

Los Mitos y leyendas de la comunidad de barbacoas como estrategia pedagógica para fortalecer la literatura en los estudiantes del grado 3 de la sede #5 oapec de la I.E. Normal Superior la Inmaculada

Indra Ramírez Zuluaga

Vicky Viviana Rúas Ortiz

Asesora

Cristina Goyes Astur

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación (ECEDU)

Licenciatura en Etnoeducación

Barbacoas

2025

Dedicatoria

A nuestros padres, por su apoyo incondicional y su amor. Sin ustedes, este proyecto no hubiera sido posible.

A nuestros maestros y asesores, por su guía y orientación. Su sabiduría y experiencia han sido fundamentales para mi crecimiento y desarrollo.

A nuestros compañeros de clase, por su apoyo y motivación. Juntos hemos compartido momentos de alegría y desafío, y hemos aprendido mucho de cada uno de ustedes.

A la Universidad, por la oportunidad de realizar este proyecto y contribuir al conocimiento y la preservación de la cultura afronariñense.

A la comunidad en general, por su interés y apoyo en la preservación de la cultura y la identidad.

Esperamos que este proyecto sea de utilidad y contribuya a la difusión y valoración de la rica tradición oral de la comunidad afronariñense de Barbacoas.

Agradecimientos

Agradecemos primeramente a Dios por darnos la sabiduría y la serenidad para desarrollar esta investigación e iluminar la trayectoria de formación de nuestra carrera.

Agradecemos a la comunidad Afromariñense de Barbacoas por su apoyo y colaboración en la realización de este proyecto. Su rica tradición oral y su compromiso con la preservación de la cultura y la identidad han sido fundamentales para la realización de este trabajo.

Agradecemos a nuestros padres, por su apoyo incondicional y su amor. Sin ustedes, este proyecto no hubiera sido posible. Su sacrificio y dedicación han sido una fuente de inspiración y motivación para nosotras.

Agradecemos maestros y asesores, por su guía y orientación. Su sabiduría y experiencia han sido fundamentales para nuestro crecimiento y desarrollo. Su apoyo y motivación han sido clave para la realización de este proyecto.

Agradecemos a nuestros compañeros de clase, por su apoyo y motivación. Juntos hemos compartido momentos de alegría y desafío, y hemos aprendido mucho de cada uno de ustedes.

Su amistad y cariño han sido una fuente de inspiración y motivación para nosotras.

Resumen

Esta investigación se centró en el diseño de una propuesta pedagógica orientada a fortalecer la literatura como herramienta para potenciar el saber ancestral, mediante la lectura de mitos y leyendas de la región; la propuesta se implementó como estrategia educativa en el grado 3° de la sede #5 Oapec del municipio de Barbacoas Nariño; tuvo un enfoque cualitativo, basado en la observación directa, la participación activa, la implementación de estrategias pedagógicas efectivas y la colaboración de sabedores ancestrales; este enfoque permitió comprender y explorar fenómenos históricos y sociales desde una perspectiva subjetiva, destacando la interpretación y el significado que las personas atribuyen a sus experiencias de vida.

Se diseñaron actividades pedagógicas dirigidas a fortalecer y preservar la tradición oral, integrando a los sabedores en el proceso educativo para que los estudiantes se apropien del saber ancestral, transmitido de generación en generación, para utilizarlo como parte de su comunicación oral; la implementación de esta estrategia pedagógica se alineó con los logros establecidos en los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) y los estándares básicos de competencias del grado tercero, promoviendo el aprendizaje a través de la interacción directa entre sabedores y estudiantes, tanto dentro como fuera del aula. Finalmente, la creación de una biblioteca ancestral tiene como objetivo conservar y proteger el conocimiento de la comunidad, facilitando su acceso y estudio para las generaciones presentes y futuras; esta iniciativa busca enriquecer la formación de los estudiantes, fomentar la preservación de la tradición oral y fortalecer la identidad cultural del territorio colectivo ancestral.

Palabras clave: Educación, interculturalidad, mitos, leyendas, literatura, tradición oral.

Abstract

This research focused on the design of a pedagogical proposal aimed at strengthening literature as a tool to enhance ancestral knowledge, by reading myths and legends of the region; the proposal was implemented as an educational strategy in the 3rd grade of Oapec headquarters #5 of the municipality of Barbacoas Nariño; It had a qualitative approach, based on direct observation, active participation, the implementation of effective pedagogical strategies and the collaboration of ancestral knowledge; this approach allowed us to understand and explore historical and social phenomena from a subjective perspective, highlighting the interpretation and meaning that people attribute to their life experiences.

Pedagogical activities were designed aimed at strengthening and preserving the oral tradition, integrating the knowledgeable in the educational process so that students appropriate ancestral knowledge, transmitted from generation to generation, to use it as part of their oral communication; The implementation of this pedagogical strategy was aligned with the achievements established in the Basic Learning Rights (DBA) and the basic competency standards of the third grade, promoting learning through direct interaction between experts and students, both inside and outside the classroom. Finally, the creation of an ancestral library aims to preserve and protect the community's knowledge, facilitating its access and study for present and future generations; this initiative seeks to enrich the training of students, promote the preservation of oral tradition and strengthen the cultural identity of the ancestral collective territory.

Keywords: Education, interculturality, myths, legends, literature, oral tradition.

Tabla de Contenido

Planteamiento del Problema	15
Descripción del Problema	16
Pregunta de Investigación	17
Justificación	17
Objetivos	19
Objetivo General	19
Objetivos Específicos	19
Marcos de Referencia	20
Marco Contextual	20
Marco Teórico	22
Educación:	22
El Constructivismo Pedagógico	25
La Enseñanza Constructivista	26
Rol del Docente	27
Rol del Estudiante	28
Marco de Antecedentes	29
Marco Conceptual	32
Lectura	33
Comprensión Lectora	33
Oralidades	36
Aprendizaje Significativo	36
Etnohistoria	37

Etnoeducación.....	37
Etnotexto.....	38
Aprendizaje Colaborativo.....	38
Proyecto Etnoeducativo Afronariñense “Pretan”.....	38
Diseño Metodológico.....	40
Enfoque de Investigación.....	40
Método de Investigación.....	40
Tipo de Investigación.....	41
Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información.....	41
La Encuesta.....	41
Entrevistas Estructuradas y no Estructuradas:	41
Historias de Vida.....	42
Anécdotas.....	42
Relatos.....	42
Notas de Campo.....	42
Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados	43
Mitos y Leyendas de la Comunidad de Barbacoas a partir de las Narraciones de los Mayores y Sabedores del Entorno.	43
La Madre de Agua	43
El Riviel	45
La Cucaragua	45
El Marabeli.....	47
EL Quejador de agua	48

El Duende.....	49
La Tunda	51
El Descabezado.....	53
El Enchancletao	54
El Mito del Telembí.....	55
Estrategia Pedagógica desde la Comprensión de Textos Literarios, de la Comunidad de Barbacoas con los Estudiantes del grado 3° de la sede #5 de la I.E. Normal Superior la Inmaculada.....	57
Estrategia de videos de mitos y leyendas afronariñense de Barbacoas	58
Estrategia de Teatrín y Títeres	59
Personajes Legendarios.....	59
<i>El Duende</i>	60
<i>La Madre de Agua:</i>	60
<i>El Descabezado:</i>	60
<i>La Tunda:</i>	60
<i>El Riviel:</i>	60
<i>La Cucaragua:</i>	60
<i>El Maraveli,</i>	60
<i>El Quejador de Agua:</i>	61
<i>El Mito del Rio Telembi,</i>	61
<i>El Chancletao:</i>	61
Estrategia de Cuenta Cuentos de Mitos y Leyendas Afronariñense de Barbacoas.....	62

Implementación de la Estrategia Pedagógica de Textos Literarios como Mitos y Leyendas, para Fortalecer el Saber Ancestral de la Tradición Oral en el Área de Lengua Castellana, con los Estudiantes de Grado 3 de la Sede #5 de la I. E. Normal Superior La Inmaculada.....	63
Planeación y Preparación	64
Implementación.....	65
Evaluación y Seguimiento	66
Difusión y Sostenibilidad.....	67
Análisis de la Implementación de la Propuesta Pedagógica.....	71
Reflexión Pedagógica	74
Conclusiones y Recomendaciones	77
Conclusión de Objetivo 1.....	78
Conclusión de Objetivo 2.....	78
Conclusión de Objetivo 3.....	78
Conclusión de Objetivo 4.....	79
Recomendaciones	79
Debilidades	79
Fortalezas	80
Metodología	80
Referencias bibliográficas.....	81
Apéndices.....	87

Lista de Tablas

Tabla 1 *¿Cuántos mitos y leyendas de la región conoces?*..... 65

Tabla 2 *¿Cuántos mitos y leyendas de la región conoces?*..... 72

Lista de Figuras

Figura 1 <i>Mapa del municipio de Barbacoas</i> -----	22
Figura 2 <i>Escuela Oapec</i> -----	22
Figura 3 <i>Estudiantes Relatando Mitos y Leyenda</i> -----	56
Figura 4 <i>Recurso Educativo</i> -----	57
Figura 5 <i>Recurso Educativo</i> -----	63
Figura 6 <i>¿Cuántos mitos y leyendas de la región conoces?</i> -----	66
Figura 7 <i>Descubriendo Personajes de Mitos y Leyendas a través de Figuras</i> -----	68
Figura 8 <i>Teatro la Oralidad de mis Ancestros</i> -----	68
Figura 9 <i>¿Cuántos Mitos y Leyendas de la Región Conoces?</i> -----	72
Figura 10 <i>Apropiación de Mitos y Leyendas Ancestrales</i> -----	73
Figura 11 <i>Ilustración de Mitos y Leyendas</i> -----	73
Figura 12 <i>Estudiantes con Sabedor Ancestral</i> -----	75

Lista de Apéndices

Apendice A <i>Formato de Consentimiento Informado</i>	87
Apendice B <i>Entrevista de Indagación</i>	88
Apendice C <i>Diagnóstico de Lectoescritura</i>	90
Apendice D <i>Encuesta a la Docente</i>	92
Apendice E <i>Secuencia Didáctica 1</i>	94
Apendice F <i>Secuencia Didáctica 2</i>	95
Apendice G <i>Secuencia Didáctica 3</i>	96
Apendice H <i>Enlace para visibilizar la cartilla de mitos y leyendas de Barbacoas</i>	97

Introducción

La preservación y transmisión del saber ancestral es fundamental para la conservación de la identidad cultural y la tradición oral de las comunidades, en este sentido, la educación juega un papel clave en la recuperación y valorización del patrimonio cultural, sin embargo, en muchas comunidades, especialmente en áreas rurales y marginadas, la pérdida del saber ancestral y la tradición oral es un problema creciente.

En el municipio de Barbacoas Nariño, la situación no es diferente, la comunidad ha experimentado una pérdida significativa de su patrimonio cultural ocasionado por la falta de documentación y transmisión de los conocimientos ancestrales, lo que ha generado una disminución en la valorización de la identidad cultural y la tradición oral.

En este contexto, la educación se convierte en una herramienta fundamental para revertir este proceso y fomentar la preservación de la identidad cultural, luego la enseñanza del saber ancestral en las escuelas debe ser una estrategia efectiva para lograr este objetivo, sin embargo, es necesario diseñar propuestas pedagógicas innovadoras y efectivas que permitan a los estudiantes apropiarse del saber ancestral y hacer uso de él en su vida cotidiana.

Este proyecto de investigación busca diseñar una propuesta pedagógica que permita el fortalecimiento de la literatura y el saber ancestral en el grado 3° de la sede #5 Oapec del municipio Barbacoas Nariño; la propuesta se centró en la lectura de mitos y leyendas de la región, y se implementó mediante estrategias pedagógicas innovadoras que involucren la participación de sabedores y la comunidad.

La investigación se fundamentó en un enfoque cualitativo, con observación directa, participación y colaboración de sabedores, se realizaron actividades pedagógicas encaminadas a

fortalecer y conservar la tradición oral, y se evaluará el impacto de la propuesta en la apropiación del saber ancestral por parte de los estudiantes.

Planteamiento del Problema

La sede #5 Oapec, ubicada en el municipio de Barbacoas Nariño, ha sido escenario de diversos acontecimientos que reflejan problemáticas como la violencia física y psicológica, el desinterés por la lectura y la escritura y el abandono de la tradición oral, especialmente en lo relacionado con los mitos y leyendas de la región; este contexto ha llevado a que los estudiantes adopten elementos culturales y mitos de otros territorios, dejando en el olvido las creencias, costumbres y relatos propios del territorio.

En respuesta a esta situación, se plantea una investigación orientada al fortalecimiento y la conservación de la identidad cultural de los estudiantes, a través de la tradición oral y los mitos locales, asimismo, se trabajará en el desarrollo de habilidades de lectoescritura, utilizando los mitos culturales del municipio como eje principal. Esta propuesta busca rescatar y valorar el patrimonio cultural de la región, promoviendo su transmisión a las nuevas generaciones.

A su vez, las personas mayores, quienes representan el pilar de la comunidad, han dejado atrás algunos conocimientos ancestrales que han sido transmitidos de generación en generación, entre estos se encuentra la tradición oral, cuyo propósito es difundir saberes y experiencias, visibilizando los conocimientos y prácticas culturales de los pueblos a través de mitos y anécdotas propias del territorio. Durante décadas, la tradición oral ha servido como una estrategia fundamental para transmitir conocimientos, utilizando recursos como cuentos, mitos, leyendas y relatos propios de la región

El desplazamiento hacia otros municipios ha llevado al abandono de estas prácticas, dejando que solo algunas personas mayores mantengan vivas estas costumbres gracias a su continua práctica, por esta razón, esta investigación se centra en el fortalecimiento de la tradición oral a través de la literatura, utilizando estos saberes como una estrategia pedagógica dentro del

aula; por ello nuestro objetivo es que los niños y jóvenes estudiantes se apropien y asuman la responsabilidad de preservar el legado ancestral del territorio, participando activamente en el conocimiento y su práctica. De esta manera, se busca garantizar que estas tradiciones prevalezcan y se fortalezcan cada día, con el apoyo y las orientaciones de los sabedores de la comunidad

En este contexto, surge la pregunta investigadora: ¿Cómo se pueden utilizar los mitos y leyendas de la comunidad de Barbaocoas como estrategia pedagógica para fortalecer la literatura?

Descripción del Problema

La sede #5 Oapec, ubicada en el municipio de Barbaocoas Nariño, ha sido escenario de diversos acontecimientos que reflejan problemáticas como la violencia física y psicológica, el desinterés por la lectura y la escritura, y el abandono de la tradición oral, especialmente en lo referente a los mitos y leyendas locales. En este contexto, los estudiantes han adoptado influencias de otras culturas externas, dejando en el olvido las creencias, costumbres y relatos propios de su territorio.

Por esta razón, se plantea una investigación orientada al fortalecimiento y la conservación de la identidad cultural de los estudiantes mediante la revitalización de la tradición oral. Además, se trabajará en el desarrollo de habilidades de lectoescritura utilizando como base los mitos y leyendas culturales propias del municipio.

Las personas mayores, pilares fundamentales de la comunidad, han comenzado a dejar atrás algunos conocimientos ancestrales propios de su cultura, los cuales han sido transmitidos de generación en generación. Entre estos saberes destaca la tradición oral, cuyo propósito es difundir conocimientos y experiencias, visibilizando las prácticas y valores culturales de los pueblos a través de mitos, anécdotas y otros relatos. Durante décadas, la tradición oral se ha

utilizado como una estrategia clave para transmitir saberes; entre sus formas más representativas se encuentran los cuentos, mitos, leyendas y relatos propios de la región, que reflejan la riqueza cultural y el legado histórico de la comunidad

Con el desplazamiento a otros municipios, han dejado de lado estas prácticas, causando que solo algunas personas mayores mantengan viva esas costumbres gracias a que, la practican. Con esta investigación enfocada al fortalecimiento de la tradición oral, más precisamente al uso de estos saberes como estrategia pedagógica dentro del aula.

Pregunta de Investigación

¿Cómo se puede utilizar los mitos y leyendas de la comunidad afronariñense de Barbacoas como estrategia pedagógica para fortalecer la tradición oral en los estudiantes del grado 3° de la sede #5 Oapec de la I. E. Normal superior la inmaculada?

Justificación

La siguiente propuesta pedagógica está orientada al fortalecimiento y la conservación de la literatura mediante el uso de mitos y leyendas, beneficiando a los estudiantes de tercer grado de la sede #5 OAP; esta iniciativa incluye la recopilación y lectura de diversos mitos y leyendas, tomando como referencia relatos, historias de vida y otros elementos culturales propios de la comunidad. La implementación de esta propuesta dentro del aula escolar servirá como un mecanismo para preservar y fortalecer la tradición oral, fomentando su uso tanto entre los estudiantes como en la comunidad, de esta manera, se espera que estas estrategias se conviertan en herramientas significativas y accesibles para quienes las necesiten o deseen utilizarlas.

