

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia. Departamentos de Huila y Tolima**

Jehydy Yulihana Lasso Osorio

Jolman Eduardo Ordoñez Mosquera

Luisa Fernanda Santos Puentes

María del Pilar Losada Serrato

Raúl Argote Vargas

Asesor

Kelly Johana Córdoba

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

Resumen

Este documento explora los complejos escenarios psicosociales que se desenvuelven en contextos marcados por la violencia, examinando en profundidad el impacto de eventos traumáticos y las diversas estrategias de afrontamiento que los individuos y las comunidades desarrollan. Se inicia con el análisis del relato audiovisual “Sin Descanso hasta Encontrarlos”, el cual ofrece una mirada detallada a la dolorosa realidad de la desaparición forzada y destaca la capacidad de resiliencia de las víctimas, así como la trascendental importancia de la memoria colectiva en los procesos de sanación y búsqueda de justicia; posteriormente, se aborda el caso de la masacre de Bojayá, haciendo énfasis en las profundas secuelas que el conflicto armado deja en el tejido social y en la vida cotidiana de las personas, así como en las estrategias psicosociales que se implementan para promover la recuperación y el fortalecimiento de la comunidad; adicionalmente, se presenta la experiencia de foto-voz como una poderosa metodología participativa que permite visibilizar las realidades de territorios marcados por la violencia, subrayando el significativo papel que desempeñan la imagen y la narrativa en los procesos de construcción de memoria colectiva y transformación social; el documento concluye con una profunda reflexión en torno a la esencial articulación de los procesos locales con los Objetivos de Desarrollo Sostenible, poniendo de relieve la trascendencia de los enfoques participativos y la reparación simbólica como pilares fundamentales para la construcción de un futuro más justo y esperanzador.

Palabras clave: Desplazamiento, Memoria, Resiliencia, Transformación, Violencia

Abstract

This document explores the complex psychosocial scenarios that unfold in contexts marked by violence, examining in depth the impact of traumatic events and the diverse coping strategies that individuals and communities develop. It begins with an analysis of the audiovisual account "Sin Descanso hasta Encontrarlos" (Restless Until We Find Them), which offers a detailed look at the painful reality of forced disappearance and highlights the resilience of the victims, as well as the transcendental importance of collective memory in the processes of healing and the pursuit of justice; subsequently, it addresses the case of the Bojayá massacre, emphasizing the profound consequences that armed conflict leaves on the social fabric and the daily lives of people, as well as the psychosocial strategies that are implemented to promote the recovery and strengthening of the community; additionally, the experience of photo-voice is presented as a powerful participatory methodology that allows visualizing the realities of territories marked by violence, underlining the significant role that image and narrative play in the processes of building collective memory and social transformation; the document concludes with a profound reflection on the essential articulation of local processes with the Sustainable Development Goals, highlighting the importance of participatory approaches and symbolic reparation as fundamental pillars for the construction of a more just and hopeful future.

Keywords: Displacement, Memory, Resilience, Transformation, Violence

Tabla de contenido

Análisis de Relato “Sin Descanso hasta Encontrarlos”	7
Huellas Invisibles: Emergentes Psicosociales en la Desaparición Forzada	8
Entre el Dolor y la Dignidad: Víctima o Sobreviviente.....	8
Violencia Sentida: Significados Subjetivos de la Pérdida	9
Estrategias para Resistir el Vacío: Recursos de Afrontamiento	9
Memorias Vivas: Resiliencia en Medio del Dolor.....	10
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.....	11
Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Bojayá	13
Huellas de un Pasado que Persiste: Emergentes Psicosociales en la Cotidianidad de Bojayá.....	14
Cuerpos, Mentes y Cultura en Ruinas: Marcas del Daño Integral.....	15
Entre las Balas y la Esperanza: Símbolos de Violencia y Transformación	15
Estrategias.....	17
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto-Voz	22
Conclusiones.....	29
Referencias Bibliográficas	31
Apéndices.....	34

Lista de Tablas

Tabla 1 <i>Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas</i>	11
Tabla 2 <i>Estrategia 1 Tejiendo Memorias en el Tapiz de la Vida en Bojayá</i>	17
Tabla 3 <i>Estrategia 2 Semillas de Futuro</i>	18
Tabla 4 <i>Estrategia 3 Semillas de Esperanza: Sanación Colectiva desde la Memoria y la Cultura</i>	20

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Magazine de la Región</i>.....	38
---	-----------

Análisis de Relato “Sin Descanso hasta Encontrarlos”

El relato muestra a una mujer vulnerable e insegura, marcada por el rechazo social, pero fortalecida por el amor hacia su hijo, lo que la impulsa a no rendirse y a unirse con otras mujeres en la búsqueda de verdad y justicia. En una dimensión cultural, expone los daños estructurales del conflicto armado, visibilizando la desaparición forzada como una problemática silenciada. La madre de Wilmer representa a una víctima más que alza la voz para exigir respuestas (Comisión de la Verdad, 2020).

Así es como se narra la historia de una familia colombiana afectada por la desaparición forzada de uno de sus hijos, en el contexto del conflicto armado. La madre, guiada por un profundo presentimiento, inicia una búsqueda incansable, acudiendo a estaciones de policía, abordando a miembros del ejército y preguntando a vecinos, sin obtener respuestas claras. En medio de su dolor, enfrenta además el engaño de personas que, a cambio de dinero, le ofrecen información falsa. La situación social también se torna adversa, la familia empieza a ser rechazada por su comunidad, lo que afecta emocionalmente a sus integrantes y deteriora el sustento económico que obtenían a través de su tienda.

A pesar de las múltiples adversidades, la madre mantiene viva la esperanza. Viaja a Medellín, donde encuentra un grupo de mujeres en circunstancias similares, hallando en ellas apoyo, reconocimiento y fuerza colectiva. Esta experiencia no solo evidencia la crudeza de la desaparición forzada y su impacto en la vida cotidiana, sino que, además destaca la capacidad de resiliencia y organización de las víctimas, quienes resignifican el dolor a través de la memoria, la solidaridad y la lucha por la verdad (Comisión de la Verdad, 2020).

