

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en
escenarios de violencia. Departamento del Valle del Cauca**

Ana María Ruiz Quiñonez

Carmen Paola Bossa Díaz

Diego Fernando López Banguero

Sara Guevara Rodríguez

Yamileth Perafan Ortiz

Asesor

Alejandra Grueso Arboleda

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

Mayo 2025

Resumen

Desde la psicología social se busca generar espacios que favorezcan el bienestar y la salud mental en las personas, siendo el enfoque narrativo una herramienta esencial en la atención a víctimas del conflicto armado en Colombia. Este enfoque permite que los profesionales actúen como facilitadores de relatos que dignifican y resignifican las experiencias traumáticas, promoviendo así la reconstrucción de la identidad individual y de la comunidad. A través de preguntas reflexivas y circulares, se abren espacios para interpretar y comprender vivencias desoladoras en diferentes contextos, transformando el sufrimiento en resiliencia y esperanza para sanar, contando y recontando su historia. La comunidad de Bojayá ejemplifica este proceso, donde, mediante la contextualización de su historia en un documental, se evidencia cómo el dolor se convierte en el aliciente que tienen sus habitantes para renacer desde el sufrimiento que les causa recordar sus vivencias. En este contexto, el psicólogo no solo interpreta, sino que, acompaña activamente el proceso de sanación, respetando los tiempos y formas propias de cada territorio; mediante el uso de metodologías como lo es la Foto-voz. Este acompañamiento ético y empático es fundamental para fortalecer el tejido social y promover el empoderamiento comunitario frente a las secuelas causadas por el conflicto armado interno en Colombia.

Palabras clave: Psicología, enfoque narrativo, víctimas, resiliencia, estrategias.

Abstract

Social psychology seeks to create spaces that promote well-being and mental health in individuals, with the narrative approach being an essential tool in caring for victims of the armed conflict in Colombia. This approach allows professionals to act as facilitators of stories that dignify and redefine traumatic experiences, thus promoting the reconstruction of individual and community identity. Through reflective and circular questions, spaces are opened to interpret and understand devastating experiences in different contexts, transforming suffering into resilience and hope for healing through telling and retelling their stories. The community of Bojayá exemplifies this process, where, through the contextualization of their story in a documentary, it is evident how pain becomes the incentive for its inhabitants to be reborn from the suffering caused by remembering their experiences. In this context, the psychologist not only interprets but also actively accompanies the healing process, respecting the time and forms specific to each territory. Through the use of methodologies such as Photo-Voice. This ethical and empathetic support is essential to strengthening the social fabric and promoting community empowerment in the face of the consequences of the internal armed conflict in Colombia.

Keywords: Psychology, narrative approach, victims, resilience, strategies.

Tabla de Contenido

Resumen	2
Abstract	3
Análisis del Relato: “Una madre valiente y echada p’alante”	7
Emergentes psicosociales.....	7
Análisis discursivo sobre su posicionamiento como víctima o sobreviviente	8
Reflexión alrededor de los significados de la violencia desde la experiencia subjetiva del protagonista	8
Recursos de afrontamiento.....	9
Elementos resilientes.....	9
Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de 'Bojayá: “Entre fuegos cruzados” ..	15
Los emergentes psicosociales	15
Los impactos desde lo bio-psico-socio-cultural que se evidencian	19
Elementos simbólicos de violencia, resiliencia y transformación	21
Estrategias	26
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz.....	32
Lo que reflejan los ejercicios realizados sobre la manera en cómo apropiarse del contexto	32
Valores simbólicos y subjetivos en la narración y metaforización de la violencia en los diversos contextos expuestos.....	35
Aporte de la fotografía y la narrativa a los procesos de construcción de memoria histórica y su impacto en la transformación psicosocial	36
Manifestaciones resilientes de los contextos y recursos de afrontamiento visibles a través de las imágenes y narrativas presentadas	37
Conclusiones	39
Referencias Bibliográficas	40
Apéndices	46

Lista de Tablas

Tabla 1. Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y estratégicas	10
Tabla 2. Estrategia: Jóvenes semillas del futuro.....	26
Tabla 3. Estrategia: Reconstrucción comunitaria y memoria cultural en Bojayá.....	28
Tabla 4. Estrategia: Nuestras tradiciones son nuestra fortaleza.....	30

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Magazín “Entre el muro”</i>	45
--	----

Análisis del Relato: “Una madre valiente y echada p’alante”

Este relato narra la historia de Gloria, una mujer colombiana cuya vida se transformó drásticamente debido al conflicto armado. Inicialmente, Gloria disfrutaba de un estilo de vida estable como maestra, esposa y madre de tres hijos. Con el tiempo, adquiere una finca en San Luis, una zona controlada por grupos armados al margen de la ley, la convivencia forzada con estos actores, el desplazamiento por paramilitares, incitar a sus hijos a tomar las armas y el secuestro de su esposo tuvieron un cambio abrupto en su vida. A pesar de estas adversidades, Gloria demostró una notable resiliencia, logrando reencontrarse con su esposo, así él ya no la reconociera porque su memoria había sido trasgredida físicamente, y brindando a sus hijos educación y bienestar. Su participación en una asociación de desplazados refleja su compromiso con la reconstrucción del tejido social y la memoria colectiva. De este contexto de violencia, se resalta la importancia del acompañamiento psicosocial que reconoce y fortalece las capacidades individuales y comunitarias para afrontar y superar las secuelas del conflicto armado, promoviendo la dignificación de las víctimas, evitando su revictimización y facilitando procesos de sanación y empoderamiento. La narrativa de Gloria subraya la necesidad de intervenciones que consideren el contexto sociocultural y las dinámicas comunitarias, elementos esenciales para una atención integral y efectiva.

Emergentes psicosociales

El relato de Gloria ilustra las profundas secuelas del conflicto armado en Colombia, evidenciando cómo la violencia ha forzado a numerosos ciudadanos a abandonar sus hogares y proyectos de vida, sometiéndolos a dinámicas delictivas y desplazamiento forzado. Este fenómeno no solo desestructura el tejido social y económico, sino que también destruye los núcleos familiares, dejando profundas secuelas psicológicas.

Desde una perspectiva psicosocial, la experiencia de Gloria permite identificar aspectos clave de su vivencia, como el miedo e inseguridad generados por la presencia constante de grupos armados que amenazaban su entorno familiar. A pesar de este miedo, Gloria encontró en este sentimiento una fuerza movilizadora que impulsó sus decisiones, centradas siempre en proteger a su familia.

Análisis discursivo sobre su posicionamiento como víctima o sobreviviente

En el relato se identifican aspectos de impacto en víctima como son, la pérdida y el duelo, representados en la pérdida de su hogar, el secuestro y posterior muerte de su esposo, y la ruptura de su vida estable como docente. Estas pérdidas, tanto físicas como materiales, implicaron un profundo desgaste emocional y psicológico, poniendo a prueba su estabilidad mental Kübler-Ross (1969). No obstante, Gloria transformó su sufrimiento en motor de acción, buscando seguridad y protección para sus hijos, quienes estuvieron en riesgo de ser reclutados por grupos armados.

Reflexión alrededor de los significados de la violencia desde la experiencia subjetiva del protagonista

La narrativa de Gloria también invita a reflexionar sobre el significado de la violencia desde su experiencia subjetiva, evidenciando cómo esta no es solo un hecho aislado, sino un fenómeno que despoja integralmente a las personas de su tranquilidad, seguridad y sueños. Sin embargo, su experiencia demuestra que en medio del dolor pueden nacer nuevas formas de resistencia y sentido, como su participación en una asociación para desplazados, donde busca transformar su historia personal en una causa colectiva.

Recursos de afrontamiento

Los recursos de afrontamiento utilizados por Gloria, como el profundo amor por sus hijos y la fe en Dios, fueron pilares fundamentales que le dieron fuerza para seguir adelante, logrando un mejor futuro para sus hijos y convirtiéndose en una líder dentro de su comunidad Antonovsky (1979).

