

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia. Departamento de Risaralda**

Cristina Dirley Flórez Muriel

Laura Viviana Lugo Calle

Diana Milena Tabares Valencia

Alejandra Velásquez Montealegre

Asesor

Olga Núñez Barrera

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

Resumen

La violencia y el conflicto armado en Colombia son temas que han hecho grandes daños en las comunidades de este territorio tanto de forma física como psicológica. Estos temas se abordan así: Primero, análisis del relato “Sin descanso hasta encontrarlos” el cual consiste en transmitir el sentir de lo vivido por familiares que sufrieron por la desaparición de un ser querido a causa del conflicto y ellos buscan sin cesar información de su ubicación, y en base a este relato se plantea una serie de preguntas las cuales son de tipo reflexivas, circulares y estratégicas. Segundo, se analizó a partir de una serie de preguntas el documental “Bojayá: entre fuegos cruzados” basado en la masacre que vivió el pueblo Bojayá, Chocó el 2 de mayo de 2002, este hecho dejó la muerte de más de 100 personas, entre ellas civiles, a raíz de esta realidad vivida se plantea una serie de estrategias que potencializan los recursos de afrontamiento de esta población. Luego se comparte el informe analítico y reflexivo sobre ejercicio de foto voz, el cual incluye la importancia del contexto y territorio, el simbolismo y la subjetividad, la imagen y narrativa con recurso dinamizador, los recursos de afrontamiento y la articulación de esta experiencia con los ODS. Por último, se identifican en las conclusiones que la narrativa es una herramienta muy importante ya que transforma algo que puede ser destructivo y una cosa totalmente opuesta como lo es un impulsor de acciones comunitarias.

Palabras clave: Bojayá, Conflicto Armado, Desaparición, Narrativa, Violencia

Abstract

Violence and armed conflict in Colombia are issues that have caused great harm to the communities in this territory, both physically and psychologically. These topics are addressed as follows: First, an analysis of the narrative "No rest until we find them," which consists of conveying the feelings of families who suffered from the disappearance of a loved one due to the conflict, and they tirelessly seek information about their whereabouts. Based on this narrative, a series of questions are posed, which are reflective, circular, and strategic in nature. Second, a series of questions were used to analyze the documentary "Bojayá: between crossed fires" based on the massacre that the town of Bojayá, Chocó, experienced on May 2, 2002. This event resulted in the deaths of more than 100 people, including civilians. In light of this lived reality, a series of strategies were proposed to enhance the coping resources of this population. Then, the analytical and reflective report on the photo-voice exercise is shared, which includes the importance of context and territory, symbolism and subjectivity, image and narrative with a dynamic resource, coping resources, and the articulation of this experience with the SDGs. Finally, the conclusions identify that narrative is a very important tool as it transforms something that can be destructive into something completely opposite, such as a driver of community actions.

Keywords: Bojayá, Armed Conflict, Disappearance, Narrative, Violence

Tabla de contenido

Análisis del Relato ‘Sin Descanso Hasta Encontrarlos’	8
Violencia Inesperada y Emergentes Psicosociales	8
Enfoque Narrativo desde la Sobrevivencia	10
El Significado de Violencia desde la Visión de la Protagonista	10
El Afrontamiento desde la Esperanza	11
El Resiliencia como Bálsamo Sanador.....	11
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.....	13
Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de 'Bojayá: Entre Fuegos Cruzados'	16
Impactos Bio-psico-socio-cultural Evidenciado.....	16
Elementos Simbólicos de Violencia, Resiliencia y Experiencias de Transformación Evidenciados en el Discurso.....	17
Estrategias Psicosociales.....	18
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante.	21
Valores Simbólicos y Subjetivos Reconocidos	21
Aportes de la Fotografía y la Narrativa en la Construcción de Memoria Histórica y Transformación Psicosocial	22
Recursos de Afrontamiento: Manifestaciones Resilientes en los Contextos Observados	22
Reflexiones Psicosociales y Políticas y su Articulación con los ODS	23
Conclusiones.....	25
Referencias Bibliográficas	27

Apéndices..... 29

Lista de Tablas

Tabla 1 *Preguntas propuestas como herramienta de investigación* 13

Tabla 2 *Estrategias psicosociales* 18

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Notivoz</i>	29
--	----

Análisis del Relato ‘Sin Descanso Hasta Encontrarlos’

