

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en
escenarios de violencia. Departamento de Antioquia**

Mónica Inés Sulvarán Sánchez

Mónica Alejandra Tamayo Ramírez

Yeimy Daniela Laiton Oviedo

Cindy Paola Castañeda Bastidas

Estefanía Bedoya Pérez

Asesor

Juan Pablo Suarez Ramírez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2025

Resumen

El centro de este trabajo es el uso de la imagen y la narrativa como estrategias primordiales en el abordaje psicosocial de escenarios marcados por la violencia. Con la exploración de historias de las víctimas, se hace un análisis del discurso, resaltando los esfuerzos personales, familiares, colectivos y comunitarios que en él se movilizan. Posteriormente como parte del proceso se diseñaron preguntas circulares, reflexivas y estratégicas con base en el relato “Una madre valiente y echada pa’lante”, dichas preguntas se realizan como una herramienta para acompañar procesos de sanación, comprensión y empoderamiento personal y colectivo. Siguiendo la línea de los relatos de violencia se hace observación del documental Bojayá, entre fuegos cruzados, que narra la tragedia vivida por la comunidad en el Choco, y teniendo como guía una serie de preguntas se reflexiona frente a esa problemática.

A partir de este análisis se realiza la construcción de tres estrategias psicosociales que sean pertinentes para abordar las particularidades del territorio y sus necesidades. Se busca aportar herramientas que permitan la reconstrucción comunitaria de la memoria colectiva, los espacios de escucha y el trabajo colectivo. Finalmente se presenta las experiencias de la imagen y narrativa desarrollada por medio de la foto voz, donde se logró integrar experiencias y aprendizajes, remarcando el gran sentido de las narrativas y de varias estrategias simbólicas como medio de acompañamiento en procesos de sanación individual y de resignificación de las víctimas.

Palabras clave: Afrontamiento, Emergentes, Psicosocial, Resiliencia, Violencia.

Abstract

The center of this work is the use of image and narrative as primary strategies in the psychosocial approach of scenarios marked by violence. With the exploration of the stories of the victims, an analysis of the discourse is made, highlighting the personal, family, collective and community efforts that are mobilized in it. Subsequently, as part of the process, circular, reflective and strategic questions were designed based on the story “A brave mother and thrown forward”, these questions are made as a tool to accompany processes of healing, understanding and personal and collective empowerment. Following the line of the stories of violence, an observation is made of the documentary Bojayá, between crossed fires, which narrates the tragedy experienced by the community in the Choco, and having as a guide a series of questions, one reflects on that problem.

From this analysis, the construction of three psychosocial strategies is carried out that are relevant to address the particularities of the territory and its needs. It seeks to provide tools that allow the community reconstruction of collective memory, listening spaces and collective work. Finally, the experiences of the image and narrative developed through the photo voice is presented, where it was possible to integrate experiences and learning, highlighting the great sense of the narratives and various symbolic strategies as a means of accompaniment in processes of individual healing and resignification of the victims.

Keywords: Emerging, Psychosocial, Facing Resilience, Violence.

Tabla de Contenido

Análisis de Relato "Una Madre Valiente y Echada Pa'lante"	8
Contextualización del Relato	8
Emergentes Psicosociales Identificados en el Caso.....	8
Análisis Discursivo sobre su Posicionamiento como Víctima o Sobreviviente	9
Reflexión Alrededor de los Significados de la Violencia desde la Experiencia.....	10
Identificación de sus Recursos de Afrontamiento	11
Exposición de los Elementos Resilientes que se Dan en el Discurso	12
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.....	13
Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial Caso de 'Bojayá: Entre Fuegos Cruzados'	16
Contextualización del Caso.....	16
Emergentes Psicosociales de la Vida Cotidiana y del Proceso Socio histórico de Bojayá	17
Trauma Colectivo y Duelo.....	18
Prácticas Culturales y Espirituales.....	18
Exclusión Estructural del Estado	19
Memoria, Verdad y Reparación	19
Impactos desde lo Bio-Psico-Socio- Cultural Evidenciados en el Caso.....	19
Elementos Simbólicos de Violencia, Resiliencia y Experiencias de Transformación	
Identificados en el Discurso.....	21
Elementos Simbólicos de Violencia	21
Elementos Simbólicos de Resiliencia	22
Estrategias	24
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz	30

Importancia del Contexto y el Territorio como Entramado Simbólico y Vinculante.....	30
Lo Simbólico y la Subjetividad.....	32
La Narrativa y la Fotografía.....	32
Recursos de Afrontamiento.....	34
Resiliencia Comunitaria.....	34
Memoria Colectiva.....	35
Solidaridad Comunitaria	35
Reapropiación Simbólica del Territorio.....	35
Reflexión Psicosocial y Política de la Experiencia.....	36
Articulación con los ODS: Objetivos de Desarrollo Sostenible	37
Conclusiones	39
Referencias.....	42

Lista de Tablas

Tabla 1 Formulación de preguntas.....	13
Tabla 2 Estrategia Psicosocial Guardianes de la Memoria.....	24
Tabla 3 Estrategia Psicosocial Palabras Sanadoras.	26
Tabla 4 Estrategia Psicosocial Círculos de Escucha.	28

Lista de Apéndices

Apéndice A <i>Noti Unadista: Más allá de la violencia</i>	47
--	----

Análisis de Relato "Una Madre Valiente y Echada Pa'lante"

Contextualización del Relato

El relato Una madre valiente y echada pa'lante es la historia de Gloria, una madre que fue desplazada en el 2004 por el conflicto armado del municipio de San Luis, en Antioquia. En este relato se narra su historia de lucha y de resiliencia y como al ser amenazada con el reclutamiento de sus hijos, huye de su finca para protegerlos cuando secuestran a su esposo a quien dan por muerto, pero que aparece con vida muchos años después con grandes consecuencias físicas y emocionales. A pesar de todo, Gloria ha ejercido su capacidad para superar dificultades, fortaleciendo vínculos familiares y participando activamente en procesos comunitarios. Esta historia muestra la fortaleza, el amor y la resiliencia de esta mujer decidida y echada pa'lante.

Emergentes Psicosociales Identificados en el Caso

Fabris (2012), manifiesta que los emergentes psicosociales son acontecimientos que, al suceder en la vida diaria, influyen en la forma de pensar, de comportarse y relacionarse de las personas con su entorno y con los demás dando cuenta de una subjetividad colectiva.

En este relato se identifican diferentes emergentes psicosociales, dentro de ellos se resaltan el desplazamiento forzado, la amenaza, el secuestro, la tortura, la exposición temprana a los grupos armados, el miedo y la desesperación. Estos fenómenos o situaciones alteran o afectan todos los aspectos de la vida: familiar, individual, colectiva y social.

Como lo señalan Carrillo et al., (2021) estar expuesto a violencia prolongadamente genera daños psicológicos, individuales y colectivos, deteriora las formas de organizarse y daña las relaciones de las sociedades.

Análisis Discursivo sobre su Posicionamiento como Víctima o Sobreviviente

En el relato abordado, se crea de manera discursiva la figura de una madre marcada por la resistencia silenciosa, subrayando su experiencia con el desplazamiento, su pobreza y el duelo vivido como una narrativa digna de admirar. Gloria construye una identidad donde la fortaleza, el sacrificio y la autosuficiencia son los protagonistas, se resalta su capacidad de enfrentar sola las dificultades del día a día.

El posicionamiento que tomo Gloria como sobreviviente más que como víctima muestra una decisión discursiva que determina su experiencia de no pasividad, esto lejos de negar el dolor, lo resignifica como una fuerza que le permite reconstruirse a sí misma y brindarle protección a su familia, algunas mujeres víctimas de la violencia eligen identificarse como sobrevivientes ya que esto les permite tener un control de su historia y afirmar que pueden actuar aun teniendo presente el daño sufrido (Rodríguez, 2025).

Por otra parte, la manera de Gloria contar su historia se alinea con lo que mencionan Cárdenas y Páez (2015), donde un relato hace parte de la reconfiguración de la identidad, donde las mujeres utilizan el testimonio como un medio de reconstrucción, esto no solo comunica lo vivido, sino que también resalta la capacidad de continuar, de resistir y el lugar desde donde Gloria quiere ser recordada como una de madre, incluso en condiciones adversas.

