

**Implementación de una estrategia didáctica para fortalecer la identidad en la institución educativa rio Tapaje del grado 5° a partir del uso de la tradición oral sobre la sub región**

**Sanquianga**

Niver Augusto Portocarrero Alegria

José Ivan Portocarrero Alegria

Héctor Fabio Valencia Campaz

Asesor

Danny Alexander Daza Alvarado

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU

Licenciatura en Etnoeducación

2025

## Dedicatoria

Siempre viviendo en un mundo de posibilidades en el que el destino es el centro de atención de cada nueva decisión, luchar en un mundo que aparece ser de oportunidad, que a veces no aparece ser de oportunidades, lleno de violencias y de bajo recursos, por las malas políticas que se presenta en nuestro territorio, y ver como la vida de jóvenes se pierden en un mundo sin salida, en eso pensábamos que nuestros destinos fuera que jamás pudiéramos ver la estrella del nuevo amanecer, estando viviendo dentro de un territorio que solo se escucha hablar de grupos armados y vida loca en muchos jóvenes. Enfrentarnos a todos estos nos hizo más fuertes y resilientes, la fe en Dios y la confianza en sí mismos nos provocas que no perdiéramos nuestros sueños de ser alguien en la vida, otorgándonos un cupo en la universidad y aquella personas que nos ayudó como a nuestras familias, por su amor y apoyo incondicional, a mis amigos, por ser mis aliados y compañeros de aventuras, a mis tutores, por inspirarnos y guiarnos en nuestros caminos, solo nos queda dedicarles este triunfo y darles nuestros más sinceros agradecimientos.

Niver Augusto Portocarrero Alegria

José Ivan Portocarrero Alegria

Héctor Fabio Valencia Campaz

## **Agradecimientos**

Agradecemos profundamente a todas las personas que han hecho posible la realización de este proyecto. En primer lugar, queremos expresar nuestra gratitud a la Institución Educativa Rio Tapaje por brindarnos la oportunidad de trabajar con los estudiantes del grado 5.

Agradecemos también a los estudiantes y sus familias por su participación y colaboración en este proyecto. Su entusiasmo y dedicación han sido fundamentales para el éxito de esta iniciativa.

Asimismo, queremos agradecer a los docentes y personal de la institución educativa por su apoyo y colaboración en la implementación de esta estrategia didáctica.

Agradecemos también a los miembros de la comunidad local que han compartido con nosotros sus conocimientos y experiencias sobre la tradición oral y la cultura de la subregión sanquianga.

Finalmente, queremos expresarnos nuestras gratitudes a todos aquellos que han contribuido de alguna manera a la realización de este proyecto. Su apoyo y colaboración han sido fundamentales para su éxito.

## Resumen

La implementación de una didáctica que incorpore la tradición oral y la cultura local puede ser una herramienta efectiva para fortalecer la identidad cultural y regional de los estudiantes. Es importante que la institución educativa Rio Tapaje se comprometa con la preservación y promoción de la cultura local, y que los estudiantes sean protagonistas en este proceso, el objetivo general es, fortalecer la identidad cultural y regional de los estudiantes del grado 5, fomentar el respeto y la valorización de la tradición oral y la cultura local, desarrollar habilidades de investigación, análisis y comunicación en los estudiantes, la metodología, investigación y recopilación de historias y leyendas de la tradición oral. Creación de un banco de datos con las historias y leyendas recopiladas, diseño de actividades didácticas para trabajar con los estudiantes, como: lectura y análisis de las historias y leyendas. Creación de mapas y cronologías de la subregión sanquianga. Realización de entrevista con miembros de la comunidad local. Creación de proyectos de arte y literatura inspirados en las historias y leyendas. Los resultados esperados los estudiantes desarrollaran una mayor conciencia y orgullo por su identidad cultural y regional. Los estudiantes mejoraran sus habilidades de investigación análisis y comunicación. La institución educativa fortalecerá su compromiso con la preservación y promoción de la cultura local.

***Palabras claves:*** identidad cultural, preservación, tradición oral, didáctica.

### **Abstract**

The implementation of a didactic approach that incorporates oral tradition and local culture can be an effective tool for strengthening the cultural and regional identity of students. It is essential that the Rio Tapaje educational institution commits to the preservation and promotion of local culture, and promotion of local culture, and that students are protagonists in this process.

**Objective:** strengthen the cultural and regional identity of 5th – grade students. Foster respect and appreciation for oral tradition and local culture. Develop research, analysis, and communication skills in students. **Methodology:** Research and collection of stories and legends from oral tradition. Creation of a database with the collected stories and legends. Design of didactic activities to work with students, such as Reading and legends. Creation of maps and chronologies of the sanquianga subregion Conducting interviews with members of the local community. Creation of art and literature projects inspired by the stories and legends. **Expected results:** students will develop a greater awareness and pride in their cultural and regional identity. Students will improve their research, analysis, and communication skills. The educational institution will strengthen its commitment to the preservation and promotion of local culture.

**Keywords:** cultural identity, preservation, oral tradition, didactics.

## Tabla de Contenido

Introducción .....	10
Planteamiento del Problema .....	11
Descripción del Problema .....	13
Pregunta de Investigación.....	14
Justificación .....	15
Objetivos.....	19
Objetivo General.....	19
Objetivos Específicos.....	19
Marcos de Referencia .....	21
Marco Contextual.....	21
Marco Teórico y Conceptual .....	24
Diseño Metodológico.....	31
Enfoque de Investigación.....	31
Método de Investigación.....	31
Tipo de Investigación.....	32
Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información.....	33
Entrevista .....	33
Observación .....	33
Análisis documental.....	34
Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados .....	35
Recuperando la Tradición Oral para la Formación de una Identidad Cultural Fuerte. La Importancia de la Tradición Oral Sanquianga en la Educación.....	35

Diseño de Estrategia Pedagógica Enfocada en la Formación de una Identidad Cultural .....	35
Secuencia Didáctica 1: Descubriendo la tradición oral en Sanquianga .....	35
Sesión 1: Introducción a la Tradición Oral Sanquianga .....	35
Sesión 2: Mitos y Leyendas Sanquianga .....	36
Sesión 3: La Transmisión De Valores Y Costumbres .....	36
Sesión 4: Narración Y Escucha.....	36
Sesión 5: Reflexión Y Evaluación .....	36
Recursos.....	37
Evaluación.....	37
Implementación de la Propuesta Pedagógica con los Estudiantes del Grado Quinto de la Institución Educativa Rio Tapaje.....	37
Historia del Rio Tapaje .....	39
Historia de Yacumama.....	39
Reflexión Pedagógica .....	53
Conclusiones y Recomendaciones.....	56
Referencias.....	60
Apéndices.....	62

## Lista de Figuras

<b>Figura 1</b> <i>Estudiante ilustrando la historia de yacumama</i> .....	35
<b>Figura 2</b> <i>Desarrollo de actividades ilustrativas</i> .....	41
<b>Figura 3</b> <i>Historia de Yacumama</i> .....	43
<b>Figura 4</b> <i>Representación del canguro</i> .....	45
<b>Figura 5</b> <i>Representación de la cultura</i> .....	47



**Lista de Apéndices**

<i>Apéndice A Formato de consentimiento informado</i> .....	62
---	----

## Introducción

La identidad cultural y regional es un aspecto fundamental en la formación de los estudiantes, ya que les permite desarrollar un sentido de pertenencia y orgullo por su comunidad y su patrimonio cultural. Sin embargo, en la globalización y la homogenización cultural están poniendo en riesgo la preservación y promoción de la cultura local.

En este sentido, la Institución Educativa Rio Tapaje del grado 5 se enfrenta al desafío de fortalecer la identidad cultural y regional de sus estudiantes. Para abordar este desafío, se implementó una estrategia didáctica que incorpora la tradición oral sobre la subregión sanquianga.

La investigación se centró en el estudio de la implementación de esta estrategia didáctica y su impacto en la formación de la identidad cultural y regional de los estudiantes. El objetivo general de la investigación fue fortalecer la identidad cultural y regional de los estudiantes del grado 5 a través de la implementación de una estrategia didáctica que incorpore la tradición oral sobre la subregión sanquianga.

La investigación se desarrolló a través de una metodología cualitativa, que incluyó la recopilación de datos a través de entrevistas, observaciones, diario de campo y análisis de documentos. Los resultados de la investigación muestran que la implementación de la estrategia didáctica tuvo un impacto positivo en la formación de la identidad cultural y regional de los estudiantes.

Sin embargo, también se identificaron algunas debilidades y desafíos en la implementación de la estrategia didáctica, como la falta de recursos y la necesidad de capacitación para los docentes. En general, la investigación muestra que la implementación de una estrategia didáctica que incorpore la tradición oral sobre la subregión sanquianga es una herramienta efectiva para fortalecer la identidad cultural y regional de los estudiantes.

### **Planteamiento del Problema**

Partiendo de las problemáticas generales observadas en el desarrollo de las actividades pedagógicas en la institución educativa rio tapaje, vimos la necesidad de diseñar una estrategia didáctica que permita minimizar las situaciones del desconocimiento de la tradición oral subregión sanquianga en la interacción de los estudiantes, del grado 5°, de todo modo reconociendo que el saber se pierde cuando no hay estrategias o formas de transmitirlos o presérvalo al pasar de los tiempos.

A que por el conocimiento de la tradición oral de la sub región sanquianga que en lo cultural deben tener un alto grado de función, a partir de ellos se puede diseñar una estrategia didáctica estructurado a partir de la literatura en los niños del grado 5° de la institución ya mencionada.

En esta situación, surge la necesidad de preservar la tradición oral de la sub región sanquianga. La señora Teotista Alarcón (2024) Líder comunitaria expresa que “los jóvenes no se involucran en los procesos comunitario, porque les importa otras cosas” a su vez, reconoce que es responsabilidad de los padres apoyar e incitar a sus hijos e hijas para que se involucren en los procesos comunitarios, “se eduquen y vuelvan a la comunidad a fortalecerla, ayudar a que se preserven los saberes y la esencia de la comunidad”. con los estudiantes del grado 5°. Aun con los intentos del territorio y de las instituciones de fomentar la transmisión de los conocimientos ancestrales, como lo son los cuentos, entre otros, en diferentes escenarios educativos y comunitarios, aun no se alcanzado que los jóvenes se empoderen estas tradiciones culturales.

Es desarrollar un proceso etnoeducativos que forme seres humanos competentes para el sector urbano y rural a través de un diseño de la estrategia didáctica que garantice el desarrollo de competencias pedagógicas, investigativas, etnoeducativa, entiendo la diversidad de la población y aportando al desarrollo cultural de la región.

