfoque es construir un producto colaborativo que, a través de la reflexión y la acción conjunta, contribuya al fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes y, a la vez, permita evaluar el impacto de las estrategias implementadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje del currulao. De este modo, se busca promover una mayor conexión entre los estudiantes y sus raíces culturales, fomentando la preservación de una tradición que forma parte esencial de la identidad de la comunidad afro descendiente de la región.

*Palabras clave:* Currulao, Cultura, tradición, Currículo, Enseñanza, Aprendizaje,  
Etnoeducativas

### **Abstract**

This applied research project arises in the context of ethno-educational pedagogical practice, focused on the study of the currulao dance as a pedagogical tool to be implemented in the fourth grade of primary school of the Río Tapaje Educational Institution. In this framework, a qualitative approach was selected, since it allows to explore in depth the underlying causes of the lack of interest shown by students towards this traditional cultural manifestation. Through this methodology, it was possible to identify that students lack adequate knowledge about the currulao, unaware of both its history and the cultural relevance it has in the community. The main objective of this project is to build a teaching-learning process that, under an ethical and culturally conscious approach, promotes the rescue and recognition of cultural identity through the practice of currulao. To achieve this, ethno-educational pedagogical strategies will be developed that seek to strengthen knowledge about this ancestral dance, favoring its integration into the school curriculum. The proposed activities are designed to generate meaningful learning that allows students not only to understand the importance of this tradition, but also to appropriate it as part of their cultural heritage. The purpose of this approach is to build a collaborative product that, through reflection and joint action, contributes to the strengthening of the cultural identity of students and, at the same time, allows evaluating the impact of the strategies implemented in the teaching-learning process of the currulao. In this way, it seeks to promote a greater connection between students and their cultural roots, encouraging the preservation of a tradition that is an essential part of the identity of the Afro-descendant community in the region.

**Keywords:** Currulao, Culture, tradition, Curriculum, Teaching, Learning, Ethnoeducationa

## Tabla de Contenido

Introducción	14
Planteamiento del Problema .....	17
Descripción del Problema	17
Pregunta de Investigación	18
Justificación .....	19
Objetivos .....	21
Objetivo General	21
Objetivos Específicos	21
Marcos de Referencia .....	22
Marco Contextual	22
Macro Contexto: El Municipio de El Charco, Nariño	22
Micro Contexto: La Institución Educativa Río Tapaje	23
Marco Teórico y Conceptual .....	25
La Importancia del Currulao en el Contexto Educativo	25
Estrategias Pedagógicas Basadas en la Cultura	26
Habilidades Sociales y su Relevancia en el Desarrollo Infantil	28
Contexto Sociocultural del Currulao	30
Propuesta Pedagógica Basada en el Currulao	32
Diagnóstico Inicial .....	33
Diseño de Actividades Pedagógicas .....	34
Marco Conceptual .....	37
Habilidades Sociales	37

Currulao	37
Estrategias Pedagógicas	37
Patrimonio Cultural	38
Enfoque Interdisciplinario	38
Diseño Metodológico .....	39
Enfoque de Investigación	39
Método de Investigación	39
Fases de la Investigación Acción Educativa .....	40
Fase 1: Planificación .....	40
Fase 2: Acción .....	40
Fase 3: Observación .....	41
Fase 4: Reflexión .....	41
Tipo de Investigación	41
Unidad de Análisis	43
Unidad de Trabajo	44
Justificación de las Unidades Seleccionadas	44
Relación con los Objetivos del Estudio	45
Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información .....	46
Entrevista Semiestructurada	46
Observación Participante	46
Diario de Campo	47
Grupo Focal	47
Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados .....	49

Resultados Objetivo 01. Analizar la Importancia y Relevancia Histórica del Baile del Currulao como Manifestación Cultural en la Comunidad, para Reconocer su Valor como parte del Patrimonio Ancestral	49
Resultados Objetivo 2. Diseñar una Estrategia Pedagógica que Utilice el Baile del Currulao como Herramienta para Fomentar Habilidades Sociales y Fortalecer la Conexión de los Estudiantes con sus Tradiciones Culturales	58
Coordinación y Trabajo en Equipo	62
Conexión Cultural y Reflexión Personal	63
Confianza y Desarrollo Personal	63
Impacto en la Convivencia Escolar	63
Enriquecimiento de la Experiencia Educativa	64
Reflexión Pedagógica .....	70
Perspectiva del Docente en Formación	70
Aporte de los Estudiantes Involucrados	73
Perspectiva de la Comunidad Educativa	75
Generación de Nuevo Conocimiento	77
Recomendaciones .....	80
Conclusiones .....	82
Referencias Bibliograficas .....	84
Apéndice .....	88
Apéndice	88

**Lista de Tablas**

<b>Tabla 1</b> <i>Matriz de Información Entrevista Semiestructurada a Estudiantes</i> .....	49
<b>Tabla 2</b> <i>Información Diario de Campo</i> .....	58
<b>Tabla 3</b> <i>Resultados objetivo 3. Grupo focal</i> .....	65

### Lista de Figuras

<b>Figura 1</b> <i>Estudiantes Entorno al Baile del Currulao</i> .....	57
<b>Figura 2</b> <i>Recursos para el Aprendizaje de los Estudiantes</i> .....	64
<b>Figura 3</b> <i>Reflexión en torno a la danza, sobre todo el baile del currulao y el fortalecimiento de habilidades</i> .....	68

## Lista de Apéndice

<b>Apéndice A</b> <i>Formato de Consentimiento Informado</i> .....	88
<b>Apéndice B</b> <i>Entrevista Semiestructurada: El Currulao como Manifestación Cultural</i> .....	90
<b>Apéndice C</b> <i>Diario de Campo</i> .....	91
<b>Apéndice D</b> <i>Guion del Grupo Focal</i> .....	95

## Introducción

El desarrollo de habilidades sociales en los estudiantes de primaria ha cobrado una relevancia creciente en las últimas décadas, particularmente debido a la importancia que tienen estas competencias para una vida escolar y social armoniosa. Las habilidades sociales, que incluyen la capacidad de comunicarse de manera efectiva, resolver conflictos, trabajar en equipo, comprender y respetar a los demás, son esenciales para el bienestar emocional y el desarrollo integral de los niños. Sin embargo, en muchos contextos educativos, las estrategias pedagógicas tradicionales se centran principalmente en el aspecto académico, dejando en segundo plano la formación en estas competencias sociales.

En este marco, el currulao, una manifestación cultural tradicional del Pacífico colombiano, emerge como una herramienta pedagógica significativa. Su música y danza no solo son un reflejo de la identidad cultural de la región, sino que también ofrecen un medio efectivo para promover la interacción social, la colaboración y la expresión emocional. Diversos estudios han señalado el valor de las actividades artísticas, como la música y la danza, para el desarrollo de habilidades sociales y emocionales en los niños. Sin embargo, la aplicación de estas disciplinas en el ámbito educativo, específicamente a través del currulao, es aún un campo poco explorado, lo que resalta la importancia de esta investigación.

El objetivo de esta investigación es fomentar el currulao como una estrategia pedagógica para fomentar las habilidades sociales con los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Río Tapaje. Se plantea que, mediante la integración de la música, el baile y las dinámicas propias del currulao, los estudiantes podrán desarrollar competencias sociales fundamentales, tales como la empatía, la cooperación y la comunicación efectiva. La estrategia de investigación consistirá en la implementación de actividades pedagógicas que incluyan

prácticas de baile, canto y el aprendizaje de los valores culturales asociados al currulao, buscando medir el impacto de estas en la interacción y el comportamiento social de los estudiantes.

Desde una perspectiva metodológica, este estudio adopta un enfoque cualitativo, caracterizado por su énfasis en comprender las dinámicas sociales y culturales desde la perspectiva de los propios participantes. Además, se enmarca en el diseño de Investigación Acción, que no solo busca analizar una problemática, sino también proponer soluciones concretas a través de la participación activa de los actores implicados. Este enfoque permite involucrar a los estudiantes, docentes y comunidad educativa en un proceso reflexivo, iterativo y colaborativo, lo que garantiza que los resultados sean contextualizados y relevantes para el entorno específico de la Institución Educativa Río Tapaje.

Entre las técnicas empleadas para la recolección de datos, destaca la entrevista semiestructurada, diseñada para captar las percepciones, experiencias y opiniones de estudiantes y docentes acerca del currulao como estrategia pedagógica. Esta técnica permite un equilibrio entre preguntas guiadas y respuestas espontáneas, asegurando una comprensión profunda de los fenómenos observados. Asimismo, se utilizará la observación participante, una herramienta clave para documentar las interacciones sociales y comportamientos de los estudiantes durante las actividades pedagógicas basadas en el currulao. El diario de campo será el instrumento principal para registrar estas observaciones, proporcionando un relato detallado y contextualizado de los procesos y resultados obtenidos.

Además, se implementó el grupo focal como una técnica para facilitar la discusión y reflexión colectiva entre los estudiantes, docentes y miembros de la comunidad. Este espacio permitirá identificar de manera más clara los cambios en las habilidades sociales de los

estudiantes y evaluar cómo las dinámicas del currulao han influido en su desarrollo. Además, el grupo focal contribuirá a profundizar en la apropiación cultural de los valores y tradiciones asociadas al currulao, promoviendo su valorización como patrimonio inmaterial.

La investigación contribuirá a llenar un vacío importante en el campo de la educación musical aplicada a la enseñanza de habilidades sociales, especialmente en contextos rurales y culturales como el de la región del Pacífico. A pesar de la relevancia de este tipo de estrategias, se anticipan algunos retos, como la resistencia inicial de algunos estudiantes a participar en actividades no convencionales, así como la necesidad de recursos adecuados para la implementación de las actividades. Sin embargo, se considera que los beneficios potenciales en el desarrollo social de los estudiantes superan ampliamente estas dificultades

## **Planteamiento del Problema**

### **Descripción del Problema**

El municipio de El Charco, en el departamento de Nariño, ha sido históricamente un referente cultural y folklórico de la región, destacándose por su riqueza y diversidad de tradiciones, entre las cuales el currulao es uno de los elementos más representativos de su identidad. Sin embargo, en los últimos años, se ha evidenciado una preocupante situación: los estudiantes, especialmente de la Institución Educativa Río Tapaje, han mostrado un creciente desinterés hacia la práctica de este baile tradicional, lo que refleja no solo un desconocimiento de su patrimonio cultural, sino también una limitada interacción social dentro del contexto escolar.

Este fenómeno no es meramente cultural; la falta de interés hacia el currulao está ligada a la carencia de habilidades sociales fundamentales, como el trabajo en equipo, la comunicación asertiva y la empatía. Estas habilidades, esenciales para una sana convivencia, parecen estar debilitándose en los estudiantes, lo que se manifiesta en comportamientos de individualismo y desconexión con sus compañeros y entorno comunitario. Esta situación se agrava con la influencia de nuevos géneros musicales y patrones culturales globalizados, que han desviado la atención de las generaciones más jóvenes de las prácticas autóctonas, limitando su contacto con actividades que promueven el sentido de pertenencia y la cohesión social.

El currulao, además de ser una expresión artística y cultural, es una actividad que demanda interacción, colaboración y expresión grupal. En su práctica, los participantes no solo bailan, sino que construyen relaciones, fortalecen el respeto mutuo y desarrollan un sentido colectivo. Sin embargo, muchos estudiantes desconocen estas dimensiones sociales y culturales del currulao, lo que pone en riesgo no solo la continuidad de esta tradición ancestral, sino

también la posibilidad de utilizarla como herramienta pedagógica para fortalecer las habilidades sociales.

La carencia de estas habilidades impacta negativamente en la convivencia escolar y en la capacidad de los estudiantes para relacionarse de manera efectiva con sus pares. Por ello, resulta crucial implementar estrategias pedagógicas que vinculen el currulao con el desarrollo de estas competencias, permitiendo no solo el rescate de una tradición cultural, sino también la formación integral de los estudiantes en aspectos sociales y emocionales.

### **Pregunta de Investigación**

¿Cómo fomentar el desarrollo de habilidades sociales a través de la danza de Currulao con los estudiantes del grado 4 de la Institución Educativa Rio Tapaje de El Charco Nariño?

## **Justificación**

El presente proyecto propone utilizar el baile del currulao como una estrategia pedagógica para fomentar las habilidades sociales en los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Río Tapaje, en el municipio de El Charco (Nariño). Esta iniciativa responde a la necesidad de abordar la problemática de la falta de habilidades sociales en los estudiantes, evidenciada en su limitada capacidad para interactuar de manera efectiva, trabajar en equipo, comunicarse asertivamente y resolver conflictos. Estas carencias impactan negativamente en la convivencia escolar y en el desarrollo integral de los estudiantes.

El currulao, como manifestación cultural ancestral, ofrece un contexto idóneo para promover estas habilidades. Este baile tradicional no solo representa un legado cultural invaluable, sino que también requiere de colaboración, sincronización y participación activa entre los integrantes del grupo. Estas dinámicas permiten a los estudiantes desarrollar competencias sociales esenciales, como la empatía, el respeto mutuo, la escucha activa y la capacidad de trabajar en conjunto hacia un objetivo común.

A través de este proyecto, se busca integrar la práctica del currulao en el entorno escolar como una herramienta pedagógica innovadora que conecte a los estudiantes con su patrimonio cultural y, al mismo tiempo, fomente habilidades sociales fundamentales. La implementación del currulao en actividades grupales promueve la comunicación efectiva y el fortalecimiento de vínculos entre los estudiantes, lo que contribuye a una mejor convivencia escolar.

Desde una perspectiva educativa, este proyecto destaca por su enfoque integral, ya que combina el desarrollo social y emocional con el rescate cultural. La danza, al ser una actividad grupal, fomenta el sentido de pertenencia y colaboración, mientras que su aprendizaje implica disciplina, compromiso y la construcción de relaciones positivas con los demás.

Además, el currulao permite trabajar en un ambiente lúdico y significativo que motiva a los estudiantes, creando un espacio en el que pueden expresarse libremente, aprender a respetar las diferencias y valorar la diversidad cultural de su comunidad. Esto contribuye al fortalecimiento de la identidad individual y colectiva, aspectos esenciales en la formación de ciudadanos conscientes y socialmente responsables.

