

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en
escenarios de violencia. Municipio de Valledupar, La Paz y Fonseca.**

Indira Alejandra López Ramírez

Josefa Margarita Candama Rojas

Karina Andrea Oñate Carrillo

Ludis Hudid Villalba Solano

Raúl Alejandro Bravo Borja

Asesor

Ana Isabel Luna Vásquez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

Resumen

El presente trabajo aborda el análisis psicosocial de contextos marcados por la violencia y el desarraigo forzado en Colombia. Esta temática se aborda a través de los siguientes apartados. El primer apartado presenta el análisis del relato "Nos venimos a llevar a sus hijos", donde se identifican las heridas invisibles del desarraigo forzado, los emergentes psicosociales, los discursos entre victimización y resistencia, y los recursos de afrontamiento y resiliencia desde la perspectiva de quienes experimentan la violencia. En segunda instancia se presenta el análisis del caso "Bojayá: entre fuegos cruzados" en el que se identifican los emergentes psicosociales derivados del conflicto armado, los impactos bio-psico-socioculturales generados por la estigmatización, y los elementos simbólicos presentes en los lenguajes del dolor y la esperanza, junto con estrategias de acción psicosocial orientadas a fortalecer recursos comunitarios. Luego se comparte el informe analítico y reflexivo de la experiencia de Foto Voz que explora la relación entre territorio e identidad, el poder de lo simbólico en la comunidad, las narrativas de resistencia presentes en la memoria colectiva, las manifestaciones de resiliencia en los espacios comunitarios, y la conexión entre la intervención psicosocial y los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Por último, se presentan conclusiones que integran los hallazgos sobre los impactos de la violencia, la importancia de las estrategias comunitarias de afrontamiento y el papel de la memoria como instrumento de transformación social en contextos de violencia política.

Palabras clave: Violencia, resiliencia, patrimonio, memoria, comunidad

Abstract

This paper addresses the psychosocial analysis of contexts marked by violence and forced displacement in Colombia. This topic is addressed through the following sections. The first section presents an analysis of the story "We Came to Take Your Children Away," which identifies the invisible wounds of forced displacement, the emerging psychosocial aspects, the discourses between victimization and resistance, and the resources for coping and resilience from the perspective of those who experience violence. The second section presents an analysis of the case "Bojayá": Between the Crossfires," which identifies the emerging psychosocial aspects derived from the armed conflict, the biopsychosocial and cultural impacts generated by stigmatization, and the symbolic elements present in the languages of pain and hope, along with psychosocial action strategies aimed at strengthening community resources. The analytical and reflective report on the Foto Voz experience is then shared, exploring the relationship between territory and identity, the power of symbolism in the community, the narratives of resistance present in collective memory, the manifestations of resilience in community spaces, and the connection between psychosocial intervention and the Sustainable Development Goals. Finally, conclusions are presented that integrate the findings on the impacts of violence, the importance of community coping strategies, and the role of memory as an instrument of social transformation in contexts of political violence.

Keywords: Violence, Resilience, Territory, Memory, Community

Contenido

Análisis del Relato “Nos Venimos a Llevar a sus Hijos”	8
Heridas Invisibles: los Emergentes Psicosociales del Desarraigo Forzado	8
Entre la Victimización y la Resistencia: un Análisis Discursivo.....	9
Rostros del Dolor: la Violencia Desde la Mirada de Quien la Vive	10
Navegar en la Tormenta: Recursos de Afrontamiento Ante lo Inafrentable	10
Semillas en Tierra Árida: la Resiliencia que Florece en el Dolor.....	11
Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial Para el Caso de 'Bojayá: Entre Fuegos Cruzados'.....	16
Cicatrices Invisibles: Emergentes Psicosociales Identificados.....	16
Heridas Multidimensionales: Impactos Bio-Psico-Socioculturales.....	17
Lenguajes del Dolor y la Esperanza: Elementos Simbólicos Identificados.....	19
Estrategias	21
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz	22
La Tierra que nos Habla: el Territorio Como Identidad Viva	22
Huellas Invisibles: el Poder de lo Simbólico en la Comunidad.....	25
Luz y Sombras de la Memoria: Narrativas que Resisten.....	31
Voces del Territorio: Reflexión Psicosocial y los ODS en Acción	32
Conclusiones	35
Referencias Bibliográficas	40

Lista de Tablas

Tabla 1. <i>Preguntas Circulares</i>	13
Tabla 2. <i>Preguntas Reflexivas</i>	14
Tabla 3. <i>Preguntas Estrategicas</i>	15
Tabla 4. <i>Estrategias psicosociales para la reconstrucción del tejido comunitario en Bojayá</i>	21

Lista de Figuras

Figura 1. <i>Latidos de mi tierra</i>	22
Figura 2 <i>Olvido</i>	23
Figura 3. <i>Luz que no alcanza</i>	24
Figura 4. <i>Prisión Voluntaria</i>	26
Figura 5. <i>Rices Secas</i>	27
Figura 6. <i>Juegos Detenidos</i>	28
Figura 7. <i>El cerrojo del Silencio</i>	29
Figura 8. <i>Ráfagas de Aflicción</i>	30
Figura 9. <i>Resiliencia</i>	31
Figura 10. <i>Empoderamiento</i>	32
Figura 11. <i>Educación</i>	33

Lista de Apéndices

Apéndice A *Noticiero Especial*.....44

Análisis del Relato “Nos Venimos a Llevar a sus Hijos”

El relato "Nos venimos a llevar a sus hijos" del documento "Voces:". "Historias de violencia y esperanza en Colombia" (Grupo Banco Mundial, 2009) presenta el testimonio de una madre colombiana cuya vida queda fracturada tras el reclutamiento forzado de sus hijos por grupos armados. Este testimonio refleja una de las realidades más dolorosas del conflicto armado en Colombia: la desaparición forzada y el reclutamiento infantil. Como señala Martín-Baró (1990), estos hechos no representan solo tragedias individuales, sino "manifestaciones traumáticas de un orden social que normaliza la violencia como mecanismo de control territorial y político" (p. 65).

Heridas Invisibles: los Emergentes Psicosociales del Desarraigo Forzado

En el relato analizado emergen múltiples fenómenos psicosociales que configuran la experiencia traumática. La ruptura abrupta del núcleo familiar se manifiesta como emergente central cuando la narradora expresa: "Ver cómo se llevaban a mis niños sin poder hacer nada... como si no fueran seres humanos" (p. 29). Esta experiencia coincide con lo que White (2016) denomina "trauma relacional", donde los vínculos afectivos son violentamente cercenados, generando una profunda desorientación existencial.

El duelo ambiguo constituye otro emergente fundamental cuando la madre relata: "No saber si están vivos o muertos es una tortura diaria" (p. 30). Este fenómeno, estudiado por Boss (2001), representa una forma particularmente devastadora de pérdida, caracterizada por la imposibilidad de resolución y el congelamiento del proceso de duelo natural, donde la ausencia física coexiste con la presencia psicológica.

La desestructuración temporal emerge cuando la protagonista señala que "el tiempo dejó de tener sentido" (p. 31), ilustrando lo que Lira (2010) describe como "suspensión de la

continuidad biográfica", donde el proyecto vital queda congelado en el momento traumático, dificultando la integración de la experiencia en una narrativa coherente.

El silenciamiento forzado se evidencia cuando menciona: "Nos decían que si denunciábamos nos mataban" (p. 29). Este emergente representa lo que Segato (2016) conceptualiza como "pacto de silencio impuesto", mecanismo que profundiza el aislamiento y obstaculiza la elaboración social del trauma.

Entre la Victimización y la Resistencia: un Análisis Discursivo

El discurso de la narradora revela una significativa evolución identitaria desde la posición inicial de víctima hacia una identidad de sobreviviente y activista. En las primeras secuencias narrativas predomina un discurso marcado por la devastación: "Cuando se llevaron a mis hijos sentí que me arrancaban el alma... quedé como muerta en vida" (p. 30). Esta expresión refleja lo que Butler (2006) identifica como "vulnerabilidad extrema", estado donde la persona experimenta una radical pérdida de control sobre su existencia.

