

**La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en
Escenarios de Violencia Departamento de Norte de Santander**

Breithner Andrés Cuadros Ruedas

Linda Gabriela Parada Ascanio

María Fernanda Álvarez Ortiz

María Catalina Peñaranda Pérez

Neily Tatiana Amaya Toro

Asesor

Elsy Julieth Vaca Montañez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

Resumen

El conflicto armado en Colombia ha afectado la vida social, económica y política de la población, dejando numerosas víctimas tanto de forma colectiva como individual, esta situación ha intensificado realidades y subjetividades, en este contexto, el apoyo psicosocial contribuye a la transformación social y es beneficioso para organizaciones que buscan reparaciones psicológicas y psicosociales como parte de la construcción de paz. Un ejemplo de ello se encuentra en el capítulo 2 del informe de la Comisión de la Verdad, Exilio. La Colombia fuera de Colombia, donde se analizan las experiencias de personas que viven fuera del país debido a la violencia, el video permite reconocer los emergentes psicosociales desde la experiencia subjetiva del exilio y los recursos de afrontamiento que estas personas desarrollaron para enfrentar su nueva realidad. Asimismo, se relata la masacre ocurrida en Bojayá, Chocó, en 2002, durante un enfrentamiento entre las FARC y los paramilitares, en ese hecho, un cilindro bomba fue lanzado sobre la iglesia donde se refugiaban civiles, provocando la muerte de más de 70 personas, tras serles impedida la salida por parte de los paramilitares, entre las víctimas encontramos a Leiner Palacio pues perdió a 32 familiares y se convirtió en líder comunitario, perdonó a las FARC y estudió derecho con el fin de servir a su comunidad, históricamente desatendida por el estado, antes de la masacre, la presencia de actores armados ya generaba temor en la región.

La comunidad de Bojayá continúa exigiendo reconocimiento y apoyo estatal, su historia de dolor y su disposición al perdón buscan generar conciencia a nivel nacional e internacional, sin embargo, la presencia de nuevos grupos armados en la zona evidencia la fragilidad de la paz, a pesar de ello, las voces de las víctimas se mantienen firmes, con la esperanza de que hechos como este no se repitan en Colombia.

Palabras clave: Violencia, Afrontamiento, Conflicto, Exilio, Víctimas, Psicosocial.

Abstract

Armed conflict in Colombia has affected the social, economic, and political life of the population, leaving numerous victims both collectively and individually. This situation has intensified realities and subjectivities. In this context, psychosocial support contributes to social transformation and is beneficial for organizations seeking psychological and psychosocial reparations as part of peacebuilding efforts.

An example of this can be found in Chapter 2 of the Truth Commission's report, *Exile: Colombia Outside Colombia*, which analyzes the experiences of people living abroad due to violence. The video highlights emerging psychosocial issues from the subjective experience of exile and the coping resources these individuals developed to face their new reality.

Likewise, the massacre that occurred in Bojayá, Chocó, in 2002, during a confrontation between the FARC and paramilitary forces, is also recounted. In that incident, a cylinder bomb was launched onto a church where civilians were taking refuge, killing more than 70 people after paramilitary forces prevented them from leaving. Among the victims was Leiner Palacio, who lost 32 family members and later became a community leader. He forgave the FARC and studied law in order to serve his historically neglected community. Before the massacre, the presence of armed actors had already instilled fear in the region.

The community of Bojayá continues to demand recognition and support from the state. Their story of pain and willingness to forgive seeks to raise awareness at both national and international levels.

However, the presence of new armed groups in the area reveals the fragility of peace. Despite this, the voices of the victims remain strong, holding onto hope that tragedies like this will not be repeated in Colombia.

Keywords: Violence, Coping, Conflict, Exile, Victims, Psychosocial.

Tabla de Contenido

La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en Escenarios de Violencia	
Departamento de Norte de Santander	1
Análisis de Relatos de Historias que Retornan. Caso Exilio	7
Emergentes Psicosociales	8
Víctima o Sobreviviente	8
Experiencia Subjetiva del Protagonista	8
Recursos de Afrontamiento.....	9
Elementos de Resiliencia	9
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.....	11
Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el caso 'Bojayá: entre Fuegos Cruzados',	
Documental sobre la Masacre en esa Población del Chocó.....	14
Emergentes Psicosociales	15
El Peso de lo Vivido	15
Del conflicto al camino del cambio	16
Estrategias Psicosociales con los Pobladores de Bojayá	18
Informe analítico y reflexivo.....	21
Conclusiones.....	25
Referencias	27
Apéndices.....	29

Lista de Tablas

Tabla 1 <i>Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas</i>	10
Tabla 2 <i>Estrategias psicosociales para Bojayá</i>	18

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Video Foto - Voz</i>	27
---	----

Análisis de Relatos de Historias que Retornan. Caso Exilio

El video “Exilio. La Colombia fuera de Colombia”, producido por la Comisión de la Verdad, presenta un relato conmovedor sobre las vivencias de colombianos forzados al exilio como consecuencia directa de la violencia del conflicto armado, a través de la historia personal de uno de los protagonistas, quien perdió a sus padres, tíos y a un hermano a manos de grupos paramilitares, se ilustra la brutalidad y el terror que llevan a muchas personas a abandonar su tierra natal; la descripción del exilio como un “viaje sin retorno” y la metáfora de llevar el país “en una maleta” reflejan la profunda sensación de desarraigo y pérdida que experimentan los exiliados, a pesar de la distancia física, este protagonista mantiene un fuerte vínculo con su pasado colombiano a través de la música, que se convierte en un canal de memoria y resistencia.

