

**Mitos y Leyendas de la Comunidad Awá como Estrategia Lúdico -Pedagógica para  
Reforzar el Lenguaje en Niños y Niñas de 5 a 6 Años del Resguardo Honda Río Guiza**

Daira Pantoja Pascal

Ruby Amparo Rodríguez

Asesora

Briggytte Katerin Mejia

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)

Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2025

### **Dedicatoria**

Este trabajo es dedicado con profundo amor y gratitud a mi familia, quienes estuvieron presentes en cada etapa de este camino académico, brindándome su apoyo incondicional y su aliento constante. A mi hijo, quien me acompañó en cada momento de este ciclo universitario, siendo mi mayor inspiración para seguir adelante. A mi hermano, que, aunque físicamente no está presente, sé que desde el cielo me está acompañado y se siente orgulloso de este logro. Su recuerdo y su amor fueron una fuente de fortaleza en este proceso. A todos ellos, les dedico este esfuerzo y este sueño hecho realidad.

Daira Pantoja

Este logro es dedicado con amor y gratitud a mis dos hijos, quienes fueron mi mayor inspiración para seguir adelante y formarme profesionalmente en la licenciatura en Pedagogía Infantil. A ellos les debo la fuerza y la motivación para nunca rendirme. A mi esposo, por su apoyo incondicional, por estar presente en cada desafío y por impulsarme a cumplir mis metas. A mi familia, por ser un pilar fundamental en este proceso, brindándome su aliento y acompañamiento en cada paso. Gracias a su amor y confianza, este sueño hoy se convierte en una realidad.

Ruby Amparo Rodríguez

### **Agradecimientos**

Durante el proceso de formación, fue invaluable el apoyo recibido por diversas personas e instituciones que contribuyeron significativamente al logro de este trabajo. En primer lugar, se agradece a la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD) por habernos brindado la oportunidad de cursar la licenciatura en Pedagogía Infantil, permitiéndonos el acceso a una educación de calidad y fomentando el desarrollo profesional en el ámbito educativo.

Asimismo, expresamos un profundo agradecimiento a la comunidad indígena Awá, cuya presencia y participación fueron fundamentales en el proceso de nuestro aprendizaje. Su sabiduría, conocimientos y experiencias enriquecieron la formación académica, fortaleciendo el sentido de pertenencia y el respeto por la diversidad cultural.

De igual manera, agradecemos la labor de los docentes, quienes, con su dedicación y compromiso, transmitieron conocimientos esenciales para la formación profesional y ética. Gracias a su orientación y enseñanzas, se adquirieron herramientas valiosas que servirán para desempeñar un papel significativo en la educación infantil.

### **Resumen**

La investigación se adentró en el mundo de la educación infantil, con un enfoque particular en el área del lenguaje, considerada fundamental para el desarrollo de habilidades comunicativas, sociales y cognitivas en la infancia. En este contexto, el estudio propuso la implementación de mitos y leyendas como una estrategia lúdico-pedagógica con el propósito de fortalecer el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 5 a 6 años. El trabajo se llevó a cabo en el Centro Educativo Nacedera, ubicado dentro del resguardo indígena Honda Río Guiza, en el municipio de Barbacoas, Nariño. Se consideró que este entorno brindaba un espacio idóneo para la aplicación de la propuesta, dado el valor cultural y simbólico que los mitos y leyendas poseen dentro de la comunidad indígena. La investigación partió de la premisa de que estas narraciones tradicionales no solo preservaban la identidad cultural, sino que también podían constituir una herramienta significativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje del lenguaje. Durante el desarrollo de la propuesta investigativa, se diseñaron y aplicaron actividades pedagógicas basadas en relatos ancestrales propios de la comunidad. Se procuró que la narración de mitos y leyendas estuviera acompañada de dinámicas participativas, donde los niños y niñas tuvieran la oportunidad de expresar sus ideas, ampliar su vocabulario y mejorar su estructuración del discurso. Asimismo, se promovió el diálogo entre los participantes, incentivando la interacción verbal y la construcción colectiva del conocimiento. Los resultados obtenidos evidenciaron que el uso de mitos y leyendas contribuyó significativamente a la evolución del lenguaje en los infantes. Se observó una mejora en su capacidad para formular oraciones más estructuradas, un enriquecimiento del vocabulario y un mayor interés por la expresión oral. Además, se destacó que este tipo de estrategias fomentó la apropiación de su herencia cultural, reforzando su sentido de pertenencia y su identidad comunitaria. Finalmente, el estudio subrayó la importancia de

integrar la riqueza cultural de las comunidades indígenas en las prácticas educativas,  
reconociendo el valor pedagógico de las tradiciones orales.

*Palabras Clave:* Mitos y leyendas, Estrategia lúdico-pedagógica, Desarrollo del lenguaje,  
Infancia indígena, Comunidad Awá.

### **Abstract**

The research delved into the world of early childhood education, with a particular focus on the area of language, considered fundamental for the development of communicative, social and cognitive skills in childhood. In this context, the study proposed the implementation of myths and legends as a playful-pedagogical strategy with the purpose of strengthening language development in children aged 5 to 6 years. The work was carried out at the Nacedera Educational Center, located within the Honda Río Guiza indigenous reservation, in the municipality of Barbacoas, Nariño. It was considered that this environment provided an ideal space for the application of the proposal, given the cultural and symbolic value that myths and legends have within the indigenous community. The research was based on the premise that these traditional narratives not only preserved cultural identity, but could also constitute a significant tool in the language teaching-learning process. During the development of the research proposal, pedagogical activities based on ancestral stories from the community were designed and implemented. The narration of myths and legends was accompanied by participatory dynamics, where children had the opportunity to express their ideas, expand their vocabulary and improve their discourse structuring. Likewise, dialogue was promoted between participants, encouraging verbal interaction and the collective construction of knowledge. The results obtained showed that the use of myths and legends contributed significantly to the evolution of language in children. An improvement was observed in their ability to formulate more structured sentences, an enrichment of vocabulary and a greater interest in oral expression. In addition, it was highlighted that this type of strategy encouraged the appropriation of their cultural heritage, reinforcing their sense of belonging and their community identity. Finally, the study underlined the importance of

integrating the cultural wealth of indigenous communities into educational practices, recognizing the pedagogical value of oral traditions.

**Keywords:** Myths and legends, Playful-pedagogical strategy, Language development, Indigenous childhood, Awá community.

**Tabla de Contenido**

Introducción .....	12
Planteamiento del Problema.....	16
Descripción del Problema .....	16
Pregunta de Investigación .....	18
Justificación.....	19
Objetivos .....	21
Objetivo General .....	21
Objetivos Específicos .....	21
Marcos de Referencia.....	22
Marco Contextual.....	22
Marco Teórico y Conceptual.....	25
Lenguaje.....	27
Estrategia Pedagógica .....	28
Marco Conceptual .....	30
Estrategias Lúdico – Pedagógicas.....	30
Mitos y Leyendas Tradicionales.....	31
Relación entre Mitos, Leyendas y el Desarrollo del Lenguaje.....	31
Diseño Metodológico .....	32
Enfoque de Investigación .....	32
<i>Enfoque Cualitativo</i> .....	32
Método de Investigación .....	32
<i>Investigación Acción Educativa</i> .....	32

Tipo de Investigación .....	33
<i>Modalidad Descriptiva</i> .....	33
Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información .....	34
Observación Participante.....	34
Entrevista Semiestructurada .....	34
Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados.....	35
Mitos y Leyendas de la Comunidad Awá como Estrategia Lúdico-Pedagógica para Reforzar el Lenguaje en Niños y Niñas de 5 a 6 Años del Resguardo Honda Río Guiza .....	35
Mitos y Leyendas de la Comunidad Awá como Estrategia Lúdico-Pedagógica para Reforzar el Lenguaje en Niños y Niñas de 5 a 6 Años en el Resguardo Honda Río Guiza .....	43
Implementación de la Propuesta Pedagógica Enfocada en Mitos y Leyendas de la Comunidad Awá .....	45
Reflexión Pedagógica.....	46
Conclusiones .....	50
Recomendaciones .....	52
Referencias Bibliográficas.....	54

**Lista de figuras**

<b>Figura 1</b> <i>Narracion de Historias Propias</i> .....	42
<b>Figura 2</b> <i>Elaboración del Libro de los Cuatro Mundos</i> .....	44
<b>Figura 3</b> <i>Experiencias Pedagógicas</i> .....	49

**Lista de Apéndices**

<b>Apéndice A</b> <i>Consentimiento informado</i> .....	59
<b>Apéndice B</b> <i>Consentimiento informado</i> .....	60
<b>Apéndice C</b> <i>Cartas de invitación</i> .....	61
<b>Apéndice D</b> <i>Cartas de invitación</i> .....	62
<b>Apéndice E</b> <i>Proyecto fortalecimiento de los procesos de profesionalización en comunidades de los Pueblos indígenas y afro del departamento de Nariño</i> .....	63
<b>Apéndice F</b> <i>Proyecto fortalecimiento de los procesos de profesionalización en comunidades de los pueblos indígenas y afro del departamento de Nariño</i> .....	66
<b>Apéndice G</b> <i>Primera experiencia pedagógica</i> .....	71
<b>Apéndice H</b> <i>Primera experiencia pedagógica</i> .....	80
<b>Apéndice I</b> <i>Primera experiencia pedagógica</i> .....	88

### **Introducción**

El desarrollo del lenguaje en la primera infancia es un aspecto fundamental dentro del proceso educativo, ya que permite no solo la adquisición de habilidades comunicativas, sino también la construcción de identidad y el fortalecimiento del pensamiento crítico. En comunidades indígenas como el resguardo Honda Río Guiza, el lenguaje adquiere un significado aún más profundo al ser el vehículo a través del cual se transmiten valores, costumbres y conocimientos ancestrales. En este contexto, el presente trabajo de grado se centra en el uso de mitos y leyendas tradicionales como una estrategia pedagógica para fortalecer el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 5 a 6 años, reconociendo su impacto tanto en la dimensión lingüística como en la preservación cultural.

Desde tiempos inmemoriales, las comunidades indígenas han utilizado la tradición oral para relatar su cosmovisión y explicar el origen de los fenómenos naturales, los ciclos de la vida y las normas de convivencia. El pueblo Awá, ubicado en el suroeste de Colombia, posee un vasto repertorio de relatos que reflejan su relación con la naturaleza y sus creencias espirituales. Entre estas narraciones destacan mitos como el del gran árbol que proveía alimento a la comunidad y era custodiado por la Tunda, así como la historia de un indígena que, con la ayuda de una hormiga, aprendió sobre la recolección de maíz. Estas historias, además de transmitir valores esenciales, constituyen una herramienta invaluable para la enseñanza del lenguaje en la infancia.

El propósito general de la investigación es identificar cómo los mitos y leyendas tradicionales pueden contribuir al fortalecimiento del lenguaje en niños y niñas de la comunidad Awá del resguardo Honda Río Guiza, en Barbacoas, Nariño. Para ello, se ha diseñado una metodología basada en la narración oral, la dramatización de historias y la realización de actividades creativas que permitan a los niños interactuar con estos relatos de manera

significativa. A través de estas estrategias, se busca no solo mejorar sus habilidades lingüísticas, sino también fomentar el sentido de pertenencia y la valoración de su herencia cultural.

El diseño de la experiencia pedagógica parte del reconocimiento de la necesidad de adaptar las estrategias educativas a las particularidades culturales y lingüísticas de la comunidad. En este sentido, se han desarrollado actividades que integran el juego, la exploración del medio y la expresión artística, elementos clave en la educación de la primera infancia. Además, se ha promovido la participación activa de las familias y de los mayores de la comunidad, quienes desempeñan un papel esencial en la transmisión del conocimiento tradicional.

Uno de los principales desafíos identificados en el desarrollo de este proyecto es la necesidad de fortalecer el bilingüismo en la comunidad, ya que muchos niños se encuentran en un proceso de transición entre el Awapit, lengua materna del pueblo Awá, y el español, idioma predominante en el sistema educativo formal. En este contexto, el uso de mitos y leyendas tradicionales no solo facilita el aprendizaje del español, sino que también contribuye a la revitalización del Awapit, evitando su desplazamiento y pérdida a lo largo del tiempo.

Para alcanzar los objetivos planteados, la investigación se estructuró en varios momentos. Inicialmente, se realizó una recopilación de mitos y leyendas del pueblo Awá, identificando aquellos relatos más representativos de su cultura. Posteriormente, se diseñaron estrategias pedagógicas adaptadas a la edad y contexto de los niños, asegurando que las actividades propuestas fueran atractivas y significativas. Finalmente, se llevó a cabo la implementación de estas estrategias en el aula, permitiendo evaluar su impacto en el desarrollo del lenguaje y en la apropiación de la identidad cultural.

Los resultados obtenidos evidencian que la inclusión de narrativas tradicionales en la enseñanza del lenguaje tiene un impacto positivo en el aprendizaje de los niños. A través de la

interacción con los relatos, se observó un aumento en su vocabulario, una mayor fluidez verbal y una mejor comprensión de textos orales y escritos. Asimismo, se fortaleció su interés por la lectura y la escritura, lo que favorece su proceso de alfabetización. Además, la implementación de actividades lúdicas y creativas permitió consolidar un ambiente de aprendizaje dinámico y participativo, en el que los niños se sintieron motivados para expresar sus ideas y emociones.

Otro hallazgo significativo es la importancia del trabajo colaborativo entre docentes, familias y líderes comunitarios en la enseñanza del lenguaje. La participación de los mayores de la comunidad en la narración de historias generó un mayor grado de conexión entre los niños y su cultura, fomentando el respeto y la admiración por el conocimiento ancestral. De igual manera, la implicación de los padres en el proceso educativo fortaleció el vínculo entre el hogar y la escuela, promoviendo un aprendizaje integral y contextualizado.

En cuanto a la valoración de la identidad cultural, se identificó que los niños y niñas mostraron un mayor interés por su historia y tradiciones, lo que les permitió construir una imagen positiva de su comunidad. A través del contacto con los relatos tradicionales, desarrollaron un sentido de orgullo por sus raíces, entendiendo la importancia de preservar su lengua y costumbres. Este aspecto es fundamental en el fortalecimiento de la autoestima y la construcción de una identidad sólida, factores clave para su desarrollo personal y social.

A partir de estos resultados, se plantean algunas recomendaciones dirigidas a la comunidad educativa y a las instituciones encargadas de la enseñanza en contextos indígenas. En primer lugar, es esencial que los programas educativos incorporen estrategias pedagógicas basadas en la tradición oral, reconociendo el valor de los mitos y leyendas como herramientas didácticas. Asimismo, se sugiere la implementación de metodologías interculturales que

permitan un equilibrio entre el aprendizaje del español y el fortalecimiento del Awapit, garantizando la preservación de la lengua materna.

En conclusión, este estudio resalta la importancia de integrar la tradición oral en la educación infantil como un medio para fortalecer el desarrollo del lenguaje y preservar la identidad cultural. Los mitos y leyendas del pueblo Awá no solo enriquecen el proceso de aprendizaje, sino que también promueven el respeto por la diversidad y la transmisión intergeneracional del conocimiento. A través de estrategias pedagógicas innovadoras y contextualizadas, es posible potenciar el desarrollo lingüístico de los niños, brindándoles herramientas para su crecimiento personal y académico mientras se garantiza la continuidad de su legado cultural.

## **Planteamiento del Problema**

### **Descripción del Problema**

Uno de los principales desafíos en la educación inicial es el desarrollo del lenguaje, ya que este proceso requiere la implementación de estrategias y actividades que lo potencien. No obstante, existen una serie de factores socioculturales que inciden en el desarrollo lingüístico de los niños, los cuales condicionan, en gran medida, la manera en que los infantes se apropian de un idioma y desarrollan sus habilidades comunicativas. Según López y Lescay (2023), “con el desarrollo del lenguaje se favorece la construcción de los procesos cognitivos que facilitan el conocimiento y la representación del mundo, la creatividad y la imaginación en el infante” (p.4). Por ello, no cabe duda de que el lenguaje constituye un pilar fundamental en el proceso de aprendizaje.

Una vez que los niños poseen una base y nociones iniciales de lenguaje, resulta crucial fortalecer esta área. De lo contrario, no solo podría retrasarse la apropiación del mismo, sino que también podrían desarrollarse alteraciones en el lenguaje, tales como dificultades en el léxico, la expresión y la comprensión, entre otras (Aguilera y Orellana, 2017). En este contexto, aunque los niños cuenten con las condiciones cognitivas necesarias, existen diversos factores que pueden estimular, o por el contrario, dificultar el desarrollo del lenguaje y sus habilidades comunicativas. En muchos casos, tanto el ambiente sociocultural como los procesos de enseñanza presentan limitaciones para el adecuado desarrollo de esta área.