La realización de este proyecto representará un importante avance para la comunidad educativa de la Institución Normal Superior La Inmaculada, sede #5 Oapec, al contribuir a la mejora de los procesos de lectura entre los estudiantes, además, su ejecución se justifica por el

impacto positivo que tendrá en la comunidad en general del municipio de Barbacoas, especialmente en la primera infancia, reconociendo que la educación es un motor clave para generar cambios trascendentales en las sociedades.

Al fortalecer los procesos educativos, este proyecto permitirá un incremento en las capacidades de los estudiantes, lo que, como un efecto dominó, mejorará la calidad educativa y ampliará sus oportunidades de acceder a la educación superior que como resultado, se espera una mejora significativa en la calidad de vida de los habitantes del municipio. Por otro lado, entre los aspectos relevantes que se pueden destacar en la institución educativa objeto de estudio, se encuentran los factores etnoeducativos, los cuales, gracias a las tradiciones orales, contribuyen significativamente a la comprensión lectora y, en consecuencia, al proceso de formación de los estudiantes.

En conclusión, este proyecto tiene como objetivo la creación de una biblioteca ancestral que recopile mitos y leyendas de Barbacoas, brindando a niños, niñas y jóvenes un acceso permanente a este valioso legado autóctono del territorio. Esta iniciativa, basada en la tradición oral, permitirá fortalecer las competencias de lectoescritura y, al mismo tiempo, revitalizar las raíces culturales de la comunidad, que han venido debilitándose en las prácticas ancestrales transmitidas por los sabedores del territorio.

Objetivos

Objetivo General

Fortalecer la competencia de la literatura a través de la implementación de una estrategia pedagógica a partir de mitos y leyendas, con los estudiantes de grado 3 de la de la sede #5 de la I.E. normal superior La Inmaculada. Del municipio de Barbacoas

Objetivos Específicos

Identificar los mitos y leyendas de la comunidad de Barbacoas a partir de las narraciones de los mayores y sabedores del entorno.

Diseñar una estrategia pedagógica desde la comprensión de textos literarios, de la comunidad de Barbacoas con los estudiantes del grado 3° de la sede #5 de la I.E. normal superior La Inmaculada

Implementar la estrategia pedagógica de textos literarios como mitos y leyendas, para fortalecer el saber ancestral de la tradición oral en el área de lengua castellana, con los estudiantes de grado 3 de la de la sede #5 de la I.E. normal superior La Inmaculada.

Analizar los resultados de la implementación de la estrategia pedagógica desde la lectura y escritura de mitos y leyendas de la comunidad de Barbacoas con los estudiantes de grado 3° de la sede #5 de la I.E. normal superior La Inmaculada.

Marcos de Referencia

Marco Contextual

El municipio de Barbacoas se encuentra ubicado en el departamento de Nariño, Colombia; tiene una población de aproximadamente 56.608 habitantes, según el censo de 2024, la cabecera municipal se sitúa a 236 kilómetros de San Juan de Pasto, la capital del departamento.

Por su parte, la escuela Oapec adscrita a la Institución Educativa Normal Superior la Inmaculada, cuenta con un total de 200 estudiantes, de los cuales, para los fines pertinentes de la presente investigación, se seleccionó el grado 3° el cual está integrado por 22 estudiantes, quienes están entre los 8 y 9 años; son 9 niños y 13 niñas, cuya identidad cultural es la comunidad afro por otro lado, los padres de familia de los estudiantes foco de estudio, derivan su sustento económico de actividades relacionadas con agropecuaria, transporte interveredal y minería artesanal, de donde el 30 % se dedican a actividades agrícolas, el 25% trabajan en transporte interveredal y el 45% cumplen con labores de oficios varios para el sostén de su familia. A su vez, se aclara que el nivel de escolaridad de los mismos está en un 48% culminada primaria, un 32% con estudios secundarios, un 13% de procesos profesionales y un 0% con estudios de postgrado.

Se suma a lo anterior, un contexto habitacional del cual los servicios básicos de agua, luz, alcantarillado e internet, sólo el 89% de los 22 hogares de los estudiantes del grado tercero cuentan con los servicios de energía, 8 familias viven en arrendamiento, 7 son propietarios y 5 habitan viviendas cedidas por familiares.

En relación con el tema de estudio, enfocado en fortalecer la tradición oral mediante la implementación de una estrategia pedagógica basada en los mitos y leyendas de la comunidad

afronariñense de Barbacoas, dirigido a los estudiantes de grado 3 de la sede #5 Oapec de la Institución Educativa Normal Superior La Inmaculada, se identificaron los siguientes hallazgos:

Inicialmente se le realizó una encuesta a los 22 estudiantes objetos de estudio, de donde se obtuvo que el 4,5%, “1 estudiante” indagados de este grado manifiestan tener conocimiento sobre el tema, gracias a la tradición oral que aún persiste en la zona o en sus núcleos familiares; el 13,6% “3 estudiantes” dicen tener un conocimiento parcial al respecto, mientras que el 81,8% restante “18 estudiantes” desconoce totalmente este eje cultural. Esto último se atribuye, en gran medida, a la disminución de sabedores que transmiten este valioso legado ancestral y cultural.

Lo anteriormente descrito, también pone en evidencia una fragmentación en la cohesión cultural de la comunidad, dado que el desconocimiento de la importancia cultural de los mitos y leyendas, pone en peligro la pervivencia del patrimonio cultural como de la apropiación simbólica del territorio, a su vez, cabe señalar que el abordaje sobre el tema de interés es de suma relevancia para la comunidad, gracias a que se busca facultar la salvaguarda de la cultura y el territorio, manifestación que se pretende sostener a través de una propuesta etnoeducativa transversal para el área de español del grado tercero, se espera también, que la secuencia didáctica, logre nutrir el PEI o PEC de la I.E, en aras de motivar el relevo generacional de la protección de los mitos y leyendas con las nuevas generaciones de la comunidad.

Figura 1

Mapa del municipio de Barbacoas



Nota. Wikipedia, 2010, *Fuente:* de

https://es.wikipedia.org/wiki/Barbacoas_%28Nari%C3%B1o%29

Figura 2

Escuela Oapec



Nota. Escuela 2010, *Fuente.* Archivo fotográfico de los autores

Marco Teórico

Para sustentar la presente investigación, se tendrá en cuenta algunos fundamentos teóricos como la educación, y el constructivismo pedagógico que orientarán a los lectores sobre las afirmaciones en las que se basa la investigación.

Educación

Para León (2007), la educación es un proceso humano y cultural complejo y para establecer su propósito y su definición es necesario considerar la condición y, naturaleza del hombre y de la cultura en su conjunto, en su totalidad, para lo cual cada particularidad tiene sentido por su vinculación e interdependencia con las demás y con el conjunto.

El hombre, a pesar de ser parte de la naturaleza, es distinto a los demás seres del medio natural. Es diferente de los vegetales, de los minerales, de las rocas, de los demás seres vivos y de los demás animales. El hombre, a pesar de compartir características biológicas, químicas y psicológicas con los animales se diferencia de ellos por la imposibilidad de determinar y predecir su conducta. El comportamiento general humano es imposible de predecir. No dispone de instintos que le aseguren la supervivencia y la economía de sus esfuerzos. El hombre debe aprender usando, en principio, los andamiajes de la cultura para adaptarse y transformar su medio y su propia historia individual. El hombre necesita aprender lo que no le es innato, lo que no se le ha dado por nacimiento y potenciar lo que se le ha dado por herencia genética. Por eso necesita de otros y de la cultura para garantizar su tránsito por el mundo. Ese es el proceso educativo.

La cultura, en cambio, es todo lo que el hombre ha creado apoyándose en lo que la naturaleza le ha provisto para crear. La creación es individual y colectiva a la vez. El hombre crea tecnología, religión, ciencia, mitos, artes, lenguaje, costumbres, la moral, formas de pensar y de hacer, simbolismos y significados. Los modos simbólicos son compartidos por la comunidad, también son conservados, elaborados y pasados de una generación a otra para así mantener la identidad y forma de vida de la cultura. La expresión individual es sustancial a la creación de significado. La creación de significado supone situar los encuentros con el mundo en sus

contextos culturales apropiados... aunque los significados están en la mente, tienen sus orígenes y su significado en la cultura en la que se crean (León (2007)).

La cultura y todas sus expresiones materiales y no materiales, maneras de conceptuar, inventar y descubrir son originadas y sostenidas por una percepción del mundo y de la vida. Son concepciones y sentidos de la vida. La especie humana lleva consigo, como estructura específica, una comprensión del ser, una razón de ser y de no ser, también una comprensión de la nada y del todo a la vez.

Sobre esta visión se apoya la posibilidad de la educación, porque esa comprensión es el sustento y guía de la cognición y del lenguaje. Hubo un tiempo cuando la educación del niño se hizo totalmente contextualizada y natural, corriendo libremente por el bosque y saltando piedras y ríos, por la orilla de la playa, por las praderas, valles y montañas. Entonces la relación del hombre con el entorno fue natural, armónica, feliz, tranquila y sin miseria. Hoy, el hombre se educa fuera del contexto en el que empleará lo que aprende, el producto de la educación. El hombre se educa en la escuela. Antes, todo se compartía y hasta los que no tenían tierra para sembrar, ni redes para pescar podían comer y había pocas necesidades materiales. El hombre añora una especie de perfección y paraíso perdidos, una educación salvadora o alguna doctrina o filosofía que deben retornar al hombre a un estado necesario de justicia, equidad y armonía.

¿Podrá la educación transformar y fortalecer las capacidades que le han sido dadas naturalmente al ser humano: la racionalidad, capacidades de conceptuación y abstracción, lingüística, artística, ética, cooperación, las capacidades lógico-matemática, metalingüística y metacognitiva, y las capacidades de libertad, disciplina, producción, adaptación y aprendizaje? La educación libera los obstáculos que impiden la evolución del ser natural hacia el ser educado. No sabemos qué formas podrían tomar esas fuerzas que el hombre natural todavía emplea

negativamente y con poca dirección hacia la vida, el amor, el respeto, la ciencia, el conocimiento, el arte y las letras, hacia el trabajo y la prosperidad, la producción material, la justicia, la política de la verdad, el compromiso y beneficios equitativos de la cosa pública y respeto a las diferencias, estimulación del honor y el mérito, la excelencia, el vigor, la sabiduría y la inteligencia. (p. 596-601).

El Constructivismo Pedagógico

Según García (2009), El constructivismo es una posición compartida por diferentes tendencias de la investigación psicológica y educativa. Entre ellas se encuentran las teorías de Piaget(1952), Vygotsky (1978), Ausubel (1963), Bruner (1960), mencionado por Castorina, J.A. y otros (1996) y aun cuando ninguno de ellos denominó como constructivista sus ideas y propuestas claramente ilustran las ideas de esta corriente. El constructivismo es en primer lugar una epistemología, es decir una teoría que intenta explicar cuál es la naturaleza del conocimiento humano. El constructivismo asume que nada viene de nada. Es decir que conocimiento previo da nacimiento a conocimiento nuevo. Sostiene que el aprendizaje es esencialmente activo. Una persona que aprende algo nuevo, lo incorpora a sus experiencias previas y a sus propias estructuras mentales. Cada nueva información es asimilada y depositada en una red de conocimientos y experiencias que existen previamente en el sujeto, como resultado podemos decir que el aprendizaje no es ni pasivo, ni objetivo, por el contrario, es un proceso subjetivo que cada persona va modificando constantemente a la luz de sus experiencias.

En este proceso de aprendizaje constructivo, el profesor cede su protagonismo al alumno quien asume el papel fundamental en su propio proceso de formación. Es él mismo quien se convierte en el responsable de su propio aprendizaje, mediante su participación

y la colaboración con sus compañeros. Para esto habrá de automatizar nuevas y útiles estructuras intelectuales que le llevarán a desempeñarse con suficiencia no sólo en su entorno social inmediato, sino en su futuro profesional. Es el propio alumno quien habrá de lograr la transferencia de lo teórico hacia ámbitos prácticos, situados en contextos reales. (p. 8).

Ramírez (s.f) aborda cuestiones referentes al constructivismo pedagógico, tales como: la enseñanza constructivista, el papel del maestro y el rol del alumno; que se consideran necesarias para la investigación.

La Enseñanza Constructivista

La enseñanza constructivista considera que el aprendizaje humano, es siempre una construcción interior, aún en el caso de que el educador acuda a una exposición magistral, pues ésta no puede ser significativa si sus conceptos no encajan ni se insertan en los conceptos previos de los alumnos; con mayor razón en la enseñanza constructivista, cuyo propósito es precisamente facilitar y potenciar al máximo ese procesamiento interior del alumno con miras a su desarrollo.

Las características esenciales de la acción constructivista son básicamente cuatro:

Se apoya en la estructura conceptual de cada estudiante: parte de las ideas y preconceptos de que el estudiante trae sobre el tema de la clase.

Anticipa el cambio conceptual que se espera de la construcción activa del nuevo concepto y su repercusión en la estructura mental.

Confronta las ideas y preconceptos afines del tema de la enseñanza, con el nuevo concepto científico que enseña.

Aplica el nuevo concepto a situaciones concretas y lo relaciona con otros conceptos de la estructura cognitiva con el fin de ampliar su transferencia.

Las condiciones necesarias para potenciar la enseñanza constructivista son:

Generar insatisfacciones con los prejuicios y preconceptos, facilitando que los estudiantes caigan en cuenta de sus incorrecciones.

Que el nuevo concepto empiece a ser claro y distinto al anterior.

Que el nuevo concepto muestre su aplicabilidad a situaciones reales.

Que el nuevo concepto genere nuevas preguntas y expectativas.

Que el estudiante observe, y comprenda las causas que originaron sus prejuicios y nociones erróneas.

Crear un clima para la libre expresión del estudiante, sin coacciones ni temor a equivocarse.

Propiciar las condiciones para que el estudiante sea partícipe del proceso de enseñanza-aprendizaje, desde la planeación de la misma, desde la selección de las actividades, desde las consultas de fuentes de información, etc

Rol del Docente

Dentro del constructivismo se considera al docente como aquel profesional reflexivo, que realiza una labor de mediación entre el conocimiento y el aprendizaje de sus alumnos, al compartir experiencias y saberes en un proceso de negociación o construcción conjunta del conocimiento y presta una ayuda pedagógica ajustada a la diversidad de necesidades, intereses y situaciones en que se involucran sus alumnos; es decir, la función central del docente es esencialmente orientar y guiar la actividad mental constructiva de sus alumnos, a quienes proporcionará ayuda pedagógica ajustada a su competencia.

Es importante señalar que el docente debe de estructurar experiencias interesantes y significativas que promuevan el desarrollo cognoscitivo del alumno de acuerdo a sus necesidades y condiciones del mismo, un profesor constructivista debe reunir las siguientes características:

Es un mediador entre el conocimiento y el aprendizaje de sus alumnos.

Es un profesional reflexivo que piensa críticamente en su práctica- toma decisiones y soluciona problemas pertinentes al contexto de su clase.

Promueve aprendizajes significativos, que tengan sentido y sean funcionales para los alumnos.

Presta una ayuda pedagógica ajustada a la diversidad de necesidades o intereses y situaciones en que se involucran los alumnos.

Respeto a sus alumnos, sus opiniones, aunque no las comparta.

Establece una buena relación interpersonal con los alumnos basada en valores que intenta enseñar: el respeto, la tolerancia, la empatía, la convivencia, etc.

Evita apoderarse de la palabra y convertirse en un simple transmisor de información, es decir, no caer en la enseñanza verbalista o unidireccional.

Rol del Estudiante

Con lo que respecta al papel del alumno, trata de subrayar la importancia de la actividad constructivista o reconstructivista del educando en su aprendizaje, mediante actividades de asimilación y acomodación de nuevos conocimientos a esquemas precedentes, los cuales a su vez se van construyendo a partir de los nuevos datos.

El alumno que aprende no es meramente pasivo ante el enseñante o el entorno. El conocimiento no es un mero producto del ambiente, ni un simple resultado de las actividades internas del aprendiz, sino una construcción por interacción, que se va produciendo y enriqueciendo cada día como resultado entre el aprendiz y los estímulos externos.

Tal actividad se propicia mediante el ejercicio de la investigación, el fomento de la autonomía intelectual y moral, el aprendizaje significativo o la memorización comprensiva, la

aplicación de lo aprendido y los procesos de individualización y socialización. Se trata de motivar y enseñar al estudiante a pensar y actuar a través de contenidos significativos y contextualizados. En este proceso, el estudiante es el responsable de su proceso de aprendizaje.