Esta representación de valores es muy común en contextos populares y actúa como mecanismo simbólico que evidencia la sobrecarga emocional de muchas madres, principalmente en sectores vulnerables; desde esta narrativa se evidencia un modelo de maternidad idealizado y de una madre heroica, que en cierta manera es positivo, refuerza ese mandato de género tradicional, se limita la expresión de vulnerabilidad de otras mujeres y consolida la idea de poder sola con todo de manera natural, deseable y admirable.

Este análisis discursivo permite visibilizar las realidades vividas durante el conflicto y del mismo modo opera como un medio de normalización del sufrimiento femenino a partir de la manera en que Gloria busca visibilizar su valentía con sus hijos y la sociedad. En cuanto el carácter que toma Gloria en su testimonio, ella pasa de ser una víctima del conflicto a ser una sobreviviente, cuando relata que es consciente de todo el daño que vivió y como todo este proceso tuvo cambios significativos en su familia, pero no se centra en sufrir pasivamente, sino que toma una posición de madre protectora con resistencia y mucha determinación.

González (2018), señala que este tipo de narrativas refuerzan el discurso de las mujeres desplazadas, quienes se refieren a sí mismas como fuertes y resilientes, estas buscan mostrar cómo ha sido el recorrido de vida ante una sociedad que no les ha dado la visibilidad suficiente; el discurso de Gloria no solo muestra el dolor, sino que también se centra en mostrar el proceso de sobrevivir como práctica cotidiana que otorga dignidad.

Si bien el concepto de víctima es comúnmente usado en el campo legal y de derechos humanos, es importante resaltar que muchas personas que han sobrevivido a experiencias traumáticas a causa del conflicto prefieren identificarse como sobrevivientes de este mas no como víctimas, dejando en evidencia con ello su capacidad para hacerle frente a las experiencias de dolor vividas (Instituto para la Seguridad y la Democracia [INSYDE], 2017).

Reflexión Alrededor de los Significados de la Violencia desde la Experiencia

Con respecto a los significados de la violencia desde el punto de vista de Gloria, ella trata de darles una explicación lógica, donde no se queda con el impacto emocional que les causó, es consciente de que la violencia usada por los grupos armados es para controlar los territorios y afianzar su poder. Pensar el significado de la violencia desde este punto de vista le ha permitido ser más crítica y entender las diferentes dinámicas de poder que ocultan estos actos violentos.

Desde esta perspectiva de ver la situación se convirtió para Gloria en una herramienta de empoderamiento y resiliencia, que le permitió trascender el rol de víctima y transformarse en una mujer valiente que les hace frente a las adversidades, así mismo esta comprensión le permitió distanciarse del dolor y analizar las causas del conflicto.

Esta perspectiva coincide con Segato (2010), quien argumenta que la violencia en contextos de conflicto armado se ejecuta de una forma de poder y dominio sobre cuerpos, territorios y poblaciones, de esta forma la violencia se percibe como un mensaje social que impone jerarquías y reafirma el control político y territorial, especialmente en escenarios donde el estado ha perdido presencia o legitimidad; en este sentido, la interpretación que hace Gloria de su experiencia permite no solo una mayor comprensión de las dinámicas del conflicto, sino que también se convierte en una forma de resistencia y de reconstrucción subjetiva.

Identificación de sus Recursos de Afrontamiento

Los recursos de afrontamiento que encontramos en esta historia son: el deseo de cuidado y protección cuando decide huir con sus hijos, la participación activa, la reconstrucción de la identidad, la solución de los problemas, la resistencia, la resiliencia entre otros.

Para Díaz y Del Toro (2020), las situaciones de crisis, más que un problema, pueden convertirse en oportunidades para que el individuo evolucione y transforme su forma de pensar y de actuar frente a diferentes situaciones traumáticas. Con relación a ello podemos ver como Gloria después de mucho dolor y cambios drásticos reconstruye su vida, ayuda a los demás, saca sus hijos adelante y resignifica su dolor convirtiéndose en una madre protectora y presente.

Exposición de los Elementos Resilientes que se Dan en el Discurso

Los elementos resilientes se evidencian durante todo el relato de Gloria, su narrativa no solo expresa lo resistente que ha sido sino la capacidad que tuvo para salir adelante, cuidar a sus hijos y vivir con esperanza.

Ella cuenta su relato con dignidad y fortaleza, le da un nuevo significado a su experiencia, avanza en sus deseos de salir adelante y superar los obstáculos. Acosta (2018) sostiene que la resistencia de las personas que han sido víctimas del conflicto armado se refleja en esa capacidad que tienen para reconstruirse, para darle un nuevo significado a su dolor y continuar haciéndole frente a las dificultades.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tabla 1

Formulación de preguntas.

Tipo de Preguntas	Pregunta Planteada	Justificación desde el Campo Psicosocial
Circular 1	¿Qué aspectos de tu vida crees que tus hijos destacarían si contaran tu historia, y cómo eso influye en la forma en que usted se ve a sí misma hoy?	Este tipo de preguntas busca incluir las perspectivas de terceros que son relevantes, lo cual fomenta la reflexión. Esta pregunta permite reconstituir la narrativa propia en el espejo de la mirada de otros, como en este caso de los hijos. Según White (2016), los relatos no solo se construyen en la intimidad, sino también en los vínculos. También facilita la reconstrucción del vínculo familiar lo cual es un pilar en la recuperación del daño psicosocial.
Circular 2	¿Cómo crees que tu historia resonaría en otras mujeres desplazadas, y qué partes de ella podrían ayudarlas a verse reflejadas o inspiradas en sus propios caminos?	Promueve una mirada colectiva lo cual es clave en los procesos de empoderamiento y construcción comunitaria, se refuerza el potencial inspirador de la historia y se vuelve como un testimonio muy útil y significativo. Para Vásquez (2010), las víctimas no solo necesitan recuperar su bienestar individual, sino su lugar como parte de las soluciones duraderas, la pregunta también conecta con lo que señala White (2016), sobre la importancia de vincular lo subjetivo con lo social, permitiendo que el dolor personal se resignifique como experiencia compartida, transformadora y generadora de redes de apoyo.
Circular 3	¿Cómo vivió el acompañamiento o la distancia de las personas de su entorno	Las redes de apoyo juegan un papel muy importante y pueden beneficiar o afectar en gran medida el hecho de enfrentar situaciones

	<p>cercano durante ese momento, y qué cree que eso revela sobre sus vínculos o sobre la forma en que los demás enfrentan situaciones como la suya?</p>	<p>conflictivas. Según Clemente (2003), las redes de apoyo son significativas para la sociedad porque benefician y aportan al desarrollo emocional de la persona y pueden protegerla ante la adversidad. Además, actúan como una herramienta que le ayuda al individuo, en su propio autoconocimiento y valoración de sí mismo.</p>
Reflexiva 1	<p>¿Qué emociones surgen hoy al tener que recordar todos los momentos difíciles que ha tenido que superar?</p>	<p>Esta pregunta permite identificar afectos residuales vinculados a la experiencia vivida, como el miedo, la esperanza u otras emociones persistentes que influyen en la elaboración subjetiva del acontecimiento, que son condiciones para tener acompañamiento psicosocial, que brinde atención desde lo emocional y lo cognitivo. Para Martin-Baró (1986) si las personas logran exponer su historia y sus emociones en palabras y darle forma y sentido a lo vivido, se facilita la reconstrucción de esa identidad y de su mundo emocional, y desde esta pregunta se le permite a Gloria reconocer esas emociones silenciadas y abrir caminos a continuar con esa sanación personal.</p>
Reflexiva 2	<p>¿Qué significado le has dado a las experiencias dolorosas que has vivido? ¿Y cómo esos significados han influenciado la forma en la que vez el mundo?</p>	<p>Esta pregunta busca explorar el proceso de resignificación del trauma, ya que la experiencia de violencia no solo implica un daño físico emocional, si no también ocasiona una ruptura en la narrativa de la vida. Para Cyrulnik (2002), la resistencia no solo significa resistir al daño, sino que también es encontrar un sentido a lo que se vivió. Encontrarle un nuevo significado a lo que se vivió permite pasar de ser víctima a sobreviviente, lo cual es fundamental para reconstruir un proyecto de vida. Por su parte White (2016), sugiere que trabajar desde una</p>