Sin embargo, el relato evidencia una transformación discursiva cuando afirma: "Decidí que no me quedaría llorando... empecé a buscarlos, a exigir respuestas" (p. 31). Esta transición representa lo que el enfoque narrativo denomina "reautorización de la identidad", proceso mediante el cual la persona comienza a recuperar su capacidad de agencia frente a la adversidad.

El posicionamiento como sobreviviente alcanza su expresión más completa cuando declara: "Ahora hago parte de la Asociación de Madres Buscadoras... mi voz ya no es solo mía, es la voz de todas" (p. 32). Esta afirmación evidencia lo que Martín-Beristain (2010) describe como transición desde una identidad individualizada hacia una de actor social colectivo, donde el sufrimiento personal se resignifica como motor de cambio social.

Rostros del Dolor: la Violencia Desde la Mirada de Quien la Vive

Para la protagonista, la violencia del reclutamiento forzado inicialmente representa una deshumanización radical: "Nos trataron como si no fuéramos personas, como si nuestros hijos fueran cosas... esa es la mayor violencia, que te quiten tu humanidad" (p. 30). Esta percepción coincide con lo que Das (2008) conceptualiza como "violencia que destruye no solo cuerpos, sino mundos de significado", generando una fractura en la comprensión básica de lo humano.

A medida que avanza su proceso de búsqueda y resistencia, el significado de la violencia evoluciona hacia una comprensión estructural: "Entendí que no era solo mi dolor... era un sistema que permitía que estas cosas pasaran" (p. 31). Esta resignificación representa lo que Segato (2016) describe como desarrollo de una conciencia política sobre la violencia, que sitúa el sufrimiento individual en marcos interpretativos más amplios.

Finalmente, la violencia adquiere un significado de resistencia cuando afirma: "Cada vez que marchamos con las fotos de nuestros hijos, desafiamos ese sistema que quiso silenciarnos" (p. 32). Esta conceptualización evidencia lo que Butler (2006) denomina "transformación del dolor en acción política", donde la vulnerabilidad paradójicamente se convierte en fuente de resistencia y conexión social.

Navegar en la Tormenta: Recursos de Afrontamiento Ante lo Inafrontable

El relato evidencia diversos recursos que la protagonista moviliza para hacer frente a la desaparición de sus hijos. La organización colectiva emerge como recurso fundamental cuando menciona: "Encontrarnos con otras madres que vivían lo mismo fue como recuperar parte de mi fuerza" (p. 31). Este mecanismo ejemplifica lo que Martín-Beristain (2010) identifica como "apoyo social traumato-específico", donde la identificación con otros en similar situación permite validar experiencias y compartir estrategias de afrontamiento.

La reconstrucción narrativa se presenta como estrategia cuando expresa: "Hablar de ellos, contar cómo eran, mantener viva su memoria" (p. 31). Este recurso refleja lo que White (2016) denomina "prácticas de remembranza", que mantienen viva la conexión con los ausentes a través de la narración continua de sus historias.

La persistencia en la búsqueda aparece como recurso significativo: "He recorrido cementerios, fosas, cuarteles... pregunto a todo el que pueda saber algo" (p. 32). Esta estrategia ejemplifica lo que Boss (2001) define como "búsqueda de cierre a través de la acción concreta", que permite canalizar la angustia de la incertidumbre hacia comportamientos orientados a metas específicas.

Semillas en Tierra Árida: la Resiliencia que Florece en el Dolor

El testimonio analizado revela múltiples elementos resilientes que sustentan la capacidad de la narradora para sobreponerse a la adversidad extrema. La construcción de sentido a través de la acción social se evidencia cuando expresa: "Ayudar a otras madres a denunciar, acompañarlas en sus búsquedas... eso le da un propósito a mi sufrimiento" (p. 32). Esta capacidad representa lo que Cyrulnik (2001) denomina "transformación del trauma en proyecto de vida", donde la persona encuentra un sentido trascendente a su experiencia dolorosa.

La preservación de la memoria afectiva emerge como elemento resiliente cuando menciona: "Guardo sus dibujos, sus cuadernos, sus juguetes... todo eso me recuerda que fueron niños felices antes de que se los llevaran" (p. 31). Este proceso ilustra lo que Van der Kolk (2015) identifica como "mantenimiento de la continuidad biográfica", que permite integrar el trauma en una narrativa vital coherente.

La esperanza activa se manifiesta cuando afirma: "No he perdido la esperanza de encontrarlos" (p. 32). Esta disposición representa lo que Frankl (1991) describe como "voluntad

de sentido", donde incluso en las circunstancias más adversas, se mantiene la capacidad de proyectarse hacia un futuro significativo.

La transformación identitaria se evidencia cuando expresa: "Ya no soy la misma mujer callada de antes... ahora soy una madre que exige, que busca" (p. 32). Este elemento resiliente refleja lo que White (2016) denomina "desarrollo de una identidad de sobreviviente", donde la persona incorpora el trauma como parte de su historia sin que este defina la totalidad de su ser.

La capacidad de agencia colectiva se manifiesta cuando afirma: "Juntas hemos logrado que se abran investigaciones, que se reconozca el reclutamiento forzado" (p. 32). Esta habilidad ilustra lo que Martín-Beristain (2010) identifica como "empoderamiento colectivo", donde las acciones grupales generan impactos que trascienden las posibilidades individuales.

El análisis narrativo del relato "Nos venimos a llevar a sus hijos" permite comprender cómo, frente a la violencia extrema del conflicto armado colombiano, emergen formas de resistencia que trascienden la mera supervivencia. Como señala Das (2008), "las narrativas de sufrimiento no son simplemente testimonios de dolor, sino actos performativos que reconfiguran las relaciones sociales y políticas" (p. 80). La protagonista de este relato, al transformar su dolor en acción colectiva, nos muestra cómo la memoria puede convertirse en herramienta de resistencia y cómo, incluso desde las heridas más profundas, pueden surgir nuevas formas de agencia política y social.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tabla 1

Preguntas Circulares

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
Circular	¿De qué manera cree que su participación en la Asociación de Madres Buscadoras ha influido en la forma en que sus otros hijos y familiares afrontan la desaparición de sus seres queridos?	Esta pregunta busca explorar las dinámicas relacionales y los efectos sistémicos del activismo de la madre en su entorno familiar. Desde la perspectiva psicosocial, permite identificar cómo las acciones individuales transforman los sistemas familiares y generan nuevos significados compartidos frente al trauma. Según Martín-Beristain (2010), comprender estas conexiones es fundamental para fortalecer los recursos colectivos de afrontamiento.
	¿Cómo han cambiado las relaciones entre los miembros de su familia desde que comenzaron el proceso de búsqueda de sus hijos desaparecidos?	Esta pregunta explora las transformaciones en la dinámica familiar como consecuencia del trauma colectivo. Desde el enfoque sistémico, permite identificar los patrones relacionales que emergen como respuesta adaptativa al evento traumático y cómo estos reconstruyen el tejido familiar. Como señala Sluzki (1996), las crisis vitales modifican profundamente las redes de apoyo y los vínculos significativos.
	¿Qué le dirían otras madres que han vivido lo mismo si la escucharan contar su historia hoy?"	Esta pregunta circular se fundamenta en el "enfoque dialógico" propuesto por Bakhtin (1981), quien sostiene que "las narrativas personales siempre están en diálogo con otras voces, presentes o ausentes" (p. 280). Como señala Sluzki (2006), "las preguntas circulares que invocan perspectivas de terceros permiten a la persona acceder a significados alternativos que están fuera de su narrativa dominante" (p. 45).