Marco de Antecedentes

Para sustentar la presente investigación se buscaron investigaciones de carácter internacional, nacional y regional; encontrando en estos, diversos temas referentes a la comprensión lectora, a continuación, se muestran los más representativos.

A nivel internacional se ubicó “La comprensión de la lectura y el rendimiento escolar en los alumnos del grado Quinto de primaria” realizado por Córdova, Ibarra y Márquez (2009-2010), en la ciudad de Sangolquí (Ecuador), cuyo objetivo general es analizar la importancia de la comprensión lectora en el rendimiento escolar en los niños de quinto año de educación Básica de la Unidad Educativa “Santa Ana” con el fin de mejorar su razonamiento y su rendimiento escolar.

En la misma investigación se concluyó que no basta con la simple acumulación de conocimientos científicos; es igualmente esencial desarrollar las destrezas en cada una de las áreas del aprendizaje, esto permite a los estudiantes analizar las opciones que su intelecto les ofrece y elegir la más adecuada para su desarrollo integral. Asimismo, entre las reflexiones más destacadas se encuentra una dirigida a los docentes, recomendándoles ser más creativos y empáticos. Esto incluye adaptar el material educativo al contexto del estudiante, ya que la falta de recursos literarios pertinentes puede perjudicar significativamente el desarrollo cognitivo y el aprendizaje significativo del educando.

También a nivel internacional, llamó la atención la investigación con el título “Propuesta de mejora de la comprensión lectora en quinto de educación primaria”, realizada por Gil (2015),

en la ciudad de Alicante (España), con el objetivo general de mejorar la comprensión lectora en un grupo de alumnos de quinto curso de educación primaria.

Se concluyó que "la enseñanza de las estrategias de lectura es un aspecto fundamental que debe abordarse en el ámbito educativo, con el objetivo de que los estudiantes sean capaces de comprender los diferentes tipos de textos presentes tanto en el entorno escolar como en la vida cotidiana; la elección de estrategias lectoras adecuadas proporcionará a los alumnos herramientas esenciales para enfrentarse a diversos tipos de textos y a los distintos niveles de dificultad que estos planteen".

Además, como parte de la prospectiva derivada de la investigación, se justifica la necesidad de un proyecto educativo que no se limite a intervenciones específicas en el aula, sino que abarque un ciclo o etapa completa, asegurando así un impacto más sostenido y significativo en el desarrollo de las competencias lectoras.

A nivel nacional se encontró la investigación con el título "Análisis de los niveles de comprensión lectora en estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Concentración Escolar San Juan de Betulia" desarrollado por Camargo y Gil (2017) en la ciudad de Sincelejo (Sucre), con el objetivo de Analizar los niveles de comprensión lectora en los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Concentración Escolar, de San Juan de Betulia.

En la investigación se llegó al resultado de que "el mayor porcentaje de dificultad se presenta en el nivel de comprensión lectora crítica, con un 93% de los estudiantes proporcionando respuestas incorrectas, en contraste, las respuestas correctas son mínimas, representando solo un 7%, lo que indica que el nivel de comprensión lectora crítica se encuentra en un nivel bajo". A partir de este hallazgo, la reflexión que surge de la propuesta es la necesidad de revisar y mejorar las técnicas didácticas empleadas. En particular, se destaca la estrategia de

técnicas de discusión grupal como una herramienta potencialmente eficaz para mejorar el nivel crítico de comprensión lectora de los estudiantes de San Juan de Betulia, en el departamento de Sucre.

Otra investigación a nivel nacional es la titulada “Propuesta Didáctica para el Fortalecimiento en la Enseñanza y el Aprendizaje de la Comprensión Lectora en estudiantes de Quinto Grado” desarrollada por Llanos y Montenegro (2019), en la ciudad de Barranquilla Atlántico, con el objetivo de diseñar una propuesta didáctica para fortalecer los procesos de comprensión lectora desde la enseñanza y el aprendizaje en los estudiantes de quinto grado de la IE San José de Luruaco.

Se determinó que los procesos de comprensión lectora son fundamentales para el desarrollo académico de los estudiantes, pero es necesario que los docentes los manejen de manera adecuada tanto conceptual como metodológicamente, a fin de garantizar un proceso de enseñanza y aprendizaje efectivo. Como recomendación, se sugiere la implementación de mecanismos de capacitación y autoformación didáctica en el área de humanidades, especialmente en lo que respecta a la comprensión lectora, con el objetivo de cualificar su práctica pedagógica y mejorar los procesos de aprendizaje de los estudiantes.

Otra investigación, esta vez de carácter regional que soporta la presente investigación de estudio, es el desarrollado por Pazos (2013) denominada: La escuela de tradición oral, una estrategia pedagógica para ofrecer una enseñanza pertinente a la identidad cultural en los estudiantes adscritos al proyecto cobertura y continuidad educativa en zonas de difícil acceso del municipio de Magüí Payán. En este estudio, se demuestra el fortalecimiento del trabajo de tipo colectivo a través de la metodología de la tradición oral como escuela partiendo de la aplicación de distintas actividades que permitieron mejorar e impactar de forma positiva el proceso de

enseñanza, vinculando aprendizajes significativos en los estudiantes y realizando un proceso de inmersión continua con el contexto y la propia comunidad, además de ello, según Rodríguez (2013) con la escuela de tradición oral, se mejoraron los niveles de lectura de los estudiantes, ya que, al enfatizar en los aprendizajes de manera vivencial, los estudiantes desarrollaron a posteriori habilidades comunicativas que ayudaron a mejorar sus habilidades argumentativas, sociales y socio afectivas.

Otra investigación que respalda esta exploración es la realizada por Biojo y Juazpuezan (2014), quienes, en su trabajo titulado Tradición Oral de las Comunidades Pindales Afro-Tumaqueña y de Tallambí, Etnia de los Pastos-Cumbal, Departamento de Nariño, destacan la importancia del reconocimiento de los saberes presentes en las comunidades, los cuales, desde una perspectiva decolonial, son considerados como saberes ancestrales; los autores afirman que estos mitos y ritos, cuando se presentan con un enfoque didáctico y educativo, tienen el potencial de generar procesos de fortalecimiento pedagógico, aprendizaje significativo y conocimiento vivencial.

A lo anterior, Biojo y Juazpuezan (2014) añaden que el desarrollo de competencias enfocadas en la lectura con un enfoque educativo propio, tienden a resignificar al sujeto educativo como un sujeto étnico, con valores ancestrales y a enriquecer de igual forma cultural e identitariamente al estudiante.

Marco Conceptual

Para el marco conceptual se tendrán en cuenta palabras claves para una mejor comprensión de la investigación.

Lectura

Según Santiago, Castillo y Morales. (2004) la lectura “es un proceso intencional, interactivo y gradual, orientado a la construcción del sentido del texto” (p.5). Por su parte y en ese orden la UNESCO (2005) manifiesta que el aprendizaje en la lectura es una ruta fundamental para dominar las demás asignaturas; de hecho, también es uno de los mejores medios para formular previsiones sobre los resultados de aprendizajes a largo plazo. La lectura debe suponer un área importante a la hora de centrar los esfuerzos en la mejora de la calidad de la educación básica” (p. 19). (Pérez Ruiz & La Cruz Zambrano, 2014, p 3).

En virtud de lo anteriormente citado, nos indica la relevancia de fomentar el proceso lector en las instituciones educativas usando diferentes estrategias de enseñanzas dinámicos e interactivas en los contextos de los territorios afro nariñenses para que los educandos puedan utilizar los recursos que les permitan obtener una buena lectura.

Comprensión Lectora

Raquelbe (2016) dice que la Comprensión lectora, “es una competencia básica porque el proceso de enseñanza aprendizaje se inicia desde los primeros años de escuela, la primaria hasta la educación superior” (p. 2) La importancia de la lectura, no sólo radica en los contenidos, sino en la cantidad, estilo y propósitos de la lectura. (Blandón, 2020, p. 18).

En virtud de lo anterior los textos anteriores manifiestan que la comprensión de las lecturas depende del conocimiento y de las habilidades lectoras y lingüísticas que posea el estudiante en este caso particular de nuestra población objetivo. Los factores que inciden en la comprensión lectora Según Flórez (2011) cuando se lee, “el lector dialoga con el texto, produciéndose, como resultado de ese proceso interpretativo una “reescritura” del texto a través de la lectura comprensiva”. (p. 14). Según el autor para que se pueda comprender mejor la

lectura, los textos deben poseer un lenguaje adecuado al lector, los textos deben ser seleccionados de acuerdo a las características y situaciones de sus lectores, pues el nivel de comprensión se da de acuerdo al nivel de crecimiento intelectual que poseen los individuos: si es un niño seleccionar textos para niños, para que haya un lenguaje apropiado para ellos y así se puede lograr una buena comprensión lectora. Otro factor que incide en la comprensión lectora, es “permitir que el lector pueda hacer sus aportes al texto” (Hoyos y Gallegos, 2017).

Dichos aportes deben provenir de los procesos mentales que se desarrollan en el lector durante la vivencia de la lectura. Otro factor importante está constituido por el patrimonio cultural del lector. Es decir, que los textos deben estar muy bien relacionados entre el interés y los conocimientos del lector, porque de lo contrario la lectura será ilegible o mejor dicho el texto no puede ser comprendido. También es importante que se impulse la lectura, que se motive a los estudiantes para que aprendan a leer y leer bien para que comprendan muy bien el mensaje que el autor de los libros quiere transmitir. Finalmente, otro aspecto a tener en cuenta es las circunstancias que se muestran en la lectura pues, pueden ayudar a comprenderla.

Cassany, Luna y Sanz (2003). Mencionan cinco niveles de lectura posibles: **decodificación, comprensión, retención, análisis y valoración**. Cada uno de ellos implica distintas habilidades que se ponen en juego para ir ascendiendo hacia niveles más altos. Estos niveles de comprensión de la lectura serán de vital importancia a la hora de implementar la estrategia de mejoramiento del presente estudio. En ese mismo orden distingue tres: la lectura literal (leer las líneas), la lectura inferencial (leer entre líneas) y la lectura crítica (leer tras las líneas).

En concordancia con lo anterior, es de suma importancia plantear estrategias pedagógicas que permitan una mejor comprensión lectora; es así como se cita a Unigarro, (2013) donde dice que, para mejorar la comprensión lectora, sugiere las siguientes estrategias pedagógicas:

Charla informal, a través de una charla informal el niño reflexiona sobre varios aspectos: qué es la lectura, su importancia y si realmente será importante, por qué le agrada o desagrada esta actividad, como podría mejorarla, qué será necesario para que empiece a desarrollar con gusto; organización de una biblioteca, través de ella los estudiantes reconocen los diferentes géneros literarios y sus características. (p. 5).

Así mismo Unigarro, (2013) sugiere otras estrategias como: desarrollo de talleres, los estudiantes conocen vocabulario, para que puedan seguir construyendo textos; realizar lectura en voz alta; realizar una lectura en voz alta de un cuento con varios personajes, animales y objetos; ejercicios de memorización los estudiantes practican la memorización para que puedan clasificar la información teniendo en cuenta las imágenes e ideas centrales de los textos. Identificar las ideas principales, realizar lecturas donde los niños y niñas puedan identificar las ideas principales de la historia, cuento o texto haciendo uso de las imágenes, pintura, dibujo, o escribiendo lo que más le llamó la atención, inventar cuentos, los niños construyen nuevos textos. (p. 8)

Como se puede observar las estrategias para el desarrollo de la comprensión lectora está relacionada básicamente a la memorización, comprensión de vocabulario y la construcción de ideas generales sobre las lecturas previamente establecidas para ir desarrollando en los niños el proceso de comprensión de textos.

Teniendo como referencia que este estudio se desarrollará en los territorios afro nariñenses donde se citará a Bonfill Batalla, el cual utilizó por primera vez el término “etnoeducación” en el año de 1981 durante un discurso en Costa Rica, para referirse a una

educación cultural diferenciada para grupos étnicos. Este antropólogo mexicano, quien durante su vida exploró sobre la cultura y costumbres indígenas, planteó la necesidad de construir un nuevo proyecto nacional en su país donde se incluyera “lo indio”, como él mismo lo denominaba. En otra de sus obras, Bonfill Batalla propuso los conceptos de etnodesarrollo y etnoeducación para, de alguna manera, interpretar la realidad en América Latina. Dichos conceptos fueron distorsionados y manipulados no sólo por las instituciones encargadas de desarrollarlos en los diversos grupos culturales en Colombia, sino también por el pensamiento político, quien veía en la nueva idea un pretexto para buscar popularidad y sumar votos de las minorías dentro de sus partidos.

Oralidades

Las oralidades hacen referencia a la comunicación que inscribe las prácticas orales, rituales, sociales performativas, además de las prácticas de escritura en las comunidades afro. Pasando por los procesos de inscripción de la lengua española durante la colonia, en las que éstas tuvieron que aceptar y adaptar la institución lingüística dominante de forma violenta; la asunción local y personal de la lengua mediante inflexiones para derivar en la onomatopeya; hasta la apropiación colectiva de la lengua y la incorporación en ésta de una cosmovisión; el ensayo discute los postulados de la sociolingüística frente a los de la etnometodología. (Rodrigo, 2012, p. 95)

Aprendizaje Significativo

Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente

específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición (Ausubel, 1983, p. 18).

Etnohistoria

La etnohistoria es una rama que surge a partir de la historia y de la antropología y tiene como objetivo el estudio de las comunidades originarias de una determinada región desde su propio punto de vista, y cómo percibieron el contacto con otros grupos étnicos, ya fuera en contexto de invasión o de comercio. (Ramos, 2016, pa. 16).

Etnoeducación

La etnoeducación debe generar en el sistema educativo y en la vida cotidiana de los colombianos una pedagogía de aprecio y respeto a la diversidad y las diferencias étnicas culturales. Las palabras de este autor demuestran el buen trabajo de la etnoeducación, nos permitió reflexionar acerca de la intención de esta investigación donde los estudiantes aprenderán a valorar y querer su cultura; es así que por medio de ella mejorar de la comprensión lectora. Por lo anterior se podría entonces comprender que la etnoeducación es el proceso que permite investigar, enseñar, socializar y difundir el conjunto existente de las diferentes etnias a través del uso del lenguaje escrito y hablado, por medio de la educación, los medios de comunicación y la cultura; esta última permite identificar y fortalecer a los pueblos en medios de sus tradiciones autóctonas.

Por su parte, para mejorar la comprensión dentro de las estrategias que se plantean es esencial también inculcar el aprendizaje colaborativo; este se sustenta en teorías cognoscitivas. Según Piaget hay cuatro factores que inciden e intervienen en la modificación de estructuras cognoscitivas: la maduración, la experiencia, el equilibrio y la transmisión social. Todos ellos se pueden propiciar a través de ambientes colaborativos.

Etnotexto

El etnotexto hace referencia a aquellos textos que conforman ese gran campo de la oralidad que tienen como escenario de producción culturas comunitarias y que consideran generalmente bajo el rotulo de mitología y tradiciones, partiendo de la aceptación de las propias limitaciones así como de las inexactitudes. (Niño, 1998, p. 47)

Aprendizaje Colaborativo

El aprendizaje colaborativo es un sistema de interacciones cuidadosamente diseñado que organiza e induce la influencia recíproca entre los integrantes de un equipo para la construcción colectiva de significados comunes (González, 2012).

Proyecto Etnoeducativo Afronariñense “Pretan”

El Proyecto Etnoeducativo Afronariñense es el marco de referencia conceptual que recoge el pensamiento pedagógico Afronariñense proponiendo una ruta discursiva y metodológica que al interpretar anhelos ancestrales construye posibilidades de futuro. Son varios los elementos que marcan este proyecto de educación liberadora.

Este proyecto educativo afro liberador, que también se ha denominado educación propia o pedagogía de la desobediencia pretende también como resultados socio-políticos generar colectivos de intelectuales Afro con capacidad de defender su tradición y su territorio. No son académicos propiamente lo que se requiere, si no gentes de los territorios Afro que tengan el coraje de actuar, de pensar y decirle la verdad al poder (Said, 1996). En cuanto a los educadores Afro nariñenses la aspiración es que, siguiendo a Giroux (1997) se puedan constituir en Maestros intelectuales capaces de hacer intelectuales a sus alumnos. Intelectuales que desarrollen conciencia histórica movilizándolo pensamiento desde las dinámicas socioculturales y actuando en la realidad desde una postura crítica.

Las anteriores bases teóricas son de suma relevancia para poder implementar nuevas estrategias de aprendizaje para mejorar el proceso lector en la institución educativa de la referencia, es importante mencionar la significancia de los niveles de la comprensión lectora, más aún cuando estas serán ejecutadas por medio de las tradiciones propias de la costa pacífica nariñense. Se puede estar convencidos que de esta manera se logrará mejorar la situación problema que cita el presente estudio.