Huellas Invisibles: Emergentes Psicosociales en la Desaparición Forzada

Es importante reconocer que “los emergentes psicosociales son hechos, procesos o fenómenos que se manifiestan en la vida cotidiana y que, al dejar huellas significativas en la experiencia colectiva, marcan un antes y un después en la memoria social” (Fabris, 2011, p. 36). En el caso presentado, se revelan varios emergentes que marcan profundamente la experiencia de la familia afectada. La desaparición forzada del hijo de la protagonista genera procesos de desestructuración familiar, desconfianza social, deterioro económico y afectación emocional y psicológica.

La incertidumbre permanente rompe los lazos de confianza con las instituciones y con la comunidad, situando a la madre en una lucha solitaria contra la indiferencia y el abandono del gobierno. Estos emergentes también reflejan la fragmentación de los vínculos sociales y la aparición de dinámicas de resistencia y búsqueda de nuevas redes de apoyo, fundamentales para la sobrevivencia psicosocial. La desaparición forzada destruye cuerpos e impacta profundamente los tejidos sociales y las subjetividades (Uribe, 2009, p. 183).

Entre el Dolor y la Dignidad: Víctima o Sobreviviente

La protagonista se posiciona inicialmente desde el lugar de la víctima, al compartir el profundo dolor causado por la desaparición forzada de su ser querido. Su discurso se centra en la ausencia, la incertidumbre y la injusticia, elementos que reflejan las huellas del trauma y la imposición de una violencia estructural sobre su vida y su entorno familiar. Esta narrativa se sitúa en un contexto de vulnerabilidad frente a un sistema que le niega respuestas y reparación.

Sin embargo, a medida que avanza el testimonio, se evidencia una transición hacia el posicionamiento como sobreviviente. Esta transformación se refleja en su capacidad para nombrar el dolor, organizarse con otros familiares de desaparecidos, exigir verdad y justicia, y

participar activamente en la construcción de la memoria colectiva. El discurso deja de ser únicamente testimonial para convertirse en acción transformadora y resistencia simbólica.

Esta transición, de víctima a sobreviviente, muestra cómo el sufrimiento se convierte en motor de sentido y movilización. Los emergentes psicosociales permiten visibilizar procesos subjetivos colectivos que se configuran en torno al trauma y la memoria, pero que también dan lugar a estrategias de afrontamiento, reconstrucción del vínculo social y resignificación del dolor (Fabris, 2011). Esta evolución hacia el rol de sobreviviente encuentra eco en los testimonios analizados por Villa Gómez (2014), donde la narrativa de quienes han sufrido múltiples formas de violencia se convierte en un acto de dignificación y empoderamiento.

Violencia Sentida: Significados Subjetivos de la Pérdida

La desaparición forzada de un ser querido, aparte de ser es una pérdida física, también es una ruptura emocional y existencial que transforma la forma en que la víctima percibe el mundo. La violencia, desde su experiencia subjetiva, se convierte en una realidad diaria y desgarradora, marcada por la incertidumbre y la negación de la verdad.

Este sufrimiento refleja injusticia, silenciamiento y abandono institucional, creando un estado de espera constante. Sin embargo, la protagonista resignifica esta violencia transformándola en acción: buscar, denunciar, narrar y recordar, como acto de resistencia. “La comunicación de las experiencias de sufrimiento permite crear una comunidad emocional que alienta la recuperación del sujeto” (Jimeno, 2007, p. 169). Testimoniar, entonces, no es solo recordar, también es reconstruirse como sujeto y como ciudadano.

Estrategias para Resistir el Vacío: Recursos de Afrontamiento

Los recursos de afrontamiento son estrategias que las personas emplean para manejar situaciones difíciles, como el trauma o la pérdida. En este contexto, el afrontamiento cognitivo y

emocional, permite procesar internamente el trauma y mantener la motivación para continuar con la búsqueda, evitando el colapso emocional y favoreciendo la adaptación a una realidad profundamente adversa a través de la resiliencia y recuperación personal.

Otro recurso encontrado es el apoyo social, teniendo en cuenta que la madre encontró en la ciudad de Medellín un grupo de personas que también se encontraban pasando por la misma situación y sus testimonios se unieron con otras víctimas o familias para compartir su dolor y buscar respuestas. También encontramos una comunicación asertiva ya que, la protagonista del video expresa su dolor, su indignación y sus exigencias con claridad, firmeza y respeto, tanto en espacios comunitarios como institucionales. De esta manera, el comunicarse no solo le ayudó a canalizar sus emociones, sino también a visibilizar públicamente su causa.

Finalmente, el empoderamiento y liderazgo es otro recurso de afrontamiento ya que, el participar activamente en estos grupos u organizaciones permite que familiares se transformen en líderes y defensores de los derechos humanos, pues el dolor personal se convierte en una causa colectiva, y su voz adquiere fuerza en espacios de verdad, memoria y justicia.

Memorias Vivas: Resiliencia en Medio del Dolor

El discurso de la madre muestra elementos resilientes claves, entendidos como “la capacidad que tiene una persona para adaptarse y superar situaciones adversas, como pérdidas, fracasos o situaciones de estrés prolongado que ponen a prueba nuestra fortaleza mental” (Adahara Psicología, 2025). Para ello, dentro del recurso audiovisual, podemos identificar la narrativa y memoria colectiva, pensamientos positivos, optimismo, participación comunitaria a través del vínculo de la madre con otras mujeres, para resignificar su dolor en una memoria viva que impulsa la búsqueda y la exigencia de justicia y también, encontramos el empoderamiento personal.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tabla 1

Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
Circulares	1. ¿Cómo cree usted que su pareja ha vivido emocionalmente el proceso de búsqueda de Wilmer?	1. Esta pregunta permite visibilizar las distintas formas de experimentar y procesar el dolor dentro del núcleo familiar, promoviendo la comprensión de las diferencias afectivas y los vínculos de apoyo mutuo frente a una experiencia traumática como la desaparición forzada.
	2. ¿Cómo cree que sería su vida si su ser querido apareciera hoy?	2. Explora las expectativas emocionales y los posibles cambios en las dinámicas familiares a partir de una hipótesis relacional.
	3. ¿Qué papel han jugado otras personas o colectivos en su proceso de búsqueda?	3. Permite analizar las redes de apoyo y cómo la colectividad influye en la resiliencia frente a situaciones de victimización.
Reflexivas	1. ¿Qué impacto crees que tiene en las nuevas generaciones el escuchar y compartir historias como la que se cuenta en el video?	1. La pregunta busca indagar cómo la memoria y el testimonio influyen en la construcción de identidad, conciencia crítica y reparación simbólica. Desde el enfoque psicosocial, estas narrativas permiten la transmisión intergeneracional del conocimiento histórico, fortaleciendo la empatía, el compromiso con los derechos humanos y la no repetición del conflicto.
	2. ¿Qué ha cambiado en su forma de ver la vida desde que inició la búsqueda de su ser querido?	2. Permite explorar transformaciones internas y resignificaciones personales frente al sufrimiento, fortaleciendo el proceso de elaboración emocional y el sentido de la experiencia vivida.
	3. ¿Cómo describirías el impacto emocional y social que genera la desaparición forzada en las familias?	3. Esta pregunta permite explorar las secuelas del trauma colectivo y el duelo prolongado, aspectos centrales en el video. Facilita comprender cómo la incertidumbre y la ausencia afectan la salud mental, las relaciones familiares y la cohesión social, aspectos fundamentales en el contexto del conflicto armado colombiano.

Estratégicas	1. ¿Qué acciones o decisiones les han ayudado a mantenerse firmes en el camino de la búsqueda?	1. Esta pregunta orienta a la identificación de recursos personales, familiares y comunitarios que han sostenido la resiliencia.
	2. ¿Cómo afecta el desplazamiento forzado a las relaciones familiares y comunitarias de quienes lo sufren?	2. Esta pregunta permite explorar cómo el desplazamiento rompe vínculos esenciales para la identidad y el bienestar emocional de las personas, aspectos claves para entender su adaptación y resiliencia en nuevos contextos.
	3. ¿Qué papel juega el apoyo psicosocial en la recuperación de las víctimas del desplazamiento?	3. La pregunta aborda cómo el acompañamiento psicosocial ayuda a las víctimas a reconstruir su identidad y bienestar, promoviendo la resiliencia frente al trauma del desplazamiento.

Nota. Esta tabla presenta preguntas abiertas de tipo circular, reflexiva y estratégica formuladas en el marco del análisis del caso “Sin descanso hasta encontrarlos.” *Fuente.* Autoría propia.

Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Bojayá

El caso de Bojayá, ocurrido el 2 de mayo de 2002 en el departamento del Chocó, es uno de los hechos más dolorosos del conflicto armado en Colombia. Durante los enfrentamientos entre las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) y los grupos paramilitares Autodefensas Unidas de Colombia (AUC), uno de los cilindros bombas lanzados por la guerrilla impactó en la iglesia donde aproximadamente 600 personas se refugiaban, causando la muerte de al menos 79 personas, en su mayoría niños y mujeres y dejando, más de 100 heridos. La comunidad quedó profundamente marcada por la violencia, el abandono del gobierno y la revictimización constante.

A través de los testimonios de los sobrevivientes, se evidencia cómo la violencia ha dejado huellas en sus cuerpos, en sus corazones y en el tejido social del territorio, pues han sido afectados por las fuerzas armadas, generando desplazamientos a otros territorios por temor a otra confrontación de los grupos al margen de la ley, pero esta vivencia de dolor, también se ha convertido en desarrollo de procesos de resiliencia, denuncia y construcción de memoria colectiva. Esta historia no solo habla de masacre, sino de una comunidad que decidió no olvidar y luchar por la dignidad, la justicia y la no repetición (El Tiempo, 2022).

Es importante señalar que luego de la masacre, la comunidad de Bojayá fue reubicada en el asentamiento de Bellavista Nuevo, proceso que implicó no sólo un desplazamiento físico, sino también una reconstrucción de su vida comunitaria en un contexto distinto, lo cual trajo consigo nuevos desafíos en términos de acceso a servicios básicos, educación y salud. En 2019, el Estado colombiano realizó un acto oficial de perdón público en reconocimiento de su responsabilidad en los hechos, en cumplimiento de lo estipulado en la Ley 1448 de 2011 (Ley de Víctimas y Restitución de Tierras), que establece medidas de atención y reparación integral para las víctimas

del conflicto armado. Dado que la población de Bojayá es mayoritariamente afrocolombiana, se ha aplicado un enfoque diferencial étnico que busca garantizar el respeto de sus prácticas culturales, sus formas de organización comunitaria y su participación activa en los procesos de memoria, verdad, justicia y reparación.

A nivel psicosocial, se reconoce que el trauma no solo afectó a los sobrevivientes directos, sino que se ha transmitido de manera transgeneracional, impactando a las nuevas generaciones a través de relatos familiares y prácticas culturales que recrean el dolor colectivo, afectando la identidad y el proyecto de vida de los jóvenes. A pesar de las heridas abiertas, Bojayá hoy representa un ejemplo de resiliencia y dignidad, donde la memoria colectiva se ha convertido en un acto de resistencia y transformación, la comunidad, al mantener vivos sus relatos, sus cantos y sus conmemoraciones, resignifica el horror vivido, reivindicando su derecho a la justicia y apostándole a la no repetición como un ejercicio vital para la sanación colectiva y la construcción de un futuro más esperanzador.