		<p>perspectiva narrativa permite a las personas reconocerse en su historia no desde el sufrimiento, sino desde sus recursos y decisiones.</p>
Reflexiva 3	<p>¿Qué aspectos de tu historia te hacen sentir más orgullosa?</p>	<p>Esta pregunta refuerza la identidad desde la valoración, al reconocer los logros y capacidades. En el campo psicosocial, es importante reforzar lo positivo para generar narrativas de empoderamiento, resistencia y dignidad. Esta mirada es crucial en contextos de conflicto, donde, como dice Vásquez (2010), a las víctimas se les ha negado no solo bienes materiales, sino también la voz. Reconocer esos aspectos que son motivo de orgullo es un acto de recuperación simbólica de esa voz y de la autoestima.</p>
Estratégica 1	<p>¿Cómo se ha sentido al tener que tomar el control del hogar después de la muerte de su esposo?</p>	<p>Esta pregunta permite que la persona piense a cerca del cambio y reestructuración que ha tenido que vivir la familia al enfrentar un hecho de violencia y la pérdida de un ser querido. Tal como lo afirma Pérez y Sebazco (2000), la pérdida de un ser querido genera un cambio en la dinámica familiar que puede ser muy doloroso, porque es eliminar todas las emociones que los unía al ser querido que ya falleció cambiando por completo la estructura y hasta los roles que cumplía cada persona en el hogar. Este desarrollo del duelo puede generar efectos y diferentes respuestas emocionales dentro de la familia, según el tipo de vínculo que haya tenido con la persona fallecida.</p>
Estratégica 2	<p>¿Qué estrategias utilizaste para proteger emocionalmente a tus hijos durante el desplazamiento?</p>	<p>Esta pregunta invita a reflexionar sobre las acciones protectoras y del cuidado emocional que se utilizan durante la crisis. Como mencionan Díaz y Del Toro (2020), en los momentos de crisis está la oportunidad para usar recursos de afrontamiento que fortalecen el carácter y pueden</p>

		marcar muchas transformaciones también puede ser una reflexión que sirve para reforzar el sentido de eficacia personal y parental.
Estratégica 3	¿Qué recurso interno (habilidad personal que considere que usted tiene) puede poner en juego cuando se vuelva a enfrentar a una situación parecida a futuro?	Busca que identifique y movilice sus propias competencias y actitudes frente a nuevas situaciones, fomentando la autoeficacia y la sensación de control, de este modo fortalecer sus capacidades de resolución y afrontamiento, desarrollando nuevas habilidades que le permitan tener una visión clara del entorno y cómo actuar con mayor experiencia.

Nota. Esta tabla contiene una formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas, dirigidas a la protagonista del relato abordado. Igualmente se justifica cada pregunta desde su pertinencia y desde el campo psicosocial. *Fuente.* Autoría propia

Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de 'Bojayá: Entre Fuegos Cruzados'

Contextualización del Caso

Realizando un análisis del documental Bojayá: entre fuegos cruzados, de manera resumida se puede evidenciar como esta masacre marco la historia del conflicto armado en Colombia, fue ocurrida el 2 de mayo del año 2002 en el departamento de Choco, municipio de Bojayá, donde perdieron la vida aproximadamente 79 personas.

Este hecho es narrado por Leyner, un sobreviviente de la masacre, quien perdió a 32 de sus familiares en la masacre. Palacios relata como en medio del enfrentamiento fue lanzado un cilindro bomba que impacto en la iglesia de Bellavista, donde se refugiaban más de 500 personas.

A partir de esto y en representación de las víctimas del conflicto armado en esta región, Leyner toma la vocería de su pueblo y se convierte en un líder social que lucha por los derechos de las víctimas de la masacre de Bojayá. Este hecho violento marco rotundamente la comunidad afrocolombiana, la cual evidencio un abandono total por parte de las entidades gubernamentales.

En medio de este testimonio la comunidad no solamente deja en evidencia el dolor colectivo y la lucha por la memoria y la paz, sino que también por medio de testimonios, imágenes y actos conmemorativos resalta su resiliencia frente al conflicto armado. (El Tiempo, 2019).

Emergentes Psicosociales de la Vida Cotidiana y del Proceso Socio histórico de Bojayá

Un enfoque psicosocial inicia con la comprensión, de que cada individuo hace una construcción de su identidad y el sentido de vida en relación permanente con su entorno social histórico y cultural. En ese sentido los episodios traumáticos no solo desencadenan afectaciones individuales a nivel psicológico, también influyen en la manera de relacionarse con su territorio con su comunidad y la cultura.

Los impactos causados por la violencia no deben estudiarse exclusivamente como trastornos individuales, deben evaluarse del mismo modo como procesos sociales que debilitan los vínculos, las memorias colectivas y la identidad comunitaria. Según la comisión de la verdad (2022), los impactos psicosociales están marcados por daños desde lo espiritual, moral, emocional, afectivo y de sentido. Esto significa que la atención de los emergentes psicosociales debe ir más allá de lo individual, involucrando estrategias de reparación comunitaria, fortalecimiento del tejido social, y reconstrucción de memoria.

Dentro del caso analizado se evidencian diferentes emergentes psicosociales, dentro de los cuales se destacan:

Trauma Colectivo y Duelo

La masacre de Bojayá no solo fue un hecho de violencia que causó pérdidas materiales y dolor, este suceso alteró la dinámica de vida de esta población frente a los procesos de convivencia y espiritualidad. Las víctimas aún viven en medio del estrés postraumático, cargando con la ansiedad y la depresión, transmitiendo ese dolor a las generaciones más jóvenes, las cuales han tenido que desarrollarse y crecer en medio de esos relatos de tristeza; desde cualquier punto de vista, la vida cotidiana de la población en Bojayá sufrió una transformación drástica, a causa del desplazamiento forzado, toda la comunidad se vio obligada a abandonar el territorio, ese lugar donde habían permanecido toda su vida, enfrentándose a múltiples desafíos de adaptabilidad, exclusión y desarraigo.

Prácticas Culturales y Espirituales

Estas comunidades afrocolombianas por años mantuvieron prácticas y rituales propios de su región, que fortalecían sus lazos sociales, su identidad y su manera de sanar. Sin embargo, estas costumbres se vieron afectadas por la violencia y el miedo. Es posible observar que a pesar de todas las vivencias se mantienen resilientes y con el paso del tiempo muchas familias han regresado al territorio, reconstruyendo sus dinámicas de vida, sus viviendas y sus vínculos culturales y espirituales; todo este proceso les ha permitido resignificar desde la exigencia de justicia, el recuerdo y la dignidad.

Por medio de expresiones propias de su cultura a nivel artístico, religiosas y comunitarias Bojayá ha intentado lograr esa reconstrucción de la memoria colectiva, encontrando una nueva forma de vida cotidiana mediada por el duelo, pero también por la esperanza.

Exclusión Estructural del Estado

Desde un análisis de la perspectiva socio histórica, se puede evidenciar como Bojayá ha sido un caso frente a la marginación estructural e histórica. A través del paso del tiempo esta región fue olvidada por los mecanismos del estado, lo que los hizo territorio de fácil acceso para los actores armados ilegales tales como las FARC y los grupos paramilitares. La población fue utilizada por parte de estos grupos, quienes mantuvieron una constante disputa por el control territorial.

Esta masacre no se describe como un hecho aislado, es consecuencia de una larga historia marcada por la pobreza, la ausencia del estado y la exclusión. Estas situaciones condujeron a que las víctimas fueran revictimizadas aun después de todo lo sucedido, teniendo que enfrentarse a procesos de reparación ineficaces y lentos.

Memoria, Verdad y Reparación

En este contexto se identifica también la construcción de la memoria histórica, representando sanación y resistencia. El documental se considera una iniciativa para comenzar a resignificar el dolor a través de la visualización de la historia y el relato de las víctimas. Desde la memoria surgen procesos de reparación simbólica, solicitud de justicia y cambios en las representaciones sociales que a nivel histórico redujeron a Bojayá a un lugar de conflicto.

Hoy en día se puede ver como líderes como Leyner se posicionan como agentes de cambio, lo que facilita avanzar de una identidad centrada en la victimización hacia la construcción de dignidad y futuro.