Diseño Metodológico

Enfoque de Investigación

Para esta investigación el enfoque más adecuado y pertinente es la investigación cualitativa con enfoque multimetodo; propio de la investigación educativa. De acuerdo con Everett & Bittar (2017). este método posee la implicación de un acopio de datos de diferente índole, tales como números, palabras, símbolos u otros, para someterse a análisis de interpretación, discusión, teorización e incluso demostración si es el caso, a fin de construir y obtener conocimientos con la intención de cubrir de manera integral los diferentes ámbitos que envuelven el proceso investigativo. Obtener conocimientos con la intención de cubrir de manera integral los diferentes ámbitos que envuelven el proceso investigativo. Ruiz (2008) también manifiesta que este paradigma puede interpretarse como una estrategia de investigación en la cual se utilizan varios procedimientos para indagar sobre un mismo tema u objeto de estudio, por medio de diferentes momentos durante el proceso investigativo.

Método de Investigación

Se utilizó el método de investigación acción educativa en el sentido de fortalecer la tradición oral, la cual, según (Lewin, 1973), es utilizada con diversos enfoques y perspectivas, depende de la problemática a aborda. Este enfoque busca entender la formación como procesos y también de investigación; es decir, este hay una búsqueda continua. La implementación de una estrategia pedagógica a partir de los mitos y leyendas de la comunidad afronariñense de Barbacoas con los estudiantes de grado 3° de la sede #5 de la I.E. Normal superior la inmaculada.

La investigación acción educativa mejora la práctica docente y el aprendizaje de los estudiantes, aportando la posibilidad de involucrar a la comunidad educativa en la investigación promoviendo la reflexión y participación activa. Busca descubrir algo nuevo que aporte la

facilidad de analizar el contexto para preservar y valorar la cultura y la identidad de la comunidad afro, identificando un problema en el contexto educativo que aporta al diseño de estrategias para la intervención de los problemas presentados en el aula de clases.

Tipo de Investigación

La presente investigación es descriptiva con un enfoque cualitativo, orientado al fortalecimiento de las competencias lectoescrituras, pues según Guevara et al., “El objetivo de la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas” (2020, p. 171). Porque, busca recopilar datos e informaciones sobre las características, propiedades y aspectos de las personas centrándose en comprender y explorar fenómenos y orígenes históricos y sociales desde una perspectiva subjetiva, subrayando la interpretación y el significado que las personas atribuyen a sus experiencias de vida.

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información

Los instrumentos para la recolección de datos e información fueron:

La Encuesta

Se puede definir encuesta según García Fernando citado por Casas, Repullo y Donado (2003), como una técnica que utiliza un conjunto de procedimientos estandarizados de investigación mediante los cuales se recoge y analiza una serie de datos de una muestra de casos representativa de una población o universo más amplio, del que se pretende explorar, describir, predecir y/o explicar una serie de características. (P. 527).

Entrevistas Estructuradas y no Estructuradas

Con este instrumento se podrá realizar preguntas estructuradas y no estructuradas para obtener información detallada sobre los mitos y leyendas de la comunidad. A demás entablar

conversaciones abiertas para permitir que los participantes compartan sus experiencias y conocimientos sobre la tradición oral.

Historias de Vida

Se pretende la recopilación de relatos personales de miembros destacados de la comunidad relacionados con los mitos y leyendas.

Anécdotas

Se busca recopilar historias cortas y relatos populares transmitidos oralmente en la comunidad que han ocasionado un recuerdo divertido.

Relatos

Son sabedores ancestrales, tienen conocimientos valiosos que se han convertido en parte de la tradición oral a través de sus narraciones.

Notas de Campo

Realización de registros sobre la observación detallada durante visitas a lugares relevantes o eventos relacionados con la tradición oral.

Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados

Mitos y Leyendas de la Comunidad de Barbacoas a partir de las Narraciones de los Mayores y Sabedores del Entorno

Los mitos y leyendas identificados en la comunidad de Barbacoas, reflejan la rica tradición oral y la conexión profunda que la comunidad tiene con la naturaleza y sus recursos; estas narraciones también destacan la importancia de la protección y el respeto por los mayores, el medio ambiente y los recursos naturales. Durante el desarrollo de las actividades desarrolladas para responder al primer objetivo de la investigación se apoyó en el libro publicado por Colombia Aprende **Territorios narrados: visiones y seres maravillosos del Pacífico** del que se identificaron mitos y leyendas tales como:

La Madre de Agua

La Madre de Agua es una creación de las brujas. A través de ella, las brujas les hacen daño a las personas que toman cosas ajenas y se las quedan. La Madre de Agua tiene la forma de un pato grande y ahoga a sus víctimas cuando navegan en potrillo por el río o el mar, o cuando están en las quebradas.

En algunas ocasiones se presenta como una hermosa doncella en espera de víctimas para atrapar. Una vez que la Madre de Agua atrapa a alguien, se mete en el estómago de la persona. Luego, cuando la marea sube, a la víctima se le hincha la barriga, y cuando la marea baja, la barriga se deshinch.

Algunos abuelos cuentan que fueron los brujos quienes crearon a la Madre de Agua. Ellos lanzaron un hechizo al río y apareció esta visión que llamaba a sus víctimas, la mayoría hombres, para sumergirlas en el fondo del mar hasta ahogarlas. Sus cuerpos nunca emergían, pues ella, aun después de muertos, los mantenía cautivos en el fondo.

Con el tiempo, los brujos perdieron el control sobre la Madre de Agua y esta empezó a aparecer en ríos, quebradas y lagos. Así, el espectro siguió atrayendo con su dulce y tierno encanto a incautos que, al acercarse a ella, firmaban su sentencia de muerte. Aún hoy se le ha visto en lugares remotos, por eso es mejor estar muy atentos.

También hay quien dice que la Madre de Agua fue una creación de los indígenas para dañar a sus enemigos. Lo que sí es verdad es que varios la han visto llevándose a personas que han cometido algún mal.

Cuentan que... El hermano de la profe Nayely fue víctima de la Madre de Agua. Él no obedecía a sus padres y por eso la visión casi se lo lleva. Bañándose en el río vio a una linda dama.

La joven se reía y lo llamaba. El muy bobo se rascaba la cabeza sorprendido, mientras la joven se le acercaba. Así, él comenzó también a reír y cantar. Sin que supiera cómo, el joven se dio cuenta de que el agua ya le llegaba a la coronilla. Por suerte, un amigo pasaba por allí y al verlo casi sumergido llamó a otros amigos.

Todos se tiraron al río para sacarlo con mucho esfuerzo. La Madre de Agua no lo quería soltar, pero gracias a Dios lo pudieron ayudar. Desde entonces, el hermano de Nayely comenzó a hacer lo que sus padres le pedían.

Cantan que si los brujos ancestrales querían a alguien matar, ponían a la Madre de Agua para poderlos preñar. Cuando vayas para el río, fija bien qué encontrarás, de pronto a una Madre de Agua que te vaya a embrujar.

Toda persona envidiosa busca cómo hacer el mal, y pone a la Madre de Agua donde se pueda nadar. Dios bendiga nuestra mente del maligno satanás. Cuídame de esta visión, que no me vaya a ahogar.

El Riviel

El Riviel era un sacerdote que por pura ociosidad quemó un rosario. Esta herejía hizo que Dios lo castigara convirtiéndolo en una visión. El espectro se aparece por los ríos, los esteros o el mar, flotando sobre una mochila, una tabla o cualquier objeto a la deriva. El Riviel siempre se deja ver en las noches de luna menguante y se monta y se baja de la tabla gritando, contento por la maldad que ocasiona. En el mar se sube a las olas y en el río navega de arriba abajo.

El Riviel embruja a la gente y la deja como sonámbula. Entonces aprovecha para obligarlas a hacer cosas indebidas, como pecar. Quienes son atrapados por él no recuerdan nada de lo que pasó. La manera de evitar que el Riviel lo tiente a uno es rezarle el rosario o gritarle

«Andate a la punta de un cuerno y sobre vos candela».

Cuentan que en una madrugada de luna menguante andaba don Casimiro pescando a la orilla del río cuando, a lo lejos, divisó una mocha que en la proa llevaba una lámpara que lo encandilaba. Al acercarse el navío, logró ver que en él había un hombre que llevaba como canaleta una cruz. Esto infundió mucho miedo en Casimiro, quien pensó que podía tratarse del Riviel. Sin perder tiempo empezó a rezarle: «Andate a la punta de un cuerno y sobre vos candela». Al escuchar esto, según cuenta don Casimiro, el Riviel desapareció.

La Cucuragua

La Cucuragua vive a la orilla del río y se les aparece a los hombres. Como tiene el pelo largo, ellos creen que es una mujer normal, entonces la siguen para verle la cara y, sin saberlo, se enamoran y se dejan llevar. Cuando ya están cerca de ella, quedan embrujados y la Cucuragua los atrapa. Pierden el conocimiento justo antes de que ella les saque el corazón.

Esta visión también puede visitar los ranchos en busca de carbón encendido para comer. Más de una vez han llegado los trabajadores a un rancho que en la mañana tenía carbón en brasa. Luego, cuando notan que el fogón está limpio, saben que la Cucuragua ha estado allí.

Pero la Cucuragua no solo es del agua, también aparece en el monte. Según cuentan los ancestros, cuando los hombres van a la montaña, ella se los lleva para matarlos

Sacándoles el corazón, luego se lo come. Para ahuyentarla, se recurre a rezos y cantos católicos. Una recomendación que se suele hacer a los padres es que no cuenten esta historia a los niños antes de dormir, porque la Curcuragua también puede sacarle el corazón a quien sueña con ella.

Cuentan que una mañana, un hombre iba con sus dos hijos, Tirófilo y Casimiro, a trabajar a la montaña. Mientras caminaba, Tirófilo pensaba con añoranza en lo mucho que le gustaría tener allí a su esposa.

—Cuánto quisiera estar ahora con mi mujer —decía.

—No diga eso aquí, mijo —replicó el padre—, puede pasar algo malo.

Una vez en el campamento, mientras tomaba agua en el río, Tirófilo vio a una mujer muy hermosa que se parecía a su esposa. Embrujado, se metió en la hamaca con ella sin que su padre, que dormía en otra hamaca de lado de la de él, lo notara.

Ya de madrugada, el padre empezó a sentir gotas tibias que caían sobre su rostro. Al asomarse a la hamaca de su hijo, lo vio muerto en una piscina de sangre. El hombre salió corriendo, pero no pasó mucho tiempo antes de que la Cucuragua lo alcanzara. Solo sobrevivió Casimiro, quien contó esta historia.

Cantan que aquí va la Cucuragua con su bonito olor, bonito y vestido al talle y resplandeciente color.

Ella se pone hermosa y sale pa' enamorar, cuando está por la quebrada, hombre no puede pasar.

Como hombre es y muy joven, y le gusta conquistar, fácil se enamora de ella y no la puede dejar.

La Cucuragua es un mito que debemos resaltar, es una mujer hermosa que vive en el litoral.

El Marabelí

El Marabelí es un barco muy bonito, lleno de luces de colores. Se presenta en las noches, especialmente en tiempos de Semana Santa. Va cargado de almas en pena de gente que en vida cometió pecados graves.

Es un buque fantasma, algunos dicen que solo se escucha el sonido y muy pocos han visto sus luces.

El Marabelí recorre ríos y esteros del litoral con una lista de nombres. Al llamado de cada nombre los tripulantes responden «presente» o «ausente». Se dice que el barco será visto el día que muera el último integrante que falta.

Cuentan que en una noche de luna, Florentino Caicedo y Miguel de la Cruz, bajando en un chorizo de madera para el aserradero Martilandia, en la vereda El Pueblito, ubicada en la desembocadura del río Nerete, miraron desde la orilla un barco a lo lejos. Florentino se quedó mirando y advirtió de la visión a don Miguel, pues era muy hermoso y no se escuchaba ruido de máquina alguna.

Cuenta Florentino que luego de mirar por un rato el barco, las cabezas a ambos se les pusieron grandes y casi no podían hablar. Miguel entendió entonces que el barco que veían era el Marabelí y de inmediato se pusieron a rezar el Credo y el bendito, porque sus ancestros decían

que estas eran las oraciones más precisas para alejar al maligno. De esta forma el Marabelí desapareció y ambos hombres se repusieron.

Cantan que cuentan que el Marabelí es un barco de perfil, navega llamando lista a todo el que monta allí.

Una vez entró a La Tola llamando a sus elegidos, pero nadie le hizo caso porque allí no había escogido.

Hablan de un barco muy grande, eso es lo que han contado, en él navegan las almas, y aquellos que son tentados.

Dicen que lo han encontrado llegando a Calabazal, se hondeaba en las noches muy cerca del arrabal.

No hagamos lo indebido o que no tenga buen fin, para no andar en la lista del barco Marabelí.

EL Quejador de Agua

El Quejador del Agua es un ser que aparece en Semana Santa por las bocanas y las riberas del río. Sus quejidos son gruesos, parecidos a los de una vaca. Algunos dicen que es un pescador que Dios castigó y lo dejó penando por sus males. Cuando se le oye quejar se afirma que en esos días habrá alguna calamidad.

Hay varias versiones sobre su apariencia. Algunos dicen que el Quejador toma la forma de una vaca; otros dicen que se parece a una rana; otros, incluso, afirman que es una vaca con cabeza humana.

Cuentan que una noche, la abuela Fidelina venía bogando con unas amigas tras pasar la tarde cangrejiando. Era tarde, pero había luna y la noche estaba iluminada. Pasaron por un barranco y vieron de repente a un hombre con cabeza de vaca. El susto de todas fue muy grande,

pero cuando oyeron los terribles berridos que emitía aquella criatura quedaron todas paralizadas. Cuando por fin reaccionaron, Fidelina y sus amigas se persignaron y se unieron todas para rezar el Credo hasta espantar al Quejador.

Cantan que ese Quejador del Agua es un hombre aburrido, que anda por todos los mares, en los puertos y los ríos.

Con cuerpo como de gente, y su cabeza de vaca, asusta a los pobladores en todas nuestras bocanas.

El Duende

Cuentan nuestros ancestros que el Duende es un ser mágico que vive en lugares solitarios de campos, laderas, valles y montañas. Dicen también que era un ángel de Dios, y que por desobediente este lo echó del cielo. Así, esta visión quedó tentando en el mundo como un fantasma. El Duende es un hombre pequeño, usa sombrero grande, toca guitarra y suele enamorarse de mujeres vírgenes.

Las víctimas del Duende se acercan a él para aprender a tocar guitarra. Él les enseña mientras las lleva a lugares desolados. Pero este maestro tiene algunas mañas, porque cuando la persona no hace lo que él quiere, la priva y la deja espumiando.

Asimismo, cuando se realizan bailes de guitarra y él llega a la fiesta, se tiene la sensación de que la casa se mueve. Para hacer que el Duende se vaya, es necesario entonar en la marimba el Himno Nacional. También funciona rezar el Credo o alguna oración especial.

Al Duende le gusta pelear, y hay quienes dicen que es un indígena que puede aumentar de tamaño cuando se encuentra con un adversario. Y así como le gusta dar clases de guitarra, también le gusta enseñar a pelear a los hombres valientes.

Cuentan que María era una niña de catorce años, bonita y alegre, como cualquier señorita de su edad. Elena, su madre, acostumbraba llevarla al monte para que le ayudara a cocinar para los peones, pues eran hartos y ella sola no los podía atender. Estando en plena faena, a María se le acercó un hombre pequeño, de rasgos indígenas y con sombrero grande que le decía «Prenda, prenda, qué bonita estás» y luego desaparecía. La visión fue haciéndose más frecuente y cuenta María que:

«Ese hombre me llevaba junto a la quebrada.

Él me privaba, porque cuando mi mamá y los demás me encontraban yo no sabía nada. Después mi mamá me empezó a hacer remedio y yo ya no lo veía bien, estaba como enojado porque me asustaba a cada rato. Se volvió un tormento, hasta que con el rezo de criszajio lo alejaron».

Cantan que cuentan las viejas historias de un hombre llamado Duende. Nadie sabe de su origen pero sí anda entre la gente.

El Duende es un personaje, de estatura muy pequeña, que se enamora de jóvenes que sean aún doncellas.

Dicen que es enamorado de las niñas de su agrado. Con su apasionante amor a muchas las ha agarrado.

Cuando él está enamorado de doncellas jovencitas, les canta con la guitarra y regala moneditas.

Cuando la joven se casa o se deja enamorar, el duende muy enojado no la vuelve ni a mirar.

Tiene muchas profesiones. Peleador y enamorado, enfrentándose al combate a muchos deja privados.

Cuando se enfrenta con alguien que lo reta a la pelea, el Duende se vuelve grande y se parece a una fiera.