Huellas de un Pasado que Persiste: Emergentes Psicosociales en la Cotidianidad de Bojayá

Se pueden identificar diversos emergentes psicosociales profundamente ligados al conflicto armado y al abandono estructural del estado. En la vida cotidiana, se evidencia una convivencia marcada por el miedo colectivo, el duelo no resuelto, la estigmatización, incertidumbre, desesperanza, la desconfianza hacia las instituciones y el desplazamiento como resultado de un proceso sociohistórico de exclusión, marginalidad y violencia prolongada. Sin embargo, también emergen prácticas comunitarias de resistencia como el uso de la música, los rituales fúnebres, la memoria colectiva y los procesos organizativos que hoy le dan un nuevo sentido a su cotidianidad. Estas prácticas no solo permiten sobrevivir, sino también resignificar el dolor desde la acción y la solidaridad.

Cuerpos, Mentes y Cultura en Ruinas: Marcas del Daño Integral

Los impactos del conflicto son profundos y multidimensionales. En lo biológico, se evidencian heridas físicas, discapacidades y pérdida de seres queridos. En lo psicológico, hay traumas no resueltos, ansiedad y estados de alerta permanentes. A nivel social, se identifica la fragmentación comunitaria, la pérdida de confianza en las instituciones, el desplazamiento forzado y la ruptura de redes familiares.

En lo cultural, el territorio ha sido marcado por el silencio impuesto, el miedo a hablar y la alteración de sus formas tradicionales de convivencia. A pesar de esto, la comunidad ha comenzado a reconstruirse desde sus raíces, manteniendo viva su identidad cultural y espiritual como una forma de resistencia. Estas expresiones culturales encarnan un estándar de verdad que facilita el proceso de duelo, ya que promueven la reconciliación frente a la muerte en circunstancias injustas, brindando una noción de paz para los fallecidos en la percepción de la comunidad. Así, esta comunidad construye de forma autónoma un mecanismo de reparación, aprovechando recursos que han estado presente en su cultura mucho antes de la masacre.

Entre las Balas y la Esperanza: Símbolos de Violencia y Transformación

En el discurso de los protagonistas del documental se entrelazan los símbolos de violencia con los de transformación. La iglesia destruida representa el lugar de la tragedia, pero también el símbolo de la memoria colectiva. Los cánticos fúnebres, los tambores y las velas no solo evocan el dolor, sino también la conexión espiritual y la esperanza. La resiliencia se hace presente en la forma como la comunidad se nombra a sí misma, no sólo como víctima sino como portadora de dignidad y fuerza. Elementos como la reconstrucción del pueblo, los actos conmemorativos, y la transmisión oral de su historia a las nuevas generaciones, muestran una experiencia transformadora que se abre camino entre las ruinas del conflicto.

En definitiva, el testimonio se convierte en una poderosa fuerza simbólica y transformadora en contextos de violencia. En "Sin descanso hasta ser encontrado", se demuestra que dar testimonio es un acto de resistencia frente al silencio y el olvido, donde hablar y recordar a los desaparecidos mantiene viva su memoria y refuerza la exigencia de justicia (Comisión de la Verdad, 2020). También se enfatiza que narrar desde el exilio no solo permite la reconstrucción de la historia individual, sino que también dignifica las voces silenciadas por la distancia y la violencia (Comisión de la Verdad, 2023). En ambos casos, el testimonio trasciende lo individual para convertirse en una herramienta colectiva de reparación, reivindicación y verdad.

Estrategias

Tabla 2

Estrategia 1 Tejiendo Memorias en el Tapiz de la Vida en Bojayá

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivos	Fases y tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
Tejiendo Memorias en el tapiz de la Vida en Bojayá	Esta estrategia parte del valor simbólico del arte comunitario como herramienta de reconstrucción del tejido social. El tapiz se convierte en un contenedor de la memoria colectiva, promoviendo la expresión emocional, la resignificación del dolor y el fortalecimiento del sentido de pertenencia. Se fundamenta en el enfoque narrativo ya que, permite narrar la historia desde el tejido, integrando símbolos, colores, palabras y emociones como expresión del dolor, la resistencia y la dignidad de las víctimas. Al realizar analíticamente el ejercicio de ordenar relatos que han sido tejidos entre sí presupone que se	Fortalecer el tejido social y la elaboración simbólica del duelo colectivo, mediante la creación de un tapiz comunitario que represente las memorias vivas de Bojayá.	Fase inicial (1 mes): Sensibilización comunitaria, encuentros con líderes, recolección de historias y diseño participativo de la estrategia. Fase intermedia (2 meses): Desarrollo de talleres artísticos (costura, pintura, escritura) donde cada persona aporte una pieza al tapiz. Fase final (1 mes): Ensamblaje del tapiz, ceremonia de entrega simbólica y exposición itinerante.	Acción 1. Invitación a través de medios radiales y acercamiento con líderes de la región. Acción 2. Talleres de expresión emocional mediante el arte. Acción 3. Sistematización audiovisual del proceso.	Contribuir al fortalecimiento de la identidad colectiva, el procesamiento emocional del trauma y la construcción de memoria histórica desde la dignificación de las víctimas.

obtendrá la reconstrucción de la trama de un acontecimiento presentado-representado a través del tapiz, lo cual es expresión de la racionalidad retrospectiva de los sujetos que lo tejen. (Belcazar & Molina, 2017).

Nota. La tabla presenta la descripción de la estrategia psicosocial "Tejiendo Memorias en el Tapiz de la Vida en Bojayá", orientada a fortalecer los procesos de memoria colectiva, resiliencia comunitaria y reparación simbólica en los sobrevivientes del conflicto armado. *Fuente.* Autoría propia

Tabla 3

Estrategia 2 Semillas de Futuro

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivos	Fases y tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
Semillas de futuro	La población infantil y adolescente de Bojayá ha vivido situaciones extremas de violencia, desplazamiento forzado y pérdida de seres queridos, lo cual ha dejado profundas huellas emocionales que afectan su desarrollo integral. La estrategia "Semillas de	Fortalecer las capacidades de afrontamiento emocional, la resiliencia social y el bienestar integral de niños, niñas y adolescentes de Bojayá afectados por el conflicto armado, mediante acciones de acompañamiento psicosocial basadas en el	Fase 1: Capacitación de agentes protectores (2 meses) Capacitación a docentes, líderes comunitarios y cuidadores en primeros auxilios psicológicos, estrategias de contención emocional y detección temprana de afectaciones en salud mental. Sensibilización en derechos de la infancia y pautas	Talleres vivenciales de juego, arte y música como medios de expresión emocional y reconstrucción de confianza. Creación de clubes de convivencia en escuelas y barrios, liderados por jóvenes promotores de paz.	Restablecer y fortalecer el bienestar emocional de los niños, niñas y adolescentes de Bojayá. Incrementar las habilidades de afrontamiento, la resiliencia emocional y las competencias sociales de