Impactos desde lo Bio-Psico-Socio- Cultural Evidenciados en el Caso

Los escenarios de violencia pueden analizarse de forma integral y profunda, desde una perspectiva bio psico socio cultural, la cual permite comprender cómo el daño puede trascender

desde lo individual y desde lo colectivo, en este sentido, Baró (1990) plantea que el trauma generado por la guerra, la represión o el conflicto armado no puede reducirse a una experiencia psicológica personal, sino que debe entenderse dentro del plano social, histórico y cultural; para este autor, la violencia actúa de manera simultánea sobre tres dimensiones: lo biológico, afectando el cuerpo a través de heridas, enfermedades o discapacidades, lo psicológico, generando miedo, ansiedad, duelo prolongado y trastornos como el estrés postraumático y lo social-cultural, al desintegrar redes comunitarias, sembrar desconfianza, desarticular identidades colectivas y afectar símbolos culturales fundamentales.

En este sentido, esta historia de violencia es considerada como un acto que marca la historia de conflicto en el territorio colombiano, entre todas esas huellas que dejó podemos resaltar esas profundas heridas desde lo biológico en los sobrevivientes y en toda la población de Bojayá. Las víctimas como lo nombra Leyner en el documental, sufrieron heridas graves, mutilaciones y múltiples consecuencias irreversibles, con las que tendrán que estar el resto de su vida, también se vivió el desplazamiento forzado y condiciones inestables que posteriormente afectaron su salud en general.

A nivel psicológico el hecho de haber presenciado la muerte de muchos conocidos y familiares dentro de un espacio sagrado como lo fue la iglesia de Bellavista, generó un trauma a nivel colectivo, bastante profundo con trastorno de estrés postraumático (TEPT), depresión, sentimiento de culpabilidad y ansiedad, los cuales siguen persistiendo en el tiempo.

Al abordar el caso desde el punto de vista social, esta historia de violencia, logró desintegrar redes familiares y comunitarias, generó desconfianza y miedo, rompió el tejido social, hubo ausencia de apoyo y abandono estatal, dejando una sensación de impunidad con la que lucha Leyner cada día.

La lucha de este líder social busca las herramientas y los recursos que les permitan devolver la confianza a todos los sobrevivientes, que, de algún modo, aunque hayan seguido con su vida, esta masacre marco un antes y un después en su existencia.

Finalmente, y no menos importante, desde lo cultural hubo un atentado a símbolos esenciales, como lo fue la iglesia, que era considerado un lugar de refugio y espiritualidad, hubo también un debilitamiento en la manera en que se trasmitían los saberes ancestrales debido a las pérdidas humanas, la imposibilidad de hacer un duelo de manera tradicional, siguiendo sus rituales y respetando su enfoque étnico, alterando con ello la identidad afrocolombiana de esa región.

Es de resaltar que en el documental también se enfatiza en la resiliencia de la comunidad, y como a través de la participación de líderes como Palacios se lucha por la memoria histórica, por conseguir justicia para las víctimas y reconstruir la dignidad no solo colectiva si no también personal.

Elementos Simbólicos de Violencia, Resiliencia y Experiencias de Transformación

Identificados en el Discurso

Elementos Simbólicos de Violencia

Según Calderone (2004) los elementos simbólicos de violencia se ven en la sociedad como esos espacios de reconocimiento importante donde no solo ven una imagen o un símbolo, sino que lo ven como esa forma que tienen de expresar su inconformidad, desigualdad, representación de algún hecho violento y demás acontecimientos sociales o culturales.

Con relación a ello, Leyner Palacios, al iniciar el documental habla de la iglesia completamente destruida, habla de personas mutiladas que veía tiradas en el piso, atentados que

le hicieron a familiares y amigos, personas con múltiples fracturas en sus cuerpos y asesinatos de líderes sociales de manera frecuente.

Otro elemento simbólico de violencia es ver como el Chocó siempre ha sido un escenario donde financian guerras y han sido grandemente abandonados por el estado. (El tiempo, 2019).

Elementos Simbólicos de Resiliencia

Es importante conocer que la resiliencia no solo se presenta en un grupo de personas en específico, la resiliencia está presente en todas las personas y puede aparecer en cualquier entorno. Tal como lo afirma Uriarte (2005), la resiliencia es una cualidad general de las personas que puede aparecer en momentos de dificultad, en especial en escenarios violentos, guerras, maltratos y desastres donde el individuo afronta la situación de una manera aceptable o favorable a pesar de que las circunstancias sean negativas.

Dentro del documental, se evidencia como elemento simbólico de la resiliencia, el no desfallecer, el no silenciar sus voces ante las injusticias, el exigir siempre al estado que se les hable con la verdad y que se reconozcan y validen sus derechos.

Otro elemento simbólico de resiliencia ocurre en la década de los 60 cuando las guerrillas de las FARC luchaban a favor de los campesinos del Choco, para devolverles el control de sus tierras. (El Tiempo, 2019).

Experiencias de Transformación

Las experiencias de transformación tienen una gran carga emocional que cambia, afecta y modifica la percepción y la forma en que el individuo se percibe así mismo. (Valdés et al., 2016). Con relación a lo anterior, se evidencia que Leyner se convierte en un líder social que acepta el perdón de las FARC y que día a día lucha por los derechos de las víctimas de Bojayá; a pesar de

su deseo de venganza siempre actuó con valores y principios y se enfocó en las oportunidades que le ofreció la vida.

Leyner estudia derecho para poder servir de mejor manera a las personas que sufrieron en este atentado y a quienes sus derechos estaban siendo vulnerados. Los recuerdos de su infancia se convirtieron en otra experiencia de transformación, ya que, a pesar de ser muy pobre, vivió feliz y tranquilo.

Finalmente, en este líder comunitario, se destaca un gran sentido de pertenencia con la región del Chocó, él ve cada lugar, la flora y la fauna como recursos naturales de muy alto valor. (El Tiempo, 2019).

Estrategias

Tabla 2

Estrategia Psicosocial Guardianes de la Memoria.

Nombre	Descripción	Objetivo	Fases	Acciones	Impacto
Guardianes de la Memoria	Busca preservar y transmitir la memoria de la comunidad en su conjunto para que no se pierda con el tiempo o el miedo. El concepto de recordar colectivamente ayuda a resignificar el dolor y transformar el trauma en sabiduría compartida. Para Vera et al. (2006), el crecimiento postraumático ocurre cuando la gente integra su dolor con un nuevo propósito	Fortalecer la identidad comunitaria y través del reconocimiento y difusión de la memoria histórica local.	Fase 1: Evaluación de la memoria histórica local existente con el fin de crear acciones que apunten al logro del objetivo. (1 mes) Fase 2: Talleres de creación colectiva de memoria (2 meses) - Espacios con jóvenes, adultos y mayores para reconstruir la historia del territorio a través de la creatividad. - Crear espacios de dialogo a partir de las experiencias de violencia compartidas. - Difusión de experiencias vividas a partir de expresiones artísticas. - Fase 3: Creación de espacios para la memoria colectiva (3 meses) - Adecuación de un espacio que	- Conversaciones comunitarias que permitan expresar sus experiencias vividas. - Talleres de memoria y arte. - Creación de un archivo de memoria local (puede ser de formato digital o físico). - Manifestaciones públicas de reconocimiento a las víctimas.	Que la comunidad pueda preservar la memoria histórica y afianzar la identidad comunitaria a partir de la libre expresión de su pasado. Se anticipa que la memoria no solo recuerda el sufrimiento, sino que contribuya a entenderlo, resignificarlo y difundirlo para curar. Como indica la Comisión de la Verdad (2022), las

<p>en la vida. Además, la Comisión de Verdad (2022) enfatiza en que los actos de memoria permiten la creación de verdades emocionales que son esenciales para la sanación.</p>	<p>puede ser físico o virtual en el que se puedan conservar las memorias. - Creación de un grupo de líderes que velen el mantenimiento de la memoria colectiva.</p>	<p>manifestaciones de memoria en los territorios generan una verdad emocional que facilita la reconstrucción de las relaciones interrumpidas. Además, Vera et al., (2006) detallan que cuando se fusiona el dolor con la esperanza, la memoria deja de ser tan dolorosa y comienza a ser fuerte.</p>
--	---	--

Nota. En esta tabla se presenta una estrategia psicosocial que facilita la potenciación de recursos de afrontamiento ante la situación ocurrida con los pobladores de Bojayá, departamento del Chocó. *Fuente.* Autoría propia