También toca en la guitarra música del litoral.

La forma de desterrarlo es con el Himno Nacional.

La Tunda

La Tunda es una mujer que tiene la facultad de tomar la apariencia física de un familiar cercano a su víctima. Por lo general, se presenta ante niños groseros y hombres guapos o enamoradizos. Los aleja de su vivienda hacia las montañas y estos quedan confundidos, sin saber cómo regresar.

Dicen los abuelos que la Tunda era una mujer que vivía con sus padres y que cuando era joven era perezosa y grosera. Por esa razón decidió irse a vivir al monte. Tiene un pie de madera en forma de molinillo que no puede transformar. Viste camisa, falda y sombrero. Los hombres y mujeres que la han visto dicen que es una visión mala y que tiene un canto característico, con el que embruja a sus víctimas y que dice así: «tul, tul, tul, tul». Al oír esto, se sabe de inmediato que por ahí anda ella.

Este espectro habita en el monte, en cangrejales, naidizales y cocales, entre otros sitios. Cuando se quiere llevar a niños o jóvenes, la Tunda los confunde desviándoles los caminos para que no puedan huir. Cuando los tiene en su poder, les da a comer camarón peído; es decir, camarones que han recibido el aroma de sus pedos.

Para rescatar a las víctimas, es necesario que los padrinos y el sacerdote se internen en el monte e irriten a la Tunda rezando el Padre Nuestro y el Credo con velas prendidas.

También se pueden usar instrumentos musicales, como el bombo, y cantar: «¡Tunda, suelta a ese muchacho, busca a tu marido!».

Cuentan que hace mucho tiempo, cuando las riberas de los ríos se adornaban con racimos de naidy, niños, jóvenes y viejos se adentraban emocionados en el monte buscando este fruto. Por esa época, dos jóvenes, Pancracio y Grimoria, cogieron sus machetes, canastos y hachas, y se internaron en la montaña para buscar naidy.

Al llegar al árbol, los jóvenes dejaron la herramienta sobre la raíz para empezar a cortar los racimos. En ese momento, Pancracio se detuvo porque sintió que alguien lo miraba. Entonces le preguntó a Grimoria si ella sentía algo.

Sí, como si alguien nos viniera siguiendo —respondió.

Se apuraron entonces a recoger los racimos, pero al levantar la mirada Pancracio vio a su madre.

Ella lo llamaba por su nombre.

Pancracio, venga mijo.

Pero, mamá, usted se quedó en la casa —dijo Pancracio convencido de que era su madre.

Por el atajo me vine más rápido —dijo ella mientras se acercaba para abrazarlo y arrullarlo.

Pasaron los días y los padrinos de los jóvenes salieron a buscarlos con bombos, cununuos, agua bendita, gritos e insultos contra la Tunda. Finalmente los encontraron. Tenían los ojos grandes y brotados, el cuerpo arañado y espumiaban por la boca como si escupieran el mismo mar agitado; además, estaban ariscos como animales salvajes.

Cantan que la Tunda es un ser extraño, cuando ella quiere asustar, se transforma pa' engañar a quien ella va a raptar.

Con pata de molinillo que no la puede esconder, corre rápido en el monte y es difícil de coger.

La Tunda no tiene ley, en cualquier momento ronda, aunque no la quiera ver en su casa se le monta.

Sentimientos ella tiene, los sabe manifestar, cuando se lleva a los niños y se los quieren quitar.

El Descabezado

Esta visión atrapa a las personas que se atreven a desafiar las oscuridades que rondan la noche. Según la sabiduría de nuestros ancestros, las noches son para que las personas descansen y los espíritus anden. Por esta razón hay que respetar la nocturnidad, en especial en los tiempos santos.

Los toleños describen al Descabezado como un hombre alto, elegante y bien vestido. Este espectro acostumbra llevar sus manos en los bolsillos y silbar para llamar la atención de sus víctimas. Cuando estas se acercan, se dan cuenta de que es un hombre sin cabeza. En ese momento, quedan privadas del susto y muchas han muerto por el encuentro. Se dice que es el alma en pena de un español decapitado en tiempos de la esclavitud.

Cuentan que « él es alto, bien alto, pero no tiene cabeza. El marido de mi prima lo vio. Venía de una fiesta y sintió que alguien lo seguía. También sintió el cuerpo pesado y con escalofrío. Primero pensó que era un trago malo que se había tomado»

Cuando ya iba a llegar a su casa, el hombre vio al Descabezado. Sintió mucho miedo, la cabeza se le puso muy grande y no se pudo mover. Gritó con fuerza y esto hizo que los vecinos salieran a ayudarlo. Cuando lo vieron, estaba tirado en el piso, espumeando por la boca y sin poder hablar.

«Al día siguiente pudo contar lo que pasó. Luego duró unos buenos días sin poder comer. Cuando por fin se curó del espanto, ya solo y de noche no salía».

Cantan que «Mamá, no tiene cabeza», el tío Pedro decía. Veníamos de una fiesta donde la tía María.

Cada vez que el hombre avanza se encuentran más experiencias. Yo iba a llegar a mi casa y me encuentro al sin cabeza.

Todos salieron a verme, « ¿Qué es lo que ha pasado?», y yo solo y espumeando por ver al descabezado.

El Enchancletao

Allá en la calle e La Muerte también calle Barragán una noche de menguante sonaba chan-chân, chan - chân Una noche de menguante sonaba chan-cián, chan chán.

Una noche andaba Arcadio merodeando en un billar cuando oyó el chan-clan de un salto a casa se fue a guarda.

Detrasito de una puerta Arcadio osado aguaitaba. Y era el Enchancletao que por el barrio pasaba.

Arriba en La Catalina Sonaba un chan-clán, chan-clán. Unos muchachos gritaron porque los hizo asustar. Mamiiiita, decía uno ya te voy a obedecer. Y en un santiamén toditos empezaron a correr.

Corre que corre y chan-clán se seguía escuchando, y chancletazo corrido a todos les fue pegando.

Dicen que el Enchancletao persigue a los callejeros, les da chancleta corrida hasta pelarles el cuero.

Les da chancleta corrida hasta pelarles el cuero.

El Mito del Telembí

Después de que Pa y Palapcha, pudieron hacer real el sueño de dar origen y vida a la humanidad.

Nacieron muchas personas, Kwaiker se multiplicaba mientras la tribu crecía, con sapiencia él lideraba.

Llegó el tiempo que las hijas, se inclinan hacia el amor y resultó que Tanhauí, en Inchiná se fijó.

Inchiná un poco extraña, pregunta: ¿Por qué de mí? Yo a Tanhauí no lo quiero yo amo es a Telembí.

Telembí un gallardo joven, de la tribu de Kwaiker quería hacer de Inchina, su esposa, su mujer.

Tanhauí como heredero de la tribu de los Cuiles le agradaba a Kwaiker, aspirando altos perfiles.

Triste muy triste Inchiná, y con ganas de huir pues su amor tenía dueño, era el joven Telembí.

Pero ya no había mucho y casi nada que hacer Tanhauí era de abolengo y de agrado de Kwaiker.

Llegó el día de la boda, había música, comida Telembí no soportó, y huyó con el alma herida.

Subió allúúú montaña arriba, y con su lanza se enredó Telembí perdió la vida, Telembí al cielo subió.

Telembí, Telembí ¡Oh! Telembí, Telembí, ¡Oh! Telembí, Telembí ¡Oh!

Inchina desesperada salió detrás de su amado pero ya nada que hacer, muerto estaba y boca abajo.

No, no, no puede ser, Inchiná el cuerpo cogió y no lo pensó dos veces, y a un abismo se lanzó Cayeron a una quebrada, la corriente se agitó subió el nivel del agua, caudalosa se volvió

Así fue que telembi en un río se convirtió.

La lanza de oro y platino, con que el joven se enredó se partió en pedacitos que el suelo absorbió y desde allí tierra de oro telembi fama cogió

Telembi, telembi iho! Telembi, telembi, i ho telembi ¡, telembi iho!

Ver anexo H

Figura 3

Estudiantes Relatando Mitos y Leyenda



Nota. Aplicación de práctica Fuente: Archivo fotográfico de los autores

Figura 4

Recurso Educativo



Nota. Recursos educativos, *Fuente:* Archivo fotográfico de los autores

Estrategia Pedagógica desde la Comprensión de Textos Literarios, de la Comunidad de Barbacoas con los Estudiantes del grado 3° de la sede #5 de la I.E. Normal Superior la Inmaculada

Las estrategias pedagógicas utilizadas para la comprensión de textos literarios de la comunidad se tuvieron en cuenta en el análisis del contexto donde este incluye identificar las características culturales y sociales de la comunidad de Barbacoas, analizar las necesidades e intereses de los estudiantes del grado 3, e investigar los textos literarios tradicionales de la comunidad de Barbacoas.

Seguido a esto se seleccionaron textos literarios relevantes y significativos para la comunidad de Barbacoas haciendo énfasis en los mitos y leyendas del territorio, para analizar dichos textos e identificar los temas, personajes y estructuras narrativas, se adaptaron los hallazgos para que sean accesibles y comprensibles para los estudiantes del grado 3.

Se diseñó la estrategia pedagógica donde se identificaron los objetivos y competencias que se buscan desarrollar en los estudiantes del grado 3, y que permitan a los estudiantes comprender y analizar los textos literarios, incorporando elementos de la cultura y la tradición oral de la comunidad de Barbacoas en la estrategia pedagógica.

Para implementación de la estrategia pedagógica, en el aula con los estudiantes del grado 3, se utiliza las técnicas de enseñanza y aprendizaje que permitan a los estudiantes comprender y analizar los textos literarios seleccionados, y por último se fomenta la participación y el compromiso de los estudiantes en la ejecución de dicha estrategia.

La última estrategia trata de la evaluación y ajuste del progreso de los estudiantes en la comprensión y análisis de los textos literarios seleccionados, se capitula la estrategia pedagógica según sea necesario para asegurarse de que los objetivos y competencias se están desarrollando en los estudiantes y se reflexiona sobre la efectividad de la misma para hacer ajustes a futuras implementaciones.

Estrategia de Videos de Mitos y Leyendas Afromariñense de Barbacoas

La visualización de videos de mitos y leyendas permite a los estudiantes del grado 3 conectarse de manera emocional y sensorial con la historia y la tradición. Los videos pueden ser utilizados para presentar la trama, los personajes y los elementos simbólicos de la historia, lo que ayuda a los estudiantes a comprender y mejorar la narrativa.

Además, la creación de su propio mito o leyenda permite a los estudiantes del grado 3 desarrollar su creatividad e imaginación. Los estudiantes pueden utilizar su conocimiento de la estructura y los elementos de los mitos y leyendas para crear su propia historia, lo que les permite desarrollar habilidades importantes como la escritura creativa y la resolución de problemas. Utilizar videos de mitos y leyendas y crear su propio mito o leyenda también puede

ayudar a los estudiantes del grado 3 a desarrollar una mayor comprensión y aprecio por la cultura y la tradición oral. Los mitos y leyendas son una parte importante de la cultura y la identidad de una comunidad, por lo que la creación de uno propio le permite a los estudiantes conectarse con esta herencia cultural de manera personal y significativa.

Estrategia de Teatrín y Títeres

La estrategia de utilizar títeres para enseñar mitos y leyendas es una forma innovadora y divertida de acercar a los estudiantes a la literatura y la cultura, pueden ser utilizados para representar a los personajes y objetos de la historia, lo que ayuda a los estudiantes a visualizar y comprender mejor la trama; además, ayuda a los estudiantes a desarrollar habilidades importantes como la creatividad, la imaginación y la comunicación. Los estudiantes pueden participar en la creación de los títeres y en la representación de la historia, lo que les permitiéndoles desarrollar tales habilidades.

Por otro lado, los títeres ayuda a los estudiantes a desarrollar una mayor comprensión y aprecio por la cultura y la tradición oral, siendo los mitos y leyendas son una parte importante de la cultura y la identidad de la comunidad, y la utilización de títeres ayuda a los estudiantes a conectarse con esta herencia cultural de manera divertida y emocionante.

Personajes Legendarios

En la comunidad de Barbacoas, existen numerosos mitos y leyendas que han sido transmitidos de generación en generación a través de la tradición oral. Estos relatos están llenos de personajes legendarios que han capturado la imaginación de la gente de la región.

Algunos de los personajes más legendarios de mitos y leyendas de la comunidad de Barbacoas incluyen:

El Duende. Usa sombrero grande, toca guitarra, y se enamora de las mujeres vírgenes y las niñas que les está saliendo los pechos, se dice que en ocasiones deja a sus víctimas espumeando y desmayadas.

La Madre de Agua. Se dice que esta es una creación por las brujas para hacerle daño a las personas que toman las pertenencias ajenas. puede aparecer como una mujer muy hermosa o como un pato grande y ahoga a las personas que mira en el río.

El Descabezado. Cuentan que es un hombre alto, elegante y bien vestido, pero sin cabeza, Se dice que es un hombre español que fue decapitado durante la esclavitud.

La Tunda. Dicen algunos sabedores que se trata de una mujer con una pierna de molinillo, que toma la apariencia de un familiar o persona cercana y les aparece a los niños groseros y hombres mujeriegos.

El Riviel. Cuentan que es un sacerdote, y sale en noches de menguante montado en un pedazo de potrillo o tabla bajando por el río. El riviel embruja a gente y los deja sonámbulos para que hagan lo que él quiera.

La Cucaragua. Cuentan los sabedores que se trata de una visión, se la encuentra en los ríos y en tierra firme, que les aparece a los hombres para embrujarlos, enamorarlos y sacarle el corazón. Además, la encuentran en el monte y en ranchos donde cocinan con leña para comerse el carbón, es así donde las personas se dan cuenta que la Cucaragua ha estado allí.

El Maraveli. Se dice que es un barco fantasma bonito, colorido y con luces brillantes, que especialmente sale en tiempos de semana santa, buscando los nombres de las personas que tiene en su larga lista, sus tripulantes son almas en pena de personas que han sido muy malas y perversas.

El Quejador de Agua. Se tiene entendido que es un ser que puede tomar apariencia de vaca, rana o hay quienes dicen que es una vaca con cabeza humana, aparece únicamente en semana santa y se encuentra en las bocanas de los ríos y riveras haciendo quejidos tan fuertes y gruesos parecidos a los de una vaca. Algunos conocedores dicen que se trata de un pescador en pena y cuando se oye gritar es porque habrá una calamidad.

El Mito del Rio Telembi. Se trata de como se creó el rio Telembí. Telembí de la tribu kwaiker era un joven apuesto y legante que se enamoró de inchina, pero tanhau era el heredero de la tribu de los cuiles. Asi paso la boda pero tembi no soprto tanto dolor en su corazón que salió corriendo a la montaña donde se enredo con su lanza y murió, inchina al ver a su amado muerto se lanzó al abismo donde cayeron a la quebrada en la que este se agito, subió el nivel del agua y se creó Telembí, la lanza de oro y platino se volvió pedacitos y es por eso que el rio Telembí en una fuente de oro y metal.

El Chancletao. Se dice que sale en las noches de menguante, persigue a los callejeros y desobedientes para darles chancleta hasta pelarle el cuero.

Para conmemorar estos personajes legendarios, se decidió crear un mural colectivo en el que los estudiantes del grado 3 de la sede #5 de la institución Normal Superior de Barbacoas pudieran representar sus propias interpretaciones de estos personajes.

El mural colectivo fue un proyecto que involucró a todos los estudiantes del grado 3, quienes trabajaron juntos para diseñar y crear el mural. Cada estudiante contribuyó con su propia visión y creatividad al proyecto, lo que resultó en un mural vibrante y colorido que refleja la riqueza cultural de la comunidad de Barbacoas.

El mural colectivo no solo fue un proyecto artístico, sino también una forma de promover la creatividad, la colaboración y la comprensión cultural entre los estudiantes. A través de este

proyecto, los estudiantes pudieron desarrollar sus habilidades artísticas y de comunicación, mientras que también aprendieron sobre la importancia de la cultura y la tradición oral en la comunidad de Barbacoas.

Estrategia de Cuenta Cuentos de Mitos y Leyendas Afromariñense de Barbacoas

La transmisión de los mitos y leyendas afromariñenses de Barbacoas a través de la lectura es una forma efectiva de fomentar la comprensión lectora y la atención en los niños. La lectura de estos relatos puede ayudar a los niños a desarrollar una mayor comprensión de la cultura y la tradición oral de su comunidad, lo que puede tener un impacto positivo en su identidad y sentido de pertenencia.

La organización de una sección de cuenta cuentos donde los niños compartan las leyendas y mitos del municipio es una forma excelente de fomentar la comprensión lectora y la atención en los niños. A través de esta actividad, los niños pueden desarrollar habilidades importantes como la comunicación, la creatividad y la confianza en sí mismos.