Elementos resilientes

Los elementos resilientes identificados en el relato se destacan, la capacidad de adaptación al cambio, Gloria estaba dispuesta a reorganizar su vida en un nuevo espacio y contexto, la transformación del sufrimiento en acción, que le llevó a movilizarse por la protección de sus hijos y reconstruir su vida, la espiritualidad, que tuvo como consuelo y le dio fuerzas para continuar con su vida , y la participación activa en su comunidad siendo líder y agente de cambio, contribuyendo con la construcción de la memoria colectiva.

Con base en el análisis del relato "Una madre valiente y echada pa'lante", se diseñaron preguntas orientadas hacia un acercamiento psicosocial, ético y proactivo en la superación de las condiciones de victimización de Gloria y su red familiar. La metodología de las preguntas propuestas se basa en la fuente audiovisual y documental "La pregunta como herramienta" de Martínez (2015), que destaca la importancia de formular preguntas circulares, reflexivas, lineales y estratégicas en el acompañamiento psicosocial.

Tabla 1.*Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y estratégicas*

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial.
Circular	¿Qué significado tiene para usted haber logrado mantener la unidad familiar a pesar de las adversidades vividas durante el conflicto armado?	Esta historia hecha por Gloria explora los sentidos subjetivos del rol materno que fue como ese eje de resistencia y como muchas narraciones como por ejemplo las voces del Banco Mundial (2009), las cuales evidencia como el sentido de protección familiar actúa con una guía ética frente a los que es inhumano. En esta pregunta, centra en la percepción de sus hijos, lo cual permite explorar esas dinámicas afectivas que son parte del sistema familiar resiliente.
Circular	¿Crees que, al contar su historia de vida, la comunidad cambia su percepción referente al desplazamiento forzado?	Según Nenssthiel (2005), el enfoque narrativo permite que las personas, al compartir sus historias, transiten de ser únicamente víctimas para convertirse en testigos activos y agentes de cambio. En el caso de Gloria, al relatar su experiencia, no solo facilita su propia sanación, sino que también ayuda a la comunidad a comprender que el desplazamiento forzado es una realidad que requiere atención y dignidad.

Reflexiva	¿Cómo siente que le ha contribuido el deporte y la educación a la sanación psíquica y afectiva de sus hijos?	Verificar el impacto en la reconstrucción de las expectativas de vida personal y social a los NNA afectados por el conflicto armado, que habilidades socioemocionales han fortalecido y contribuido a la construcción personal y de proyecto de vida de los hijos, así como la percepción de esperanza proyectada en la apreciación del crecimiento saludable de sus hijos. Vera et al. (2006) citando a Bonanno (2004), refiere que el 85% de las personas afectadas por una experiencia traumática se recuperan de manera natural sin desarrollar trastornos mentales en el futuro. Aunque desde el mismo autor se aborda la resiliencia misma de los adolescentes, se puede ver como la capacidad de conservar su funcionalidad indiferentemente que la experiencia traumática, es una experiencia más adaptativa que busca responder en el momento del evento traumático por lo que no permite que haya daño grave o trastorno mental.
Circular	¿Cuál de sus dos hijos resultó más afectado por la persecución de los paramilitares?	Ayuda a entender cómo ha sido la afectación individual, el impacto psicológico y social en los miembros más vulnerables, así entender la singularidad del trauma y posibilitar alternativas de atención diferencial desde la misma narrativa, en otras palabras, al interior del sistema familiar busca elementos de mayor atención debido al hecho victimizante. Para Beristain. (2012), en su libro Atención Psicosocial en las Violaciones de Derechos Humanos- PNUD, se habla de la necesidad que tienen las personas con afectaciones específicas, de ser atendidas y acompañadas terapéuticamente por personal especializado. Se dice que proporcionar dicho apoyo psicosocial no implica, que se conviertan a las víctimas en pacientes, más bien se busca fortalecerlas en sus entornos de vida, fomentando su participación en grupos de apoyo mutuo,

espacios de escucha activa e incluso en algunos casos con procesos terapéuticos, lo que requiere identificar el contexto del problema y que miembros de las familias resultan más afectados y requieren más de estos apoyos.

Con respecto a las afectaciones individuales y sus efectos traumáticos, White. (2004), refiere que la experiencia traumática da como resultado la pérdida o desconexión del sentido de identidad de la persona, y más aún cuando el evento traumático ha sido recurrente, adicional a ello la persona pierde la noción de lo que es importante y valioso para sí misma, porque precisamente eso valioso se le ha visto afectado, por consiguiente, su propósito de vida.

Reflexiva	A pesar de los sufrimientos de su esposo ¿Qué sentimientos y pensamientos cambiaron en usted y en sus hijos después de reencontrarse con él?	Identificar como los emergentes y factores psicosociales y de salud han impactado en la reconstrucción de vínculos, ese impacto emocional y social del antes al después entendiendo el hecho vivido que más dolor causó Desde la narrativa se busca con esta pregunta resignificar y dar un sentido más transformador y positivo a las experiencias dolorosas, generar aprendizaje y reflexión. En este sentido, Palma. (2020), citando a (Baró 1990) refiriendo que a pesar de los efectos negativos y las situaciones adversas de la guerra, en sus límites pueden propiciar escenarios de cambio donde los sujetos en un intento de sobrevivir movilizan sus recursos personales y sociales.
Reflexiva	Gloria, ¿Cuáles son las habilidades que ha desarrollado como producto del desplazamiento forzado?	De acuerdo con lo indicado por Poseck, (2006), las personas que pasan por una situación traumática fortalecen su capacidad de afrontamiento y esto les permite redireccionar su vida. En este sentido, con esta pregunta queremos llevar a Gloria a la auto observación y que identifique los aprendizajes y los recursos

que ha obtenido posterior al proceso traumático, y cómo los mismos le han permitido adaptarse a las nuevas realidades.

Estratégica	Gloria, ¿Qué espera que suceda con los grupos armados que afectaron a su familia?	Esta pregunta de la cual, esperamos la respuesta “justicia y reparación”, le permite a Gloria detenerse a pensar en esta situación e incluso activar la empatía y que exprese lo que para ella sería obtener justicia. Aunque los procesos de justicia y reparación son lentos, y la víctima debe continuar con su vida, es importante persistir en completar el proceso y pedirle al estado que cumpla sus obligaciones al respecto, como manifestación del estado por enmendar el año y prevenir violaciones futuras Beristain (2012).
Reflexiva	¿Qué aprendizajes crees que fueron más significativos en tu proceso de Restauración personal?	Este proceso contribuye a lograr una profunda introspección y buscar significado en la propia vida, tal y como menciona Wilson (2002), cuando indica que “con personas que recibe mucha información sobre sus pensamientos, sentimientos, intenciones, éstas acaban por considerar esa abundante introspección, genuinos relatos de un gran conocimiento de sí mismas”. Resulta importante comprender la forma en que desde una perspectiva psicosocial se aborda la resiliencia y el crecimiento personal ante situaciones adversas. Gloria, al recordar sus aprendizajes y fortalezas, tiene la posibilidad de reescribir su historia y consolidar su identidad como un verdadero agente de transformación.
Estratégica	¿Qué tipo de iniciativas o proyectos serían más efectivos para empoderar a otras familias que han pasado por	El enfoque se centra en la acción colectiva y el empoderamiento de las comunidades Tanaka (2001) señala que la participación es construcción social que implica costos y que supone la superación de problemas de acción colectiva, con lo que está lejos de ser una práctica natural o espontánea. Desde una

experiencias de
desplazamiento y
violencia?

perspectiva psicosocial, se busca ir más allá de la
experiencia individual para crear soluciones y
brindar apoyo a nivel grupal. Buscando fomentar
solidaridad y participación en medio de la
vulnerabilidad

Fuente: autoría propia

Análisis y estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de 'Bojayá: “Entre fuegos cruzados”

El documental *Bojayá: “Entre fuegos cruzados”*, relata las heridas que dejó el conflicto armado en esta comunidad del Chocó. Esta masacre del 2 de mayo de 2002 no solo marcó un antes y un después en la historia del pueblo, sino que también evidenció un abandono estatal y la violencia estructural ante una resistencia silenciosa. En este contexto se identificaron varios elementos claves para el análisis psicosocial.