En el vídeo presentado por la Comisión de la verdad. (2020, 30 de agosto), describe la historia de una familia que tiene una vida normal en Puerto Berrio Antioquia, realmente es la historia de cualquier familia colombiana que apunta de pujanza y trabajo honesto “montan” como cotidianamente se dice, una tienda de barrio que les permite subsistir y tener un contexto familiar y social. Es una familia nuclear y tradicional, conformada por padre, madre y tres hijos, uno de ellos es varón y como se cuenta en la historia él es el mayor de los hermanos y también es quien una noche no volvió más a su hogar. El video narra que los integrantes de este hogar llenos de angustia y miedo decidieron instaurar un denuncia en la policía, pero no fue tomada en serio; preguntaron en la estación de buses y en forma de recocha le dijeron que “de camino había un retén y que bajaron a 4 muchachos”, asegurando en burla que “lo más seguro es que más tarde aparecen como siempre”. Posterior a eso, consultaron a un grupo de militares que estaban en el pueblo y recibieron argumentos con burla y aseveraciones fuera de lugar como “averigüe en qué andaba su hijo”.

Violencia Inesperada y Emergentes Psicosociales

Durante mucho tiempo no descansaron ni abandonaron la búsqueda porque querían encontrar a Wilmer, pero los vecinos empezaron a alejarse y a disminuir sus compras, erróneamente pagaron recompensas a personas inescrupulosas que llamaban a dar información falsa. Y todo eso se convirtió en un problema no solo económico, sino también de estigmatización dado que internamente en el hogar la presencia del miedo, el cansancio y toda la violencia social que estaban viviendo empezaron a fracturar las buenas relaciones.

Es importante resaltar que la guerrera incansable fue la madre, quien nunca desistió de buscar a su hijo y aun sin tener un rumbo fijo tomó la decisión de viajar a Medellín en busca de

apoyo para su búsqueda y con el dolor que pareciera no tener sentido ni respuesta. Allá encontró un grupo de mujeres que estaban viviendo lo mismo que ella y su familia; conoció la verdadera realidad de lo que viven los hogares que tienen seres queridos desaparecidos, logró comprender que su dolor no era una historia oculta o desconocida por el mundo y formó parte de un grupo que siempre se han acompañado en los momentos más duros de esta experiencia dándole significado y nombre a lo que están sobrellevando, y por otra parte también logró compartir con otras personas el duelo que lleva en su dolor. Sin embargo y paralelo a eso también encontró la fuerza para seguir asistiendo a ese grupo de mujeres y de cierta manera asumirla como su red de apoyo segura en medio de esa búsqueda y la lucha por sanar.

En esa historia hay mucho por observar, identificar y reflexionar ya que no solo hace parte de la crueldad y violencia social que viven muchas familias, sino que también habla de la necesidad de empatía por el dolor ajeno, considerando que no somos seres que podemos subsistir solos y que tampoco nos desarrollamos sin la convivencia con los demás, la historia de los colombianos describe la desigualdad, invisibilidad y la normalidad a la que los ciudadanos se están acostumbrando. Y un claro ejemplo es la historia de Wilmer, un relato que permite ver que un emergente psicosocial que atravesó la familia incluye factores como el trauma emocional, el fuerte impacto que todo lo sucedido dejó en la salud mental, la afectación a las dinámicas familiares, el desvanecimiento del apoyo social y porque no, la percepción que tanto la familia tuvo frente a la comunidad, como viceversa. Aquí es importante destacar el hecho de que los sesgos y los patrones culturales deben ser evaluados y reestructurados, ya que la historia de Wilmer no tuvo por qué haber sido a lo mejor estigmatizada por índices de delincuencia, sino más bien acogida y acompañada por todos los factores protectores sociales que existen hoy en día.

Enfoque Narrativo desde la Sobrevivencia

“Sin descanso hasta encontrarlos”, es una representación dura, profunda y conmovedora de la experiencia de una madre ante la desaparición de su hijo en Colombia. No es una narrativa, es un testimonio que permite identificar si Wilmer y su familia es víctima o sobreviviente es algo que dignifica su vida e historia, reconoce no solo el dolor y traumas atravesados como parte de la historia que “les tocó”, sino que hace visible el hecho de que la violencia en cualquiera de sus contextos destruye familias, personas, colectivos y porque no la historia del ser humano.