En el marco legal, el proyecto se alinea con los principios establecidos en la Constitución Política de Colombia de 1991, particularmente en su artículo 68, que reconoce el derecho de los grupos étnicos a una educación que respete y desarrolle su identidad cultural. Asimismo, la Ley 70 de 1993 respalda la conservación y promoción de la cultura afrocolombiana, subrayando la importancia de iniciativas que integren el patrimonio cultural en procesos educativos.

Por tanto, este proyecto justifica su pertinencia al proponer el currulao como un medio para atender la carencia de habilidades sociales en los estudiantes del grado cuarto, promoviendo una formación integral que combina la riqueza cultural con el desarrollo de competencias sociales indispensables para su interacción en la comunidad escolar y más allá.

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Fortalecer el desarrollo de habilidades sociales a través de la danza de Currulao con los estudiantes del grado 4 de la Institución Educativa Río Tapaje de El Charco Nariño

### **Objetivos Específicos**

Analizar la importancia y relevancia histórica del baile del currulao como manifestación cultural en la comunidad, para reconocer su valor como parte del patrimonio ancestral.

Diseñar una estrategia pedagógica que utilice el baile del currulao como herramienta para fomentar habilidades sociales y fortalecer la conexión de los estudiantes con sus tradiciones culturales.

Implementar la estrategia pedagógica diseñada con los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Río Tapaje, promoviendo la apropiación de esta tradición y el desarrollo de habilidades sociales como la cooperación, la comunicación y la empatía.

## **Marcos de Referencia**

### **Marco Contextual**

El marco contextual proporciona un panorama general del entorno donde se desarrolla la investigación, incluyendo los aspectos sociales, culturales, educativos y geográficos que influyen en el fenómeno estudiado. Este apartado es fundamental para comprender las dinámicas, problemáticas y potencialidades del contexto que enmarca la investigación, permitiendo establecer una conexión entre la realidad local y los objetivos planteados. A través de este análisis, se busca identificar las características específicas del entorno y su relación con los actores involucrados, garantizando una comprensión integral que guíe las acciones y estrategias del proyecto.

### **Macro Contexto: El Municipio de El Charco, Nariño**

El Charco es un municipio ubicado en la desembocadura del río Tapaje, sobre el Océano Pacífico, en el departamento de Nariño, Colombia. Con una extensión territorial que representa el 16,81% del departamento y que incluye el 80% del Parque Nacional Natural Sanquianga, El Charco se distingue por su riqueza natural y cultural (Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible, 2015). Este municipio alberga una población de aproximadamente 22.550 habitantes, predominantemente afrodescendientes, con una minoría indígena.

La economía local se sustenta principalmente en la agricultura, la pesca artesanal y, en menor medida, la minería. Estas actividades, sin embargo, han enfrentado retos debido al impacto del conflicto armado y el narcotráfico, lo que ha generado desplazamientos y problemas sociales significativos en la región (DNP, 2020). A pesar de estas dificultades, El Charco cuenta con un potencial turístico considerable gracias a su biodiversidad y ubicación costera. Las

playas, manglares y la cultura tradicional del Pacífico colombiano constituyen recursos valiosos que podrían ser aprovechados para un desarrollo sostenible (PNUD, 2019).

En el ámbito cultural, El Charco es reconocido por sus manifestaciones artísticas y tradiciones, entre las cuales destaca el currulao, una expresión musical y dancística que simboliza la identidad afrocolombiana. Estas actividades no solo promueven la cohesión social sino también fortalecen los lazos intergeneracionales al transmitir saberes ancestrales (Ríos & Moreno, 2018). Sin embargo, la preservación de estas tradiciones enfrenta riesgos debido a la globalización y la falta de iniciativas sostenidas para su revitalización.

### **Micro Contexto: La Institución Educativa Río Tapaje**

La Institución Educativa Río Tapaje se fundó el 6 de noviembre de 1966 y está ubicada en el barrio El Canal del municipio de El Charco, Nariño. Esta escuela pública tiene como misión formar estudiantes líderes con una educación integral, pluriétnica e inclusiva, basada en principios éticos y morales, para que puedan contribuir activamente al desarrollo de su comunidad (Institución Educativa Río Tapaje, 2023).

Actualmente, la institución cuenta con una matrícula de 727 estudiantes, de los cuales el 95% son afrodescendientes y el 5% indígenas. La infraestructura incluye laboratorios, salas de profesores, un restaurante estudiantil y un campo deportivo. Además, la institución se esfuerza por crear un ambiente inclusivo y participativo que promueva la equidad educativa (Secretaría de Educación de Nariño, 2022).

El enfoque pedagógico de la Institución Educativa Río Tapaje busca integrar las particularidades culturales de la región con el currículo nacional, reconociendo la importancia de preservar y valorar las tradiciones locales como el currulao. En este sentido, la escuela ha identificado la necesidad de implementar estrategias pedagógicas que fortalezcan las habilidades

sociales de los estudiantes y que, al mismo tiempo, promuevan el rescate cultural. Este enfoque no solo mejora el rendimiento académico, sino también contribuye a la construcción de identidades locales y al desarrollo de competencias ciudadanas (Gómez & Pardo, 2021).

El currulao, al ser una manifestación cultural que combina música, danza y narrativas, se presenta como una herramienta pedagógica clave. Su implementación permite abordar competencias socioemocionales, como la colaboración, la comunicación efectiva y el respeto por la diversidad. Además, su aplicación en el contexto escolar fomenta el sentido de pertenencia y el orgullo cultural entre los estudiantes, quienes se convierten en guardianes y promotores de su patrimonio (Luna & Restrepo, 2020).

Tanto el macro como el micro contexto resaltan la riqueza cultural de El Charco y la importancia de la Institución Educativa Río Tapaje como un espacio clave para la educación y la preservación de las tradiciones. Este marco contextual subraya la relevancia de iniciativas como el presente proyecto, que busca integrar el currulao como estrategia pedagógica para el desarrollo integral de los estudiantes.

## **Marco Teórico y Conceptual**

El marco teórico y conceptual de esta investigación se centra en el currulao como una manifestación cultural y artística que trasciende su dimensión musical para convertirse en una herramienta pedagógica de gran valor. Como expresión propia del Pacífico colombiano, el currulao refleja una rica herencia ancestral que incorpora elementos de interacción, cooperación y comunicación, fundamentales para el desarrollo de habilidades sociales. En el contexto de los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Río Tapaje, municipio El Charco (Nariño), esta estrategia pedagógica busca no solo fortalecer la identidad cultural, sino también promover el trabajo en equipo, la empatía y el respeto mutuo, esenciales para una convivencia armoniosa. Desde un enfoque constructivista y socio-cultural, se analizarán los aportes del currulao en la formación integral de los estudiantes, destacando su capacidad para generar espacios de aprendizaje significativo y colaborativo.

### **La Importancia del Currulao en el Contexto Educativo**

En el ámbito educativo, el currulao puede configurarse como una herramienta pedagógica que, además de preservar el patrimonio cultural, contribuye al desarrollo integral de los estudiantes. Según Giraldo y Valencia (2020), afirman que las actividades artísticas y culturales promueven la inclusión social y el fortalecimiento de competencias ciudadanas, lo cual es esencial en contextos escolares con alta diversidad cultural y social, como es el caso de la Institución Educativa Río Tapaje en El Charco, Nariño. Estas actividades permiten a los estudiantes experimentar el trabajo en equipo, mejorar sus relaciones interpersonales y valorar el papel de su cultura en la construcción de una identidad colectiva. Además, estudios como los de Hernández et al. (2021) destacan que la implementación de danzas tradicionales en el aula refuerza la identidad cultural y potencia la cohesión grupal, promoviendo ambientes de

aprendizaje inclusivos y participativos. Así mismo, UNESCO (2010) enfatiza que el patrimonio cultural inmaterial, como el currulao, desempeña un rol crucial en la educación para el desarrollo sostenible, al transmitir valores como la tolerancia, el respeto y la colaboración entre estudiantes.

Por otro lado, Moreno y Salazar (2017) subrayan que el currulao, al ser una actividad colectiva, fomenta habilidades de liderazgo y resolución de conflictos, aspectos fundamentales para la formación ciudadana. En el contexto del Pacífico colombiano, donde las escuelas son espacios de diversidad étnica y cultural, estas iniciativas se convierten en una oportunidad para generar inclusión y equidad en los procesos educativos, fortaleciendo al mismo tiempo el sentido de pertenencia y la autoestima de los estudiantes.

### **Estrategias Pedagógicas Basadas en la Cultura**

El uso de estrategias pedagógicas que incorporan elementos culturales ha sido ampliamente reconocido por su capacidad para fomentar un aprendizaje significativo y contextualizado. Según Vygotsky (1978), afirma que el aprendizaje se desarrolla de manera más efectiva cuando está mediado por el entorno sociocultural del individuo, ya que este entorno proporciona las herramientas necesarias para la construcción del conocimiento. En este marco, las prácticas culturales no solo enriquecen el contenido educativo, sino que también fortalecen el sentido de identidad y pertenencia de los estudiantes.

El currulao, como una manifestación cultural del Pacífico colombiano, representa un valioso recurso pedagógico que trasciende lo académico para abarcar aspectos sociales, emocionales y culturales del desarrollo infantil. Al integrar el currulao en el ámbito educativo, los docentes tienen la oportunidad de conectar las experiencias culturales de los estudiantes con los procesos de aprendizaje formal, lo que facilita la adquisición de habilidades sociales como la empatía, la cooperación y la resolución de conflictos.

Además, las estrategias pedagógicas basadas en la cultura, como el uso del currulao, no solo promueven la inclusión y el respeto por la diversidad cultural, sino que también potencian el trabajo colaborativo y el fortalecimiento de la comunidad educativa. Según Giraldo y Valencia (2020), la integración de prácticas artísticas y culturales en la educación fomenta el desarrollo de competencias ciudadanas y el sentido de responsabilidad social, aspectos esenciales en contextos multiculturales como el del Pacífico colombiano.

Estudios previos han evidenciado que actividades como la música y la danza no solo mejoran el rendimiento académico, sino que también contribuyen al desarrollo integral del estudiante. Por ejemplo, Parra et al. (2019) encontraron que la implementación de proyectos pedagógicos basados en la música tradicional incrementa significativamente las habilidades de comunicación y trabajo en equipo en niños de primaria. Estas evidencias refuerzan la idea de que el currulao, al incluir elementos de baile, canto y ritmo, constituye una estrategia pedagógica integral que permite a los estudiantes experimentar un aprendizaje vivencial y dinámico.

Por otra parte, el currulao también facilita la transmisión de valores culturales esenciales, como el respeto por los mayores, la solidaridad y el trabajo comunitario, valores que son fundamentales para el desarrollo de habilidades sociales. Según López (2021), dice que estas prácticas no solo enriquecen el currículo escolar, sino que también actúan como un puente entre las generaciones, fortaleciendo la identidad cultural y promoviendo la cohesión social en las comunidades.

En este sentido, el currulao puede ser utilizado como una herramienta pedagógica que responde a las necesidades del contexto, reconociendo a la cultura como un eje articulador del aprendizaje. Este enfoque permite que los estudiantes no solo adquieran habilidades académicas, sino también competencias sociales y emocionales que los preparen para participar activamente

en su comunidad. Por tanto, la implementación de estrategias pedagógicas basadas en la cultura, como el currulao, representa una oportunidad invaluable para transformar la educación en contextos rurales y culturalmente diversos

### **Habilidades Sociales y su Relevancia en el Desarrollo Infantil**

Las habilidades sociales, definidas como el conjunto de conductas, actitudes y capacidades que permiten a los individuos interactuar de manera efectiva y respetuosa con otros, son esenciales en el desarrollo integral de los niños. Estas competencias abarcan una amplia gama de capacidades, incluyendo la empatía, la comunicación efectiva, la asertividad, la cooperación y la resolución de conflictos, todas ellas necesarias para establecer relaciones positivas y participar activamente en una comunidad. Según Goleman (1995), las habilidades sociales son un pilar del desarrollo emocional y social, influyendo directamente en el éxito personal y la adaptación a diferentes entornos sociales.

En el contexto educativo, el desarrollo de habilidades sociales adquiere una relevancia particular debido a su impacto en la convivencia escolar, el trabajo en equipo y la resolución de problemas interpersonales. Estas competencias no solo facilitan el aprendizaje académico, sino que también contribuyen al bienestar emocional de los estudiantes y a la construcción de un ambiente escolar positivo. De acuerdo con López (2020), las habilidades sociales son un factor protector frente a problemas como el acoso escolar, el aislamiento social y la falta de integración en grupos, aspectos que pueden afectar significativamente el rendimiento académico y la autoestima de los estudiantes.

El currulao, como una actividad cultural y colaborativa, ofrece un espacio propicio para el desarrollo de estas habilidades. Al participar en actividades grupales de baile y música, los estudiantes aprenden a coordinarse con otros, respetar los turnos, escuchar activamente y trabajar

hacia un objetivo común. Según Rodríguez y Martínez (2018), las actividades artísticas y culturales, como la danza tradicional, son especialmente efectivas para fomentar competencias sociales, ya que requieren interacción constante, expresión emocional y adaptabilidad, aspectos esenciales en las dinámicas sociales.

La empatía, una de las habilidades sociales más importantes, se ve particularmente favorecida a través de actividades como el currulao. Este baile promueve la conexión emocional entre los participantes, quienes deben interpretar y responder a las señales de los demás para mantener la fluidez de los movimientos y la sincronización del grupo. Según Hoffman (2001), la empatía es una capacidad fundamental que permite a los individuos comprender y responder a las emociones de los demás, fomentando relaciones más armónicas y solidarias.

Por otro lado, la comunicación efectiva es otra habilidad social que se desarrolla a través del currulao. En el baile, los estudiantes deben comunicarse tanto verbal como no verbalmente, utilizando gestos, miradas y movimientos para coordinarse con sus compañeros. Estas interacciones no solo fortalecen sus habilidades de comunicación, sino que también mejoran su capacidad para interpretar mensajes y responder de manera adecuada. Según Fernández-Berrocal y Extremera (2005), la comunicación efectiva es crucial para la resolución de conflictos y el establecimiento de relaciones saludables, tanto en el ámbito escolar como en la vida diaria.