Al referirse a la violencia, resiliencia y transformación, se puede tomar un fragmento de este documental, donde la Iglesia que simboliza un lugar sagrado, en donde muchos buscaron refugio, convirtiéndose en un símbolo de tragedia; no obstante, su reconstrucción expresa un acto de resiliencia colectiva, Todas las voces de inocentes demuestran cómo se de-construyen y co-construyen desde lo simbólico mediante la acción, en una lucha por la verdad y en procesos de sanación. A continuación, se explorarán en el presente análisis.

Los emergentes psicosociales

Desde la explicación de los emergentes psicosociales, Fabris (2011) indica que, los emergentes psicosociales son guías que permiten analizar cómo las experiencias individuales se entrelazan con las dinámicas sociales más amplias, permitiendo una comprensión más profunda de la subjetividad en su dimensión colectiva.; apreciación que da cuenta de cómo las memorias impregnadas de singularidad y experiencias personales entre los relatos de las víctimas sobrevivientes de la masacre de Bojayá, se condensan y se demarcan en una comprensión subjetiva del dolor colectiva, mostrando las consecuencias y efectos de los hechos dolorosos, cuyos vestigios yacen latentes entre las narrativas del pasado y del presente; tal y como lo menciona Nensthiel. (2015) donde expresa que, las historias contadas denotan un argumento

sociohistórico social, permitiendo interpretar a los emergentes psicosociales como esos signos que llegan a dar cuenta de las condiciones psicosociales por las que vienen atravesando las víctimas del conflicto armado, desde lo subjetivo e intersubjetivo, a través del retomar de sus acontecimientos.

Los procesos de exhumación se ven afectados

Ahora partiendo de lo anterior y en reflexión de los relatos de la masacre en Bojayá, se pueden tomar como emergentes psicosociales los procesos de exhumación de los cuerpos de las víctimas que aún no han podido ser identificadas y que en la comunidad esto representa la imposibilidad de darle sepultura a sus seres queridos de acuerdo con sus tradiciones culturales. Por lo tanto, se presentan dificultades para que las víctimas sobrevivientes puedan cerrar ciclos, elaborar procesos de perdón y sanar emocionalmente.

El desplazamiento forzado a raíz de la violencia armada

Con la llegada del gobierno de Álvaro Uribe y su política de seguridad democrática, se mantuvo problemáticas como la violencia armada entre la guerrilla y el ejército y desencadenó otras como el desplazamiento forzado a raíz de dichos enfrentamientos; dichos sucesos marcaron la transición a la creciente ola de violencia en toda Colombia. El Centro Nacional de Memoria Histórica (2010) indica que la masacre en Bojayá fue el inicio de su agravante, sumándole el respaldo del gobierno nacional al crecimiento del poderío militar desde la política de Uribe como contraofensiva a los grupos guerrilleros, lo que desencadenó colateralmente el desplazamiento forzado de los habitantes de Bojayá.

En otras palabras, los actos de desplazamiento forzado obligan a las víctimas a dejar más que simplemente sus hogares, sus propósitos de vida; Así como refiere Palma. (2020) que, deshumanizar a una persona es cuando se le ha forzado a abandonar su territorio, porque no solo

pierde sus tierras y patrimonio, con ello también se afecta negativamente en su identidad personal y social construidas.

Las amenazas y extorsiones

Estos emergentes afectan negativamente la dignidad e integridad física, moral y psíquica de las víctimas sobrevivientes, no cesan aun después de haber sucedido los más inhumanos y salvajes escenarios de violencia; estos actos representan un obstáculo para las garantías de verdad, justicia, reparación y no repetición, estos tienden a ser perpetradas por las bandas criminales BACRIM y los grupos armados ilegales en los intentos de apoderarse de los territorios desprotegidos; se evidencian como las formas de violencia psicológica se materializan como mecanismos de represión y quebrantamiento del tejido social, lo que Palma. (2020) considera en otras palabras como una “guerra psicológica” que busca auspiciar un entorno psicológicamente vulnerable, inseguro y amenazante mediante la represión aterrizante y manipuladora. Tal como ocurre con las amenazas que ha recibido la familia de Leyner, por tomar acciones de empoderamiento y control social ante la búsqueda de justicia y esclarecimiento de la realidad.

Los procesos de resiliencia e iniciativas de memoria colectiva

Desde el enfoque narrativo de Nenshiel (2015) en contraste con el análisis, se plantea que tanto Leyner como otros actores de su comunidad han encontrado en la narración una herramienta para anteponerse al olvido, resignificar su dolor y recuperar su agencia. Es una realidad que hoy en día, Bojayá sigue siendo susceptible a la violencia armada, y que culturalmente normalizan asesinatos de inocentes como los líderes sociales quienes son clave para el desarrollo social y económico de su población. A pesar de ello, las comunidades siguen luchando y sobreponiéndose a esas dinámicas de guerra y violencia que generan tanto dolor y

sufrimiento en ellas. Dinámicas de resistencia que buscan resignificar lo que las víctimas valoran de sus vidas para afrontar la adversidad a través de algo que se llama resiliencia, como lo aduce Vera. et al. (2006), citando a Bonanno, Wortman et al, (2002) y a Bonanno & Kaltman. (2001).

Posterior a la barbarie en Bojayá, la población exige sus derechos lo que genera que el Gobierno Nacional se pronuncie, estableciendo mesas de diálogo con las FARC de las que surgió el acuerdo de paz de 2016, en ánimos de acabar con el conflicto armado a través del desarme de las FARC a cambio de acompañarlos en su transición a la vida civil. A pesar del acuerdo de paz, se vienen presentando retrasos en los acuerdos, lo que pone todo el proceso en la cuerda floja EL TIEMPO (Palacios, 2016), esto genera retrasos que llegan a convertirse en obstáculos para la consolidación de los actos de perdón. Siendo la reconciliación y el perdón el escenario primordial ente víctima y victimario, generando en este último la reincorporación a la sociedad con la participación del Estado, Castrillón. (2017).

A pesar de lo anterior, en el caso de Leyner quien, a pesar de haber perdido a 32 familiares durante la masacre de Bojayá, siempre se ha mostrado firme y decidido a perseguir la justicia para sí mismo y la social, hoy día es líder social, se capacita y estudia derecho en la universidad para ser más eficiente en su acompañamiento de restablecer derechos de las víctimas de Bojayá desde lo social, lo comunitario y una perspectiva legal. Es por ello que la resiliencia; esta también permite un liderazgo. El liderazgo de Leyner implica visitar el campamento de las FARC para hacerle seguimiento al proceso, garantizando que se escuche la voz de las comunidades sobre el interés de que los acuerdos continúen y la guerrilla no desista de estos.

Los impactos desde lo bio-psico-sociocultural que se evidencian

Impacto biológico

Se pueden evidenciar impactos normalización de la violencia física, los asesinatos, los heridos en combate con afectaciones y secuelas transitorias como permanentes, los enfrentamientos motivados por las conductas agresivas, que psicológicamente se han normalizado en la vida cotidiana de las personas que crecen tan estrechamente en un panorama de conflicto armado; son latentes los patrones de personalidad y los prospectos de vida en los que crecen los niños, las niñas y los adolescentes, al perder contacto con cualquier otra perspectiva de vida más saludable y resilientes para estructurar sus proyecciones de vida

Impacto psicológico

Un impacto psicológico evidenciado fue el de la generación de eventos traumáticos que desencadenaron estrés postraumático u otros trastornos en la salud mental, como es el caso de Leyner y su única hija a quien logró salvar esa vez de la masacre, pero tuvo que zambullirse en el río con ella por contados minutos, lo que ocasiono que ella casi se ahogara y le generó posteriormente una resistencia a su padre ya que estaba muy pequeña y solo podía recordar esa escena más no procesarla con contexto y las razones de fondo que los llevaron a vivir dicha circunstancia, la intención que tenía Leyner con esa acción, que fue proteger la vida de ambos y no hacer daño.