En ese sentido la familia entra en esos dos conceptos, ya que refleja el sufrimiento e impotencia por la desaparición de un ser querido y la burla de la sociedad; sin embargo es importante y menester resaltar que todo el empoderamiento y resiliencia que eso despertó en la madre, permite reflexionar sobre la necesidad que existe en buscar claridad a la historia que les tocó, tener una mirada crítica y absoluta sobre lo que al ser humano no le toca vivir por derecho y como cada persona dentro de un grupo familiar y comunitario es responsable de su mismo proceso de sanación y posicionamiento en su entorno.

El Significado de Violencia desde la Visión de la Protagonista

Como muchas historias que se han conocido, leído y explorado sobre la memoria de las víctimas, es preciso mencionar que la violencia tiene diversos significados según el contexto o experiencia de cada persona o comunidad. Específicamente para esta familia ese hecho no solo puede representar dolor físico (suponiendo muerte), sino también la pérdida de autonomía frente al desarrollo familiar, la sensación de desesperanza al desconocer realmente la historia y a raíz de eso el impacto que está teniendo en la identidad como familia y en cada uno de sus miembros. Ya que no solo se enfrentan a la desaparición sino también al murmullo de la gente que estigmatiza la situación, teniendo en cuenta que la vida de cualquier familia o colectivo en su

proceso de evolución y sanación se afecta e influye en cómo se relaciona con el entorno.

Este relato no solo se debe concebir desde una narración sobre desapariciones forzadas; sino también como un testimonio emocional de cómo la violencia se vuelve parte de toda una vida íntima de una familia.

El Afrontamiento desde la Esperanza

En este relato, la madre propone y dinamiza formas o recursos de afrontamiento presentes en la madre, por ende, la búsqueda de información, la visita a entidades o instituciones que puedan brindarle ayuda y el posterior viaje a Medellín con el fin de encontrar apoyo y claridad a su dolor, responde a un estilo de afrontamiento que le permitió ver una realidad que desde su idiosincrasia no existía. Y ese dolor se puede percibir como un trampolín que resulta determinante al hablar sobre la existencia de la resiliencia y fortaleza emocional para dirigir todos sus esfuerzos y capacidades mentales en pro de buscar una verdad. De la mano de eso, está también presente el apoyo social, ya que pedir ayuda y buscar ser parte de un grupo de personas que comparte un dolor igual o similar, le da la confianza que necesita para afrontar la situación sin miedo a la burla o a la estigmatización que recibió en su pueblo. Pero en cuanto al papá, se puede decir que decidió optar por el distanciamiento, que como lo cuenta la historia le trajo serios problemas para relacionarse y tener comunicación sana con sus hijos.

El Resiliencia como Bálsamo Sanador

Este relato muestra diversos elementos resilientes que permiten identificar los continuos esfuerzos de la madre por encontrar a su hijo, como bálsamo esperanzador para afrontar el dolor, sintiendo un cierto alivio emocional al saber que no había dejado de buscar y el dolor era un motivador, porque su conciencia confirmaba que había hecho todo lo posible por encontrarla, esta exploración representa no sólo una sed de respuestas, sino también amor incondicional y

resistencia.

Por otra parte, la historia está llena de lucha; la resiliencia se evidencia y se manifiesta en la capacidad y tenacidad de la protagonista en encontrarle significado y un lugar en la historia a su experiencia y como ella lo dice “encontrarles rostros a las historias de más desaparecidos”. Un acto que va más allá del amor propio, prevaleciendo la determinación para seguir adelante, ayudar a otros y seguir trabajando por conocer la verdad; hecho que también permite ver que es algo que hace parte de su recuperación y crecimiento personal y/o familiar.

Académicamente, este y todos los ejercicios prácticos están orientados a desarrollarse con el propósito de dejar el mensaje claro y crítico de que la violencia no solo afecta a la víctima de manera individual, sino que también impacta su entorno familiar y por ende el comunitario, generando un ciclo de miedo y desconfianza que perpetúa la injusticia. Sin embargo, como se observa en esta historia, la violencia se convierte en un marco que, si bien limita las oportunidades y el desarrollo personal, también se transforma en un catalizador para la búsqueda de cambio y justicia.