Tabla 3*Estrategia Psicosocial Palabras Sanadoras.*

Nombre	Descripción	Objetivo	Fases	Acciones	Impacto
Palabras sanadoras	Esta estrategia está basada en el poder que tienen las palabras para sanar, en contextos como este que el conflicto silenció muchas voces, es necesario generar espacios para que las personas afectadas reciban palabras de aliento, se sientan comprendidas, apoyadas y reconocidas. Según Echeburúa (2007), expresar las emociones en espacios que sean seguros, reduce el impacto que causa el trauma y permite la recuperación.	Generar espacios donde las victimas reciban palabras de aliento, se sientan comprendidas, apoyadas y reconocidas generando un fortalecimiento de los vínculos comunitarios y la sanación emocional.	<p>Fase 1: Identificación de víctimas (1 mes)</p> <p>Se identifican las víctimas de la masacre y líderes locales que deseen participar de la estrategia haciendo un abordaje de su situación individual, familiar y comunitaria.</p> <p>-Se hace una invitación a personal de apoyo psicosocial que se quiera sumar a estos círculos de la palabra, en pro de la comunidad de Bojayá.</p> <p>-Se les brinda a los participantes un espacio seguro, a fin de generar confianza y facilitar la comunicación.</p> <p>Fase 2: Círculos de palabras y narrativas de vida (3 meses)</p> <p>-Realización de encuentros comunitarios para compartir historias de vida, memorias del conflicto y aprendizajes.</p> <p>-Caracterización y mapeo psicosocial de cada víctima para</p>	<p>- Organización de encuentros seguros para las víctimas donde se sientan apoyadas y comprendidas.</p> <p>- Capacitación a promotores comunitarios en herramientas narrativas.</p> <p>- Producción participativa de piezas radiales con contenidos sobre sanación, memoria y reconciliación</p> <p>- Alianzas con radios escolares y comunitarias para la difusión de contenidos.</p>	Que cada persona pueda sentirse apoyada, valorada, comprendida y reconocida. Al narrar lo vivido, se transforma el dolor en sabiduría compartida, y se fortalecen la confianza y los lazos entre vecinos. Echeburúa (2007), agrega que cuando se valida el sufrimiento en comunidad el trauma se integra de forma más saludable a la historia personal y colectiva. Esta estrategia promueve una comunidad más fuerte, unida y emocionalmente reparada.

conocer la magnitud de las afectaciones.

-Se brindan palabras sanadoras y de aliento a cada víctima de forma individualizada procurando que se sientan comprendidas, apoyadas y reconocidas.

Fase 3: Comunicación para la sanación (2 meses)

Se realiza difusión a través de emisoras radiales comunitarias de testimonios, mensajes de esperanza, palabras de aliento y saberes asociados que puedan contribuir al fortalecimiento de los vínculos comunitarios y sanación emocional.

Nota. En esta tabla se presenta una estrategia que nace del reconocimiento del poder reparador de la palabra en contextos marcados por el silencio y el dolor. Está pensada como una herramienta de acompañamiento psicosocial para las víctimas de la masacre de Bojayá, promoviendo espacios de escucha, validación y apoyo comunitario. *Fuente.* Autoría propia

Tabla 4*Estrategia Psicosocial Círculos de Escucha.*

Nombre	Descripción	Objetivo	Fases	Acciones	Impacto
Círculos de escucha	Una de las herramientas más poderosas y fundamentales en escenarios de conflicto armado es la escucha activa. A través de esta estrategia de puede brindar apoyo a las personas que han participado en el conflicto, les permite contar su dolor, hacer una reconstrucción del relato y poder recuperar la dignidad. Castro y Munévar (2018), afirma que desde la atención psicosocial se puede brindar un interés especial a escuchar atentamente las características de	Favorecer un entorno seguro y contenedor que facilite la expresión emocional y el relato de experiencias por parte de las víctimas.	<p>Fase 1 (mes uno)</p> <p>-Identificación y representación de emociones de las personas afectadas por el conflicto a partir de una secuencia de imágenes.</p> <p>-Identificar y capacitar a líderes de la comunidad en técnicas de escucha activa, contención emocional y primeros Auxilios Psicológicos con el fin de que estos puedan intervenir en casos requeridos.</p> <p>Fase 2 (meses dos a cuatro)</p> <p>Materialización de propuesta, realización de círculos de escucha semanales en diversos sectores de toda la población. Estos espacios estarán enfocados en brindar un apoyo por grupos de entre 8 a 10 personas, donde se les permita a través del dialogo, la narración de sus experiencias.</p> <p>-Se hará uso de herramientas que representen algo simbólico, como el arte, la música, la escritura, velas, dibujos etc.</p>	<p>-Seleccionar y capacitar a las personas necesarias que sirvan de facilitadores para estos espacios.</p> <p>-Establecer y organizar los horarios y los lugares adecuados y accesibles para la realización de las actividades.</p> <p>-Promover la participación inclusiva de todos los miembros de la comunidad.</p> <p>- Selección de recursos de acuerdo con las necesidades de la población.</p>	<p>Por medio de estos espacios se espera que las víctimas del conflicto armado logren expresar abiertamente sus historias traumáticas en un entorno seguro y empático, brindándoles ese apoyo y siendo facilitadores de sanación individual y a la vez colectiva. Desde la escucha activa se logra reconstruir una narrativa personal y resignificar el dolor. White (2016), afirma que darle forma narrativa a una experiencia traumática devuelve sentido, dignidad y esperanza.</p>

<p>cada individuo, pero teniendo en cuenta que se debe evitar caer en generalidades y permitir que cada persona explore sus recursos propios y que encuentre herramientas para enfrentar las experiencias traumáticas donde fueron víctimas.</p>	<p>-Rituales de sanación y ejercicios de respiración, garantizando a las víctimas un espacio seguro de fortalecimiento emocional. Fase 3 (mes cinco) -Evaluar la efectividad de la estrategia con el fin de realizar un análisis comparativo con relación a la fase 1 y estudiar la posible continuidad.</p>	<p>Castro y Munévar (2018), expresan que el arte de escuchar permite el fortalecimiento del tejido social; un lugar de escucha psicosocial facilita que los afectados puedan hablar libremente de su tristeza y sufrimiento con el objetivo de construir soluciones simbólicas frente a sus malestares, teniendo como base recursos subjetivos y a las redes comunitarias, y reintegrando así un espacio activo para el restablecimiento de los derechos y los lazos sociales.</p>
--	--	--

Nota. En esta tabla se presenta una estrategia pensada para acompañar a las víctimas del conflicto armado en Bojayá, brindándoles un espacio seguro donde puedan ser escuchados sin juicios. A través de la escucha activa se busca facilitar la expresión emocional, desde el respeto por la individualidad de cada historia. *Fuente.* Autoría propia

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz

La fotografía ha sido un instrumento importante en esa reconstrucción de la memoria histórica, especialmente en los territorios que han experimentado actos de violencia. En esos lugares donde muchas veces, el solo expresar con palabras no es suficiente, para narrar el dolor y el sufrimiento; la imagen es símbolo de relato y evidencia. Como afirman Ríos y Restrepo (2023), la fotografía ayuda a revivir sucesos y se utiliza como estrategia para reconstruir el pasado, dicha afirmación se vuelve importante sobre todo cuando se trata de evidenciar las marcas de la violencia.

Cuando esta imagen se complementa con la narración personal, se crea una dimensión mucho más profunda de la memoria, donde lo individual se entrelaza con lo colectivo, donde esta combinación fortalece las acciones de sanación y reconstrucción social. Según afirma Ríos y Restrepo (2023) las imágenes son esenciales en la construcción de la memoria histórica, teniendo en cuenta que estas logran una conexión emocional con las historias representadas.

Importancia del Contexto y el Territorio como Entramado Simbólico y Vinculante

Cada uno de los ejercicios realizados, parten de contextos diferentes, pero con el común denominador de que, en el pasado han sido lugares enmarcados por dinámicas de violencia armada, violencia que a su vez trajo consigo muertes, desplazamientos forzados, extorsiones, luchas por el control territorial, vulnerabilidad social y económica y violación a los derechos humanos. A continuación, se nombran cada uno de los contextos abordados y lo que refleja cada ejercicio en torno a ellos:

En la comuna 13 de Medellín, se refleja la resignificación de este lugar a partir de herramientas como el arte y la cultura que a su vez enmarcan un entorno de esperanza y renovación después de tantas historias de dolor y cicatrices del pasado.