La violencia ha dejado grandes impactos en la salud mental de las víctimas al punto de generarse los traumas a nivel psicosocial lo que va a repercutir en las formas de interacción de los sujetos con su medio actual, Beristain (2012), dicho autor se refiere a los conceptos de la fractura y quiebre como un sinónimo de la actitud pesimista y desesperanzadora de las víctimas, asumiendo que sus heridas no sanan y se presentan las alteraciones a los patrones de

personalidad y los prospectos de vida en los que crecen los sujetos más jóvenes; cualquier otra perspectiva de vida más saludable y digna queda aislada de sus aprendizajes y sus proyecciones de vida. Debido a los eventos traumáticos, se crean entre estos y las vivencias del presente, conexiones que reviven las experiencias sufridas sin importar que tanto tiempo haya transcurrido, ellos señalan una reexperimentación del dolor psíquico y social a consecuencia del trauma, como lo afirma Beristain. (2012).

Impacto Social

Los eventos traumáticos en la salud y el bienestar emocional de las víctimas repercuten negativamente en la gestión de las habilidades sociales desde el individuo mismo, y desde la esfera social desencadena la exclusión social a partir de la estigmatización. Goffman citando a Gómez. M. et al. (2021) advierte desde su teoría: Estigma-Discriminación, que esta conducta genera en quien la padece un rechazo social. En el caso abordado, se puede apreciar como las conductas resultantes de las dificultades de gestión emocional que suceden al trauma, son el objeto de etiqueta en el sujeto y su situación de vulnerabilidad social desde el prejuicio y el estereotipo.

Planteamiento que también se soporta en como la víctima sobreviviente exterioriza el trauma, que según Beristain. (2012), una víctima de violencia puede generar en sus pares sentimientos de ansiedad y angustia, lo que hace que sea aislada socialmente. Estas posturas se ven motivadas desde las comunidades de mártires sobrevivientes, en asocio a la resignación y normalización de convivir en contextos de impunidad y desigualdad, ello se exterioriza en sentimientos de odio en el entorno social, que inadvertidamente se normaliza entre las familias, distorsionan las trayectorias de vida al tornarse cíclicos, haciendo a la violencia un común denominador que se aprende y se reproduce, lo que conlleva a estrategias de transformación social.

Impacto cultural

Culturalmente, la muerte a causa de la masacre en Bojayá, que es inconcebible y difícil de gestionar, debido a las condiciones deshumanizadas como quedaron los cuerpos de sus familiares y conocidos, alejando toda posibilidad de trato digno con la víctima no sobreviviente; el levantamiento de la escena y de los cuerpos se narró crudo y caótico. Ceremonias y rituales como la novena, quedaron sustituidos por el recogimiento de los restos desmembrados con pala, meterlos en bolsas y tirarlos a un hueco porque no había otra opción. Las víctimas sobrevivientes y familiares aún ansían realizar ceremonias de reencuentro con aquellos a quienes se les privó de su camino hacia el cielo, "los muertos de Bojayá están pidiendo agua" y "los muertos de Bojayá están pidiendo que les recen ya que han quedado divagando entre el cielo y la tierra, EL TIEMPO (Palacios, 2016).

Elementos simbólicos de violencia, resiliencia y transformación

Recordando que el paradigma socio histórico-cultural nos enseña que el dominio de signos y símbolos en el desarrollo social deben suceder, y la perspicacia de la función simbólica antecede a la capacidad de comunicarnos y de desarrollar lenguaje, Solovieva. et al. (2014); González. et al. (2015), citados por, Florencia. (2021) entendiendo que esta nace de los procesos de interacción social, surgiendo en el entorno para luego interiorizarse en la subjetividad de cada individuo, Nava. (2017) citado por, Florencia. (2021), se hace normal y natural que los elementos simbólicos de violencia se encuentren latentes particularmente en las comprensiones abstractas y culturales de las comunidades, elementos arraigados al punto de, incorporarse en forma de premoniciones y creencias culturales de la población.

Elementos simbólicos de violencia

En Bojayá, el nivel de violencia fue tan alto que no discrimino ni consideró las tradiciones religiosas y sagradas de los habitantes de Bojayá durante la masacre, Cruz Elina Chala Perea dice: "Corrí con suerte de que perdió un nieto, mucha gente murió aquí" atribuyendo la causa de lo sucedido a energías e influencias divinas, provenientes de la parroquia como centro, un lugar de protección.

Por otra parte, Peña. (2009) explica que, lo que se puede ver reflejada en la comunidad de Bojayá y también en las organizaciones y grupos auspiciadores de la violencia armada y sociopolítica, los discursos revolucionarios de los grupos armados ilegales que se valen de frases heroicas haciendo creer en su lucha por los intereses populares, pero en medio de su persecución del poder, atentan en contra de las comunidades; deshumanizando y objetivando a los otros para sus pretensiones de dominio y control, sus armas son otro elemento de violencia, ya que es lo único que han traído al territorio de acuerdo a las experiencias dolorosas de las víctimas. Este concepto de sistema simbólico se ve influenciado desde la acción pedagógica según el autor como una forma de reproducir las arbitrariedades que se vienen generando en la cultura siempre y cuando éstas tengan una connotación dominante en la sociedad lo que hace reproducir dichas relaciones de dominio.

La dominación de unos y una latente sumisión de otros se aprecia en los actos de deshumanización, como dice Palma (2020), las personas son deshumanizadas cuando pierden atributos como la libertad de pensar y razonar, el comunicarse veraz y eficazmente, cuando no hay sensibilidad ni solidaridad frente al sufrimiento de otros.

En últimas la violencia se incorpora en las formas de interacción social con las que crecen las comunidades generación tras generación siendo la reinención simbólica la única

forma de desencajar lo normalizado de transformar las distorsiones en las interacciones bio-psico-socioculturales. La violencia simbólica es todo el poder que logra imponer ciertos significados lingüísticos como legítimos de una manera sutil en el sistema simbólico Peña. (20099, citando a Bourdieu y Passeron (1996). Un claro ejemplo de ello se refleja en los discursos de los grupos insurgentes como forma de captación y sometimiento psicológico y social de las comunidades, decodificando las conexiones entre sus actuaciones, sentidos de identidad colectiva e ideologías de lucha armada. En otras palabras, buscando romantizar sus actuaciones arbitrarias y deshumanizantes, justificándose como necesarias para el “bien común”.

Elementos simbólicos de resiliencia y experiencias de transformación

Desde los elementos simbólicos de resiliencia y experiencias de transformación se puede apreciar que el cristo destruido por la explosión en la iglesia hace referencia a una señal de protección y sanación, explica el líder que ese cristo recibió muchos ataques que venían para la población. Hoy día, se le reconoce al Cristo de Bojayá su misticismo y papel sobrenatural durante toda la historia de conflicto armado en el municipio y se le implora por los derechos de los afectados. Con ello se resignifican tradiciones culturales partiendo de la reconstrucción de sus vivencias, y por más traumáticas que sean, rescatan miradas resilientes que apunten a su recuperación, creencias que les movilizan sirven de consuelo.

Las autoras Vera. et al. (2006), explican en su artículo de revisión la experiencia traumática desde la psicología positiva; resiliencia y crecimiento postraumático que, la resiliencia logra dinamizar el equilibrio y la funcionalidad durante su proceso; mientras que la recuperación tiene su lugar en el post trauma después de pasar por un periodo de disfuncionalidad, siendo esta última un retorno a la funcionalidad normal del sujeto de manera gradual; lo anterior permite inferir que las personas se han enfrentado a las adversidades en

respuesta al desarrollo de sus procesos adaptativos, donde las personas se han visto fuertemente afectadas en su funcionalidad psíquica y social, por lo que requieren de procesos de recuperación y rehabilitación postraumática, Vera. et al. (2006) citando a Masten. (2001).

Otros elementos simbólicos evocados son los actos de perdón Vásquez (2011), cita a Lederach para explicar la importancia del perdón y reconciliación, que el posibilita la reconstrucción y curación de lo afectado en el tejido social lo que requiere de propiciar espacios de interacción física y social entre las partes involucradas. Otras miradas conciben perdonar como el acto voluntario de superar y transformar de forma positiva los pensamientos, sentimientos y comportamientos que inicialmente se tienen hacia el victimario como lo refiere Castrillón. et al. (2018) citando a Coop. et al. (2007).