Finalmente, es relevante considerar que en cualquier proceso académico es eficaz realizar un análisis crítico de cualquier situación o comportamiento humano o colectivo, desde la empatía y la escucha activa, siendo esto un llamado para los futuros psicólogos en fortalecer no solo los procesos de observación en el boceto de las historias que fundamentan la emocionalidad, las experiencias vividas y el relato completo de cada hecho que se escucha.

Los contextos sociales, culturales y las relaciones interpersonales hacen únicas a las personas y, aún más, a sus historias. Por ello, otorgar valor a la memoria de un hecho requiere adoptar una postura de reflexión crítica, de exploración a través de la verdad y de solidaridad frente a situaciones que deben ser valoradas y comprendidas.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tabla 1

Preguntas propuestas como herramienta de investigación

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
Preguntas Circulares	¿Cómo cree usted que la desaparición de Wilmer ha afectado o modificado la relación entre sus otros hijos, esposo y usted, y cómo ha cambiado la dinámica familiar en general?	La intención es comprender cómo el evento traumático ha influido en las dinámicas familiares y en las relaciones entre los miembros, lo cual es crucial para identificar patrones de adaptación y posibles factores de conflicto/riesgo o factores protectores.
	¿Quién de su familia ha mostrado mayor comprensión hacia su necesidad de continuar buscando a Wilmer y cómo se ha manifestado ese apoyo?	Aquí se pretende identificar las redes de apoyo dentro de la familia y descubrir los recursos internos que podrían incrementar la capacidad de resistencia de la familia.
	¿Qué cree que piensan los vecinos o la comunidad con lo que le ocurrió a Wilmer?	Ayuda a identificar las percepciones sociales y la influencia de estas en el estigma y el aislamiento de la familia
Preguntas Reflexivas	¿Qué estrategias o formas de afrontamiento ha aprendido de las demás mujeres y madres que han pasado por la misma situación que usted o similar?	Esta pregunta es para indagar más acerca de sus métodos de afrontamiento con respecto a la vivencia traumática que le ha tocado pasar.

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
	¿Cómo siente que esta experiencia ha transformado su forma de ver la vida?	Esta pregunta invita a una introspección profunda sobre los cambios en la percepción del entorno y la resignificación de la experiencia.
	Si Wilmer pudiera ver todo lo que usted ha hecho por encontrarlo, ¿qué cree que pensaría acerca de la persona en que usted se ha convertido?	Esta pregunta tiene como propósito promover la resignificación de la experiencia traumática, vinculando las acciones actuales con la identidad, los valores y el lazo emocional persistente, lo cual permite una lectura más compasiva y esperanzadora del duelo.
Preguntas Estratégicas	¿Cuáles y qué tipo de recursos considera que serían más útiles para usted y para su familia en este momento, y que se podría trabajar juntos para conseguirlo? Entendiendo esos recursos como apoyos psicosociales	Permite conocer las consecuencias o secuelas de una experiencia pasada, ya que buscan identificar las necesidades y los recursos disponibles para abordar la situación. Buscando involucrar al entrevistado "madre" en la planificación de acciones concretas para mejorar su bienestar y el de su familia.
	¿Cuáles acciones cree usted que deberían tomar las autoridades y por ende también la sociedad en general para prevenir la desaparición forzada, garantizar la justicia y la reparación para las víctimas?	Promueve la necesidad de tener una visión crítica sobre las causas estructurales de la violencia y la impunidad, ya que se está cortando la brecha de la estigmatización y se hace una inclusión al pedirle al entrevistado que proponga soluciones; además de fomentar la participación ciudadana y el compromiso con la construcción de una sociedad más justa y equitativa.

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
	A partir de su experiencia en el grupo de apoyo de Medellín, ¿ha considerado la posibilidad de crear un espacio similar en Puerto Berrío para otras familias que puedan estar enfrentando situaciones parecidas en silencio?	Promueve el avance hacia el futuro y la oportunidad de transformar la vivencia personal en un recurso comunitario, incentivando la transición del papel de víctima al de agente de transformación social.