En el caso específico del resguardo indígena Honda Río Guiza, a partir de visitas realizadas a las familias y niños, se ha identificado que algunos niños presentan dificultades en el lenguaje, particularmente en lo que respecta a las habilidades comunicativas, la expresión y la socialización. Se reconoce que algunos de los motivos que originan esta situación están

relacionados con varios factores. En primer lugar, se observa una falta de estimulación por parte de los padres hacia sus hijos, dado que, por su naturaleza afectiva limitada, no se genera el ambiente necesario para una mejor comunicación. En segundo lugar, el limitado relacionamiento con otros niños, producto de la estructura social de la comunidad, condiciona los intercambios y los espacios de interacción entre los infantes. Finalmente, el analfabetismo presente en la comunidad genera que los padres sean menos comunicativos, lo que afecta la atención a las necesidades de desarrollo del lenguaje en sus hijos. En este contexto, algunos padres consideran que es normal que los niños comiencen a hablar de manera más clara y fluida después de los 5 o 6 años.

Adicionalmente, otro factor relevante que incide en las dificultades lingüísticas de los niños es la falta de eficacia en los procesos de enseñanza-aprendizaje en el aula. Las actividades implementadas siguen un modelo tradicional, centrado más en la adquisición memorística de conocimientos y menos en las necesidades de los niños. Este modelo no propicia la creación de espacios ricos en experiencias que favorezcan el juego y la interacción activa, elementos esenciales para el desarrollo del lenguaje social, la comunicación, la expresión de emociones y opiniones tanto con sus pares como con los adultos (MEN, 2014). Debido a esta situación, se propone la implementación de estrategias pedagógicas que refuercen el lenguaje en los niños, considerando tanto sus necesidades como sus particularidades culturales.

Por ende, los principales desafíos en el ámbito educativo es encontrar un equilibrio entre la conservación de las prácticas tradicionales de enseñanza y la incorporación de metodologías innovadoras que respondan a las necesidades actuales de los niños. En comunidades con una fuerte identidad cultural, como la del pueblo Awá, la educación debe respetar y valorar los usos y costumbres propios, sin dejar de lado estrategias pedagógicas que promuevan un aprendizaje

significativo. La enseñanza basada exclusivamente en modelos convencionales puede limitar el desarrollo integral del lenguaje, ya que no siempre permite la exploración creativa y la participación activa de los estudiantes. Por ello, resulta fundamental implementar enfoques didácticos que combinen la transmisión oral de saberes ancestrales con herramientas pedagógicas dinámicas, asegurando que el aprendizaje del lenguaje se realice de manera contextualizada y acorde con la cosmovisión de la comunidad.

### **Pregunta de Investigación**

¿Cómo los mitos y leyendas tradicionales de la comunidad Awá potencian el lenguaje en niños y niñas entre 5 y 6 años de edad, pertenecientes al resguardo indígena Honda Río Guiza, Barbacoas – Nariño?

### **Justificación**

El lenguaje constituye el principal instrumento que permite a los individuos aproximarse a la realidad, interactuar con su entorno y comunicarse con quienes los rodean. No solo facilita el acceso a las ideas y al conocimiento, sino que también posibilita el desarrollo de habilidades sociales. En este sentido, cumple un papel esencial como vehículo del aprendizaje en todas sus dimensiones (Martínez et al., 2021). Por ello, el fortalecimiento del lenguaje y las habilidades comunicativas debe considerarse una prioridad en la educación inicial. Al respecto, Calderón (2016) sostiene que el lenguaje representa el medio de comunicación y representación por excelencia, un recurso fundamental para el desarrollo personal y social de la infancia, además de ser una herramienta poderosa para la adquisición de aprendizajes escolares.

A partir de esta premisa, corresponde a los docentes de educación inicial la tarea de estimular y potenciar el desarrollo del lenguaje en la infancia. Como señala Fernández (2014), la etapa infantil constituye un momento propicio para facilitar estas adquisiciones, fomentar hábitos adecuados de expresión y contrarrestar posibles deficiencias lingüísticas derivadas del entorno familiar. Para alcanzar este propósito, resulta imprescindible la implementación de estrategias pedagógicas que promuevan experiencias enriquecedoras y fortalezcan la comunicación y la interacción social.

Desde esta perspectiva, la eficacia de las actividades lúdico-recreativas como herramientas fundamentales para potenciar el lenguaje en los niños ha sido ampliamente reconocida. Estas estrategias generan entornos propicios para la interacción, la adquisición de información y, en consecuencia, el aprendizaje, pues favorecen espacios dinámicos y flexibles en los cuales es posible establecer relaciones significativas (Tovar et al., 2023). En este marco, la

participación activa de los niños en dichas actividades adquiere un papel crucial, ya que facilita la adquisición y mejora de sus competencias lingüísticas.

En este contexto, la mediación a través de recursos como la literatura y los relatos tradicionales se presenta como una estrategia efectiva para potenciar el lenguaje en la infancia. La riqueza lingüística y cultural presente en estas expresiones contribuye al desarrollo integral de los niños, al tiempo que fortalece habilidades comunicativas y el proceso de lectoescritura (Cuaspué, 2021).

A partir de lo anterior, la presente investigación se orientó a analizar la manera en que los mitos y leyendas tradicionales pueden contribuir al fortalecimiento del lenguaje en la infancia, en función de su edad y proceso de desarrollo. Se parte de la premisa de que la formulación de estrategias lúdico-pedagógicas resulta esencial en este ámbito, por lo que la incorporación de estos elementos busca enriquecer el aprendizaje mediante la participación activa y la expresión oral. Adicionalmente, la investigación también pretende revalorizar la narrativa tradicional de la comunidad Awá y contribuir a la preservación de su identidad cultural desde la niñez. En consecuencia, se propone la creación de un entorno estimulante que responda a las necesidades identificadas en la comunidad y se alinee con la intención de mejorar integralmente el lenguaje en la infancia, favoreciendo su desarrollo personal, académico y comunitario.

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Identificar cómo los mitos y leyendas tradicionales potencian el lenguaje en niños y niñas de 5 a 6 años pertenecientes al resguardo indígena Honda Río Guiza, del municipio de Barbacoas – Nariño.

### **Objetivos Específicos**

Recopilar algunos de los mitos y leyendas tradicionales del pueblo Awá.

Diseñar actividades que relacionen los mitos y leyendas tradicionales para potenciar el lenguaje en niños y niñas de 5 y 6 años de resguardo Honda Río Guiza.

Implementar las actividades basadas en las narrativas tradicionales de la cultura Awá con niños y niñas de 5 y 6 años del resguardo Honda Río Guiza.

Evaluar la estrategia lúdico-pedagógica para el fortalecimiento del lenguaje de los niños y niñas de la comunidad Awá del resguardo Honda Río Guiza.

## **Marcos de Referencia**

### **Marco Contextual**

El resguardo indígena Awá de Honda Río Guiza, situado en el departamento de Nariño, Colombia, es una comunidad que enfrenta múltiples desafíos en términos de infraestructura, acceso a servicios básicos y preservación de su identidad cultural. Con una población aproximada de 280 habitantes, esta comunidad ha basado históricamente su economía en la agricultura y la explotación forestal, actividades que no solo garantizan su sustento, sino que también están profundamente ligadas a su cosmovisión y relación con la naturaleza. No obstante, factores como la expansión de modelos económicos externos, la deforestación y la explotación territorial han puesto en riesgo la sostenibilidad de estos medios de vida tradicionales.

Uno de los aspectos más relevantes en el contexto de esta comunidad es la amenaza constante a su cultura y lengua, debido a la influencia de procesos de modernización y a la presencia de dinámicas externas que alteran su cotidianidad. El conflicto armado en Colombia ha sido un factor determinante en la vulnerabilidad de los Awá, quienes han sido desplazados en diferentes momentos de su historia. Esta situación ha generado un impacto significativo en la transmisión de sus saberes ancestrales, afectando no solo su modo de vida, sino también la preservación de su lengua y prácticas tradicionales. En respuesta a estas problemáticas, organizaciones indígenas como la Unidad Indígena del Pueblo Awá (UNIPA) han trabajado en la defensa de sus derechos y en la búsqueda de estrategias que permitan fortalecer su autonomía y la pervivencia de su cultura.

En el ámbito educativo, el resguardo de Honda Río Guiza cuenta con dos sedes educativas que ofrecen formación desde el nivel preescolar hasta el quinto grado de primaria. Estas instituciones desempeñan un papel fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje de

los niños y niñas de la comunidad, aunque enfrentan diversas limitaciones en términos de recursos, acceso a materiales didácticos y formación docente especializada en educación intercultural bilingüe. La enseñanza en estos espacios se ha basado principalmente en modelos pedagógicos tradicionales, los cuales, si bien han permitido la alfabetización de los estudiantes, no siempre han respondido de manera efectiva a las necesidades específicas del pueblo Awá, especialmente en lo que respecta a la enseñanza del idioma Awapit y la integración de los saberes ancestrales en el currículo.

En este contexto, se observa que los niños y niñas de la comunidad presentan dificultades en el desarrollo del lenguaje, tanto en su lengua materna como en el español. Este fenómeno puede atribuirse a diversos factores, entre ellos, la falta de estrategias pedagógicas adecuadas, la escasa disponibilidad de materiales educativos adaptados a su contexto cultural y la influencia de un modelo educativo que prioriza la memorización sobre el aprendizaje significativo. Además, la disminución del uso del Awapit en la vida cotidiana y la creciente influencia del español han generado un proceso de desplazamiento lingüístico que pone en riesgo la preservación del idioma ancestral de la comunidad.

Para abordar estos desafíos, es imprescindible implementar estrategias pedagógicas innovadoras que fomenten el desarrollo del lenguaje desde una perspectiva intercultural. La inclusión de narrativas tradicionales, como los mitos y leyendas Awá, en el proceso educativo puede representar una alternativa eficaz para fortalecer el aprendizaje del idioma y, al mismo tiempo, reforzar la identidad cultural de los estudiantes. La narración oral ha sido históricamente un pilar en la transmisión del conocimiento dentro de la comunidad, permitiendo no solo el desarrollo de habilidades lingüísticas, sino también la construcción de valores y el fortalecimiento del sentido de pertenencia.

Asimismo, el juego, el arte y la exploración del entorno han sido identificados como elementos esenciales en la educación de la primera infancia, ya que facilitan el aprendizaje de manera lúdica y motivadora. En el caso del resguardo de Honda Río Guiza, estas metodologías pueden ser integradas a través de actividades que combinen la oralidad con la expresión artística, promoviendo la creatividad y el pensamiento crítico en los niños y niñas. El desarrollo de experiencias pedagógicas que involucren a la comunidad en el proceso educativo también resulta fundamental, dado que el conocimiento de los mayores es una fuente invaluable de aprendizaje que contribuye a la construcción de una educación contextualizada y significativa.

Por otro lado, es necesario fortalecer la formación docente en enfoques de educación intercultural bilingüe, brindando a los educadores herramientas que les permitan adaptar su práctica pedagógica a las necesidades específicas de la comunidad. La capacitación en metodologías que integren la lengua Awapit con el español, así como en el uso de recursos didácticos que fomenten el aprendizaje desde la cosmovisión Awá, contribuirá a mejorar los procesos de enseñanza y a garantizar una educación más pertinente y efectiva.

La conservación de la lengua y la cultura Awá no solo es una necesidad educativa, sino también un derecho fundamental de la comunidad. La educación debe concebirse como un medio para el fortalecimiento de la identidad cultural, asegurando que las nuevas generaciones puedan acceder a conocimientos que les permitan desenvolverse en el mundo moderno sin perder sus raíces. La implementación de estrategias pedagógicas basadas en la oralidad, el juego y la exploración del entorno, junto con la participación activa de las familias y la comunidad, constituye un camino viable para garantizar un aprendizaje significativo y acorde con las particularidades del pueblo Awá.

### **Marco Teórico y Conceptual**

Para el desarrollo de la investigación, hubo un conjunto de elementos y nociones teóricas que son fundamentales para comprender el sentido de la acción investigativa. De tal manera, estos elementos se desglosan a continuación.

La presente la investigación siguió los planteamientos teóricos de Lev Vygotsky, quien, desde su enfoque sociocultural del desarrollo humano, subrayó que el lenguaje desempeña un papel esencial en la construcción del pensamiento y en los procesos de aprendizaje (Parra, 2014). Según este autor, el lenguaje no solo cumple una función comunicativa, sino que también actúa como una herramienta mediadora entre el niño y su entorno social (Torres, 2019). Este proceso se desarrolló principalmente en contextos interactivos, donde el niño aprende a través de la imitación y la internalización de los significados compartidos por los adultos y sus pares, por eso la importancia de crear los espacios donde haya una interacción rica entre estos.

Seguidamente, Vygotsky distingue tres etapas propiamente dichas en el desarrollo del lenguaje: el lenguaje externo, el egocéntrico y el interiorizado. En este sentido, la primera corresponde a un estadio que va desde el nacimiento hasta más o menos los tres años de edad, en donde el niño se encuentra interesado por los gestos, sonidos y palabras que su entorno le ofrece, por ejemplo, aquellos que provienen de sus padres. En segundo lugar, se encuentra el lenguaje egocéntrico, momento que va desde los 3 a los 5 años de edad, y es justo aquí cuando el niño ya empieza percibirse a sí mismo a través del lenguaje, es decir que su funcionamiento mental ya le permite relacionarse mucho mejor con su persona. Finalmente, en la etapa del lenguaje interiorizado, la cual se ubica a la altura de los 5 a los 7 años, el niño ya es capaz de regular su pensamiento y su conducta en función de su entorno social y su interacción con los demás (Torres, 2019).

Por otro lado, como se ha mencionado, para Vygotsky la influencia del entorno sociocultural es clave en el desarrollo del lenguaje, y dentro de ese entorno la mediación cumple un rol determinante, ya que el lenguaje se desarrolla a raíz de la mediación de adultos a niños, lo cual potencia tanto sus capacidades y habilidades comunicativas, así como también la autonomía (Ledesma, 2014). Aquí, entonces, es importante mencionar el concepto de Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) que propone Vygotsky (1988, citado por Ruiz, 2015) el cual se define como:

La distancia entre el nivel de desarrollo, determinado por la capacidad del sujeto para resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema, bajo la guía de un adulto o en la colaboración con otro compañero más capaz (p.168).

De tal manera, la necesidad de una mediación que propicie el aprendizaje de los niños justifica en el ámbito educativo, el diseño y la implementación de estrategias que puedan ofrecer las condiciones que se requieren para potenciar este proceso.

Dicho esto, en el marco de los planteamientos de Vygotsky, el uso de estrategias lúdico-pedagógicas basadas en narrativas, como los mitos y leyendas tradicionales, puede facilitar la construcción de significados culturales y el fortalecimiento del lenguaje, puesto que al brindar un espacio que pone a su disposición estos elementos, se promueve un escenario de familiaridad y, consecuentemente, el desarrollo de sus habilidades comunicativas. Además, no hay que olvidar que estas herramientas culturales también son vehículos esenciales para transmitir valores, conocimientos y formas de entender el mundo, facilitando así el aprendizaje significativo y el desarrollo cognitivo (Cuaspud, 2021). Por consiguiente, estas narrativas, al ser parte de la identidad cultural de los niños, pueden ser aprovechadas como estrategias pedagógicas para enriquecer su lenguaje y reforzar su sentido de pertenencia comunitaria.

### *Lenguaje*

El lenguaje es definido como un sistema de signos que permite la comunicación y la expresión de ideas, emociones y pensamientos entre los individuos (Martínez et al., 2021). En cuanto a este, siguiendo a Calderón (2016), se pueden distinguir dos fases: una fase prelingüística y una fase lingüística. La primera, hace referencia a aquella etapa en la cual el niño aún no es capaz de verbalizar, sino que de momento práctica con ejercicios fonéticos y utiliza toda su estructura para hacer ruidos, balbucear, llorar y otros sonidos característicos de los niños.

Por otro lado, en lo respectivo a la segunda fase, la cual empieza a partir del primer año, se caracteriza por la utilización del lenguaje, es así que el niño ya verbaliza y es capaz de decir algunas pocas palabras e intenta conscientemente comunicarse mediante estas. A su vez, con respecto a esta última fase, el niño empieza a acceder a otras dimensiones del lenguaje: el nivel fonético- fonológico (emisión de sonidos y fonemas); el nivel semántico (vocabulario, expresión y comprensión); el nivel morfosintáctico (estructura y función) y el nivel pragmático (lenguaje de la vida diaria) (Calderón, 2016).