En el barrio Villa Hermosa Sector la Ladera, se refleja la resistencia que tuvieron y aún conservan los habitantes de esta comunidad, que aun en la actualidad refleja la persistencia de la violencia en sus calles estrechas y empinadas.

En el barrio Santa María La Nueva del municipio de Itagüí, se refleja la transformación de experiencias de violencia, temor e incertidumbre en herramientas de transformación social como el fortalecimiento de la confianza, espacios de dialogo y reconciliación, apoyo psicosocial a las víctimas, desarrollo socioeconómico y la construcción de memoria colectiva.

Y finalmente en la asociación sindical ADIDA, Asociación de Instructores de Antioquia, se refleja el mantenimiento de la memoria colectiva de aquellos líderes sociales que fueron asesinadas en su lucha por defender los derechos humanos, la justicia y la educación.

Cada una de las imágenes retratadas en los cinco escenarios, son más que simples representaciones visuales, constituyen expresiones profundas de subjetividades de estas comunidades que han sido víctimas del conflicto armado. Suárez (2021), menciona que la subjetividad en contextos de violencia y conflicto armado se cimienta a partir de la conexión entre las experiencias individuales y sociales y que las diferentes dinámicas de violencia extrema y traumática alteran profundamente este proceso.

Con relación a ello, cada fotografía y su narrativa metafórica permite identificar y comprender aquellos factores psicosociales presentes en los contextos elegidos y a partir de ellos reflexionar acerca de las diferentes dinámicas de violencia ocurridas, sus afectaciones tanto a nivel individual como social y la forma en la que las distintas comunidades han transformado su pasado y le han otorgado un nuevo significado a su presente.

Lo Simbólico y la Subjetividad

Con esta visualización de los diferentes escenarios seleccionados, se pone en evidencia diversos valores simbólicos, nos enfrentamos con la realidad que todos estos contextos fueron testigos de una guerra entre grupos armados ilegales, donde se vivió el miedo, la desconfianza y el horror; como símbolo de esos combates, se reflejan en los murales y los múltiples grafitis que adornan las paredes, y dan un grito de resistencia de las víctimas. Son símbolo de una lucha constante por la paz y por la resignificación y la reconstrucción del tejido social. Y hacen parte de la forma de contar una historia de dolor, pero de manera significativa, dentro de esos valores simbólicos podemos resaltar la memoria colectiva, la preservación de la historia, la solidaridad y la unidad.

Según Rubiano (2017), estos espacios donde se permite a través del uso de la imagen y objetos simbólicos fomentan en gran manera los procesos del duelo, permiten dignificar al sujeto, y aportan a la reconstrucción de la identidad, logrando de esta manera que las víctimas recuperen su voz y su lugar en la historia de sus voces; la foto voz, captura significados cuestionan esa violencia y plantea nuevas maneras de recordar y vivir en el territorio.

Por otra parte, cabe resaltar que el uso de esta herramienta en escenarios marcados por la violencia, no solo se basa en la captura de una imagen, la toma de una fotografía; se logra establecer un espacio donde la fotografía y la narrativa se unen para volver a construir esas memorias quebrantadas.

La Narrativa y la Fotografía

Ramírez (2019), resalta que la fotografía documental, es un método que aporta visibilidad a las narraciones de las víctimas, contribuyendo a la construcción de la memoria social, cada imagen tomada no solo hace una documentación de los relatos personales, ni de una realidad

pasada, adicionalmente hace más fácil el proceso de resignificar y sanar a nivel personal y colectivo.

Permiten contar una historia de dolor, sin tener que revictimizar a los actores, sin narrar específicamente los detalles de los actos violentos, se pretende simplemente contar la historia de superación y avance, una forma de reparación simbólica de las víctimas de cualquier tipo de violencia, cuando se hace uso de este recurso se les permite a las personas generar un recuerdo sin rencor, sanar a través de la historia contada sin detalles. Son testimonios contados por aquellos que han sido afectados por el conflicto, para conservar la experiencia y darle visualización a la historia, conocer sus testimonios, capturar momentos que, aunque han sido con dolor sirven para entender el pasado y verlo desde una perspectiva distinta.

La imagen tiene la capacidad de reflejar la realidad de forma visual, permitiendo enviar un mensaje que involucra emociones, teniendo en cuenta que hay vivencias que no se logran expresar con palabras únicamente, donde se requiere más que la expresión oral para lograr esa narración; Y cuando se habla de esa transformación social podemos observar, como estos métodos y estrategias generan un gran impacto no solo a nivel individual, sino también a nivel comunitario, ya que permite al individuo contar sus experiencias, expresar sus emociones y pensamientos por medio de la imagen, fortaleciendo la capacidad de reconocer que tiene el poder y el control de sus acciones y de su entorno. Las personas se sienten escuchadas, vistas y valoradas ya que se les reconoce sus experiencias.

Esta herramienta funciona a nivel terapéutico porque le proporciona al individuo la capacidad de asimilar, procesar su historia y encontrar un sentido en ella; en especial aquellas historias cargadas de dolor o conflicto. Por medio de la creación de imágenes y posteriormente su reflexión cada persona lograr tomar espacio emocional, organizar sus experiencias y darle un

nuevo significado a todo el proceso vivido. Según Cantera (2009), realizar actividades relacionadas con la foto voz en procesos de acompañamiento psicosocial estimula la elaboración emocional y potencia la resiliencia, teniendo en cuenta que la acción de narrar y resignificar favorece en conjunto la experiencia en la identidad personal. A nivel comunitario estimula el reconocimiento de todas esas vivencias compartidas, creando lazos sociales y aporta a la construcción de esa verdad, fomentando espacios de reflexión y diálogo dando cabida a la reconstrucción de una sociedad más resiliente y consciente.

Recursos de Afrontamiento

Los recursos de afrontamiento son estrategias cognitivas, emocionales y conductuales que pueden ser utilizados para asumir situaciones que pueden ser estresantes o traumáticas, estas pueden ser individuales, sociales o institucionales, estos recursos tienen como objetivo reducir el impacto negativo del estrés y mejorar la adaptación a circunstancias adversas, las personas víctimas de violencia, desarrollan recursos de afrontamiento que les permiten sobrevivir emocional y físicamente ante sufrimiento ocasionado (González, 2018).

A continuación, se detallan algunos recursos de afrontamiento identificados en cada uno de los ejercicios de foto voz realizados:

Resiliencia Comunitaria

En el contexto de la actividad las imágenes proyectan varias manifestaciones de resiliencia relacionadas dentro del contexto de la violencia, muestra cómo las víctimas crean lazos de solidaridad y elaboran narrativas para enfrentar los recuerdos y las cicatrices del conflicto.

Cada imagen retratada refleja cómo la violencia ha dejado cicatrices en las comunidades, pero también, nos enseña cómo las comunidades buscan transformar su realidad, a nivel

psicosocial se observa que la resiliencia es clave para transformar las vidas de las personas víctimas del conflicto, esta ha logrado que se fortalezca el sentido de pertenencia y la recuperación simbólica de espacios a partir de expresiones artísticas como el arte y la cultura.

Memoria Colectiva

Cada una de las imágenes plasmadas muestran los elementos que han sido claves para la sanación y reconstrucción social, en estas no solo se visualiza lo que fue un pasado de violencia sino que también enseña la transformación a través del relato compartido; esto ha permitido que las personas procesen los traumas de manera simbólica y no revictimizante.

Solidaridad Comunitaria

Se manifiesta en el apoyo recibido de manera mutua por cada comunidad, las cuales resaltan el sufrimiento vivido desde lo colectivo y la reconstrucción del tejido social que se ha construido a través de las vivencias individuales.

Reapropiación Simbólica del Territorio

El cambio de los espacios de la ciudad, la reutilización de los lugares, reutilizar terrenos abandonados y afectados por el conflicto, pintar murales en muros agrietados deja en evidencia como la comunidad busca resignificar un entorno; también se observa la capacidad que tienen las comunidades para reconstruirse en medio de las dificultades, como se adaptan y buscan transformar sus vivencias. Esto fomenta la esperanza y la cohesión social permitiendo así que las heridas se conviertan en medios claves para tener reflexión, aprendizaje y la acción colectiva.