<p>Futuro” propone una respuesta psicosocial basada en el enfoque de protección integral de derechos, el enfoque diferencial étnico y el acompañamiento emocional comunitario, reconociendo la necesidad de espacios seguros, lúdicos y restaurativos donde los niños, niñas y adolescentes puedan reconstruir su sentido de confianza, pertenencia y proyecto de vida. Este enfoque busca no solo atender el daño emocional inmediato, sino también sembrar capacidades de afrontamiento resiliente, fomentando la expresión creativa, la recuperación del juego como derecho y el fortalecimiento de redes de apoyo familiar y comunitario. Donde el trauma colectivo requiere respuestas</p>	<p>juego, el arte y la escucha activa.</p>	<p>de crianza resiliente. Fase 2: Creación de espacios lúdico-terapéuticos comunitarios (3 meses) Diseño e implementación de espacios seguros de recreación, expresión artística, danza, música y deportes adaptados a las tradiciones culturales afrocolombianas. Desarrollo de talleres de juego terapéutico, arte terapia, narrativas de resiliencia y actividades de integración. Fase 3: Seguimiento psicosocial individual y grupal (1 mes) Atención psicosocial periódica a niños, niñas y adolescentes con signos de afectaciones severas. Realización de círculos de escucha activa con las familias y fortalecimiento de redes comunitarias de protección.</p>	<p>Sesiones de escucha activa y círculos de palabra con enfoque intercultural y restaurativo. Campañas comunitarias de sensibilización sobre la importancia del cuidado emocional en la infancia. Acompañamiento personalizado a través de visitas domiciliarias para casos identificados en riesgo psicosocial.</p>	<p>la población infantil. Fortalecer los vínculos protectores familiares y comunitarios, contribuyendo a la construcción de un entorno más seguro, amoroso y esperanzador para las nuevas generaciones. Apoyar la reconstrucción del tejido social, sembrando bases para una cultura de paz desde la niñez.</p>
---	--	--	--	---

colectivas y culturalmente situadas que nos permitan redefinir el dolor y promover la esperanza. (Baró, 1990).

Nota. La tabla representa la descripción de la estrategia “Semillas de Futuro” se presenta como una propuesta integral de intervención psicosocial centrada en la protección emocional de la niñez y adolescencia de Bojayá, territorio históricamente marcado por el conflicto armado.

Fuente. Elaboración propia

Tabla 4

Estrategia 3 Semillas de Esperanza: Sanación Colectiva desde la Memoria y la Cultura

Nombre de la estrategia	Descripción fundamentada	Objetivos	Fases y tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
Semillas de Esperanza : Sanación colectiva desde la memoria y la cultura	Esta estrategia parte de una perspectiva psicosocial y de derechos humanos, integrando los enfoques de la Psicología de la Liberación (Baró, 2021) y los Lineamientos de atención psicosocial a víctimas del conflicto armado en Colombia (MinSalud, 2020). Reconoce la necesidad de sanar el trauma colectivo desde la voz y	Promover procesos de sanación psicosocial colectiva en Bojayá mediante el fortalecimiento de la memoria histórica, el arte comunitario y la identidad cultural como mecanismos de resiliencia, cohesión y exigencia de derechos.	Fase 1 (Meses 1-2): Diagnóstico participativo. Reuniones comunitarias para identificar necesidades, liderazgos y prácticas culturales vivas. Fase 2 (Meses 3-6): Sanación y memoria. Espacios de narración, duelo colectivo y expresión artística del dolor. Fase 3 (Meses 7-9):	Crear un mural colectivo con la historia de Bojayá desde su voz. Realizar círculos de palabra intergeneracionales . Formar promotores culturales comunitarios. Implementar escuelas de tambor, canto, y tradición oral. Documentar las memorias en un archivo comunitario digital y físico. Coordinar con entidades públicas	Reducción del dolor traumático a través del reconocimiento y resignificación simbólica. Fortalecimiento del sentido de identidad y pertenencia. Reactivación del tejido social y del liderazgo comunitario. Visibilidad de la memoria histórica y la cultura local como fuentes de dignidad y resiliencia.

<p>la cultura de la comunidad, fortaleciendo sus recursos internos, su identidad y su capacidad de agencia mediante la memoria histórica y las expresiones culturales como herramientas terapéuticas y políticas. El uso de la memoria histórica como herramienta terapéutica, plantea que recordar colectivamente e permite reconstruir vínculos sociales, resignificar el pasado y abrir caminos hacia la justicia simbólica (Jelin, 2002).</p>	<p>Formación y fortalecimiento cultural. Talleres y escuelas de saberes locales, memoria histórica y derechos.</p> <p>Fase 4 (Meses 10-12): Visibilizar y articular. Exposición de producciones culturales, integración en políticas locales y procesos de reparación simbólica.</p>	<p>para que estas acciones sean parte de planes de desarrollo.</p>
---	--	--

Nota. La tabla presenta la estrategia Semillas de Esperanza: Sanación colectiva desde la memoria y la cultura, basada en un enfoque psicosocial que valora la participación comunitaria, los saberes ancestrales y la memoria histórica como medios de transformación. *Fuente.* Elaboración propia

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto-Voz

Voces en Imágenes: Experiencias Vivenciales

Los espacios marcados por la violencia son transformados simbólicamente por las comunidades, convirtiéndose en espacios de memoria, resiliencia y resistencia. Esta apropiación no es solo física, sino también simbólica, permitiendo la reinterpretación del dolor y la reconstrucción de identidades fracturadas. A través de actos y expresiones simbólicas como el arte, la vida cotidiana y lo colectivo, los territorios de violencia se convierten en espacios de esperanza y sanación. Las imágenes analizadas revelan emociones profundas como el dolor, la injusticia y la soledad, destacando el impacto psicológico de los eventos vividos. La foto-voz nos permite comprender y narrar estos eventos subjetivamente, integrando expresiones, comportamientos y significados propios del contexto social en el que ocurrieron (Cantera, 2010).