Ahora bien, desde una perspectiva educativa, el lenguaje es una herramienta fundamental para el aprendizaje, ya que “es el principal vehículo de comunicación y de intercambio social” (Valles, 2010, p.159), por tal razón, posibilita la comprensión y representación del mundo, al tiempo que fomenta el desarrollo cognitivo, social y emocional del niño, tal y como se ha venido indicando a lo largo de los diferentes apartados. Por consiguiente, en el contexto de la educación inicial, el fortalecimiento del lenguaje es esencial para garantizar un desarrollo integral en los niños, especialmente en comunidades donde los factores socioculturales pueden representar un desafío para dicho proceso.

### ***Estrategia pedagógica***

Las estrategias lúdico - pedagógicas se entienden como un conjunto de acciones planificadas de manera lógica y coherente, diseñadas para cumplir objetivos educativos específicos o, dicho de otro modo, engloba cualquier método o actividad estructurada que favorezca el desarrollo académico y personal del estudiante, impulsando su formación integral (Picardo et al., 2004). En este sentido, entonces, este tipo de estrategias representan aquellas acciones que los docentes, priorizando la lúdica como factor indispensable, implementan en los del aprendizaje significativo y a fin de facilitar la adquisición de conocimientos en los estudiantes. Además, un punto clave, es que estas estrategias deben ser adaptadas a las necesidades y particularidades de los educandos, promoviendo ambientes enriquecedores que fomenten la participación, la creatividad y la interacción social (MEN, 2014).

La presente la investigación siguió los planteamientos teóricos de Lev Vygotsky, quien, desde su enfoque sociocultural del desarrollo humano, subraya que el lenguaje desempeña un papel esencial en la construcción del pensamiento y en los procesos de aprendizaje (Parra, 2014). Según este autor, el lenguaje no solo cumple una función comunicativa, sino que también actúa como una herramienta mediadora entre el niño y su entorno social (Torres, 2019). Este proceso se desarrolló principalmente en contextos interactivos, donde el niño aprende a través de la imitación y la internalización de los significados compartidos por los adultos y sus pares, por eso la importancia de crear los espacios donde haya una interacción rica entre estos.

Seguidamente, Vygotsky distingue tres etapas propiamente dichas en el desarrollo del lenguaje: el lenguaje externo, el egocéntrico y el interiorizado. En este sentido, la primera corresponde a un estadio que va desde el nacimiento hasta más o menos los tres años de edad, en donde el niño se encuentra interesado por los gestos, sonidos y palabras que su entorno le ofrece,

por ejemplo, aquellos que provienen de sus padres. En segundo lugar, se encuentra el lenguaje egocéntrico, momento que va desde los 3 a los 5 años de edad, y es justo aquí cuando el niño ya empieza percibirse a sí mismo a través del lenguaje, es decir que su funcionamiento mental ya le permite relacionarse mucho mejor con su persona. Finalmente, en la etapa del lenguaje interiorizado, la cual se ubica a la altura de los 5 a los 7 años, el niño ya es capaz de regular su pensamiento y su conducta en función de su entorno social y su interacción con los demás (Torres, 2019).

Por otro lado, como se ha mencionado, para Vygotsky la influencia del entorno sociocultural es clave en el desarrollo del lenguaje, y dentro de ese entorno la mediación cumple un rol determinante, ya que el lenguaje se desarrolla a raíz de la mediación de adultos a niños, lo cual potencia tanto sus capacidades y habilidades comunicativas, así como también la autonomía (Ledesma, 2014). Es importante mencionar el concepto de Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) que propone Vygotsky (1988, citado por Ruiz, 2015) el cual se define como:

La distancia entre el nivel de desarrollo, determinado por la capacidad del sujeto para resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema, bajo la guía de un adulto o en la colaboración con otro compañero más capaz (p.168).

De tal manera, la necesidad de una mediación que propicie el aprendizaje de los niños justifica en el ámbito educativo, el diseño y la implementación de estrategias que puedan ofrecer las condiciones que se requieren para potenciar este proceso.

Por consiguiente, desde los postulados de Vygotsky, el uso de estrategias lúdico-pedagógicas basadas en narrativas, como los mitos y leyendas tradicionales, puede facilitar la construcción de significados culturales y el fortalecimiento del lenguaje, puesto que al brindar un

espacio que pone a su disposición estos elementos, se promueve un escenario de familiaridad y, consecuentemente, el desarrollo de sus habilidades comunicativas. Además, no hay que olvidar que estas herramientas culturales también son vehículos esenciales para transmitir valores, conocimientos y formas de entender el mundo, facilitando así el aprendizaje significativo y el desarrollo cognitivo (Cuaspué, 2021). Por ende, estas narrativas, al ser parte de la identidad cultural de los niños, pueden ser aprovechadas como estrategias pedagógicas para enriquecer su lenguaje y reforzar su sentido de pertenencia comunitaria.

### **Marco conceptual**

Para el desarrollo de la investigación, hay un conjunto de elementos y nociones teóricas que son fundamentales para comprender el sentido de la acción investigativa. De tal manera, estos elementos se desglosan a continuación.

#### ***Estrategias lúdico - pedagógicas***

Las estrategias lúdico - pedagógicas se entienden como un conjunto de acciones planificadas de manera lógica y coherente, diseñadas para cumplir objetivos educativos específicos o, dicho de otro modo, engloba cualquier método o actividad estructurada que favorezca el desarrollo académico y personal del estudiante, impulsando su formación integral (Picardo et al., 2004). En este sentido, entonces, este tipo de estrategias representan aquellas acciones que los docentes, priorizando la lúdica como factor indispensable, implementan en los del aprendizaje significativo y a fin de facilitar la adquisición de conocimientos en los estudiantes. Además, un punto clave, es que estas estrategias deben ser adaptadas a las necesidades y particularidades de los educandos, promoviendo ambientes enriquecedores que fomenten la participación activa, la creatividad y la interacción social (MEN, 2014).

### ***Mitos y leyendas tradicionales***

Según Villa (1990) “el mito como la leyenda constituyen narraciones que han venido pasando de una generación a otra, transmitidas verbalmente, que cumplen funciones básicas en grupos sociales y culturas humanas, en las cuales estos relatos son parte de su vida cotidiana” (p.38). Adicionalmente, estas historias transmiten valores, creencias y saberes de generación en generación, funcionando como herramientas pedagógicas que conectan a los niños con su entorno sociocultural (Cuaspud, 2021). Así, pues, desde el punto de vista educativo, los mitos y leyendas tradicionales pueden ser utilizados para enriquecer los procesos de enseñanza-aprendizaje, ya que el lenguaje en la primera infancia implica más que sólo enseñar palabras, sino también construir esos significados culturales que fomentan la expresión oral, la comprensión lectora y el pensamiento crítico (MEN, 2014).

### ***Relación entre Mitos, leyendas y el desarrollo del lenguaje***

Algunos estudios (Vitaluña et al., 2024; Landázuri et al., 2019; Palma, 2023), sugieren que la utilización de narrativa tradicional, dígame mitos o leyendas, pueden llegar a ser herramientas muy significativas en los procesos de enseñanza-aprendizaje referentes al lenguaje; esto no sólo en cuanto al desarrollo de esta área, sino que también demuestran ser efectivas para potenciar operaciones más complejas ligadas a la expresión oral y en general a la lectoescritura. Estos estudios, coinciden en que la narrativa tradicional estimula la imaginación, la creatividad, la adquisición de nuevo vocabulario y la interacción, ya que, frente a este último aspecto, cosas como la mediación a través de preguntas o el trabajo colaborativo, facilitan ese intercambio comunicativo dentro del aula. Por consiguiente, este tipo de narrativa ofrece diversas oportunidades para el desarrollo y diseño de estrategias innovadoras.

## **Diseño Metodológico**

### **Enfoque de Investigación**

#### ***Enfoque Cualitativo***

En cuanto a la metodología, la investigación se fundamentó en un enfoque cualitativo. Según Gialdino (2006, citado por Roche, 2021), este enfoque se caracteriza por: a) el interés en el significado y la interpretación, b) el énfasis en la importancia del contexto y los procesos, y c) la estrategia inductiva y hermenéutica (p.21).

En este sentido, la aproximación adoptada se centró en el estudio e interpretación del fenómeno, utilizando las herramientas proporcionadas por este enfoque para investigar y problematizar los hechos sociales, específicamente dentro del ámbito educativo. De esta forma, este enfoque resultó adecuado para la investigación, ya que permitió una comprensión profunda de los significados culturales que los mitos y leyendas tradicionales tienen para la comunidad Awá y su potencial para favorecer el desarrollo del lenguaje en los niños.

Además, permitió explorar las particularidades del entorno sociocultural del resguardo indígena Honda Río Guiza, capturando tanto las percepciones como las experiencias de los niños y de los adultos que interactúan con ellos. Esta información fue clave para el diseño y la implementación de estrategias pedagógicas que estuvieran contextualizadas y alineadas con las características y necesidades de la comunidad.

### **Método de Investigación**

#### ***Investigación Acción Educativa***

Como parte del enfoque metodológico, se adoptó el método de investigación-acción educativa, el cual implica una reflexión profunda sobre la práctica pedagógica y los procesos vinculados entre la teoría y la praxis. Según Restrepo (2004), este método se organiza en tres

fases claramente diferenciadas. La primera fase corresponde a la deconstrucción, en la que se realiza una valoración crítica de los saberes y prácticas educativas vigentes. La segunda fase consiste en la formulación de propuestas o alternativas innovadoras, adaptadas a las necesidades del entorno escolar, las cuales surgen a partir de la reflexión inicial. Finalmente, la tercera fase se refiere a la validación de la efectividad de las propuestas, evaluando su impacto y capacidad para generar resultados conforme a los objetivos establecidos.

En este contexto, la relación con el objeto de estudio se dio a partir del abordaje de la situación identificada mediante la práctica pedagógica. A través de este proceso, se formularon y aplicaron alternativas, como la estrategia lúdico-pedagógica, con el propósito de reforzar el lenguaje en la población infantil. Este enfoque permitió encontrar soluciones concretas a los desafíos educativos observados durante el trabajo con la comunidad.

### **Tipo de Investigación**

#### ***Modalidad Descriptiva***

El tipo de investigación adoptado corresponde a una modalidad descriptiva, la cual se enfoca en un proceso de observación, descripción y documentación que permite captar las características y cualidades más relevantes del fenómeno en estudio, con el objetivo de realizar una composición sistemática del mismo (Guevara et al., 2020). En este sentido, la modalidad descriptiva resultó ser adecuada para el trabajo, ya que, a través de descripciones detalladas de diversos aspectos, tales como las prácticas pedagógicas, el contexto sociocultural y la relación entre estudiantes y maestros, se facilitó una comprensión general del entorno en el que se presenta la dificultad educativa identificada. A partir de esta comprensión, se pudo desarrollar un enfoque investigativo y pedagógico coherente con las características específicas del fenómeno estudiado.

### **Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información**

De acuerdo con el enfoque adoptado para la investigación, las técnicas e instrumentos de recolección de información fueron seleccionados en función de dicho enfoque.

#### ***Observación participante***

En primer lugar, se utilizó la observación participante, considerada un medio efectivo y sencillo para obtener información sobre la situación y el contexto. Según Arreaga et al. (2018), “la observación participante tiene como primer paso el acceso físico y social al escenario de estudio, con el objetivo de decidir qué fenómenos o situaciones serán observados, así como cuándo y de qué manera se llevará a cabo la observación” (p.78). Este método fue complementado con el uso del diario de campo, un instrumento fundamental para registrar las observaciones realizadas, así como las experiencias y la implicación pedagógica observadas en los niños y en su entorno.

#### ***Entrevista semiestructurada***

Como siguiente técnica, se empleó la entrevista cualitativa, y específicamente las entrevistas semiestructuradas, las cuales se consideran cruciales para profundizar en el tema de investigación. Tal como señalan Piza et al. (2019), “la interacción entre las preguntas y las respuestas contribuye a la construcción de resultados sobre el objeto de estudio” (p.457). Finalmente, el registro fotográfico fue otro componente esencial en este proceso, dado que permite recopilar las experiencias en un formato que facilita su posterior observación y análisis. En conjunto, todas estas técnicas e instrumentos desempeñaron un papel fundamental en la obtención y recopilación de la información necesaria para el estudio.

### **Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados**

#### **Mitos y Leyendas de la Comunidad Awá como Estrategia Lúdico-Pedagógica para Reforzar el Lenguaje en Niños y Niñas de 5 a 6 Años del Resguardo Honda Río Guiza**

Los mitos ancestrales del pueblo Awá representan herramientas valiosas para mejorar el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas desde la primera infancia. Según diversos estudios, estas narraciones permiten a los niños conectar con su cosmovisión y comprender mejor su entorno, al mismo tiempo que fomentan un aprendizaje significativo y culturalmente relevante. La narración oral contribuye al desarrollo del vocabulario y las habilidades comunicativas de los niños, integrando elementos de su cultura en el proceso educativo.

Además, se resaltó la importancia de crear espacios educativos en los cuales se reconozcan, valoren y preserven los saberes tradicionales, promoviendo actividades que favorezcan la pervivencia de los mitos y leyendas tradicionales. Estas narraciones son transmitidas por los sabedores del pueblo Awá, quienes defienden el territorio y mantienen la cultura de la comunidad.

En este sentido, Rodríguez (2020), en su investigación sobre los mitos ancestrales, destaca cómo estas narraciones enriquecen el aprendizaje y la identidad cultural de los niños Awá, promoviendo una comprensión crítica de su realidad. Esto implica que, dentro de su territorio, los niños tienen una rica tradición y cultura que deben sentir orgullo de preservar y explorar, ya que estas tradiciones fortalecen la comunicación y brindan un conocimiento más profundo de la cosmovisión Awá.

La Revista Historia de la Educación Colombiana señala la necesidad de incluir la cosmovisión Awá en el sistema educativo para evitar conflictos culturales y mejorar la educación de los niños. Actualmente, el sistema educativo a menudo no considera la cosmovisión Awá, lo

que crea una desconexión entre el entorno cultural de los niños y el contexto escolar. Este desconocimiento afecta el proceso educativo, ya que los niños, que adquieren conocimientos en su contexto cultural, se encuentran con un ambiente escolar que no reconoce su realidad. Como consecuencia, muchos niños se sienten rechazados, excluidos por sus compañeros y optan por retirarse de la escuela.

Gabriel Teodoro Bisbicus, consejero de Educación de UNIPA, enfatizó la importancia de revitalizar las tradiciones orales para garantizar la pervivencia cultural entre las nuevas generaciones. De esta forma, el uso de mitos y leyendas no solo constituye una estrategia pedagógica efectiva, sino también un medio fundamental para fortalecer la identidad cultural y el desarrollo del lenguaje en la infancia Awá.

A partir de la ejecución del proyecto aplicado y las experiencias pedagógicas llevadas a cabo con los niños y niñas de 5 a 6 años del resguardo de Honda Río Guiza, se obtuvieron resultados positivos que favorecen el desarrollo del lenguaje. El objetivo general de la investigación fue identificar de qué manera los mitos y leyendas tradicionales fortalecen el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de 5 a 6 años del resguardo indígena Honda Río Guiza, en Barbacoas – Nariño. Estos relatos desempeñan un papel fundamental al conectar a los niños con su identidad cultural, promoviendo un sentido de pertenencia y orgullo. Además, la narración de estas historias contribuye al desarrollo tanto del lenguaje oral como escrito, favoreciendo la adquisición de vocabulario y la mejora de la comprensión.

Con el propósito de alcanzar este objetivo, se implementó una metodología que incluyó la narración oral de mitos y leyendas, junto con actividades creativas como dramatizaciones e ilustraciones, además de discusiones grupales sobre las enseñanzas presentes en las historias. Al finalizar el proceso, se concluyó que los niños no solo mejoraron sus habilidades lingüísticas,

sino que también desarrollaron una mayor apreciación por su herencia cultural, lo que contribuyó a la preservación de estas tradiciones para las futuras generaciones.

De igual forma, se establecieron los siguientes objetivos específicos, entre los cuales se incluyó la recopilación de algunos mitos y leyendas tradicionales del pueblo Awá. En el desarrollo de esta labor, se logró identificar y documentar relatos que reflejaban la cosmovisión y el vínculo profundo de esta comunidad con la naturaleza. Uno de los mitos más representativos fue el del gran árbol que producía todos los alimentos esenciales para la comunidad, resguardado por la Tunda, un espíritu considerado peligroso. Durante la recopilación, se evidenció que esta historia no solo describía la abundancia natural, sino también el temor y la estrategia de supervivencia de los Awá ante amenazas sobrenaturales. En el relato, la comunidad ideó un plan con brea para evitar que la Tunda les hiciera daño; al lograr talar el árbol, las semillas que cayeron dieron origen a cultivos fundamentales como el maíz y el plátano. Este relato, al ser compartido en las sesiones de narración, permitió a los niños y niñas fortalecer su comprensión oral y ampliar su vocabulario, además de promover su identidad cultural.