La institución educativa rio tapaje está ubicada a la orilla del rio tapaje, barrio el canal, del

municipio de charco Nariño la población estudiantil está compuesta por estudiantes de diferentes edades, niveles educativos desde preescolar a bachillerato, y procedencias de estos son del casco urbano y rural, las características socioeconómicas de los padres son la pesca, agricultura la corte de madera u otro oficio. Desempeño académico algunos no conocen las letras, además otros han llegado a cursar tercero de primaria. La relevancia de la tradición oral sanquianga radica en su capacidad para fortalecer la identidad cultural, promover el dialogo intergeneracional, enriquecer el proceso educativo y preservar una parte fundamental del acervo cultural de la comunidad.

Las dificultades halladas serían las escasas integración curricular, la tradición oral de la sub región sanquianga podría no estar debidamente integrada en el currículo educativo, lo que limitaría su presencia en las actividades pedagógicas y su valoración como recurso educativo, falta de material didáctico, podría existir una carencia de material didáctico o recursos específicos que permitan la adecuada transmisión y enseñanza de la tradición oral de la sub región sanquianga, lo que limitaría su uso en el aula, pérdida de interés por las nuevas generaciones, existe el riesgo de que las nuevas generaciones de estudiantes no estén interesadas en aprender y preservar la tradición oral sanquianga, lo que podría llevar a su paulatina desaparición o desvalorización. Escaso reconocimiento institucional, la tradición oral sub región sanquianga podría no recibir el reconocimiento y apoyo necesario por parte de las autoridades educativas, lo que limitaría su incorporación efectiva en el proceso educativo, la ausencia de formación docente, los docentes podrían carecer de la formación necesaria para integrar adecuadamente la tradición oral sanquianga en sus prácticas pedagógicas, lo que limitaría su transmisión afectiva a los estudiantes.

Estas carencias y debilidades podrían impactar la transmisión y preservación de la tradición oral sub región sanquianga dentro del contexto educativo, lo cual justifica la necesidad de implementar una estrategia didáctica para fortalecer su uso y valoración en la institución educativa

rio tapaje. La importancia de fortalecer la identidad a través del uso de la tradición oral sub región sanquianga es en el desarrollo de habilidades comunicativas, el fortalecimiento de la tradición oral promueve el desarrollo de habilidades comunicativas, orales y lingüísticas en los estudiantes, fomentando la expresión creativa y el dominio del lenguaje, además, fortalecer la tradición oral sub región sanquianga no solo contribuye a la preservación del patrimonio cultural, sino que también fortalece la identidad. Promueve el dialogo intergeneracional, enriquece el proceso educativo y potencia el desarrollo integral de los estudiantes.

Abordar la problemática de la tradición oral de la sub región sanquianga es crucial para promover una educación inclusiva, fortalecer el sentido de pertenecía a la comunidad, enriquecer el proceso educativo y preservar el valioso legado cultural de la región.

### **Descripción del Problema**

El problema que se presenta en la institución educativa rio tapaje del grado 5 es la falta de una estrategia didáctica efectiva para fortalecer la identidad cultural y regional de los estudiantes. A pesar de que la institución se encuentra en una región rica en tradición oral y cultura local, los estudiantes no tienen una comprensión profunda de su patrimonio cultural y su identidad regional. Los estudiantes no tienen un sentido de pertenencia y orgullo por su comunidad y su patrimonio cultural, la institución educativa no tiene una estrategia clara para incorporar la tradición oral y la cultura local en el Curriculum, además los docentes no tienen la capacitación y los recursos necesarios para implementar una estrategia didáctica efectiva para fortalecer l identidad cultural y regional de los estudiantes. Este problema es importante porque la identidad cultural y regional es fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes puede tener consecuencias negativas en la autoestima y la motivación de los estudiantes, así como en su rendimiento académico.

### **Pregunta de Investigación**

¿Como fortalecer la identidad en la institución educativa rio tapaje del grado 5, a partir del uso de la tradición oral sobre la sub región sanquianga, con el fin de promover el reconocimiento y valoración de la cultura local en el proceso educativo?

### **Justificación**

La tradición oral de la subregión sanquianga como estrategias didácticas en la institución educativa rio tapaje del grado 5 para fortalecer el desconocimiento de las oralidades sanquianga con unos objetivos general que permita diseñar una estrategia pedagógica para la salvaguarda de los saberes ancestrales y el conocimiento a partir de la enseñanza de las oralidades sanquianga en el grado quinto en la institución educativa rio tapaje, además anexando unos objetivos específicos que atribuirán a la caracterización de las oralidad de la tradición oral sanquianga como parte de tradición oral charqueña, en sabedores, con el propósito determinar los saberes y estrategias para el diseño de una estrategia pedagogía dirigido a los estudiantes del grado quinto de la institución educativa rio tapaje, con la idea de implementar estrategia pedagógica con los estudiantes del grado quinto de la I.E, rio tapaje.

La tradición oral sanquianga son una fuente rica de conocimiento, sabiduría y cultura, que se han transmitido de generación en generación. En esta situación surge la necesidad de preservar los cuentos afro charqueño, en la institución educativa rio tapaje con los estudiantes del grado 5°. Por consiguiente, este proyecto fue diseñado con la idea de poder solucionar la necesidad de preservar los cuentos afro nariñense en la institución educativa rio tapaje.

Respeto a la diversidad cultural, la tradición oral sanquianga es un elemento crucial de la identidad cultural de la región, y su preservación y valoración contribuyen al respeto por la diversidad cultural, promoviendo así una educación inclusiva y respetuosa. Vinculación con el entorno, al centrar la estrategia didáctica en la tradición oral sanquianga, se busca establecer una conexión significativa entre los estudiantes y su entorno inmediato, fomentando un sentido de pertenencia y valoración por las raíces culturales locales.

Desarrollo de la identidad personal y colectiva, la exploración de la tradición oral sanquianga permite a los estudiantes comprender y apreciar su propia identidad cultural, así como

la identidad cultural colectiva de su comunidad, lo que contribuye al desarrollo de una autoestima positiva y un sentido de pertenencias.

Promoción del dialogo intercultural, al explorar la tradición oral sanquianga en el aula, se abre la puerta para el diálogo intercultural, permitiendo a los estudiantes comprender y apreciar las diferencias culturales, promoviendo así el respeto mutuo y la empatía. La implementación de esta estrategia didáctica busca promover el respeto por la diversidad cultural, fortalecer el vínculo entre los estudiantes y su entorno, facilitar el desarrollo de una identidad personal y colectiva positiva, y fomentar el diálogo intercultural en el contexto educativo de la institución educativa rio tapaje.

Porque la tradición oral sanquianga contiene conocimientos, relatos y saberes transmitidos de generación en generación, cuya protección es fundamental para garantizar su continuidad y trascendencia en el tiempo.

La tradición oral sanquianga es un componente vital del patrimonio cultural de la comunidad. Cuya preservación es crucial para mantener viva la identidad y la riqueza cultural de la región.

Al reconocer y abordar la importancia de la tradición oral sanquianga, se fomenta el fortalecimiento de los lazos comunitarios al valorar y celebrar las expresiones culturales propias de la comunidad.

La tradición oral sanquianga socio ambientales pueden ser una herramienta útil para enseñar a los niños sobre el medio ambiente y la importancia de cuidar nuestro planeta, las razones es que los niños amen la naturaleza, conserven la creación divina, trabajen con mucho esmero en la recolección de reciclar los residuos de no contaminar nuestros mares y ríos, porque dentro de estos hay una historia maravillosa que debemos cuidar como patrimonio cultura.



La descripción de las razones sociales y comunitarias del porque desarrollamos este proyecto, fue en disminuir la discriminación racial que se vive dentro de la sociedad, la pobreza que no sabemos cómo superarla y la violencia que se vive a diario en nuestro territorio y en la parte comunitaria de trabajar unido, ser resilientes, estar lleno de virtudes y verdad, a través de estas historias, los narradores buscan transmitir mensajes importantes sobre la vida y la sociedad.

que en los centros educativos los docentes no están implementando las enseñanzas de los cuentos afrodescendientes en los estudiantes, dejándola así en su debilitamiento.

Para la proyección del liderazgo, a la formación integral y continua entre estudiantes, enmarcándolo dentro del ambiente social y cultural como fundamento de la pervivencia, fortalecimiento, y valoración de las culturas.

Es a la conservación de la cultura y las identidades y los proyectos educativos propios, la formación de los docentes etnoeducadores, a la investigación y el desarrollo tecnología

por el debilitamiento de las oralidades dentro del territorio y en la comunidad educativa. la ley 70 de 1993, deben darse a conocer los grandes maestros de la literatura, se deben dar a conocer también las obras de los escritores negros como los novelistas: Arnoldo palacio, Manuel zapata Olivella; poetas: candelario obeso y Jorge artel, miguel Ángel Caicedo, Alfredo vanin; cuentistas: c. Alberto truke; ensayistas: Rogelio Velásquez, ramón lozano Garcés, y en fin una caudalosa inteligencia que ha escrito y viene dejando su testimonio y aporte a la cultura nacional rica por su diversidad. El pretan, este proyecto está encaminado a la creación de un pensamiento propio que con lleve a una educación propia basada en la cultura y en una concepción política de autonomía territorial. La ley de la educación 115 de 1994, de manera particular del artículo 46, establece que “la educación de las personas con limitaciones físicas, sensoriales, psíquicas, cognoscitivas emocionales con capacidades intelectuales excepcionales, es parte de los integrantes del servicio

público educativo” (p. 23). Catedra de estudio afrocolombianos: difundir la cultura afrocolombiana, fortalecer la identidad étnica de los afrodescendientes colombianos y rescatar su aporte hacia la historia nacional.

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Fortalecer la identidad cultural y sentido de pertenencia en los estudiantes del grado 5 de la Institución Educativa Rio Tapaje, a través de la implementación de una estrategia didáctica basada en la tradición oral de la subregión sanquianga.

### **Objetivos Específicos**

Desde el conocimiento desde los sabedores y sabedoras desde la subregión sanquianga implementar actividades pedagógicas que integren la tradición oral sanquianga en el currículo del grado 5, con el propósito de sensibilizar a los estudiantes sobre la importancia de su herencia cultural y promover un sentido de pertenencia.

Diseñar la estrategia didáctica para los estudiantes del grado 5° de la institución educativa rio tapaje.

Implementar las estrategias didácticas con los estudiantes del grado 5° de la Institución Educativa Rio Tapaje.