Herramientas como la foto voz, representan un recurso que puede llegar a ser terapéutico y que puede ser utilizado para promover el bienestar emocional, la justicia simbólica y la construcción de paz.

Desde lo político es importante resaltar, que en los territorios abordados y que han sido afectados por la violencia, se cuentan con métodos debidamente estructurados para el afrontamiento y procesamiento del dolor, sin embargo, desde el punto de vista psicosocial se promueve el fortalecimiento de políticas públicas encaminadas a las realidades simbólicas y emocionales que viven las víctimas; dicho lo anterior, se considera que es importante apuntarle a fortalecer las prácticas psicosociales relacionadas con actividades como la fotografía, la narrativa y el arte en la comunidad, lo cual contribuye al mejoramiento de los recursos de afrontamiento.

Estas metodologías se basan en las experiencias de campo, permiten visibilizar el sufrimiento y generar espacios de diálogo, reflexión y dignificación (Martínez, 2013; Riaño, 2006), por ende se propone trabajar impulsando políticas donde se reconozcan y se apoyen estas acciones que contribuyen a la sanación colectiva, la construcción de memoria, la justicia y la reconciliación.

Es vital aceptar a las víctimas como sujetos importantes en la reconstrucción de paz, quienes mediante acciones creativas resignifican sus historias y sus territorios; las comunidades trabajadas se apropian de sus espacios desde el arte, la palabra y la memoria, enseñan el proceso que llevan para encontrar la justicia, la dignidad y las oportunidades equitativas para todos.

Reflexión Psicosocial y Política de la Experiencia

El diálogo tiene la posibilidad de construir memorias colectivas ya que transforman la sociedad promoviendo la justicia restaurativa y la reparación simbólica, de esta forma la narrativa y el arte, pueden ayudar transformar a las comunidades afectadas por la violencia, al compartir experiencias y emociones, ya que se puede lograr encontrar un sentido de conexión y pertenencia.

Así mismo la acción psicosocial promueve la reflexión, la empatía y la comprensión entre las personas, lo que puede ayudar a crear un sentido de conexión y sanación en la comunidad, además, se puede encontrar palabras de aliento y construir memorias colectivas que compartan valores y objetivos capaces de promover una sociedad más inclusiva donde incorpore esos lenguajes alternativos.

Desde el arte los actos de violencia que alguna vez las comunidades lograron vivenciar se pueden convertir en oportunidades para la reflexión y en espacios sanadores donde se transforma en algo nuevo y significativo.

En este sentido, a través del dialogo, se crean momentos de comprensión que fomentan el trabajo en comunidad para crear y sostener un futuro que sea más equitativo, y justo alineándose con los objetivos de desarrollo sostenible y promoviendo una sociedad con dignidad y respeto.

Articulación con los ODS: Objetivos de Desarrollo Sostenible

La articulación con el ODS 3: Salud y bienestar, enfocado en garantizar una vida sana y promover el bienestar personal. (Organización de las Naciones Unidas [ONU] ,2023). Se da a partir de que las comunidades han reconstruido estos lugares, debido a que la violencia les dejó heridas muy profundas, no solo afectando su bienestar físico y emocional, sino también su calidad de vida. Las estrategias como la educación el arte y la memoria colectiva ayudan a mejorar la salud y bienestar emocional de las personas que han sufrido las consecuencias del conflicto armado.

El ODS 11: Ciudades y comunidades sostenibles, busca que todas las ciudades sean espacios inclusivos y seguros. (ONU, 2023) En este sentido, se articula con las experiencias de cada participante ya que cada escenario escogido muestra un proceso marcado por el conflicto y su transformación en espacio seguro.

La comuna 13 de Medellín muestra cómo a través del arte y la cultura han resignificado la violencia, convirtiendo el lugar en un espacio que promueve la memoria histórica; la ladera pasó de ser un espacio de grupos armados a convertirse en un parque biblioteca que promueve el conocimiento y el barrio Santa María La Nueva en Itagüí ha desarrollado estrategias de transformación social junto con la comunidad.

El ODS 16: Paz, justicia e instituciones sólidas, busca promover sociedades que sean pacíficas y que tengan acceso a la justicia (ONU, 2023). Se articula con la visita realizada a ADIDA porque es un lugar donde los docentes que fueron asesinados son la representación de la justicia y se vuelven un símbolo de resistencia.

En general estas experiencias se articulan con la visión de los ODS porque cada lugar visitado, fue un escenario de violencia, pero sus comunidades han buscado la manera de salir adelante y de esas formas de salir adelante han implementado estrategias para mejorar la salud y el bienestar, han transformado espacios en la ciudad y han luchado por la paz y la justicia constantemente.

Conclusiones

A través de esta actividad se logró hacer un análisis de diversos escenarios de violencia, para proponer recursos y estrategias con las que el individuo pueda hacer un afrontamiento desde lo psicosocial. En este trabajo se aborda la imagen como un recurso de expresión verbal, y a la narrativa se le mira como un momento de reconstrucción del sentido, ambas permiten el trámite del dolor y la restauración de la identidad de los afectados en el conflicto. Estas herramientas además de permitir y reconocer el daño promueven el empoderamiento, la resiliencia y trazan un camino hacia la transformación, la interacción con estos recursos significa poder acompañar de manera ética, efectiva y respetuosa a las comunidades y a las personas que han estado afectadas por situaciones que han vulnerado sus derechos. Tanto la imagen como la narrativa son herramientas importantes y fundamentales en el abordaje en estos escenarios, permiten resignificar las vivencias individuales y colectivas, se crean procesos de reparación desde lo simbólico, y hay un fortalecimiento de los recursos emocionales de las víctimas.

Los hechos violentos vividos por las personas que han sido víctimas del conflicto armado llenan de fortaleza a estas comunidades, esto se puede ver reflejado en la capacidad que tienen de resignificar su historia. Uriarte (2005), manifiesta que la resistencia en el individuo se puede ver en la capacidad de mantenerse firme frente a situaciones fuertes, la resiliencia se puede ver en cómo se reconstruye positivamente a pesar de las adversidades que se puedan presentar en la vida y salir fortalecido de situaciones difíciles y entornos muy desfavorables.

En el caso de Bojayá, se muestra la masacre y el conflicto armado que vivió este pueblo del pacífico colombiano, y también muestra cómo esta comunidad gracias a sus líderes no permitieron más injusticias aunque ha sido un camino difícil de recorrer porque aún siguen viviendo la guerra y hay comunidades muy pobres, hicieron valer sus derechos y a pesar de que

aún sufren el abandono por parte del estado, cada día unen fuerzas, desarrollan la resiliencia, se reconstruyen socialmente y le dan un nuevo significado al dolor vivido a través de la cultura, el trabajo honesto, la unión de sus habitantes y la memoria colectiva.

Vásquez (2010) menciona que la violencia no solo deja huellas en los cuerpos, sino también en cómo las comunidades perciben y confrontan su realidad. Por lo tanto, las acciones deben relacionar el apoyo emocional con el robustecimiento de la comunidad, el reconocimiento de la identidad cultural y la reconstrucción de la memoria histórica.

Procesos como los rituales colectivos, las expresiones artísticas y la comunicación verbal en grupo no solo promueven la construcción del duelo, sino también la reinterpretación del trauma y la restauración de la dignidad. White (2016) sostiene que cuando las personas pueden narrar sus experiencias de manera digna, el sufrimiento se convierte en una oportunidad para la esperanza y la reconstrucción.

En palabras de Vera et al., (2006), el crecimiento después del trauma ocurre cuando el dolor logra incorporarse a un nuevo horizonte vital, en lugares como Bojayá, donde la ausencia del Estado ha sido constante, estos procesos cobran un valor fundamental permitiendo que las comunidades recuperen su voz y su dignidad, la violencia vivida en medio del conflicto armado no solo dejó huellas físicas o emocionales; también sacudió profundamente las formas de vida, las tradiciones, los vínculos entre las comunidades y la confianza en las instituciones; estas heridas se manifiestan en desplazamientos, miedos colectivos, ruptura de la vida comunitaria, pérdida de arraigo y cambios profundos en lo cultural y espiritual; sin embargo, incluso frente a tanto dolor, muchas comunidades han encontrado caminos para resignificar lo vivido desde la resistencia, el arte, la espiritualidad y otras formas de expresión para sanar, reconstruir los lazos rotos y afirmar quiénes son.