Asimismo, se profundizó en la cosmovisión Awá, compuesta por cuatro mundos: el de los que comen humo, el mundo Awá, el de los muertos y el del creador, cada uno con su propia dinámica y seres mitológicos, como el Astarón. Durante el proceso de recopilación y análisis, se constató que estos relatos no solo transmitían conocimientos sobre la organización del universo según las creencias ancestrales, sino que también servían como herramientas pedagógicas para fortalecer el aprendizaje del lenguaje en los niños. Otro relato que cobró relevancia en la investigación fue el de un indígena que recibió la ayuda de una hormiga, la cual le enseñó cómo llevar maíz a su hogar. Sin embargo, al regresar, el indígena descubrió que las hormigas habían transportado todo nuevamente, reforzando la idea de reciprocidad y la estrecha relación entre los

seres humanos y la naturaleza. Durante las sesiones de discusión, se observó que los niños lograban identificar y asociar estos valores con su propia realidad, lo que facilitó la adquisición de nuevo vocabulario y estructuras lingüísticas más complejas.

Además, se identificaron historias que explicaban comportamientos actuales de ciertos animales en la cultura Awá. Por ejemplo, algunos relatos mencionaban a animales que, en tiempos antiguos, no participaron en la recolección de alimentos, lo que justificaba su conducta al dañar las cosechas humanas en la actualidad. Estas narraciones permitieron que los niños comprendieran de manera simbólica aspectos de su entorno, fomentando su capacidad de análisis y expresión verbal. En el desarrollo de la experiencia pedagógica, se constató que la transmisión de estos mitos a través de la oralidad fortaleció significativamente el desarrollo del lenguaje y consolidó el sentido de identidad cultural en los participantes. Así, se reafirmó la importancia de integrar la tradición oral en las estrategias pedagógicas dirigidas a la educación infantil dentro del resguardo.

En el segundo objetivo específico, se buscó diseñar actividades que integraran los mitos y leyendas tradicionales, dado que estos relatos resultaban fundamentales para potenciar el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 5 a 6 años, especialmente en contextos culturales como el del resguardo Honda Río Guiza. A lo largo de la implementación, se constató que estas narrativas constituían una parte esencial del patrimonio oral de la comunidad, lo que facilitó que los niños se conectaran con su identidad cultural y valoraran sus tradiciones, promoviendo así la preservación de su herencia cultural.

Asimismo, las actividades diseñadas favorecieron el desarrollo del lenguaje tanto oral como escrito, ya que permitieron enriquecer el vocabulario y mejorar la fluidez verbal mediante la práctica comunicativa. A través de la narración de mitos y leyendas, los niños lograron

familiarizarse con nuevas palabras y estructuras lingüísticas, lo que contribuyó a fortalecer sus habilidades de expresión. Además, el enfoque lúdico empleado en las actividades hizo que el aprendizaje resultara atractivo y efectivo, estimulando la imaginación y fomentando la creatividad de los participantes. Se evidenció que, al utilizar dinámicas como dramatizaciones y juegos de roles, los niños mostraron mayor interés y disposición para expresarse de manera espontánea y fluida.

De igual manera, el trabajo con los relatos tradicionales permitió fortalecer la comprensión lectora, ya que los niños pasaron de una lectura literal a un análisis más profundo de las historias. Durante el desarrollo de las actividades, se observó que los participantes fueron capaces de identificar valores, enseñanzas y significados implícitos en los relatos, lo que les permitió mejorar sus habilidades de interpretación y reflexión. Finalmente, involucrar a los padres y miembros de la comunidad en estas actividades enriqueció el proceso de aprendizaje, favoreciendo un ambiente educativo cohesivo y fortaleciendo el vínculo entre generaciones. La participación activa de los adultos en la narración de mitos no solo reforzó la transmisión de conocimientos ancestrales, sino que también incentivó la interacción intergeneracional, consolidando la identidad cultural de los niños dentro de su entorno comunitario.

Para el tercer objetivo específico, se consideró fundamental adoptar enfoques lúdicos y pedagógicos que favorecieran el desarrollo del lenguaje y la identidad cultural de los niños y niñas de 5 a 6 años del resguardo Honda Río Guiza. Como primera acción, se llevó a cabo la recopilación de cuentos tradicionales narrados por los mayores de la comunidad, los cuales fueron utilizados en sesiones de cuentacuentos. Durante estas sesiones, se observó que los niños no solo escuchaban atentamente, sino que también participaban activamente en la narración, lo

que favoreció su comprensión del idioma Awapit y estimuló su interés por preservar estas historias ancestrales.

Asimismo, se implementaron juegos tradicionales que fomentaron el trabajo en equipo y fortalecieron la comunicación entre los niños. Estas dinámicas permitieron que los participantes desarrollaran sus habilidades lingüísticas en un ambiente de confianza y motivación. De igual forma, se llevaron a cabo talleres creativos en los que los niños elaboraron sus propias versiones de las historias a través de dibujos y dramatizaciones. Se evidenció que estas actividades no solo incentivaron la expresión verbal y la narración espontánea, sino que también promovieron el pensamiento crítico y la creatividad en los niños.

Además, se incorporó la enseñanza de prácticas culturales como el tejido del canasto, una actividad de gran relevancia en la comunidad Awá. A través de esta práctica, los niños no solo aprendieron sobre su importancia cultural, sino que también fortalecieron sus habilidades motoras y lingüísticas mediante la interacción con sus pares y adultos. Se observó que, al relacionar estas actividades con relatos tradicionales, los niños mostraban mayor interés en el aprendizaje y una mejor retención de vocabulario en Awapit.

Por otra parte, se consideró esencial involucrar a las familias en el proceso educativo. Se organizaron encuentros en los que padres y abuelos compartieron sus relatos, fortaleciendo los lazos intergeneracionales y enriqueciendo el aprendizaje cultural de los niños. La participación activa de los familiares en estas actividades permitió que se reforzara el sentido de identidad y pertenencia dentro de la comunidad, asegurando que el conocimiento tradicional se transmitiera de manera significativa.

Finalmente, se capacitó a los docentes en metodologías que integraran estas narrativas en su práctica pedagógica diaria. Se concluyó que este proceso resultó clave para asegurar un

aprendizaje significativo, respetuoso y alineado con la identidad cultural de los estudiantes. Se evidenció que los niños no solo mejoraron sus habilidades lingüísticas, sino que también desarrollaron un mayor sentido de orgullo por su cultura y tradiciones, favoreciendo la preservación de la cultura Awá.

En cuanto al último objetivo específico, se evaluaron las estrategias lúdico-pedagógicas implementadas para fortalecer el lenguaje de los niños y niñas de la comunidad Awá en el resguardo Honda Río Guiza. Inicialmente, se realizó un diagnóstico para identificar las habilidades lingüísticas de los niños y determinar las áreas que requerían mayor fortalecimiento. Los resultados indicaron que existían dificultades en la articulación del idioma Awapit y un limitado conocimiento del vocabulario tradicional.

Posteriormente, se diseñaron actividades lúdicas que integraron elementos culturales relevantes, como juegos tradicionales y cuentos en lengua Awá. Durante la implementación de estas estrategias, se observó un incremento en la motivación y el interés de los niños por aprender nuevas palabras y expresiones en su lengua materna. Además, se evidenció una mejora en la socialización y en la interacción verbal entre los participantes.

Para documentar el impacto de estas actividades, se emplearon herramientas como diarios de campo y rúbricas de observación. A lo largo del proceso, se registró un progreso notable en la expresión oral de los niños, así como una mayor confianza en su capacidad comunicativa. Al finalizar la intervención, se aplicó una matriz de evaluación que permitió analizar aspectos como la mejora en la articulación del lenguaje, el enriquecimiento del vocabulario y la capacidad de los niños para relatar historias con coherencia.

Además, se recogió la retroalimentación de los padres y docentes, quienes destacaron el impacto positivo de las estrategias implementadas. Se concluyó que los niños no solo mostraron

avances en el desarrollo del lenguaje, sino que también adquirieron un mayor interés por preservar su cultura y compartir sus conocimientos con otros miembros de la comunidad.

Los criterios de evaluación incluyeron la participación activa de los niños en las actividades, su progreso en el aprendizaje del idioma, la interacción social con sus compañeros y la satisfacción de las familias con los resultados obtenidos. A partir de estos hallazgos, se recomendó continuar con la implementación de estrategias lúdico-pedagógicas adaptadas al contexto cultural de la comunidad Awá, asegurando que el aprendizaje del lenguaje se mantuviera como un proceso continuo y significativo. De esta manera, se logró no solo fortalecer las competencias lingüísticas de los niños, sino también contribuir a la conservación y transmisión de su identidad cultural para las futuras generaciones.

### **Figura 1**

*Narración de Historias Propias*



*Fuente. Autoría Propia*

### **Mitos y Leyendas de la Comunidad Awá como Estrategia Lúdico-Pedagógica para Reforzar el Lenguaje en Niños y Niñas de 5 a 6 Años en el Resguardo Honda Río Guiza**

La utilización de los mitos y leyendas tradicionales resultó esencial, ya que no solo permitió preservar y transmitir la cultura del pueblo Awá, sino que también fomentó el desarrollo del lenguaje al proporcionar un contexto rico en el que se expandió el vocabulario y se mejoró la comprensión lectora. Estas narraciones reflejaban la cosmovisión Awá, lo que facilitó que los niños comprendieran su lugar en el mundo y, al mismo tiempo, fortalecieran su sentido de identidad cultural. Adicionalmente, los mitos contenían enseñanzas morales y valores fundamentales, tales como el respeto por la naturaleza y la convivencia armoniosa, promoviendo actitudes positivas hacia su entorno.

La implementación de estrategias pedagógicas que integraron la narración de mitos incluyó actividades como dramatizaciones y la creación de cuentos ilustrados, con el fin de hacer que el aprendizaje fuera más atractivo y fomentar la participación activa de los estudiantes. Se evidenció que estas estrategias no solo reforzaron el desarrollo del lenguaje, sino que también contribuyeron a la preservación cultural, promoviendo el desarrollo personal y social de los niños. Como resultado, se observó un fortalecimiento de su identidad cultural y un aprendizaje significativo que valoró y celebró sus raíces ancestrales.

En consecuencia, se elaboró una unidad didáctica orientada al fortalecimiento del desarrollo del lenguaje a través de la narración de cuentos tradicionales. Esta unidad promovió una conexión directa con la cultura Awá y proporcionó un espacio para el aprendizaje integral de los niños. Los resultados indicaron que los estudiantes mostraron un mayor interés por la oralidad y la lectura, así como una mejor capacidad para expresar sus ideas en su lengua materna. Además, se constató que la interacción con los relatos tradicionales generó un sentido de

pertenencia más profundo, consolidando la importancia de estas narraciones en la educación infantil.

## Figura 2

*Elaboración del Libro de los Cuatro Mundos*



*Fuente. Autoría Propia*

En la ejecución de la experiencia pedagógica vinculada al proyecto aplicado, se consideró fundamental la apropiación de los temas relevantes y se llevó a cabo una investigación que respaldó la importancia de desarrollar diversas actividades enfocadas en el fortalecimiento del desarrollo del lenguaje en niños de 5 a 6 años. De este modo, se diseñaron estrategias acordes con las necesidades e intereses de los niños y niñas del resguardo de Honda Río Guiza, permitiendo la implementación de acciones contextualizadas y pertinentes.

A partir de las experiencias pedagógicas realizadas con los niños y niñas, durante el proceso de ejecución de las actividades, se identificaron tanto las necesidades como las dificultades presentes en el contexto social y educativo. Este análisis permitió el desarrollo de estrategias pedagógicas adaptadas a la realidad cultural del resguardo, tomando en cuenta elementos clave de la educación infantil, como el juego, el arte y la exploración del entorno. Dichos enfoques facilitaron la creación de aprendizajes significativos para los estudiantes,

fortaleciendo no solo sus habilidades lingüísticas, sino también su sentido de identidad y pertenencia.

Además, se valoraron cada uno de los procesos adquiridos durante la implementación de las actividades, con el objetivo de fomentar una participación asertiva por parte de los niños y niñas. Se organizaron metodologías innovadoras que integraron las rutinas del aula y aseguraron un espacio seguro y agradable que favoreció el aprendizaje y la interacción. A través de estas estrategias, se observó una mayor motivación por parte de los niños, quienes demostraron avances en su expresión oral y en la comprensión de los relatos tradicionales. Asimismo, se evidenció una participación más activa en las dinámicas grupales, lo que consolidó el impacto positivo de la intervención pedagógica en el desarrollo del lenguaje y la preservación cultural.

### **Implementación de la Propuesta Pedagógica Enfocada en Mitos y Leyendas de la Comunidad Awá**

Para la fase de implementación del tema, se diseñó una experiencia pedagógica alineada con el proyecto aplicado, en la cual se consideró fundamental la apropiación de los conceptos clave y la consulta de autores que sustentaron la importancia de desarrollar diversas actividades orientadas al fortalecimiento de la motricidad fina en la infancia. A partir de este enfoque, se formularon estrategias adaptadas a las necesidades e intereses de los estudiantes, lo que permitió una planificación más efectiva y contextualizada.

Durante la ejecución de las actividades pedagógicas con los niños y niñas, se identificaron tanto las necesidades como las dificultades presentes en el contexto social y educativo. Se observó que algunos estudiantes mostraban limitaciones en la coordinación y precisión de movimientos finos, lo que impactaba en habilidades como el agarre del lápiz y la manipulación de objetos pequeños. Este análisis permitió la formulación de estrategias didácticas

ajustadas a la realidad cultural de la comunidad, priorizando actividades que fortalecieran estas habilidades.

Para ello, se incorporaron elementos fundamentales en la educación infantil, tales como el juego, el arte y la exploración del entorno. A través de dinámicas como el modelado con arcilla, el ensartado de cuentas y el dibujo con distintos materiales, se logró mejorar la destreza manual de los niños. Además, la integración de relatos tradicionales y símbolos culturales en las actividades permitió reforzar su identidad, promoviendo un aprendizaje más significativo. Como resultado, se evidenció una evolución progresiva en la coordinación motriz de los estudiantes, quienes demostraron mayor confianza y precisión en la ejecución de tareas que requerían habilidades de motricidad fina.

### **Reflexión Pedagógica**

La narración de la historia de los cuatro mundos del pueblo Awá se ha consolidado como una estrategia pedagógica relevante para el fortalecimiento del desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 5 a 6 años. En el proceso educativo, el uso de relatos tradicionales permite la ampliación del vocabulario, la mejora en la comprensión lectora y el desarrollo de habilidades comunicativas, lo que coincide con lo planteado por Vygotsky (1978), quien enfatiza la importancia del lenguaje en el desarrollo cognitivo infantil.

La transmisión oral de narraciones propias de la cosmovisión Awá no solo enriquece la expresión verbal, sino que también refuerza la identidad cultural de los infantes. Según Halliday (1993), el lenguaje es un medio a través del cual los niños construyen significado y comprenden su entorno. Por ende, al incorporar relatos ancestrales en el aprendizaje, se genera una conexión profunda entre los niños y su herencia cultural, favoreciendo la conservación del conocimiento intergeneracional.

En este sentido, la integración de estrategias didácticas como la narración oral, las actividades lúdicas y el uso de material visual en el aula han demostrado ser herramientas eficaces para potenciar el proceso de aprendizaje. Investigaciones previas (Bruner, 1983) destacan que el aprendizaje mediante la interacción social y la experiencia directa resulta más significativo para los estudiantes, ya que les permite apropiarse del conocimiento de manera vivencial. En este caso, la combinación de estrategias didácticas con la riqueza simbólica de los mitos y leyendas Awá ha permitido que los niños se involucren activamente en su proceso de formación lingüística y cultural.

Por otro lado, el impacto de esta metodología no se limita exclusivamente al desarrollo del lenguaje, sino que también contribuye al crecimiento emocional y social de los estudiantes. Según Piaget (1959), la interacción con el medio y con otros individuos favorece la construcción del conocimiento, lo que implica que las narraciones tradicionales pueden servir como un puente para la socialización, la empatía y la comprensión de valores comunitarios. En este contexto, los relatos de los cuatro mundos del pueblo Awá proporcionan escenarios de aprendizaje que fortalecen la colaboración y el respeto mutuo entre los niños.

Adicionalmente, se ha evidenciado que la aplicación de estas estrategias fortalece la conciencia ecológica de los estudiantes. Como señala Freire (1970), la educación debe estar vinculada con la realidad social y cultural del estudiante para generar un aprendizaje crítico y transformador. En este caso, la narración de los mitos Awá permite transmitir valores relacionados con el respeto por la naturaleza y la armonía con el entorno, aspectos fundamentales en la cosmovisión de esta comunidad.