El documental también expone las duras realidades que enfrentan otros exiliados en diferentes países, por ejemplo, se muestra el caso de un ex ingeniero civil que, tras huir de Colombia, trabaja en labores de limpieza en Italia, enfrentando el reto de “renacer” tras haber perdido su vida anterior; otro testimonio es el de una ex enfermera que sobrevivió al arresto y a una violación, quien representa las violencias silenciadas que sufren muchas mujeres en contextos de conflicto, asimismo, se presenta la experiencia de una mujer exiliada en Alemania, quien ha debido adaptarse a un nuevo idioma, clima y cultura, pero que también ha logrado reconstruir su vida, formar una familia junto a un defensor de derechos humanos y transmitir la historia de Colombia a sus hijos, como forma de preservar la memoria.

El análisis que se desprende del video evidencia que el exilio constituye una grave violación de los derechos humanos, muchas veces invisibilizada dentro del marco jurídico colombiano, ya que no ha sido reconocida explícitamente por la ley, en este sentido, el exilio es presentado como un síntoma crítico de la crisis estructural del país y de la persistencia del conflicto armado, la labor de la Comisión de la Verdad, que ha recopilado más de 2.000 testimonios de personas exiliadas, busca visibilizar esta realidad y otorgar reconocimiento a quienes se vieron obligados a reconstruir sus vidas lejos de su hogar.

Emergentes Psicosociales

Los emergentes psicosociales son hechos y procesos que teniendo lugar en el escenario de la vida cotidiana permiten ubicar y comprender la subjetividad como dimensión específica del proceso socio-histórico. Son signos relevantes desde el punto de vista psicosocial tanto como desde el punto de vista cultural o político. (Fabris, 2011, p.36)

A partir del relato del “Exilio. La Colombia fuera de Colombia”, producido por la Comisión de la Verdad, el exilio se visibiliza como una forma de violación de derechos humanos que ha sido históricamente invisibilizada en el país, pues aunque Colombia cuenta con una ley de víctimas que reconoce diversas afectaciones derivadas del conflicto armado como el desplazamiento forzado, la violencia sexual, la tortura o la desaparición forzada, no contempla el exilio como un hecho victimizante, así mismo, dentro de los emergentes psicosociales se encuentran la negación institucional, el desarraigo, la subjetividad marcada por el exilio, obstáculos en el acceso a la reparación, todos estos aspectos afectan profundamente a los exiliados, tanto en su dimensión individual como colectiva, desde una perspectiva psicosocial.

Víctima o Sobreviviente

Las personas reconocen el daño sufrido la pérdida de seres queridos, el desplazamiento forzado, la ruptura de sus proyectos de vida, pero al mismo tiempo manifiestan una actitud activa frente a su realidad, se posicionan como sobrevivientes al relatar cómo reconstruyen sus vidas, mantienen su cultura y participan en procesos sociales y comunitarios.

Experiencia Subjetiva del Protagonista

Desde la perspectiva del protagonista principal del relato, la violencia no solo se manifiesta en hechos concretos como la pérdida de sus padres, tíos y un hermano a manos de grupos armados, sino que representa una ruptura integral de su existencia, la violencia lo despoja de su familia, de su territorio, de su comunidad y de su proyecto de vida, convirtiéndose en una experiencia que atraviesa profundamente su identidad y su sentido de pertenencia, el exilio es vivido como un “viaje sin retorno”, no solo físico, sino también emocional, donde cada paso lejos de su tierra natal está marcado por el dolor, la impotencia y el duelo constante por lo

perdido.

La narrativa del protagonista revela que la violencia no termina con la huida, sino que se prolonga en la nostalgia, el silencio forzado y la sensación de abandono, especialmente por parte del estado, este abandono institucional refuerza el sentimiento de injusticia y la exclusión histórica de quienes han debido buscar refugio en otros países, sin embargo, a partir de esta experiencia, el protagonista también desarrolla una conciencia crítica: reconoce que su historia, al igual que la de miles de exiliados, forma parte de una memoria colectiva que ha sido ignorada, pero que merece ser contada y escuchada.

Recursos de Afrontamiento

Según Bello et al (2010) es “La identificación de los de afrontamiento personales, relacionales, familiares y comunitarios y su fortalecimiento” (p.61). Entre los principales recursos de afrontamiento del protagonista se identifica la música como un canal fundamental de expresión emocional y como un medio para mantener viva su identidad y su vínculo con la cultura colombiana. A través de la música logra nombrar el dolor, dar sentido a su experiencia y transformar el sufrimiento en memoria activa. Esta práctica no solo le permite procesar el duelo y el desarraigo, sino también conectar con otros exiliados y generar espacios de encuentro en los países de acogida.

Asimismo, se observa una búsqueda de justicia simbólica, a través del testimonio y la participación en espacios como los de la Comisión de la Verdad, donde su historia puede ser escuchada y reconocida. Esta posibilidad de narrar lo vivido y de ser validado como víctima del conflicto permite restituir parte de su dignidad vulnerada.