Nota:: La tabla presenta preguntas circulares diseñadas para explorar las conexiones relacionales, patrones sistémicos y efectos recíprocos entre diferentes actores involucrados en la experiencia de la protagonista. *Fuente.* Autoría propia

Tabla 2*Preguntas Reflexivas*

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
Reflexivas	Durante su proceso de búsqueda, ¿qué descubrimientos sobre su propia capacidad de resistencia le han sorprendido más?	Esta pregunta promueve la identificación de recursos personales y la construcción de una narrativa alternativa centrada en la resiliencia. Desde la psicología positiva, facilita lo que Tedeschi y Calhoun (2004) denominan "crecimiento postraumático", permitiendo a la persona reconocer transformaciones positivas derivadas de la lucha contra la adversidad.
	Si pudiera dialogar con la persona que era antes de la desaparición de sus hijos, ¿qué aprendizajes de este proceso de búsqueda consideraría más importantes transmitirle?	Esta pregunta se fundamenta en el enfoque narrativo de White y Epston (1990), quienes plantean que "las conversaciones reflexivas que establecen puentes temporales entre diferentes versiones del yo facilitan la integración de la experiencia traumática en una narrativa coherente" (p. 89). Según Gergen (2007), "la posibilidad de establecer un diálogo simbólico entre diferentes momentos identitarios permite resignificar el sufrimiento como fuente de conocimiento" (p. 112). Como argumenta Neimeyer (2006), "la reconstrucción de significado tras pérdidas traumáticas implica poder establecer continuidades y discontinuidades entre el yo pre y post-trauma" (p. 75). Esta pregunta activa es lo que Butler (2006) denomina "potencial reflexivo del dolor", donde "la experiencia límite se transforma en fuente de sabiduría encarnada" (p. 58).
	¿Qué ha significado para usted mantener viva la memoria de su hijo después de tanto tiempo?"	Esta pregunta reflexiva se sustenta en los planteamientos de Jelin (2002), quien afirma que "los procesos de memorialización en contextos de violencia sociopolítica constituyen actos de resistencia frente al olvido impuesto" (p. 63). Como señala Das (2008), "mantener viva la memoria de los ausentes representa una forma de agencia que desafía la deshumanización inherente a la desaparición forzada" (p. 79).

Nota. La tabla contiene preguntas reflexivas orientadas a promover la introspección,

identificación de recursos personales y la construcción de significados alternativos que potencien

la agencia y visión de futuro de la protagonista. *Fuente.* Autoría propia

Tabla 3*Preguntas Estratégicas*

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
Estratégicas	"¿Qué acciones o cambios concretos considera que podrían ayudar a otras personas en su comunidad a superar situaciones similares de victimización y construir un futuro más seguro?"	Esta pregunta se fundamenta en el enfoque de intervención psicosocial propuesto por Villa (2016), quien enfatiza la importancia de que las víctimas se reconozcan como agentes de transformación social. Según Martín-Beristain (2010), facilitar que las personas afectadas por la violencia identifiquen acciones concretas de cambio promueve la transición de una identidad de víctima pasiva a la de sobreviviente constructivo.
	¿Qué cree que necesitan escuchar otras madres que están viviendo un dolor similar al suyo?"	Esta pregunta se fundamenta en lo que Denborough (2008) denomina "conocimiento colectivo desde la adversidad", donde sostiene que "las personas que han transitado experiencias traumáticas desarrollan saberes específicos que pueden constituir recursos invaluable para otros" (p. 195). Según White (2007), "facilitar que los sobrevivientes articulen mensajes para otros en situaciones similares contribuye a lo que denomina 'club de vida', un proceso de reconexión solidaria que contrarresta el aislamiento del trauma" (p. 165).
	¿Cómo imagina que sería un día en el que pudiera reencontrarse con sus hijos o saber con certeza qué ocurrió con ellos?	Esta pregunta reflexiva se ancla en los planteamientos de Boss (2001), quien sostiene que "la capacidad de imaginar escenarios de resolución representa un recurso psíquico fundamental en situaciones de pérdida ambigua" (p. 89). Según Neimeyer (2006), "visualizar escenarios de reencuentro o certeza constituye un proceso central en lo que denomina 'mantenimiento del vínculo simbólico', mecanismo que permite sostener conexiones adaptativas con los ausentes" (p. 73).

Nota. La tabla presenta preguntas estratégicas diseñadas para movilizar hacia acciones concretas,

identificar recursos potenciales y ampliar el repertorio de respuestas efectivas frente a la

situación de desaparición forzada y reclutamiento infantil. *Fuente.* Autoría propia

Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial Para el Caso de 'Bojayá: Entre Fuegos Cruzados'

La masacre de Bojayá constituye uno de los episodios más trágicos del conflicto armado colombiano. El 2 de mayo de 2002, en medio de enfrentamientos entre las FARC y paramilitares, un cilindro bomba lanzado por la guerrilla impactó la iglesia donde se refugiaban aproximadamente 300 civiles, dejando 79 muertos, entre ellos 48 menores de edad. Como señala Martín-Beristain (2010), "los sucesos de violencia masiva como Bojayá representan traumatismos psicosociales que afectan no solo a las víctimas directas sino al tejido social completo de las comunidades, produciendo una ruptura en sus mecanismos de protección colectiva y en su identidad cultural" (p.43).

Cicatrices Invisibles: Emergentes Psicosociales Identificados

Los emergentes psicosociales en Bojayá se manifiestan como respuestas ante la violencia extrema que fragmentó su cotidianidad. Según Fabris (2011), los emergentes psicosociales son "hechos y procesos que teniendo lugar en la vida cotidiana permiten extender el análisis desde la experiencia inmediata de los sujetos hacia la comprensión de los rasgos estructurales de una singular dimensión psicosocial del proceso socio-histórico" (p. 38). Desde esta perspectiva, se identifican:

Desplazamiento forzado masivo: La comunidad experimentó un éxodo obligado que destruyó el entramado social construido durante generaciones. De acuerdo con Bello (2004), el desplazamiento no solo implica una movilidad geográfica, sino una profunda ruptura de los referentes espaciales, temporales y relacionales que configuran la experiencia de los sujetos.

Ruptura del tejido comunitario: Las relaciones interpersonales y los lazos de confianza quedaron gravemente afectados, emergiendo nuevas formas de interacción marcadas por el

miedo y la sospecha. Como afirma Martín-Baró (1990), la violencia política genera una "militarización de la vida cotidiana" donde las dinámicas de terror alteran los patrones habituales de socialización.

Memoria traumática colectiva: Surgimiento de una memoria compartida del horror que se manifiesta en narrativas, rituales y conmemoraciones. Jelin (2002) señala que estos procesos de memoria colectiva constituyen mecanismos no solo de procesamiento del trauma, sino de resistencia política frente al olvido impuesto.

Reconfiguración identitaria: Emergencia de una nueva identidad colectiva definida en relación con el evento traumático. Según Melucci (1995), estas identidades postraumáticas representan intentos de los grupos por reconstruir narrativas cohesionadoras que den sentido a la experiencia disruptiva.

Heridas Multidimensionales: Impactos Bio-Psico-Socioculturales

El análisis desde un enfoque integral revela impactos interconectados que configuran lo que López y Rodríguez (2007) denominan "afectaciones multinivel en contextos de violencia sociopolítica":

Biológicos:

Lesiones físicas permanentes en sobrevivientes que modifican su relación con el cuerpo y el entorno. Alteraciones psicosomáticas como manifestación corporal del sufrimiento psíquico. Deterioro de condiciones sanitarias con efectos en la salud pública comunitaria.

Según Ramírez et al. (2016), estos impactos biológicos no pueden entenderse como fenómenos aislados, sino como expresiones corporales de la violencia estructural y directa experimentada por las comunidades.