Desde un enfoque didáctico, la incorporación de material visual y actividades participativas ha facilitado la retención de información y el desarrollo de habilidades

comunicativas. Según Gardner (1983), la diversidad de estilos de aprendizaje requiere estrategias que atiendan a diferentes formas de procesamiento de la información. En este sentido, las representaciones visuales de los mitos Awá han resultado fundamentales para aquellos estudiantes con un estilo de aprendizaje visual, permitiendo una comprensión más profunda de los relatos y su significado.

Asimismo, se ha identificado que el trabajo en grupo y la participación activa en dramatizaciones han fortalecido la confianza en la expresión oral de los niños y niñas. Según Bandura (1986), la autoeficacia influye directamente en la capacidad de los individuos para desarrollar nuevas habilidades. En este caso, al enfrentarse a la representación de relatos y al intercambio de ideas, los estudiantes han adquirido mayor seguridad para comunicarse de manera efectiva.

En cuanto a la preservación cultural, el uso de los relatos tradicionales en el aula ha servido como un mecanismo para revitalizar el idioma Awapit y reforzar la identidad de los niños dentro de su comunidad. Como se menciona en estudios de Fishman (1991), la transmisión de la lengua y la cultura está directamente relacionada con la sostenibilidad de las comunidades indígenas. En este sentido, la implementación de estrategias educativas basadas en la narración ha contribuido a la continuidad de las tradiciones y a la valoración de la lengua propia del pueblo Awá.

Por otro lado, el papel de los docentes en la aplicación de estas metodologías ha sido determinante para su éxito. Como afirma Dewey (1938), el aprendizaje debe ser una experiencia dinámica y significativa, donde el docente actúa como facilitador del conocimiento. En este estudio, la capacitación de los educadores en estrategias de enseñanza basadas en la cultura Awá

ha permitido una aplicación más efectiva de los relatos tradicionales en el aula, generando mayor interés y participación por parte de los estudiantes.

Finalmente, los resultados obtenidos evidencian la importancia de continuar promoviendo metodologías pedagógicas que integren el contexto cultural de las comunidades indígenas en el aprendizaje escolar. Según Cummins (2000), el bilingüae y la integración de la lengua materna en la educación potencian el desarrollo cognitivo y la autoestima de los estudiantes. En este caso, la narración de los mitos Awá ha permitido que los niños se sientan valorados dentro de su comunidad, fortaleciendo su identidad y su motivación para el aprendizaje.

### Figura 3

#### *Experiencias Pedagógicas*



*Fuente. Autoria Propia*

### Conclusiones

A partir del desarrollo del presente estudio, se evidencia que la narración de mitos y leyendas tradicionales del pueblo Awá es una herramienta efectiva para fortalecer el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 5 a 6 años del resguardo Honda Río Guiza. Estas narrativas no solo enriquecen el vocabulario y mejoran la comprensión lectora, sino que también promueven la identidad cultural y el sentido de pertenencia en la comunidad.

El proceso de implementación de estrategias pedagógicas basadas en la oralidad y la tradición ha demostrado ser fundamental para generar un aprendizaje significativo. Las actividades lúdicas, dramatizaciones y creaciones ilustradas permitieron que los estudiantes se involucraran activamente en el proceso educativo, facilitando la comprensión y apropiación de los relatos ancestrales. Se constató que el uso de elementos visuales y la participación de los miembros de la comunidad, como padres y sabios del resguardo, fortalecieron el aprendizaje y consolidaron los lazos intergeneracionales.

Además, se identificó que la implementación de estas estrategias pedagógicas contribuyó al desarrollo de habilidades comunicativas en los infantes, favoreciendo la fluidez verbal y la expresión de ideas de manera coherente. Asimismo, se observó una mayor confianza y seguridad en la interacción oral entre los niños, lo que sugiere que el empleo de narraciones tradicionales es un recurso valioso en el proceso de enseñanza y aprendizaje del lenguaje oral y escrito.

Por otro lado, el estudio permitió identificar algunas dificultades en el contexto educativo del resguardo, tales como la escasez de materiales didácticos adaptados a la cosmovisión Awá y la necesidad de capacitación docente en metodologías interculturales. A pesar de estas limitaciones, la experiencia pedagógica desarrollada evidenció el potencial de las estrategias

lúdico-pedagógicas para superar barreras en el aprendizaje y fortalecer la relación de los niños con su cultura.

En conclusión, la integración de mitos y leyendas en el proceso educativo de la primera infancia no solo fortalece las competencias lingüísticas, sino que también contribuye a la preservación de la memoria colectiva y las tradiciones del pueblo Awá. La aplicación de estrategias didácticas basadas en la oralidad y la participación comunitaria resulta clave para la transmisión de saberes ancestrales y la formación integral de los niños y niñas del resguardo.

### **Recomendaciones**

Con base en los hallazgos obtenidos, se sugiere la implementación de acciones concretas que permitan optimizar el uso de los mitos y leyendas tradicionales como recurso pedagógico para el desarrollo del lenguaje infantil.

En primer lugar, se recomienda fortalecer la capacitación docente en metodologías de enseñanza intercultural, con énfasis en la oralidad y la tradición narrativa del pueblo Awá. La formación continua en estas áreas permitirá que los educadores cuenten con herramientas didácticas adecuadas para incorporar los relatos ancestrales en el aula y potenciar el desarrollo lingüístico de los estudiantes.

En segundo lugar, es fundamental diseñar y elaborar materiales didácticos que respondan a la cosmovisión y tradiciones del pueblo Awá. La creación de cuentos ilustrados, juegos educativos y recursos audiovisuales basados en los mitos y leyendas contribuirá a un aprendizaje más significativo y atractivo para los niños y niñas.

Asimismo, se recomienda fomentar la participación activa de la comunidad en los procesos educativos, promoviendo espacios de encuentro donde los sabios y mayores del resguardo compartan sus conocimientos con las nuevas generaciones. Estas interacciones fortalecen el vínculo entre generaciones y garantizan la transmisión de saberes ancestrales, enriqueciendo el aprendizaje infantil desde una perspectiva intercultural.

Otra acción relevante es la integración de estrategias lúdico-pedagógicas en la planificación curricular, asegurando que las actividades de narración oral, dramatización y exploración del medio sean parte del desarrollo académico cotidiano. Esto facilitará la consolidación de habilidades lingüísticas en un ambiente de aprendizaje contextualizado y enriquecedor.

Por último, se recomienda realizar evaluaciones periódicas sobre el impacto de la aplicación de mitos y leyendas en el desarrollo del lenguaje infantil. Diseñar instrumentos de medición, como diarios de campo, observaciones estructuradas y entrevistas a docentes y padres, permitirá realizar ajustes y mejoras en las estrategias pedagógicas implementadas.

En síntesis, la incorporación de relatos tradicionales en el proceso educativo de la niñez del resguardo Honda Río Guiza representa una alternativa efectiva para potenciar el lenguaje, fortalecer la identidad cultural y preservar el patrimonio oral del pueblo Awá. La implementación de estrategias pedagógicas adecuadas, el trabajo colaborativo entre docentes y comunidad, y la evaluación constante de los resultados contribuirán a la construcción de un modelo educativo pertinente y enriquecedor para las futuras generaciones.

### Referencias Bibliográficas

Aguilera, S. y Orellana, C. (2017). Trastornos de lenguaje. *Pediatr Integral* 2017; XXI (1): 15–22.

<https://www.adolescenciasema.org/ficheros/PEDIATRIA%20INTEGRAL/Trastornos%20del%20Lenguaje.pdf>

Arreaga, C., Quezada, C. & Tinoco, A. (2018). La implementación y gestión de procesos de investigación social cualitativos. Técnicas y métodos cualitativos para la investigación científica. Editorial UTMACH (pp.57 – 71).

<https://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/12501/1/Tecnicas-y-MetodoscualitativosParaInvestigacionCientifica.pdf>

Bandura, A. (1986). *Social foundations of thought and action: A social cognitive theory*.

Prentice-Hall.

Briceño, A. (2012). El cuento estrategia para fortalecer la expresión oral [Trabajo de grado].

Universidad Libre.

<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/10102/TESIS%20ANGELA.pdf>

Bruner, J. (1983). *Child's talk: Learning to use language*. W.W. Norton.

Calderón, R. (2016). La importancia del lenguaje y el aprendizaje en el desarrollo del niño.

Unifé. <https://revistas.unife.edu.pe/index.php/educacion/article/view/1147>

Canticus N., Bolaños, C., Pascal R., Cortes J., Taimal F., Insuasty, E., Baca Y. y Fonega, R.

(2015). Socialización del Decreto-Ley 4633 de 2011 y formulación del Plan Integral de Reparación Colectiva con Enfoque Diferencial del Pueblo Awá asociado a la UNIPA - PIRCDPAU.

- Cuaspad Recalde, M. Y. (2021). Los cuentos tradicionales Inkal Awa para fortalecer el proceso lectoescritor en los estudiantes Centro Educativo Indígena Awa Quejuambi Sede Indígena Awa San Gulpi Palmar. Llorente Nariño.  
<https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/4389>
- Cummins, J. (2000). *Language, power and pedagogy: Bilingual children in the crossfire*. Multilingual Matters.
- Dewey, J. (1938). *Experience and education*. Macmillan.
- Fernández, E. (2014). El desarrollo y estimulación del lenguaje en niños de 0 a 3 años [Trabajo de grado]. Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/6781>
- Fishman, J. A. (1991). *Reversing language shift: Theoretical and empirical foundations of assistance to threatened languages*. Multilingual Matters.
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores.
- García, M., Martín A., Aragón, Y., y Pérez M (2021). Didáctica de la educación infantil. Principios metodológicos y métodos de enseñanza en educación infantil. Universidad de Granada.  
[https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/67764/Principios\\_metodos\\_infantil.pdf?sequence=1](https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/67764/Principios_metodos_infantil.pdf?sequence=1)
- Gardner, H. (1983). *Frames of mind: The theory of multiple intelligences*. Basic Books.
- Guevara, G., Verdesoto, A. & Castro, N. (2020) Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). RECIMUNDO. RECIMUNDO, 4(3), 163-173. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7591592.pdf>
- Halliday, M. A. K. (1993). *Language as social semiotic: The social interpretation of language and meaning*. Edward Arnold.

Landazuri, D., Quiñones, Y. & Prado, Y. (2019). ¿Te cuento? Mitos y leyendas como estrategia pedagógica para fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de Lenguaje en el grado primero del Centro Educativo El Cedro, Municipio de Roberto Payan (Nariño) [Trabajo de grado]. Universidad Nacional Abierta y a Distancia.

<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/26689/dslandazuri.pdf;jsessionid=C4EF78586D7D02E93753C17772C4EED8?sequence=1>

Ledesma, M. A. (2014). Análisis de la Teoría de Vygotsky para la Reconstrucción de la Inteligencia Social (Vol. I). Cuenca, Ecuador: Editorial Universitaria Católica (EDÚNICA). <http://hdl.handle.net/10366/127738>

López, J. y Lescay, D. (2023). Estrategia de comunicación para el desarrollo del lenguaje de los niños del subnivel II de inicial. VARONA, (76), 1-19.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=360674839001>

Martínez, A., Ortega, J. & Alba, J. (2021). Lenguaje: instrumento del desarrollo humano. Revista Digital Universitaria, Vol. 22, Núm. 5. [https://www.revista.unam.mx/wp-content/uploads/v22\\_n5\\_a3.pdf](https://www.revista.unam.mx/wp-content/uploads/v22_n5_a3.pdf)

Ministerio de Educación Nacional [MEN]. (2014). El juego en la educación inicial.

[https://www.mineduccion.gov.co/1780/articles-341835\\_archivo\\_pdf\\_educacion\\_inicial.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1780/articles-341835_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf)

Ministerio de Educación Nacional [MEN]. (2014). La literatura en la educación inicial.

[https://www.mineduccion.gov.co/1780/articles-341839\\_archivo\\_pdf\\_educacion\\_inicial.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1780/articles-341839_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf)

- Palma, S. (2023). Beneficios de la leyenda para la comprensión lectora, un estudio en Madrid, España. *Revista Educación*, vol. 47, núm. 1, pp. 1-28, 2023. Universidad de Costa Rica.  
<https://www.redalyc.org/journal/440/44072432033/html/>
- Parra, K. (2014). El docente y el uso de la mediación en los procesos de enseñanza y aprendizaje [Trabajo de investigación]. *Revista de Investigación*, 38(83), 155-180.  
<https://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/13895/1/ECUACS-2019-PSC-DE00018.pdf>
- Piaget, J. (1959). *The language and thought of the child*. Routledge & Kegan Paul.
- Piza, N., Amaiquema, F., & Beltrán, G. (2019). Métodos y técnicas en la investigación cualitativa. Algunas precisiones necesarias. *Revista Conrado*, 15(70), 455-459.  
<http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v15n70/1990-8644-rc-15-70-455.pdf>
- Restrepo Gómez, B., (2004). La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico. *Educación y Educadores*, (7), 45-55.  
<https://www.redalyc.org/pdf/834/83400706.pdf>
- Roche, M., Valencia, A. y Apraez, M. (2021). Características e importancia de la metodología cualitativa en la investigación científica. *Semillas del Saber Vol. 1 - No. 1 e-ISSN 2805-751*.  
<https://revistas.unicatolica.edu.co/revista/index.php/semillas/article/download/314/178>
- Ruiz Hernández, C. (2015). Hacia una comprobación experimental de la zona de desarrollo próximo de Vigotsky. *CIENCIA ergo-sum, Revista Científica Multidisciplinaria de Prospectiva*, 22(2), 167-171. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=10439327009>
- Torres, T. (2019). *Desarrollo del lenguaje desde la perspectiva de Vygotsky*. Universidad Técnica de Machala.

<https://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/13895/1/ECUACS-2019-PSC-DE00018.pdf>

Tovar, D., Gómez, J., Getial, C., Caballero, Y. & Banquez, Y. (2023). La Lúdica como Estrategia Pedagógica para el Aprendizaje de las Reglas Ortográficas en Quinto de Básica Primaria. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*. Volumen 7, Número 6. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v7i6.9174](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i6.9174)

Valles González, B., (2010). El Lenguaje como elemento clave para la integración de los niños con discapacidad en Educación Inicial. *Revista de Investigación*, (70), 143-166. <https://www.redalyc.org/pdf/3761/376140385007.pdf>

Villa, E. (1990). La literatura oral: mito y leyenda.

<https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/3567/8/07.%20La%20literatura%20Oral.%20Mito%20y%20leyenda.%20Eugenia%20Villa.pdf>


Vitaluña, C., Gavilanes, G., Vitaluña, V., Gavilanes, R. & Abad, A. (2024). La recopilación de leyendas como instrumento de mejora de la oralidad y de la escritura de alumnos de sexto año de Educación General Básica. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, Asunción, Paraguay. ISSN en línea: 2789-3855, junio, 2024, Volumen V, Número 4 p 304. <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/9709594.pdf>

Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press.

## Apéndices

### Apéndice A

#### Consentimiento informado



**CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES EN PROYECTO DE INVESTIGACION**


Fecha 16- noviembre 2024

Cordial saludo.

Yo Maria Alejandra Bermudez, identificado C.C. 5.582.666 de la ciudad de Pasto, acepto participar voluntaria y anónimamente en la investigación Mitos y leyendas de la comunidad awas como estrategias lúdico pedagógicas para reforzar el lenguaje en niños y niñas de 5 a 6 años del resguardo Honda Río Guiza del programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil que realizan los estudiantes Dajia Pantayo Pausal y Ruby Amparo Koshiquez en la Universidad Nacional abierta y a distancia UNAD. Cuyo adictivo general de la Investigación es Identificar cómo los mitos y leyendas tradicionales potencian el lenguaje en niños y niñas de 5 a 6 años pertenecientes al resguardo indígena Honda Río Guiza, del municipio de Barbaocoas – Nariño.

Acepto participar de las entrevistas, talleres, grabaciones de voz y registro fotográfico al material que realice. Así mismo declaro haber sido informada/o que la participación en este estudio no involucra ningún daño o peligro para mi salud física o mental, que es Voluntaria y no contempla ningún tipo de compensación.