Finalmente, el fortalecimiento de la identidad cultural aparece como una forma de resistencia frente a la pérdida: mantener costumbres, idioma, arte y memoria se convierte en un acto de afirmación y resiliencia, que le permite sostener su sentido de sí mismo a pesar del exilio.

Elementos de Resiliencia

El fortalecimiento personal a partir del dolor vivido, aunque la violencia lo expulsó de su país, el protagonista logra reconstruirse desde el exilio, encontrando nuevas formas de vida y propósito, sin

renunciar a su historia ni a su identidad, asimismo, la capacidad de adaptación en entornos adversos también es un rasgo clave de la resiliencia presente en su relato, a pesar de enfrentarse a un contexto cultural, lingüístico y social completamente distinto, desarrolla herramientas para integrarse y sobrevivir en el nuevo país, estableciendo nuevas relaciones y roles sociales que le permiten seguir adelante; otro elemento central es la transformación del dolor en acciones significativas, el uso de la música como medio de memoria y expresión emocional, así como la decisión consciente de narrar su experiencia ante la Comisión de la Verdad, muestran cómo convierte la vivencia traumática en una acción de resistencia y aporte colectivo.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tabla 1

Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tipo de pregunta.	Pregunta planteada.	Justificación desde el campo psicosocial.
Preguntas Circulares	Si en vez de ti, hubiera sido otro miembro de la familia al que les hubieran asesinado a sus padres ¿Qué hubiera pasado? Cuando existen diferencias familiares ¿qué hace usted para mediar? ¿Cómo ha influido lo que usted vivió en el exilio en la forma en que su familia entiende lo que tuvo que pasar en Colombia?	Las personas siempre hacen algo para tratar de prevenir el trauma, y aun cuando en ocasiones es claramente imposible prevenirlo, tomarán medidas para modificarlo, aunque sea un poco, o acciones para modificar los efectos del trauma en su propia vida; o tomarán los pasos necesarios para preservar lo que es apreciado. Aun cuando enfrenten un trauma de gran magnitud, las personas tomarán las medidas necesarias para protegerse y preservar aquello a lo que le dan valor. (White, 2016, p.4) Las maneras en que la gente responde a un trauma, los pasos que se toman como respuesta al trauma, están basados en lo que la persona valora, en lo que consideran valioso para la vida. (white,2016, p. 4)
	¿De qué manera se cree que piensan las generaciones nacidas en el exilio entienden y viven la experiencia del exilio?	Esta pregunta busca entender las diferentes percepciones para poder analizar la situación del exilio y la manera como lo afecta, dejando en claro una nueva visión del problema, un nuevo relato y una solución, nos permite comprender como cada historia se convierte en memoria colectiva sintiendo las experiencias de dolor como familia y manteniendo los lazos y redes de apoyo.

<p>Preguntas Reflexivas</p>	<p>¿Cómo reconstruye un ser humano su identidad y su sentido de pertenencia cuando la tierra que lo vio nacer y donde forjó sus recuerdos se convierte en un lugar de dolor y peligro, obligándolo a buscar refugio en un territorio ajeno?</p>	<p>De tal manera que se busca crear narrativas alternativas que interpelen a quienes han sido eclipsados por el trauma, por lo que se abre el camino a la esperanza, el trabajo en comunidad y un sentido de dirección, reconociendo que las personas no solo enfrentan dificultades, sino que también poseen la capacidad de redefinir sus narrativas mediante la redefinición proactiva del significado. (White, 2016)</p>
<p>¿Qué elementos de su pasado en Colombia todavía están presentes simbólicamente en su vida actual?</p> <p>Si pudiera regresar el tiempo y hablar con la persona que fue el día que tuvo que irse, ¿qué palabras le daría hoy?</p>	<p>White, promueve una mirada compasiva hacia sí mismas, donde se reconoce tanto el sufrimiento como la fortaleza desarrollada con el tiempo. Esta resignificación, lejos de negar el dolor, lo integra como parte de una trayectoria vital más amplia, en la que el individuo ya no se define solo como víctima, sino como protagonista de su propia reconstrucción. De este modo, las preguntas psicológicas no solo recolectan información, sino que activan procesos de agencia y empoderamiento subjetivo.</p>	<p>White, promueve una mirada compasiva hacia sí mismas, donde se reconoce tanto el sufrimiento como la fortaleza desarrollada con el tiempo. Esta resignificación, lejos de negar el dolor, lo integra como parte de una trayectoria vital más amplia, en la que el individuo ya no se define solo como víctima, sino como protagonista de su propia reconstrucción. De este modo, las preguntas psicológicas no solo recolectan información, sino que activan procesos de agencia y empoderamiento subjetivo.</p>
<p>Preguntas Estratégicas</p>	<p>Si pudiera construir una política pública sobre el exilio, ¿qué elementos considera que no deberían faltar?</p> <p>¿Desea enlazar el pasado y permanecer en él, o aportar por el mañana y un futuro diferente?</p>	<p>De tal modo que, por medio de sus acciones y su voz, ejerce su capacidad de acción, dignidad y autonomía en medio de un sistema represivo. (White, 2016)</p> <p>Se permite examinar cómo una experiencia traumática altera la relación con el tiempo, los rituales y la vida cotidiana, donde el trauma no solo influye en el presente, sino que también reconfigura nuestros recuerdos del pasado y nuestras expectativas para el futuro. (White, 2016)</p> <p>Cuando el psicólogo formula preguntas específicas</p>