## Marcos de Referencia

### Marco Contextual

La subregión Sanquianga se encuentra ubicada en el departamento de Nariño, en la costa pacífica de Colombia. Limita al norte con el departamento del Choco, al sur con el departamento del Cauca, al este con la cordillera occidental y al oeste con el océano pacífico. La subregión Sanquianga es una zona de gran riqueza natural, con una diversidad de ecosistemas que, incluyendo bosques húmedos, manglares, playas y ríos. La región es atravesada por varios ríos, incluyendo el río Sanquianga, que es el principal afluente del río Patía. La subregión Sanquianga tiene una población de aproximadamente 30.000 habitantes, distribuidos en varios municipios y corregimientos. La población es mayoritariamente afrodescendiente e indígena, con una riqueza cultural y tradición oral. La economía de la subregión Sanquianga se basa principalmente en la agricultura, la pesca y la minería. Los principales productos agrícolas son el plátano, el cacao y la palma africana. La pesca es también una actividad importante, con una gran variedad de especies marinas y fluviales. El consejo comunitario de la subregión Sanquianga es una organización que representa a las comunidades afrodescendientes e indígenas de la región. El consejo tiene como objetivo principal la defensa de los derechos de las comunidades y la promoción del desarrollo sostenible de la región. Datos y particularidades de la población: la población de la subregión Sanquianga es mayoritariamente joven, con un 60% de la población menor de 25 años. La región tiene una tasa de analfabetismo, especialmente entre mujeres y las personas mayores. La población también enfrenta desafíos relacionados con la salud, la educación y la infraestructura. Las comunidades que representan en la región Sanquianga, ubicada en el departamento de Nariño, Colombia, comprenden varias comunidades afrodescendientes, indígenas y poblaciones rurales, como las comunidades Sanquianga, la Tola, El Charco, Guapi, Santa Bárbara Iscuande y Olaya Herrera. El Charco es un municipio ubicado

en el departamento de Nariño, Colombia, en la desembocadura del Río Tapaje, sobre el Océano Pacífico. Fue fundado en 1886 por Fidel D' Cruz Satizabal y Federico Archer. La población de El Charco es de aproximadamente 23.249 habitantes, con una densidad de 9,36 habitantes por kilómetro cuadrado. Geográficamente, El Charco se encuentra limitada al norte con el Océano Pacífico, Santa Bárbara y el departamento del Cauca y Leiva. La temperatura media anual es de 28°C, con una precipitación media anual de 3.761 mm. En cuanto a la economía, El Charco se basa principalmente en la agricultura, la pesca y la minería. El municipio también cuenta con una terminal que recibe 12 empresas de transporte desde diferentes partes del departamento. Entre los atractivos turísticos de El Charco se encuentran el Carnaval Río y Mar, donde se presenta la cultura y tradición del municipio, y el plato típico insignia del Charco es arroz con coco y el tapao de pescado. La población del Charco, Nariño, es de aproximadamente 23, 249 habitantes, según las proyecciones del DANE para 2024. Esta población se compone de 11, 535 mujeres (49.6%) y 11,535 mujeres (49.6%) y 11, 714 hombres (50.4%). En cuanto a la distribución por edad, se puede observar que: menores de 12 años: 6, 739 (29.0% de la población total). Adolescentes (12-17 años): 2,822 2,82(12.1% de la población total) mayores de 18 años: 13, 688(58.9%de la población total) adultos mayores (60 años o más): 2, 047 (8.8%de la población total). Es importante destacar que la población de El Charco representa el 1. 4% de la población total de Nariño.

Historia del Charco: en los comienzos del siglo XVI nuestras tierras estaban habitadas por los indígenas pertenecientes a las tribus de los Noam aes, descendientes de Caribes y Mayas, ubicadas en las inmediaciones de la laguna Brava y las riberas del Río Tapaje. El municipio del Charco fue fundado por don Fidel D' Cruz y Federico Archer en el año 1886, siendo estas personas de origen alemán y francés que de dedicaron, especialmente, a la explotación de la

minería, la pesca y la madera. Pero con la ayuda de los negros asentados provenientes de las playas de los Obregones y El Boquerón, fundaron lo que hoy se conoce como El Charco, Nariño. Este nombre se debe a que enfrente de la población se encontraba un charco profundo con grandes remolinos a causa de los cuales muchos veleros fracasaron. El nombre que se le dio al fundarlo fue San Juan Bautista, posteriormente, hacia el año 1967, el municipio que hasta entonces pertenecía al vecino municipio de Santa Bárbara Iscuande, tomo legitimidad municipal mediante la ordenanza publica número 011 del 23 de octubre. Esta región ha sufrido muchos embates de la naturaleza como el terremoto de 1904, conocido como la visita, el cual destruyo gran parte de la zona ribereña de la costa del pacifico causando muchas muertes, desolación y miseria en todos los pueblos y caseríos. El 4 de septiembre de 1953 el municipio sufrió un incendio que destruyó el 95% del pueblo, se cree que fue provocado por manos criminales. El 12 de diciembre de 1979 destruyo la cabecera municipal y gran parte de su entorno, causando muchas pérdidas humanas, enlutando varios hogares y dejando a la población sumida en la más completa miseria. En 1990 se presentó otro hecho lamentable: un incendio propiciado por manos criminales que acabo con el sector comercial afectando a todos los comerciantes y creando un caos en todas sus aspiraciones. A pesar de todas estas adversidades la comunidad Charqueña siempre ha seguido adelante. Ahora nosotros debemos escribir las mejores páginas de la historia de El Charco.

La Institución Educativa Rio Tapaje está ubicada en el barrio del canal del municipio del charco, departamento de Nariño, Colombia. El nivel educativo que ofrece a la comunidad básica primaria y secundaria. dicha institución cuenta con una población estudiantil de aproximadamente 250 estudiantes, la institución cuenta con un equipo de 15 docentes, de los cuales 10 son mujeres y 5 son hombres. Los estudiantes del curso del grado 5 donde se desarrolló

la investigación, fue un curso de mayor interés para trabajar, con un ambiente digno para elaborar cualquier tema del conocimiento, la edad que comprenden los alumnos de este grado 5 tienen entre 10 y 11 años de edad, el curso cuenta con 12 estudiantes mujeres y 13 estudiantes hombres, la mayoría de los estudiantes son afrodescendientes, seguidos de una minoría de estudiantes indígenas y mestizos. La mayoría de los estudiantes provienen de familias de nivel socio económico bajo y medio bajo. El curso cuenta con 25 estudiantes. El curso es impartido por un docente el profesor Juan Zuñiga y una profesora con experiencia en la enseñanza de la educación básica primaria. Este curso tiene como objetivo principal fortalecer la identidad cultural y regional de los estudiantes a través de la implementación de una estrategia didáctica que incorpore la tradición oral y la cultura local.

### **Marco Teórico y Conceptual**

La tradición oral Sanquianga como una alternativa para fortalecer la identidad cultural” de Ramírez, la tradición oral y su importancia en la preservación de la cultura. Distinguimos que la tradición oral Sanquianga son una identidad cultural que debemos preservar en el territorio, para Tylor (s.f) “la cultura es ese todo complejo que incluye conocimientos, creencias, arte, moral, leyes, costumbres, hábitos y capacidades adquiridos por el hombre como miembro de la sociedad” (p. 43), en cuanto a la tradición oral Sanquianga son conocimientos, creencias, arte, moral, leyes, costumbres cual es un hábito y capacidades de los individuos de la comunidad. Yolanda Arrieta, escritora infantil del colectivo Garagorri afirma que la manera de contar los cuentos de leerlos y de expresarlos es una de las tareas más enriquecedoras a la hora de educar.

Hoy no se le puede negar a los cuentos su valor como poderoso instrumento educativo, que sirve para formar la personalidad, el carácter y la vida de los niños y las niñas que mañana serán adultos. Los cuentos muestran lo bueno y lo malo, lo que verdaderamente vale y lo que



corrompe, lo digno y lo innoble. Estas contradicciones permiten, por otro lado, a los niños y niñas adoptar modelos como prototipos ideales. Los cuentos cumplen con una importante función educativa al mismo tiempo que inician al niño y niña en el placer de la lectura. En la actualidad, los cuentos constituyen una parte muy importantes de la formación como personas y así lo recoge la legislación educativa. Escuchar un cuento abre a los más pequeños el camino a la literatura y a la vez que estimula la imaginación, produce un acercamiento del niño/a a los seres queridos.

Con la constituyente del 1991, se formularon políticas que permitieron establecer una ruta pedagógica pertinente para las comunidades étnicas, dentro del Documento de Políticas Públicas Departamental Afronariñenses con Base en el PRETAN, Construido por la Mesa Departamental de Educadores Afros y corporaciones se establece que:

a partir de la ley 70 de 1993 se origina la construcción e implementación de estilos pedagógicas etnoeducativos propios para la comunidad afro del pacifico. Siendo este el camino para la implementación de la etnoeducación dentro de los planteles educativos. (PRETAN, 2013, p. 3)

Pero esta surge en el siglo XX por las exigencias de las comunidades indígenas en exigir una nueva escuela, rechazando las formas de escolarización que les fueron impuesta por la iglesia católica desde el siglo XVI, en busca de “civilizarlas e integrarlas a la sociedad”, por medio de la escuela. Así se desplazó a otros escenarios que involucran a los demás grupos étnicos, en consecuencia, el reconocimiento hecho por el Estado a Colombia como un país con diversidad étnica y cultural. “La disputa enfrentada por las comunidades indígenas, proporcionó un precedente en la sociedad Colombia, para los demás grupos étnicos, convirtiéndose en “un derecho a la educación, la cultura y la autonomía” (Castillo, 2008, p. 17). A su vez las

Organizaciones de las comunidades negras encaminaron una lucha por transformar y renovar el modelo educativo, apuntando a lo que hoy se conoce como “Etnoeducación Afrocolombiana”. El MEN (2010) expresa que la “Catedra de Estudios Afrocolombianos busca “transformar la forma de entender la educación y las diferencias culturales de Colombia” (p. 23).

La etnoeducación es la proporción de los saberes tradicionales en relación con los conocimientos generales que establece el ministerio de educación nacional, los cuales deben unificarse para construir conocimientos que permitan el fortalecimiento de la cultura y los saberes universal de la educación colombiana. Viendo la educación como: la forma favorecida de trasferir, conservar, representar y edificar la cultura. Permite crear conciencia crítica capaz de transfigurar la sociedad (Artunduaga 1997).

Según Bourdieu (Vinculando, 2011), la etnoeducación preserva la identidad cultural de las comunidades étnicas, respetando y reconociendo sus derechos. Lo cual parcializa la necesidad de implementarla, como medio de protección y preservación de la cultura, fortalecimiento de la identidad, pervivir de la herencia ancestral y reconocimiento de los aportes que han realizados las comunidades étnicas a la construcción del País.

El charco es un municipio de Colombia, ubicado en el departamento de Nariño, en la desembocadura del río tapaje, sobre el océano pacífico. Se ubica a 466 kilómetros al norte de san juan de pastos, capital de Nariño. Este municipio representa 52% de todo el departamento y está caracterizado por su alta pluviosidad, fuertes temperaturas y vegetación selvática con condiciones de suelo poco aptas para el trabajo humano, salvo para la conservación de su riquísima biodiversidad. En sus 2.485km<sup>2</sup> de extensión se encuentra el 80% del parque natural sanquianga de 80.000 hectáreas donde se agrupan y se el 53% de las 149. 735.75 hectáreas

manglares del departamento de Nariño y el 20% de las del pacífico colombiano, cuenta con una población 72.000 habitantes, incluye dentro del territorio cuatro planteles.