Nota. La tabla incluye preguntas circulares, reflexivas y estratégicas elaboradas para fomentar el análisis personal, familiar, y social durante el proceso de búsqueda de una persona desaparecida.

Estas preguntas facilitan el estudio y amplían el contexto del relato. *Fuente.* Autoría propia

Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de 'Bojayá: Entre Fuegos Cruzados'

En el Caso 'Bojayá: Entre Fuegos Cruzados', documental sobre la masacre en esa población del Chocó en el marco de Bojayá, la comunidad exhibe en su evolución como psicosociales el fortalecimiento de una memoria colectiva marcada por el miedo experimentado, la desconfianza hacia las instituciones encargadas de su protección y, al mismo tiempo, el fortalecimiento de la solidaridad vecinal como herramienta de supervivencia.

El testimonio que hace referencia a "la imagen de la iglesia... con personas mutiladas tiradas allí en el piso" refleja un trauma colectivo que se convierte en el núcleo principal de las narrativas cotidianas, mientras estimula procesos de movilización política y humanitaria en búsqueda de reconocimiento y justicia. Asimismo, se manifiesta con fuerza una religiosidad reinterpretada, donde el Cristo de Bojayá deja de ser un ícono sagrado para convertirse en un emblema de resistencia y esperanza para la comunidad.

Impactos Bio-psico-socio-cultural Evidenciado

Desde el punto de vista bio-psico-socio-cultural, los impactos se evidencian en un cuadro de lesiones físicas, en ciertas situaciones irremediables, y secuelas mentales que oscilan entre la ansiedad aguda y el trastorno de estrés postraumático. Estas repercusiones van más allá de lo personal y alteran las dinámicas familiares y comunitarias: la interrupción de ceremonias funerarias típicas de la tradición afrocolombiana (como el velorio y la novena) evidencia la pérdida de referentes culturales para manejar el luto, mientras que la dispersión y el desplazamiento obligado debilitan los vínculos de unidad social que históricamente mantienen la vida en la región.

Elementos Simbólicos de Violencia, Resiliencia y Experiencias de Transformación

Evidenciados en el Discurso

En la narración de los sobrevivientes se reconocen aspectos simbólicos de violencia, perseverancia y cambio que conforman la historia conjunta. El templo, que se transformó en el foco de la masacre, se fortalece como un emblema de la fragilidad ante la brutalidad, mientras que el canto del guaco, ave vinculada a la proximidad de la muerte, adquiere un significado premonitorio y sagrado. Simultáneamente, el Cristo que fue incendiado y posteriormente rescatado se reinterpreta como símbolo de curación: su travesía por la región y su participación en eventos de memoria pública encarnan el compromiso comunitario con la reconstrucción del entramado social y la reconciliación.

Estrategias Psicosociales

Tabla 2

Estrategias psicosociales

Nombre de la estrategia	Descripción Fundamentada	Objetivo	Fases y tiempo de cada una	Acciones por implementar	Impacto deseado
“Cantos para la Memoria”	Esta estrategia se enfoca en fortalecer el vínculo entre las prácticas culturales y los procesos de sanación psicosocial, a través del canto tradicional, los rituales y las narrativas orales. Parte del reconocimiento de que las expresiones culturales afrodescendientes en Bojayá son canales	Reforzar el bienestar emocional y la identidad cultural mediante el uso de prácticas simbólicas tradicionales en espacios comunitarios de encuentro y escucha.	Diagnóstico participativo con líderes culturales (1 mes) Talleres de cantos y rituales colectivos (3 meses) Jornadas de conmemoración y encuentros intergeneracionales (2 meses) Sistematización y cierre colectivo (1 mes)	Reuniones con sabedores y portadores de tradición. Espacios de diálogo entre generaciones sobre el significado del canto. Creación de un archivo comunitario con los cantos y testimonios. Celebración del Día de la Memoria con participación activa de niños y jóvenes.	Reforzar la identidad cultural como fuente de resiliencia y memoria colectiva, contribuyendo a la reparación simbólica y emocional.