Desde la teoría del estrés y el afrontamiento de Lazarus y Folkman (1984) citados por Rodríguez. et al. (1993), explican que se refleja en las valoraciones cognitivas que realiza el sujeto de sus recursos capacidades acorde a las demandas de un evento estresante presente del contexto, generando recursos, por consiguiente esfuerzos cognitivos y conductuales del sujeto para el equilibrio interno, cada víctima entiende y asume el dolor y el sufrimiento de su par, dimensionando que no es el único que ha pasado por esa difícil circunstancia, lo que les permite mediante el apoyo mutuo adoptar posturas de confrontación en búsqueda de reparar para transformar su contexto de vida. Otros elementos de resiliencia son: el canto en coro de Las Alabadoras que viven en Bojayá, un grupo de mujeres quienes, a pesar de haber vivido las atrocidades de la guerra en su municipio, buscan desde el arte y la música, la reconciliación entre las guerrillas y los habitantes de Bojayá para recitar frases o relatos de perdón.

En razón del análisis del relato del documental '*Bojayá: entre fuegos cruzados*', se buscó generar una discusión entre los autores con la pretensión de idear y construir estrategias

psicosociales que respalden la resignificación de la memoria individual y colectiva, la sanación del trauma, la potenciación de la capacidad resiliente y la reparación del tejido social a partir de técnicas como la terapia narrativa desde la estructura de la ceremonia de definición y soportes teóricos-metodológicos de otros autores.

Estrategias

Tabla 2.

Estrategia: Jóvenes semillas del futuro

Estrategia 1: Jóvenes semillas del futuro	
Descripción Fundamentada	La idea de esta estrategia se base en talleres educativos que tengan la orientación hacia el liderazgo, donde tenemos como base temas como los derechos humanos, cultura de paz y la participación ciudadana. Estas formaciones son base para fortalecer la democracia, la inclusión y ese fortalecimiento democrático para construir esa paz territorial (UNESCO, 2015).
Objetivo	Fomentar el liderazgo de los jóvenes en el municipio de Bojayá entre los 14 y 25 años, por medio de talleres educativos en Derechos humanos y ciudadanía, memoria histórica y verdad, resolución pacífica de conflictos, proyectos comunitarios a fin de ofrecer herramientas aplicables en la comunidad.
Fases y tiempo	<p>Fase 1: Talleres educativos: Derechos humanos y ciudadanía, memoria histórica y verdad, resolución pacífica de conflictos. Según la UNESCO (2015), estos talleres, son fundamentales debido a que permiten esa participación democrática, respetando así la diversidad y promoviendo una cultura de paz. (2 semanas).</p> <p>Fase 2: Proyectos comunitarios: se utilizarán los recursos audiovisuales, narrativas psicosociales y acompañamiento de los líderes sociales y comunitarios. La forma de expresión cultural y esa resignificación del pasado (Comisión de la Verdad, 2020; El Tiempo, 2022). (2 semanas).</p> <p>Fase 3: Campamentos de liderazgo: se proponen talleres de autoconocimiento, comunicación asertiva y liderazgo comunitario, que</p>

ayudan a fortalecer valores y habilidades comunitarias y vocación de servicio apoyándose en las metodologías de escucha activa y narrativas de vida Nensthiel. (2015). (2 semanas).

Impacto deseado Fortalecer el sentido de pertenencia de los jóvenes, teniendo un liderazgo ético, tener conciencia de su historia y la capacidad para intervenir de manera positiva en su comunidad.

Tabla 3.*Estrategia: Reconstrucción comunitaria y memoria cultural en Bojayá*

Estrategia 2. Entretejiendo y reparando almas con hilos de memoria	
Descripción Fundamentada	Con esta estrategia se busca la sanación individual y colectiva de la comunidad de Bojayá. Por medio de grupos de apoyo y acompañamiento psicoterapéutico durante el crecimiento postraumático, para transformar el dolor en respuestas resilientes desde la experiencia compartida, como lo explican Fredrickson y Tugade (2003) citados por Vera (2006) los cuales destacan que las emociones positivas son tanto consecuencia como causa de la resiliencia en contextos adversos.
Objetivo	Generar procesos de sanación individuales y grupales con enfoque diferencial durante el crecimiento postraumático de las víctimas del conflicto armado en Bojayá, para la adopción de recursos de afrontamiento, posturas más resilientes y otras habilidades socioemocionales, a través del acompañamiento terapéutico y grupos de apoyo.
Fases y tiempo	<p>Fase 1: Grupos focales: Dirigidos a distintos grupos poblacionales que habiten o hayan habitado en Bojayá. Los grupos focales son metodologías que permiten generar una evaluación psicológica, un diagnóstico psicosocial de las comunidades afectadas por la violencia armada y sociopolítica, en otras palabras, permite apreciar las necesidades sentidas de las comunidades o profundizar en ellas, mientras sus miembros discuten temas concretos que les atañen, Hamui, et al. (2012), los refieren como espacios de investigación que permiten entender las dinámicas y necesidades de los grupos de individuos. (1 mes)</p> <p>Fase 2: Espacios de orientación terapéutica individual y grupal: Apoyándose la terapia narrativa en métodos como las estructuras de “Ceremonia de Definición”, la “Práctica de Testigos Externos” y la “Conversación de Re-autoría”, en otras palabras, el recontar del recontar y la doble escucha. Menciona White M. (2004) Define a la ceremonia de definición Como aquella herramienta</p>

narrativa que metafóricamente a través del contar y re-contar describe y reproduce a la práctica narrativa, un acto que, a través del reconocimiento del relato, redefine la identidad del sujeto (White, M., 2004, p. 13). Tiempo estimado de la estrategia, (3 meses para que se empalme la estrategia con la autoridad sanitaria, por medio de los dispositivos comunitarios de atención en salud). (Tentativo 3 meses hasta que se realice empalme de estrategia 3).

Fase 3: Articulación interinstitucional con organismos y autoridades competentes: que garanticen el derecho a la salud de las víctimas del conflicto armado en Bojayá, en el marco de la Ley 1448 de 2011, Política pública, ley de víctimas y restitución de tierras y la ley 1616 de 2013 o ley de salud mental. Esta fase va más encaminada a generar acercamiento interinstitucional y empalmar sobre las acciones adelantadas con las comunidades afectadas de Bojayá de esta forma se proponga garantizar sus derechos fundamentales, articulándose y tomando corresponsabilidad social con las acciones edificadas, como por ejemplo garantizando el mantenimiento de las orientaciones psicoterapéuticas individuales y grupales. (Tres meses después de cerrar fase 2).

Impacto
deseado

Población cohesionada, más solidaria y resilientes, con expectativas de superación y desarrollo personal y social gracias a las bases de comunidad terapéutica en los grupos de autoayuda y ayuda mutua.

Personas fortalecidas en sus habilidades socioemocionales (con capacidad de mantener y conformar nuevas redes subjetivas y sanas relaciones interpersonales) que han recuperado su sentido de vida, resignificando las cosas, eventos y personas que valoran en sus vidas y vivencias.