Su comunidad practica saberes, creencias y costumbres afrodescendientes propias, en especial festividades religiosas encaminadas al diálogo y la comunicación de saberes por medio de cánticos y sonidos de instrumentos musicales. Las cocinas contienen toda una herencia ancestral, recrea platos típicos con ingredientes propios; su población es en su gran mayoría negra; también hay mulatos, zambos, mestizos e indios. Sus habitantes se caracterizan por ser extrovertidos, amistosos, amantes de la música y de las fiestas. La actividad económica principal de la comunidad es la pesca artesanal, como actividades secundarias están: la madera, extracción de conchas y de almejas (oficio exclusivo de la mujer); la siembra y cosecha de productos agrícolas.

La institución educativa río tapaje se reconoce como una institución etnoeducativa e inculturización del evangelio, se apoya en el artículo 151 de la ley 115 de 1994 (ley de educación) el cual establece que “las instituciones educativas deben definir su carácter propio”; es decir expresar públicamente su identidad y el tipo de educación que ofrece. Esta fue fundada en 1966, con propósito de otorgar a los habitantes de la región la oportunidad de educar a sus hijos e hijas. Formar integralmente al educando dentro de los criterios de la excelencia académica acorde con el avance de las ciencias y la tecnología, el desarrollo de las competencias con perspectivas global, los planes y procesos de mejoramientos continuos, para que participe activamente en su propio desarrollo y en el de su comunidad.

Lo establecido en la ley de educación (115 de 1994) y la ley 70 de 1993, como posibilidad para las comunidades negras el grupo de docentes encaminó un trabajo de investigación, para crear un currículo propio; en el que se tome la identidad cultural y la realidad

de la región e integrar en los aspectos étnicos –religiosos, cultural, científico, económico, artístico, laboral, social, que impregne su espíritu etnoeducativos, su metodología de base en una educación personalizada, se fundamente en el dialogo y el respeto por la identidad cultural y el ritmo propio de cada alumno, llevándolo a ser sujeto de su propio desarrollo y la valoración personal de la región y de su etnia.

Salvaguarda se refiere a la acción de proteger, resguardar o preservar algo de posibles daños, peligros o amenazas. En el contexto cultural, el término “salvaguarda” se utiliza para referirse a las medidas y acciones destinadas a proteger y preservar el patrimonio cultural, ya sea material o inmaterial, con el fin de asegurar su continuidad y transmisión a las generaciones futuras. Esto puede incluir la adopción de políticas, programas, prácticas y normativas que promueven la preservación y valoración de la diversidad cultural y las expresiones tradicionales de una comunidad o grupo social.

Sanquianga es una región ubicada en la costa pacífica de Colombia, específicamente en el departamento de Nariño. Esta región alberga a comunidades afrocolombianas que poseen una rica herencia cultural, incluyendo tradiciones orales, música, danzas y practicas ancestrales que han sido transmitidas de generación en generación. La tradición oral Sanquianga incluye relatos, cuentos, mitos, leyendas y expresiones lingüísticas propias de esta comunidad, las cuales forman parte importante de su identidad cultural. Estas manifestaciones culturales son fundamentales para comprender la cosmovisión y la historia de las comunidades afrocolombianas asentadas en la región de Sanquianga. La preservación y valoración de la tradición oral Sanquianga es crucial para el reconocimiento y respeto de la diversidad cultural en Colombia, así como para el fortalecimiento de la identidad de las comunidades afrocolombianas que la mantienen viva.

La tradición oral se refiere a la transmisión de conocimientos, historias, mitos, leyendas, proverbios, canciones y otros elementos culturales de manera verbal, de generación en generación, en lugar de a través de la escritura u otros medios formales de registro. Esta forma de transmisión cultural es fundamental en muchas sociedades y comunidades, ya que permite la preservación y difusión de la historia, los valores, las creencias y las prácticas culturales de un grupo humano. La tradición oral no solo incluye narraciones o cuentos populares, sino también formas de expresión artística como la poesía recitada, cantos, refranes y consejos transmitidos de forma oral. En muchas culturas, la tradición oral es un pilar fundamental de la identidad cultural y juega un papel importante en la cohesión social y en la transmisión de enseñanzas morales y éticas. En el contexto específico de la región Sanquianga en Colombia, la tradición oral es una parte vital del patrimonio cultural de las comunidades afrocolombianas que han preservado sus relatos, leyendas y expresiones orales a lo largo del tiempo, contribuyendo así a la preservación de su identidad cultural única.

Las estrategias didácticas para fortalecer la identidad cultural a través de la tradición oral en el contexto de la región Sanquianga podría incluir diversas actividades y enfoques pedagógicos. Recopilación y narración de relatos orales, invitar a miembros de la comunidad o a personas mayores a compartir sus relatos, mitos o leyendas orales con los estudiantes, fomentando así la transmisión directa de la tradición de la tradición oral y promoviendo el respeto y valoración de la sabiduría ancestral. Creación de narrativas contemporáneas, animar a los estudiantes a crear sus propias historias basadas en la tradición oral Sanquianga, utilizando elementos narrativos tradicionales, pero adaptándolos a situaciones contemporáneas, lo que les permitirá conectar su identidad cultural con su realidad actual. Estudio comparativo de formas de expresión oral, comparar las expresiones orales presentes en la tradición Sanquianga con otras

tradiciones orales del mundo, permitiendo así a los estudiantes apreciar la diversidad cultural y reconocer la importancia de preservar su propia herencia cultural. Integración en el currículo, incluir elementos de la tradición oral Sanquianga en diversas áreas del currículo, como literatura, historia, arte y música, para que los estudiantes puedan explorar y comprender la riqueza cultural de su entorno.

Estas estrategias didácticas no solo fortalecerían la identidad cultural de los estudiantes, sino que también promoverían el respeto por la diversidad cultural y contribuirían a la preservación de la tradición oral Sanquianga como parte fundamental del patrimonio cultural de la región.

## **Diseño Metodológico**

### **Enfoque de Investigación**

Se acogió el enfoque cualitativo porque se consideró que era el más adecuado para abordar el objeto de estudio y responder a las preguntas de investigación. El enfoque cualitativo se centra en la comprensión profunda y detallada de un fenómeno o problema, y se enfoca en la recolección y análisis de datos no numéricos, como textos, imágenes y observaciones. En este estudio, el enfoque cualitativo se consideró adecuado porque se buscaba comprender la forma en que los estudiantes del grado 5 de la institución educativa Rio Tapaje percibían y experimentaban su identidad cultural y regional. Se deseaba explorar la forma en que la implementación de una estrategia didáctica que incorpora la tradición oral y la cultura local podía influir en la formación de la identidad cultural y regional de los estudiantes. Se buscaba recopilar datos ricos y detallados que permitieran una comprensión profunda del fenómeno estudiado. El enfoque cualitativo se consideró adecuado para abordar estos objetivos porque permitió, la recolección de datos a través de técnicas como la observación participante, las entrevistas en profundidad y el análisis de documentos. El análisis de los datos de manera inductiva, es decir, sin prejuicios ni hipótesis preestablecidas. La construcción de una teoría o modelo que explique el fenómeno estudiado, a partir de los datos recopilados y analizados.

### **Método de Investigación**

Se utilizó el método de investigación acción educativa en el sentido de que se buscaba mejorar la práctica educativa y resolver un problema específico en el aula de clase. La investigación acción es un enfoque metodológico que combina la investigación y la acción para mejorar la práctica y resolver problemas en contextos educativos. La investigación acción se caracteriza por ser un proceso cíclico que implica, identificación del problema o área de mejora, planificación de la acción para abordar el problema. Implementación de la acción. Evaluación de

los resultados. La reflexión y ajuste de la acción. En este estudio, se utilizó la investigación acción para identificar las necesidades y desafíos de los estudiantes del grado 5° en la relación con su identidad cultural y regional. Diseñar e implementar una estrategia didáctica que incorpora la tradición oral y la cultura local para fortalecer la identidad cultural y regional de los estudiantes. Evaluar los resultados de la implementación de la estrategia didáctica y reflexionar sobre los ajustes necesarios para mejorar la práctica educativa. La investigación acción se consideró adecuada para este estudio porque, permitió abordar un problema específico en el aula de clase y mejorar la práctica educativa. Fomento la participación activa de los estudiantes y los docentes en el proceso de investigación y acción. Permitted la recopilación de datos en contexto y la evaluación de los resultados en función de los objetivos específicos del estudio.

### **Tipo de Investigación**

El tipo de investigación descriptivo es un enfoque metodológico que se centra en la descripción detallada y sistemática de las propiedades y características importantes del objeto de estudio es la implementación de una estrategia didáctica para fortalecer la identidad cultural y regional de los estudiantes del grado 5 de la institución educativa Rio Tapaje. El tipo de investigación descriptivo consiste en, identificar y describir las variables y conceptos clave relacionados con el objeto de estudio.

Recopilar datos a través de técnicas como la observación, las entrevistas y la revisión de documentos. Analizar y describir los datos recopilados para identificar patrones y tendencias. Presentar los resultados en forma de descripciones detalladas y sistemáticas. El tipo de investigación descriptivo se relaciona con el objeto o problema de investigación de la siguiente manera, permite describir detalladamente la implementación de la estrategia didáctica y sus efectos en la identidad cultural y regional de los estudiantes.



Facilita la identificación de patrones y tendencias en la forma en que los estudiantes perciben y experimentan su identidad cultural y regional. Proporciona una base para la planificación y la toma de decisiones en relación con la implementación de futuras intervenciones educativas. El tipo de investigación descriptivo es adecuado para este estudio porque permite describir detalladamente la implementación de la estrategia didáctica y sus efectos en la identidad cultural y regional de los estudiantes.

### **Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información**

Las técnicas proporcionan la información que se desea según los objetivos; esta información se consigna en los instrumentos de recolección de datos (Se deben describir las técnicas e instrumentos empleados para la recolección de información por cada objetivo específico). Técnicas utilizadas: Entrevista, observación y análisis documental.

#### ***Entrevista***

Objetivo específico: identificar las percepciones y experiencias de los estudiantes del grado 5° sobre su identidad cultural y regional.

Instrumento: Guía de entrevista semiestructurada.

Participantes: 15 estudiantes del grado 5.

Duración: 30 minutos por entrevistas.

#### ***Observación***

Objetivo específico: Describir la implementación de la estrategia didáctica para fortalecer la identidad cultural y regional de los estudiantes del grado 5.

Instrumento: Registro de observación participante.

Participantes: Docentes y estudiantes del grado 5.

Duración: 2 semanas.

### *Análisis documental*

Objetivo específico: Analizar los planes de estudio y los materiales educativos utilizados en la institución educativa Rio Tapaje para determinar su enfoque en la identidad cultural y regional.

Instrumento: Guía de análisis documental.

Documentos: Planes de estudio y materiales educativos de la institución educativa Rio Tapaje.

Duración: 2 semanas.

Estas técnicas e instrumentos permitieron recopilar información valiosa y detallada para lograr los objetivos específicos del estudio.