Psicológicos:

Sintomatología de estrés postraumático crónico que, como señala Herman (2004), en contextos de trauma complejo adquiere características distintas al TEPT convencional, configurando lo que denomina "trauma secuencial". Duelos complicados por la imposibilidad de realizar rituales funerarios adecuados, lo que Pérez-Sales (2004) identifica como "duelos culturalmente obstaculizados". Estados depresivos y ansiosos, persistentes, que se cronifican ante la continuidad de condiciones de vulnerabilidad.

Sociales:

Desestructuración familiar por pérdidas humanas que, según González (2012), implica no solo ausencias físicas, sino reconfiguraciones en los roles, funciones y dinámicas relacionales de los sistemas familiares. Modificación forzada de roles comunitarios que altera las jerarquías y formas organizativas tradicionales. Debilitamiento de mecanismos tradicionales de resolución de conflictos que, como afirma Montero (2004), constituyen recursos fundamentales para la regulación de la vida comunitaria.

Culturales:

Interrupción de prácticas rituales afrocolombianas vinculadas a la muerte. De acuerdo con Arocha (2009), estos rituales no son meras costumbres, sino dispositivos culturales que permiten elaborar el duelo y mantener la cohesión comunitaria. Profanación de espacios sagrados como la iglesia, que, según Eliade (1998), en comunidades tradicionales representa no solo un lugar físico, sino un centro simbólico que organiza la experiencia social y espiritual.

Alteración de expresiones culturales tradicionales como los alabaos. Como señala Friedemann (1997), estas manifestaciones constituyen "dispositivos mnemotécnicos" que preservan la memoria colectiva y la identidad étnica.

Lenguajes del Dolor y la Esperanza: Elementos Simbólicos Identificados

En el discurso de la comunidad de Bojayá se identifican elementos simbólicos que evidencian tanto la violencia sufrida como los procesos de resiliencia:

Símbolos de violencia:

La iglesia destruida como representación física del horror y la vulneración de lo sagrado, que, según Lederach (2007), constituye un "lugar de memoria" donde se condensa la experiencia traumática colectiva. Los "muñecos" (figuras de madera que representan a las víctimas) como materialización del duelo colectivo, que, en términos de Blair (2002), funcionan como "tecnologías de la memoria" que permiten visibilizar lo innombrable. El "Cristo mutilado" que, como analiza Uribe (2008), se convierte en símbolo polisémico que representa tanto el sufrimiento como la persistencia de la comunidad.

Elementos de resiliencia:

Los albaos resignificados que, según Quiceno et al. (2017), trascienden su función ritual tradicional para convertirse en mecanismos de denuncia social y elaboración colectiva del trauma. Las conmemoraciones anuales que, como señala Piper (2015), constituyen "performances de memoria" que actualizan el pasado doloroso, pero también reafirman la continuidad identitaria de la comunidad. Las narrativas testimoniales que, de acuerdo con Jelin (2002), operan como actos de resistencia frente a las versiones oficiales o hegemónicas del conflicto.

Experiencias de transformación:

Surgimiento de liderazgos femeninos en procesos de reconstrucción comunitaria. Como afirma Wills (2011), estos liderazgos representan no solo respuestas adaptativas, sino reconfiguraciones profundas en las relaciones de género tradicionales. Conformación de

colectivos de víctimas como actores políticos que, según Delgado (2015), evidencian procesos de "subjetivación política" donde la condición de víctima se transforma en posición de agencia.

Desarrollo de pedagogías de la memoria desde la propia comunidad, que, según Sacavino (2015), constituyen estrategias de "alfabetización política" que permiten construir narrativas contra hegemónicas del conflicto.

Estrategias

Tabla 4

Estrategias Psicosociales Para La Reconstrucción Del Tejido Comunitario En Bojayá

Estrategia	Descripción fundamentada	Objetivo	Fases y tiempo	Acciones para implementar	Impacto deseado
Círculos de memoria y sanación ancestral	Esta estrategia se fundamenta en el enfoque etnopsicológico de Martín-Baró (1990), quien enfatiza la importancia de las prácticas culturales propias como mecanismos de afrontamiento ante el trauma sociopolítico. Según el autor, "la recuperación de la memoria histórica y los saberes ancestrales constituyen elementos fundamentales para la reconstrucción del tejido social" (p. 78).	Facilitar procesos de elaboración colectiva del duelo mediante prácticas culturales propias que permitan sanar heridas emocionales y reconstruir lazos comunitarios.	Fase 1: Identificación de sabedores tradicionales y prácticas ancestrales (3 meses) Fase 2: Implementación de círculos de palabra y rituales de sanación (12 meses) Fase 3: Documentación y transmisión intergeneracional de saberes (3 meses)	1. Recuperación de rituales afrocolombianos de duelo 2. Realización de encuentros comunitarios para compartir narrativas 3. Acompañamiento psicosocial culturalmente situado 4. Creación de archivo oral de memoria	Reconstitución de procesos identitarios colectivos, elaboración de duelos complicados, reducción de síntomas de estrés postraumático y fortalecimiento de mecanismos culturales de afrontamiento que permitan a la comunidad dar sentido al sufrimiento vivido.
Fortalecimiento de redes comunitarias protectoras	Se sustenta en la teoría de redes sociales y capital social de Sluzki (1996), quien plantea que "las redes sociales constituyen uno de los principales recursos salutogénicos en situaciones de crisis, siendo la densidad y calidad de estas determinantes en la capacidad de afrontamiento colectivo" (p. 114).	Reconstruir mecanismos de apoyo social y protección colectiva debilitados por el conflicto para generar condiciones de seguridad y comunitaria y prevenir nuevas victimizaciones.	Fase 1: Mapeo participativo de actores y recursos locales (3 meses) Fase 2: Formación en primeros auxilios psicológicos comunitarios (6 meses) Fase 3: Implementación de sistemas de alerta temprana y protección (3 meses)	1. Talleres de identificación de factores protectores 2. Capacitación de líderes en atención psicosocial básica 3. Creación de protocolos comunitarios ante riesgos 4. Establecimiento de comités de apoyo mutuo	Incremento de la percepción de seguridad colectiva, restauración de vínculos de confianza entre miembros de la comunidad, fortalecimiento del sentido de autoeficacia comunitaria y establecimiento de mecanismos sostenibles de protección ante posibles amenazas futuras.
Programa intergeneracional de proyectos productivos con enfoque territorial	Esta estrategia se basa en el modelo de intervención psicosocial de Montero (2006), quien sostiene que "la recuperación de la capacidad productiva y la autosuficiencia económica constituyen elementos centrales en la reconstrucción del sentido de agencia y control sobre la propia vida en comunidades afectadas por la violencia política" (p. 245). Integró elementos económicos y psicosociales para una intervención integral.	Recuperar la autonomía económica y el arraigo territorial como factores protectores de la salud mental colectiva que permitan condiciones de vida digna.	Fase 1: Diagnóstico participativo de vocaciones productivas (3 meses) Fase 2: Formación técnica y organizativa (6 meses) Fase 3: Implementación y seguimiento de emprendimientos (12 meses) Fase 4: Comercialización y sostenibilidad (3 meses)	1. Recuperación de prácticas productivas tradicionales 2. Formación en economía solidaria 3. Implementación de cultivos y actividades económicas sostenibles 4. Creación de canales de comercialización justos	Mejoramiento de condiciones materiales de vida, recuperación del sentido de agencia y control sobre el territorio, fortalecimiento de la autoestima colectiva y consolidación de procesos organizativos autónomos que permitan la sostenibilidad de los procesos de recuperación psicosocial.