La experiencia de foto-voz nos llevó a explorar diversos territorios del municipio de Neiva y Planadas, donde se entretajan historias de dolor, resistencia y transformación. Visitamos el barrio Villa Magdalena, el Parque de la Música Jorge Villamil Cordovéz, el Parque Deportivo Peñón Redondo, Granjas Comunitarias de Neiva y el municipio de Planadas (Tolima). Estos lugares, aunque distintos entre sí, comparten una cualidad en común, y es que son territorios vivos, marcados por procesos sociales intensos, memorias colectivas, tensiones y esperanzas. Cada recorrido fue una oportunidad para leer los espacios desde lo sensible, lo simbólico y lo social.

A través del lente fotográfico y la narrativa colectiva, la técnica de foto-voz permite recuperar la voz de quienes habitan los márgenes, visibilizando lo que comúnmente es invisibilizado (Montoya, 2020). Las fotografías capturadas no solo muestran el territorio como un espacio geográfico, sino que también lo revelan como un entramado simbólico profundo que

influye en la configuración de subjetividades, relaciones sociales e identidades colectivas e individuales.

En este sentido, el territorio deja de ser un simple paisaje urbano o rural para convertirse en una representación de las experiencias vividas por quienes lo habitan. No se trata únicamente de lo que es visible a simple vista, sino también de lo que queda oculto, de las ausencias y las huellas que el espacio deja en quienes lo viven. Cada rincón del territorio, cada calle, cada campo o cada barrio, guarda en su estructura una historia intangible que se revela a través de la mirada de los habitantes y las experiencias compartidas.

La técnica de foto-voz permite visibilizar lo que normalmente permanece en silencio, lo que no suele ser registrado en los discursos oficiales o en las narrativas dominantes (Montoya, 2020). A través de las imágenes, se da voz a aquellos elementos del territorio que no son fáciles de capturar, tales como las sensaciones, los recuerdos, los vínculos afectivos o las experiencias de desplazamiento y cambio que marcan a quienes habitan ese espacio. Así, el territorio se resignifica constantemente a partir de las experiencias de las poblaciones, quienes lo perciben no sólo como un lugar físico, sino como un escenario cargado de significados personales y colectivos.

En este contexto, el territorio se convierte en un entramado simbólico y emocional donde se tejen relaciones, sentidos e identidades. Los habitantes no solo interactúan con su entorno de manera física, sino también emocional y culturalmente, creando vínculos profundos que van más allá de lo material. Estos vínculos se nutren de las historias compartidas, de los recuerdos colectivos y de las luchas por la apropiación o defensa de ese espacio. El territorio, entonces, se configura como una red dinámica de significados que se construye a través de las prácticas

cotidianas, los rituales, los recuerdos y las representaciones sociales que los habitantes crean sobre él.

En consecuencia, el territorio no puede entenderse solo desde una perspectiva geográfica o económica, sino también desde su dimensión simbólica, que es fundamental para comprender cómo las personas se relacionan con su entorno y cómo ese entorno las moldea. La apropiación subjetiva de los contextos, en este sentido, se convierte en un factor crucial para entender la identidad de las personas y las comunidades. Este entrelazamiento de lo simbólico y lo material es lo que otorga al territorio su carácter único, como un lugar de vivencias, de pertenencia y de construcción constante de significados.

Las imágenes capturadas revelan aspectos subjetivos que, con frecuencia, quedan invisibilizados en los discursos institucionales. El dolor, el orgullo, la resistencia, la nostalgia y la creatividad emergieron con claridad en los relatos que acompañaron las fotografías. Estas imágenes, lejos de ser simples representaciones visuales, ofrecieron una puerta hacia las experiencias emocionales y simbólicas de los individuos, revelando las complejidades que configuran su relación con el territorio y la historia. A través de las narraciones, se mostró cómo las vivencias cotidianas se entrelazan con las marcas profundas que deja el conflicto, ofreciendo una visión más humana y matizada de lo sucedido.

La narración se convierte en una estrategia de resignificación de la subjetividad para las víctimas del conflicto armado, permitiéndoles reconstruir sus identidades y dotar de significado a sus vivencias (Parra, 2019). En nuestra experiencia, la palabra y la imagen no sólo coexistir, sino que se fusionaron de manera que ambas se retroalimentan para expresar tanto el dolor como lo que sigue vivo: lo que aún motiva, lo que persiste en el tiempo. La imagen, con su poder de capturar lo irrepresentable, y la narración, al dar contexto y sentido a lo visual, abrió una vía para

comprender la violencia desde una perspectiva más sensible, encarnada, y profundamente conectada con las emociones.

El territorio, entonces, se revela no sólo como un espacio físico, sino como un campo de significados que se entretreje en la subjetividad de quienes lo habitan. La subjetividad, entendida como una construcción colectiva y situada (Fabris, 2011), nos permitió leer la resistencia no solo desde un punto de vista simbólico, sino también como una forma de apropiación emocional del espacio. La memoria colectiva, la experiencia vivida y los relatos compartidos construyen una resistencia que no solo se expresa en actos concretos, sino también en el modo en que se reinterpretan las huellas del pasado.

Así, la resistencia se configura como una lucha por la resignificación de lo vivido. A través de las imágenes y las narraciones, los habitantes de estos territorios no solo enfrentan el dolor, sino que también encuentran formas de reconstruir sus historias y, en última instancia, de recuperar sus propias vidas. Este entrelazamiento de lo simbólico y lo subjetivo ofrece una forma única de comprender la lucha cotidiana por la memoria, la identidad y la pertenencia. La imagen y la palabra se convierten en herramientas poderosas que no solo dan testimonio, sino que también ofrecen una vía para transformar el sufrimiento en un motor de resistencia y creatividad.