Nombre de la estrategia	Descripción Fundamentada	Objetivo	Fases y tiempo de cada una	Acciones por implementar	Impacto deseado
	legítimos para tramitar el duelo, reconstruir la identidad y preservar la memoria histórica.				
“Redes que Protegen”	Esta estrategia busca reconstruir los lazos comunitarios rotos por el conflicto, mediante la conformación de redes de apoyo emocional y psicosocial, con énfasis en el autocuidado, la escucha activa y la solidaridad.	Promover la reconstrucción del tejido social y la creación de espacios seguros que fortalezcan los vínculos de cuidado mutuo.	Identificación de liderazgos comunitarios (1 mes) Formación en primeros auxilios emocionales (2 meses) Creación de grupos de apoyo comunitario (3 meses) Seguimiento y retroalimentación (2 meses)	Capacitaciones a líderes y promotores comunitarios. Dinámicas grupales de confianza y acompañamiento emocional. Mapeo de rutas de atención y fortalecimiento de alianzas institucionales. Integración de mujeres, jóvenes y adultos mayores en	Generar una red comunitaria de protección emocional que fortalezca el afrontamiento colectivo frente a situaciones de crisis.

Nombre de la estrategia	Descripción Fundamentada	Objetivo	Fases y tiempo de cada una	Acciones por implementar	Impacto deseado
				actividades colaborativas.	
“Jóvenes con Futuro”	Estrategia enfocada en el fortalecimiento de capacidades de los jóvenes a través de la formación en liderazgo, el arte y el emprendimiento social, como caminos de empoderamiento y prevención de nuevas violencias.	Impulsar procesos de participación juvenil que favorezcan la transformación del territorio y la construcción de una cultura de paz.	Diagnóstico participativo con jóvenes (1 mes) Formación en habilidades psicosociales y liderazgo (2 meses) Diseño e implementación de proyectos juveniles (3 meses) Exhibición de resultados y evaluación colectiva (1 mes)	Talleres en comunicación, liderazgo y resolución de conflictos. Creación de colectivos juveniles para proyectos artísticos o ambientales. Promoción de emprendimientos sociales juveniles. Actividades culturales abiertas a la comunidad.	Reducción del riesgo de vinculación de jóvenes a grupos armados o dinámicas violentas, y aumento de su participación activa en la vida comunitaria.

Nota. Describe las Estrategias Psicosociales. *Fuente.* Autoría propia

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante.

A partir de la experiencia de Foto Voz, se evidencia cómo el contexto y el territorio actúan como entramados simbólicos que vinculan a las personas con su entorno, permitiendo la construcción de significados a partir de sus vivencias. Esta metodología posibilita comprender la manera en que se apropia el lugar que se habita, mostrando que los espacios pueden ser resignificados mediante imágenes y narrativas que exponen, incluso de manera metafórica, diversas formas de violencia.

En las fotografías emergen elementos como rejas, lápidas o muros, que no sólo remiten a lo físico, sino que simbolizan barreras sociales, miedos e historias de exclusión. Así, la fotografía se convierte en una herramienta reveladora de realidades ocultas, promoviendo la reflexión sobre las condiciones de vida de determinadas comunidades. Lo que se captura en las imágenes manifiesta la subjetividad de los habitantes: desde el dolor y la violencia, hasta la fuerza resiliente con la que enfrentan su realidad. Las narrativas que acompañan estas imágenes permiten otorgar sentido a cada experiencia y construir relatos que ayudan a comprender el contexto y a imaginar transformaciones posibles.

De esta forma, Foto Voz no solo contribuye a reconstruir la memoria colectiva, sino que también funciona como un acto de resistencia y denuncia. Visibilizar problemáticas silenciadas, generando conocimiento, sensibilización y reflexión colectiva.

Valores Simbólicos y Subjetivos Reconocidos

Al capturar distintos escenarios del entorno mediante fotografías, se identifican múltiples formas de metaforizar la violencia. Objetos como lápidas, barrotes o rejas adquieren un valor simbólico que da lugar a narrativas que invitan a reflexionar sobre el territorio como

representación de diversas formas de agresión. La subjetividad se expresa en la manera individual en que cada persona interpreta y representa su realidad: cada narrativa construida alrededor de la imagen refleja una visión particular del mundo y de la violencia que allí se experimenta. La manera en que se mira una fotografía determina la forma en que se narra, y muchas veces, se requiere una mirada profunda para detectar agresiones que no son evidentes. Esta capacidad de interpretar lo no visible convierte a la fotografía y a la narrativa en herramientas de denuncia sutil y poderosa.