Nota. Las estrategias propuestas integran elementos culturales propios de la comunidad

afrocolombiana de Bojayá. *Fuente.* Autoría propia

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz

La Tierra que nos Habla: el Territorio Como Identidad Viva

La metodología Photovoice nos ha permitido adentrarnos en la comprensión profunda de los territorios como espacios dinámicos donde se entrelazan historias, identidades y símbolos compartidos. Más allá de la simple captura de imágenes, nuestro recorrido fotográfico ha revelado cómo las comunidades transforman los espacios físicos en territorios vivos, cargados de significado y memoria. Esta experiencia colectiva nos ha permitido comprender lo que Arturo Escobar denomina la dimensión ontológica del territorio: "El territorio no es simplemente una porción de tierra delimitada con su compendio de recursos naturales, sino un espacio construido socialmente, es decir, histórica, económica, social, cultural y políticamente. El territorio es una construcción entre naturaleza y cultura, configura un tipo de pensamiento y un modo de vivir en el mundo" (Escobar, 2015, p. 73). Nuestras fotografías evidencian precisamente esta construcción, mostrando cómo los habitantes de diversos contextos establecen relaciones simbióticas con sus entornos, dotándolos de significados que trascienden lo meramente funcional.

Figura 1

Latidos de mi Tierra

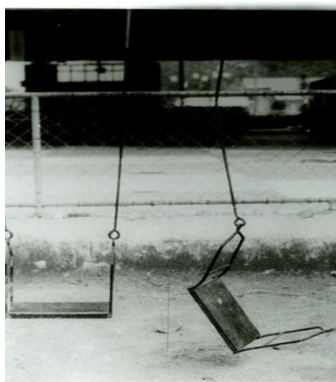


Nota. La imagen representa la conexión emocional de la comunidad con el territorio a través del mural simbólico. [Fotografía] de Oñate Carrillo, Karina Andrea (La Paz Cesar, 2025). Colección "Abordaje Psicosocial". Colombia, La Paz Cesar.

La apropiación del lugar en los diversos contextos fotografiados se manifiesta en múltiples dimensiones interconectadas. Observamos una apropiación material evidenciada en las modificaciones físicas que las comunidades realizan para satisfacer necesidades colectivas: desde murales comunitarios que transforman paredes deterioradas en lienzos de expresión, hasta huertos urbanos que convierten espacios baldíos en fuentes de alimentación y encuentro. Como señala Yi-Fu Tuan, "el espacio se transforma en lugar cuando adquiere definición y significado" (Tuan, 1977, p. 136). Nuestras imágenes capturan precisamente ese proceso de transformación mediante el cual espacios anónimos devienen en lugares con densidad simbólica, afectiva e histórica. Especialmente significativas resultan las fotografías que documentan espacios de transición, aquellos que han sido escenarios de violencia o abandono y que, mediante intervenciones comunitarias, están siendo resignificados como territorios de esperanza y reconstrucción social.

Figura 2

Olvido

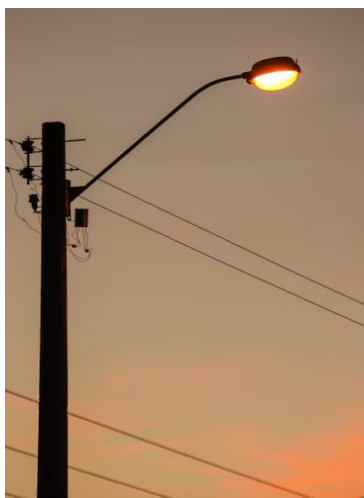


Nota. La fotografía representa la invisibilización del sufrimiento en comunidades marcadas por la violencia. [Fotografía] de Oñate Carrillo, Karina Andrea (La Paz Cesar, 2025). Colección "Abordaje Psicosocial". Colombia, La Paz Cesar.

La dimensión temporal emerge como un aspecto crucial en esta apropiación territorial. Las fotografías revelan cómo el pasado y el presente coexisten en capas superpuestas de significado: monumentos deteriorados junto a nuevas intervenciones urbanas, prácticas ancestrales que persisten en contextos de modernización acelerada, rituales comunitarios que actualizan memorias colectivas. Como afirma Elizabeth Jelin, "la memoria no es un objeto que se encuentra depositado en alguna parte, sino un proceso activo de construcción simbólica de sentidos sobre el pasado en el acto mismo de recordar" (Jelin, 2002, p. 21). Las imágenes capturadas durante nuestra experiencia Photovoice constituyen precisamente actos de rememoración que actualizan y reinterpretan el pasado desde las necesidades y aspiraciones del presente.

Figura 3

Luz que no Alcanza



Nota. Esta imagen evidencia las limitaciones estructurales que perpetúan condiciones de exclusión y abandono. [Fotografía] de Villalba Solano, Ludis Hudid. (Valledupar, 2025). Colección "Abordaje Psicosocial". Colombia, Valledupar.

Las subjetividades expresadas en las fotografías no son homogéneas ni estáticas; por el contrario, evidencian tensiones y contradicciones propias de comunidades diversas y en

constante transformación. Particularmente significativas resultan las imágenes que capturan espacios fronterizos, tanto físicos como simbólicos, donde se negocian pertenencias e identidades: zonas de transición entre lo rural y lo urbano, espacios intergeneracionales donde coexisten visiones tradicionales y contemporáneas, lugares de encuentro intercultural. Como señala Gloria Anzaldúa, "las fronteras no son solo geográficas, sino también psicológicas, sexuales y espirituales". Las fronteras están físicamente presentes dondequiera que dos o más culturas se tocan, donde personas de diferentes razas ocupan el mismo territorio, donde las clases bajas, medias y altas se tocan" (Anzaldúa, 1987, p. 19). Nuestras fotografías documentan estos espacios liminales donde se construyen nuevas subjetividades a partir del encuentro, el conflicto y la negociación de diferencias.

Huellas Invisibles: el Poder de lo Simbólico en la Comunidad

El recorrido visual por diversos contextos nos ha permitido identificar particulares formas de narrar y metaforizar la violencia que revelan profundas dimensiones de la experiencia subjetiva. Las imágenes capturadas no solo documentan realidades externas, sino que constituyen en sí mismas actos interpretativos que proponen lecturas específicas sobre la violencia y sus impactos. Como afirma Veena Das, "el testimonio de la violencia no es simplemente un relato verbal sobre hechos violentos, sino que incluye las formas en que el dolor puede ser expresado en gestos corporales, rituales de duelo, marcas en el paisaje y diversos lenguajes simbólicos que exceden la palabra" (Das, 2008, p. 342). Nuestras fotografías evidencian precisamente esta diversidad de lenguajes mediante los cuales las comunidades procesan, representan y resignifican experiencias de sufrimiento social.

Figura 4*Prisión Voluntaria*

Nota. La figura muestra cómo algunas dinámicas sociales generan autoencierro emocional y resignación. [Fotografía] de Villalba Solano, Ludis Hudid. (Valledupar, 2025). Colección “Abordaje Psicosocial”. Colombia, Valledupar.

Los valores simbólicos identificados en nuestros ensayos visuales revelan complejos procesos de elaboración del trauma a nivel colectivo. Particularmente significativas resultan las metáforas visuales de fractura y recomposición: muros agrietados donde emergen plantas, edificaciones deterioradas en proceso de restauración comunitaria, objetos rotos transformados en arte. Estas imágenes no solo documentan realidades materiales, sino que funcionan como poderosas metáforas sobre la capacidad humana para reconstruir vínculos y significados en contextos de ruptura social. Como señala Boris Cyrulnik, "la resiliencia es el arte de navegar en los torrentes". Las fotografías capturan precisamente estos esfuerzos comunitarios por navegar adversidades y construir nuevos cauces para la experiencia colectiva.

Figura 5*Raíces Secas*

Nota. La imagen simboliza el desarraigo y la desconexión con la historia ancestral en territorios desplazados. [Fotografía] de Oñate Carrillo, Karina Andrea (La Paz Cesar, 2025). Colección “Abordaje Psicosocial”. Colombia, La Paz Cesar.