Tabla 4.*Estrategia: Nuestras tradiciones son nuestra fortaleza*

Estrategia 3. Nuestras tradiciones son nuestra fortaleza	
Descripción fundamentada	<p>El arte puede ser un vehículo de transmisión y a su vez una herramienta para el empoderamiento; Muñoz (2013) citado por Ruiz (2018) indica que, para las víctimas del conflicto armado el arte facilita la expresión de las vivencias, permitiendo transformar y resignificar el dolor durante el duelo y visibilizar y denunciar su situación. A través de las técnicas creativas y artísticas las víctimas trabajan sus “subjetividades a través de lo simbólico” Muñoz. (2013), citado por Ruiz. (2018), promoviendo la construcción de memoria histórica a través de la construcción colectiva de una muestra artística, para generar la transformación a través de la gratitud y el perdón; desde una mirada al pasado para proyectarse con otro sentido hacia el futuro. El análisis de la experiencia le permitirá a la comunidad de Bojayá potenciar sus capacidades y responsabilidades como personas que pueden cambiar su historia Jara. (2018). Posterior a la experiencia, se sistematizará la misma en conjunto con la comunidad, facilitando de esta manera el análisis de los aprendizajes obtenidos, para empoderar a la comunidad. La sistematización facilita la reconstrucción y análisis crítico de la experiencia para obtener aprendizajes desde y para la práctica, generando conocimientos para transformar la realidad Expósito. et al. (2017).</p>
Objetivo General	<p>Fortalecer la resiliencia y el empoderamiento de las víctimas de la masacre de Bojayá a través del montaje de una muestra artística bajo sus tradiciones culturales.</p>
Fases y tiempo	<p>Fase 1: Convocatoria. 2 semanas.</p> <p>Fase 2: Desarrollo de la muestra artística. 4 semanas.</p>

Fase 3: Presentar la muestra artística. 2 días

Fase 4: Sistematización de la experiencia. Una semana.

Acciones por implementar Fase 1: Convocar a los líderes y a la comunidad para explicarles el propósito de la estrategia y desde un ejercicio de acción participación, se establezcan los principales objetivos desde las necesidades de la población y las acciones a seguir, identificando los recursos (materiales, apoyo institucional, patrocinios) que se requieren y trazando el cronograma de actividades.

Fase 2: completar el cronograma de actividades con la participación de la comunidad, buscando que ellos mismos dinamicen las acciones para cumplir los objetivos y así fomentar el desarrollo de habilidades de enseñanza, organización, logística, difusión del evento y búsqueda de apoyos locales populares e institucionales.

Fase 3: presentar la muestra artística en una o dos fechas.

Fase 4: sistematización de la experiencia: reconstruir la experiencia desde su planeación, ejecución y recoger las percepciones de las víctimas para identificar las etapas o momentos más significativos, analizando de manera crítica estas acciones para concluir con los aprendizajes individuales y colectivos.

Impacto Fortalecer la resiliencia a través del desarrollo de expresiones artísticas que generen apropiación de los elementos tradicionales y valores culturales y faciliten la expresión de emociones positivas en la comunidad, con la participación de la comunidad de Bojayá, los líderes y con apoyo del estado y de instituciones artísticas.

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz

En el presente informe reflexivo el cual tenía como propósito analizar y comprender las múltiples dimensiones simbólicas, subjetivas y psicosociales que emergen a partir de la metodología de la foto voz. Por medio de esta experiencia permite visualizar cómo las comunidades mediante la narrativa y las imágenes resignifican los espacios marcados por la violencia, de manera que los transforman en escenarios de memoria, resistencia y reconciliación. A través de ese lente fotográfico y del relato colectivo, se revelan no solo esas huellas del conflicto armado colombiano, sino también esos procesos de apropiación territorial, reconstrucción identitaria y esa resiliencia comunitaria, es una memoria activa que interpreta y transforma.

Lo que reflejan los ejercicios realizados sobre la manera en cómo apropiarse del contexto

Los distintos ejercicios de *Photo Voice* realizados permiten entender que los entornos capturados a través de la imagen y la fotografía tienen un vínculo con diversos escenarios de violencia social. Si bien estas dinámicas no se expresan hoy de la misma forma, persisten como secuelas de un pasado que duele, evidentes en las transformaciones físicas, ambientales e incluso simbólicas del territorio que buscan instruir a las comunidades mediante la reflexión social de los actos del pasado.

Ricoeur. (2004) citado por Dema. (2008), dice que, para preservar los recuerdos dentro de una comunidad, se debe narrar lo sucedido, bien sea con palabras o imágenes integrando el pasado a la experiencia presente del lugar. Así que un dibujo o un grafiti son más que intervenciones físicas: son formas de resignificar el territorio, de reconstruir identidades individuales y colectivas, y de generar condiciones para un desarrollo sostenible, saludable y en paz, desde una memoria libremente construida.

En los diferentes ejercicios de foto voz fue posible evidenciar los significados y las asociaciones de los contextos con las violencias presentadas, tan difíciles de explicar y de nombrar por el impacto que tienen a nivel psicosocial, Bermúdez. (2019) afirma que, estas repercusiones trascienden a diferentes contextos sociales, políticos, culturales, entre otros. resaltando la capacidad de convertir el dolor en expresión artística y representación, creando símbolos de resistencia a nivel individual y colectivo.

La psicología de la liberación de Martín Baró respalda esta experiencia de modo que hace una invitación a cuestionar lo que se presenta así mismo como normal, dado que, la violencia, el desplazamiento y la exclusión no son hechos aislados o naturales, son producto de la opresión que se mantienen en quienes los padecen, Martín Baró, cita a Paulo Freire en su obra *“hacia una psicología de la liberación”*, y resalta que no hay lugar a la transformación social sin que primero haya un cambio en el individuo, esta teoría explica que son las comunidades, quienes deben ser sujetos de su propio conocimiento desde la conciencia, aprender el diálogo comunitario, leer su realidad y escribir su palabra histórica. Baró (2006).

La fotografía permite que esas injusticias se visibilicen, se desnaturaliza la opresión y se materializa en un problema colectivo que puede ser transformado. Es como plantean diversos autores, que los simbólicos como función tiende a ser ese constructo clave del pensamiento, por lo que con este se articulan las ideas desde cualquier expresión racional intrínseca o colectiva. Lo anterior viene siendo sustentado desde inicios del siglo pasado, cuando Piaget et al (1997) citado por Florencia. (2021) quien, desde su teoría del desarrollo cognitivo explica que la función simbólica inicia a desarrollarse y justo en ese momento aparece el proceso cognitivo del pensamiento que busca representar mentalmente lo que no está presente desde la.

Desde el paradigma socio histórico-cultural, otros varios autores explican desde el paradigma socio histórico-cultural que el dominio de signos y símbolos en el desarrollo social debe suceder, lo que hace infalible a la función simbólica, así lo indican, Solovieva. et al. (2014) y González. et al. (2015) citados por Florencia. (2021). Ahora retomando habiendo explicado tan importante concepto para así retomar el presente análisis, que todas estas imágenes muestran de manera simbólica como la violencia y la opresión no sólo dejan marcas en los territorios sino subjetividad en quienes lo vivieron; la representación de la violencia está representada metafóricamente conectados desde lo subjetivo, las fotografías van tejiendo una historia que se encamina al cambio, como lo es Palmaseca, la comunidad empieza a apropiarse de espacios deteriorados dándoles nuevos significados y en el ecoparque de la vida la tragedia adquiere otro significado en memoria viva, donde cada árbol que se siembra es un acto de reconciliación.

Valores simbólicos y subjetivos en la narración y metaforización de la violencia en los diversos contextos expuestos

Algunas Foto voz expresaron sucesos a través de la fotografía como una herramienta de emancipación y liberación como alternativas catalizadoras de los eventos dolorosos del pasado mediante el uso elaborado de productos artísticos, manualidades y fotografías plasmadas en construcciones colectivas, la imagen cobra un sentido. Como afirma Vygotsky (1978), el desarrollo del pensamiento humano está estrechamente ligado a la mediación simbólica, ya que los signos y símbolos permiten la internalización de los procesos de pensamiento y el desarrollo de una conciencia social.

El caso del mural de la resistencia en Siloé se consolidó como alternativa al apoyo y acompañamiento de las familias de las víctimas, en el estallido social fue un hito histórico que estremeció a toda la sociedad colombiana. Como afirma Jung (1964), los símbolos representan a la comunidad permitiendo revivir sus vivencias, generando una memoria colectiva de resistencia y transformación, Jung (1964).

Aunque el Foto voz, tomado como un acto de reparación no es suficiente, es la herramienta que tienen las víctimas desde lo subjetivo e intersubjetivo, de expresar y darle significado a los espacios y objetos y darles sentido a través de la narrativa, tal como lo refiere Rebolledo. (2010).

Para finalizar con una reflexión de Hannah Arendt, citada por González. (2006), sostiene que, el hombre no personifica la historia, sino que la supone y por tanto la narra, es decir que no la representa, pero sí la construye. Este enfoque sitúa a la historia más cerca del arte que de la ciencia, al reconocer su potencial transformador, colectivo y creativo.