Aportes de la Fotografía y la Narrativa en la Construcción de Memoria Histórica y Transformación Psicosocial

La fotografía y la narrativa operan como catalizadores de las memorias vivas. Lejos de ser meros registros, constituyen herramientas humanas que movilizan nuevos significados sociales. La fotografía permite congelar momentos históricos, ofreciendo la posibilidad de reinterpretar el pasado, cuestionar narrativas oficiales y darle voz a lo que ha sido silenciado. La narrativa, por su parte, contextualiza las imágenes, las conecta con emociones, percepciones y experiencias personales, y facilita una mejor comprensión del pasado, así como aprendizajes para transformar el presente.

Ambas herramientas, cuando se integran, adquieren un poder transformador que favorece la construcción de memorias colectivas más justas e inclusivas. Estas memorias invitan a la acción, inspiran a construir un futuro diferente y permiten resignificar tanto el pasado como el presente.

Recursos de Afrontamiento: Manifestaciones Resilientes en los Contextos Observados

Al analizar las imágenes y relatos generados durante la experiencia, se observa que la resiliencia se manifiesta de formas diversas. A pesar de la violencia, la marginación o la

incertidumbre, las comunidades muestran señales de resistencia, valentía y adaptación. Algunas personas encuentran refugio en la fe, en el apoyo mutuo o en el simple hecho de reconocer su situación y buscar estrategias para afrontarla.

El hecho mismo de narrar y visibilizar lo que ocurre ya representa una forma de resistencia. Al nombrar y mostrar aquello que suele permanecer oculto, se pone en evidencia una realidad que necesita ser transformada. Este acto de reconocimiento y expresión también constituye un ejercicio de resiliencia psicosocial.

Reflexiones Psicosociales y Políticas y su Articulación con los ODS

La experiencia ofrece una lectura profunda sobre los impactos psicosociales y políticos de la violencia y la exclusión. Se pone de manifiesto cómo estos factores afectan no solo el cuerpo físico, sino también las emociones, la salud mental y la calidad de vida de las personas. El miedo constante, la inseguridad y la falta de espacios seguros generan ansiedad y malestar colectivo.

Desde una perspectiva de desarrollo sostenible, se identifican vínculos con varios Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS). El ODS 3 (Salud y Bienestar) se relaciona con las consecuencias del consumo de sustancias y la violencia sobre la salud física y mental. El ODS 10 (Reducción de las desigualdades) refleja cómo estas problemáticas afectan de manera desproporcionada a comunidades históricamente marginadas. El ODS 11 (Ciudades y Comunidades Sostenibles) evidencia la necesidad urgente de construir espacios urbanos seguros, dignos y equitativos.

Más allá del análisis, esta vivencia genera un llamado personal y colectivo a asumir un rol activo frente a estas realidades. Reconocer, reflexionar y compartir estas experiencias ya constituye un paso hacia el cambio. Se fortalece así el compromiso de actuar, generar conciencia

y aportar, desde el lugar que se habita, a la construcción de una sociedad más justa, resiliente y humana.

Conclusiones

La experiencia en el cementerio, presentada a través de imágenes y relatos, se convierte en algo realmente transformador. Entre las conclusiones más importantes se encuentran: el cementerio muestra que la memoria, a pesar de estar en riesgo de ser olvidada, los recuerdos siguen vivos gracias a cada testimonio visual y narrativo. Cada tumba y cada imagen son recordatorios tangibles de vidas que deben ser honradas. Además, esta vivencia pone de manifiesto cómo la violencia y el conflicto dejan marcas profundas, impactando tanto a las familias como a la sociedad en su conjunto. La desigualdad en el trato hacia los difuntos es un reflejo de las desigualdades sociales vigentes. Utilizando estrategias como la Foto Voz, se demuestra que el arte puede funcionar como una herramienta de resistencia y reconstrucción emocional. La integración de imágenes y relatos no sólo documenta el dolor y la pérdida, sino que también abre espacio para la reflexión y la reivindicación de la memoria colectiva.