Firma del participante Maria Alejandra Bermudez

**Apéndice B***Consentimiento informado*

**CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES EN PROYECTO DE INVESTIGACION**

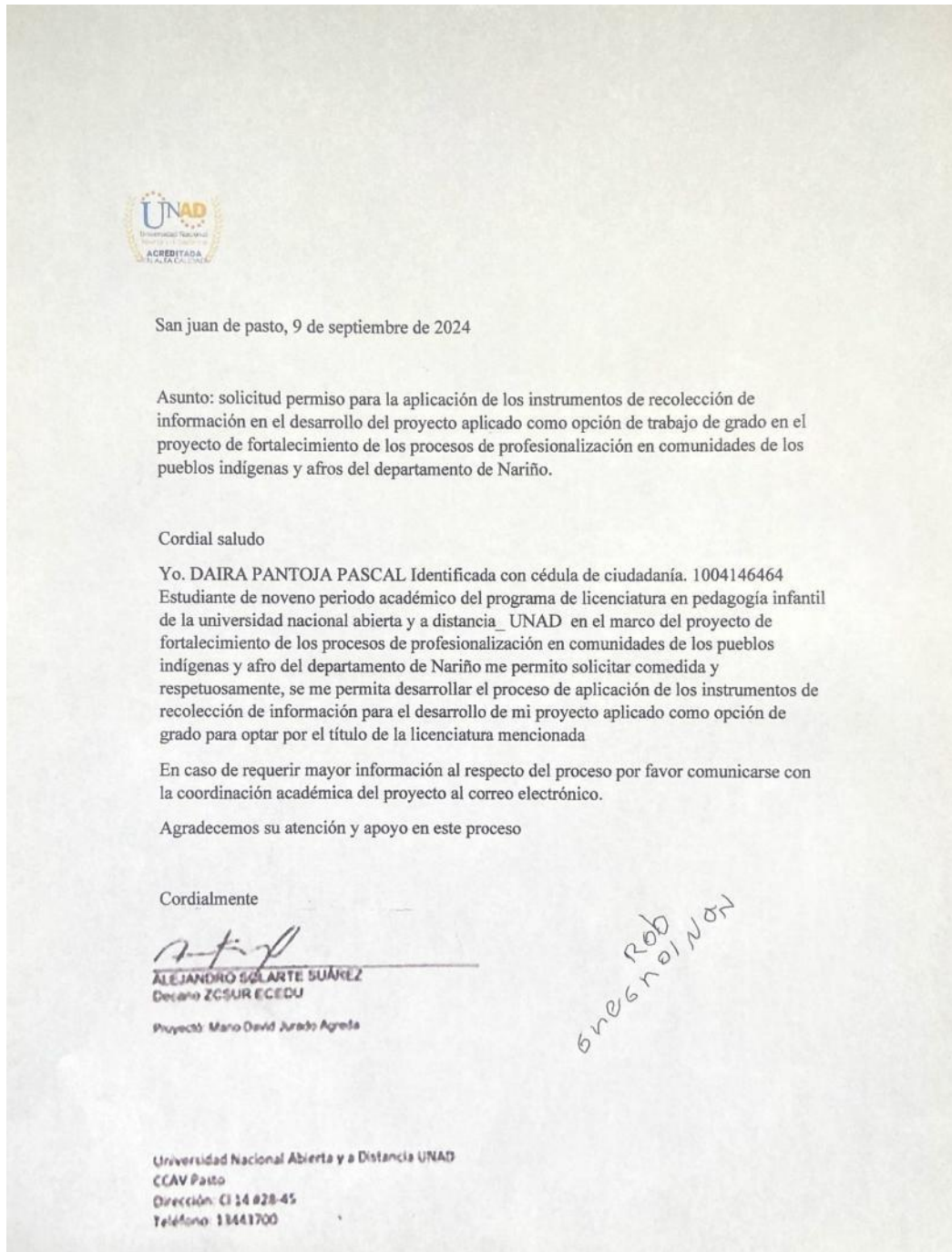
Fecha 16- noviembre 2024

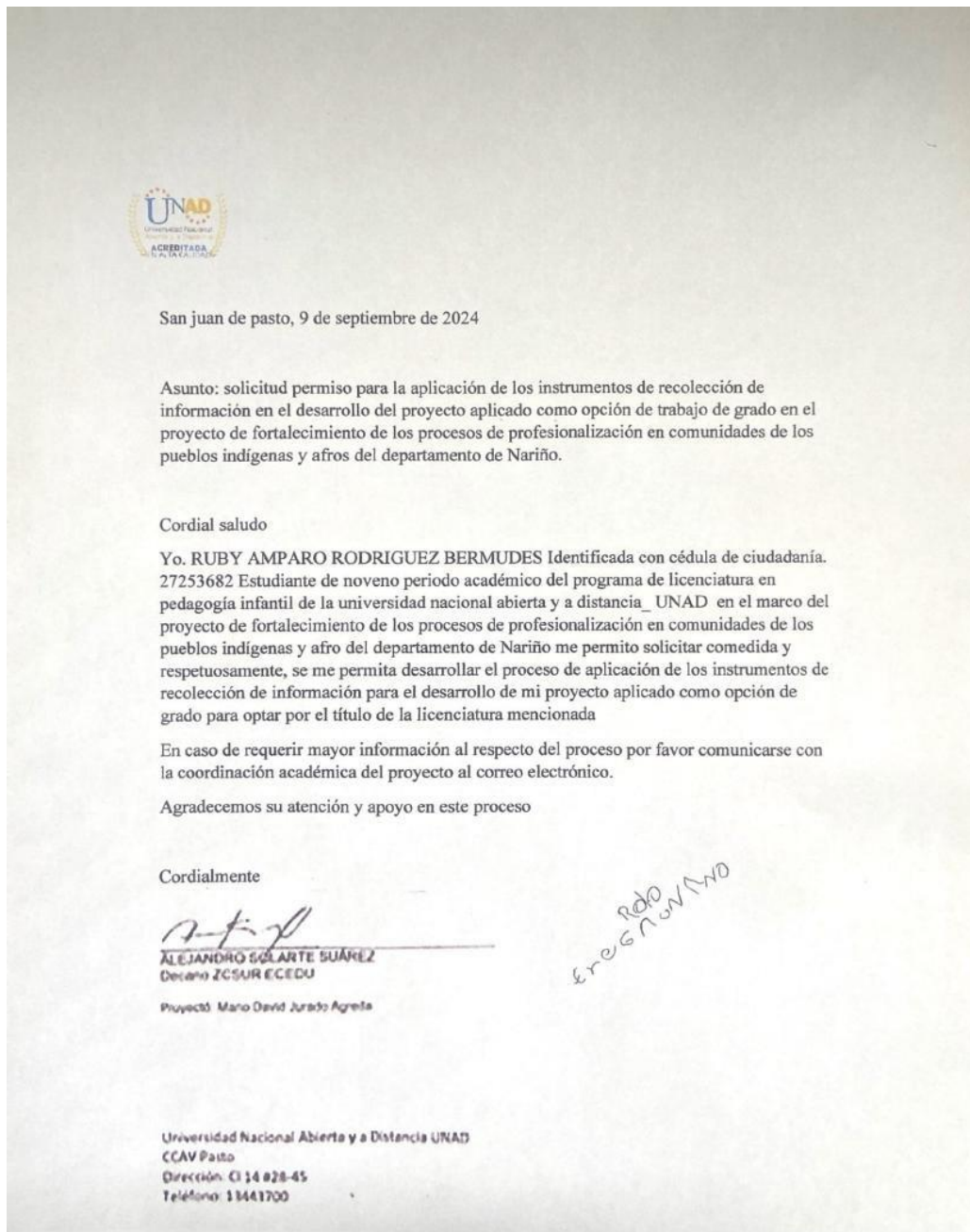
Cordial saludo.

Yo Mariawladina Bermudez identificado C.C. 5.582.666 de la ciudad de Pasto, acepto participar voluntaria y anónimamente en la investigación Mitos y leyendas de la comunidad awa como estrategia lúdico pedagógica para reforzar el lenguaje en niñas y niños de 5 a 6 años del resguardo Honda Río Guiza del programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil que realizan los estudiantes Daita Pantoya pascual y Ruby Amparo Rodríguez en la Universidad Nacional abierta y a distancia UNAD. Cuyo adictivo general de la Investigación es Identificar cómo los mitos y leyendas tradicionales potencian el lenguaje en niños y niñas de 5 a 6 años pertenecientes al resguardo indígena Honda Río Guiza, del municipio de Barbaocoas – Nariño.

Acepto participar de las entrevistas, talleres, grabaciones de voz y registro fotográfico al material que realice. Así mismo declaro haber sido informada/o que la participación en este estudio no involucra ningún daño o peligro para mi salud física o mental, que es Voluntaria y no contempla ningún tipo de compensación.

Firma del participante Mariawladina Bermudez

**Apéndice C***Carta de invitación*

**Apéndice D***Carta de invitación*

**Apéndice E**

*Proyecto Fortalecimiento de los Procesos de Profesionalización en Comunidades de los Pueblos Indígenas y Afro del Departamento de Nariño*

<b>Proyecto fortalecimiento de los procesos de profesionalización en comunidades de los pueblos indígenas y afro del Departamento de Nariño</b>		
<b>Licenciatura en Etnoeducación - Licenciatura en Pedagogía Infantil</b>		
<b>ECEDU</b>	<b>ZCSUR</b>	<b>NODO: Diviso</b>
<b>Integrantes Grupo Colaborativo:</b>	Daira Pantoja Pascal	
	Ruby Amparo Rodríguez	
<b>Tema:</b>	Narración del mito de los cuatro mundos Awa	
<b>Contenidos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atención auditiva</li> <li>• Mejoramiento de lenguaje</li> <li>• Importancia de la cultura</li> <li>• Creencias ancestrales</li> </ul>	
<b>Duración:</b>	Una hora	
<b>Competencias:</b>	Las niñas y los niños disfrutan aprender; exploran y se relacionan con el mundo para comprenderlo y construirlo.	
<b>Secuencia didáctica:</b>	<b>Dramatización de los cuatro mundos de la cosmovisión Awa</b>	

**Inicio:** se realiza un saludo en Awapit y se procederá a dar un abrazo por compañero, para generar confianza y seguridad.

**Desarrollo:** para iniciar esta actividad, se dará a conocer lo que se pretende trabajar con los niños, puesto que ellos será los principales participantes y actores del cuento. se prepara a los niños para realizar un dramatizado de la historia, donde se buscara o diseñara las imagen de cada mundo, en un círculo grande, se conformara 4 grupos, el primer grupo realizará los gestos y movimientos del primer mundo de abajo, el segundo será el mundo nuestro, el tercer mundo de los espíritus, y el cuarto realizará los movimientos, gestos y su vestimenta por cada mundo de acuerdo a la lectura que la docente este realizando, y de esta manera logren conocer cuál es el significado de los cuatro mundo que hacer parte de nuestra creencia como Awá.

**Cierre:** para finalizar esta actividad cada grupo elegirá un participante para que dé a conocer que sucede en el primer mundo y de esta manera los grupos que sigue. por último, todos se darán un aplauso por la participación y entrega del dramatizado.

---

**Evidencias:**

**Evidencia:**

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Los niños logren conocer las historias propias de nuestra cultura y su creación.</li><li>• Se respete las tradiciones y costumbre de cada pueblo.</li><li>• Que se identifiquen como Inkal Awá con orgullo.</li></ul>
<b>Evaluación:</b>	<b>Mediante las siguientes preguntas se evaluará:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• ¿les gusto el cuento?</li><li>• ¿Somos Inkal Awá o mestizo?</li><li>• ¿Qué más le llamo la atención el cuento y por qué?</li></ul>
<b>Recursos:</b>	<b>Todos los recursos de las tres actividades:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Trajes diseñados, tijera, cartulina, tempera, colores y participación de los estudiantes</li></ul>

**Apéndice F**

*Proyecto Fortalecimiento de los procesos de profesionalización en comunidades de los pueblos indígenas y afro del Departamento de Nariño*

<b>Proyecto Fortalecimiento de los procesos de profesionalización en comunidades de los pueblos indígenas y afro del Departamento de Nariño</b>		
<b>Licenciatura en Etnoeducación - Licenciatura en Pedagogía Infantil</b>		
<b>ECEDU</b>	<b>ZCSUR</b>	<b>NODO: Diviso</b>
<b>Integrantes Grupo Colaborativo:</b>	Daira Pantoja Pascal	
	Ruby Amparo Rodríguez	
<b>Tema:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El segundo mundo de nuestra cosmovisión Awa</li> <li>• El vínculo familiar para fortalecer el desarrollo de lenguaje mediante (dramatizado)</li> </ul>	
<b>Duración:</b>	45 minutos	
<b>Competencias:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las niñas y los niños construyen su identidad en relación con los otros; se sienten queridos, y valoran positivamente pertenecer a una familia, cultura y mundo.</li> <li>• Las niñas y los niños son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones; expresan, imaginan y representan su realidad.</li> </ul>	
<b>Secuencia didáctica:</b>	<b>Actividad 1</b>  <i>El segundo mundo de nuestra cosmovisión Awa</i>	

**Inicio:** Se iniciará con un saludo y para entrar en un ambiente de confianza se realizará la dinámica.

**el baile del limoncito**, para ellos pediremos a los niños estar atentos, colocarse de pie y repetir el estribillo junto con las docentes en formación así: utilizando las palmas de las manos, repitiendo:

**el baile del limoncito**

Este es el baile del limoncito.

Vamos a bailarlo agachadito.

Si el limoncito amargo está.

Todos juntitos a zapatear.

taca tacatá taca tacatá taca tacatá(bis)

así se repetirá tres veces, lento, rápido y acelerado

**Desarrollo:** se inicia ubicándolos en un semicírculo, se hace el conversatorio, donde se indaga bajo las siguientes preguntas;

¿Les gusta que les cuente historias?

¿Qué historias han escuchado?

¿Cuáles les llama más la atención?

De esta manera se procederá a la narración de la historia del segundo mundo, mediante un kamishibai, a medida que se vaya narrando la historia, se mostrarán las imágenes que abarcan todo lo que tenemos en el segundo mundo,

dando explicación de cada una de estas imágenes, con el fin que los niños y niñas puedan crear imaginación y curiosidad al momento de la narración.

Cierre: se finaliza con la pronunciación de palabras de las imágenes que más les llamó la atención

## **Actividad 2**

### ***El vínculo familiar para fortalecer el desarrollo de lenguaje mediante (kamishibai)***

**Inicio:** se iniciará con un saludo de bienvenida a los niños y niñas del Centro Educativo Nacedera del Resguardo de Honda Rio Guiza del grado de preescolar.

**Desarrollo:** para entrar en un ambiente de confianza se realizará una canción de la importancia de la familia, donde todos se pondrán de pie para cantar con movimientos.

#### ***Link de apoyo:***

<https://www.youtube.com/watch?v=EwBeSYtSKn4>.

Una vez terminada la canción, los niños se sentarán en el piso junto con la docente, donde se explicará que los mayores tienen la creencia que en el segundo mundo vivimos nosotros y que en este mundo podemos interactuar, jugar, reír con otras personas. Los mayores en los tiempos de antes cuenta que la familia como

costumbre siempre se sentaba cerca del fogón con sus hijos en formar de un círculo para contar historia y de esta manera ellos trasmitan a las demás generaciones sin perder la costumbre, una vez terminaran de contar las historias todos se tenían que ir a dormir para el otro día madrugara a trabajar.

Seguido de ello se presentara una familia conformada por 4 hijo, 2 niñas 2 niños, papa y mama, el papa y la mama son bien afectivos con sus niños, le hablan bonito, los elogian y comparten momentos de juego, e interactuando con ellos, cantando, repitiendo colpas, contando historias haciendo que los niños se expresen verbalmente de forma clara, papa y mama siempre corrigen la pronunciación en Awapit , estos niños tiene buena comunicación verbal dentro y fuera de su hogar, expresan sus emociones y sentimientos de forma clara y segura. por otro lado, se mostrará una familia igual, con 4 hijos completamente tradicional, el cual poco cuidado les colocan a sus hijos haya poca comunicación, el padre se va a la finca y los niños quedan solos en la casa, estos niños a la edad de cinco años no logran una comunicación fluida, son tímidos, inseguros, es decir les falta afecto y estimulación por parte de los padres

	<p><b>Cierre:</b> como cierres de la actividad se entregar hojas de bock, colores a cada niña, donde expresaran lo que entendieron o más les llamó la atención de la dramatización.</p>
<p><b>Evidencias:</b></p>	<p><b>Evidencia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fortalecer la unión de la familia</li> <li>• Conservar las tradiciones culturales de los mayores</li> <li>• Fortalecer la lengua materna</li> <li>• Los niños logren identificar la importancia de conservar y cuidar los alimentos</li> <li>• Conservar con respeto las tradiciones</li> <li>• Identificación de la casa tradicional</li> <li>• Respeto por los mayores</li> </ul>
<p><b>Evaluación:</b></p>	<p><b>Mediante las siguientes preguntas se evaluará:</b></p> <p>¿Qué hacía la familia en la noche?</p> <p>¿El fogón que transmitía?</p> <p>¿Qué alimentos consumían?</p>
<p><b>Recursos:</b></p>	<p><b>Recursos:</b></p> <p>Títeres, block, colores, meza, recursos del entorno, tijera, colbón, block</p>

**Apéndice G***Primera experiencia pedagógica*

<b>Formato para el diseño de experiencias pedagógicas</b>	
<b>Licenciatura en pedagogía infantil – LIPI-</b>	
<b>Nombre del escenario de práctica</b>	La población indígena Awá del resguardo Honda Río Guiza, ubicada en el nodo de El Diviso, es el escenario donde se llevará a cabo esta práctica educativa.
<b>Nivel educativo o Grado</b>	El enfoque está en niños y niñas de 5 a 6 años de edad, quienes se encuentran en una etapa crucial del desarrollo y aprendizaje.
<b>Nombre de la experiencia pedagógica</b>	La historia de los cuatro mundos mediante un libro de imágenes para fortalecer el desarrollo de lenguaje
<b>Propósito de la experiencia pedagógica</b>	Fortalecer el desarrollo de lenguaje mediante la narración de la historia de los cuatro mundos para a niños y niñas de 5 a 6 años de edad.
<b>Tiempo</b>	30 minutos
<b>Definición de la intencionalidad pedagógica</b>	

Mediante la narración de la historia de los cuatro mundos a niños y niñas de 5 a 6 años, se espera que se genere confianza, amistad, curiosidad, e imaginación, pero sobre todo que se evidencie una comunicación de lenguaje más fluida, clara con seguridad de lo que escuchan y observan.