El uso simbólico del color emerge como un elemento recurrente en nuestros ensayos visuales. Particularmente significativas son las yuxtaposiciones cromáticas que expresan tensiones entre la violencia y la resistencia: el contraste entre colores oscuros que representan el dolor y colores vibrantes que simbolizan la esperanza; la convivencia entre tonos grises de paisajes deteriorados y destellos coloridos de intervenciones comunitarias. Como plantea Susan Sontag, "las fotografías son una manera de aprisionar una realidad que se considera recalcitrante e inaccesible, de imponerle que se mantenga quieta". O bien amplían una realidad que se siente reducida, vaciada, percedera, remota. "No se puede poseer la realidad, se puede poseer imágenes (y ser poseído por ellas)" (Sontag, 2006, p. 229). En este sentido, nuestras fotografías no solo capturan realidades cromáticas objetivas, sino que proponen interpretaciones específicas sobre el significado emocional y político de estos contrastes visuales.

Figura 6

Juegos Detenidos



Nota. Representación del impacto del conflicto en la niñez, evidenciado en espacios recreativos abandonados. [Fotografía] de Villalba Solano, Ludis Huidid. (Valledupar, 2025). Colección “Abordaje Psicosocial”. Colombia, Valledupar.

La temporalidad emerge como otra dimensión simbólica fundamental en nuestros trabajos. Las fotografías documentan lo que Elizabeth Jelin denomina "marcas territoriales de la memoria": lugares, objetos y prácticas que funcionan como anclajes materiales para recuerdos colectivos (Jelin, 2003, p. 54). Especialmente significativas resultan las imágenes que capturan simultaneidades temporales: objetos antiguos en contextos contemporáneos, prácticas tradicionales que persisten en escenarios modernizados, memoriales que actualizan el pasado en el presente. Como señala Halbwachs, "no existe memoria puramente individual, ya que todo recuerdo, por personal que sea, existe en relación con un conjunto de nociones que nos dominan más que otras, con personas, grupos, lugares, fechas, palabras y formas de lenguaje, incluso con razonamientos e ideas, es decir, con la vida material y moral de las sociedades de las que hemos formado parte" (Halbwachs, 2004, p. 38). Nuestras fotografías evidencian precisamente estos marcos sociales de la memoria, mostrando cómo las comunidades mantienen vivos sus recuerdos mediante prácticas simbólicas compartidas.

Figura 7*El Cerrojo del Silencio*

Nota. La imagen muestra la censura y el miedo que impiden la libre expresión de las víctimas. [Fotografía] de Villalba Solano, Ludis Hudid. (Valledupar, 2025). Colección “Abordaje Psicosocial”. Colombia, Valledupar.

Los valores subjetivos identificados en nuestros ensayos visuales revelan complejas dimensiones psicosociales que subyacen a las experiencias de violencia y resistencia. Identificamos lo que Martín-Baró denominó "trauma psicosocial", entendido no como una condición individual, sino como "la cristalización en los individuos de unas relaciones sociales aberrantes y deshumanizadoras como las que prevalecen en situaciones de guerra civil" (Martín-Baró, 1990, p. 236). Sin embargo, nuestras fotografías también documentan lo que podríamos llamar "resiliencia psicosocial": la capacidad colectiva para construir significados alternativos frente a la violencia, establecer vínculos de solidaridad y desarrollar prácticas de cuidado mutuo aún en contextos adversos. Particularmente significativas resultan las imágenes que capturan espacios de encuentro intergeneracional, donde la transmisión de saberes tradicionales funciona como mecanismo de preservación identitaria y continuidad cultural frente a rupturas traumáticas.

Figura 8

Ráfagas de Aflicción



Nota. Representa el dolor fragmentado y constante que atraviesa a las comunidades en conflicto. [Fotografía] de Candama Rojas, Josefa Margarita. (Valledupar, 2025). Colección “Abordaje Psicosocial”. Colombia, Valledupar.

La dimensión corporal emerge como otro elemento subjetivo fundamental en nuestros ensayos visuales. Las fotografías documentan lo que Judith Butler denomina "performatividad resiliente": prácticas corporales mediante las cuales comunidades vulnerabilizadas afirman su existencia y dignidad en el espacio público. Según Butler, "cuando los cuerpos se reúnen en la calle, en la plaza o en otras formas de espacio público, están ejercitando un derecho plural y performativo a la aparición, un derecho que afirma e instala el cuerpo en medio del campo político y que, en su función expresiva y significativa, constituye una exigencia corporeizada de un conjunto más soportable de condiciones económicas, sociales y políticas, ya no afectadas por las formas inducidas de precariedad" (Butler, 2017, p. 18). Nuestras imágenes de celebraciones comunitarias, rituales colectivos y ocupaciones creativas del espacio público evidencian precisamente estas performatividades resilientes mediante las cuales las comunidades transforman vulnerabilidades compartidas en fuentes de acción política y reconstrucción social.

Figura 9*Resiliencia*

Nota. La fotografía evidencia la capacidad de resistencia comunitaria frente a las adversidades históricas. [Fotografía] de Candama Rojas, Josefa Margarita. (Valledupar, 2025). Colección “Abordaje Psicosocial”. Colombia, Valledupar.

Luz y Sombras de la Memoria: Narrativas que Resisten

La fotografía y la narrativa han demostrado ser herramientas poderosas para visibilizar realidades sociales y construir memoria histórica con impacto transformador. Como señala Jelin (2002), "las memorias son procesos activos de construcción simbólica de sentidos sobre el pasado en el acto mismo de recordar" (p. 21). Nuestra experiencia Photovoice ha facilitado precisamente estos procesos de significación colectiva.

La metodología Photovoice contribuye a la construcción de memoria histórica y transformación psicosocial mediante la documentación de realidades cotidianas frecuentemente invisibilizadas en los relatos oficiales. Como afirma Wang (1999), "Photovoice proporciona cámaras a las personas para que documenten y compartan sus realidades vividas, promoviendo un proceso de reflexión crítica sobre las fortalezas y preocupaciones comunitarias" (p. 185). Este acto de captura visual democratiza la narrativa al permitir que voces tradicionalmente silenciadas participen activamente en la construcción de relatos sobre su pasado y presente.

Figura 10

Empoderamiento



Nota. La imagen refleja los procesos de organización colectiva como respuesta a la exclusión. [Fotografía] de Candama Rojas, Josefa Margarita. (Valledupar, 2025). Colección “Abordaje Psicosocial”. Colombia, Valledupar.

Las iniciativas de economía solidaria y los espacios de transmisión de saberes tradicionales también aparecen como manifestaciones resilientes significativas. Estas prácticas evidencian lo que Granados (2017) denomina "resiliencia comunitaria": "la capacidad del sistema social para afrontar las adversidades y reorganizarse de modo que mejore su función, su estructura y su identidad" (p. 58). A través de estas iniciativas, las comunidades construyen alternativas concretas frente a condiciones estructurales adversas, demostrando la capacidad colectiva para transformar el dolor en proyectos de vida y reconstrucción del tejido social.

Voces del Territorio: Reflexión Psicosocial y los ODS en Acción

La experiencia Photovoice nos deja importantes reflexiones sobre el valor emancipador de los lenguajes propios y su potencial para la transformación social. Desde una perspectiva psicosocial, observamos cómo las comunidades desarrollan lo que Montero (2004) denomina "conciencia crítica": "la capacidad de problematizar lo naturalizado, de percibir las

contradicciones sociales y desarrollar acciones transformadoras" (p. 125). Las fotografías revelan precisamente estos procesos de concientización mediante los cuales las comunidades identifican tanto problemáticas como recursos propios. La dimensión política de nuestra experiencia se manifiesta en lo que Butler (2017) denomina "la política de la aparición": "las formas de reunión y resistencia colectiva pueden ser vistas por sí mismas como actos corporales significantes, plurales y performativos que reclaman un espacio de aparición y exponen la vida corporal persistente y actuante" (p. 17). Las imágenes de acciones comunitarias y espacios de encuentro colectivo evidencian estas micropolíticas cotidianas mediante las cuales poblaciones históricamente invisibilizadas afirman su existencia y derechos.