## **Análisis, Discusión y Reflexión de Resultados**

### **Recuperando la Tradición Oral para la Formación de una Identidad Cultural Fuerte. La Importancia de la Tradición Oral Sanquianga en la Educación.**

#### **Figura 1**

*Estudiante ilustrando la historia de yacumama*



*Nota.* Estudiante en desarrollo del proceso investigativo.

### **Diseño de Estrategia Pedagógica Enfocada en la Formación de una Identidad Cultural**

#### ***Secuencia Didáctica 1: Descubriendo la tradición oral en Sanquianga***

Objetivos:

Reconocer la importancia de la tradición oral en la cultura sanquianga.

Identificar y describir algunos mitos y leyendas sanquianga.

Analizar el papel de la tradición oral en la transmisión de valores y costumbres.

Desarrollar habilidades de escucha y narración.

#### ***Sesión 1: Introducción a la Tradición Oral Sanquianga***

Presentación de la cultura sanquianga y su riqueza cultural

Discusión sobre la importancia de la tradición oral.

Actividad: “cuentos de la comunidad” invitar a un anciano o líder de la comunitario para compartir un cuento tradicional.

### ***Sesión 2: Mitos y Leyendas Sanquianga***

Presentación de algunos mitos y leyendas sanquianga (ej. El origen del río tapaje, la historia de yacumama).

Análisis de los temas y valores presentes en los cuentos

Actividad: “ilustración de un mito”- pedir a los estudiantes que ilustren un mito o leyendas.

### ***Sesión 3: La Transmisión De Valores Y Costumbres***

Discusión sobre como la tradición oral transmite valores y costumbres.

Análisis de como los cuentos reflejan la cosmovisión sanquianga.

Actividad: “creadores de historias” – pedir a los estudiantes que creen su propio cuento basado en la tradición oral.

### ***Sesión 4: Narración Y Escucha***

Practica de habilidades de narración y escucha.

Actividad: “cuentacuentos” – pedir a los estudiantes que narren un cuento tradicional.

### ***Sesión 5: Reflexión Y Evaluación***

Reflexión sobre lo aprendido

Evaluación de la secuencia didáctica

Actividad: “murales de la tradición oral” – pedir a los estudiantes que creen un mural que represente la tradición oral sanquianga.

***Recursos***

Cuentos tradicionales sanquianga  
Imágenes y videos sobre la cultura sanquianga  
Materiales de arte (papel, lápices, colores).  
Equipo de audio para grabar narraciones.

***Evaluación***

Participación activa en las actividades  
Calidad de las ilustraciones y narraciones  
Reflexión y análisis de los temas y valores presentes en los cuentos.

**Implementación de la Propuesta Pedagógica con los Estudiantes del Grado Quinto de la Institución Educativa Rio Tapaje**

En el desarrollo de la propuesta pedagógica, se organizaron tres planes de aula a ejecutar en el área de ciencia sociales, necesarias para hacer intervención en otras áreas del conocimiento y dejar claro que la etnoeducación es un proceso transversal. En busca de la construcción de un currículo propio para las comunidades étnicas según el PRETAN (2013) que reconozca en sus temáticas, metodologías y formas de evaluación una investigación colectiva que rebocen de transformaciones la vida en las comunidades. Debido a que el área elegida, se ve una hora por semana y solo se contaba con 1 mes para poner en práctica la ejecución de la propuesta, se resolvió elaborar solo tres planes de aulas.

Primero. Este plan estaba encaminado a que los estudiantes entendieran la importancia de la ciencia sociales, se programaron actividades en las cuales se suministraba los conceptos de educación ciencias sociales, geografía y tipos de territorios. Con el fin de proporcionar ideas que lleven al estudiante a comprender la influencia en diferentes áreas del conocimiento. Como

actividad a desarrollar en casa los y las estudiantes grabarían un video de 3 minutos con su celular donde mostrarán una actividad realizada en su contexto, el ejercicio se realizaría con grupos de tres estudiantes. Así proporcionar herramientas que nos permitirían unificar la siguiente temática, mediante el fortalecimiento de las ideas suministradas en esta. Se tomaron 5 minutos de la clase para reflexiona frente al video, las estudiantes expresaron por medio de imágenes, versos, escritos, lo que les había producido el video, el mensaje que le había dejado y los distintos tipos de arte que se involucraron.

Dicha actividad no logro realizarse ya que el docente acompañante tenía una actividad por desarrollar, esta propuesta se cambió, para lo cual se solicitó escribir historias de la región sanquianga, por cada integrante del grupo que diera cuenta de lo que es la historia de la región, para que sirva en nuestra comunidad, que producto realizarían y por qué. En el segundo encuentro se dio continuidad a las actividades planteadas dentro de esta propuesta de trabajo, con el fin de fortalecer las ideas suministradas y recibir la actividad.

Muchos de los y las estudiantes expresaron excusas, no realizaron la actividad pertinente ni adecuadamente, además trajeron conocimientos sobres las oralidades del territorio, desde allí se partió en la recopilación una serie de historias que se transmiten a diario en la comunidad, en cuyos mensajes se evidencia la cotidianidad y la forma de vida, asimismo se provee un mensaje de suma importancia, según expresa uno de los estudiantes a quien su abuela le comunico que “anteriormente la familia se entretenían en las noches para escuchar cuentos e historias”. La información fue confirmada por la líder, en este caso Verónica Alegria “coca” como le dicen sus vecindarios. Quien trajo al escenario sus experiencias de vida y la época en que los cuentos e historias, eran de uso para entretener o dar una enseñanza, explicando que los habitantes se sentaban en la casa, en horas de la noche, en el camino hacia el trabajo, en reuniones de

amistades después de sus labores, si a un muchacho le gustaba unos de estos cuentos lo guardaba en su corazón para luego narrárselos a sus hijos cuando fuera mayor de edad. A continuación, se presentan algunos de la oralidad que dentro de la clase se expusieron.

### ***Historia del Río Tapaje***

Según la leyenda, el río tapaje fue creado por el dios del cielo, quien quería unir a los pueblos de la región. El dios envió a un espíritu poderoso para crear el río, que nació de la unión de dos fuentes: una de agua clara y otra de agua oscura. El río creció y se convirtió en la vida misma de la región, proporcionando alimentos, transportes y protección a los habitantes.

La leyenda cuenta que el río tiene un espíritu propio, que se manifiesta en los cambios de curso. Los sanquianga creen que el río es sagrado y lo consideran un ser vivo que debe ser respetado y cuidado.

Cabe rescatar que muchos de la oralidad que se crean dentro de la comunidad son de uso para apoyar los mitos y leyendas de la misma, según apoyan los estudiantes así, para lo cual se pone como ejemplo el segundo cuento, recreando para la muestra los nacimientos y creación del lugar. El ánimo que ocasionó la experiencia anterior llevó a que los alumnos junto al docente, construyeran algunas historias en el que se reflejan experiencias de vida de alguno de los presentes.

### ***Historia de Yacumama***

Yacumama es la serpiente madre, una deidad importante en la mitología sanquianga. Según la leyenda, Yacumama era una serpiente gigantesca que vivía en el río tapaje y tenía el poder de controlar las aguas y la naturaleza.

La leyenda cuenta que Yacumama se enamoró de un joven Sanquianga y se convirtió en su esposa. Juntos tuvieron muchos hijos, que se convirtieron en los antepasados de los

sanquianga. Sin embargo, el joven murió y Yacumama se retiró al fondo del río, donde se convirtió en una serpiente gigantes que protege y cuida a su pueblo.

Los sanquianga creen que Yacumama sigue viviendo en el río y que su espíritu se manifiesta en las serpientes que habitan en la región. La leyenda de Yacumama es una metáfora de la relación entre los sanquianga y la naturaleza, y destaca la importancia de respetar y cuidar el medio ambiente.

Los argumentos brindados permitieron un acercamiento a la segunda temática, a su vez de aprovecharon para reforzar los conocimientos suministrados durante esa clase y la anterior, los alumnos tuvieron la capacidad de relacionar este género con el arte lingüístico a su vez indagaron si se podría ubicar dentro de la ciencia sociales, utilizando como argumentos el hecho de apoyarse en proteger y reducir la contaminación global, además nos de la voz que produce “sonido, porque todos lo pueden escuchar, cierto” Estudiante en trabajar para tener un ambiente sano de contaminación. Para reafirmar su teoría la oralidad estrategia pedagógica de identidad cultural se apoyaron en las historias que han escuchado de las y los cuentistas de la subregión sanquianga. Los tiempos establecidos para la ejecución de las actividades estaban limitados, por ende, se dio continuidad a la programación esta vez para trabajar sobre el arte de dibujo, la elaboración de herramientas haciendo uso de los colores como materia prima. Una vez más los alumnos demostraron el afinamiento de la temática, mediante la relación de esta actividad con el arte diseñar específicamente la arquitectura.



## Figura 2

### *Desarrollo de actividades ilustrativas*



*Nota.* La figura ilustra la participación de los estudiantes en la secuencia didáctica.

Para el segundo plan de aula se desplegó a partir de la importancia de la oralidad y la tradición oral y su relación con el arte, la dinámica de trabajo giro entorno a las exposiciones realizada en la actividad realizada durante la ejecución del primer plan de aula.

Cabe destacar que, para la ejecución de este plan de aula, trascurrieron dos semanas, en las cuales el investigador debió acompañar a docente, en el desarrollo de sus actividades dentro del área de educación artística en un solo grado exclusivo (5°).

Observando que desde quinto los alumnos tienen la capacidad de ilustrar escena a partir de algo que se redacta, tienen la capacidad de organizar un retrato hablado, actividades bajo la misma metodología, en muchos grados utiliza la hora para dialogar, trayendo a los espacios sus experiencias de vida tanto en la comunidad como dentro del ámbito docente. Pero no permite la participación de los estudiantes, los cuales aprovechan ese espacio para hacer actividades de las demás áreas.

Durante el desarrollo de la clase, los y las estudiantes tomaron la vocería, cada uno definiendo desde su punto de vista lo que era oralidad y tradición oral, para concluir con que la

oralidad es todo lo expresado haciendo uso de la palabra y la tradición oral, la herencia ancestral que se ha transmitido de generación en generación, permitiendo el fortalecimiento cultural. O definido por uno de los estudiantes como “los oficio que mi abuelo enseñó a mi padre y mi padre me enseña a mi” para referirse a la elaboración de medios de transportes, tradición que según él ha permanecido en su familia desde muchas generaciones atrás, además reafirmo que este arte podría ser involucrado dentro del arte cultural porque “hace uso de la madera para crearlo y luego queda algo bonito, si le metes amor”

La claridad de los termitos y la temática permitió el desarrollo rápido de las actividades propuestas, al llegar a la lectura del poema titulado “Rotundamente negra” de “Shirley Campbell, el propósito escuchar las opiniones de los estudiantes en cuanto al tipo de expresión artística y el mensaje que emite el poema. Igualmente se invitó a responder un cuestionario, cuya presentación debían utilizar cualquier forma o estilo, es decir, podrían exponer hacinado uso de versos, canto, poemas, escrito. Así se evaluaría la capacidad de creatividad en los alumnos, permitiendo conocer las habilidades y destrezas de estos y el financiamiento de la temática por supuesto.