Algunos de los beneficios de la transmisión de los mitos y leyendas afromariñenses de Barbacoas a través de la lectura y la sección de cuenta cuentos incluyen: Fomentar la comprensión lectora y la atención en los niños, Desarrollar la creatividad y la imaginación en los niños, Fomentar la comunicación y la confianza en sí mismos en los niños, Preservar y promover la cultura y la tradición oral de la comunidad de Barbacoas, Fomentar la identidad y el sentido de pertenencia en los niños

Figura 5*Recurso Educativo*

Nota: Recurso educativo, *Fuente:* Creación de autores

Implementación de la Estrategia Pedagógica de Textos Literarios como Mitos y Leyendas, para Fortalecer el Saber Ancestral de la Tradición Oral en el Área de Lengua Castellana, con los Estudiantes de Grado 3 de la Sede #5 de la I. E. Normal Superior La Inmaculada

Esta investigación busca promover la comprensión y el aprecio por la literatura y la cultura ancestral de la región. La estrategia pedagógica se centra en la utilización de textos literarios como mitos y leyendas, que son una parte fundamental de la tradición oral de la región.

Estos textos son una forma de transmitir la historia, la cultura y los valores de la comunidad, y son una herramienta valiosa para promover la comprensión y el aprecio por la literatura y la cultura ancestral.

La implementación de estas prácticas se llevó a cabo en varias etapas. En primer lugar, se seleccionaron los textos literarios como mitos y leyendas que se utilizarían en la estrategia

pedagógica. Estos textos se seleccionaron por su relevancia y significado cultural, y por su capacidad para promover la comprensión y el aprecio por la literatura.

En segundo lugar, se diseñaron las actividades pedagógicas que se utilizarían para implementar la estrategia pedagógica, estas actividades incluyeron la lectura y el análisis de los textos literarios, la creación de murales, presentación teatral y otros proyectos artísticos, y la participación en discusiones y debates sobre los temas y los personajes de los textos literarios.

En tercer lugar, se implementó la estrategia pedagógica en el aula, haciendo uso de secuencias didácticas, “Apéndices E, F y G” donde se desarrolló la competencia **literal, inferencial y crítica** con ayuda de los textos literarios de los mitos y leyendas.

Los estudiantes del grado 3 de la sede 5 de la institución normal superior la inmaculada participaron en las actividades pedagógicas diseñadas, y demostraron un gran interés y entusiasmo y un sentido de pertenecía por la literatura y la tradición oral.

Es importante destacar que la implementación de esta estrategia pedagógica requirió de una planificación cuidadosa y una ejecución efectiva, donde los docentes en formación y los estudiantes debieron trabajar juntos para diseñar e implementar las actividades formativas, y para evaluar los resultados de la implementación de la investigación.

Planeación y Preparación

En esta fase, se identificaron los objetivos y competencias que se buscan desarrollar en los estudiantes del grado 3 en el área de lengua castellana; también se seleccionarán los mitos y leyendas que se van a utilizar como textos literarios para fortalecer el saber ancestral de la tradición oral, además, se prepararán los materiales y recursos necesarios para la implementación de la estrategia pedagógica para la utilización de los mitos y leyendas como textos literarios.

Implementación

En esta fase, se presentaron los mitos y leyendas seleccionados a los estudiantes del grado 3 y se explicó su importancia y significado en la tradición oral. También se utilizaron técnicas de lectura y análisis de textos para que los estudiantes puedan comprender y analizar los mitos y leyendas. Además, se realizaron actividades de creación y expresión para que los estudiantes puedan demostrar su comprensión y apreciación de los mitos y leyendas. Finalmente, se fomentará la discusión y el debate entre los estudiantes para que puedan compartir sus ideas y opiniones sobre los mitos y leyendas.

Inicialmente se le realizó una encuesta a los 22 estudiantes objetos de estudio, de donde se obtuvo que el 4,5%, “1 estudiante” indagados de este grado manifiestan tener conocimiento sobre el tema, gracias a la tradición oral que aún persiste en la zona o en sus núcleos familiares; el 13,6% “3 estudiantes” dicen tener un conocimiento parcial al respecto, mientras que el 81,8% restante “18 estudiantes” desconocen totalmente este eje cultural. Esto último se atribuye, en gran medida, a la disminución de sabedores que transmiten este valioso legado ancestral y cultural. “*Ver tabla 1*”

Tabla 1

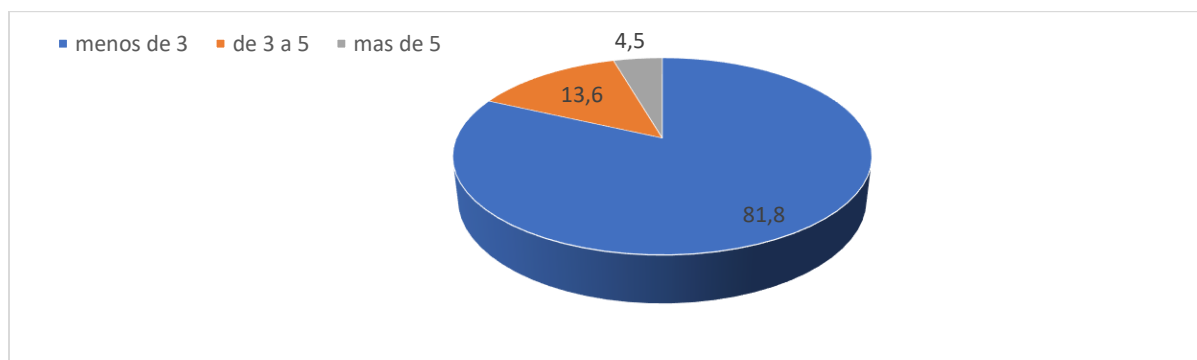
¿Cuántos mitos y leyendas de la región conoces?

Opciones		Porcentaje
Menos de 3	18	81,8
De 3 a 5	3	13,6
Más de 5	1	4,5

Nota: Tabla de información *Fuente:* Creación de autores

Figura 6

¿Cuántos mitos y leyendas de la región conoces?



Nota. Datos Fuente. creación autores

En consecuencia, a lo anterior se evidencia una falta de transmisión intergeneracional de mitos y leyendas, lo que resalta la importancia de fomentar la participación de miembros mayores de la comunidad para preservar y compartir estas tradiciones con las generaciones más jóvenes. Por otro lado, estas limitaciones, es alentador ver que la mayoría de los estudiantes están interesados en seguir aprendiendo sobre mitos y leyendas, lo que ofrece una oportunidad para promover un mayor aprecio por estas tradiciones a través de programas educativos y actividades culturales.

Evaluación y Seguimiento

En esta fase, se evaluó el progreso de los estudiantes en la comprensión y análisis de los mitos y leyendas. También se realizaron ajustes y modificaciones en la estrategia pedagógica según la necesidad. Además, se fomentó la participación y el compromiso de los estudiantes en la implementación de la estrategia pedagógica. Finalmente, se realizó un seguimiento y evaluación continua para asegurarse de que los objetivos y competencias se están desarrollando en los estudiantes.

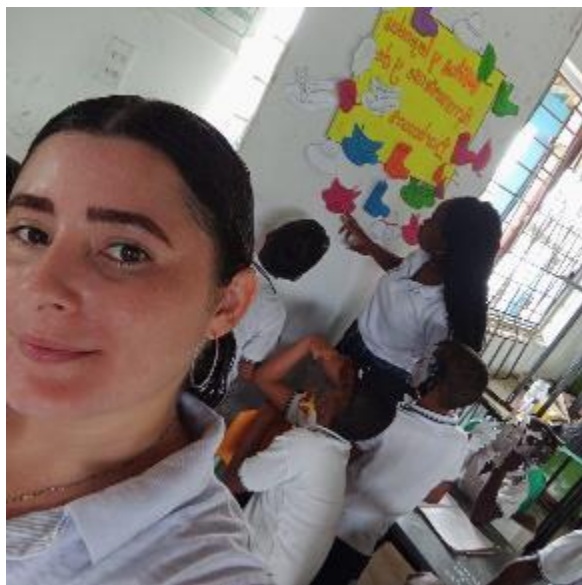
Difusión y Sostenibilidad

En esta fase, se difundieron los resultados y logros de la implementación de la estrategia pedagógica a la comunidad educativa y a los padres de familia, también se estableció alianzas con la institución para fortalecer la implementación de la estrategia pedagógica; además, se desarrollan planes para asegurar la sostenibilidad de la estrategia pedagógica, teniendo en cuenta la importancia de la tradición oral en la educación, siendo esta una parte fundamental de la cultura y la identidad de cualquier sociedad.

La transmisión de la tradición oral de generación en generación es esencial para la preservación de la cultura y la historia de una comunidad. En la educación, la tradición oral puede ser una herramienta valiosa para promover la comprensión y el aprecio por la literatura y la cultura ancestral y la utilización de la tradición oral en la educación puede ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades importantes como la lectura crítica, el análisis y la creación de textos literarios, también la tradición oral puede ser una forma efectiva de promover la diversidad y la inclusión en la educación. La utilización de la tradición oral en la educación puede ayudar a los estudiantes a comprender y apreciar la diversidad cultural y lingüística de su comunidad.

Figura 7

Descubriendo Personajes de Mitos y Leyendas a través de Figuras



Nota. Datos Fuente. Archivo fotográfico de autoras

Figura 8

Teatro la Oralidad de mis Ancestros



Nota. Implementación propuesta Fuente Archivo fotográfico de autoras

La participación de la comunidad es fundamental en la implementación de la estrategia pedagógica. La comunidad puede proporcionar una perspectiva valiosa sobre la cultura y la

tradición oral de la región, y puede ayudar a los docentes a diseñar actividades pedagógicas que sean relevantes y significativas para los estudiantes, además, la participación de la comunidad puede ayudar a promover la comprensión y el aprecio por la literatura y la cultura ancestral en la comunidad en general; la comunidad puede ser involucrada en la implementación de la estrategia pedagógica a través de actividades como la creación de un comité de apoyo, la organización de eventos culturales y la creación de materiales educativos.

La evaluación del impacto de la estrategia pedagógica en la comunidad es fundamental para determinar su efectividad y para identificar áreas de mejora. La evaluación puede ser realizada a través de métodos como la encuesta, la entrevista y la observación. Algunos de los indicadores que pueden ser utilizados para evaluar el impacto de la estrategia pedagógica en la comunidad incluyen: el aumento en la comprensión y el aprecio por la literatura y la cultura ancestral en la comunidad, el aumento en la participación de la comunidad en actividades culturales y educativas, el aumento en la creación de materiales educativos y culturales que reflejen la cultura y la tradición oral de la región.

También es importante la sostenibilidad de la estrategia pedagógica para asegurar que su impacto sea duradero y que su efectividad sea mantenida en el tiempo, la sostenibilidad puede ser asegurada a través de la creación de un plan de sostenibilidad que incluya estrategias para la continuidad de la implementación de la estrategia pedagógica. Algunas de las estrategias que pueden ser incluidas en el plan de sostenibilidad incluyen: La creación de un comité de apoyo que se encargue de la continuidad de la implementación de la estrategia pedagógica, La búsqueda de fondos y recursos para la continuidad de la implementación de la estrategia pedagógica, La creación de materiales educativos y culturales que reflejen la cultura y la tradición oral de la región.

La incorporación de la tecnología en la implementación de la estrategia pedagógica es una herramienta valiosa para promover la comprensión y el aprecio por la literatura y la cultura ancestral. La tecnología puede ser utilizada para crear materiales educativos interactivos, como videos, podcasts y juegos educativos, que pueden ser utilizados para enseñar a los estudiantes sobre la literatura y la cultura ancestral. Además, la tecnología puede ser utilizada para crear una plataforma de aprendizaje en línea que permita a los estudiantes acceder a los materiales educativos y a las actividades pedagógicas desde cualquier lugar y en cualquier momento. Esto puede ser especialmente útil para los estudiantes que no tienen acceso a los recursos educativos en su comunidad.

La evaluación del impacto de la estrategia pedagógica en la comprensión lectora de los estudiantes es fundamental para determinar su efectividad. La evaluación puede ser realizada a través de métodos como la prueba de comprensión lectora, la encuesta y la entrevista. Algunos de los indicadores que pueden ser utilizados para evaluar el impacto de la estrategia pedagógica en la comprensión lectora de los estudiantes incluyen: El aumento en la comprensión lectora de los estudiantes, El aumento en la motivación y el interés de los estudiantes por la lectura, El aumento en la capacidad de los estudiantes para analizar e interpretar textos literarios.

Por otro lado, es fundamental La difusión de los resultados de la implementación de la estrategia pedagógica para compartir los conocimientos y las experiencias adquiridas durante la implementación del proyecto. La difusión puede ser realizada a través de métodos como la publicación de artículos en revistas académicas, la presentación de ponencias en congresos y conferencias y la creación de un sitio web o un blog para compartir los resultados del proyecto. Algunos de los beneficios de la difusión de los resultados de la implementación de la estrategia pedagógica incluyen: La compartición de conocimientos y experiencias con otros educadores e

investigadores, la promoción de la colaboración y el intercambio de ideas entre educadores e investigadores, la contribución al desarrollo de la educación y la investigación en el área de la lengua castellana y la literatura.

Análisis de la Implementación de la Propuesta Pedagógica

La implementación de la estrategia pedagógica desde la lectura y escritura de mitos y leyendas de la comunidad de Barbacoas con los estudiantes del grado 3 mostró resultados positivos en la comprensión lectora, la creatividad y la imaginación, el fortalecimiento de la identidad cultural y la mejora en la escritura y la comunicación.

Los estudiantes del grado 3 mostraron una mejora significativa en la comprensión lectora de los textos literarios, específicamente en la interpretación de los mitos y leyendas de la comunidad de Barbacoas; además, la implementación de la estrategia pedagógica permitió a los estudiantes desarrollar su creatividad e imaginación a través de la escritura y la ilustración de sus propios mitos y leyendas.

La estrategia pedagógica también permitió a los estudiantes conectarse con su identidad cultural y valorar la riqueza de la tradición oral de la comunidad de Barbacoas; los estudiantes mostraron un mayor interés y aprecio por la cultura y la tradición oral de su comunidad, lo que se reflejó en sus trabajos y presentaciones. “*Ver tabla 2*”

Tabla 2

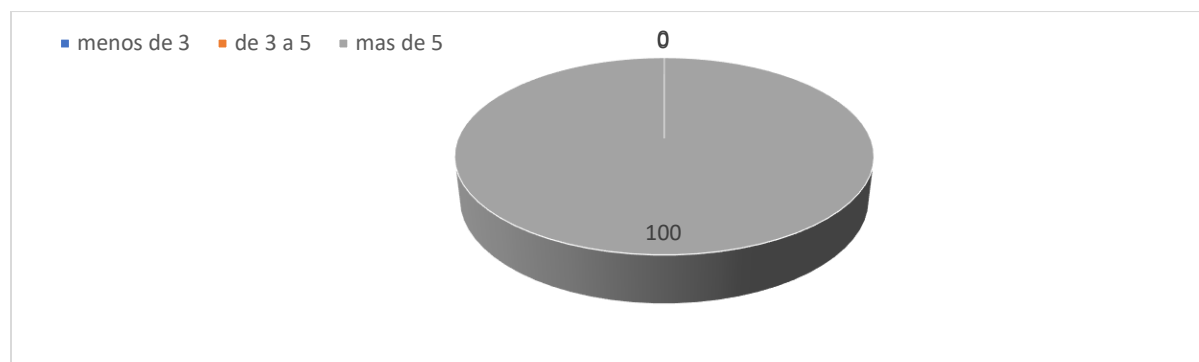
¿Cuántos mitos y leyendas de la región conoces?

Opciones		Porcentaje
Menos de 3	0	0
De 3 a 5	0	0
Más de 5	22	100

Nota. Pregunta realizada por las autoras luego de la aplicación de la investigación.

Figura 9

¿Cuántos Mitos y Leyendas de la Región Conoces?



Nota. Datos Fuente Pregunta realizada por las autoras

Por consiguiente los resultados de la implementación de la estrategia pedagógica fueron positivos, ya que los estudiantes demostraron una mayor percepción e interés por la literatura y la cultura ancestral, y desarrollaron habilidades importantes como la lectura crítica, el análisis y la creación de textos literarios, la implementación de la estrategia pedagógica de textos literarios cómo mitos y leyendas, para fortalecer el saber ancestral de la tradición oral en el área de lengua castellana, con los estudiantes del grado 3 de la sede 5 de la institución normal superior, fue un éxito. Esta demostró ser una herramienta valiosa para promover la comprensión y la admiración

por la literatura y la cultura ancestral, y para desarrollar habilidades importantes en los estudiantes

Figura 10

Apropiación de Mitos y Leyendas Ancestrales



Nota. Actividad in situ *Fuente* Archivo fotográfico de autoras

Figura 11

Ilustración de Mitos y Leyendas



Nota. Recursos *Fuente.* Archivo fotográfico de autoras

Reflexión Pedagógica

Desde una perspectiva como docentes en formación, se puede afirmar que el proceso de implementación de la estrategia pedagógica desde la lectura y escritura de mitos y leyendas de la comunidad de Barbacoas con los estudiantes del grado 3 fue un proceso enriquecedor y desafiante.