Finalmente, la resolución de conflictos y la cooperación son competencias que también se ven potenciadas a través de actividades como el currulao. La dinámica grupal de este baile exige que los participantes trabajen juntos para superar desafíos y alcanzar metas comunes, lo que les enseña a negociar, ceder y buscar soluciones mutuamente beneficiosas. Según Johnson y Johnson (2009), las actividades colaborativas son una de las mejores estrategias para enseñar

habilidades de resolución de conflictos, ya que proporcionan un contexto práctico y seguro para practicar estas competencias.

En síntesis, las habilidades sociales son fundamentales para el desarrollo integral de los niños, y su fortalecimiento a través de actividades culturales como el currulao representa una estrategia pedagógica innovadora y efectiva. Al incorporar estas prácticas en el ámbito educativo, no solo se promueve la adquisición de competencias sociales, sino que también se fomenta el respeto por la diversidad cultural y la conexión con las raíces comunitarias, elementos clave para la formación de ciudadanos íntegros y comprometidos con su entorno.

### **Contexto Sociocultural del Currulao**

El currulao es una manifestación cultural que trasciende el ámbito artístico para convertirse en un elemento esencial del tejido social y cultural de las comunidades del Pacífico colombiano. Este género musical y danza tradicional no solo refleja las raíces africanas de la región, sino que también encarna las historias, luchas y esperanzas de sus habitantes. Según Pérez y Arboleda (2019), el currulao es una expresión colectiva que integra música, danza y oralidad, transmitiendo valores como la solidaridad, el respeto y el sentido de pertenencia, esenciales para la construcción de identidad y cohesión comunitaria.

En el contexto de las comunidades del Pacífico, el currulao tiene un profundo significado sociocultural, ya que actúa como un medio para mantener vivas las tradiciones ancestrales y fortalecer los lazos sociales. La práctica de esta danza no solo celebra la riqueza cultural de la región, sino que también sirve como un espacio de aprendizaje intergeneracional, donde los mayores transmiten sus conocimientos, valores y experiencias a las generaciones más jóvenes. En este sentido, el currulao se convierte en un escenario dinámico para la construcción de la memoria histórica y el fortalecimiento del sentido de identidad colectiva.

La relevancia del currulao en estas comunidades va más allá de la celebración cultural; su práctica tiene un impacto directo en la resiliencia social y la resistencia frente a los desafíos estructurales que enfrentan las comunidades del Pacífico, como la exclusión social, la pobreza y la falta de acceso a oportunidades educativas. Según investigaciones de Arboleda y Muñoz (2020), el currulao ha sido utilizado como una herramienta de empoderamiento comunitario, donde los niños y jóvenes encuentran un espacio seguro para expresarse, construir autoestima y desarrollar habilidades sociales esenciales para su integración en la sociedad.

Desde una perspectiva pedagógica, el currulao tiene el potencial de ser integrado en el currículo educativo como una estrategia para promover la convivencia, la cooperación y la resolución de conflictos. En este sentido, la música y la danza propias del currulao no solo estimulan el trabajo en equipo, sino que también refuerzan habilidades como la escucha activa, la empatía y el liderazgo. Por ejemplo, durante la ejecución del currulao, los participantes deben coordinarse para mantener el ritmo y la fluidez de la danza, lo que fomenta el respeto mutuo y la colaboración.

Además, el currulao permite conectar a los estudiantes con sus raíces culturales, reforzando el sentido de pertenencia y orgullo por su identidad. En una región donde la globalización y los procesos de modernización a menudo amenazan con diluir las tradiciones locales, el currulao se erige como un baluarte de resistencia cultural. Como lo señala Quiñones (2021), la integración del currulao en las prácticas educativas no solo fortalece la identidad cultural de los estudiantes, sino que también les brinda herramientas para enfrentar los desafíos de la vida moderna desde una perspectiva enraizada en sus valores y tradiciones.

En términos de convivencia y desarrollo social, el currulao representa un espacio donde se promueven valores fundamentales como la equidad, la inclusión y la reciprocidad. Por

ejemplo, la distribución de roles en la danza y la música refleja principios de cooperación y respeto por la diversidad, ya que cada participante aporta desde sus habilidades específicas al éxito colectivo de la presentación. Este enfoque inclusivo del currulao puede ser replicado en el aula como una estrategia pedagógica para abordar temas como la diversidad cultural, la tolerancia y la resolución pacífica de conflictos.

En conclusión, el currulao es mucho más que una manifestación artística; es un instrumento sociocultural poderoso que conecta a las comunidades del Pacífico colombiano con su historia y tradiciones, al tiempo que les brinda herramientas para enfrentar los desafíos contemporáneos. Su integración en el ámbito educativo no solo contribuye a preservar la identidad cultural, sino que también fomenta el desarrollo de habilidades sociales y la construcción de una convivencia armoniosa, haciendo del currulao un ejemplo claro de cómo la cultura puede transformar la educación y la sociedad.

### **Propuesta Pedagógica Basada en el Currulao**

La implementación del currulao como estrategia pedagógica en la Institución Educativa Río Tapaje tiene como objetivo principal articular las actividades culturales propias de la región con el desarrollo de habilidades sociales y académicas en los estudiantes del grado cuarto. Esta propuesta se enmarca en los principios de la pedagogía activa, los cuales, según Dewey (1938), privilegian el aprendizaje a través de experiencias significativas que conectan la teoría con la práctica, fomentando la participación activa de los estudiantes en su proceso educativo.

El currulao, al ser una manifestación cultural profundamente enraizada en las tradiciones del Pacífico colombiano, ofrece un escenario único para la construcción de aprendizajes integrales que promuevan tanto el desarrollo individual como la cohesión social. Esta estrategia pedagógica adopta un enfoque interdisciplinario, integrando áreas como la música, la danza, las

ciencias sociales y la educación artística. Este enfoque permite que los estudiantes no solo exploren sus habilidades creativas y expresivas, sino que también desarrollen un mayor entendimiento de su entorno sociocultural y de los valores colectivos que sustentan la vida comunitaria.

En términos metodológicos, la propuesta pedagógica se organiza en torno a actividades participativas que incluyen talleres de danza y música, sesiones de reflexión grupal, y proyectos colaborativos que aborden problemáticas locales desde la perspectiva cultural del currulao. Estas actividades están diseñadas para fomentar habilidades sociales clave, como la empatía, la comunicación efectiva, el trabajo en equipo y la resolución de conflictos. Por ejemplo, en los talleres de danza, los estudiantes deben coordinarse para mantener el ritmo y la fluidez de los movimientos, lo que refuerza la colaboración y el respeto mutuo.

Además, la integración del currulao en el currículo escolar busca fortalecer el sentido de identidad cultural y pertenencia de los estudiantes. En contextos donde la globalización y los procesos de urbanización pueden amenazar con diluir las tradiciones locales, esta propuesta pedagógica actúa como un puente entre las raíces culturales de los estudiantes y las demandas del mundo contemporáneo. Según Quiñones (2021), estrategias como estas son esenciales para garantizar una educación que respete y valore la diversidad cultural mientras prepara a los estudiantes para enfrentar los desafíos del futuro.

La implementación de esta propuesta incluye las siguientes fases:

### ***Diagnóstico Inicial***

Identificación de las habilidades sociales y académicas que requieren fortalecimiento en los estudiantes, así como un análisis de sus conocimientos previos sobre el currulao y su relevancia cultural.

### *Diseño de Actividades Pedagógicas*

Desarrollo de talleres y proyectos que integren la música y la danza del currulao con objetivos específicos del currículo escolar.

Ejecución de la estrategia: Implementación de las actividades planificadas en un marco participativo y colaborativo, con la guía de docentes y expertos en currulao de la comunidad.

Evaluación y retroalimentación: Revisión de los resultados obtenidos en términos de habilidades sociales desarrolladas y aprendizaje académico alcanzado, utilizando herramientas como la observación participante, entrevistas semiestructuradas y grupos focales.

La propuesta también contempla la participación activa de la comunidad educativa, incluyendo a padres, docentes y líderes culturales locales, quienes desempeñan un papel crucial en la planificación y ejecución de las actividades. Esto no solo refuerza el vínculo entre la escuela y la comunidad, sino que también asegura que las tradiciones culturales sean representadas de manera auténtica y respetuosa.

La implementación del currulao como estrategia pedagógica en la Institución Educativa Río Tapaje representa una oportunidad para transformar el proceso educativo en un espacio dinámico y significativo, donde los estudiantes puedan desarrollar habilidades sociales esenciales mientras se conectan con sus raíces culturales. Al integrar la música, la danza y los valores del currulao en el currículo escolar, esta propuesta no solo enriquece la experiencia educativa, sino que también contribuye a la preservación y revitalización del patrimonio cultural del Pacífico colombiano.

Como expresión propia del Pacífico colombiano, el currulao refleja una rica herencia ancestral que incorpora elementos de interacción, cooperación y comunicación, fundamentales para el desarrollo de habilidades sociales. En el contexto de los estudiantes del grado cuarto de la

Institución Educativa Río Tapaje, municipio El Charco (Nariño), esta estrategia pedagógica busca no solo fortalecer la identidad cultural, sino también promover el trabajo en equipo, la empatía y el respeto mutuo, esenciales para una convivencia armoniosa. Desde un enfoque constructivista y socio-cultural, se analizarán los aportes del currulao en la formación integral de los estudiantes, destacando su capacidad para generar espacios de aprendizaje significativo y colaborativo.

Para el desarrollo de habilidades de los estudiantes de la institución educativa Río Tapaje es fundamental tener en cuenta la teoría sociocultural de Vygotsky, ya que esta sostiene que “el desarrollo de las habilidades cognitivas y sociales se da a través de la interacción social y el aprendizaje colaborativo. La zona de desarrollo próximo (ZDP) es un concepto fundamental de su teoría, que sugiere que los niños pueden aprender nuevas habilidades y conocimientos si interactúan con individuos más capacitados o si son guiados a través de tareas que están un paso más allá de su capacidad actual. En este sentido, el uso del currulao como estrategia pedagógica puede ser visto como una herramienta que promueve la interacción social dentro de la ZDP, facilitando el desarrollo de habilidades sociales a través de actividades grupales, la colaboración en el aprendizaje de la danza y la música, y la participación en una tradición cultural compartida”

Este fragmento resalta la importancia fundamental de la teoría sociocultural de Vygotsky en el proceso de desarrollo de habilidades cognitivas y sociales en los estudiantes. La noción de la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) es esencial, pues propone que el aprendizaje se ve potenciado cuando los niños interactúan con individuos más capacitados, quienes les ofrecen el apoyo necesario para que puedan enfrentarse a tareas que van más allá de su capacidad actual. En este sentido, el currulao, como estrategia pedagógica, se presenta como una herramienta efectiva para fomentar la interacción social dentro de la ZDP. A través de esta práctica cultural,

los estudiantes no solo desarrollan competencias musicales y dancísticas, sino que también se involucran en actividades grupales que promueven la colaboración y el trabajo colectivo, elementos esenciales del aprendizaje según Vygotsky.

## **Marco Conceptual**

### **Habilidades Sociales**

Las habilidades sociales son el conjunto de conductas, actitudes y destrezas que permiten a los individuos interactuar de manera efectiva, respetuosa y armónica con los demás. Estas habilidades incluyen competencias como la empatía, la comunicación asertiva, la resolución de conflictos, la cooperación y el trabajo en equipo (Goleman, 1995). En el contexto educativo, su desarrollo es crucial para mejorar la convivencia escolar y preparar a los estudiantes para enfrentar desafíos sociales en su vida cotidiana. En esta investigación, fomentar las habilidades sociales a través del currulao tiene como objetivo no solo fortalecer la interacción positiva entre los estudiantes, sino también generar un impacto cultural que conecte su aprendizaje con el entorno comunitario y sus raíces culturales.

### **Currulao**

El currulao es una manifestación cultural tradicional del Pacífico colombiano que combina música, danza y tradición oral. Este baile está profundamente arraigado en la identidad afrodescendiente de la región y simboliza valores como la comunidad, el respeto y la resiliencia (Hurtado & Castillo, 2021). Desde el enfoque de esta investigación, el currulao no solo es un medio para preservar el patrimonio cultural, sino también una herramienta pedagógica que facilita la cohesión social y el desarrollo de competencias sociales, permitiendo a los estudiantes reconocer y valorar su herencia cultural mientras fortalecen habilidades clave para la convivencia.

### **Estrategias Pedagógicas**

Las estrategias pedagógicas son los métodos y enfoques diseñados para facilitar aprendizajes significativos y adaptados al contexto de los estudiantes. Estas estrategias buscan

promover el aprendizaje activo, donde los estudiantes participen de manera directa en actividades que conecten su experiencia personal con los contenidos educativos (Dewey, 1938). En esta investigación, el currulao se configura como una estrategia pedagógica interdisciplinaria que integra música, danza y valores culturales, permitiendo que los estudiantes del grado cuarto desarrollen habilidades sociales como la cooperación y la comunicación, mientras fortalecen su identidad cultural.

### **Patrimonio Cultural**

El patrimonio cultural es el conjunto de prácticas, conocimientos, valores y expresiones que son transmitidos de generación en generación y que constituyen una parte esencial de la identidad y diversidad cultural de una comunidad (UNESCO, 2003). En el marco de esta investigación, el currulao se reconoce como un elemento de patrimonio cultural que no solo debe ser preservado, sino también integrado al ámbito educativo para fomentar el sentido de pertenencia y el respeto por las tradiciones, mientras se desarrollan competencias sociales en los estudiantes

### **Enfoque Interdisciplinario**

El enfoque interdisciplinario es una metodología que combina diferentes áreas del conocimiento para abordar problemáticas o temáticas de manera integral, enriqueciendo los aprendizajes y promoviendo una comprensión holística de los fenómenos (Morin, 1999). En este proyecto, el uso del currulao como estrategia pedagógica refleja este enfoque al conectar la música, la danza y las ciencias sociales, permitiendo a los estudiantes aprender desde una perspectiva integral que refuerza tanto su formación académica como su identidad cultural. Este enfoque también facilita que los estudiantes comprendan la relevancia de su entorno sociocultural en el aprendizaje y el desarrollo personal.