Figura 11

Educación



Nota. Representa la educación como eje de transformación social y herramienta para la reparación simbólica. [Fotografía] de Candama Rojas, Josefa Margarita. (Valledupar, 2025). Colección "Abordaje Psicosocial". Colombia, Valledupar.

La articulación con los Objetivos de Desarrollo Sostenible se manifiesta en múltiples dimensiones. Las iniciativas comunitarias documentadas contribuyen al ODS 3 (Salud y bienestar) al abordar determinantes sociales de la salud y promover prácticas de cuidado mutuo. Se vinculan con el ODS 10 (Reducción de desigualdades) al visibilizar tanto inequidades estructurales como acciones locales para contrarrestarlas. Aportan al ODS 11 (Comunidades

sostenibles) mediante prácticas de apropiación territorial orientadas a la sostenibilidad ambiental y social. Y se relacionan con el ODS 16 (Paz, justicia e instituciones sólidas) al documentar procesos comunitarios de construcción de paz desde abajo.

Nuestro ejercicio Photovoice demuestra cómo los encuentros dialógicos y la acción psicosocial pueden catalizar la co-construcción de memorias colectivas capaces de transformar diferentes violencias sociales. Como señala Santos (2010), "la transformación social exige la diversificación tanto de las experiencias ya disponibles como de las experiencias posibles" (p. 67). La fotografía participativa contribuye precisamente a esta diversificación al validar formas de conocimiento que emergen desde comunidades históricamente marginalizadas, conectando sus luchas locales con aspiraciones globales de desarrollo sostenible e inclusivo

Conclusiones

La experiencia vivida a través de la metodología Photovoice y el análisis reflexivo sobre las imágenes y narrativas nos permitió comprender profundamente que el territorio no es un simple espacio geográfico, sino una construcción viva, histórica y simbólica, donde las comunidades resignifican sus vivencias, resistencias y memorias colectivas. Este proceso metodológico facilitó no solo la observación de los signos visibles en el territorio, sino también la interpretación de las huellas invisibles del dolor, la esperanza y la resiliencia social, dándonos herramientas valiosas para el ejercicio profesional de la psicología social.

Durante esta etapa, logramos afianzar conocimientos sobre la importancia del territorio como identidad viva, comprendiendo cómo las comunidades transforman los espacios físicos en lugares cargados de significado. Este aprendizaje resulta esencial para la psicología, al ampliar nuestra perspectiva sobre los vínculos afectivos, simbólicos y políticos que las personas construyen con su entorno. Tal como afirma Escobar (2015), “el territorio es una co-construcción entre naturaleza y cultura, configura un tipo de pensamiento y un modo de vivir en el mundo” (p. 73), lo cual resalta la necesidad de abordajes integrales y respetuosos desde nuestra disciplina.

Asimismo, la apropiación material, simbólica y política evidenciada en las imágenes analizadas nos permite reconocer la capacidad de las comunidades para resistir y resignificar los efectos de la violencia mediante intervenciones colectivas. Este hallazgo fortalece nuestra visión como psicólogos sociales, al mostrarnos el potencial transformador de los procesos comunitarios, los cuales no solo inciden en lo individual, sino también en lo colectivo, contribuyendo a la reparación simbólica y emocional. Como señala Lefebvre (1976), “el espacio no es un objeto científico separado de la ideología o de la política; siempre ha sido político y estratégico” (p. 31),

lo cual implica que cada acción sobre el territorio es, a su vez, una declaración de existencia y de derechos.

Desde el enfoque de la subjetividad comunitaria, logramos identificar cómo las comunidades elaboran sus experiencias traumáticas a través de rituales, conmemoraciones y símbolos compartidos, configurando lo que Jimeno (2008) denomina “comunidades emocionales” (p. 262), espacios de solidaridad que permiten transformar el dolor individual en una narrativa colectiva con potencial político y sanador. Esta dimensión es clave para la psicología social, al ofrecer rutas de intervención que respeten y potencien las dinámicas simbólicas y afectivas propias de cada territorio.

En términos de impacto social, la experiencia Photovoice no solo fortalece las capacidades de las comunidades para narrar sus historias y visibilizar sus demandas, sino que también aporta a los procesos de reparación integral contemplados en la Política Pública de Atención a Víctimas en Colombia, al promover escenarios de participación activa y reconstrucción simbólica de la memoria histórica. A nivel regional y nacional, estos ejercicios favorecen la consolidación de territorios de paz, el fortalecimiento del tejido social y el reconocimiento de las voces de quienes han sido históricamente silenciados.

Como futuros psicólogos sociales, este proceso nos invita a asumir un rol crítico, empático y comprometido en la construcción de una psicología al servicio de la justicia social, la memoria y la dignidad de las víctimas.

Los testimonios analizados revelan cómo la narración de experiencias traumáticas constituye no solo una forma de procesamiento individual del dolor, sino un acto político de resistencia. Como señala Das (2008), "las narrativas de sufrimiento no son simplemente testimonios de dolor, sino actos performativos que reconfiguran las relaciones sociales y

políticas" (p. 80). En el caso de la madre que perdió a sus hijos por reclutamiento forzado, observamos una clara evolución discursiva desde la posición inicial de víctima hacia una identidad de sobreviviente y activista, demostrando el poder transformador de la narrativa.

Las preguntas circulares, reflexivas y estratégicas propuestas funcionan como instrumentos que potencian esta capacidad narrativa, permitiendo explorar conexiones relacionales, construir significados alternativos y movilizar hacia acciones concretas. Esta metodología dialógica representa un valioso recurso para los profesionales de la psicología que trabajan con víctimas del conflicto armado.

El análisis de los relatos nos permite comprender que las experiencias traumáticas en contextos de guerra no pueden reducirse a afectaciones individuales. Como plantea Martín-Baró (1990), estas experiencias constituyen "traumatismos psicosociales que afectan no solo a las víctimas directas sino al tejido social completo de las comunidades" (p. 43). Los casos estudiados evidencian impactos interconectados a nivel biológico, psicológico, social y cultural, revelando la necesidad de intervenciones integrales que aborden todas estas dimensiones.

Un hallazgo fundamental de nuestro análisis es la identificación de múltiples manifestaciones de resiliencia colectiva. Como señala Granados (2017), la "resiliencia comunitaria" constituye "la capacidad del sistema social para afrontar las adversidades y reorganizarse de modo que mejore su función, su estructura y su identidad" (p. 58). En ambos casos analizados, observamos cómo las comunidades transforman el dolor en acción colectiva mediante la organización social, la resignificación de prácticas culturales y la creación de nuevas formas de apoyo mutuo.

El ejercicio de foto voz y los análisis narrativos realizados confirman que toda intervención psicosocial tiene una dimensión inevitablemente política. Como afirma Montero (2004), el trabajo comunitario debe orientarse hacia el desarrollo de una "conciencia crítica" que permita "problematizar lo naturalizado, percibir las contradicciones sociales y desarrollar acciones transformadoras" (p. 125). Las estrategias propuestas para Bojayá evidencian esta orientación al integrar la recuperación de prácticas culturales propias, el fortalecimiento de redes comunitarias y el desarrollo de proyectos productivos que promueven la autonomía económica.

Tanto el análisis del relato "Nos venimos a llevar a sus hijos" como la experiencia de foto voz destacan el papel crucial de la memoria en los procesos de reconstrucción social. Como plantea Jelin (2002), "los procesos de memorialización en contextos de violencia sociopolítica constituyen actos de resistencia frente al olvido impuesto" (p. 63). Las conmemoraciones, los testimonios y las intervenciones estéticas en el espacio público documentadas representan "tecnologías de la memoria" que permiten elaborar colectivamente el trauma y construir garantías de no repetición desde las comunidades.

Los profesionales de la psicología tienen la responsabilidad ética y política de acompañar estos procesos de memoria, contribuyendo a que las voces de las víctimas sean escuchadas y sus experiencias integradas en la narrativa nacional sobre el conflicto armado.