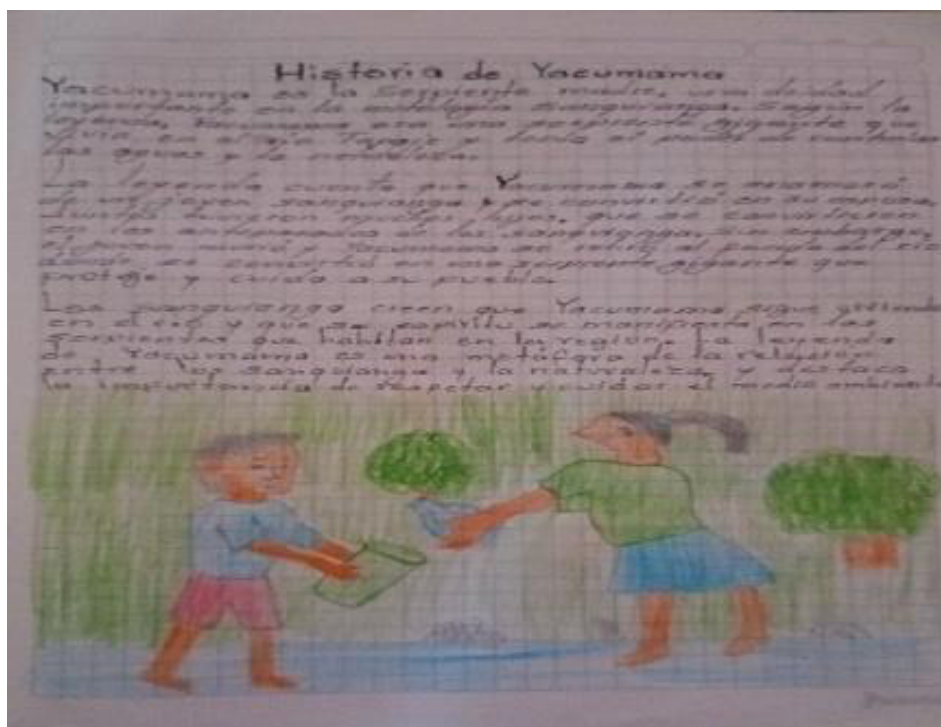
La claridad de los termitos y la temática permitió el desarrollo rápido de las actividades propuestas, al llegar a la lectura del cuento titulado “conejo y mi tia tigre” de “anónimo, el propósito escuchar las opiniones de los estudiantes en cuanto al tipo de expresión artística y el mensaje que emite el cuento. Igualmente se invitó a responder un cuestionario, cuya presentación debían utilizar cualquier forma o estilo, es decir, podrían exponer hacinado uso de mito, historia, leyenda, escrito. Así se evaluaría la capacidad de creatividad en los alumnos, permitiendo conocer las habilidades y destrezas de estos y el financiamiento de la temática por supuesto.

Demostrando que se requiere trabajar en el uso de la creatividad de los estudiantes, ya que se limitan mucho, debido a: (primero) estos consultaban cosas que al devolverles la pregunta

podrían responder con total claridad, (segundo) se copiaban unos a otros las ideas. Pero trataban de comunicar la misma idea de dos formas diferente. (Tercero) desean la aprobación constante del docente, es decir dudan de ellos, desean que el docente les diga que y como escribirlo. Pero pueden comunicar sus ideas con claridad ya que, al preguntarle a un grupo de estudiantes, como deseaban elaborar el trabajo y el mensaje a transmitir. Dijeron querían escribir una canción en la que se hable de oralidad y a su vez se vea reflejado la fuerza del mensaje del poema, en el que se invita a quererse como personas negras. Tarareando el coro de la canción.

### Figura 3

#### *Historia de Yacumama*



*Nota.* La figura evidencia la creación de los estudiantes durante la investigación.

Para el desarrollo del tercer plan de aula se llegó a finales de octubre, debido a las programaciones que el docente e institución tenían con los grupos de estudiantes. La propuesta de trabajo estaba para desarrollar en dos semanas, ya que el área se limita una hora por semana. La propuesta de trabajo se trabajaría el tema cultural, grupos étnicos y expresiones artísticas dentro de cada cultura. El día 24 se dio inicio a la ejecución de la propuesta, iniciando con los argumentos teóricos de que es la cultura, para lo cual se relacionó los conocimientos previos que poseían los estudiantes sobre el término. Siendo relacionada por el grupo en temas de, cuentos, mitos, leyendas e historias.

Las conclusiones suministradas por el grupo de estudiantes definieron el término cultural como la representación de los cuentos, los mitos e historia y leyendas de la comunidad. Lo cual solo es una parte de las representaciones culturales. Se apoyó esa teoría, con la idea de que todo lo que se desarrolla dentro de una sociedad, en busca de construir rutas que ayuden a la convivencia de las personas en un territorio, las cuales comparten, ritos, creencias, costumbres, es una definición más acercada a lo que es o debe ser entendido como cultura en la actualidad.

Se tomó como ejemplo las actividades realizadas en los días anteriores y las experiencias de vida de los presentes para describir de forma apropiada la idea de cultura, lo cual funcionó, el grupo de estudiantes junto al docente evidenciaron que cultura es la representación de la vida en la comunidad, su tradición, la cual en su caso se transmite de manera oral. Los ejemplos fueron reforzados con las prácticas culturales, es decir: siembra y cosecha de productos agrícolas, el conocimiento de las mareas, la construcción de casas, el arte de pescar y arreglar las mayas, ir a conchar, almejear, elaboración de canastos, juegos, etc.

Una de los estudiantes mostro un canasto de pajilla que se encontraba en rincón del salón para agregar que, era representación de cultura porque mostraba un espacio del territorio importante

en la vida de la comunidad y que también debía ser involucrada dentro de las artes plásticas, ya que hacía uso de material moldeable para su elaboración, a su vez reconoce la habilidad de la tejedora, se usó el ejemplo para hablar de los esfuerzos que realizan el taller de Mujeres, para recoger los productos que nos brinda el mar y la tierra y demás artículos la vida del territorio.

#### **Figura 4**

##### *Representación del canguro*



*Nota.* La figura representa la oralidad del río Tapaje.

A su vez se habló de las representaciones culturales que se hacen en el Pasto, llamado Carnaval Blancos y Negros, que en sus carrozas representan figuras que representan las historias de cada pueblo como un acto de solidaridad por las culturas nariñenses, los y las estudiantes expresaron que servía para divertirse y conocer un poco la cultura. Apoyados en lo que escuchan en los medios de comunicación dijeron que: se hacía una representación de los políticos y que tiraban piedra a los buses y provocaban el caos en la ciudad.

Dos teorías que podrían demostrar: la falta de atención que demuestran los y las estudiantes cuando escuchan una noticia o que los medios de comunicación están enviando un mensaje erróneo, es decir no están sabiendo transmitir informaciones. Ya que esa teoría fue

apoya el docente, que agrego lo que había escuchado en uno de los medios de comunicación más famosos de la televisión colombiana que aún eran visto como parte del racismo en las etnias negras donde se pinta las dos partes de la cara un lado negro y uno blanco con el fin de ver cuál de las dos etnias resalta más.

Aclarar la noticia requiero, que el investigador buscara una fuente de información, periódico en el que se demuestra los sucesos del carnaval de Blancos y Negros 2024, para concluir que lo evidenciado podría ser interpretada como una queja al sistema político, a su vez invita al docente e insinuantes asumir un apostura crítica de la noticia, hacer uso de las herramientas informáticas para informarse, entender que lo que dicen en las noticias no es la verdad ni una mentira absoluta, siempre habrán diferentes posturas, frente a una situación y es el deber de cada educarse, adquirir los argumentos necesarios para saber qué tan cierto es o puede llegar a ser la información que se están suministrando.

Indagación que se aplica incluso en las horas de clase, no se debe pretender que el docente se las sabe todas y que sus argumentos no son válidos, si se tienen una idea se debe suministrar haciendo uso de argumentos, los cuales se adquieren mediante la teoría, es decir la lectura de documentos que puedan dar luz a las ideas.

Como actividad propuesta a desarrollar, se construyó una imagen que represente la cultura. Los resultados fueron apropiados, la mayoría de imágenes conto la vida en el territorio de los habitantes. El tiempo estipulado no fue suficiente, ya que las dos clases solo se logró hablar de cultura y las representaciones artísticas de la cultura afrodescendientes.

## Figura 5

### *Representación de la cultura*



*Nota.* La figura ilustra los aspectos de la cultura afronariñense.

Al inicio del acompañamiento docente, realizado en el año 2024 mes de octubre y noviembre, se observó que los y las estudiantes no tenían ni idea la importancia de la educación artística, se habían limitado a crear un concepto que limitaba la imaginación de los alumnos, entendiendo al artística como un área única y exclusivamente para dibujar y hacer cuadrículas, excluyendo al estudiante de un mundo fascinante, creativo, donde la estética y la creatividad juegan un papel fundamental en la vida de la humanidad.

Esto llevó al involucramiento en esta área del conocimiento, para que los y las estudiantes entiendan y aprovechen los elementos que la educación artística por medio del arte puede brindarles, además, porque esta área permite entrar a la creatividad, al distinguir de los gustos, las pasiones, habilidades y destrezas de los y las alumnos. Así se elaboró un plan de aula que permitiera usar el arte desde la cotidianidad con el fin de contribuir a la fortaleza de la identidad en los y las estudiantes, a su vez proporcionar de argumentos que ayuden a entender la educación artística como necesaria e importante, permitir que la Etnoeducación se fortalezca,

evidenciando que se puede crear un plan de aula que haga uso de los conocimientos comunitarios para profundizar en los conocimientos artísticos.

Artística como necesaria e importante, permitir que la Etnoeducación se fortalezca, evidenciando que se puede crear un plan de aula que haga uso de los conocimientos comunitarios para profundizar en los conocimientos artísticos.

Descubrir las habilidades y destrezas de los y las alumnas importante para el fortalecer de las actividades que se dentro de esta área se desarrollan, ya que el docente al momento de estudiar el plan de estudio para esta área planteo, que se realizaban ese tipo de actividades (cuadriculas, dibujos, manualidades), porque los estudiantes no estaban aún en la capacidad de tener argumentos “teóricos”, por ende, en su pensar debían hacerlo de esa manera, a su vez expresaba que “no le prestan atención al área”. En la puesta en marcha del proyecto se demostró que es posible trabajar desde la teoría para llegar a la práctica.