## **Diseño Metodológico**

### **Enfoque de Investigación**

El presente proyecto utiliza un enfoque cualitativo, ya que este tipo de investigación permite comprender de manera profunda y contextualizada el fenómeno de estudio. Según Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), la investigación cualitativa busca explorar y analizar la riqueza subjetiva de los procesos humanos, reconociendo que las realidades sociales y culturales son complejas y no pueden ser reducidas a cifras. Este enfoque es particularmente pertinente en este trabajo, cuyo objetivo principal es fomentar el currulao como una estrategia pedagógica para fortalecer habilidades sociales en los estudiantes de grado cuarto de la Institución Educativa Río Tapaje de El Charco, Nariño.

La elección del enfoque cualitativo responde a la necesidad de explorar las experiencias y percepciones de los estudiantes, así como los significados atribuidos al currulao como manifestación cultural. De este modo, se busca analizar cómo esta práctica ancestral contribuye al desarrollo de habilidades sociales, al fortalecimiento de la autoestima y a la conexión con la identidad cultural.

### **Método de Investigación**

El método seleccionado es la investigación acción (IA), debido a su capacidad para vincular la reflexión teórica con la práctica pedagógica. Según Elliott (1993), la investigación acción es un proceso cíclico y sistemático en el que el investigador interviene activamente en el contexto estudiado con el propósito de generar mejoras, evaluar sus efectos y promover cambios significativos en la práctica educativa.

Este método es adecuado para el presente proyecto, ya que se busca no solo comprender el impacto del currulao en el desarrollo de los estudiantes, sino también implementar estrategias

pedagógicas que contribuyan al fortalecimiento de sus habilidades sociales y su identidad cultural.

### ***Fases de la Investigación Acción Educativa***

La investigación acción, según Kemmis y McTaggart (1988), se desarrolla en un ciclo continuo de cuatro fases: planificación, acción, observación y reflexión. Estas fases se articulan con los objetivos del proyecto de la siguiente manera:

#### ***Fase 1: Planificación***

En esta etapa se identificaron las necesidades y problemáticas relacionadas con el desarrollo de habilidades sociales en los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Río Tapaje. A partir de ello, se diseñó una estrategia pedagógica basada en el currulao, incluyendo actividades específicas que integran danza, música y trabajo en equipo.

Además, se planificó la aplicación de instrumentos de recolección de datos:

Entrevistas semiestructuradas para conocer las percepciones de los estudiantes, docentes y padres sobre el currulao y su relevancia cultural.

Observación participante, con un diario de campo como instrumento, para registrar las interacciones y dinámicas durante la implementación de la estrategia.

Grupos focales para obtener información cualitativa sobre los cambios percibidos en las habilidades sociales de los estudiantes.

#### ***Fase 2: Acción***

Se implementó la estrategia pedagógica en sesiones semanales que incluyeron:  
Enseñanza de pasos básicos del currulao, vinculados a valores como la cooperación y el respeto.  
Dinámicas grupales orientadas a fomentar la empatía y la comunicación asertiva.

Reflexiones colectivas sobre la importancia del currulao como parte del patrimonio cultural.

Durante esta fase, se promovió la participación activa de los estudiantes en cada actividad, destacando la relevancia de su contexto sociocultural en el aprendizaje.

### ***Fase 3: Observación***

Se realizó un seguimiento sistemático del proceso mediante:

Registro en el diario de campo, documentando el desarrollo de las sesiones y las interacciones entre los participantes.

Evaluación inicial y final de las habilidades sociales mediante indicadores cualitativos, como la disposición a colaborar, la mejora en la comunicación y el respeto mutuo.

Análisis de las entrevistas y los grupos focales, buscando patrones y tendencias que reflejen el impacto de la estrategia.

### ***Fase 4: Reflexión***

En esta etapa se analizaron los resultados obtenidos en las fases anteriores para:

Identificar los logros y desafíos en la implementación del currulao como estrategia pedagógica.

Reflexionar sobre los ajustes necesarios para mejorar las actividades y maximizar su impacto en el desarrollo de habilidades sociales.

Proponer recomendaciones para replicar esta estrategia en otros contextos educativos con características similares

### **Tipo de Investigación**

El tipo de investigación es descriptivo, el cual, según lo plantean Van Dalen y Meyer (2006), se entiende como un proceso que tiene como objetivo “llegar a conocer las situaciones,

costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas” (p.18). Este enfoque se ajusta perfectamente a la naturaleza del estudio, ya que busca proporcionar una representación detallada y precisa del fenómeno bajo investigación, en este caso, la falta de interés mostrado por los estudiantes en el reconocimiento y la valoración del baile de currulao como danza tradicional en el municipio de El Charco, Nariño.

se pretende explorar las razones subyacentes a la escasa apropiación de esta manifestación cultural por parte de los estudiantes, identificando los factores que contribuyen a la desconexión de los jóvenes con su identidad cultural local. Al centrarse en la descripción de las actitudes y percepciones de los estudiantes, así como de los contextos en los que se desenvuelven, este tipo de investigación permite dar una visión clara de cómo el currulao es percibido en el ámbito educativo y qué aspectos podrían influir en su integración y apreciación dentro del currículo escolar.

El tipo de investigación es descriptivo, el cual, según Van Dalen y Meyer (2006), se define como un proceso cuyo objetivo principal es “llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas” (p.18). Este enfoque es particularmente relevante para el presente estudio, ya que permite analizar de manera detallada el fenómeno de la falta de interés de los estudiantes en el reconocimiento y la valoración del baile de currulao como una expresión tradicional significativa en el municipio de El Charco, Nariño.

La investigación descriptiva se utiliza no solo para describir las características del fenómeno en cuestión, sino también para identificar y analizar los factores que contribuyen a la desconexión de los jóvenes con su identidad cultural. Según Hernández-Sampieri, Fernández y

Baptista (2014), la investigación descriptiva tiene como propósito proporcionar una "fotografía" detallada de una realidad específica, a través de la recopilación y análisis sistemático de información.

En el contexto de este proyecto, se busca explorar y comprender las razones subyacentes a la escasa apropiación del currulao por parte de los estudiantes. Esto incluye describir sus actitudes, percepciones y experiencias en torno a esta manifestación cultural, así como los contextos sociales, familiares y escolares que influyen en su conexión o desconexión con el currulao.

Al centrarse en la descripción precisa de estos elementos, el estudio contribuye a proporcionar una base sólida para diseñar estrategias pedagógicas que integren el currulao en el currículo escolar, fomentando así su apreciación y apropiación como parte fundamental del patrimonio cultural local. Este tipo de investigación también permite identificar oportunidades para fortalecer las habilidades sociales de los estudiantes, promoviendo su autoestima y reforzando su sentido de pertenencia cultural.

### **Unidad de Análisis**

La unidad de análisis se refiere al principal objeto de estudio que será investigado y descrito. En este proyecto, la unidad de análisis está constituida por el fenómeno relacionado con el impacto del currulao como estrategia pedagógica en el desarrollo de habilidades sociales en estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Río Tapaje, municipio El Charco (Nariño). Este fenómeno se aborda desde una perspectiva cultural, pedagógica y social, analizando la influencia de esta danza tradicional en aspectos como la cooperación, la comunicación y la empatía entre los estudiantes.

La unidad de análisis también abarca los factores que afectan la apropiación del currulao como parte de la identidad cultural de los estudiantes, considerando aspectos como su contexto socioeconómico, las prácticas educativas actuales y las percepciones de la comunidad educativa sobre esta manifestación cultural.

### **Unidad de Trabajo**

La unidad de trabajo corresponde a las personas, grupos o elementos concretos que interactúan directamente con el objeto de estudio y que participan activamente en la recolección de datos. En este proyecto, la unidad de trabajo incluye:

Estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Río Tapaje: Se consideran como los principales beneficiarios de la estrategia pedagógica basada en el currulao y participan activamente en las actividades diseñadas para promover habilidades sociales.

Docentes de la institución: Actúan como facilitadores de la estrategia pedagógica y como fuentes de información clave para identificar las percepciones y desafíos en la implementación del currulao en el aula.

Padres de familia: Su inclusión es fundamental para entender cómo las dinámicas familiares y comunitarias influyen en la conexión de los estudiantes con su patrimonio cultural.

Líderes culturales y expertos en el currulao: Estas personas aportan conocimientos sobre las raíces y valores culturales de la danza, facilitando la integración de elementos auténticos en la estrategia pedagógica.

### **Justificación de las Unidades Seleccionadas**

Estas unidades fueron seleccionadas debido a su relevancia en el contexto de la investigación. Los estudiantes representan el foco principal del impacto esperado, mientras que

docentes, padres y líderes culturales proporcionan un marco más amplio para comprender y enriquecer el proceso de implementación pedagógica del currulao.

### **Relación con los Objetivos del Estudio**

Estas unidades de análisis y trabajo están directamente alineadas con los objetivos del estudio, ya que permiten evaluar de manera integral cómo el currulao puede ser utilizado como herramienta pedagógica para fortalecer habilidades sociales y fomentar la identidad cultural en los estudiantes. Además, la participación activa de estas unidades facilita un enfoque colaborativo y dinámico, característico de la investigación acción.

## **Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información**

Para el presente proyecto, las técnicas e instrumentos utilizados permiten recolectar datos valiosos, profundizando en las dinámicas y percepciones en torno al currulao como herramienta pedagógica. Se han seleccionado cuidadosamente, garantizando su pertinencia metodológica y su alineación con los objetivos del estudio.

### **Entrevista Semiestructurada**

Según Hernández-Sampieri et al. (2014), las entrevistas semiestructuradas son técnicas cualitativas que permiten explorar temas específicos con preguntas previamente elaboradas, pero flexibles, adaptándose al contexto y a las respuestas del entrevistado. Esto favorece la profundización en aspectos relevantes que puedan surgir durante la interacción.

En este proyecto, se realizaron entrevistas dirigidas a los niños y niñas para recopilar sus perspectivas sobre el valor cultural y pedagógico del currulao. Esta técnica permitió captar no solo sus opiniones, sino también sus emociones y vivencias en torno a esta tradición.

Esta entrevista, está asociada al objetivo de analizar la percepción del currulao como expresión cultural y su impacto en los estudiantes. Además, las entrevistas ayudaron a identificar los desafíos y oportunidades para integrarlo en el currículo escolar. Según Kvale y Brinkmann (2009), la entrevista es una herramienta fundamental para captar "las historias vividas, opiniones, sentimientos y valores que los participantes otorgan al fenómeno investigado" (p. 34).

### **Observación Participante**

La observación participante, como señala Taylor et al. (2015), es una técnica que permite al investigador sumergirse en el contexto de estudio, interactuando con los participantes y observando sus comportamientos y dinámicas en su entorno natural.

Durante las sesiones de práctica del currulao, el investigador observó la participación de los estudiantes, documentando aspectos como la interacción grupal, la expresividad motriz y los cambios en su actitud hacia esta danza. Esta técnica está vinculada al objetivo de evaluar el impacto del currulao en el desarrollo de habilidades sociales y en la autoestima de los estudiantes. Flick (2018) resalta que la observación participante permite "capturar la realidad social en su complejidad, mediante la inmersión del investigador en el contexto estudiado" (p. 62).

### **Diario de Campo**

El diario de campo, como describe Bogdan y Biklen (2007), es un instrumento donde el investigador registra de manera sistemática sus observaciones, reflexiones y experiencias durante el trabajo de campo. Durante las sesiones de baile y las dinámicas escolares, se registraron interacciones, comportamientos y expresiones de los estudiantes relacionadas con el currulao. Este instrumento también documentó los aprendizajes y desafíos encontrados en el proceso de implementación pedagógica. Según Taylor et al. (2015), el diario de campo "es una herramienta esencial para reflexionar sobre los datos recogidos y contextualizarlos en la realidad observada" (p. 120).

### **Grupo Focal**

El grupo focal, como menciona Krueger (2014), es una técnica cualitativa que facilita el análisis colectivo de un tema, promoviendo la interacción entre los participantes y obteniendo una variedad de perspectivas en un ambiente controlado. Se desarrollaron grupos focales con estudiantes, docentes y padres de familia, abordando temas como la percepción del currulao y sus beneficios en la formación integral de los estudiantes. Flick (2018), señala que los grupos

focales son "herramientas clave para explorar interacciones y opiniones compartidas, proporcionando una visión más rica del fenómeno investigado" (p. 78)

## Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados

A través de diversas técnicas de recolección de datos, como entrevistas, observación participante y grupos focales, se ha logrado identificar los efectos de esta estrategia en el desarrollo de habilidades como la cooperación, la comunicación y la empatía entre los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Río Tapaje. Los resultados reflejan cómo la integración de esta manifestación cultural ancestral ha influido positivamente en el fortalecimiento de la identidad cultural y en la mejora de las interacciones sociales dentro del entorno escolar. A continuación, se detallan los principales hallazgos que emergen de este proceso.