Desde su experiencia, ¿qué apoyos cree que harían falta para que las personas que viven el exilio puedan participar en la construcción de paz desde dónde están?

que abordan cómo la víctima recuerda o resignifica su experiencia con el paso del tiempo, permite evaluar si aún existen afecciones emocionales o si la persona ha logrado resignificar el trauma. En este contexto, la segunda cita de White (2016) – “*el trauma no solo influye en el presente, sino que también reconfigura nuestros recuerdos del pasado y nuestras expectativas para el futuro*” cobra gran relevancia, ya que subraya cómo el trauma afecta la vivencia del tiempo, los rituales cotidianos y las proyecciones personales. Analizar estos aspectos ayuda al profesional a determinar el nivel de elaboración emocional de la experiencia y a diseñar intervenciones más precisas y humanas. Finalmente, cuando la víctima transforma su dolor en relato, en palabra compartida o en acción comunitaria, no solo avanza en su propio proceso de sanación, sino que puede convertirse en un referente para otros, inspirando esperanza, contención o resistencia colectiva. Estas citas legitiman la importancia de dar voz a quienes han sido silenciados por el trauma y, a su vez, reconocen que esa voz tiene poder reparador tanto en lo individual como en lo colectivo. Desde esta perspectiva, el relato no es solo una memoria del pasado, sino una herramienta para construir futuros posibles.

Nota. En la tabla de formulan las preguntas circulares, reflexivas y estratégicas en relación al caso del Exilio. *Fuente.* Autoría propia.

Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el caso 'Bojayá: entre Fuegos Cruzados', Documental sobre la Masacre en esa Población del Chocó

La masacre ocurrida en Bojayá, Chocó, en 2002, constituye uno de los hechos más devastadores del conflicto armado en Colombia, durante un enfrentamiento entre la guerrilla de las FARC y grupos paramilitares, la población civil, en su mayoría afro descendiente, quedó atrapada en medio del fuego cruzado, más de 300 personas se refugiaron en la iglesia del pueblo buscando protección, pero un cilindro bomba lanzado por la guerrilla impactó el templo, causando la muerte de más de 79 personas, entre ellas niños y familias completas.

Este hecho no solo refleja la crueldad de los actores armados, sino también la profunda negligencia estatal, la falta de presencia institucional en el territorio permitió que estos grupos usaran a la población como escudo humano y al territorio como zona de disputa, sin respeto por la vida civil, la ausencia de respuesta oportuna por parte del estado incrementó la vulnerabilidad y el abandono histórico de estas comunidades.

Desde un enfoque psicosocial, emergen elementos como el miedo constante, el duelo colectivo sin cierre, y la fragmentación del tejido social, el terror impuesto por los grupos armados obligó a desplazamientos forzados y a la renuncia a una vida digna en el territorio ancestral, a nivel emocional, se evidencia el impacto profundo del dolor no solo por las pérdidas humanas, sino también por la imposibilidad de despedir a los muertos según los ritos tradicionales, lo cual afecta la identidad espiritual y cultural de la comunidad.

A pesar de esta tragedia, el pueblo de Bojayá ha mostrado una capacidad de resiliencia significativa, el liderazgo comunitario, la recuperación de prácticas culturales como el canto del alabao, la reconstrucción del sentido de comunidad y la decisión de narrar lo ocurrido como ejercicio de memoria son signos de resistencia, a través de estos recursos, han reclamado verdad, justicia y garantías de no repetición, apostando por la vida a pesar del dolor vivido y la deuda histórica del Estado.

Emergentes Psicosociales

"Los procesos psicosociales emergentes de una comunidad no son fenómenos aislados, sino que están profundamente entrelazados con su historia, sus vivencias colectivas y la manera en que sus miembros han enfrentado los desafíos del contexto social y político." (Jaramillo, 2011. Parr.11)

En el caso de Bojayá, los emergentes psicosociales no están limitadas a vivencias inmediatas, sino que son el claro reflejo de un proceso largo y complejo desencadenado por el conflicto armado, desplazamientos forzados y la violencia desencadenada en cada territorio. Estos factores han dejado marcas difíciles de borrar en la comunidad, moldeando su vida cotidiana de formas que aún se perciben en las interacciones sociales, en las dinámicas familiares y en las formas de organización comunitaria. La historia sociohistórica de Bojayá, afectada por la violencia y la resistencia, ha creado una serie de mecanismos de afrontamiento colectivos que ayudan a la comunidad a sobrellevar el trauma y a buscar la resiliencia. Sin embargo, los efectos de la violencia estructural siguen presentes en las emociones y comportamientos de los habitantes, manifestándose como ansiedad colectiva, desconfianza y dificultades en la reconstrucción del tejido social. Estos emergentes psicosociales requieren un enfoque integral que considere tanto la historia de la comunidad como los recursos actuales de apoyo para sanar y avanzar, entre los emergentes desatacados se evidencian:

El Peso de lo Vivido

La masacre de Bojayá provocó severos daños físicos en muchos de los afectados, algunas víctimas conservaron restos metálicos en sus cuerpos como resultado de las explosiones, lo que derivó en complicaciones de salud con el paso del tiempo, las detonaciones ocurridas en proximidad a sus hogares también causaron pérdida de la audición en varios sobrevivientes, además de afectar su visión y dejar múltiples lesiones, consecuencia directa de haber quedado expuestos al enfrentamiento armado entre los grupos ilegales.