El recorrido realizado nos permite concluir que la formación en psicología debe incorporar necesariamente perspectivas psicosociales, interculturales y políticas para intervenir adecuadamente en contextos de violencia sociopolítica. Como futuros profesionales, debemos desarrollar competencias para reconocer y potenciar los recursos propios de las comunidades, facilitar procesos de elaboración colectiva del trauma y contribuir a la construcción de paz desde el fortalecimiento del tejido social.

Las estrategias propuestas para Bojayá y las preguntas formuladas para el caso del reclutamiento forzado ejemplifican una psicología contextualizada que reconoce las particularidades culturales y territoriales de las comunidades, se articula con sus procesos organizativos y contribuye a la transformación de condiciones estructurales que generan sufrimiento social. Este enfoque resulta fundamental para aportar significativamente a la implementación de una política de atención a víctimas que promueva no solo la reparación individual, sino la reconstrucción del tejido social y la garantía de no repetición.

En síntesis, nuestro trabajo evidencia que la intervención psicosocial en contextos de violencia política debe orientarse hacia lo que Martín-Beristain (2010) define como "procesos de reconstrucción del sentido de comunidad a través del fortalecimiento de recursos locales y la promoción de capacidades colectivas para enfrentar el sufrimiento y transformar las condiciones que lo generaron" (p. 60). Este enfoque, que integra lo clínico con lo comunitario y lo político, constituye el horizonte ético y profesional de nuestra formación como psicólogos comprometidos con la construcción de paz y justicia social en Colombia.

Referencias Bibliográficas

Arocha, J. (2009). *Homobiósfera en el Afropacífico*. Revista de Estudios Sociales, 32, 86-97.

<https://doi.org/10.7440/res32.2009.07>

Bello, M. N. (2004). *Desplazamiento forzado: Dinámicas de guerra, exclusión y desarraigo*.

Universidad Nacional de Colombia.

https://www.academia.edu/download/48788215/DESPLAZAMIENTO_FORZADO_GUERRA_EXCLUSION_Y_DESARRAIGO.pdf

Beristain, C. M. (2004). *Reconstruir el tejido social: Un enfoque crítico de la ayuda*

humanitaria. Icaria Editorial. <https://www.icariaeditorial.com/libros/reconstruir-el-tejido-social/9788474264739>

Beristain, C. M. (2010). *Manual sobre perspectiva psicosocial en la investigación de derechos*

humanos. Hegoa. https://www.cejil.org/sites/default/files/legacy_files/Manual-sobre-perspectiva-psicosocial-en-la-investigacion-de-dh_0.pdf

Beristain, C. M. (2012). *Acompañar los procesos con las víctimas: Atención psicosocial en las violaciones de derechos humanos*. PNUD.

<https://www.iidh.ed.cr/iidh/media/1588/psicosocial-beristain.pdf>

Beristain, C. M., Dona, G., Páez, D., Pérez-Sales, P., & Fernández, I. (1999). Reconstruir el tejido social: Un enfoque crítico de la ayuda humanitaria. *Revista de Psicología Social*,

14(3), 387-402. <https://doi.org/10.1174/021347499760260054>

Blair, E. (2002). Memoria y narrativa: La puesta del dolor en la escena pública. *Estudios*

Políticos, 21, 9-28.

<https://revistas.udea.edu.co/index.php/estudiospoliticos/article/view/1413>

- Delgado, R. (2015). Memoria, acción colectiva y narrativas locales: Una propuesta para comprender la acción política de las víctimas del conflicto armado en Colombia. *Revista Colombiana de Sociología*, 38(2), 31-55. <https://doi.org/10.15446/rsc.v38n2.54901>
- Grupo Banco Mundial. (2009). *Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia*. <https://documents.worldbank.org/en/publication/documents-reports/documentdetail/228981468243580381/voces-relatos-de-violencia-y-esperanza-en-colombia>
- Herman, J. (2004). *Trauma y recuperación: Cómo superar las consecuencias de la violencia*. Espasa Calpe. <https://www.planetadelibros.com/libro-trauma-y-recuperacion/17525>
- Lira, E. (2010). *Trauma, duelo, reparación y memoria*. *Revista de Estudios Sociales*, (36), 14-28. <https://doi.org/10.7440/res36.2010.02>
- López, O., & Rodríguez, A. (2007). Aproximación a una propuesta metodológica para la construcción de itinerarios de atención psicosocial para las víctimas de la guerra. *Revista Prospectiva*, 12, 243-265. <https://doi.org/10.25100/prts.v0i12.965>
- Martín-Beristain, C. (2010). *Manual sobre perspectiva psicosocial en la investigación de derechos humanos*. Hegoa. https://www.cejil.org/sites/default/files/legacy_files/Manual-sobre-perspectiva-psicosocial-en-la-investigacion-de-dh_0.pdf
- Melucci, A. (1995). The process of collective identity. *Social Movements and Culture*, 4, 41-63. <https://doi.org/10.1017/CBO9780511557842.005>
- Montero, M. (2004). *Introducción a la psicología comunitaria: Desarrollo, conceptos y procesos*. Paidós. <https://www.worldcat.org/title/introduccion-a-la-psicologia-comunitaria-desarrollo-conceptos-y-procesos/oclc/56456704>

- Montero, M. (2006). *Teoría y práctica de la psicología comunitaria: La tensión entre comunidad y sociedad*. Paidós. <https://www.worldcat.org/title/teoria-y-practica-de-la-psicologia-comunitaria-la-tension-entre-comunidad-y-sociedad/oclc/123414764>
- Quiceno, N., Ochoa, M., & Villamizar, A. (2017). La política del canto y el poder de las alabaoras de Bojayá-Chocó, Colombia. *Estudios Políticos*, 51, 175-195. <https://doi.org/10.17533/udea.espo.n51a09>
- Ramírez, A., Hernández, L., Romero, R., & Porras, M. (2016). Trastornos psicósomáticos en personas expuestas a situaciones de desplazamiento forzado. *Revista Psicoespacios*, 10(17), 56-76. <https://doi.org/10.25057/21452776.792>
- Sacavino, S. (2015). Pedagogía de la memoria y educación para el "nunca más" para la construcción de la democracia. *Folios*, 41, 69-85. <https://doi.org/10.17227/01234870.41folios69.85>
- Segato, R. (2016). *La guerra contra las mujeres*. Traficantes de Sueños. <https://www.traficantes.net/libros/la-guerra-contra-las-mujeres>
- Sluzki, C. (1996). *La red social: Frontera de la práctica sistémica*. Gedisa. <https://www.gedisa.com/ficha.php?cod=500235>
- Villa, J. D. (2016). Por los caminos de la memoria: La construcción social de la identidad de víctima. *Revista Kavilando*, 8(1), 29-41. <https://www.kavilando.org/revista/index.php/kavilando/article/view/161>
- White, M. (2016). El Trabajo con personas que sufren las consecuencias de trauma múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: *Recursos psicosociales para el postconflicto*, pp. 27-75. Taos

Institute. Chagrin Falls, Ohio, EE. UU. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa/>

Wills, M. E. (2011). *La memoria histórica desde la perspectiva de género: Conceptos y herramientas*. CNMH. <https://centrodememoriahistorica.gov.co/la-memoria-historica-desde-la-perspectiva-de-genero-conceptos-y-herramientas/>

Apéndices

Apéndice A.

Noticiero Especial

<https://youtu.be/C3zFS13vJd4>

Nota. Este video presenta un análisis de la experiencia de foto-voz realizada en los municipios Valledupar, La Paz y Fonseca, donde se exploran las manifestaciones de violencia y los procesos de resiliencia comunitaria. A través de imágenes capturadas durante el trabajo de campo, se visibilizan las realidades significativas de esta comunidad, permitiendo comprender las dinámicas psicosociales que emergen en contextos afectados por el conflicto y la capacidad transformadora de sus habitantes. *Fuente.* Autoría propia (2025).