Desde el barrio hacienda cuba se puede percibir que a pesar de los desafíos en cuestión de violencia que se evidencia, los integrantes del barrio buscan darle otra perspectiva a través la unión, apostándole a la niñez y juventud por medio de la motivación con juegos, parques; así mismo se espera con el nuevo jardín que están diseñando para los menores proporcionar espacios seguros y enriquecedores para ellos, fomentando la convivencia pacífica y el buen trato.

En las imágenes que se plasmaron en la experiencia del ejercicio foto voz se puede evidenciar que la violencia no discrimina ningún sector, ni rango social y que nuestro país está marcado por la violencia, no hay necesidad de ser encontrado en un lugar determinado para saber que la violencia es algo así como una herencia que nos han dejado generaciones pasadas, ya que como cultura hemos adoptado costumbres gracias a los eventos traumáticos que como comunidad vivenciamos en su momento y que de cierta forma nos hace una sociedad que ve los

peligros como algo que de una u otra forma se normalizó, manifestando con ello la intención de poder mejorar y contribuir en la erradicación de las amenazas evidentes.

En este ejercicio se ha entendido que el enfoque narrativo no sólo facilita la identificación precisa de los psicosociales en ascenso, el trauma grupal, la desconfianza institucional, el desarraigo territorial y la resiliencia cultural, proporcionando instrumentos conceptuales para convertir la narración del sufrimiento en un impulsor de acciones comunitarias. Al analizar meticulosamente cada elemento bio-psico-socio-cultural, se reconoce la importancia de poner en marcha acciones que honran las tradiciones y costumbres locales — como los cantos fúnebres y el simbolismo del Cristo de Bojayá—, al tiempo que se garantiza el acceso a redes de apoyo emocional y psicosocial que respondan a las necesidades genuinas de la comunidad.

Asimismo, la colaboración en equipo le permite perfeccionar sus competencias en comunicación y en la construcción conjunta de conocimiento. El intercambio de ideas sobre temas circulares, reflexivos y estratégicos, así como la apertura a sugerencias y la elaboración de un plan de acción con etapas, plazos y resultados claramente definidos, fortalecen su capacidad para diseñar estrategias integrales.

Finalmente, este proceso demuestra que actuar en contextos de violencia no solo requiere una metodología rigurosa y el respeto por las normativas y perspectivas diversas, sino también una profunda sensibilidad ética. Reconoce a las personas sobrevivientes como sujetos con agencia, dignidad y esperanza, capaces de co-construir su propio camino hacia la recuperación.

Referencias Bibliográficas

- Bermúdez, D., & Garavito, C. (2019). Atención psicosocial y salud mental en Colombia: niños, niñas, adolescentes y familias víctimas del conflicto armado. *Revista Electrónica Gestión de Las Personas y Tecnologías*, 12(36), 7–21.
- Blanco, A., & Díaz, D. (2004). Bienestar social y trauma psicosocial: una visión alternativa al trastorno de estrés postraumático. *Clínica y Salud*, 15(3), 227-252.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=180617834001>
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia*, 5(1).
https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente
- Mollica, F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. En *Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política*.
<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/226>
- Montoya, E. (2020). Foto voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno. En *Trayectorias migratorias, identidad y educación* (pp. 15–49). <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=7126901f-eff2-37e4-91a2-38ba834d0687>
- Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD). (s.f.). Objetivos de desarrollo sostenible. <https://www.undp.org/es/sustainable-development-goals>

Rodríguez R., & Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. *Temas en Psicología*, 24(3), 927–945.

<https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>

Rodríguez, J., De la Torre, A., & Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. <https://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>

Suárez, V. (2021). Subjetividad, literatura y poesía testimonial: las voces de las infancias en contextos de conflicto armado en Colombia. *Ciudad Paz-Ando*, 14(1), 58–69.

<https://research-ebsco->

[com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=7dd27930-c557-34f8-9833-](https://research-ebsco-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=7dd27930-c557-34f8-9833-4a26a9e0006)

[4a26a9e0006](https://research-ebsco-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=7dd27930-c557-34f8-9833-4a26a9e0006)

Apéndices

Apéndice 1

Notivoz

<https://youtu.be/twwIXQ-vDEM?feature=shared>

Nota. Violencia desde diferentes sectores. *Fuente.* Autoría propia (2025).