En lo positivo, se puede destacar que la estrategia pedagógica permitió a los estudiantes desarrollar sus habilidades y conocimientos en la comprensión lectora, la creatividad y la imaginación, el fortalecimiento de la identidad cultural y la mejora en la escritura y la comunicación. Además, la estrategia pedagógica permitió a los estudiantes conectarse con su identidad cultural y valorar la riqueza de la tradición oral de la comunidad de Barbacoas.

Sin embargo, en lo negativo, puedo destacar que la falta de recursos y materiales adecuados para la implementación de la estrategia pedagógica fue un desafío significativo, así mismo, algunos estudiantes del grado 3 tuvieron dificultades para comprender los textos literarios, especialmente aquellos que tenían un lenguaje y una estructura más complejos.

Desde la perspectiva de los estudiantes involucrados, se puede afirmar que ellos se sintieron motivados y comprometidos con el proceso de aprendizaje, ya que valoraron la oportunidad de aprender sobre su cultura y tradición oral, y se sintieron orgullosos de compartir sus conocimientos y habilidades con sus compañeros y la comunidad.

Desde la perspectiva de la comunidad en general, se puede afirmar que la implementación de la estrategia pedagógica fue un proceso que involucró a la comunidad a través de los sabedores, “*Ver figura 10*”; La comunidad se sintió orgullosa de ver a sus niños y niñas aprendiendo sobre su cultura, tradición oral, y su compromiso con el proceso de aprendizaje.

Figura 12*Estudiantes con Sabedor Ancestral*

Nota. Implementación Fuente Archivo fotográfico de autoras

En cuanto a la generación de nuevo conocimiento alrededor de la realidad educativa, la implementación de la estrategia pedagógica permitió a los estudiantes y a la comunidad en general desarrollar una mayor conciencia y comprensión de la importancia de la educación en la preservación y promoción de la cultura y la tradición oral.

En el futuro, es importante evaluar y ajustar la estrategia pedagógica según sea necesario, para asegurarse de que se alcanzó el objetivo y de que esté siendo efectiva en la promoción de la asimilación y valoración por la literatura y la cultura ancestral.

Sin embargo, la implementación de la estrategia pedagógica también presentó algunos desafíos y áreas de mejora. La falta de recursos y materiales adecuados para la implementación de la estrategia pedagógica fue un desafío significativo. Además, algunos estudiantes del grado 3

tuvieron dificultades para comprender los textos literarios, especialmente aquellos que tenían un lenguaje y una estructura más complejos.

En general, la implementación de la estrategia pedagógica desde la lectura y escritura de mitos y leyendas de la comunidad de Barbacoas con los estudiantes del grado 3 fue un éxito. La estrategia pedagógica permitió a los estudiantes desarrollar sus habilidades y conocimientos en la comprensión lectora, la creatividad y la imaginación, el fortalecimiento de la identidad cultural y la mejora en la escritura y la comunicación. Sin embargo, es importante abordar los desafíos y áreas de mejora identificados para futuras implementaciones.

Conclusiones y Recomendaciones

La implementación de la estrategia pedagógica desde la lectura y escritura de mitos y leyendas de la comunidad de Barbacoas con los estudiantes del grado 3 de la sede #5 Oapec de la I.E. normal superior la inmaculada, permitió fortalecer la literatura en los estudiantes y conectar con su identidad cultural y tradición oral.

En conclusión, la implementación de la estrategia pedagógica desde la lectura y escritura de mitos y leyendas de la comunidad de Barbacoas con los estudiantes del grado 3 fue un proceso enriquecedor y desafiante que permitió a los estudiantes desarrollar sus habilidades y conocimientos en la comprensión lectora, la creatividad y la imaginación, el fortalecimiento de la identidad cultural y la mejora en la escritura y la comunicación. Además, la estrategia pedagógica permitió a los estudiantes conectarse con su identidad cultural y valorar la riqueza de la tradición oral de la comunidad de Barbacoas

Los resultados obtenidos muestran que la estrategia pedagógica fue efectiva para fortalecer la comprensión lectora y la escritura en los estudiantes, desarrollar la creatividad y la imaginación, fortalecer la identidad cultural y la tradición oral de la comunidad de Barbacoas, y fomentar la participación y el compromiso de los estudiantes en el proceso de aprendizaje, la utilización de los mitos y leyendas de la comunidad de Barbacoas como estrategia pedagógica es una forma efectiva de fortalecer la literatura en los estudiantes del grado 3.

La estrategia pedagógica debe ser diseñada de manera que se adapte a las necesidades e intereses de los estudiantes y que se conecte con su identidad cultural y tradición oral, así mismo debe ser acompañada de una evaluación continua y sistemática para asegurarse de que se están logrando los objetivos y resultados esperados. De esta manera, se puede asegurar que la estrategia pedagógica sea efectiva y que los estudiantes puedan beneficiarse de ella.

Conclusión de Objetivo 1

Los resultados obtenidos muestran que la estrategia pedagógica fue efectiva para fortalecer la comprensión lectora y la escritura en los estudiantes, desarrollar la creatividad y la imaginación, fortalecer la identidad cultural y la tradición oral de la comunidad de Barbacoas, y fomentar la participación y el compromiso de los estudiantes en el proceso de aprendizaje.

La utilización de los mitos y leyendas de la comunidad de Barbacoas como estrategia pedagógica es una forma efectiva de fortalecer la literatura en los estudiantes del grado 3. La estrategia pedagógica fue diseñada de manera que se adapte a las necesidades e intereses de los estudiantes y que se conecte con su identidad cultural y tradición oral.

La implementación de la estrategia pedagógica debe ser acompañada de una evaluación continua y sistemática para asegurarse de que se están logrando los objetivos y resultados esperados. De esta manera, se puede asegurar que la estrategia pedagógica sea efectiva y que los estudiantes puedan beneficiarse de ella.

Conclusión de Objetivo 2

A través de las narraciones de los mayores y sabedores del entorno, se pudo recopilar y analizar los mitos y leyendas de la comunidad de Barbacoas, lo que permitió a los estudiantes conectar con su herencia cultural y valorar la riqueza de la tradición oral de su comunidad.

Conclusión de Objetivo 3

A través de la lectura y escritura de mitos y leyendas de la comunidad de Barbacoas, los estudiantes del grado 3 pudieron desarrollar su comprensión lectora y escritura, así como su destreza y sensibilidad. Además, la estrategia pedagógica permitió a los estudiantes conectar con su cultura y reconocer el legado ancestral desarrollando el sentido de pertenencia de sus tradiciones.

Conclusión de Objetivo 4

La estrategia pedagógica debe ser diseñada de manera que se adapte a los deseos y afinidades de los estudiantes y que se conecte con sus raíces culturales, esta debe ser acompañada de una evaluación, y sistemática para asegurarse de que se están logrando los objetivos y resultados esperados. De esta manera, se puede asegurar que la estrategia pedagógica sea efectiva y que los estudiantes puedan beneficiarse de ella.

Recomendaciones

Incorporar la perspectiva de los docentes: En este estudio, se analizaron los resultados de la implementación de la estrategia pedagógica desde la perspectiva de los estudiantes, se espera que los futuros trabajos de investigación puedan incorporar la perspectiva de los docentes, para obtener una visión más completa del tema.

Realizar un seguimiento a largo plazo: En este estudio, se analizó el impacto de la implementación de la estrategia pedagógica en la comprensión lectora de los estudiantes en un período de tiempo específico. Los futuros investigadores podrían realizar un seguimiento a largo plazo para analizar el impacto a largo plazo de la implementación de la estrategia pedagógica.

Debilidades

La falta de recursos y materiales adecuados para la implementación de la estrategia pedagógica fue un desafío significativo. Además, algunos estudiantes del grado 3 tuvieron dificultades para comprender los textos literarios, especialmente aquellos que tenían un lenguaje y una estructura más complejos, además se considera que fue un desafío realizar practica en entornos educativos con limitación de tiempo ya que los estudiantes querían seguir pero no fue posible porque la clase de español solo duraba dos horas.

Fortalezas

El estudio proporcionó una visión detallada del impacto de la implementación de la estrategia pedagógica en la comprensión lectora de los estudiantes a través de los mitos y leyendas para fortalecer el saber ancestral y cultural, se analizó el impacto de la implementación de la estrategia pedagógica, y se ha dado algunas recomendaciones para docentes y educadores que deseen implementar la estrategia pedagógica en sus clases, se permitió integrar diferentes disciplinas, además de la literatura está el arte, y la historia que contribuyó a la comprensión profunda y completa de los mitos y leyendas de la comunidad.

Metodología

La metodología utilizada en este estudio fue adecuada para analizar el impacto de la implementación de la estrategia pedagógica en la comprensión lectora de los estudiantes, se recopiló los datos valiosos sobre los conocimientos previos de los estudiantes, se analizó los datos que permitió identificar los mitos y leyendas más emblemáticos del territorio, se desarrolló habilidades importantes en los estudiantes como la lectura crítica, el análisis y la interpretación de textos, se fomentó la creatividad y la imaginación en los estudiantes a través de la creación de murales, títeres, teatrín, dibujos entre otros, y por último la metodología permitió una participación activa de los estudiantes en el proceso de aprendizaje, lo que contribuyó a un mayor interés y motivación.

Referencias Bibliográficas

Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. Fascículos de CEIF, 1(1-10).

Recuperado de

https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/36648472/Aprendizaje_significativo-libre.pdf?1424109393=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DTEORIA_DEL_APRENDIZJE_SIGNIFICATIVO_TEOR.pdf&Expires=1737301017&Signature=dDGVUUR6e2cZgk8Eku6hSb327o2o6rpCoizgM5jTO4W5dSAbQOG~AAj-XunGtqbw~0GRJilgPQXUf5NYlkExcNAtxcw6-nbEtbCdAihWJOUHY1dfDBnRm6PHran1CL4ZvijqXKRsn3U-U3BS8xrgj69SYryPZssqmTUXjGjD2~Usw-BCjabC9kXL80honQQUts2A5IhqaPGZ~IWfF3oBU3RCxkRYLRnBtjyPWK7SmdIHeL CcKrGoiLka-2gUarx~MHokTTPvtdNRPt6SGfbdDroAMCjqUBqKE-Ba~aWPunDRoe2JQ-ds1CcBJoFgJclJw3pYXGqIz7ino6Khb2da5Q__&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA

Biojó, L. y Juaspuezán, L. (2014). Tradición oral de las comunidades Pindales Afro- Tumaqueña v de Tallambí etnia de Los Pastos-Cumbal departamento de Nariño. (Tesis de maestría).

Recuperado de <https://docplayer.es/79103374-Tradicion-oral-de-las-comunidades-pindales-afro-tumaquena-y-de-tallambi-etnia-de-los-pastos-cumbal-departamento-de-narino-luz-adela-biojo-estacio.html>

Blandón Ruiz, J. (2020). Importancia del fomento de la lectura para el desarrollo de la comprensión de textos. Revista Multi-ensayos, 6(12), [Fecha de Consulta 1 denoviembre de 2021]. Doi: <https://doi.org/10.5377/multiensayos.v6i12.10115>

- Biojó, L. y Juaspuezán, L. (2014). Tradición oral de las comunidades Pindales Afro-Tumaqueña de Tallambí etnia de Los Pastos-Cumbal departamento de Nariño. (Tesis de maestría). Recuperado de <https://docplayer.es/79103374-Tradicion-oral-de-las-comunidades-pindales-afro-tumaquena-y-de-tallambi-etnia-de-los-pastos-cumbal-departamento-de-narino-luz-adela-biojo-estacio.html>
- Camargo, S. y Gil, M. (2017). Análisis de los niveles de comprensión lectora en estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Concentración Escolar San Juan de Betulia. (Tesis de maestría). Recuperado de <https://docplayer.es/123241551-Educativa-concentracion-escolar-san-juan-de-betulia-sucre.html>
- Casas Anguita, J.; Repullo Labrador, J. R. y Donado Campos, J. (2003). La encuesta como técnica de investigación: Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos. *Aten Primaria*, 31(8), 527-38. Recuperado de <http://www.unidaddocentemfyclaspalmas.org.es/resources/9+Aten+Primaria+2003.+La+Encuesta+I.+Cuestionario+y+Estadistica.pdf>
- Cassany, D; Luna, M. y Sanz, G. (2003). Enseñar lengua. Madrid, España: Grao. Recuperado de https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/59017732/cassany__d._luna__m._sanz__g._-_enseñar_lengua20190424-111246-1pzjpyh-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1646111739&Signature=Nq3irtIec7JJtwP4tVFGErAfifOC-nW6m6jMYX4IjnucvBIn9sVzN1cHJ1Xhg9PkKrIH74ibzVDFf-69egPtvMM8vbvFDXxajVaWU5UhPbg9dQxjoTLpgZsXpc1~Bf7bKmyJL7y8x3PBtoXwseQZ8NFYauevuf2uvQASSyWhQANA3XCqOkHLeCZASKXsTyVUka~Wx4zMzH9eP7PZr9C0aFvT90ctCrpyYYalWza6GdFaHNPKTFL0KIQPDqOoJGTmpFVshMFB3b~r

U5jEqjC9y90BFv79oOXbYxTNWmLB1C4nN1kicsgDznddfAJeEGMTM5eC58VK2soa
VBD7hdbbbsg__&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA

Córdova, J. Ibarra, S. y Márquez, Y. (2009-2010). La comprensión de la lectura y el rendimiento escolar en los alumnos del grado Quinto de primaria. (Tesis de pregrado). Recuperado de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/470/1/EB-53.pdf>

Everett, R. F., & Bittar, O. M. (2017). Multimétodo: Visión paradigmática integradora en la investigación educativa. *CICAG: Revista del Centro de Investigación de Ciencias Administrativas y Gerenciales*, 15(1), 211-225. Recuperado de <file:///C:/Users/L.I.S/Downloads/Dialnet-Multimetodo-6430975.pdf>

Garcés Briceño, P., & Rois-Méndez, F. (2011). Tecnologías de la Información y la comunicación en los estudios a distancia de las universidades privadas del municipio Maracaibo - Venezuela. *Vivat Academia*, (114), 152-187. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/5257/525752954007.pdf>

García Carreño, I. (diciembre, 2009). Teoría de la conectividad como solución emergente a las estrategias de aprendizaje innovadoras. *Revista electrónica de humanidades, educación y comunicación social REDHECS* (6), 1-25. Recuperado de <http://ojs.urbe.edu/index.php/redhecs/article/view/65/70>

Gil, G. (2015). Propuesta de mejora de la comprensión lectora en quinto de educación primaria. (Tesis de pregrado). Recuperado de https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2902/Gloria_Gil_Gomez.pdf?sequence=1

González, R. M. G., González, L. G., de la Cruz, N. M., Fuentes, M. G. L., Aguirre, E. I. R., & González, E. V. (2012). Acercamiento epistemológico a la teoría del aprendizaje

- colaborativo. *Apertura*, 4(2), 156-169. Recuperado de <http://udgvirtual.udg.mx/apertura/index.php/apertura/article/view/325>
- Guevara, G., Verdesoto, A., y Castro, N. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *Recimundo*, 4(3), 163-173. 10.26820/recimundo/4.(3).julio.2020.163-173
- Hoyos Flórez, A. y gallego, T. (2017). Desarrollo de habilidades de comprensión lectora en niños y niñas de la básica primaria. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, (51),23-45.[fecha de Consulta 2 de noviembre de 2021]. ISSN: 0124-5821. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=194252398003>
- Latorre, B. (2003). *Investigación y realidad social*. Bogotá: Editorial Universidad del Rosario p. 123.
- León, A. (Octubre-diciembre, 2007). Qué es la educación. *Artículos arbitrarios*, 11(39), 595-604. Recuperado de <http://www.scielo.org.ve/pdf/edu/v11n39/art03.pdf>
- Llanos, A. y Montenegro, J. (2019). *Propuesta Didáctica para el Fortalecimiento en la Enseñanza y el Aprendizaje de la Comprensión Lectora en Estudiantes de Quinto Grado*. (Tesis de maestría). Recuperado de <https://repositorio.cuc.edu.co/handle/11323/5697>
- Niño, H. (1998). El etnotexto: Voz y actuación la oralidad. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 24(47), 109–121. <https://doi.org/10.2307/4530969>
- Pazos, L. (2013) *La escuela de tradición oral, una estrategia pedagógica para ofrecer una enseñanza pertinente a la identidad cultural en los estudiantes adscritos al proyecto cobertura y continuidad educativa en zonas de difícil acceso del municipio de Magui Payan*. (Tesis de especialización). Recuperado de <http://sired.udenar.edu.co/2701/1/89852.pdf>