Uno de los hallazgos más potentes fue darnos cuenta del poder que tiene la fotografía para activar memorias. Mirar una imagen no es un acto pasivo. Es una forma de volver al pasado, de resignificarlo, de hacerlo presente. Y cuando esa imagen va acompañada de una narración, se convierte en un testimonio que interpela, que sacude, que transforma. Las memorias vivas no se almacenan, sino que se activan en el presente a través de prácticas sociales, artísticas y comunitarias (Uribe, 2009). Desde esta mirada, comprendemos que la memoria no es un archivo muerto, sino un proceso activo que se expresa en los muros pintados, en los festivales culturales,

en los espacios apropiados por la comunidad. Las fotografías que tomamos, acompañadas de nuestras voces, fueron un ejercicio de memoria colectiva que posibilita la transformación psicosocial.

Desde los murales de los parques hasta los relatos sobre Planadas, se hizo evidente que recordar es también resistir. Las acciones colectivas de narrar y compartir resignificaron los territorios, dándoles un nuevo sentido. Así, comprendimos que la imagen y la narrativa no solo representan la realidad, sino que la interpelan y la transforman. En medio del abandono, la desigualdad y el dolor, surge una fuerza resiliente: la vida, que insiste en brotar. La expresión visual se convierte en una herramienta esencial para afrontar la adversidad, ya que permite externalizar emociones y procesos internos, transformando el sufrimiento en una forma de expresión liberadora (Montoya, 2020). Esta práctica no solo facilita la canalización del dolor, sino que también ofrece un espacio para compartir esperanzas y resistencias.

Las estrategias de afrontamiento que encontramos fueron diversas. Desde la creación artística, como la pintura y la fotografía, hasta la organización comunitaria, cada expresión mostró cómo las comunidades utilizan sus recursos para enfrentar la adversidad. La creación artística se convierte en un refugio donde el sufrimiento se transforma en resistencia, mientras que la organización comunitaria, basada en la solidaridad y el apoyo mutuo, se convierte en un medio para sostenerse frente a las dificultades cotidianas y reafirmar el poder colectivo.

Estas formas de afrontamiento nos demuestran que, aunque el sufrimiento forma parte de la experiencia humana, no tiene la última palabra. La comunidad se reinventa, resiste, se transforma y sigue creciendo. Estas estrategias no solo permiten sobrevivir, sino que también permiten reinventar el futuro, reconfigurar las identidades y redibujar los contornos de lo posible,

mostrando la capacidad humana de generar nuevas realidades, más justas y solidarias, incluso en los contextos más difíciles.

Uno de los aprendizajes más significativos fue entender que los procesos locales tienen un impacto directo en los desafíos globales, las realidades, demostrando cómo los contextos locales se conectan con las metas globales. Las realidades que documentamos y analizamos están estrechamente relacionadas con diversos Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) (PNUD, sf), mostrando cómo los contextos locales se conectan con las metas globales que buscan generar un cambio positivo en el mundo entre ellos se encuentran el ODS 4, 5, 11 y 16.

Desde un enfoque participativo, la acción psicosocial nos enseñó que los lenguajes alternativos, como la imagen y la narrativa, son herramientas poderosas y emancipadoras. Estas permiten construir nuevas formas de memoria colectiva y justicia, surgiendo desde las bases de la comunidad. Así, se abren espacios para redefinir las historias y realidades de los individuos y colectivos, creando alternativas de justicia que emergen desde abajo, empoderando a las personas en su capacidad de transformar su entorno.

Se concluye que las estrategias se alinean eficazmente con los ODS, permitiendo a las comunidades expresar sus realidades a través de sus propias imágenes y narrativas. Se promueve la visibilidad de las zonas problemáticas a través de las experiencias de quienes las habitan, fortaleciendo así la participación ciudadana y el impacto social. En general, la foto-voz se está consolidando como una poderosa herramienta para generar conciencia, empatía y propuestas de transformación social, en línea con los ODS como guía ética y política para construir sociedades más justas, inclusivas y sostenibles.

En relación con el ODS 4, Educación de Calidad, la foto-voz promueve procesos educativos significativos centrados en el aprendizaje activo, el pensamiento reflexivo y la

construcción de conocimiento a través de la experiencia. Fomenta la alfabetización visual, el empoderamiento pedagógico y la educación transformadora, especialmente en entornos comunitarios y no formales. Respecto al ODS 5, Igualdad de Género, esta estrategia permite a las mujeres y personas con diversas identidades de género expresar sus experiencias y resistencia a la discriminación, la violencia y la desigualdad, fortaleciendo su voz pública y su rol como agentes de cambio en sus entornos. En el marco del ODS 11, Ciudades y Comunidades Sostenibles, esta metodología ayuda a redefinir territorios afectados por la violencia o el abandono, transformándolos en espacios de memoria, esperanza y resiliencia colectiva. También contribuye al ODS 16, Paz, Justicia e Instituciones Sólidas, al facilitar espacios de diálogo, reconstruir memorias y fortalecer el tejido social.

Conclusiones

El desarrollo de esta actividad permitió una profunda reflexión colectiva sobre los aportes del enfoque narrativo en el abordaje psicosocial de contextos marcados por la violencia en Colombia. A partir del análisis de los diferentes relatos y recursos audiovisuales propuestos, fue posible identificar cómo la narrativa se convierte en una herramienta poderosa para visibilizar el sufrimiento, dignificar las memorias y resignificar las experiencias de las víctimas del conflicto armado. El trabajo terapéutico desde la narrativa no solo permite reconstruir historias, sino también fortalecer la identidad de quienes han sido despojados de sus vínculos sociales, territoriales y afectivos (White, 2004). Asimismo, el visionado de testimonios a la comprensión de los procesos de resistencia, afrontamiento y resiliencia que emergen en medio del dolor, resaltando el papel fundamental de las familias y comunidades en la reconstrucción del tejido social (Comisión de la Verdad, 2020).