**Referente para la acción**

Para orientar y fortalecer las prácticas educativas en la primera infancia, se utilizan varios documentos y herramientas clave:

- Bases Curriculares para la Educación Inicial: Estas bases son un marco orientador que guía la organización curricular y pedagógica de la educación inicial. Su objetivo es potenciar el desarrollo integral de los niños y niñas desde los 0 a los 6 años, respetando sus ritmos de aprendizaje y fomentando un entorno educativo inclusivo y contextualizado.
- Documento No. 25: Seguimiento al Desarrollo Integral de los Niños y las Niñas en la Educación Inicial. Ofrece herramientas y estrategias para monitorear de manera adecuada el desarrollo integral de los niños y niñas en la etapa de educación inicial. Su contenido permite a los docentes reconocer las particularidades y requerimientos específicos de cada estudiante, promoviendo un desarrollo completo que abarque aspectos físicos, emocionales, sociales y cognitivos de manera equilibrada.
- Documento No. 20: Sentido de la Educación Inicial: Este documento explora el significado y propósito de la educación inicial, destacando las actividades rectoras que son esenciales para el desarrollo temprano de los niños. Estas actividades, como el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio, son fundamentales para fomentar habilidades sociales, cognitivas y emocionales en los estudiantes.

**¿Con quienes voy a proyectar la experiencia?**

Esta propuesta educativa está dirigida a niños y niñas Awá de 5 a 6 años del resguardo de Honda Río Guiza, donde se ha identificado una dificultad en el desarrollo del lenguaje correspondiente a su edad. Los niños presentan una tendencia a la timidez al interactuar con personas externas a su

entorno, lo que ha limitado sus habilidades comunicativas. Estas dificultades han sido influenciadas por diversos factores que se han manifestado durante los últimos años:

- En la comunidad Awá, es común que algunas madres sean menos expresivas, comunicativas y afectuosas con sus hijos, lo que puede impactar el desarrollo emocional y lingüístico de los niños.
- El idioma nativo Awá Pit también representa un desafío, ya que sus diferencias fonéticas con el castellano dificultan una comunicación fluida, generando incoherencias al transmitir información verbal.
- Otro factor identificado es el uso inadecuado del celular por parte de algunas madres, lo que reduce la atención y la interacción directa con sus hijos.

---

#### **¿Para qué se propone la experiencia?:**

La iniciativa se centra en descubrir los objetivos esenciales que guían el desarrollo y los aprendizajes de los niños y niñas de 5 a 6 años en el Resguardo de Honda Rio Guiza. Como futuros docentes, nuestro enfoque principal es promover el desarrollo integral de los estudiantes, abarcando aspectos físicos, emocionales y sociales. Es crucial crear entornos seguros que fomenten la exploración y el aprendizaje activo.

Además, es fundamental detectar tempranamente el desarrollo de habilidades cognitivas, como la memoria, la atención y el pensamiento crítico. También es importante fortalecer las habilidades de comunicación, especialmente el lenguaje oral y la comprensión lectora.

Un aspecto clave en este proceso es la observación y escucha activa, ya que estas prácticas ayudan a despertar el interés de los niños por seguir aprendiendo cada día. Además, permiten a los docentes fortalecer el desarrollo del lenguaje en función de la etapa de desarrollo de cada

niño. A través de la observación y escucha, se pueden diseñar estrategias educativas personalizadas que respondan a las necesidades específicas de cada estudiante.

---

### **¿Cómo se desarrolla la experiencia?**

Primero que todo se organiza el espacio para realizar la actividad, se ubica una mesa con libros de cuentos de su interés, juguetes que le permitan manipular, se crea un libro de los cuatro mundos con imágenes para que los niños exploren su imaginación, se coloca los materiales necesarios para llevar a cabo el desarrollo de la actividad, con la participación de los niños.

---

### **¿Qué vamos a vivir en la experiencia?**

El enfoque educativo se va a provocar a través de la narración de la historia de los cuatro mundos es el desarrollo de lenguaje, esto permite la expresión de emociones y sentimientos por medio de lo que observan y escuchan, se promueve la integración entre pares, la curiosidad puesto que el tono de voz con el que se relata la historia es de suspenso y desde ahí también parten los interrogativos de los niños hacia nosotras como futuras docentes.

---

### **Apertura para la experiencia**

Se inicia con la presentación de las docentes en formación, para entrar en ambiente armonioso y de confianza se invita a los pequeños a participar del baile tradicional de la marimba, previo al baile se explica que cada niño debe empuñar tres piedras que estarán en un recipiente, luego de tomar sus piedras formarán un círculo tomándose de las manos para luego bailar la marimba de acuerdo al sonido. Terminado el baile colocan la piedra que tiene en sus manos sin perder la forma del círculo. Por último, se sientan en forma horizontal frente a las docentes para escuchar la historia de los cuatro mundos.

Seguido de ello se realizan preguntas abiertas como;

- ¿Conocen la historia de los cuatro mundos?
- ¿Les gustaría escucharla?

**La vivencia de la experiencia**

En primer lugar, se inicia el desarrollo de la actividad mediante la narración de los cuatro mundos de la cosmovisión Awá, se los ubica sentados en el piso de forma horizontal, se sugiere estar atentos, para después evaluar el nivel de atención y puedan desarrollar la actividad que se plantea. Se presenta el libro, y se narra el primer mundo:

- *El mundo de abajo*

Cuentan los mayores que en el primer mundo existían personas pequeñas, que les gusta cultivar el maíz, y los armadillo y hormigas eran las mascotas que los acompañaban a todos lados, en este mundo se alimentaban del vapor de los alimentos, el humo y olores.

- *El segundo mundo*

En este mundo habitan los niños con sus familiares. Sus padres dan amor y cariños enseñándoles la cultura y tradición, además les enseñan a los niños y niñas los juegos tradicionales como la balsa, la guandera. en este mundo la familia busca alimentos en las cosechas de productos como; maíz, el chiro, la pesca, la cacería, una vez se tiene estos alimentos en sus manos son llevados sus casas para ser preparados y compartidos en familia.

- *El mundo de los espíritus*

En este habitan los espíritus que nos acompañan en nuestros recorridos para ser cuidados y protegidos de los peligros que hay en las montañas,

estos espíritus son aves, quienes desde su altura están pendiente de nuestro caminar.

- ***El cuarto mundo***

Aquí viven los Dioses, que para nuestros antepasados los Dioses eran la luna, el sol y las estrellas, por eso se dice que el sol nos da calor y luz, y las estrella iluminan las noches junto con la luna. en este mundo se tiene la creencia que, si miras la estrella, el sol o la luna puedes pedir un deseo y este será cumplido.

Después del relato de cada mundo, los niños tenían la oportunidad de observar y manipular elementos que hacían parte de cada mundo y luego lo ubicarán según corresponda su mundo.

### SEGUIMIENTO AL DESARROLLO INFANTIL

#### Valorar el proceso

NECESIDADES	INTERESES	DIFICULTADES
	En los participantes, se despertó un interés genuino por explorar los materiales utilizados durante la actividad. Además, se observó que mantuvieron una	A lo largo de la sesión, se observó que el participante Didier presentó dificultades al pronunciar ciertas palabras. Este tipo de desafíos en la articulación son comunes en niños pequeños, ya que el desarrollo del lenguaje es un proceso gradual que requiere

facilidad notable para interactuar entre sí, captar instrucciones de manera efectiva, y mantenerse concentrados. A lo largo de la sesión, siempre mostraron un alto nivel de participación activa.

práctica y maduración de los mecanismos fonarticulatorios. Sin embargo, si estas dificultades persisten más allá de los primeros años, puede ser necesario evaluarlas con un especialista en logopedia para determinar si se requiere intervención adicional.

### **MECANISMOS PARA SEGUIMIENTO EN LA EDUCACIÓN INFANTIL**

Con base a la lectura, nos parece importante el mecanismo de la observación ya que permite detectar necesidades e intereses y dificultades y así mismo poder plantear mecanismo de atención para dicha dificultad.

Otro mecanismo que nos parece importante es la escucha pedagógica, la cual permite al docente dar importancia a lo que expresan los niños, para este momento no importa la hora debemos estar prestos a escuchar opiniones, interrogantes o dificultades y así poder hacer una intervención oportuna.

- ¿Cómo fue la organización del tiempo y los recursos implementados?

En cuanto a la gestión del tiempo y los recursos, la actividad se llevó a cabo dentro de un marco temporal de 12 minutos. Este lapso fue cuidadosamente planificado para asegurar que todos los elementos esenciales de la actividad se desarrollaran de manera efectiva y sin apuros, permitiendo a los participantes aprovechar al máximo el tiempo disponible.

Los recursos a utilizados fueron elaborados con material del entorno, impresión de imágenes, vinilos y marcadores.

- ¿Cómo se sintió frente al dominio del grupo?

Fue una experiencia muy enriquecedora por que los niños respondían con coherencia a las preguntas que se plantearon, se pudo percibir que los niños les gusta escuchar historias o cuentos de manera creativa y sobre con imágenes ilustradas.

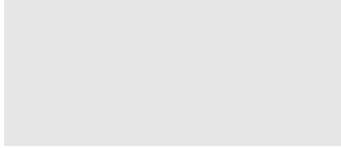
---

### **Ajustes razonables**

Este apartado se aplica exclusivamente cuando dentro del grupo de niños y niñas existen individuos que necesitan adaptaciones, ajustes o apoyos específicos para garantizar su plena participación en la experiencia. Estas necesidades pueden estar relacionadas con discapacidades, barreras en la comunicación, o situaciones de vulnerabilidad que puedan afectar sus interacciones sociales y su capacidad para involucrarse activamente en la actividad.

---

### **Anexos**



Enlace video <https://youtu.be/j5avZRVzQ2k>

**Apéndice H***Primera experiencia pedagógica*

<b>Formato para el diseño de experiencias pedagógicas</b>	
<b>Licenciatura en pedagogía infantil – LIPI-</b>	
<b>Nombre del escenario de práctica</b>	El resguardo indígena Awá de Honda Río Guiza, específicamente en el nodo de El Diviso, constituye el entorno donde se desarrollará esta experiencia educativa
<b>Nivel educativo o Grado</b>	La atención se centra en niños y niñas de entre 5 y 6 años, una edad en la que experimentan un desarrollo significativo y crucial en su proceso de aprendizaje
<b>Nombre de la experiencia pedagógica</b>	Narración de la historia del primer mundo mediante el apoyo del kamishibai
<b>Propósito de la experiencia pedagógica</b>	Fortalecer el desarrollo de lenguaje mediante la escucha, la atención, facilitando una buena comunicación apoyándonos en la narración de historias tradicionales
<b>Tiempo</b>	45 minutos
<b>Definición de la intencionalidad pedagógica</b>	

Con el desarrollo de esta actividad se pretende Que los niños, niñas del resguardo de Honda Río Guiza mejoren la comunicación, la atención y su lenguaje sea más fluido, que a través de la narración de cuentos, adquieran confianza, seguridad, a la hora de integrarse con los demás compañeros, además una ventaja grande es crear lazos de cariño entre padres e hijos, que estos

espacios sirvan para fortalecer esos vínculos afectivos potenciando el desarrollo de habilidades con actividades de su agrado.

---

**Referente para la acción**

- Referentes bibliográficos de la unidad 1, que los encuentra en el syllabus y módulo del curso.

---

**¿Con quienes voy a proyectar la experiencia?**

La actividad se realizará con un grupo de niños y niñas del resguardo indígena Awá de Honda Río Guiza, quienes tienen entre 5 y 6 años y se encuentran en los niveles de preescolar y primer grado. Estos niños provienen de una comunidad indígena tradicional y suelen ser poco expresivos en su comunicación. Son hablantes de dos idiomas: español y Awapit, lo que refleja su rica herencia cultural.

Disfrutan la exploración del entorno, mantiene en constante comunicación con la naturaleza, tiene facilidad para identificar los sonidos agradables y desagradables, como también imitar algunos de ellos, más sin embargo suelen ser tímidos a la hora de tener una comunicación ante otras personas ya que su lenguaje no es claro, por lo que se limitan a responder preguntas que se realizan. Muchos de estos comportamientos se deben a la falta de expresión de afecto y estimulación temprana por parte de los padres, ya que en esta cultura se carece de la importancia del vínculo afectivo dado que desde años atrás sus abuelos, abuelas los han criado de esta manera, por lo que hoy en día a afectado en la no pronunciación de palabras claras y precisas, por lo que los niños prefieren quedarse callados para no ser cuestionados ante los demás.

---

**¿Para qué se propone la experiencia?:**

la experiencia se propone con el fin de identificar los propósitos fundamentales en el desarrollo y aprendizajes de los niños y niñas de 5 a 6 años del Resguardo de Honda río Guiza y que de alguna manera se debe tener claro, como docente en formación nuestro propósito es fomentar el desarrollo físico, emocional, social, crear ambientes seguros para que los niños puedan explorar y aprender, además es importante detectar a tiempo el desarrollo de habilidades cognitivas, como la memoria, la atención y el pensamiento, el desarrollo de habilidades de comunicación, como el lenguaje oral y la comprensión.

Además, unos de los momentos de transformación en los niños es mantener una observación y escucha, puesto que ayudara al niño a despertar el interés en seguir aprendiendo cada día más, y sobre todo fortalecer su desarrollo de lenguaje de acuerdo a su etapa de desarrollo, la docente pueda utilizar la observación y escucha para luego plasmar las diferentes estrategias según las necesidades que se manifiesten en los niños y niñas.

---

### **¿Cómo se desarrolla la experiencia?**

En función de las condiciones actuales y las necesidades identificadas, la experiencia se desarrollará en el centro educativo nacedera con niños de 5 a 6 años del grado preescolar y primero, utilizando como estrategia pedagógica el kamishibai mediante la narración de historias de nuestro mundo según la cosmovisión Awá.

Las propuestas surgen a raíz de la problemática que se encontró en la investigación del proyecto aplicado, donde se evidencia falencias en la comunicación verbal es decir falta de estimulación por parte de la familia en el desarrollo de lenguaje. En este sentido se inicia en la adecuación del lugar a trabajar para llevar a cabo el desarrollo de la planeación. de da un saludo de bienvenida, posterior a ello se realiza una actividad para entrar en in ambiente de confianza con una canción el baile del limoncito, el cual ellos realizaran movimientos, cantaran de acuerdo como la docente los dirija,

tendrán un espacio de conversatorio después de la narrativas de la historia, con el fin de fortalecer el desarrollo de lengua por medio de la socialización con sus compañero, así como también en esta experiencia se fortalece el vínculo afectivo y la importancia de la familia como también identifican su identidad, el cual nos habla de que somos Inkal Awá.

---

### **¿Qué vamos a vivir en la experiencia?**

Primero que todo durante el inicio de la actividad se recibirá a los niños, niñas con un caluroso saludo de bienvenida con el fin de que los niños aprenda o conozcan la importancia del saludo dentro de las clase como afuera, y de esta manera se forma personas con educación, una vez se realice el saludo se procederá a realizar una actividad para entrar en confianza con un canto llamado “el baile del limoncito” aquí lo que se espera es que los niños, niñas disfruten del momento por medio de cantos con ayuda de la Docente, donde les enseñara la canción y seguido tendrán que hacer los movimientos que se oriente, en esta actividad se espera lograr que adquieren confianza, alegría, curiosidad, amistad y diálogos entre sus pares. finalizado el canto se llevara a cabo la narración de la historia del segundo mundo de la cosmovisión Awá, donde se contara por medio de la ayuda del Kamishibai con una lectura con voz alta y de suspenso, para que los niños se sientan cómodos y puedan disfrutar de la historia, pero sobre todo conozcan cómo fue la creación del Inkal Awá, una vez finalice la actividad se llevara a cabo unas preguntas de acuerdo a la edad de ellos, para finalizar se realizara un debate de conversatorio sobre la historia y por ultimo puedan plasmar los que más les llamó la atención. A partir de esta experiencia se pretende fortalecer el desarrollo de lenguaje, permitiéndoles tener una expresión más fluida, ser sociables, se promueve la integración entre pares, la curiosidad, puesto que el tono de voz con el que se relata la historia es de suspenso y desde ahí también parten los interrogativos de los niños hacia nosotras como futuras docentes.