- Pérez Ruíz, V. & La Cruz Zambrano, A. (2014). Estrategias de enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura en educación primaria. *Zona Próxima*, (21),1-16.[fecha de consulta 1 de noviembre de 2021]. ISSN: 1657-2416. Disponible en:
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=85332835002>
- Ramirez Toledo, A. (s.f). El Constructivismo Pedagógico. Recuperado de
<http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0001/File/El%20Constructivismo%20Pedag%C3%B3gico.pdf>
- Ramos, Alejandra. (2016). Etnohistoria(S): Contextos de emergencia y vigencia discutida. *Relaciones*, 41(1), 1-10. Recuperado en 07 de abril de 2025, de
https://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1852-14792016000100001&lng=es&tlng=es.
- Rodrigo, I. F. (2012). La lengua y lo afro: de la literatura oral a la oralitura. *Chasqui: Revista Latinoamericana de Comunicación*, (120), 93-101.
- Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, L. (2014). Definiciones de los enfoques cuantitativo y cualitativo, sus similitudes y diferencias. *RH Sampieri, Metodología de la Investigación*, 22. Recuperado de
https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/58257558/Definiciones_de_los_enfoques_cuantitativo_y_cualitativo_sus_similitudes_y_diferencias.pdf?1548409632=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DDefiniciones_de_los_enfoques_cuantitativo_y_cualitativo_sus_similitudes_y_diferencias.pdf&Expires=1737606441&Signature=UP5HNJsHRk9EjjRqTrod2z3pM4Ntl8Y8IMioxY0iPka4gUebL3aOybkSiIdcf-khD1BIhPT7vX~1E4hYnWUTPV3k3KTJ34VYwhXXtBxhU69P0q7PwcciEx8Fdw7W-h00bNtbh5GwCc8nGV9o3-jAcMPmlbgsg-

jv89sTMYrdPN~LwWsFpBavOTM3k5uKKXPK5RzPlaEL12bmMWHITJewMiojzIRA
FMzUGfMUa0J3r1bOQpcmlitflxB~DjROG3T3n--qIJXWyEJYqW8iBi8Ga9oa-
a6WkLb~pB3Sb4aYVVVR5W17vXWgb0qzR-O3EhTCovCzVaBVrINNwd3m-
MfefMg__&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA

UNESCO. (2005). Alfabetización. Recuperado de <https://es.unesco.org/themes/alfabetizacion>

Unigarro, R. (2015). La historieta: Estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora.

Tomado de: <http://sired.udenar.edu.co/767/>

Apéndices

Apéndice A

Formato de Consentimiento Informado



COMITÉ DE ETICA EN INVESTIGACIÓN CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Nombre del proyecto:

Los mitos y leyendas de la comunidad de barbacoas como estrategia pedagógica para fortalecer la literatura en los estudiantes del grado 3 de la sede #5 OAPEC de la i.e. normal superior la inmaculada.

Fecha:	
Nombre del participante:	
Documento de identificación	No: _____
Ciudad y dirección de residencia:	
Teléfono de contacto:	Celular: _____
Nombre del tutor o representante legal:	
Documento de identificación	No: _____
Ciudad y dirección de residencia:	
Teléfono de contacto:	Celular: _____
Investigador Principal:	
Teléfono de contacto:	Celular: _____
Entidades Participantes:	
Patrocinador:	
Testigo 1 (Art. 16, Res. 8430, para sujetos pasivos en la investigación):	
Testigo 2 (Art. 16, Res. 8430, para sujetos pasivos en la investigación):	

El grupo de investigación _____ de la Escuela _____ de la UNAD, le invita a participar en el proyecto titulado como se menciona en la parte superior.

Su participación es **TOTALMENTE VOLUNTARIA**. Tenga en cuenta que se le pedirá el favor de suministrar información personal, la cual será consignada en nuestras bases de datos.

Si tiene alguna pregunta por favor no dude en hacerla a alguno de nuestros investigadores, quien con mucho gusto aclarará sus inquietudes. Puede realizar todas las preguntas que quiera ahora o durante el tiempo que dure la investigación. Usted puede retirarse del estudio cuando lo desee aún si ha aceptado inicialmente.

El objetivo de esta investigación, es: _____
_____, lo cual es
importante para _____.

Apéndice B

Entrevista de Indagación

Entrevista de indagación

1. DATOS BASICOS DEL ESTUDIANTE

NOMBRES Y APELLIDOS		SEXO		EDAD	
LUGAR DE RESIDENCIA:					
ESPECIFIQUE SI PERTENECE A:					
RESGUARDO INDIGENA	CONSEJO COMUNITARIO	VEREDA	MUNICIPIO		

2. ACTIVIDAD SOCIO ECONOMICA DE LOS PADRES

NIVEL DE ESTUDIO			
PRIMARIA	SECUNDARIA	BACHILLER	TECNO O PROFESIONAL
OCUPACION U OFICIO:			

3. NECESIDADES BASICAS INSATISFECHAS

TIPO DE VIVIENDA (MARQUE)		N° PERSONAS QUE LA HABITAN		ANIMALES O MASCOTA	
ARRENTA	PROPIA			SI	NO
SERVICIOS BASICOS CON LOS QUE CUENTA EL HOGAR					
AGUA	LUZ	INTERNET	ALCANTARILLADO	SERVICIOS DE SALUD AFILIADO	

preguntas semiestructuradas:

- ¿Qué tanto conoce usted de su patrimonio cultural?

- ¿podría hablarnos de esta manifestación y su importancia para la comunidad?

Mitos y leyendas:

currulao:

chigualo:

alabaos:

Vivienda tradicional:

Tradiciones laborales propia

Minería tradicional:

Gastronomía propia:

Juegos tradicionales:

Decimas:

3. ¿Le gustaría que dentro de su formación se apliquen contenidos culturales propios, para mejorar su proceso de aprendizaje?

4. ¿cómo se imagina que sería ese proceso? _____

5. ¿Tiene conocimiento de la importancia del PRETAN o de los Planes de Vida en su proceso formativo y comunitario? _____

6. _____

7. ¿Qué carrera universitaria u oficio le gustaría desarrollar y por qué? _____

Apéndice C

Diagnóstico de Lectoescritura

NOMBRE: _____ GRADO: _____ SEDE: _____

EL ROBO A LA ATOCHITA

Dicen que en los mil seiscientos salió en un arenal.
 Otros dicen que Atochita se mostró en un achota
 Que Atocha fue traída de Roma hasta Barbacoas,
 Que como no había carretera Atocha llegó en canoa.

Atocha, la virgen de oro, más rica a nivel mundial la fama de sus alhajas legaba a todo lugar.
 Fue tanto así que Bolívar envió al coronel Varela por medio millón en oro para financiar la guerra.
 La gente a no dejar quitarle su oro a Atocha Liberata y las matronas salvaron todas sus joyas.
 Fue el sábado seis de junio del año noventa y dos, un robo trágico de oro la madre Atocha sufrió.
 Vestido, cetro, corona, esmeraldas y diamantes incrustados con rubies en sus trajes elegantes.
 El niño Jesús tenía juguetes y bola de oro los ladrones se llevaron los más preciados tesoros.
 Dicen que en aquel noventa cayó una gran maldición, pero con Atocha en lo alto vamos por la bendición.
 Por eso los barbacoanos celebramos con arsenal de esperanza, fe y devoción nuestra fiesta patronal.
 Barbacoas se engalana con amor a la corona para celebrar la fiesta de Atocha, nuestra patrona.

Responde a partir de la lectura del texto anterior

¿Que no te gusto de la actividad de leer?

¿Te gusta leer?

Si

No

¿Te gusta escribir?

Si

No

¿Qué razones le motivan o desaniman para leer?

¿Puedes leer en voz alta un texto simple?

SI

NO

¿Comprendes el significado de las palabras y frases del mito anterior?

3. ¿Sabes identificar el título, personajes, del texto anterior?

4. ¿Puedes resumir un texto breve en tus propias palabras?

Si

No

Escritura

1. ¿Puedes escribir tu nombre y apellido correctamente?

Si _____

No _____

2. ¿Sabes escribir una oración simple con sujeto, verbo y objeto?

3. ¿Sabes escribir un breve párrafo sobre un tema dado?

SI

NO

Comprensión y análisis

1. ¿Puedes identificar el tema principal de un texto?

SI _____

NO _____

¿Sabes analizar un personaje o evento en un cuento?

¿Puedes hacer inferencias sobre un texto basándote en la información proporcionada?

Apéndice D

Encuesta a la Docente

Encuesta para la docente del grado 3º

1. ¿Conoce usted algunos mitos y leyendas del municipio donde trabaja?

2. ¿Cuáles son algunos de los mitos y leyendas más conocidos en el municipio?

3. ¿Cómo cree usted que los mitos y leyendas del municipio pueden ser utilizados en el aula para enriquecer el aprendizaje de los estudiantes?

4. ¿Ha utilizado usted alguna vez mitos y leyendas del municipio en sus clases? Si es así, ¿cómo los ha utilizado?

Rendimiento académico en lectoescritura

1. ¿Cuál es el nivel de rendimiento académico de sus estudiantes en cuanto a la lectoescritura?

2. ¿Qué métodos y estrategias utiliza usted para enseñar la lectoescritura a sus estudiantes?

3. ¿Cómo evalúa usted el progreso de sus estudiantes en la lectoescritura?

4. ¿Qué desafíos enfrenta usted al enseñar la lectoescritura a sus estudiantes?

Relación entre mitos y leyendas y lectoescritura

1. ¿Cree usted que el conocimiento de los mitos y leyendas del municipio puede influir en el rendimiento académico de los estudiantes en la lectoescritura?

2. ¿Cómo cree usted que los mitos y leyendas del municipio pueden ser utilizados para mejorar la lectoescritura de los estudiantes?

3. ¿Ha notado usted alguna relación entre el interés de los estudiantes por los mitos y leyendas del municipio y su rendimiento en la lectoescritura?

Información adicional

1. ¿Cuántos años de experiencia tiene usted como profesora de tercer grado?

2. ¿Cuál es su nivel de educación y formación en educación?

3. ¿Qué recursos y materiales utiliza usted para enseñar la lectoescritura y los mitos y leyendas del municipio?

Apéndice E

Secuencia Didáctica 1

1. Tema:	Los mitos y leyendas afronariñense de Barbacoas.
2. Contenidos:	<ul style="list-style-type: none"> • Mitos y leyendas de la comunidad Afronariñense y de Barbacoas. • Características de los mitos y leyendas. • Historia de los mitos y leyendas.
3. Duración:	Octubre-20-2024 8:AM- 10:AM
4. Competencias:	Introducir a los estudiantes del grado tercero de la I.E Normal superior la inmaculada sede # 5 en el mundo de los mitos y leyendas Afronariñense, para conocer su interés por la cultura y tradiciones.
5. Secuencia didáctica:	<p>Actividades de Inicio: Se realiza una lluvia de ideas sobre que conocen los estudiantes acerca de los mitos y leyendas Afronariñense de Barbacoas por medio de un conversatorio.</p> <p>Actividades de desarrollo: a través de un video, se presentarán ejemplos de mitos y leyendas Afronariñense de Barbacoas, fomentando la curiosidad y el interés en la temática.</p> <p>Actividades de cierre: Se invitan a los estudiantes a crear su propio mito o leyenda inspirados en las historias de vida, anécdotas Afronariñense de Barbacoas, promoviendo la creatividad y la expresión artística.</p>
6. Evidencias del aprendizaje:	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce mitos y leyendas de la comunidad Afronariñense de Barbacoas. • Desarrolla mitos y leyendas de manera creativa. • Demuestra buen comportamiento e interés de aprender sobre el tema.
7. Evaluación del aprendizaje:	Se realizará entrega de una hoja de bock a cada estudiante para que realicen su propio mito o leyenda Afronariñense teniendo en cuenta la imaginación y su creatividad.
8. Recursos:	Video vean, cartelera, marcador, tablero, hojas de block, lápiz, colores.

Apéndice F

Secuencia Didáctica 2

1. Tema:	Descubriendo personajes legendarios y artísticos de mitos y leyendas afronariñense de Barbacoas.
2. Contenidos:	<ul style="list-style-type: none"> • Exploración de figuras artísticas y legendarias de mitos y leyendas Afronariñense de Barbacoas. • Crear historias de mitos y leyenda Afronariñense de Barbacoas a través de la imaginación y creatividad.
3. Duración:	Octubre-21-2024 8:AM- 10:AM
4. Competencias:	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar y analizar y a los personajes más emblemáticos de los mitos y leyendas Afronariñense de Barbacoas para que los estudiantes del grado tercero de la I. E. Normal superior la immaculada sede #5 Oapec reconozcan, valoren y compartan su identidad cultural con orgullo.
5. Secuencia didáctica:	<p>Actividades de Inicio: para empezar, se proporciona material informativo sobre personajes legendarios de algunos mitos y leyendas Afronariñense de Barbacoas para que los estudiantes investiguen y compartan sus hallazgos.</p> <p>Actividades de desarrollo: durante esta sesión se organiza una presentación teatral en grupos donde los estudiantes interpreten a los personajes legendarios, de algún mito o leyenda, desarrollando habilidades comunicativas y creativas.</p> <p>Actividades de cierre: para finalizar se realiza un mural colectivo con las imágenes de los personajes legendarios, del mito o leyenda que haya elegido da grupo esto promoviendo la colaboración y el trabajo en equipo.</p>
6. Evidencias del aprendizaje:	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce los personajes artísticos Afronariñense de Barbacoas • Crea e interpreta los mitos y leyendas a través de dibujos y presentaciones teatrales para fortalecer los valores ancestrales y su identidad cultural. • Comprende los elementos artísticos, narrativos y culturales de la región afrobarbacoana.
7. Evaluación del aprendizaje:	Se organizan grupos colaborativos para que realicen una presentación teatral donde los estudiantes interpreten a los personajes legendarios, del mito o leyenda que hayan elegido, desarrollando habilidades comunicativas y creativas. Se evaluará en equipo.
8. Recursos:	Imágenes de personajes legendarios, vestuario de trajes y accesorios de la cultura, objetos que ayuden a contextualizar la historia entre otros.

Apéndice G

Secuencia Didáctica 3

1. Tema:	Transmitiendo los mitos y leyendas afronariñense de Barbacoas
2. Contenidos:	<ul style="list-style-type: none"> • Mitos y leyendas Afronariñense de Barbacoas. • Expresiones culturales Afronariñense de Barbacoas. • Característica de los mitos y leyendas Afronariñense de Barbacoas • Valores ancestrales y culturales.
3. Duración:	Octubre-22-2024 8:AM- 10:AM
4. Competencias:	<ul style="list-style-type: none"> • Implementar Competencia comunicativas, culturales y la comprensión de la lecto-escritura a los estudiantes del grado tercero de la I. E. Normal superior la immaculada sede #5 OAPEC para que transmitan de manera afectiva las historias mitos y leyendas Afronariñense de Barbacoas.
5. Secuencia didáctica:	<p>Actividades de Inicio: Leer en voz alta una leyenda Afronariñense de Barbacoas, fomentando la comprensión lectora y la atención.</p> <p>Actividades de desarrollo: Se dividen los estudiantes en grupos colaborativos para que representen diferentes partes de la historia a través de un recurso didáctico elegido voluntariamente promoviendo la empatía y la cooperación</p> <p>Actividades de cierre: Se organiza una sesión de cuenta cuentos donde los niños compartan las leyendas Afronariñense de Barbacoas con otros grados, fortaleciendo la confianza y seguridad en su expresión oral.</p>
6. Evidencias del aprendizaje:	Desarrollar habilidades narrativas y orales a través de la transición de los mitos y leyendas Afronariñense de Barbacoas para fortalecer la lecto escritura.
7. Evaluación del aprendizaje:	Se organiza una sesión de cuenta cuentos donde los niños compartan los mitos y leyendas Afronariñense de Barbacoas con otros grados, fortaleciendo la confianza y seguridad en su expresión oral.
8. Recursos:	Libros de mitos y leyendas Afronariñense, cartelera, video vean, marcadores, etc..

Apéndice H

Enlace para visibilizar la cartilla de mitos y leyendas de Barbacoas

<https://drive.google.com/file/d/1HT0->

[rPCLhjTgLDPnBW3XzibVZ5asrSaA/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1HT0-rPCLhjTgLDPnBW3XzibVZ5asrSaA/view?usp=sharing)