El impacto social de la masacre de Bojayá fue profundo, provocando la ruptura del tejido

comunitario debido al desplazamiento forzado y a la pérdida de confianza en un estado que no logró brindar protección, las relaciones solidarias y de hermandad propia de las comunidades afro descendientes e indígenas se vieron debilitadas, aunque también surgieron redes de apoyo entre quienes compartían el dolor, las prácticas culturales, como los rituales funerarios y las costumbres colectivas, fueron interrumpidas, dejando una huella que conectó la identidad de Bojayá no solo con el sufrimiento, sino también con la capacidad de resistencia.

La imposibilidad de realizar los ritos tradicionales de despedida a los fallecidos dejó una marca emocional y espiritual en la comunidad, generando afectaciones morales, culturales y psicológicas, esto evidenció la fragilidad de la presencia estatal frente a la violencia y sus consecuencias, además, las víctimas enfrentaron el desarraigo familiar, la pérdida de medios de subsistencia y la alteración de su vínculo con el territorio y la naturaleza que los rodeaba, la transmisión oral de lo vivido se ha convertido en un mecanismo para preservar la memoria y resignificar el dolor colectivo. “El conflicto armado ha generado en los habitantes de Bojayá y sus alrededores transformaciones socio culturales que han incidido en la forma de subsistencia, medios de producción, bienestar económico y tranquilidad social, por las limitaciones que impone el conflicto para hacerlo, pues para los bella vístenos, alejarse de Bojayá representa peligro” (Mosquera. y Tique, 2014).

Del conflicto al camino del cambio

Ante esta situación, las personas desplazadas desarrollan diversas formas de afrontar su realidad, no solo con el propósito de resistir, sino también de reivindicar su vivencia, la conformación de redes de apoyo va más allá de una necesidad práctica para combatir la soledad; representa una respuesta que contradice la tendencia al aislamiento y la desunión, al encontrarse y organizarse con otros exiliados, logran construir espacios de comunidad, consolidar memorias comunes y fortalecer su capacidad colectiva frente a la adversidad. (Vera, 2006).

Se puede inferir que hacer actividades culturales busca mantener viva la identidad, resistir a la asimilación forzada y cuidar el enlace con las raíces y el activismo, es muy comenzar lo que importa para uno mismo, una manera de hacer que la historia vuelva a estar en manos de uno, de recuperar el

derecho a hablar y luchar por ser mirado, porque no es solo cuestión de abrir la boca sino también de luchar por el sentido del ayer y del hoy, incidir en la leyenda oficial con relatos que antes se quedaron callados.

Además, es importante considerar que la resignificación del dolor actúa como una herramienta de transformación, no se trata de ignorar el sufrimiento o superarlo de forma ingenua, sino de asumirlo de manera consciente para que no sea el único aspecto que defina a quienes lo vivieron, ese dolor se convierte en una fuente de impulso para enseñar, brindar apoyo, compartir testimonios y promover procesos de sanación colectiva (Vera, 2006).

En este contexto, la resiliencia va más allá de una habilidad personal para adaptarse; se entiende como una práctica colectiva y política que se fortalece en la comunidad, a través del diálogo y la preservación de la memoria viva, adaptarse a un nuevo entorno no significa olvidar ni abandonar el pasado, sino la habilidad de moverse entre diferentes mundos, idiomas y maneras de ser (White, 2016).

La ilusión, en sus historias, no se ve como un sentimiento simple, sino como un reto, pues creer en el regreso es un acto de fe fuerte en que la vida puede cambiar, lo cual se nota en como se muestra como parte de un lugar del que fueron sacados, pero al que no quieren dejar de pertenecer.

La recuperación del bienestar emocional a través del proceso de duelo ha sido lenta, pero la comunidad se esfuerza para evitar que los hechos queden impunes, algunas personas consideran que el perdón es fundamental para lograr cambios positivos y alcanzar la paz, otros, por su parte, comparten sus historias para que nadie más tenga que sufrir lo mismo, el mensaje de estas comunidades es claro: seguir luchando, sanar, no guardar silencio y mantener viva la memoria.

Finalmente, el compromiso con los procesos de verdad, justicia y reparación revela que su resiliencia no solo consiste en sobrevivir, sino en hacerlo con una conciencia histórica. No buscan únicamente sanar, sino también generar cambios; esta voluntad de transformar el mundo a partir del dolor es quizás la manifestación más profunda de una resiliencia que se expresa también como resistencia (White, 2016).