<p><b>Apertura para la experiencia</b></p>	<p>Se inicia con la presentación de las docentes en formación con un saludo de bienvenida y para entrar en un ambiente de confianza se realiza la actividad de bienvenida. <b>el baile del limoncito</b>, para ellos pediremos a los niños estar atentos, colocarse de pie, formando un semicírculo y repetir el estribillo junto con las docentes en formación: utilizando las palmas de las manos con movimientos repitiendo de esta manera:</p> <p><b>“El baile del limoncito”</b></p> <p>Este es el baile del limoncito.</p> <p>Vamos a bailarlo agachadito.</p> <p>Si el limoncito acido está.</p> <p>Todos juntitos a zapatear.</p> <p>Taca tacatá taca tacatá taca tacatá(bis)</p> <p>Así se repetirá tres veces, lento, rápido y acelerado de acuerdo a las indicaciones de las docentes en formación. una vez terminada la dinámica se realizarán preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Les gusta que les cuente historias?</li> <li>• ¿Qué historias han escuchado?</li> <li>• ¿Cuáles les llama más la atención?</li> </ul>
<p><b>La vivencia de la experiencia</b></p>	<p>Se inicia la actividad planeada sobre la narración de la historia del segundo mundo mediante el apoyo del kamishibai, donde se ubicará a los niños en semicírculo sentados en sillas, se procede a contar la historia de manera misteriosa, mientras se narra la historia, se ira pasando las imágenes en orden sobre lo que se cuenta, con el fin que los</p>

niños y niñas puedan crear imaginación y curiosidad al momento de la narración, a continuación, la historia:

### **Nuestro mundo**

**Desarrollo:** Cuentan nuestros mayores que hace muchos años en nuestra mundo no habitaban ‘personas solo existían animales, como pájaros, águilas, gavián, palomas osos, perros, gatos, conejos, gallinas puercos, pericos, todos Vivian en la montaña un día el creador se dio cuenta que faltaba algo en este mundo, entonces bajo a la tierra y camino por horas y horas dentro de la montaña cruzo ríos y quebradas junto con los animales, les hablaba, jugaban, corrían, los elogiaba, después de un largo recorrido Dios se paró en medio de la montaña y a lo lejos había dos árboles y camino hasta ellos, estando cerca miro que tenían mucha barbacha y pensó en crear al hombre de la barbacha negra, se acercó muy despacio y la toco con sus hermosas manos y salió el hombre el cual lo llamó José, luego paso a hacer lo mismo con la barbacha blanca la toco con sus manitos y creo a la mujer a quien llamo maría, para que se unan y sean una pareja y puedan formar una familia, vivieron juntos compartiendo muchos momentos de felicidad por mucho tiempo, una mañana José salió a trabajar como de costumbre, al campo, de repente empezó a llover y llover tan fuerte que caían rayos, el hombre se regresó y en ese trayecto tenía que cruzar el rio el cual estaba muy crecido, y lo arrastro fuertemente muy lejos a kilómetros de su vivienda haciéndole perder el impulso y el conocimiento de los golpes

tan fuertes que recibió por lo tanto esa noche no regreso a casa, María muy angustiada esa noche no durmió esperando su compañero, al otro día muy temprano salió a buscarlo junto a su perro por toda la montaña y no lo encontró, regreso a casa muy triste, por otro lado José despertó en medio de la nada, donde no había alimentos ni donde descansar, por lo tanto se metió en una cueva para curarse las heridas de los golpes que tenía, poco a poco se fue recuperando, de pronto aparecieron muchos animales amigos de él, el cual lo acariciaban, le curaron las heridas y lo acompañaron hasta recuperarse completamente, al día siguiente los animales lo ayudaron a levantarse y guiaron su camino por muchas horas y días hasta llega a su casa.

Una vez finalizada la actividad se realizarán preguntas como:

- ¿Les gusto el cuento? ¿Por qué?
- ¿Cómo se llama el hombre y mujer?
- ¿De dónde se creó las dos personas?
- ¿Quién fue el que creo las personas?
- ¿Quiénes ayudaran al hombre?
- ¿Cómo finalizo la historia?

Terminada de contestar las preguntas se procede a entregarles hojas de bock y colores para que plasmen los dibujos de acuerdo con lo que más les llamó la atención de la narración de la historia

**Cierre:** se finaliza con un conversatorio de la historia narrada que más le llamo la atención donde se plasmara por medio de dibujos.

<b>Valorar el proceso</b>	Durante esta actividad como futuras docentes debemos ser muy estratégicas a la hora de realizar la actividad ya que por medio de la escucha y la observación podemos identificar a tiempos las dificultades que presentan cada niño, niñas y de esta manera buscar solución con nuevas estrategias para fortalecer sus habilidades.
<b>Ajustes razonables</b>	No aplica ajustes
<b>Anexos</b>	Durante la actividad llevada a cabo se utilizaron los siguientes materiales como: <ul style="list-style-type: none"><li>• Cartulinas, hojas de block, colores, tijeras, parlantes, el Kamishibai</li><li>• También se descargó de un página la canción el baile del limoncito, se anexa el enlace:  <a href="https://www.tiktok.com/@tati_laprofe/video/7412052625438280965">https://www.tiktok.com/@tati_laprofe/video/7412052625438280965</a></li></ul> Enlace de la experiencia pedagógica: <ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="https://youtu.be/BTjhYWixKFU">https://youtu.be/BTjhYWixKFU</a></li></ul>

**Apéndice I***Primera experiencia pedagógica*

<b>Formato para el diseño de experiencias pedagógicas</b>	
<b>Licenciatura en pedagogía infantil – LIPI</b>	
<b>Nombre del escenario de práctica</b>	El escenario para esta práctica educativa es el resguardo indígena Awá de Honda Río Guiza, ubicado en el nodo de El Diviso
<b>Nivel educativo o Grado</b>	Se centra en niños y niñas de 5 a 6 años, quienes están en una fase crítica de desarrollo y aprendizaje
<b>Nombre de la experiencia pedagógica</b>	Narración de la historia del árbol del territorio Inkal Awá
<b>Propósito de la experiencia pedagógica</b>	Fortalecer el desarrollo de lenguaje mediante la narración de historia del árbol grande, fomentando la curiosidad, atención e imaginación.
<b>Tiempo</b>	45 minutos
<b>Definición de la intencionalidad pedagógica</b>	

Con el desarrollo de esta actividad se pretende Que los niños, niñas del resguardo de Honda Río Guiza mejoren la comunicación, la atención y su lenguaje sea más fluido, que a través de la narración de cuentos, adquieran confianza, seguridad, a la hora de integrarse con los demás compañeros, además una ventaja grande es crear lazos de cariño entre padres e hijos, que estos espacios sirvan para fortalecer esos vínculos afectivos potenciando el desarrollo de habilidades con actividades de su agrado.

**Referente para la acción**

- Referentes bibliográficos de la unidad 1, que los encuentra en el syllabus y módulo del curso.

---

**¿Con quienes voy a proyectar la experiencia?**

La actividad se realizará con un grupo de niños y niñas del resguardo Awá de Honda Río Guiza, quienes tienen entre 5 y 6 años y están cursando preescolar o primer grado. Son indígenas tradicionales, poco comunicativos, hablantes de los dos idiomas (español y Awapit). Disfrutan la exploración del entorno, mantiene en constante comunicación con la naturaleza, tiene facilidad para identificar los sonidos agradables y desagradables, como también imitar algunos de ellos, más sin embargo suelen ser tímidos a la hora de tener una comunicación ante otras personas ya que su lenguaje no es claro, por lo que se limitan a responder preguntas que se realizan. Muchos de estos comportamientos se deben a la falta de expresión de afecto y estimulación temprana por parte de los padres, ya que en esta cultura se carece de la importancia del vínculo afectivo dado que desde años atrás sus abuelos, abuelas los han criado de esta manera, por lo que hoy en día a afectado en la no pronunciación de palabras claras y precisas, por lo que los niños prefieren quedarse callados para no ser cuestionados ante los demás.

---

**¿Para qué se propone la experiencia?**

La propuesta educativa tiene como objetivo principal identificar los propósitos esenciales que guían el desarrollo y los aprendizajes de los niños y niñas de 5 a 6 años del Resguardo de Honda Río Guiza. Como futuros docentes, nuestro objetivo es promover un desarrollo integral que incluya aspectos físicos, emocionales y sociales. Es fundamental crear entornos seguros que permitan a los niños explorar y aprender de manera activa.

Además, es crucial detectar tempranamente el desarrollo de habilidades cognitivas, tales como la memoria, la atención y el pensamiento crítico. También es importante fortalecer las habilidades de comunicación, especialmente el lenguaje oral y la comprensión lectora. Estos aspectos son esenciales para asegurar un crecimiento equilibrado y holístico en los niños.

Como docente es importante mantener una observación y escucha, puesto que ayudara al niño a despertar el interés en seguir aprendiendo cada día más, y sobre todo fortalecer su desarrollo de lenguaje de acuerdo a su etapa de desarrollo, la docente pueda utilizar la observación y escucha para luego plasmar las diferentes estrategias según las necesidades que se manifiesten en los niños y niñas.

---

### **¿Cómo se desarrolla la experiencia?**

De acuerdo con nuestro contexto y teniendo en cuenta las necesidades, la experiencia se desarrollarán en el centro educativo nacedera con niños de 5 a 6 años del grado preescolar y primero, utilizando como estrategia pedagógica el kamishibai mediante la narración del árbol grande.

Las propuestas surgen a raíz de la problemática que se encontró en la investigación del proyecto aplicado, donde se evidencia falencias en la comunicación verbal es decir falta de estimulación por parte de la familia en el desarrollo de lenguaje. En este sentido se inicia en la adecuación del lugar a trabajar para llevar a cabo el desarrollo de la planeación. Dando un saludo, posterior a ello se realiza una actividad para entrar en in ambiente de confianza con una canción “soy el árbol grande”, el cual ellos realizarán movimientos, catando de acuerdo al ritmo de la canción, posterior a ellos tendrán un espacio de conversatorio, con el fin de fortalecer el desarrollo de lengua por medio de los diálogos con sus compañeros.

---

### **¿Qué vamos a vivir en la experiencia?**

Primero que todo durante el inicio de la actividad se recibirá a los niños, niñas con un caluroso saludo de bienvenida con el fin de que los niños aprenda o conozcan la importancia del saludo dentro de las clase como afuera, y de esta manera se forma personas con educación, una vez se realice el saludo se procederá a realizar una actividad para entrar en confianza con un canto llamado “soy el árbol grande” aquí lo que se espera es que los niños, niñas disfruten del momento por medio de cantos con ayuda de la Docente, donde les enseñara la canción y seguido tendrán que hacer los movimientos que se oriente, en esta actividad se espera lograr que adquieren confianza, alegría, curiosidad, amistad y diálogos entre sus pares. Finalizado el canto se llevará a cabo la narración de la historia del árbol grande, donde se contará por medio de la ayuda del Kamishibai, con imágenes grande para que los niños experimenten la curiosidad. Para finalizar se realizará un debate de conversatorio sobre la historia y por último puedan plasmar los que más les llamó la atención. A partir de esta experiencia se pretende fortalecer el desarrollo de lenguaje, permitiéndoles tener una expresión más fluida, ser sociables, se promueve la integración entre pares, la curiosidad, puesto que el tono de voz con el que se relata la historia es de suspenso y desde ahí también parten los interrogativos de los niños hacia nosotras como futuras docentes.

**Apertura para la experiencia**

Se inicia con la presentación como docentes en formación con un saludo de manera que al vernos podamos transmitir alegría y seguridad. Para entrar en un ambiente de confianza se realiza la actividad de bienvenida con el canto “soy el Árbol Grande” enlace de canción:  
[https://m.youtube.com/watch?v=C5vJuL\\_phPA](https://m.youtube.com/watch?v=C5vJuL_phPA) , para ellos pediremos a los niños estar atentos, colocarse de pie, formando un semicírculo y repetir la canción mediante los movimientos que realicen las docentes, una vez terminada la dinámica se realizaran preguntas como:

- ¿Les gusta que les cuente historias?
- ¿Han escuchado la historia del árbol grande?
- ¿Qué paso con el árbol?
- ¿Qué frutos da el árbol?

### **La vivencia de la experiencia**

Se inicia la actividad planeada con niños de 5 a 6 años, donde se organiza con anticipación el espacio, colocando imágenes referentes a la narración, libros de cuentos, para que los niños puedan tocar y observar, con el fin de generar confianza y seguridad. Luego se procede a ubicarlos en un círculo para que puedan observar y escuchar la historia de árbol grande, la narración se la realiza mediante el apoyo del Kamishibai con diferentes voces tonales, alto y bajo, mediante gestos para que poder transmitir en ellos esta historia y logren acoger el cuento de manera clara. Se procede a contar el cuento del árbol grande a continuación;

#### **El árbol grande**

La Historia del Árbol Grande (Katsa Ti)

En tiempos remotos, existía un árbol gigantesco que llegaba hasta el cielo. Este árbol pertenecía a una anciana que vivía en el monte. Ella dependía del árbol para su sustento, por lo que mantenía su existencia en secreto. En aquella época, la gente no había sembrado nada y debían ir a la montaña para buscar comida. Mientras los padres trabajaban, la anciana cuidaba a los niños y les daba frijoles del árbol grande.

Un día, la madre descubrió que los niños habían comido frijoles y les preguntó de dónde los habían obtenido. El niño respondió que una mujer, similar a su madre, les había dado de comer. Al día siguiente, decidieron seguir a la anciana y encontraron el árbol grande, lleno de todo tipo de alimentos. La anciana movía un bejuco y decía: "Mis nish, maíz bisnis," y de este modo, caían comidas preparadas y sin preparar del árbol. La gente se comunicó entre sí y acordó derribar el árbol. En ese tiempo, había animales como conejos, papagayos, ardillas, pájaros, pillanchit, chichu y pilmo, que eran capaces de hablar como personas. Simularon ir a trabajar para poder tumbar el árbol sin que la anciana se diera cuenta. Sin embargo, ella se enteró y advirtió que estaban derribando su árbol. La gente planeó matar a la anciana poniendo una trampa con una olla de barro y brea, y finalmente lograron hacerlo.

Después de su muerte, intentaron tumbar el árbol, pero este se sanaba mágicamente cada noche. Finalmente, mandaron a una ardilla y luego a un pilmo, una ardilla voladora, para que subiera al árbol y descubriera por qué no caía. El pilmo encontró que el árbol estaba amarrado al cielo con un bejuco. Cortó el bejuco, se refugió en un caparazón de caracol y el árbol cayó, esparciendo frutas y alimentos por toda la tierra. Estos alimentos se dispersaron por diferentes zonas de Colombia, y la parte del tronco cayó en la costa, donde la tierra resultó ser poco fértil.

### **Actividad de Reflexión**

Una vez finalizada la narración, se realizarán preguntas para fomentar la reflexión:

- ¿Les gustó la historia del árbol grande? ¿Por qué?
- ¿Qué productos daba el árbol?
- ¿Quién alimentaba a los niños?
- ¿Qué sucedió cuando se cayó el árbol?
- ¿Qué parte de la historia les gustó más?
- ¿Cómo terminó la historia?
- Actividad Creativa

Después de responder las preguntas, se les entregará papel y colores para que dibujen lo que más les llamó la atención de la historia.

Finalmente, se realizará un conversatorio sobre la historia, donde se compartirán los dibujos y se discutirá qué aspectos de la narración fueron más interesantes.

### Valorar el proceso

En esta actividad pudimos apreciar que el narrar historias propias a niñas, niños de 5 a 6 años es esencial para su desarrollo integral. El fomentar un ambiente de lectura ayuda a que se sientan seguros para expresar sus ideas, construyen habilidades narrativas que serán valiosas a lo largo de su vida, ya que la creatividad aumenta en ellos, la escucha activa y reflexión sobre sus experiencias contribuye significativamente a su crecimiento personal y social Dentro y fuera de su entorno.

### Ajustes razonables

No aplica ajustes

**Anexos**

Durante la actividad llevada a cabo se utilizaron los siguientes materiales como:

- Cartulinas, hojas de block, colores, tijeras, parlantes, el Kamishibai