Durante el proceso de observación, se recolecto la información por medio de diarios de campos, que permiten hacer una descripción general de la ejecución de la clase. Evidenciando que los y las estudiantes tienen un gran conocimiento de sus culturas, reconocen sus prácticas, usos y costumbres. Pueden y mantienen una conversación que involucre temáticas propias de la comunidad, abren su saber y traen al escenario las historias que sus mayores les han contado.

Son respetuoso ante la presencia del investigador, emiten sus opiniones y respetan a los demás, lo cual demuestra que es responsabilidad del docente para que el grupo responda con seriedad, ya que estos evidencian las debilidades del profesor, su falta de argumentos para abordar una temática. Durante la observación en la ejecución del programa, se denoto un vasto conocimiento del docente, quien en la gran mayoría de clases se dedicó a dialogar, sin prestar atención a las opiniones de los estudiantes, con idea de que, si el grupo está en silencio, es



porque presta atención. Mientras gran parte de los estudiantes se disponía a hacer otro tipo de actividades, poner música, revisar el Facebook, hablar de cómo hablaba uno de los docentes, etc.

A su vez la incidencia de la oralidad en los planteles educativos es de suma importancia para construir al fortalecimiento de la identidad cultural, los estudiantes de este grado son capaces de transmitir su herencia cultural. La tradición oral permite la continuidad del acervo cultural, pero se evidencia un grado de interculturalidad, los y las adolescentes.

La experiencia demuestra un grado de discriminación dentro del plantel, debido a que se tiene un trato diferente ante aquellos niños y niñas que tienen un color de piel diferente, lo cual va en contra de todo lo que es representatividad de la etnia y la cultura. Motivos que podría ser causante de ruptura en los procesos identitaria, ya que en esta edad el estudiante está en busca de identificarse, de saber quién es, que le gusta, que desea ser. La escuela es uno espacio que ayuda a construir esa identidad, por ende, debe buscar medios que trate a todos por igual, invite a los y las estudiantes a reconocerse como negros. Bajo la idea de que crecen en el territorio, por ende, la forma de comportarse, sentir y entender la vida en la comunidad es igual, en cada uno de ellos.

La etnoeducación es importante y pertinente en la actualidad, es la herramienta que se necesita para continuidad del fortalecimiento en el territorio, ya que la identidad cultural se construye en la medida en que cada individuo que habita dentro de la comunidad, reconoce sus saberes y tradiciones y se reconoce como parte de este territorio. La herencia tradición oral es el recurso útil, vital, de suma importancia para el pervivir del acervo cultural, pero se debe buscar la manera de hacer registro por medios escritos de la información, ya que el cambio en la forma de vida en la comunidad es necesario.

Los jóvenes viven una nueva época, se involucran en los sucesos de afuera, están más al pendiente del teléfono y las redes sociales, los diálogos que se mantienen en el aula, son para

hablar de moda, de los memes, de la canción de moda, etc. La interculturalidad es un proceso inevitable. Debe ser considerado para generar nuevos estudios que permitan el reconocer los cambios actuales y construir desde esa medida las nuevas herramientas metodológicas, que sin perder de vista la realidad del contexto, de continúa con la etnoeducación. Permitiendo el fortalecimiento de la identidad y a su vez se suministra de herramientas que permitan al educando vivir según la época en la que se encuentran.

Los estudiantes expresaron sus deseos y agradecimientos, demostrando que están en la capacidad de entenderse y respetarse como individuos que habitan dentro de un territorio y que comparten unas tradiciones. A su vez esta investigación contribuye en a la de falencias que están causando una ruptura en el reconocimiento identitaria a nivel cultural en los y las niñas del municipio.

Se reconoce la oralidad como la fuente transmisora y fortalecedora de la identidad ancestral, a su vez es necesario construir pautas que desde las nuevas realidades ayuden al compartir de esas vivencias de manera que sean atractivas para los y las jóvenes. Se llevó a las aulas experiencias de vida, demostrando que los y las alumnas saben de su herencia ancestral y pueden reproducirla sin ningún problema, fortalecer nuevos conocimientos sin desligarse de los que han adquirido en sus vivencias comunitarias.

La interculturalidad es una realidad, siendo necesario que los docentes estén preparados para dar respuestas a sus estudiantes, la necesidad de conectarse con las demás sociedades esta; a los alumnos les llama mucho la atención, la música, la moda, la tecnología, las redes sociales, hablan de ello con suma naturalidad y se sienten identificados.

La Etnoeducación brinda las herramientas para no generar discriminación, en busca de la articulación apropiada del contexto con el conocimiento meta según M.E.N, la ley de educación,

ley 70, en especial la Constitución Política de Colombia hace un reconocimiento al país como multiétnico y pluricultural. Los docentes, la escuela debe tener claro esto, ya que se evidencia una exclusión étnica en el plantel, bajo la incomprensión del término.

Etnia es relativo a un grupo de personas que habitan en una comunidad, comparte un territorio y poseen unos fueros propios, por ende, toda la comunidad charqueña nacida dentro de este espacio geográfico debe reconocerse como afrodescendiente. Excluye aquellos niños, que nacen dentro de la comunidad, conocen su ancestralidad, pero son catalogados como “blancos” porque tienen un tono de piel más clara. Lo que causa una ruptura en la razón de ser de la etnoeducación y la identificación cultural, ya que se excluye a un individuo, obligándolo a identificarse como parte de una comunidad que no conoce. Los y las docentes no se han tomado el tiempo de aclarar a los alumnos que el tono de piel es una cuestión química que se aleja de ser representación de la identidad cultural.

Por ende, todos aquellos que son parte de una comunidad, es decir que nacen y crecen dentro de un territorio, aprende unos valores, creencias y costumbres propias de esa comunidad, así pues, pertenece a esa comunidad. Es decir, los habitantes del municipio Sanjuán Bautista (El Charco) son en primera medida Nariñense, pertenecientes a la cultura afrodescendiente, porque parte de nuestras prácticas culturales, son provenientes de esa herencia ancestral que se heredó de aquellos, hombres y mujeres traídos de África y que al llegar aquí, adoptaron unas costumbres que con el paso del tiempo, su asentamiento en distintas comunidades fueron desarrollando, ajustándolas al medio y ha hoy se siguen ajustando, pero se mantienen su esencia.

Tema que causa una ruptura en la identidad de los renacientes, los cuales al no entenderse como parte de, ven la necesidad de buscar una relación directa con otras tradiciones, a la comunidad estudiantil y docentes les cuesta trabajo entender una persona de piel oscura, nacida y

criada en una ciudad como Pasto, se reconozca como tal, ya que se tiene la percepción de que si es negro o negra, es del pacífico sur colombiano, aunque la persona no tenga ni idea las costumbres que dentro de estos territorios se desarrollan, es decir hay un tema discriminatorio que sería importante estudiar, con el fin de encontrar respuestas que ayuden a comprender como trabajar para ayudar a la fortaleza de la identidad en los jóvenes.

La etnoeducación debe ser un proceso liberador, debe permitir eliminar estereotipos, que los hombres y mujeres empecemos a vernos como iguales, dentro de un mundo con diferencias culturales, es ahí donde hay la diferencia. Que somos proveniente de un lugar determinado, poseemos unas creencias y costumbre propias de esa comunidad, practicamos unos fueros propios, nos reconocemos como provenientes de un territorio y diferenciamos las creencias y costumbres de los demás territorios.

Al construir esta estrategia pedagógica de dio pie a brindar respuestas que ayuden a los estudiantes a verse como iguales dentro del contexto comunitario, por los saberes que ya poseen, que han aprendido de sus mayores, así mismo se inició con el camino de la comprender la importancia de la educación artística, ver la influencia de estas en otras áreas del conocimiento, en la que se puede hacer uso de los saberes propios para construir ideas que puedan ser desarrolladas, para la protección y preservación de la herencia cultural y el desarrollo de capacidades que les ayuden a enfrentar otros espacios.

El sujeto investigador fortalece el dialogo con los educandos los cuales expresan la importancia de su permanencia dentro del aula, se expresa con claridad, los agradecimientos, son gratificantes para el investigador. Así mismo el docente acompañante reconoce el trabajo del investigador, reconoce los esfuerzos que este ha desarrollo durante el ejercicio. El tomar elementos de la comunidad, llevarlos a las aulas permite continuar con los procesos de

aprendizajes que dentro de la comunidad se generan para educar a los renacientes, se da valor a la herencia cultural, se invita al alumno a evaluar sus ideas con las que en tiempos pasados se tenían para educar a los y las niñas de la vereda, la importancia del respeto tanto para ellos como a los mayores.

### **Reflexión Pedagógica**

En esta parte se trata de hacer una reflexión crítica del proceso realizado tanto en lo investigativo como en lo pedagógico desde la perspectiva del docente en formación, desde el aporte de los(as) estudiantes involucrados y desde la comunidad educativa en general, para comprender y transformar la realidad educativa con la generación de nuevo conocimiento alrededor de ella.

Los y las estudiantes comprenden la importancia de la educación artística, relacionan la oralidad y la cultura como elementos importantes para la construcción de la identidad cultural. Proveen de argumentos útiles para la apropiación de nuevos conocimientos, generan ideas que sirven para aclarar dudas e inquietudes desarrolladas dentro de las temáticas.

Las actividades desarrolladas generan apropiación del conocimiento, revelando las habilidades, destreza de los alumnos y su capacidad para expresarse, así mismo se entiende que los tiempos cambian, es necesario ajustar las dinámicas de las comunidades a las necesidades de los jóvenes.

La cultura afrodescendiente tiene miles de recursos pedagógicos a utilizar, que deben ser recreados en el aula, se cuenta con la facilidad de que el alumno las conoce, entiende, practica y comunica, lo cual facilitó en gran medida el desarrollo de las temáticas.

No se contó con el tiempo requerido para trabajar el tercer plan de aula, se invita al docente a desarrollarlo, ya que este permitiría que los estudiantes entendieran un poco más lo que

son las diferentes culturas que habitan el país, sería el inicio para trabajar temas de discriminación racial, empezar a verse como comunidad por lo que, todas y todos saben, practican y conocen.

Es necesario generar nuevas investigaciones que ayuden a comprender las nuevas realidades del contexto, para desde ahí formular propuestas etnopedagógicas que continúen fortaleciendo la identidad cultural de los y las jóvenes.

La etnoeducación debe entenderse como una herramienta pedagógica construida para conocer, entender y proteger la diversidad cultural que existe en el país, comprender los aportes cada individuo desde sus saberes, prácticas y costumbres hace a la conformación del país. Por ende, debe ser un recurso didáctico que debería ser usado en todos los planteles educativos de la nación colombiana, ya que la etnoeducación es tomar la realidad de la comunidad, es decir, sus saberes, prácticas, usos, creencias, costumbres y formas de vida, sacar los elementos que puedan ser usados como recursos pedagógicos, de modo que puedan generar nuevos conocimientos y proteger los saberes comunitarios.

Recomiendo al docente del área, estudiar las orientaciones de la educación artística, ya que este brinda los lineamientos para trabajar en el área, a su vez invito a la Institución en representación de la rectora de hacer acompañamiento, verificar la planificación diaria, del docente, con el fin de asegurar que las temáticas que este tratara, tienen un propósito el cual formara ideas y por ende fortaleza en los conocimientos de los y las alumnas.