Estrategias Psicosociales con los Pobladores de Bojayá

Tabla 2

Estrategias psicosociales para Bojayá

Estrategia	Descripción	Objetivo	Fases y tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
Reconciliación a través del arte restaurativo	Según White (2016), las personas que han experimentado traumas múltiples pueden encontrar alivio y reconstrucción de sentido a través de expresiones simbólicas, especialmente si estas se fundamentan en sus propias narrativas y creencias culturales. El arte como herramienta terapéutica y restaurativa permite procesar el dolor, expresar	Fomentar la resiliencia comunitaria y la expresión emocional mediante procesos creativos que faciliten la elaboración simbólica del duelo.	Fase 1 (1 mes) Sensibilización. Fase 2 (2 meses) Creación artística colectiva. Fase 3 (1 mes) Exposición comunitaria.	Talleres de pintura, muralismo, danza. Participación intergeneracional. 1. Mural colectivo de la memoria.	Transformar el dolor en arte, facilitar el duelo colectivo y fortalecer el tejido social.

	emociones reprimidas y construir narrativas de esperanza.				
Espacios de escucha y sanación transgeneracional	Para Fabris (2011), la subjetividad colectiva emerge en los procesos de narración compartida, donde las historias vividas colectivamente permiten construir sentido y reparar el tejido social dañado. Crear espacios de escucha entre sobrevivientes y jóvenes fortalece la identidad comunitaria, promueve el entendimiento intergeneracional y previene la repetición del trauma.	Favorecer el procesamiento emocional del trauma y fortalecer la identidad colectiva a través del diálogo intergeneracional.	Fase 1 (1 mes) Formación de facilitadores. Fase 2 (2 meses) Encuentros intergeneracionales. Fase 3 (1 mes) Sistematización de relatos.	Círculos de palabra, entrevistas, caminatas de la memoria, creación de archivo oral.	Reconexión entre generaciones, fortalecimiento del sentido de pertenencia y continuidad de la memoria.
Proyecto de	“La noción del	Fortalecer el	Fase 1 (1 mes)	Encuentros con	Empoderamiento

reconstrucción comunitaria con enfoque de justicia restaurativa	daño desde el enfoque psicosocial no puede limitarse a la experiencia individual; debe reconocerse el daño colectivo y su reparación desde un enfoque contextual y relacional” (Bello, 2010, p. 31). La estrategia combina reparación simbólica con acciones de justicia restaurativa lideradas por la comunidad.	empoderamiento comunitario mediante procesos de justicia restaurativa que generen confianza y sanación.	Diagnóstico participativo. Fase 2 (3 meses) Implementación de acciones restaurativas. Fase 3 (1 mes) Evaluación comunitaria.	instituciones, reparación simbólica, reconstrucción de sitios significativos.	o local, sentido de justicia y fortalecimiento de vínculos comunitarios.
---	--	---	--	---	--

Nota. En la tabla se encuentran las estrategias de abordaje psicosocial en relación al caso del ‘‘Bojayá: entre Fuegos Cruzados’, Documental sobre la Masacre en esa Población del Chocó. *Fuente.* Autoría propia.

Informe analítico y reflexivo

Los ejercicios de foto voz desarrollados en Ábrego, San Calixto y Ocaña permiten construir un puente entre la narrativa testimonial, la imagen simbólica y la reflexión psicosocial. Como afirma Suárez (2021), la narrativa testimonial no solo recoge relatos orales o escritos, sino que también incluye prácticas culturales y estéticas como la fotografía, que permiten representar las subjetividades de quienes han vivido experiencias de violencia. En este marco, los proyectos fotográficos, se convierten en narrativas visuales que, desde diferentes ángulos, logran expresar las heridas del conflicto armado, el dolor del desplazamiento, pero también la dignidad, la solidaridad y la resistencia colectiva que muestra un éxodo silencioso y proyectan el deseo de reconstrucción.

Estos ejercicios visuales se complementan con el análisis reflexivo que subraya la importancia de reconocer los contextos como escenarios simbólicos en los que las comunidades transforman la violencia en posibilidad. Las imágenes no solo documentan el entorno, sino que también visibilizan una lectura metafórica del territorio: “logramos simbolizar nuestro territorio permitiendo en sí la construcción de un pensamiento crítico y metafórico de nuestro entorno”, tal como señala el análisis inicial. Así, se refleja un proceso de dignificación a través de gestos sencillos como levantar un cartel de resistencia; acciones que, “reconstruyen dignidades”. Esta forma de intervención desde lo cotidiano encarna la propuesta de Cantera (2010), quien plantea que la técnica de la foto voz permite identificar y visibilizar problemáticas sociales desde un enfoque comunitario y transformador.

A nivel psicosocial, estos relatos visuales y escritos aportan de manera sustancial a los procesos de memoria histórica y reparación simbólica. Como lo sugiere Jimeno (2007), el testimonio no solo da sentido al sufrimiento, sino que permite crear un espacio intersubjetivo en el que las víctimas pueden ser escuchadas y reintegradas a la comunidad, donde las pertenencias se disponen como un mosaico de historias interrumpidas y simboliza con fuerza esta necesidad de ser reconocidos. A través de estas representaciones, las comunidades no solo narran lo vivido, sino que proyectan su capacidad de agencia y transformación. En conjunto, las fotografías, los relatos y el análisis reflejan una comunidad que, desde el dolor, se reconstruye simbólicamente, aportando a los ODS 10, 11 y 16 al promover inclusión,

justicia y reconstrucción del tejido social. Las expresiones resilientes captadas muestran que la esperanza no es solo un sentimiento, sino una forma de acción colectivas.