Aporte de la fotografía y la narrativa a los procesos de construcción de memoria histórica y su impacto en la transformación psicosocial

La narrativa da forma, cuerpo y contexto a las memorias, las narrativas a través de los estereotipos de quien relata, permite exteriorizar una subjetividad, una forma única de ver la realidad, la narrativa hace que la historia pueda ser modificable desde la contemplación subjetiva e individual de cada persona quien la cuenta, la fotografía es una forma de narrar a través de lo visual, lo metafórico y lo abstracto, así como también permite obtener una descripción en su lenguaje más genérico y común de los hechos o circunstancias presentadas en ella. Y es por eso por lo que concuerda con lo dicho por Maldonado. et. al. (2021) que, la construcción de la narrativa cambia a medida que progresa la sociedad que la edifica a través de, la subjetividad. La fotografía por su parte es una forma de expresión, pero también de conservación de la historia a través de la captura de hechos y momentos específicos de la realidad, además de facilitar a un grupo o comunidad en la construcción colectiva de memoria por su versatilidad y carácter estimulante, muy útil para acompañar narraciones y relatos.

Rodríguez. (2002), aduce que, el enfoque psicosocial facilita el desarrollo de técnicas que permiten la participación de la comunidad en el diagnóstico de necesidades y el desarrollo de capacidades para la resolución de sus problemáticas con los recursos existentes, proceso que facilita la construcción de memorias colectivas desde su sentir, desde la intersubjetividad y como ejercicio de empoderamiento y de afrontamiento.

Manifestaciones resilientes de los contextos y recursos de afrontamiento visibles a través de las imágenes y narrativas presentadas

Desde la teoría del estrés y el afrontamiento de Lazarus y Folkman (1984) citados por Rodríguez M. et al. (1993) que concibe a la actividad estresante como consecuente de las valoraciones cognitivas que realiza el sujeto de sus recursos/capacidades en razón de las demandas de un evento presente en su entorno, de esta forma el sujeto ha generado los recursos de afrontamiento que le permiten trazar las estrategias para sobrellevar la situación que causan el estrés, el afrontamiento exteriorizado es la respuesta, son los esfuerzos cognitivos y conductuales del sujeto que buscan recuperar el equilibrio interno del sujeto, permitiendo observar las formas de resiliencia. Según Rodríguez. et al. (1993), las comunidades afectadas por la violencia crean herramientas de afrontamiento que le permiten gestionar el estrés y el sufrimiento mediante esfuerzos cognitivos y conductuales.

Las expresiones que permiten a las comunidades acudir a recursos de afrontamiento como la reinterpretación de la memoria mediante la expresión artística y simbólica; permiten mostrar su dolor a la luz pública y denuncia de la injusticia social; lo que les permite aceptar su realidad y la de las víctimas directas, así elaboran su sufrimiento psíquico y social. Aunque en espacios como los evidenciados en Palmaseca, por el contrario la remodelación y renovación de escenarios se podría tomar como una forma de afrontamiento evitativa ya que busca ocultar o tapar aquellos murales que atraen memorias de eventos vitales estresantes y dolorosos para muchas personas de su comunidad durante el contexto hostil de los enfrentamientos entre jóvenes de las barras bravas, esta transformación dinámica permitió a la comunidad apropiarse desde transformar, desde cierto punto olvidar. Aun así, miembros de la Junta de Acción Comunal y del *grupo Rejuvenecer* buscaron afrontar mediante reconstrucción de memoria expresada en

una pancarta con ilustraciones de autoría propia que hablan sobre los actos violentos y confrontaciones entre los hinchas de equipos de fútbol como el Cali y el América.

Autores como Arfuch, Becerra y Velasco citados por Ramírez. & Arreola. (2023), han destacado que la memoria, más allá de su carácter subjetivo, cumple un papel social fundamental como mecanismo de respuesta frente al olvido impuesto por narrativas hegemónicas. Así, cuando las comunidades hacen visibles sus relatos mediante imágenes, murales, tejidos o esculturas — como ocurre en los espacios de memoria en Siloé o la Casa de las Memorias— no solo están narrando un dolor, sino también haciendo frente a una historia oficial que los ha silenciado. La memoria se convierte, entonces, en una forma de afrontamiento activo, de empoderamiento, y de afirmación identitaria frente a la adversidad histórica y estructural.

Conclusiones

En este abordaje desde el enfoque narrativo nos permite como psicólogos, comprender que más que profesionales, seamos esos acompañantes éticos en los procesos de memoria, resiliencia y reparación, es una forma de resistencia y memoria.

Como señala Jelin. (2002), no hay una única autoridad que pueda definir la forma genuina de recordar; la memoria es una construcción social en la que participan tanto las víctimas directas como quienes, desde otros lugares, contribuyen a reconstruir el sentido histórico de lo vivido. Por medio de la escucha activa y la validación de los relatos, lo que facilita que las personas construyan un sentido frente a sus experiencias en el contexto de conflicto armado. En este documento se realizó un análisis identificando los emergentes psicosociales como el desarraigo, la pérdida y el miedo, así como también, de qué manera se evolucionan con los procesos de reconstrucción emocional y comunitaria.

El documento permite revisar cómo el protagonista toma una posición resiliente que le permite pasar de víctima ser un sobreviviente, lo que destaca su capacidad frente a la adversidad, de forma tal que la violencia no solo revela ese impacto subjetivo al trauma, sino que también como este puede convertirse en un motor de cambio que se activa como herramienta de una transformación. A través de recursos de afrontamiento como puede ser su familia, la fe, la organización comunitaria y el arte, lo cuales fortalecen ese tejido social. Finalmente, aquellos elementos resilientes, que nos muestran cómo, a pesar del dolor, hay fuerza para sanar, resistir y reconstruirse. Es por esto que el análisis no solo enriquece la comprensión de este fenómeno psicosocial, sino que reafirma este compromiso que tenemos como psicólogos con la dignificación de quienes han vivido la violencia.

Referencias Bibliográficas

Antonovsky, A. (1979). *Salud, estrés y afrontamiento*. San Francisco: Jossey-Bass.

<https://www.ncbi.nlm.nih.gov/books/NBK435860/>

Beristain, C. M. (2012). *Acompañar los procesos con las víctimas Fondo de Justicia Transicional* ed. Recuperado de: https://www.fcomci.com/sites/default/files/acompañar_procesos_victimas.pdf.

Bermúdez Rodríguez, D. P., & Garavito Ariza, C. E. (2019). *Atención psicosocial y salud mental en Colombia: niños, niñas, adolescentes y familias víctimas del conflicto armado*.

(Spanish). *Revista Electrónica Gestión de Las Personas y Tecnologías*, 12(36), 7–21.

[https://research-ebSCO-](https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/c/qcagk4/search/details/4objqygg6v?limiters=FT1%3AY&q=Atenci%C3%B3n%20psicosocial%20y%20salud%20mental%20en%20Colombia%20ni%C3%B1os%20ni%C3%B1as%2)

[com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/c/qcagk4/search/details/4objqygg6v?limiters=FT1%3](https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/c/qcagk4/search/details/4objqygg6v?limiters=FT1%3AY&q=Atenci%C3%B3n%20psicosocial%20y%20salud%20mental%20en%20Colombia%20ni%C3%B1os%20ni%C3%B1as%2)

[AY&q=Atenci%C3%B3n%20psicosocial%20y%20salud%20mental%20en%20Colombia](https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/c/qcagk4/search/details/4objqygg6v?limiters=FT1%3AY&q=Atenci%C3%B3n%20psicosocial%20y%20salud%20mental%20en%20Colombia%20ni%C3%B1os%20ni%C3%B1as%2)
[a%20ni%C3%B1os%20ni%C3%B1as%2](https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/c/qcagk4/search/details/4objqygg6v?limiters=FT1%3AY&q=Atenci%C3%B3n%20psicosocial%20y%20salud%20mental%20en%20Colombia%20ni%C3%B1os%20ni%C3%B1as%2)