Invito a los estudiantes a expresar a las directivas y docente sus incomodidades y necesidades, apoyar la construcción de las actividades planteadas en el área, que ayuden a la fortaleza de sus habilidades.

A su vez invito a la institución, trabajar con todos sus docentes para construir los planes de aulas, encontrando ideas que desde la educación artísticas se podrían fortalecer ejemplo: elaboración de carteleras, videos de presentación, obras, exposiciones con versos y demás elementos que podrían usar para seguir con un trabajo etnoeducativos, que genere nuevos conocimientos partiendo de los conocimientos previos de alumno.

### **Conclusiones y Recomendaciones**

La estrategia didáctica implementada ha demostrado ser efectiva para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes del grado 5 de la institución educativa rio tapaje. La tradición oral es una herramienta valiosa para transmitir la identidad cultural y fortalecer la conexión con la comunidad.

La implementación de una estrategia didáctica que integre la tradición oral y la identidad cultural puede mejorar la motivación y el interés de los estudiantes por aprender. La identidad cultural es un aspecto fundamental en la formación de los estudiantes y debe ser incorporada en el currículo escolar.

La colaboración entre la institución educativa y la comunidad es fundamental para implementar una estrategia didáctica efectiva que fortalezca la identidad cultural. La implementación de una estrategia didáctica para fortalecer la identidad cultural en la institución educativa rio tapaje del grado 5, a partir del uso de la tradición oral sobre la subregión Sanquianga, ha sido un proceso exitoso que ha permitido reflexionar sobre la importancia de la identidad cultural en la formación de los estudiantes.

La implementación de una estrategia didáctica para fortalecer la identidad en la institución educativa en la institución educativa rio tapaje del grado 5, a partir del uso de la tradición oral sobre la subregión Sanquianga, ha sido un proceso enriquecedor que ha permitido reflexionar sobre la importancia de la identidad cultural en la formación de los estudiantes.

La identidad cultural es un aspecto fundamental en la formación de los estudiantes, ya que les permite conectarse con su comunidad y entender su lugar en el mundo. La tradición oral es una herramienta valiosa para transmitir la identidad cultural y fortalecer la conexión con la comunidad.



La investigación se realizó en la institución educativa rio tapaje, con un grupo de estudiantes del grado 5, se utilizó una metodología cualitativa, con técnica de observación y entrevistas. Los resultados de la investigación mostraron que la implantación de una estrategia didáctica para fortalecer la identidad cultural a partir del uso de la tradición oral sobre la subregión Sanquianga fue efectiva.

Reconocimos que la implementación de una estrategia didáctica para fortalecer la identidad en la institución educativa Rio tapaje del grado 5, a partir del uso de la tradición oral sobre la subregión Sanquianga, es un tema de gran relevancia en la actualidad. La identidad cultural es un aspecto fundamental en la formación de los estudiantes, y la tradición oral es una herramienta valiosa para transmitir la historia y la cultura de una región.

La identidad cultural se refiere a la conciencia que tienen los individuos de pertenecer a un grupo social y cultural determinado. La tradición oral es una forma de transmisión de la cultura y la historia de una región, a través de la narración de historias, leyendas y mitos.

La investigación se realizó en la institución educativa Rio Tapaje, con un grupo de estudiantes del grado 5, se utilizó una estrategia didáctica basada en la tradición oral, que consistió en la narración de historias y leyendas de la subregión Sanquianga. Lo que pudimos reconocer fue un resultado de la investigación mostraron que la implementación de la estrategia didáctica basada en la tradición oral fue efectiva para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes mostraron un mayor interés y motivación por aprender sobre la historia y la cultura de la subregión Sanquianga.

La implementación de la estrategia didáctica basada en la tradición oral permitió a los estudiantes conectar con su identidad cultural y desarrollar una mayor conciencia de su

pertenencia a la subregión Sanquianga. La tradición oral se mostró como una herramienta valiosa para transmitir la historia y la cultura.

La importancia de la implementación de una estrategia didáctica para fortalecer la identidad en la institución educativa Rio Tapaje del grado 5, a partir del uso de la tradición oral sobre la subregión Sanquianga, fue efectiva para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes. La tradición oral se mostró como una herramienta valiosa para transmitir la historia y la cultura de la región. La investigación tuvo algunas limitaciones, como la falta de recursos y el tiempo limitado para realizar la investigación. Sin embargo, se lograron obtener resultados significativos que pueden ser útiles para futuras investigaciones.

### **Recomendaciones**

Incorporar la tradición oral en el currículo escolar de manera sistemática y estructurada. Capacitar a los docentes en la implementación de estrategias didácticas que integren la tradición oral y la identidad cultural. Establecer alianzas con la comunidad para garantizar la participación activa de los estudiantes y la comunidad en la estrategia didáctica.

Realizar evaluaciones periódicas para monitorear el impacto de la estrategia didáctica en la identidad cultural de los estudiantes. Incorporar tecnologías digitales para ampliar el alcance de la tradición oral y la entidad cultural. se recomienda que la institución educativa Rio Tapaje continúe implementando la estrategia didáctica para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes, y que se realicen ajustes según sea necesario. Incorporar la tradición oral en el currículo escolar de manera sistemática y estructurada. Capacitar a los docentes en la implementación de estrategias didácticas que integren la tradición oral y la identidad cultural.

Establecer alianzas con la comunidad para garantizar la participación activa de los estudiantes y la comunidad en la implementación de la estrategia didáctica. Se sugiere que

realicen más investigaciones sobre la efectividad de la tradición oral en la transmisión de la historia y la cultura de una región. También se sugiere que se exploren otras estrategias didácticas para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes.

## Referencias

Fuentes primarias:

Cambindo, Verónica. (20 de julio 2024) entrevista de: N. A. Portocarrero alegría, J. I.

portocarrero alegría & H, F. Campaz Valencia, La oralidad como estrategia pedagógica etnoeducación [Cinta de audio No. 1] Proyecto aplicado: Estrategia pedagógica etnoeducativa basada en la oralidad para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del grado 5° de la Institución Educativa Río Tapaje, El Charco.

Campaz, Agripina. (10 de junio 2023). Entrevista de: N.A. Portocarrero, Alegria, J.I.

Portocarrero, Alegria & H.F. Campaz Valencia, La oralidad como estrategia pedagógica etnoeducación [Cinta de audio No. 3] Proyecto aplicado: Estrategia pedagógica etnoeducativa basada en la oralidad para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del grado 6° de la Institución Educativa Río Tapaje, El Charco.

Montaño, S. (2019) Notas: tomadas durante el acompañamiento docente- Materia, Práctica Pedagógica 1, periodo 16 – 4 -2020

Cuenu, L. (10 de agosto 2022). Entrevista de: N.A. Portocarrero, Alegria, & J. I. Portocarrero, Alegria La oralidad como estrategia pedagógica etnoeducación [Cinta de audio No. 2] Proyecto aplicado: Estrategia pedagógica etnoeducativa basada en la oralidad para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del grado 5° de la Institución Educativa Río Tapaje.

Referencias Bibliográficas

Alarcón, T. (23 de octubre de 2014). Conversación con la autora, en el bingo de doña Elvia del barrio Bustamante. (I.N. Alegria, entrevistador).

Corrales, M. (2010). Investigación-acción. En Metodologías de Investigación Cualitativa

[Investigación-acción] del Portal Investiga.uned.ac.cr. San José, Costa Rica: Universidad Estatal a Distancia.

C.Cerrillo, P, P. (2007): Literatura infantil y juvenil y educación literaria.

L.C.N 70 1993. pag 6. reconocimiento y protección de los derechos de las comunidades negras en Colombia.

L.G.E,115, 1994, art 46, establece que “la educación de las personas con limitaciones físicas, sensoriales, psíquicas, cognoscitivas emocionales con capacidades intelectuales excepcionales, es parte de los integrantes del servicio público educativo”.

Mora, Maricruz Corrales. (2013). Investigación-acción Universidad Estatal a Distancia Costa Rica. [https://repositorio.uned.ac.cr/bitstream/handle/120809/1156/1%20-](https://repositorio.uned.ac.cr/bitstream/handle/120809/1156/1%20-%20Intro%20Investigaci%C3%B3nacci%C3%B3n.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

[%20Intro%20Investigaci%C3%B3nacci%C3%B3n.pdf? sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uned.ac.cr/bitstream/handle/120809/1156/1%20-%20Intro%20Investigaci%C3%B3nacci%C3%B3n.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

P.E, C. 26, 02, 2011 encaminado a la creación de un pensamiento propio.

SANCHEZ FLORES, Fabio Anselmo. Fundamentos epistémicos de la investigación cualitativa y cuantitativa: consensos y disensos. *Rev. Digit. Invest. Docencia Univ.* [online]. 2019, vol.13, n.1, pp.102-122. ISSN 2223-2516. <http://dx.doi.org/10.19083/ridu.2019.644>

VILLA, Ernell and VILLA, Wilmer. La cátedra de estudios Afrocolombianos: una posibilidad de descolonización del lenguaje en el Caribe seco colombiano. *Nómadas* [online]. 2011, n.34, pp.77-91. ISSN 0121-7550.

## Apéndices

### Apéndice A

#### Formato de consentimiento informado



#### COMITÉ DE ETICA EN INVESTIGACIÓN CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Nombre del proyecto:

--

Fecha:	
Nombre del participante:	
Documento de identificación	No: _____
Ciudad y dirección de residencia:	
Teléfono de contacto:	Celular: _____
Nombre del tutor o representante legal:	
Documento de identificación	No: _____
Ciudad y dirección de residencia:	
Teléfono de contacto:	Celular: _____
Investigador Principal:	
Teléfono de contacto:	Celular: _____
Entidades Participantes:	
Patrocinador:	
Testigo 1 (Art. 16, Res. 8430, para sujetos pasivos en la investigación):	
Testigo 2 (Art. 16, Res. 8430, para sujetos pasivos en la investigación):	

El grupo de investigación \_\_\_\_\_ de la Escuela \_\_\_\_\_ de la UNAD, le invita a participar en el proyecto titulado como se menciona en la parte superior.

Su participación es TOTALMENTE VOLUNTARIA. Tenga en cuenta que se le pedirá el favor de suministrar información personal, la cual será consignada en nuestras bases de datos.

Si tiene alguna pregunta por favor no dude en hacerla a alguno de nuestros investigadores, quien con mucho gusto aclarará sus inquietudes. Puede realizar todas las preguntas que quiera ahora o durante el tiempo que dure la investigación. Usted puede retirarse del estudio cuando lo desee aún si ha aceptado inicialmente.

El objetivo de esta investigación, es: \_\_\_\_\_, lo cual es importante para \_\_\_\_\_.

Usted fue elegido para participar en este estudio porque: \_\_\_\_\_.