Los diferentes contextos abordados en los municipios de Abrego, San Calixto y Ocaña en los que se desarrollaron las narrativas nos permitieron obtener un conocimiento esencial en los procesos de transformación logrando identificar el dolor, sufrimiento, silencio, esperanza, soledad, amargura, violencia, muerte, pero sobre todo esto el anhelo viviente de un mar de sueños llenos de ilusiones que impulsan a la construcción de un futuro cargado de paz y tranquilidad en la región.

El contexto mostró a cada uno de nosotros las diferentes maneras de lograr enfrentar la vida, la experiencia de photo Voice realizada permite tener una participación cercana entre la persona y el espacio social en el que se encuentra, cada uno de los estudiantes logramos por medio de las fotografías sentir y percibir los espacios que logran simbolizar nuestro territorio permitiendo en si la construcción de un pensamiento crítico y metafórico de nuestro entorno.

Cada uno de los sufrimientos vividos, y las situaciones difíciles enfrentadas, aunque no se puedan palpar logran influir en el paso del tiempo e identificar como se ha modificado el espacio al pasar de los días, es por eso que al conocer la realidad y los diferentes cambios nos permitió conocer con una dinámica diferente la realidad de los diferentes programas y acciones que enfrentan los habitantes.

El comprender que valores simbólicos y subjetivos no permite reconocer las diferentes maneras de narrar y lograr tener la facilidad de metaforizar los hechos violentos en los diferentes contextos permite resaltar las variables subjetivas, es por eso que al identificar el desarrollo de comunicaciones ayuda a tener un desarrollo de lenguaje determinante en el ser humano propiciando el desarrollo de la construcción del significado de lo que podemos identificar y reconocer.

En cada una de las imágenes al transcurrir el tiempo podemos identificar un significado simbólico que tienen un vínculo directo con los hechos mostrando sentimientos y permitiendo que las emociones sean expresadas por medio de vivencias directamente expresadas por los habitantes.

Claramente la realidad social de los municipios Abrego, San Calixto y Ocaña en los procesos de edificación ayuda a que la fotografía y la narrativa tengan un impacto en la transformación psicosocial

permitiendo visibilizar la memoria histórica para contribuir a través de las intervenciones, identificando problemas psicosociales que afectan los diferentes entornos, la fotografía permite conocer las realidades en los diferentes contextos en que se realizó el ejercicio ya que inciden en actos de violencia y como la población tiene una esperanza de que toda situación sea borrada con el tiempo, que se pueda dar la recuperación del tejido social, los valores, las emociones, y la tan anhelada paz en el territorio, la realidad cotidiana de las diferentes comunidades logra dar a conocer características que faciliten la práctica inicial del reconocimiento de la problemática en la región, junto con la foto voz, se busca sensibilizar a quienes vivencian las diferentes situaciones psicosociales que afectan a los habitantes, de tal forma que estas puedan darse a conocer y de forma visual buscar promover la toma de consciencia frente a la realidad social de estas comunidades y por lo cual se debe buscar la apropiación de ellos creando estrategias de intervención para buscar mitigar el impacto y promover el cambio social. En los diferentes contextos se logra evidenciar los eventos traumáticos en los cuales el silencio y el dolor permiten resaltar todo lo que los habitantes viven cada día, las diferentes situaciones en las que se enfrentan y que se ven obligados a trabajar, como afrontan las diversas vivencias que los están perturbando, molestando el bienestar del individuo, se puede observar cómo la violencia ha marcado un hecho histórico al pasar de los años que a través del recuerdo permite apreciar caminos que aunque puedan ser dolorosos generan esperanzas de tranquilidad, donde ser valientes es sinónimo de resistencia por un mejor cambio y en búsqueda de soluciones pertinentes.

El valor de un lenguaje claro y propicio logra reconocer las riquezas de los diferentes elementos psicosociales que sobresalen puesto que son importantes porque las diferentes acciones y herramientas proporcionan una participación logrando beneficios para dar a conocer la complejidad de los problemas, se logra la contribución en la modificación de las políticas en los diferentes contextos sociales para mejorar las memorias colectivas, las intervenciones que se realizaron por medio de photo Voice es una intervención que logra tener una profundidad en los problemas permitiendo la contribución en el análisis, observación e investigación ya que según Cantera (2010) “que utiliza la fotografía como medio de identificación y visibilizarían de los problemas sociales. Descansa en los supuestos de la

investigación e intervención en Psicología Social Comunitaria” en esta técnica según la creadora tiene Diplomado en acompañamiento psicosocial en escenarios de Violencia 25 como objetivos “(a) dar a conocer y cuestionar realidades sociales problemáticas, (b) tomar consciencia sobre los problemas sociales”. La historia de la visualidad permite tener un afrontamiento a las problemáticas vividas y muestra como la historia es percibida y afrontada de manera pertinente.

La experiencia nos permite ayudar a comprender de manera pertinente que cada uno de los objetivos de desarrollo sostenible se articulan de manera inclusiva y equidad; teniendo en cuenta la capacidad de reconocer y validar el sufrimiento que muchas víctimas, se ha experimentado lo que permite integrar las experiencias y el promover posturas que beneficien el desarrollo adecuado ya que según los ODS permite garantizar espacios de reflexión y de integración donde sean propios ya que con cada foto voz busca generar estrategias para mitigar el impacto social y reconstruir el tejido social promoviendo el cambio, las herramientas psicoeducativas contribuyan en el proceso de reconstrucción del tejido social fomentando la inclusión y la integridad emocional de las víctimas.