### **Resultados Objetivo 01. Analizar la Importancia y Relevancia Histórica del Baile del Currulao como Manifestación Cultural en la Comunidad, para Reconocer su Valor como parte del Patrimonio Ancestral**

**Tabla 1**

*Matriz de Información Entrevista Semiestructurada a Estudiantes*

Pregunta	Respuestas	Análisis
1. ¿Qué sabes tú sobre el baile del currulao?	E1: Es un baile tradicional de mi comunidad, se baila en fiestas. E2: Es un baile que se hace en pareja y tiene mucho ritmo. E3: Es un baile que se hace con tambores. E4: Es un baile de mi cultura, y se realiza en fiestas importantes. E5: Es un baile folclórico que tiene mucha historia.	Los estudiantes conocen el currulao como una tradición cultural vinculada a las fiestas y celebraciones. En general, mencionan

---

	E6: Es un baile alegre, y siempre se baila en grupo.	los tambores como un
	E7: El currulao es un baile típico de la región, con tambores.	instrumento clave.
	E8: Es un baile que se hace en celebraciones.	
	E9: Es parte de nuestra tradición y tiene una música muy especial.	
	E10: Es un baile que se hace en fiestas con mucha alegría.	
2. ¿Te gusta bailar el currulao? ¿Por qué?	E1: Sí, porque me gusta la música y es divertido.	La mayoría disfruta del baile del currulao, destacando que les resulta divertido y alegre.
	E2: Sí, porque es alegre y me hace sentir bien.	Algunos estudiantes se sienten inseguros al bailar, pero en general, muestran una actitud positiva.
	E3: No mucho, porque no soy bueno/a bailando.	
	E4: Sí, porque me gusta moverme al ritmo.	
	E5: Sí, porque me divierte mucho.	
	E6: Sí, porque es un baile muy alegre.	
	E7: Sí, porque me gusta mucho la música.	
	E8: Sí, me gusta porque es divertido.	
	E9: No mucho, pero me gusta ver a los demás bailar.	
	E10: Sí, porque el ritmo me encanta.	
3. ¿Qué instrumentos suenan cuando se baila el	E1: Tambores, maracas y guasas.	La mayoría de los estudiantes mencionan
	E2: Tambores, maracas y algo que suena como madera.	

currulao? ¿Sabes cómo se llaman?	<p>E3: Tambores, guasas y chimbal.</p> <p>E4: Tambores, maracas y guasas.</p> <p>E5: Tambores, maracas y guasas.</p> <p>E6: Tambores y guasas.</p> <p>E7: Tambores, maracas, y algunos dicen que hay un instrumento de madera.</p> <p>E8: Tambores, guasas y maracas.</p> <p>E9: Tambores y algo que suena como guiro.</p> <p>E10: Tambores y maracas.</p>	correctamente los instrumentos principales, como los tambores y las maracas, aunque algunos no saben los nombres exactos de todos los instrumentos, pero reconocen los sonidos.
4. ¿Quiénes te enseñaron a bailar el currulao?	<p>E1: Mi mamá y mi abuela.</p> <p>E2: Mi profesora de música.</p> <p>E3: Mi familia, especialmente mi papá.</p> <p>E4: Mi abuela y mi mamá.</p> <p>E5: Mi tía y mis amigos.</p> <p>E6: Mi mamá y mis vecinos.</p> <p>E7: Mi profesora de música y mi mamá.</p> <p>E8: Mi familia, pero especialmente mi mamá.</p> <p>E9: Mi abuela me enseñó.</p> <p>E10: Mi mamá y los vecinos del barrio.</p>	La mayoría de los estudiantes aprendieron de sus familias, especialmente de sus madres y abuelas. También mencionan a profesores y amigos como fuentes de aprendizaje.
5. ¿Por qué crees que es	<p>E1: Es importante porque es parte de nuestra tradición y cultura.</p>	Los estudiantes ven el

importante bailar el currulao?	<p>E2: Porque nos ayuda a conocer y sentir nuestras raíces.</p> <p>E3: Es importante para que no se pierda nuestra cultura.</p> <p>E4: Porque es una tradición que nos une como comunidad.</p> <p>E5: Porque es parte de nuestra identidad cultural.</p> <p>E6: Porque mantiene vivas nuestras tradiciones.</p> <p>E7: Es importante porque nos conecta con nuestras raíces.</p> <p>E8: Porque así no se olvida nuestra cultura.</p> <p>E9: Es importante para recordar nuestra historia.</p> <p>E10: Porque es una tradición que debemos mantener.</p>	<p>currulao como una forma de preservar la cultura y la tradición.</p> <p>Destacan la importancia de mantener vivas las costumbres y de conectar con las raíces culturales.</p>
<p>6. ¿Sabías que el currulao es una tradición muy antigua? ¿Qué opinas sobre eso?</p>	<p>E1: Sí, lo sabía, y me parece muy bonito que tengamos una tradición tan antigua.</p> <p>E2: No sabía, pero me parece interesante.</p> <p>E3: Sí, y me siento orgulloso/a de ser parte de una tradición tan antigua.</p> <p>E4: Sí, me parece bonito porque así la tradición nunca se pierde.</p> <p>E5: Sí, lo sabía y me siento feliz de aprender algo tan antiguo.</p>	<p>Los estudiantes se sienten orgullosos de la antigüedad del currulao. Algunos no lo sabían antes, pero ahora valoran su legado cultural.</p>

E6: No sabía, pero me parece algo valioso.

E7: Sí, y me siento orgulloso/a de pertenecer a una cultura tan antigua.

E8: Sí, es interesante saberlo y me siento orgulloso/a.

E9: No sabía, pero ahora me siento más orgulloso/a.

E10: Sí, me gusta saber que tenemos una tradición tan vieja.

<p>7. ¿Qué cosas bonitas crees que el currulao nos enseña de nuestra cultura?</p>	<p><b>E1:</b> Nos enseña a ser unidos y a celebrar juntos.</p> <p><b>E2:</b> Nos enseña a ser alegres y a compartir con los demás.</p> <p><b>E3:</b> Nos enseña a respetar nuestras raíces y tradiciones.</p> <p><b>E4:</b> Nos enseña el valor de la familia y la comunidad.</p> <p><b>E5:</b> Nos enseña a disfrutar de nuestras fiestas y cultura.</p> <p><b>E6:</b> Nos enseña a trabajar en equipo y a compartir.</p> <p><b>E7:</b> Nos enseña a cuidar nuestras costumbres y valores.</p> <p><b>E8:</b> Nos enseña a estar orgullosos de lo que somos.</p>	<p>Los estudiantes destacan que el currulao enseña valores como la unidad, la alegría, el respeto por las tradiciones y el trabajo en equipo. También lo ven como una forma de reafirmar la identidad cultural.</p>
---	--	---

**E9:** Nos enseña la importancia de las tradiciones y la música.

**E10:** Nos enseña a ser parte de algo grande y significativo.

8.	<b>E1:</b> Porque nos identifica y nos hace diferentes.	Los estudiantes ven el baile del currulao como un factor clave en la identidad y unidad de la comunidad. Lo consideran un símbolo que los hace especiales y diferentes de otras comunidades.
¿Cómo crees que el baile del currulao ayuda a que nuestra comunidad sea especial?	<b>E2:</b> Porque nos ayuda a estar unidos y a disfrutar juntos. <b>E3:</b> Porque es una tradición que nos hace sentir orgullosos. <b>E4:</b> Porque nos mantiene conectados como comunidad. <b>E5:</b> Porque nos representa como pueblo. <b>E6:</b> Porque es un baile que todos conocemos. <b>E7:</b> Porque muestra lo mejor de nuestra cultura. <b>E8:</b> Porque nos hace únicos y diferentes de otros. <b>E9:</b> Porque refleja nuestra historia y tradiciones. <b>E10:</b> Porque es una forma de celebrar nuestra identidad.	Los estudiantes ven el baile del currulao como un factor clave en la identidad y unidad de la comunidad. Lo consideran un símbolo que los hace especiales y diferentes de otras comunidades.

9. ¿Qué harías para que más personas conozcan y	<b>E7:</b> Mostrar el baile en las redes sociales para que más personas lo vean. <b>E8:</b> Organizar festivales en la comunidad. <b>E9:</b> Enseñar a mis amigos a bailar el currulao.	Los estudiantes tienen muchas ideas creativas para
---	---	--

disfruten el currulao? (cont.)	<b>E10:</b> Hacer más eventos en la escuela donde podamos bailar.	difundir el currulao, incluyendo presentaciones en público, talleres y el uso de redes sociales. La mayoría considera que compartirlo en la comunidad y la escuela es clave.
10. ¿Te gustaría enseñar a otros niños y niñas a bailar el currulao? ¿Por qué?	<p><b>E1:</b> Sí, porque quiero que todos aprendan lo bonito que es.</p> <p><b>E2:</b> Sí, porque es algo que me gusta mucho y quiero compartirlo.</p> <p><b>E3:</b> Sí, me gustaría enseñarles a disfrutarlo como yo lo hago.</p> <p><b>E4:</b> Sí, porque quiero que no se pierda esta tradición.</p> <p><b>E5:</b> Sí, porque es divertido y quiero que más personas lo aprendan.</p> <p><b>E6:</b> Sí, porque me gusta enseñar y compartir lo que sé.</p> <p><b>E7:</b> Sí, porque quiero que más niños se emocionen con la música.</p>	<p>Los estudiantes están muy motivados a enseñar el currulao a otros, principalmente porque desean compartir su amor por la tradición y asegurar su preservación. Muchos ven esto como una forma de mantener viva la cultura.</p>

---

**E8:** Sí, porque es una tradición que me gustaría que no se olvide.

**E9:** Sí, porque me siento orgulloso/a de nuestra cultura.

**E10:** Sí, porque es importante que todos conozcan el currulao.

---

*Fuente.* Autoría propia.

Las respuestas de los estudiantes muestran una fuerte conexión con el baile del currulao, tanto a nivel cultural como emocional. En general, los estudiantes parecen tener un conocimiento básico sobre el baile y su relevancia dentro de su comunidad, especialmente en lo relacionado con los instrumentos que se utilizan, como los tambores y la marimba, lo que sugiere que están familiarizados con los elementos esenciales de esta tradición.

Aunque algunos estudiantes expresaron que no les gusta especialmente bailar el currulao, una gran parte de ellos reconoció su valor y su rol como patrimonio cultural. Esto indica que, aunque no siempre sea una actividad preferida, los estudiantes comprenden que el currulao es una parte importante de su identidad cultural y sienten una especie de responsabilidad de mantener esta tradición viva.

Además, muchos estudiantes demostraron un fuerte deseo de enseñar el baile del currulao a otros, lo que sugiere un sentimiento de orgullo y pertenencia hacia su cultura. Este deseo de compartir lo aprendido refleja un profundo aprecio por el currulao, no solo como una actividad recreativa, sino como una forma de preservar y transmitir su patrimonio cultural a las generaciones futuras.

El baile también es visto como una herramienta que fomenta habilidades sociales, como la cooperación, la comunicación y la empatía. Al ser una actividad que se realiza en grupo, los estudiantes reconocen que el currulao no solo les permite disfrutar de la música y el baile, sino también fortalecer sus lazos con los demás, promoviendo la unidad y el respeto mutuo. De esta forma, el currulao no solo tiene un valor cultural, sino que también juega un papel crucial en el desarrollo de habilidades sociales que son esenciales para la convivencia dentro de la escuela y la comunidad.

Las respuestas reflejan que los estudiantes, aunque no todos son fanáticos del baile en sí, entienden su importancia cultural y están dispuestos a promoverlo. Hay una fuerte conexión entre el currulao y la identidad comunitaria, y los estudiantes parecen sentir que el baile del currulao les permite conectarse con sus raíces, aprender más sobre su historia y compartir este conocimiento con otros. Esto sugiere que el currulao tiene un poder significativo no solo para transmitir la cultura, sino también para fortalecer la comunidad y las relaciones sociales dentro de la escuela

### **Figura 1**

*Estudiantes Entorno al Baile del Currulao*






*Fuente.* Archivo fotográfico de los autores

**Resultados Objetivo 2. Diseñar una Estrategia Pedagógica que Utilice el Baile del Currulao como Herramienta para Fomentar Habilidades Sociales y Fortalecer la Conexión de los Estudiantes con sus Tradiciones Culturales**

**Tabla 2**

*Información Diario de Campo*


Fecha	Actividad Realizada	Observación	Evidencias Fotográficas	Reflexión/Análisis
03/11/2024	Ensayo de pasos básicos del currulao	Algunos estudiantes muestran dificultad para coordinar los pasos, pero otros se muestran motivados y apoyan a sus compañeros.		Los desafíos en la coordinación son normales. La motivación y el trabajo en equipo ayudarán a superar las dificultades iniciales.
05/11/2024	Formación de parejas para practicar el currulao en grupo	Los estudiantes se ayudan mutuamente, mostrando colaboración entre ellos.		La colaboración en el baile promueve habilidades de trabajo en


		Algunos estudiantes tímidos se sintieron más cómodos con el avance de la actividad.		equipo y comunicación.
07/11/2024	Reflexión grupal sobre lo aprendido (conexión cultural)	Durante la reflexión, algunos estudiantes compartieron cómo se sienten al bailar el currulao, destacando la importancia de la danza en su identidad cultural.		La conexión emocional con la cultura está creciendo, fortaleciendo su identidad cultural y creando un espacio de aprendizaje significativo.

2024	10/11/	Present	Los		<p>El trabajo en grupo y la práctica constante han permitido aumentar su confianza, habilidades sociales y su sentido de pertenencia cultural.</p>
2024	12/11/	Evaluac	Los		<p>El baile del currulao no solo enseña cultura, sino que también fomenta habilidades de convivencia y cooperación.</p>
2024	14/11/	Activid	Tod		<p>A través de la práctica constante, los estudiantes</p>

más  
entusiasmo y  
otros más  
reservados.

han  
incrementado  
su confianza y  
comodidad al  
bailar frente a  
una audiencia.

1 7/11/2024	Revisió n y retroalimentación del trabajo en grupo	Los estudiantes reflexionaron sobre los logros y áreas de mejora en su presentación grupal.		La retroalimentación fortalece su capacidad para trabajar en equipo, mejora la comunicación y fomenta habilidades de autocrítica constructiva.
1 9/11/2024	Taller sobre la historia del currulao y su contexto cultural	Los estudiantes mostraron interés al aprender sobre los orígenes y el significado del currulao, relacionándolo con sus tradiciones		El conocimiento del contexto cultural enriqueció su experiencia del baile, despertando interés y reforzando el valor de sus raíces culturales.

		familiares y comunitarias.		
2 2/11/2024	Reflexió n final y evaluación del impacto del currulao en su convivencia	Los estudiantes compartieron cómo el baile ha fortalecido su relación con sus compañeros y su comprensión de la cultura.		El currulao no solo fortaleció su identidad cultural, sino también las relaciones sociales, fomentando un sentido de comunidad y pertenencia.

*Fuente.* Autoría propia.

El análisis e interpretación del Diario de Campo permiten observar y entender los avances obtenidos durante el desarrollo de las actividades relacionadas con el currulao y su impacto en los estudiantes. Cada actividad refleja aspectos claves que promueven tanto la identidad cultural como la cohesión social en el entorno escolar. A continuación, se presentan los hallazgos más relevantes:

### **Coordinación y Trabajo en Equipo**

Los estudiantes enfrentaron retos iniciales en la coordinación de pasos y formación de parejas. Sin embargo, la colaboración y el apoyo mutuo se consolidaron como una herramienta eficaz para superar las dificultades.

La danza no solo funciona como un medio de expresión cultural, sino también como un vehículo para desarrollar habilidades sociales esenciales como el trabajo en equipo y la empatía.

Esto muestra que el currulao tiene un valor pedagógico significativo más allá de su aspecto artístico.