Castrillón-Guerrero, L., Riveros Fiallo, V., Knudsen, M. L., López López, W., Correa-Chica, A., & Castañeda Polanco, J. G. (2018). *Comprensiones de perdón, reconciliación y justicia en víctimas de desplazamiento forzado en Colombia*. *Revista de estudios sociales*, (63), 84-98. <https://revistas.uniandes.edu.co/index.php/res/article/view/6053/6051>

Castrillón-Guerrero, L., Riveros Fiallo, V., Knudsen, M.-L., López López, W., Correa-Chica, A., & Castañeda Polanco, J. G. (2018). *Comprensiones de perdón, reconciliación y justicia en víctimas de desplazamiento forzado en Colombia*. *Revista de Estudios Sociales*, 63(63), 84–98. <https://doi.org/10.7440/res63.2018.07>

- Centro Nacional de Memoria Histórica. (2010). Bojayá: La guerra sin límites (1a ed.). Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara, S. A. <https://centrodememoriahistorica.gov.co/wp-content/uploads/2020/01/Bojayá-La-guerra-sin-límites.pdf>
- Clemente, M. A. (2003). Redes sociales de apoyo en relación al proceso de envejecimiento humano. *Interdisciplinaria*, 31-60. <https://www.redalyc.org/pdf/180/18020103.pdf>
- Comisión de la verdad. (2020, 30 de agosto). 'Sin descanso hasta encontrarlos'. [video]. Youtube. <https://youtu.be/zMnFPgeqV5o>
- Comisión de la Verdad. (2023, 30 de enero). Serie "Anímate a la verdad". Capítulo 2: Exilio. La Colombia fuera de Colombia. [video]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=NoX_eT-KN24.
- Dema, P. (2008). *El relato literario y la memoria colectiva*. Universidad Nacional de Río Cuarto. <https://www.unrc.edu.ar/publicar/borradores/Vol8-9/pdf/El%20relato%20literario%20y%20la%20memoria%20colectiva.pdf>
- Díaz, F., Bernal, A. O., Molleda, C. B., & de la Villa Moral Jiménez, M. (2016). Estrategias de afrontamiento individual y familiar frente a situaciones de estrés psicológico. 33, 1–13. <https://doi.org/10.14482/psdc>
- El Tiempo Casa Editorial. (2022, 17 de diciembre). 'Bojayá: entre fuegos cruzados', documental sobre la masacre en esa población del Chocó| El Tiempo. [video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=N3bW0V98HT4&t=313s>
- Expósito Unday, Dámari, & González Valero, Jesús Alberto. (2017). Sistematización de experiencias como método de investigación. *Gaceta Médica Espirituana*, 19(2), 10-16. Recuperado en 01 de mayo de 2025, de

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1608-89212017000200003&lng=es&tlng=es.

Fabris (2011) chrome-

extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf

Fabris, F. A. (2012). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana: su análisis a través de los emergentes psicosociales. 16, 23–42. https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf

Gómez, M., et al., (2021). Emociones, creencias y actitudes del personal asistencial hacia habitantes de calle que usan drogas en Medellín, Colombia. *Rev. Fac. Nac. Salud Pública* [online]. 2021, vol.39, n.3, e344658. Epub Feb 07, 2022. ISSN 0120-386X. <https://doi.org/10.17533/udea.rfnsp.e344658>.

González Scancella, A. (2006). *La condición humana* [Reseña de *La condición humana* de Hannah Arendt]. *Historia*. Recuperado de <https://www.unrc.edu.ar/publicar/borradores/Vol8-9/pdf/EI%20relato%20literario%20y%20la%20memoria%20colectiva.pdf>

Grupo Banco Mundial (2009). Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia. (1), 1-53. <https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documents-reports/documentdetail/228981468243580381/voces-relatos-de-violencia-y-esperanza-en-colombia>.

Hamui-Sutton, A., & Varela-Ruiz, M. (2013). La técnica de grupos focales. *Investigación en educación médica*, 2(5), 55-60. <https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007-50572013000100009&scri>

- Issin, F., & Fernandez Cid, H. (2021). La función simbólica según las corrientes psicológicas de Jean Piaget y Lev S. Vigotsky. In XIII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVIII Jornadas de Investigación. XVII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. III Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. III Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología- Universidad de Buenos Aires. <https://www.aacademica.org/000-012/745>
- Jara Holliday, Oscar. (2018). La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos políticos – 1ed. Bogotá: Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano - CINDE, 2018. 258 pp
- Jelin, E. (2002). *Los trabajos de la memoria*. Siglo XXI Editores.
<http://www.centroprodh.org.mx/impunidadayerhoy/DiplomadoJT2015/Mod2/Los%20trabajos%20de%20la%20memoria%20Elizabeth%20Jelin.pdf>
- Martínez, E. (2015, 25 de mayo). La pregunta como herramienta. [video]. Youtube.
<https://youtu.be/pT64PL4nAzs>
- Nensthiel, M. (2015, 30 de septiembre). Enfoque narrativo Colombia [video]. YouTube.
<https://youtu.be/5mitHZavXug>.
- Palma, C. (2020). Recuperar El Legado De Martín-Baró: Psicología Social De La Guerra. *Revista Psicología para América Latina*, 33, 53–65. <http://chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://pepsic.bvsalud.org/pdf/psilat/n33/a07n33.pdf>
- Peña Collazos, W. (2009). LA VIOLENCIA SIMBÓLICA COMO REPRODUCCIÓN BIOPOLÍTICA DEL PODER. *Revista Latinoamericana de Bioética*, 9(17), 62–75.
<http://www.scielo.org.co/pdf/rlb/v9n2/v9n2a05.pdf>

- Peña Collazos, W. (2009). La violencia simbólica como reproducción biopolítica del poder. *Revista Latinoamericana de bioética*, 9(2), 62-75. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=127020306005>
- Poseck, B. V., Baquero, B. C., & Jiménez, M. L. V. (2006). La experiencia traumática desde la psicología positiva: resiliencia y crecimiento postraumático. *papeles del psicólogo*, 27(1), 40-49.
- Ramírez Aceves, M. M. C., & Arreola Hernández, A. P. (2023). *La fotografía como memoria histórica y la importancia de su rescate*. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 46(2), e02. <https://doi.org/10.17533/udea.rib.v46n2e345544>
- Ruiz, L. S., & Martins, S. S. (2018). Construyendo la paz a través de técnicas creativas, artísticas y vivenciales: aproximaciones al caso Colombiano. <http://agora.edu.es/download/articulo/6777228.pdf>
- Sánchez, G. (Coord.). (2010). *Bojayá: La guerra sin límites*. Ediciones Semana y Taurus. <https://www.memoriahistorica-cnrr.org.co>
- Servicio de Salud de Castilla-La Mancha (SESCAM). (2013). *Grupos de Ayuda Mutua: Guía de Grupos de Ayuda Mutua. Salud Mental para Trastorno Mental Común*. Castilla-La Mancha: SESCAM. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://sanidad.castillalamancha.es/files/guia_gam.pdf
- Tanaka (2001) citado por Canal, et al., (2006, p. 5.). <https://www.caf.com/media/29870/margaritacanal-incidenciaenelempoderamiento.pdf>

- Vásquez, O (2010) Sensibilidad al conflicto. Principios, estrategias metodológicas y herramientas. Unidad 6: formulación de estrategias. planeación o re-diseño de proyectos de la sensibilidad al conflicto P. 66-80. <http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/65>
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=9ef3d449-de47-3d69-ad87-9df2afab0da2>
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. Abrir este documento utilizando ReadSpeaker docReaderEn: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>
- Youtube. <https://youtu.be/zMnFPgeqV5o>.

Apéndices

Apéndice A

Magazín “Entre el muro”

Enlace video: <https://youtu.be/Mq1jn3SzdqI?si=2uLpczYUaHLfBbsw>

Nota: A partir de testimonios e imágenes y datos relevantes, este magazín intenta generar conciencia sobre el impacto del conflicto armado en las comunidades y lo importante de preservar la memoria colectiva. *Fuente.* Autoría propia (2025).