El ejercicio colaborativo también permitió reconocer que, más allá del diagnóstico del trauma, el enfoque narrativo invita a escuchar activamente, a preguntar con sentido (Martínez, 2015), y a situar al otro como sujeto de saber sobre su propia historia, en lugar de reducirlo a una identidad de víctima. Esto se reflejó en la diversidad de propuestas compartidas por el grupo, todas atravesadas por un profundo compromiso ético con la reparación simbólica y la transformación social. La articulación entre teoría y práctica permitió construir colectivamente alternativas de intervención contextualizadas y culturalmente pertinentes. Como lo resalta escuchar las historias desde una postura narrativa es un acto político que contribuye a romper con los silencios impuestos por la violencia y abre caminos hacia una memoria viva, activa y esperanzadora (Nensthiel, 2015).

Así pues, al implementar la foto-voz y el trabajo narrativo en contextos afectados por la violencia, se enfrentaron varios desafíos éticos importantes. Uno de los principales fue garantizar el respeto de los contextos cuyas imágenes se capturaron y compartieron. Dado que involucra experiencias de violencia y sufrimiento, siendo necesario mantener una postura ética que priorizare la sensibilidad cultural de los contextos. Asimismo, la etapa 4 aborda el manejo responsable del dolor ajeno y la representación de experiencias profundamente traumáticas, como las vividas en el caso de Bojayá. Presentar historias como “Sin descanso hasta encontrarlos” que requiere especial cuidado para evitar la revictimización de las personas o la explotación de su sufrimiento.

Referencias Bibliográficas

Adahara Psicología. (2025, 3 de abril). *Resiliencia: en qué consiste, cuáles son sus claves, cómo puede beneficiarte*. Psicología y Mente.

<https://psicologiaymente.com/psicologia/resiliencia-en-que-consiste-cuales-son-sus-claves-como-puede-beneficiarte>

Belalcázar Valencia, J. G., & Molina Valencia, N. (2017). Los tejidos de las mujeres de Mampuján: Prácticas estético-artísticas de memoria situada en el marco del conflicto armado colombiano. *Andamios*, 14(34), 59–85.

<https://www.scielo.org.mx/pdf/anda/v14n34/1870-0063-anda-14-34-00059.pdf>

Comisión de la Verdad. (2020). *Sin descanso hasta encontrarlos* [Video]. YouTube.

<https://youtu.be/zMnFPgeqV5o>

Comisión de la Verdad. (2022). *Informe final: Hallazgos y recomendaciones*. Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad. <https://informefinal.contralaverdad.co/>

Congreso de Colombia. (2011). *Ley 1448 de 2011: Por la cual se dictan medidas de atención, asistencia y reparación integral a las víctimas del conflicto armado interno y se dictan otras disposiciones*. Diario Oficial.

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=43006>

El Tiempo Casa Editorial. (2022, 17 de diciembre). *Bojayá: entre fuegos cruzados*, documental sobre la masacre en esa población del Chocó [Video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=N3bW0V98HT4>

Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. *Revista*

Hologramática, 15(1), 23–42.

https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf

Jelin, E. (2002). *Los trabajos de la memoria*. Siglo XXI Editores.

<https://www.centroprodh.org.mx/impunidadayeryhoy/DiplomadoJT2015/Mod2/Los%20trabajos%20de%20la%20memoria%20Elizabeth%20Jelin.pdf>

Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología*, (5), 169–190.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81400509>

Martín-Baró, I. (1990). *Psicología de la liberación*. UCA Editores.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2652421.pdf>

Martínez, E. (2015, 25 de mayo). *La pregunta como herramienta* [Video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=TKsVJwnZk9o>

Ministerio de Salud y Protección Social. (2017). *Lineamientos para la atención psicosocial a víctimas del conflicto armado en Colombia*.

<https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/PS/Documento-Marco-papsivi-2017.pdf>

Montoya, E. (2020). Foto-voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno. En *Trayectorias migratorias, identidad y educación* (pp. 15–49). <https://bit.ly/foto-voz-montoya>

Nensthiel, M. (2015, 30 de septiembre). *Enfoque narrativo Colombia* [Video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=Rgnh7E9djEY>

Parra, M. (2019). La narración como estrategia de resignificación de la subjetividad en víctimas del conflicto armado. *Revista Kavilando*, 11(1), 191–221.

- <https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.7225269ART&lang=es&site=eds-live&scope=site>
- Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD). (s. f.). *Objetivos de desarrollo sostenible*. <https://www.undp.org/es/sustainable-development-goals>
- Unidad para las Víctimas. (2019). *El Estado pidió perdón a las víctimas de la masacre de Bojayá*. <https://www.unidadvictimas.gov.co/especiales/bojaya/>
- Uribe, M. (2009). Iniciativas no oficiales: Un repertorio de memorias vivas. En *Recordar en conflicto: Iniciativas no oficiales de memoria en Colombia* (pp. 43–69). <https://www.ictj.org/sites/default/files/ICTJ-Colombia-Unofficial-memory-initiatives-July2009-Spanish.pdf>
- Villa Gómez, J. D. (2014). Memoria, historias de vida y papel de la escucha en la transformación subjetiva de víctimas/sobrevivientes del conflicto armado colombiano. *El Ágora USB*, 14(1), 37–59. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.21500/16578031.119>
- White, M. (2004). El trabajo con personas que sufren las consecuencias de trauma múltiple: Una perspectiva narrativa. En R. Bustamante, A. Bustamante & S. Rosenthal (Eds.), *Recursos psicosociales para el posconflicto*. Taos Institute. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>

Apéndices

Apéndice A

Magazine de la Región

https://youtu.be/Y15vJyHWMVM?si=IAoRF3gX_wNCc_3f

Nota. El video presenta la técnica de foto-voz como una herramienta participativa que combina fotografía y narrativa para visibilizar realidades sociales y promover la reflexión comunitaria desde el municipio de Neiva - Huila y Planadas - Tolima. *Fuente.* Autoría propia.