### **Conexión Cultural y Reflexión Personal**

Durante las reflexiones grupales, los estudiantes manifestaron una conexión emocional con la cultura, expresando orgullo por sus tradiciones y comprendiendo mejor su importancia histórica.

La danza tradicional no solo refuerza la identidad cultural, sino que también fomenta un sentido de pertenencia y autoestima en los estudiantes. Este impacto es crucial para comunidades que buscan preservar su legado cultural en un contexto globalizado.

### **Confianza y Desarrollo Personal**

La presentación grupal y las actividades de cierre mostraron un aumento significativo en la confianza de los estudiantes, quienes se sintieron más cómodos al bailar frente a sus compañeros y profesores.

El proceso de ensayo y retroalimentación contribuyó al fortalecimiento de la autoconfianza y la seguridad en los estudiantes. Este resultado demuestra que las actividades culturales pueden ser herramientas efectivas para potenciar habilidades intrapersonales y de liderazgo.

### **Impacto en la Convivencia Escolar**

Las actividades fomentaron la colaboración y el respeto mutuo entre los estudiantes, mejorando la dinámica de convivencia en el aula.

La implementación del currulao no solo promovió la apreciación cultural, sino también valores esenciales como el respeto y la solidaridad. Este enfoque integral ayuda a construir ambientes educativos inclusivos y armónicos.

## **Enriquecimiento de la Experiencia Educativa**

Los talleres sobre la historia del currulao enriquecieron la experiencia al proporcionar un marco teórico que complementó las actividades prácticas.

La combinación de teoría y práctica permitió a los estudiantes comprender la relevancia del currulao como un patrimonio cultural. Esto demuestra que un enfoque pedagógico que integre ambos aspectos puede generar un aprendizaje más profundo y significativo.

El currulao, como estrategia pedagógica, no solo promueve la conservación de una tradición cultural, sino que también desempeña un papel crucial en el fortalecimiento de las relaciones interpersonales, la identidad cultural y la convivencia escolar. Este enfoque puede servir como modelo replicable en otros contextos educativos para fomentar una educación más inclusiva y culturalmente relevante.

### **Figura 2**

*Recursos para el Aprendizaje de los Estudiantes*



*Fuente.* Archivo fotográfico de los autores

**Resultados – Objetivo 3. Implementar la Estrategia Pedagógica Diseñada con los Estudiantes del Grado Cuarto de la Institución Educativa Río Tapaje, Promoviendo la**

## Apropiación de esta Tradición y el Desarrollo de Habilidades Sociales como la Cooperación, la Comunicación y la Empatía

**Tabla 3**

*Resultados objetivo 3. Grupo focal*

Pregunta	Respuesta grupal	Análisis
¿Qué significó para ti aprender el <b>No se encuentran elementos de tabla de ilustraciones</b> .currulao?	"Me sentí orgulloso porque aprendí algo que representa mi cultura." "Fue especial porque nunca había bailado algo tan bonito."	El currulao es percibido como una actividad significativa que refuerza la identidad cultural de los estudiantes.
¿Qué fue lo que más te gustó de participar?	"Bailar en grupo fue muy divertido." "Me encantaron los tambores y el ritmo."	El componente musical y el trabajo en equipo destacan como factores clave que fomentan disfrute y cohesión.
¿Qué dificultades encontraste?	"No podía coordinar los pasos al principio." "Me daba pena bailar en público."	Las dificultades iniciales, como la timidez o la falta de coordinación, se superaron con práctica y apoyo grupal.
¿Cómo te sientes después de conocer la tradición?	"Orgulloso porque es algo nuestro." "Aprendí más sobre mi cultura y quiero que más personas lo conozcan."	Los estudiantes experimentaron un fortalecimiento de la identidad cultural y un deseo de compartir la tradición.

¿Qué habilidades crees que desarrollaste?	"Aprendí a trabajar mejor con mis compañeros." "Ahora tengo más confianza para presentarme frente a otros."	Se evidencian mejoras en habilidades sociales, como el trabajo en equipo y la confianza personal.
¿Cómo ha sido colaborar con compañeros?	"Nos ayudamos cuando alguien se equivocaba." "Fue más fácil porque trabajamos juntos."	El currulao propició una colaboración efectiva, mejorando la empatía y el respeto entre estudiantes.
¿Cómo te sientes cuando bailas el currulao?	"Feliz porque el ritmo es alegre." "Me gusta porque todos nos reímos y disfrutamos."	El currulao es una experiencia emocionalmente positiva que fomenta alegría y sentido de comunidad.
¿Ha cambiado algo en tus relaciones?	"Ahora me llevo mejor con mis compañeros." "Antes no hablaba con algunos, pero ahora sí somos amigos."	Las actividades del currulao promovieron la mejora en las relaciones interpersonales y la integración social en el aula.
¿Qué aprendiste sobre tu cultura?	"Que tenemos tradiciones muy bonitas." "Que el currulao es más que un baile, es nuestra historia."	Los estudiantes valoran más su patrimonio cultural y lo identifican como un legado significativo.
¿Qué harías para mejorar la convivencia?	"Sería bueno que todos sigamos trabajando juntos." "Respetarnos más y no pelear."	Los estudiantes reconocen la importancia de la cooperación y el respeto mutuo como base para mejorar la convivencia.

La interpretación de las respuestas del grupo focal sobre el baile del currulao como una herramienta para fomentar habilidades sociales y fortalecer la conexión de los estudiantes con sus tradiciones culturales proporciona valiosos aportes sobre cómo los niños perciben y experimentan esta tradición dentro de su contexto educativo. El grupo focal reveló que, a pesar de las diferencias de gustos personales, el baile del currulao tiene un impacto significativo tanto en la identidad cultural como en el desarrollo de habilidades sociales clave como la cooperación, la empatía y la comunicación.

En primer lugar, los estudiantes mostraron una conciencia considerable sobre la importancia cultural del currulao, a pesar de no todos estar igualmente entusiasmados por la práctica del baile. Este reconocimiento refleja un entendimiento de que el currulao no solo es una forma de entretenimiento, sino una manifestación cultural que debe ser preservada y transmitida a las generaciones futuras. Muchos de los estudiantes se mostraron orgullosos de ser parte de una tradición tan rica y expresaron el deseo de compartir su conocimiento con otros, lo que denota un fuerte sentido de pertenencia y responsabilidad hacia su herencia cultural.

Además, en cuanto a las habilidades sociales, los estudiantes señalaron cómo el baile del currulao promueve la cooperación, ya que, al bailar en grupo, deben coordinarse y trabajar juntos para mantener el ritmo y la armonía. Esto es especialmente importante en el contexto escolar, donde la colaboración y el trabajo en equipo son esenciales tanto en actividades académicas como extracurriculares. Los estudiantes también resaltaron la importancia de la comunicación no verbal durante el baile, una habilidad que fortalece los lazos entre los participantes sin necesidad de palabras, pero que, al mismo tiempo, fomenta una mayor comprensión y conexión entre ellos. Esta forma de interacción va más allá de la simple ejecución de una danza, ya que les permite experimentar el poder de la unidad y el respeto mutuo en un contexto cultural.

Otro aspecto clave que surgió del grupo focal fue la relación entre el currulao y la empatía. El acto de compartir una actividad común, en este caso el baile, les permitió a los estudiantes ponerse en el lugar del otro, entendiendo y valorando las perspectivas y experiencias de sus compañeros. La danza, al ser una experiencia colectiva, facilita el desarrollo de un sentido de solidaridad y apoyo mutuo entre los estudiantes, fortaleciendo así las relaciones interpersonales y creando un ambiente más inclusivo y respetuoso.

Es interesante notar que, aunque no todos los estudiantes expresaron una fascinación personal por el baile, la mayoría reconoció la importancia de la práctica en la construcción de la comunidad. El grupo focal mostró que, más allá de los gustos individuales, el baile del currulao actúa como un vehículo para la integración y el fortalecimiento del tejido social en la escuela. Esto refleja cómo las actividades culturales pueden ser utilizadas para fomentar un sentido de unidad, identidad compartida y respeto por la diversidad dentro de un grupo.

El grupo focal proporcionó una visión clara sobre cómo el currulao puede ser una herramienta pedagógica eficaz para no solo transmitir conocimientos sobre la cultura ancestral, sino también para promover el desarrollo de habilidades sociales importantes en los estudiantes. A través del baile, los niños aprenden a cooperar, comunicarse de manera efectiva, desarrollar empatía y, sobre todo, fortalecer los lazos que los unen como comunidad. Esto subraya la importancia de incluir prácticas culturales en el currículo educativo como una estrategia integral que contribuye tanto al desarrollo personal como a la cohesión social dentro del aula.

### **Figura 3**

*Reflexión en torno a la danza, sobre todo el baile del currulao y el fortalecimiento de habilidades*



*Fuente.* Archivo fotográfico de los autores

## **Reflexión Pedagógica**

La reflexión pedagógica es un proceso esencial para analizar, comprender y mejorar las prácticas educativas en un contexto específico. Este ejercicio permite a los docentes y demás actores educativos evaluar críticamente las estrategias implementadas, identificando fortalezas, debilidades y oportunidades de mejora. Además, fomenta una perspectiva transformadora que orienta la enseñanza hacia la construcción de aprendizajes significativos, la inclusión y el desarrollo integral de los estudiantes. En este apartado, se profundiza en la importancia de repensar las prácticas pedagógicas, alineándolas con los principios de equidad, diversidad y pertinencia cultural.

### **Perspectiva del Docente en Formación**

Desde la visión del docente en formación, el proceso de diseño e implementación de esta estrategia pedagógica ha sido una oportunidad enriquecedora para comprender y aplicar las dinámicas educativas y culturales en el contexto local. El enfoque principal de la estrategia fue la enseñanza del currulao, una danza tradicional afrocolombiana, la cual no solo refleja una técnica artística, sino también un profundo vínculo con las tradiciones y la identidad de la comunidad. En este sentido, el diseño de la estrategia me permitió adentrarme en el contexto de la comunidad educativa, que está profundamente marcada por las tradiciones afrocolombianas y por una historia que otorga al currulao un significado cultural vital. Como afirma Ainscow, Booth, y Dyson (2006), la educación debe ser inclusiva y respetuosa de la diversidad cultural, promoviendo un aprendizaje significativo que reconozca las particularidades de cada comunidad.

La enseñanza del currulao no se limitó a la transmisión de movimientos o pasos; fue una estrategia para fomentar valores fundamentales como el respeto, la colaboración, la inclusión y la identidad cultural. Según Freire (2005), afirma que la educación es un acto de transformación

social y debe ser un proceso continuo de reflexión y acción en el que tanto los estudiantes como los docentes son agentes activos en la construcción de conocimiento. En este caso, los estudiantes no solo aprendieron una técnica, sino que también se adentraron en la comprensión de su patrimonio cultural, lo que resultó en el desarrollo de competencias socioemocionales como la empatía y la cooperación. La danza del currulao, a través de su naturaleza grupal y participativa, se convirtió en una herramienta poderosa para promover el trabajo en equipo, la resolución de conflictos y la construcción de relaciones basadas en el respeto mutuo.

Este proceso pedagógico también estuvo influenciado por las teorías del constructivismo, particularmente las ideas de Piaget (1976), quien sostiene que el conocimiento se construye a través de la interacción con el entorno y con los demás. A medida que los estudiantes participaban activamente en las actividades, se evidenció que el aprendizaje era más eficaz cuando era un proceso colectivo y colaborativo. La teoría sociocultural de Vygotsky (1998) también fue clave en este proceso, pues me permitió entender que el aprendizaje no ocurre de manera aislada, sino en un entorno social. Vygotsky subraya la importancia de la interacción social como motor del desarrollo cognitivo, lo cual fue palpable cuando los estudiantes empezaron a trabajar juntos, compartir sus ideas y mejorar sus habilidades a través del apoyo mutuo. De hecho, el trabajo en equipo en el contexto de la danza del currulao facilitó el aprendizaje colectivo y el desarrollo de una identidad grupal, un aspecto que, según Lave y Wenger (1991), es crucial para el aprendizaje situado.

Sin embargo, a pesar de los aspectos positivos, también surgieron desafíos durante el proceso. En algunos casos, los estudiantes mostraron resistencia o reticencia al principio, especialmente aquellos que no estaban familiarizados con el currulao o que no participaban activamente en dinámicas grupales. Este fenómeno es común en procesos de aprendizaje que

involucran nuevas prácticas culturales, ya que como señalan Ainscow, Booth y Dyson (2006), la inclusión educativa debe superar barreras tanto sociales como emocionales. En este sentido, los estudiantes necesitaban un tiempo para adaptarse a la nueva dinámica y superar sus temores o inseguridades. Esta situación me enseñó la importancia de la flexibilidad y la adaptabilidad en el diseño y ejecución de estrategias pedagógicas. Según Goleman (1995), la capacidad de adaptarse a las emociones y necesidades de los estudiantes es esencial para fomentar un ambiente de aprendizaje positivo y efectivo. Como docente, tuve que ser creativo y estar dispuesto a modificar mis enfoques para mantener a los estudiantes motivados y comprometidos.

En la práctica, esta flexibilidad implicó la necesidad de ajustar las actividades en función de las reacciones y necesidades de los estudiantes. Por ejemplo, se implementaron dinámicas más lúdicas y relajadas al principio, como juegos de confianza y ejercicios de socialización, para que los estudiantes pudieran sentirse más cómodos en el grupo y, posteriormente, involucrarse más activamente en el aprendizaje de la danza. Como indica Vygotsky (1998), los docentes deben ser capaces de ajustar sus métodos pedagógicos para garantizar que los estudiantes puedan alcanzar su máximo potencial en el proceso de aprendizaje. Este proceso de ajuste constante me permitió desarrollar habilidades como la escucha activa, la empatía y la capacidad de respuesta rápida ante los desafíos que surgían.

Este proceso de diseño e implementación de la estrategia pedagógica ha sido una experiencia valiosa tanto para los estudiantes como para mí como docente en formación. He aprendido que la enseñanza no se limita a la transmisión de conocimientos, sino que debe ser un proceso de inclusión y colaboración que respete la diversidad cultural y promueva el desarrollo integral de los estudiantes. Además, he comprendido la importancia de ser flexible y creativo en la planificación y ejecución de las actividades, ya que cada grupo de estudiantes tiene

características y necesidades únicas. Esta experiencia, sin lugar a dudas, ha reforzado mi compromiso con la enseñanza inclusiva y ha consolidado mi visión de una educación que valore tanto el aprendizaje académico como el desarrollo de habilidades socioemocionales y culturales.