La experiencia de foto voz en estos tres municipios se encuentra íntimamente vinculada a varios de los ODS, y, muy particularmente, a los ODS 10 (Reducción de las desigualdades), ODS 11 (Ciudades y comunidades sostenibles) y ODS 16 (Paz, justicia e instituciones sólidas). La visibilidad de problemáticas sociales, acompañada de la resiliencia comunitaria, da cuenta de la necesidad de construir comunidades más equitativas, inclusivas, sostenibles.

Conclusiones

La Comisión de la Verdad, a través del capítulo "Exilio: La Colombia fuera de Colombia", evidencia que el exilio no solo representa una pérdida territorial, sino también una fractura profunda en la identidad, los vínculos familiares y la pertenencia colectiva. A partir de los testimonios recogidos, se reconoce que el dolor del desarraigo persiste más allá de las fronteras físicas, afectando la cotidianidad y el proyecto de vida de quienes fueron obligados a huir, también se hace visible cómo, desde el exilio, las víctimas han reconstruido sus relatos, han preservado la memoria y han ejercido su derecho a la verdad. La experiencia compartida muestra que el exilio no ha logrado borrar la conexión con el país, y que, a través del testimonio, se afirman la dignidad, la resistencia y la esperanza de una Colombia que vive fuera de sus límites geográficos, pero no fuera de su historia. Este capítulo reafirma la importancia del reconocimiento, la reparación simbólica y la inclusión del exilio en la narrativa nacional como una forma de justicia y sanación colectiva.

Así mismo, el análisis del caso de Bojayá permite comprender, desde una mirada psicosocial y narrativa, la profundidad del sufrimiento humano en contextos marcados por la violencia sociopolítica, así como la capacidad de resiliencia que emerge cuando las comunidades son escuchadas y sus memorias valoradas. La experiencia vivida por esta comunidad, particularmente a través de testimonios como el de Leiner Palacio, revela no solo el horror de la masacre y la omisión estatal, sino también una fuerza colectiva que resignifica el dolor en acciones simbólicas, rituales y procesos comunitarios de reparación.

Este caso evidencia que la memoria en escenarios de conflicto no se limita a recordar, sino que se convierte en una herramienta activa de transformación, denuncia y construcción de paz. Las estrategias psicosociales aplicadas en Bojayá, centradas en lo emocional, lo simbólico y lo colectivo, representan una vía concreta hacia la justicia restaurativa y la afirmación de la dignidad humana. A su vez, estas acciones abren interrogantes sobre el papel del Estado, la necesidad de garantizar los derechos de las víctimas y el desafío de construir paz en territorios históricamente marginados.

En definitiva, la experiencia de Bojayá interpela no solo a las víctimas, sino al conjunto de la

sociedad y las instituciones, mostrando que la verdad y la memoria son fundamentales para la no repetición y la reconciliación. La reconstrucción del tejido social, desde el trauma colectivo, exige un enfoque que integre lo comunitario y lo cultural. Por ello, las iniciativas desarrolladas en este territorio no solo sanan el pasado, sino que proyectan un futuro posible, justo y esperanzador para las nuevas generaciones.

Referencias

- Bello, M. (2010) La noción del daño desde el enfoque psicosocial. Acción sin daño y construcción de paz. Programa de Iniciativas Universitarias para la Paz y la Convivencia (PIUPC) Universidad Nacional de Colombia. pp. 29-47. <http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/595>
- Comisión de la verdad. (2023, 30 de enero). Serie "Anímate a la verdad". Capítulo 2: Exilio. La Colombia fuera de Colombia. [video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=NoX_eT-KN24
- El Tiempo Casa Editorial. (2022). ‘Bojayá: entre fuegos cruzados’, documental sobre la masacre en esa población del Chocó [video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=N3bW0V98HT4&t=313s>
- Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Abrir este documento utilizando ReadSpeaker docReaderSu análisis a través de los emergentes psicosociales. Revista Hologramática Número 15 Volumen 1 pp. 23 - 42. https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf
- Grupo Banco Mundial. (2009). Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia (1), 1–53. <https://documentos.bancomundial.org/es/publication/documentsreports/documentdetail/28981468243580381/voces-relatos-deviolencia-y-esperanza-en-colombia>
- Jaramillo, J. (2011). Expertos y comisiones de estudio sobre la violencia en Colombia. *Estudios Políticos*, (39), 231-258. Retrieved May 11, 2025. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0121-51672011000200010

Martínez, E. (2015). La pregunta como herramienta [video]. YouTube. <https://youtu.be/pT64PL4nAzs>

Montiel, M. (2015, 30 de septiembre). Enfoque narrativo Colombia [video]. YouTube.

<https://youtu.be/5mitHZavXug>

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva:

Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49.

<https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=9ef3d449-de47-3d69-ad87-9df2afab0da2>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una

Perspectiva Narrativa. Abrir este documento utilizando ReadSpeaker docReaderEn: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA.

https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf_

Apéndices

Apéndice 1. Video Foto - Voz

<https://www.youtube.com/watch?v=VaggH47oiGY>