Los hechos analizados en este trabajo muestran que la memoria colectiva no solo recuerda; también transforma; tiene la fuerza de convertir el sufrimiento en dignidad, de sostener la esperanza y de abrir caminos hacia la verdad, la justicia y la reparación.

En estos procesos, los espacios donde se escucha con atención y respeto, y donde lo simbólico cobra sentido, han sido vitales. A través de ellos, muchas personas han logrado resignificar su experiencia, encontrar nuevas formas de narrar el dolor y comenzar a sanar. A pesar de todo lo que implicó la masacre de Bojayá, su comunidad ha encontrado darle voz a su historia por medio de la música, el arte y una lucha firme por la justicia convirtiéndose así en una historia de resistencia, de dignidad y de memoria viva.

Referencias

- Acosta, I. (2016). *La resiliencia, una mirada hacia las víctimas del conflicto armado colombiano* [Tesis de pregrado, Universidad Santo Tomás]. Repositorio Institucional USTA. <http://hdl.handle.net/11634/10323>
- Calderone, M. (2004). Sobre violencia simbólica en Pierre Bourdieu, *La trama de la comunicación*, 9. 59–65. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4453527.pdf>
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia*, 5(1). 18-30.
https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente
- Cárdenas, M., & Páez, D. (2015). *Memoria colectiva del conflicto armado colombiano: Narrativas de víctimas y victimarios*. [Tesis de pregrado, Universidad del Rosario]. Repositorio Institucional Universidad del Rosario.
<https://repository.urosario.edu.co/handle/10336/33472>
- Carrillo, M., Hernández, J., & Martínez Alarcón, L. (2021). Efectos psicosociales de la violencia en Zacatecas. *La Aljaba: Segunda Época, Revista de Estudios de la Mujer*, 25(1). 229–240. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8248236>
- Castro, M., & Munévar, D. (2018). *Escuchando a las víctimas del conflicto armado colombiano: La experiencia de un dispositivo de atención psicosocial* [Tesis de pregrado, Universidad Icesi]. Repositorio Universidad Icesi.
https://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/handle/10906/84457

- Clemente, M. (2003). Redes sociales de apoyo en relación con el proceso de envejecimiento humano: *Revisión bibliográfica Interdisciplinaria*, 20(1), 35–60.
<https://www.redalyc.org/pdf/180/18020103.pdf>
- Comisión de la Verdad. (2022). *Glosario Impactos psicosociales*.
<https://web.comisiondelaverdad.co/transparencia/informacion-de-interes/glosario/impactos-psicosociales>
- Cyrułnik, B. (2002). Los patitos feos: La resiliencia: una infancia infeliz no determina la vida. *Gedisa*. <https://www.redalyc.org/pdf/274/27417313.pdf>
- Díaz, S., Del Toro., M. (2020). La Intervención en Crisis en Situaciones Traumáticas. *Congreso Internacional de Investigación Academia Journals*, 12(1). <https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=7dd71458-986a-3b64-8c26-4ec3ba1a26b7>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? *En Psicología Conductual*, 15(3).
<https://www.behavioralpsycho.com/producto/intervencion-en-crisis-en-victimas-de-sucesos-traumaticos-cuando-como-y-para-que/>
- El Tiempo. (2019, Diciembre 16). *Bojayá: entre fuegos cruzados* [Video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=N3bW0V98HT4>
- Fabris, F. (2012). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. *Hologramática*, 8(16). <https://www.cienciarred.com.ar/ra/doc.php?n=1641>
- González, S. (2018). El desplazamiento forzado interno: Una comparación entre Colombia y Perú. *Estudios Políticos*, 53, 100–125. <https://doi.org/10.17533/udea.espo.n53a05>

- Instituto para la Seguridad y la Democracia [INSYDE]. (2017). *Guía psicosocial para la atención a víctimas de violaciones a los derechos humanos*.
<https://insyde.org.mx/pdf/justicia-penal/Gu%C3%ADa-T%C3%A9cnica-psicosocial.pdf>
- Martín-Baró, I. (1990). *Psicología Social de la guerra: Trauma y terapia*. UCA Editores.
<https://uca.edu.sv/coleccion-digital-IMB/wp-content/uploads/2015/11/1990-@-Psicolog%C3%ADa-social-de-la-guerra-trauma-y-terapia.pdf>
- Martínez, F. (2013). Las prácticas artísticas en la construcción de memoria sobre la violencia y el conflicto. *Eleuthera*, 9(2), 39–58. <https://doi.org/10.17151/eleu.2013.9.2.3>
- Organización de las Naciones Unidas [ONU]. (2023). *Objetivos de Desarrollo Sostenible: ODS 8 Trabajo decente y crecimiento económico*.
<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es>
- Pérez, A. & Sebazco, A. (2000). Familia perdida: características de esta crisis familiar. *Revista Cubana de Medicina General Integral*, 16(4), 405–412.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21252000000100016
- Ramírez, L., (2019). La fotografía como memoria social en el marco del conflicto armado colombiano. *Question*, 1(64).
<https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/download/5235/5037/23007>
- Riaño, P. (2006). Jóvenes, memoria y violencia en Medellín: Una antropología del recuerdo. *Estudios políticos*. (30), 185–190. <https://doi.org/10.17533/udea.espo.1853>
- Ríos, F., & Restrepo, C. (2023). La fotografía como memoria histórica y la importancia de su rescate. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 46(2).
https://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0120-09762023000200002&script=sci_arttext

- Rodríguez, J. (2025). *Resiliencia en mujeres víctimas del conflicto armado en Colombia* [Tesis de maestría, Universidad Nacional Abierta y a Distancia]. Repositorio UNAD.
<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/13580>
- Rubiano, E. (2017). Memoria, arte y duelo: el caso del salón del Nunca Más de Granada (Antioquia, Colombia). *HiSTORELo. Revista de Historia Regional y Local*, 9 (18).
<https://www.redalyc.org/journal/3458/345852543010/html/>
- Segato, R. (2010). Las estructuras elementales de la violencia: ensayos sobre género entre la antropología, el psicoanálisis y los derechos humanos. *Prometeo*.
<https://repositorio.ciem.ucr.ac.cr/jspui/handle/123456789/15>
- Suárez, V. (2021). Subjetividad, literatura y poesía testimonial: las voces de las infancias en contextos de conflicto armado en Colombia. *Ciudad Paz-Ando*, 14(1), 58-69.
<https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/cpaz/article/view/16543>
- Uriarte, J. (2005). La resiliencia: Una nueva perspectiva en psicopatología del desarrollo. *Revista de Psico didáctica*, 10(2), 61–79. <https://www.redalyc.org/pdf/175/17510206.pdf>
- Valdés, A., Coll, C., & Falsafi, L. (2016). Experiencias transformadoras que nos confieren identidad como aprendices: Las experiencias clave de aprendizaje. *Perfiles Educativos*, 38(153), 138–157.
<https://www.redalyc.org/journal/132/13246712011/html/#:~:text=Introducci%C3%B3n,Las%20experiencias%20transformadoras%20son%20experiencias%20subjetivas%20de%20alto%20impacto%20emocional,y%20reconocen%20a%20s%C3%AD%20mismas.>
- Vásquez, O (2010) Sensibilidad al conflicto. Principios, estrategias metodológicas y herramientas. *Planeación o re-diseño de proyectos de la sensibilidad al conflicto*. 66-80
<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/654>

- Vera, B., Carbelo, B., & Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y crecimiento postraumático. *Papeles del Psicólogo*, 27(1), 40–49.
<https://research-ebSCO-com.bibliotecavirtual.unad.edu.co/linkprocessor/plink?id=9ef3d449-de47-3d69-ad87-9df2afab0da2>
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. *Recursos psicosociales para el post conflicto*. 27 -75. Taos institute. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>

Apéndice

Apéndice A

Noti Unadista: Más allá de la violencia

<https://youtu.be/A7T8UoGkjms?si=f9q5O8bqWdKD5XbF>

Nota. En el video se narran las experiencias de foto voz realizadas por cada estudiante, se hace la reflexión histórica de cada lugar visitado y se cuenta el resultado obtenido. *Fuente.* Autoría propia.