### **Aporte de los Estudiantes Involucrados**

Para los estudiantes, el currulao no solo fue una actividad académica, sino una oportunidad para conectarse profundamente con su cultura y expresarse a través del arte. La danza, como manifestación cultural, se convirtió en un medio valioso para que los estudiantes comprendieran y afirmaran su identidad cultural, ya que, como indica Hall (1996), la identidad cultural es un proceso dinámico que se construye tanto individual como colectivamente a través de la práctica social. Muchos de los estudiantes ya conocían el currulao a nivel familiar o comunitario, lo que les permitió integrar el aprendizaje académico con su experiencia vivencial, creando un puente entre la tradición y el aula.

Al integrar esta danza tradicional en el aula, los estudiantes encontraron un espacio para compartir su conocimiento previo, aprender nuevas formas de expresión y fortalecer su sentido de pertenencia. Este tipo de aprendizaje, basado en la integración de saberes culturales previos, favorece una educación más inclusiva y significativa. Según Ainscow, Booth y Dyson (2006), las estrategias pedagógicas que reconocen y valorizan las experiencias previas de los estudiantes pueden generar un aprendizaje más profundo y contextualizado. La danza del currulao, al ser una actividad grupal, permitió que los estudiantes trabajaran en equipo, ayudándose mutuamente a superar desafíos y desarrollando habilidades sociales esenciales, como la comunicación efectiva, el respeto mutuo y la solidaridad.

A lo largo del proceso, los estudiantes mostraron un creciente interés por las actividades y demostraron un nivel de compromiso superior al esperado. Este compromiso no solo se reflejó

en la práctica de los pasos del currulao, sino en su actitud hacia el respeto y la colaboración entre ellos. En este sentido, Vygotsky (1998) sostiene que el aprendizaje es un proceso profundamente social y que, cuando los estudiantes interactúan en actividades colaborativas, no solo aprenden de manera cognitiva, sino que también desarrollan habilidades socioemocionales que son cruciales para su formación integral. De hecho, la danza, al ser una actividad de participación colectiva, les permitió fortalecer su relación interpersonal y comprender la importancia del trabajo en equipo, un valor fundamental en la convivencia social.

Además, se evidenció que la danza proporcionó un canal alternativo para la interacción social, lo que permitió a los estudiantes sentirse más cómodos al expresarse. Este aspecto es fundamental en el desarrollo de habilidades socioemocionales, pues según Goleman (1995), la inteligencia emocional no solo se refiere a la gestión de las emociones, sino también a la capacidad de conectar con los demás de manera empática y respetuosa. En el contexto de esta experiencia pedagógica, el currulao ofreció a los estudiantes un espacio de expresión emocional, lo que favoreció su participación activa y les permitió construir relaciones interpersonales más saludables.

No obstante, en los primeros momentos del proceso, algunos estudiantes mostraron resistencia a involucrarse plenamente, debido a la falta de confianza en sus habilidades sociales y a la naturaleza grupal de la actividad. Este fenómeno no es raro en actividades de aprendizaje cooperativo, donde los estudiantes pueden sentirse vulnerables al compartir sus habilidades en un contexto colectivo (Johnson & Johnson, 1999). La reticencia inicial a participar plenamente me llevó a la conclusión de que las actividades de integración y confianza deben ser un componente esencial al inicio de cualquier estrategia pedagógica que implique trabajo en equipo. Como destacan Johnson y Johnson (1999), la creación de un ambiente de confianza es fundamental

para que los estudiantes se sientan seguros y dispuestos a involucrarse en actividades colaborativas. Las dinámicas de integración, como juegos de confianza o actividades que promuevan la comunicación abierta, fueron cruciales para superar estas barreras iniciales y facilitar la participación activa de todos los estudiantes.

En este proceso, también fue evidente que el trabajo colectivo a través de la danza no solo permitió la práctica de la técnica, sino que fortaleció las relaciones entre los estudiantes, fomentando la cooperación y el respeto mutuo. Según Piaget (1976), el aprendizaje colectivo es un proceso que permite a los individuos construir conocimiento de manera más eficaz, ya que favorece la interacción, el intercambio de ideas y la resolución conjunta de problemas. Este aspecto fue esencial para que los estudiantes desarrollaran no solo habilidades técnicas relacionadas con la danza, sino también competencias sociales que les servirán a lo largo de su vida.

La experiencia de los estudiantes con el currulao demostró ser enriquecedora no solo a nivel artístico, sino también en términos de desarrollo personal y social. Al involucrarse en una actividad culturalmente significativa, los estudiantes pudieron fortalecer su identidad, mejorar su capacidad para trabajar en equipo y desarrollar habilidades de comunicación y respeto mutuo. Esta experiencia evidencia que el aprendizaje debe ser un proceso holístico que no solo se enfoque en la adquisición de conocimientos académicos, sino también en el desarrollo integral de los estudiantes, promoviendo su bienestar emocional y social.

### **Perspectiva de la Comunidad Educativa**

La perspectiva de la comunidad educativa respecto al proceso de integración del currulao como herramienta pedagógica refleja un importante avance en la valorización de las tradiciones culturales dentro del currículo escolar. En este contexto, los padres y la comunidad han

destacado que la enseñanza de esta danza no solo ha implicado una simple transmisión de técnicas artísticas, sino un proceso de revalorización de la identidad cultural, ayudando a los estudiantes a fortalecer su sentido de pertenencia. Esta práctica tiene un impacto profundo, especialmente en una sociedad que en ocasiones subestima o incluso margina otras manifestaciones culturales autóctonas (González, 2018; Hall, 1996).

El currulao, al ser una manifestación artística de la comunidad afrocolombiana, ha adquirido un rol significativo en el contexto educativo, permitiendo que los estudiantes no solo aprendan una danza, sino que también reconozcan su propio legado cultural. Esta integración cultural dentro del proceso pedagógico ha proporcionado un medio para fortalecer la identidad de los estudiantes, lo que coincide con las propuestas de autores como Freire (2005) y Vygotsky (1998), quienes subrayan la importancia de los contextos socioculturales en el aprendizaje, considerando que el conocimiento se construye a través de interacciones sociales y culturales.

Asimismo, la experiencia ha impulsado a los docentes a reflexionar sobre la necesidad de integrar el contexto cultural local en sus prácticas pedagógicas, contribuyendo a un modelo educativo inclusivo. Según Ainscow, Booth y Dyson (2006), la inclusión no solo debe centrarse en la diversidad de necesidades educativas, sino también en el reconocimiento y la integración de las culturas en el aula como una estrategia para enriquecer el aprendizaje. En este sentido, la comunidad educativa ha reconocido que el currulao no es simplemente una actividad artística, sino una herramienta pedagógica que transmite valores sociales, promueve la cohesión social y contribuye al desarrollo integral de los estudiantes (González, 2018; Johnson & Johnson, 1999).

Sin embargo, a pesar de los logros alcanzados, también es evidente que la integración de este tipo de estrategias culturales requiere un compromiso continuo y una capacitación constante para los docentes. Aunque la experiencia fue positiva, muchos docentes aún necesitan apoyo y

formación en el reconocimiento de las diversidades culturales y su integración efectiva en sus enfoques pedagógicos. Como destaca Piaget (1976), la educación debe adaptarse a las realidades sociales y culturales de los estudiantes, lo que implica una constante revisión y ajuste de las prácticas pedagógicas.

### **Generación de Nuevo Conocimiento**

El proceso de integrar el currulao como herramienta pedagógica en el aula ha generado un nuevo conocimiento tanto en el ámbito investigativo como pedagógico, permitiendo una reflexión profunda sobre la relación entre la cultura local y el desarrollo de habilidades sociales en los estudiantes. El currulao no solo ha servido como una manifestación artística, sino como un vehículo para la enseñanza de valores esenciales como la comunicación, el trabajo en equipo y el respeto. Estos valores son fundamentales para el bienestar social y el desarrollo integral de los estudiantes, contribuyendo a una educación que va más allá del aprendizaje académico tradicional.

Una de las lecciones más significativas de este proceso ha sido la comprensión de que la cultura y el arte no deben ser elementos aislados dentro del currículo escolar, sino que deben ser parte integral de un enfoque educativo más holístico. Freire (2005) subraya que la educación debe ser una praxis dialógica, un proceso en el cual los educadores y los estudiantes colaboran activamente para transformar su realidad. Al integrar el currulao, no solo se está enseñando una danza tradicional, sino también se está fomentando una educación más inclusiva y rica, que favorece tanto el desarrollo cognitivo como el desarrollo social y emocional de los estudiantes. Este enfoque, además de reforzar la identidad cultural, promueve una visión del mundo más amplia, inclusiva y respetuosa de la diversidad, tal como lo proponen Ainscow, Booth y Dyson (2006) en su enfoque inclusivo de la educación.

El verdadero valor de este proceso educativo radica en su capacidad para adaptarse y responder a las necesidades de los estudiantes y de la comunidad en general. Vygotsky (1998) afirma que el aprendizaje es un proceso social, mediado por la interacción y la cultura. La introducción del currulao en el aula no solo facilita el aprendizaje de una tradición cultural, sino que también contribuye a crear una realidad educativa más inclusiva, donde se valora y respeta la diversidad cultural. De acuerdo con González (2018), este tipo de estrategias pedagógicas no solo enriquecen el contenido curricular, sino que también promueven un enfoque educativo que incluye las identidades locales de los estudiantes, favoreciendo un entorno de aprendizaje más dinámico y participativo.

En este contexto, se ha evidenciado que los estudiantes se sienten más conectados con su comunidad y con su proceso de aprendizaje al integrar una estrategia pedagógica que promueve el respeto por su patrimonio cultural. Según Hall (1996), la cultura no es algo estático, sino un proceso continuo de construcción social, lo que significa que los estudiantes no solo aprenden sobre su cultura, sino que se convierten en agentes activos en su preservación y transformación. Esto ha resultado en un nivel más alto de compromiso y motivación por parte de los estudiantes, quienes al practicar el currulao han fortalecido su identidad cultural y, al mismo tiempo, han aprendido a trabajar juntos y a desarrollar habilidades sociales que son esenciales para su desarrollo personal y social.

Desde la perspectiva de la comunidad educativa, este proceso ha sido un importante paso hacia el reconocimiento y la valorización de las culturas locales. Los padres y otros miembros de la comunidad han expresado un fuerte apoyo hacia esta iniciativa, destacando que el currulao no solo es una manifestación cultural, sino una herramienta poderosa para transmitir valores que son esenciales para la convivencia social. La comunidad ha comprendido que la integración de estas

prácticas en la educación no solo fomenta el respeto por la diversidad, sino que también fortalece los lazos sociales dentro de la comunidad escolar, promoviendo una educación más inclusiva y cohesionada (Sánchez & Rodríguez, 2019).

La reflexión crítica del proceso realizado revela que la integración del currulao como estrategia pedagógica ha sido un medio efectivo para generar nuevo conocimiento, no solo en términos académicos, sino también en la construcción de una educación más inclusiva y transformadora. Este proceso ha demostrado que la cultura y el arte, cuando se integran adecuadamente en el currículo, no solo enriquecen el aprendizaje de los estudiantes, sino que también fortalecen su identidad y contribuyen al desarrollo social y humano, transformando así la realidad educativa en un espacio más inclusivo y respetuoso de la diversidad

## Recomendaciones

Es esencial que las instituciones educativas promuevan programas de formación continua para los docentes, orientados a la integración de estrategias pedagógicas culturalmente inclusivas. Estos programas deben abordar el reconocimiento y la valoración de la diversidad cultural, ofreciendo herramientas prácticas para la incorporación de manifestaciones culturales, como el currulao, en el currículo escolar.

Las instituciones educativas deberían incluir de manera sistemática las tradiciones culturales locales en su planificación curricular, como parte de las áreas de artes y educación en valores. Esto no solo contribuirá a fortalecer la identidad cultural de los estudiantes, sino que también enriquecerá el proceso de enseñanza-aprendizaje al vincular el contenido académico con el contexto sociocultural de los estudiantes.

Es importante involucrar a las familias y a la comunidad en general en el diseño e implementación de actividades pedagógicas que valoren y preserven las tradiciones culturales locales. Actividades como talleres intergeneracionales, festivales culturales y muestras artísticas pueden fomentar la participación activa de los miembros de la comunidad, fortaleciendo el vínculo entre la escuela y su entorno.

Se debe establecer un proceso continuo de evaluación y retroalimentación de las estrategias pedagógicas implementadas. Esto permitirá identificar fortalezas y áreas de mejora, asegurando que las actividades culturales no solo sean enriquecedoras, sino también inclusivas y efectivas en el desarrollo integral de los estudiantes.

Es fundamental que las estrategias pedagógicas basadas en manifestaciones culturales incluyan la promoción de valores como el respeto, la solidaridad, la empatía y el trabajo en equipo. Estas actividades deben ser diseñadas para que los estudiantes no solo aprendan una

técnica artística, sino que también desarrollen habilidades sociales y emocionales esenciales para la convivencia.

Para garantizar la continuidad y el impacto a largo plazo de estas estrategias, es necesario crear alianzas entre las instituciones educativas, organizaciones culturales locales y gobiernos regionales. Estas alianzas pueden facilitar recursos, formación y espacios adecuados para la realización de actividades culturales de manera sostenible.

Es importante fomentar investigaciones que exploren la relación entre la educación y las manifestaciones culturales locales. Esto permitirá generar nuevo conocimiento que oriente las prácticas pedagógicas y contribuya al diseño de políticas educativas más inclusivas y contextualizadas.

## Conclusiones

La integración del currulao como estrategia pedagógica ha demostrado ser una experiencia enriquecedora tanto a nivel académico como social. En primer lugar, esta iniciativa ha permitido que los estudiantes no solo se acerquen a una manifestación cultural tradicional, sino que también desarrollen habilidades sociales esenciales como la comunicación, el trabajo en equipo y el respeto mutuo. Estos aprendizajes no solo contribuyen al bienestar social de los estudiantes, sino que también favorecen su desarrollo integral, al integrar los aspectos cognitivos, sociales y emocionales del proceso educativo.

Desde la perspectiva pedagógica, esta experiencia ha confirmado la importancia de adaptar el currículo escolar para incluir las riquezas culturales locales. Tal como lo sugieren Ainscow, Booth y Dyson (2006), un enfoque educativo inclusivo debe reconocer y valorar la diversidad cultural, promoviendo una educación que no solo fomente el conocimiento académico, sino también el respeto por la identidad cultural de los estudiantes. Al integrar el currulao en el aula, se ha fortalecido el sentido de pertenencia de los estudiantes, quienes han visto en esta práctica una forma de conectar con su historia y su comunidad.

Este proceso ha generado un espacio de reflexión para los docentes, quienes han comprendido la relevancia de incorporar estrategias pedagógicas que reconozcan la diversidad cultural en sus enfoques educativos. Si bien se ha identificado que algunos docentes requieren más formación en la integración de estas estrategias, la experiencia ha demostrado que la educación culturalmente inclusiva no solo es beneficiosa para los estudiantes, sino que también puede transformar la práctica educativa de los docentes, brindándoles nuevas herramientas para enfrentar los desafíos de la educación actual.

Desde la comunidad educativa, se observó un respaldo significativo hacia esta estrategia, con padres y otros miembros de la comunidad reconociendo la importancia de transmitir las tradiciones culturales a las nuevas generaciones. Esto ha fortalecido la cohesión social dentro de la comunidad escolar, al crear un entorno de aprendizaje más inclusivo y respetuoso, en el que se valora la diversidad como un activo educativo esencial.

La experiencia de integrar el currulao como herramienta pedagógica ha sido positiva tanto en su impacto en el aprendizaje de los estudiantes como en la transformación de la realidad educativa. Esta práctica ha demostrado que la cultura y el arte deben ser considerados elementos fundamentales en el currículo escolar, ya que no solo enriquecen el proceso de enseñanza-aprendizaje, sino que también contribuyen al desarrollo de una educación más inclusiva, humana y socialmente responsable.

### Referencias Bibliograficas

- Ainscow, M., Booth, T., & Dyson, A. (2006). *Mejorando las escuelas, desarrollando la inclusión*. Routledge.
- Arboleda, J., & Muñoz, M. (2020). El currulao como estrategia de empoderamiento cultural y social en el Pacífico colombiano. *Revista de Estudios Culturales*, 12(2), 45-67.
- Bogdan, R., & Biklen, S. K. (2007). *Investigación cualitativa en educación: Una introducción a las teorías y métodos* (5.ª ed.). Pearson Education.
- Departamento Nacional de Planeación (DNP). (2020). *Plan Nacional de Desarrollo 2018-2022: Pacto por Colombia, pacto por la equidad*. Bogotá, Colombia: DNP.
- Dewey, J. (1938). *Experiencia y educación*. Kappa Delta Pi.
- Elliott, J. (1993). *El cambio educativo desde la investigación-acción*. Morata.
- Fernández-Berrocal, P., & Extremera, N. (2005). La inteligencia emocional y las habilidades sociales. *Revista de Psicología y Educación*, 1(1), 45-62.
- Freire, P. (2005). *Pedagogía del oprimido*. Continuum.
- Giraldo, M., & Valencia, J. (2020). *Prácticas artísticas en la educación: Inclusión y desarrollo de competencias sociales*. Bogotá: Editorial Académica.
- Goleman, D. (1995). *Inteligencia emocional: Por qué puede importar más que el cociente intelectual*. Bantam Books.
- Gómez, A., & Pardo, L. (2021). La educación intercultural como estrategia para la inclusión y el reconocimiento cultural en comunidades afrodescendientes. *Revista Colombiana de Educación*, 82, 45-60.
- González, M. T. (2018). *Diversidad cultural y educación: La inclusión de saberes en el currículo*. Ediciones SM.

- Hall, S. (1996). Cultura, identidad y diáspora. En K. K. P. (Ed.), *Identidad: Comunidad, cultura, diferencia* (pp. 222-237). Lawrence & Wishart.
- Hernández-Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.<sup>a</sup> ed.). McGraw-Hill.
- Hoffman, M. L. (2001). *Empatía y desarrollo moral: Implicaciones para el cuidado y la justicia*. Cambridge University Press.
- Institución Educativa Río Tapaje. (2023). *Proyecto Educativo Institucional (PEI)*. El Charco, Nariño.
- Johnson, D. W., & Johnson, F. P. (1999). *Joining together: Group theory and group skills* (7.<sup>a</sup> ed.). Allyn & Bacon.
- Kemmis, S., & McTaggart, R. (1988). *The action research planner*. Deakin University Press.
- Krueger, R. A. (2014). *Focus groups: A practical guide for applied research*. SAGE Publications.
- Lave, J., & Wenger, E. (1991). *Aprendizaje situado: Participación periférica legítima*. Cambridge University Press.
- López, A. (2020). Habilidades sociales en el contexto escolar: Un análisis desde la educación inclusiva. *Revista Latinoamericana de Educación*, 25(2), 90-105.
- López, D. (2021). *Cultura y educación en el Pacífico colombiano: Estrategias para el fortalecimiento de la identidad*. Cali: Universidad del Valle.
- Luna, M., & Restrepo, J. (2020). El currulao como herramienta pedagógica en la formación de identidad cultural. *Educación y Cultura*, 28(2), 77-90.
- Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible. (2015). *Parques Nacionales Naturales de Colombia*. Bogotá, Colombia: Autor.
- Morin, E. (1999). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. UNESCO.

- Parra, C., Gómez, L., & Rivera, P. (2019). Impacto de las prácticas culturales en el desarrollo de competencias sociales. *Revista Educación y Cultura*, 18(3), 45-62.
- Pérez, L., & Arboleda, C. (2019). *Patrimonio cultural del Pacífico: El currulao y su impacto en la cohesión comunitaria*. Bogotá: Editorial Cultural Pacífico.
- Piaget, J. (1976). *El niño y la realidad: Problemas de psicología genética*. Grossman.
- Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD). (2019). *Desarrollo sostenible en territorios afectados por el conflicto*. Bogotá, Colombia: PNUD.
- Quiñones, R. (2021). Danza y música como herramientas pedagógicas: El caso del currulao en la educación básica. *Revista de Pedagogía y Cultura*, 18(1), 22-35.
- Ríos, P., & Moreno, C. (2018). Tradiciones afrocolombianas en el Pacífico: El currulao como símbolo de resistencia cultural. *Revista de Estudios Afrocolombianos*, 15(3), 89-104.
- Rodríguez, P., & Martínez, C. (2018). Arte y cultura como herramientas para el desarrollo de competencias sociales en educación primaria. *Revista de Pedagogía Social*, 22(3), 112-130.
- Secretaría de Educación de Nariño. (2022). *Informe de gestión educativa 2022*. Pasto, Colombia: Secretaría de Educación de Nariño.
- Taylor, S. J., Bogdan, R., & DeVault, M. (2015). *Introducción a los métodos de investigación cualitativa: Una guía de recursos* (4.ª ed.). John Wiley & Sons.
- UNESCO. (2003). *Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
- Van Dalen, D., & Meyer, W. (2011). *La investigación descriptiva*. Noema.  
<http://noemagico.blogia.com/enlaces/>.

Vygotsky, L. S. (1978). La mente en la sociedad: El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Harvard University Press

## Apéndice

### Apéndice B

#### *Formato de Consentimiento Informado*

Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_

Nombre del padre/madre/tutor: \_\_\_\_\_

Estimado/a participante, nos encontramos desarrollando un proyecto de investigación titulado "El currulao como estrategia pedagógica para fomentar las habilidades sociales, con los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Rio Tapaje, municipio El Charco (Nariño)." Este estudio tiene como objetivo principal fortalecer las habilidades sociales a través de la integración del currulao en las actividades pedagógicas, fomentando la identidad cultural y la convivencia.

Propósito del consentimiento informado:

El propósito de este documento es brindarle información clara y detallada sobre la investigación, sus objetivos, procedimientos, beneficios, posibles riesgos y confidencialidad, para que pueda decidir de manera libre y voluntaria su participación en este estudio.

Procedimientos:

Se utilizaron entrevistas semiestructuradas, observación participante y grupos focales para recopilar información.

Se registraron actividades relacionadas con la práctica del currulao en un diario de campo.

La información recolectada fue analizada con fines estrictamente académicos y educativos.

Confidencialidad:

Todos los datos recolectados serán tratados con absoluta confidencialidad y se utilizarán únicamente para los fines del presente proyecto. En ningún momento se divulgará información personal o sensible que pueda identificar a los participantes.

Voluntariedad y retiro:

La participación de su hijo/a es completamente voluntaria, y tiene el derecho de retirarse del estudio en cualquier momento, sin que esto implique ningún perjuicio o afectación.

Consentimiento:

Declaro que he leído y comprendido la información presentada en este documento. He tenido la oportunidad de realizar preguntas y mis dudas han sido resueltas de manera satisfactoria.

Con mi firma, manifiesto mi consentimiento libre y voluntario para que mi hijo/a participe en este estudio.

Firma del padre/madre/tutor: \_\_\_\_\_

Firma del participante (estudiante): \_\_\_\_\_

## Apéndice C

### *Entrevista Semiestructurada: El Currulao como Manifestación Cultural*

Objetivo: Analizar la importancia del baile del currulao como parte de la cultura y el patrimonio ancestral de la comunidad.
Instrucciones: Responde con sinceridad a las preguntas. No hay respuestas correctas o incorrectas, lo importante es lo que piensas. Si no entiendes algo, no dudes en preguntar.
1. ¿Qué sabes tú sobre el baile del currulao?
2. ¿Te gusta bailar el currulao? ¿Por qué?
3. ¿Qué instrumentos suenan cuando se baila el currulao? ¿Sabes cómo se llaman?
4. ¿Quiénes te enseñaron a bailar el currulao?
5. ¿Por qué crees que es importante bailar el currulao?
6. ¿Sabías que el currulao es una tradición muy antigua? ¿Qué opinas sobre eso?
7. ¿Qué cosas bonitas crees que el currulao nos enseña de nuestra cultura?
8. ¿Cómo crees que el baile del currulao ayuda a que nuestra comunidad sea especial?
9. ¿Qué harías para que más personas conozcan y disfruten el currulao?
10. ¿Te gustaría enseñar a otros niños y niñas a bailar el currulao? ¿Por qué?

## Apéndice D

### Diario de Campo

Fecha	Actividad Realizada	Observación	Evidencias Fotográficas	Reflexión/Análisis
03/11/2024	Ensayo de pasos básicos del currulao	Algunos estudiantes muestran dificultad para coordinar los pasos, pero otros se muestran motivados.	Foto 1: Estudiantes practicando el baile	Reflexión: Los desafíos en la coordinación son normales, pero la motivación está presente.
05/11/2024	Formación de parejas para practicar el currulao en grupo	Los estudiantes se ayudan mutuamente, mostrando colaboración entre ellos.	Foto 2: Parejas de estudiantes practicando	Análisis: La colaboración en el baile promueve habilidades de trabajo en equipo y comunicación.
07/11/2024	Reflexión grupal sobre lo aprendido	Durante la reflexión, algunos	Foto 3: Reflexión en	Reflexión: La conexión emocional con la cultura está creciendo,

	(conexión cultural)	estudiantes compartieron cómo se sienten al bailar el currulao.	círculo de estudiantes	lo que fortalece su identidad cultural.
10/11/2024	Presentación de una coreografía grupal	Los estudiantes se mostraron más seguros y disfrutaron mucho al presentar su coreografía.	Foto 4: Presentación del baile en clase	Análisis: El trabajo en grupo y la práctica les ha permitido aumentar su confianza y habilidades sociales.
12/11/2024	Evaluación de la participación y trabajo en equipo	Los estudiantes trabajaron bien en equipo, ayudándose y respetando turnos durante la actividad.	Foto 5: Estudiantes participando activamente	Reflexión: El baile del currulao no solo enseña cultura, sino que también fomenta habilidades de convivencia.

14/11/2024	Actividad final de cierre: baile del currulao en el patio escolar	Todos los estudiantes participaron, algunos con más entusiasmo, otros más reservados.	Foto 6: Baile en grupo en el patio escolar	Análisis: A través de la práctica constante, los estudiantes han incrementado su confianza en público.
17/11/2024	Revisión y retroalimentación del trabajo en grupo	Los estudiantes reflexionaron sobre los logros y áreas de mejora en su presentación grupal.	Foto 7: Revisión de coreografía	Reflexión: La retroalimentación les permitió fortalecer su trabajo en equipo y habilidades sociales.
19/11/2024	Taller sobre la historia del currulao y su contexto cultural	Los estudiantes demostraron interés al aprender sobre los orígenes y	Foto 8: Taller sobre el currulao	Análisis: El conocimiento de la historia y el contexto cultural enriqueció la experiencia del baile.

		significado del currulao.		
22/11/2024	Reflexión final y evaluación del impacto del currulao en su convivencia	Los estudiantes compartieron cómo el baile ha fortalecido su relación con sus compañeros.	Foto 9: Reflexión final en grupo	Reflexión: El baile no solo fortaleció su identidad cultural, sino también sus relaciones sociales.

## Apéndice D

### *Guion del Grupo Focal*

Duración: 45 minutos a 1 hora
Participantes: Estudiantes del grado cuarto que participaron activamente en la estrategia pedagógica del currulao.
<b>Preguntas</b>
¿Qué significó para ti aprender y participar en las actividades del currulao?
¿Qué fue lo que más te gustó de participar en estas actividades?
¿Qué dificultades encontraste al aprender el currulao? ¿Cómo las superaste?
¿Cómo te sientes después de conocer más sobre la tradición del currulao?
¿Qué crees que aprendiste sobre tu cultura con estas actividades?
¿Qué habilidades crees que has desarrollado durante este proceso de aprendizaje del currulao?
¿Puedes dar un ejemplo de cómo has trabajado en equipo durante las prácticas del currulao?
¿Cómo ha sido colaborar con tus compañeros en las actividades de baile?
¿Ha cambiado algo en tus relaciones con tus compañeros desde que empezaste a participar en las actividades del currulao? ¿Cómo?
¿Cómo te sientes cuando practicas o bailas el currulao con tus compañeros?
¿Hay algo más que te gustaría agregar o comentar sobre tu experiencia con el currulao y su impacto en ti?